

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY**

CALL No. 091.49143 N.P.S.
Vol. 1

D.G.A. 79.



11 11

11 11

The Twelfth Report on the Search OF Hindi Manuscripts

* FOR THE YEARS

1923, 1924 and 1925

BY

The Late Rai Bahadur DR. HIRALAL, B.A., D.Litt., M.R.A.S.

VOLUME I

Prepared under the auspices of and published by the Nagari
Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the
Government of the United Provinces

8752

~~1303~~
091.49143
N. P. S.



891.4001

ADLHABAD:

SUPERINTENDENT, PRINTING AND STATIONERS, UNITED PROVINCES, INDIA

1944

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 8752

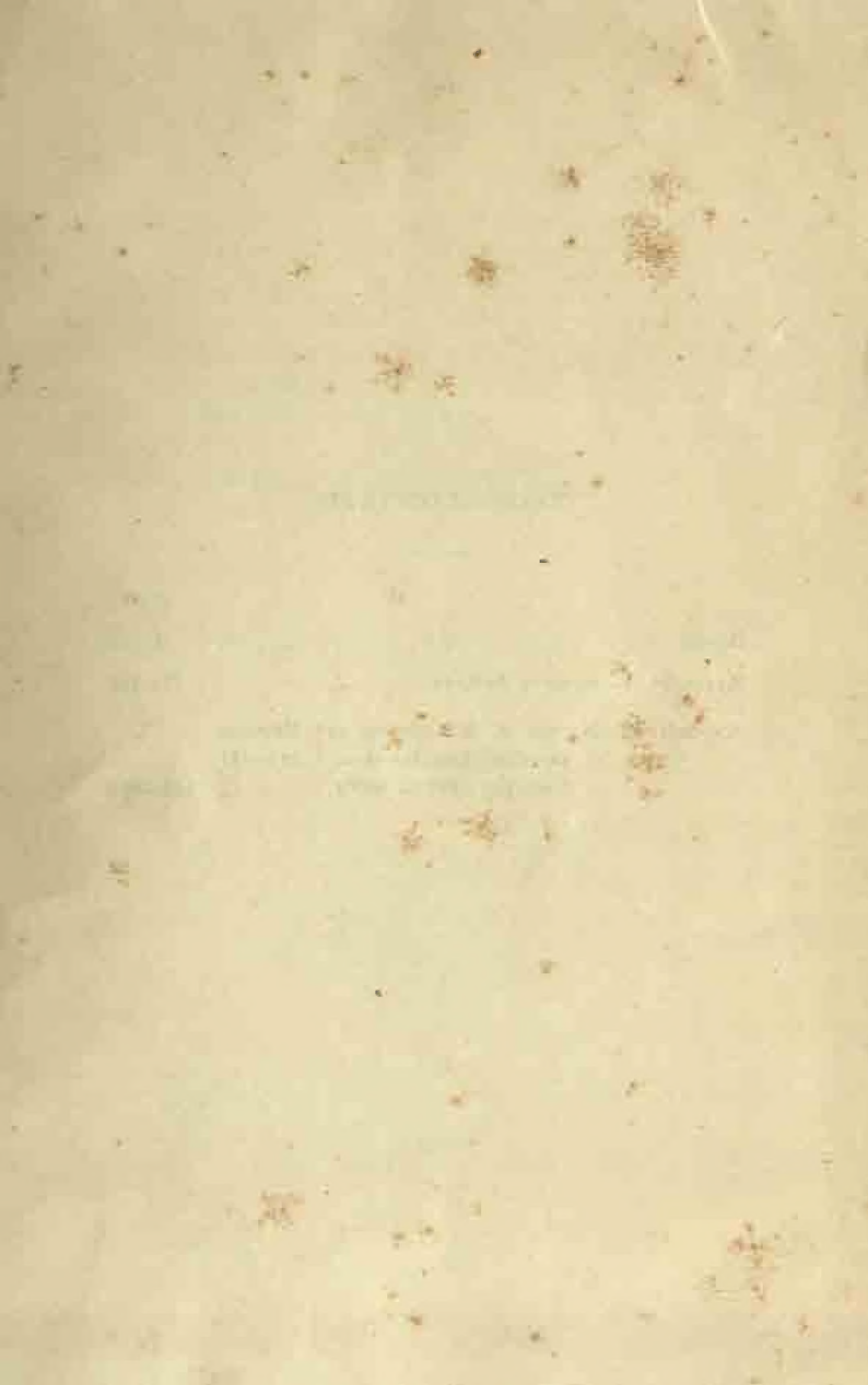
Date. 18-4-57

Call No. 091.49143

N.P.S.

TABLE OF CONTENTS

	PAGES
Report 	1—18
Appendix I—Notes on Authors 	17—145
Appendix II—Notices of Manuscripts and Extracts therefrom (<i>continued</i> in Volume II from page 977 to 1800) 	149—976



THE TWELFTH REPORT ON THE SEARCH

FOR

Hindi Manuscripts.

Introductory.—This report refers to the work done during the three years 1923, 1924 and 1925 A. D. All though I held charge of the honorary superintendence with three travelling agents working under me. Changes in the personnel of the latter prevented full time work being done, as suitable substitutes could not be found at once to fill up the vacancies caused by as many as three resignations, due to unavoidable circumstances. The most regrettable one was that by Pandit Bābūrāma Bitthariā, Sāhityaratna, who was incapacitated by disease to continue the good work he was doing. He was an earnest worker and wrote scholarly notes, which were creditable to him. In spite of all this trouble there is no triennium in which a larger number of manuscripts was ever examined as in the one under review. In all 1,130 manuscripts were noticed of which 19 have been rejected, 18 being modern, that is written after 1880 A. D.* and one on account of having been already noticed in 1917—19. Thus the total number noticed and recognized stands at 1,111. It may be mentioned here that in cases where different parts of a work were separately

* This is the limit fixed in 1925 A.D. Prior to that date it was 1850 A. D.

counted and noticed by Agents, they were finally amalgamated and treated as one manuscript as in the case of Anjīrārāsa of the Dhāmi sect, which is divided into 16 kitābs, each kitāb being written in a different dialect or language. Nevertheless each kitāb forms an integral part of the Dhāmi Gospel.

2. *Work Done.*—The search for manuscripts in 3 districts of Oudh, viz., Rāi Bareli, Bārā Banki and Bahrāich, has been practically finished. The yield has been a discovery of 1,111 manuscripts as stated before. They relate to different works which were composed between the 12th century and 1850 A.D. A thousand and seventeen of these were composed by 450 authors of whom three are very old, one belonging to the 12th century, one to 14th and one to 15th. Thirty-three authors flourished in the 10th century and more than double that number, viz., 70 in the 17th century. The largest number 125 belonged to the 18th century, while the three quarters of the 19th century furnished 103 authors. This leaves 116 authors whose dates could not be ascertained. The manuscripts classified according to the dates of their composition stand as follows:—

Centuries.	12th	13th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.	Total.
Manu- scripts found.	5	..	1	18	138	220	274	197	258	1,111

3. *Age of manuscripts*—As regards age of manuscripts hitherto found a statement as Appendix no. 4 gives information in respect of important works. It is intended to assist Hindi scholars and publishers to find out at a glance where

they could get old manuscripts of certain works for comparison of the text and other purposes. Each manuscript is something like a separate edition of a particular work, and as such is useful in ascertaining the original text, which is often corrupted on account of interpolations inserted from time to time. We have in certain cases found manuscripts in the handwriting of the author himself, for instance, the manuscript of *Kāvya Nirpaya* by Bhikhārī Dāsa, noticed under no. 55 in Appendix I.

4. *Subjects dealt with in manuscripts.*

The following statement gives the classification of manuscripts according to the subject dealt with :—

Religion (धर्म)	431
Philosophy (दर्शन)	85
Prosody (पिग्नल)	56
Rhetoric (शब्दकार)	32
Erotic (शृंगार)	184
Music (राग रागिनी)	4
Drama (नाटक)	7
Biography (जीवन चरित्र)	13
Didactic (उपदेश)	35
Political (राजनैतिक)	0
Lexicon (कोष)	16
Astrology (ज्योतिष)	72
Palmistry (सामुद्रिक)	4
Mathematics (गणित)	4
Medical (वैद्यक)	70
Veterinary (शान्निहोत्र)	15
Sexual (कौक)	13
Historical (ऐतिहासिक)	42
Stories (कथा कहानो)	15
Miscellaneous (विविध)	7

In vernacular literature it is difficult to separate Philosophy from Religion, which are closely wedded together but even with a separation made, the volume of religious literature far exceeds that of any other subject on the list. By far the largest number of works on religion refers to Hinduism, but this time no less than 47 works on Jain religion fell into the hands of the Search Agents, on their attention being drawn to search Jain collections of Bhandārs in Jain temples. The Jainas were very reticent about their records, at any rate they were very reluctant to show them to others not belonging to their persuasion. They had placed the printing of their books under an anathema, but there are progressives everywhere, and they have effected a welcome change in their old ideas. But their long adherence to their old prejudice combined with a profusion of wealth providing decent remunerations to the scribes has caused an accumulation of manuscripts in very large quantities. This affords a good field for a manuscript searcher. Although Prākṛit is a speciality of the Jainas as Pāli is of Buddhists, many works in Hindi of considerable length have been composed by them. In fact some have astounded the world with the quantities they produced to a degree which has carried their admirers to invest them with super-human powers. Such is the case of Todarmala of Jayapur, who died young and yet he left a literature of which the three manuscripts found in the present search alone contain verses equivalent to 76 thousand Anushtup ślokas. The Jainas regard him as a *Muni* on account of this tremendous output.

Many of the religious books were written during the Muslim regime, when a number of sects cropped up with the object of reconciling the two great religions of those days. One of these was founded by Prāṇanātha of Gujarāt, who

made Pannā his principal seat. The tenets of this sect are recorded in a book called *Kalzam Sarūpa*, apparently a corruption of *Kalzam Sharif* (meaning the holy salvation stream) which is kept in a shrine at Pannā and is worshipped as a deity, in somewhat the same way as the *Granth Sāhib* by *Guru Nānaka* is revered by the Sikhs. In the *Imperial Gazetteer of India*, volume XIX, page 404 its name is, however, given as *Mahatariyal*. In one manuscript found in the archives of the *Amīruddaulāh Public Library*, *Kaisarbāgh*, *Lucknow*, the name is given as *Rāsa* or *Anjira-Rāsa* apparently taken from its first *kitāb* out of 16, of which the whole is composed. It was copied in Pannā (modern Pannā) in 1694 A. D., as recorded in the colophon which is otherwise of great importance, in as much as it enables us to find out the birth date of the founder of the sect referred to in these books as *Prāṇanātha*, *Mehrāja*, *Jī* and *Hādī*, the last three being honorific terms. *Hādī* meaning a guide has been most frequently used. The colophon painstakingly mentions the time when the transcription was completed, viz., on the 14th of the dark half of *Bhādon* in *Samvat* 1751 on a Thursday, a *pahara* or 3 hours after sunrise corresponding to 27th *Muharram* of *Muhammad's* year 1106, which is stated to have been the time when the founder's 76 years from his birth were completed, and that 2 months and 10 days prior to it he had gone behind the curtain (i.e. expired). The Hindu date regularly works out to Thursday, the 9th August, 1694 A. D., on which the Muslim date was also 27th, but according to *Swāmi-Kannu Pillai's Ephemeris* the month was *Zilhijja* of 1105 *Hijra*, the immediate predecessor of *Muharram* 1106 of the same era. If the age of the *Hādī* given in the record is according to solar reckoning, he must have been born in the *Vikrama* year 1675, which local tradition confirms as noted

by me in my article on Pannā published in the *Hitakaripi* magazine of Jubbulpore in 1918 A. D. after my visit to that place. The date of death can be more accurately stated in as much as it took place 2 months 10 days prior to the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751, that is, on the 4th of the dark half of Āshādha corresponding to 1st June, 1694 A. D. falling on a Friday. Prāṇanātha was a contemporary of Mahārājā Chhatrasāla, who discovered diamond mines at Pannā with his aid. Chhatrasāla died at an advanced age in 1732 A. D., his birth year being Samvat 1706 or Friday, the 4th May, 1649* A. D.

Col. Luard on whose authority I had quoted Prāṇanātha's date in my report of 1920-22 states in his *Gazetteer of Bundelkhand* that "from the best accounts he (Prāṇanātha) appears to have come (to Pannā) in the time of Rājā Śobhā Singh in about 1742 and not, as popular tradition has it, in the time of Chhatrasāl." This statement is now controverted by the discovery of the manuscripts under notice. Prāṇanātha had already died at Pannā about half a century before Luard's conjectural date of his arrival to that place.

In the present manuscript there are 16 kitābs or books while in the work found once before there were only 11 kitābs. Col. Luard speaks of 14 kitābs (*Bundelkhand Gazetteer*, page 199). Thus it appears that the distribution

*The details are given in a *khavitta*, which runs as follows:—

उदय में राजें अलि मङ्गल विराजें जहाँ, बल करें शुक शशि सहित विहार है ।
 बुध अरि नासै रवि राहु छाया के पकासै, लाभ करें सुर गुरु अमित अपार है ॥
 सतरह सैं छैं के बिलम्ब नाम संवत्सर, जेठ सुदि तीज सित पक्ष सितवार है ।
 शिव के नखत मोहि ब्रह्म बली कुजसाल, लोभो नरनाह नरनाह चवतार है ॥
 Friday, the 3rd Sudi of bright half of Jyesth of Samvat 1706 with the cyclic name of Vilamba regularly corresponds to the date shown.

of the work into kitābs is more a work of the scribes than otherwise. The names of the 16 kitābs now found are noted below together with the names as found in the manuscripts noticed in the search report for 1920-22.

No.	Name	Corresponding name in manuscript of 1920-22.	Language of the book.
1	Rāsa or Anjira ...	Rāsa or Anjira ..	Gujarātī.
2	Prakāśa or Jabbur ...	Prakāśa ..	Hindī.
3	Shajritu ...	Shajritu ..	Gujarātī.
4	Bārahmāsā	Do.
5	Kalāśa or Tauret ...	Kalāśabindu ...	Hindī.
6	Sanadha or Korān	Urdū.
7	Kīrtana ...	Kīrtana ...	Hindī and Gujarātī.
8	Khulāsā ...	Khulāsā ...	Urdū.
9	Khilvat	Hindī.
10	Parikramā baḍī arsh kī.	...	Do.
11	Ājib Sāgara ...	Sāgara ...	Do.
12	Baḍā Śrīngāra ...	Baḍā Śrīngāra ..	Do.
13	Sindhī Bānī ...	Sindhī ...	Sindhī and Hindī.
14	Mārfat ...	Mārfat ..	Urdū.
15	Chhotā Kayāmatnāmā	...	Do.
16	Baḍā Ditto ...	Baḍā Kayāmat-nāmā.	Do.

It will be seen that some kitābs are named after the Gospels of religions well known to the Muhammadan world, to wit Anjira or Injila (the Bible of Christians), Jabbur (that of David), Tauret (that of the Jews) and Korān (that of Muslims), on which apparently the fabric of the Dhāmi sect is built. Prānanātha selected passages from the Korān, where divine love is exhibited through Sex impulse, God being treated as Māshūka or the beloved of Muhammad, the lover. He likened it to the love between Krishna and Rādhā. This was apparently a sop to the Hindus to become his followers and was made more attractive by total prohibition of meat and liquor. This plan succeeded very well in Gujrāt, where millions joined the semi-Musalman sects permitting as they did the retention of Hindu beliefs and customs. Dhāmi is however reckoned a Hindu sect in view of the Hindū ritual performed in their worship.

It may be noted that Anjira Rāsa is a compilation of what came out in verses from Prānanātha's mouth by his principal disciple Keśavadāsa. These verses are not of great merit from a literary point of view. Prānanātha being a man from Gujārāt of course knew Gujarātī well, in which a greater portion of his work has been composed. He also wrote one kitāb in Sindhi the language of the adjoining province of Sindh, whence apparently the Gujarātī Muslims drew their inspiration of Islamic ideas, the Arabs having conquered that province as early as 712 A. D. The rest were written in Hindī and Urdū, both of which he seems to have learnt well. But they exhibit Gujarātī influence in the forms of certain words and idioms. The diction also exhibits Bundelkhandī influence apparently arising from the fact that his Bundelkhandī disciple Keśava touched his composition, but it is possible his own long residence in the very heart of

Bundelkhand had some effect on his language. On the whole the language is very uncouth. Prāpanātha had apparently developed his latent faculty of talking in rhymes, which is looked upon with admiration in this country and has even been considered a special divine favour. It has almost invariably had the effect of securing a following, especially when the conversation has had religion for its subject. The natural consequence has been that the fanatics of such an individual led to the formation of a distinct sect. Kabira had acquired a similar power and so did a host of other reformers, whose sayings have been collected as Bānis or Sākhis. A poet is born, not made, but it is a matter of no little surprise when an illiterate fellow with absolutely no associations with the poetic world begins to talk in verses at an advanced age. If he talks religion, he is immediately declared a saint. Within my own memory I found an aboriginal ploughman suddenly turning into a poet just after a mishap. He fell into a well and became blind. When taken out he began to talk in verse and subsequently became the founder of the Mahimā Dharma. Some other manuscripts have been found which also determine the correct dates of similar founders of other sects and their spiritual genealogies. The information will be found in Appendix I, and need not be reproduced here.

Next to religion comes Śringāra, which is as attractive to the juveniles, as renunciation of the world is to the seniles. It is so mixed up with rhetorics, as to render its separate classification dubious. These subjects were developed into a science, with which went prosody as a preliminary course. Prose was shunned as unfit for literary purposes and those who wanted to write anything, be it medicine, mathematics or any other abstruse subject, had no alternative but to study prosody to enable them to fulfil their wishes. In the present

search some 70 works on medicine and 15 on veterinary have been found but almost all of them are written in verses, the exceptions being those of comparatively modern dates. One of the veterinary works deals with the diseases of elephants, while all others describe horses, their ailments and treatment. It will be seen that the number of astrological works exceeds that of medical works, which seems to be very natural, as fatalism is ingrained in the minds of Hindus. They may go without medicine, but cannot do without an auspicious date for beginning any important work in their daily life. It is curious that many works on these two subjects, medicine and astrology, do not mention the author's names. It appears that living authors designedly hid their names in order to bring confidence to their clients, that the books they consulted were composed by nameless old authors and not by themselves.

5. *New Finds*.—The new finds number more than a hundred, of which about 75 works appear to be important. Most of these have been pointed out in Appendix I, which deals with a notice of all the authors whose works were found during the three years under review. It would serve no purpose if they are repeated here. It was customary in previous reports to make a prominent mention of what were considered as salient points, but the question of relative importance is not an easy matter to decide. What is important to one is not so regarded by another. Different motives and tastes move different individuals to regard a thing as important, of which I had once a peculiar experience. I sent reprints of one of my earlier contributions to the *Epigrâphia Indica* on a copper plate inscription found by Sir Earnest Low to almost all the oriental scholars including those of Europe and America, and I was quite surprised with the variety of views with

which the different savants looked on its importance. One of the most renowned linguist of England wrote to say that he was particularly struck with the antique spelling of a certain word occurring in that record, which induced him to write a note on it, and it was published in the Royal Asiatic Society's Journal. An American professor stated that he was very much interested in the legal aspects of pouring water to confirm a grant and so on, while I myself thought that the importance of the record lay merely in the fact that it revealed a new dynasty of kings till then unknown to Indian history. It therefore appears to me best to leave the determination of the importance of any record or its salient points to the reader. I have however drawn particular attention to certain points which appeared to me to deserve notice. In view of the unsettled chronology I have laid particular stress on the determination of dates, the details of which in some cases have been vitiated by the carelessness of scribes or otherwise. These have in many cases led to a long discussion which has been done with a view to bring conviction home.

6. *Development of Critical Spirit.*—One great effect of the search work has been the development of a critical spirit among Hindi scholars. They are not now satisfied with a mere statement that a certain author was great, but put him to a rather severe test endeavouring to sift true grain from the lot of chaff that tradition has mixed up, during the procession of not generations but centuries. In the best Hindi papers, for instance, a controversy regarding the age of Bhūshana has been going on since a long time and has not even come to an end yet. The traditional belief was that Bhūshana was a contemporary of Śivāji and it was an agent of the search work who boldly put forward the novel suggestion against that theory contending

that the poet lived much after that great Marāthā chief. The question has raised many side issues, involving the solution of numerous historical points, that have been brought into the controversy. As a matter of fact these detailed examinations of the few histories of Hindi literature written as pioneer works have brought to light many inaccuracies that crept in them, leading to revisions which now approach much nearer the truth than the previous information based on stories moulded into interesting anecdotes. It has gone further and given birth to journals dealing with reviews of Hindi works alone. The progress made by the sister languages Bengālī, Marāthī and Gujarātī has stimulated action in no small measure. Apart from new productions the search of manuscripts is adding materially to the mass of Hindi literature of a superior quality. The perusal of Appendix II giving extracts from these works will convince the reader of the value of new discoveries in the field.

7. *Appendices.*—To an earnest Hindi scholar the appendices to this report are extremely useful. As stated in paragraph 5, the first appendix deals with the notices of all the authors whose works were found during the triennium under review. It brings together in a succinct manner all important information about the author and his work and corrects inaccuracies found in previous reports or works issued by competent persons. The second appendix reproduces the information collected by agents during their tours and gives quotations from the beginning and end of each work noticed, thus furnishing samples of the style and diction used in it. A special feature of this appendix which will strike the reader is the detailed account of the contents of the work in a form recommended by Sir George Grierson. I am aware that the new agents have sometimes overdone their work and in

one case I removed 21 pages of details under the head contents, but if they have erred it would be to the advantage of the student. On the other hand some old agents have been rather too brief in this connection. Habits once formed die hard. I hope experience will bring more uniformity in the work of agents in future years. The third appendix gives information similar to that of Appendix No. 2 in respect of works whose authors could not be traced up. I have omitted the usual 4th appendix giving a list of authors rejected on account of their being modern, in view of the fact that they are very few, as the Agents were warned against including them, which was sometimes done simply to increase their number of notices. To recognise work done by disregarding any rule is to stimulate breach of that rule. That is another reason why the 4th appendix has been done away with. In its place I have put a statement showing the ages of important manuscripts referred to in paragraph 3 of this report. An index of authors and another of books found close the volume, which has necessarily grown large on account of a very large number of manuscripts in spite of excision, under orders, of extracts from the middle of the works, which were formerly introduced apparently to enable the reader to make a true estimate of their diction and sentiments in view of the fact that extracts from the commencement and end were found generally replete with paraphrases of adoration to gods and salutations to the audience which occupied a larger space than the actual subject matter of the book.

HIRA LAL,
Hon. Superintendent.



APPENDIX I.

Notes on authors.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS.

ADHARA MISRA.

1. Adhāra Misra was the author of a medical work named *Vaidyaka Yoga Saṅgraha* of which 3 manuscripts have been found in the present search. None, however, gives any data about the author's time or life. The oldest manuscript of this work was written in Samvat 1897 or 1840 A. D. Adhāra must have therefore flourished before that date.

AGARAVĀLA.

2. Agaravāla, author of *Pradyumna-charitra* was a Jaina poet of the 14th Century A. D. He wrote his work in Samvat 1411 on a Saturday, the 6th of the dark fortnight of Bhādra month, which on calculation regularly corresponds to Saturday the 9th August 1354 A. D. The author was born in Āgrā and belonged to the Agaravāla caste, but he studiously avoided to give his proper name. The work is important both from linguistic and literary point of view. Several Jaina authors have written on the same subject with the same name given to other works, but even Jainas seem to have missed notice of this author. At any rate, in the Jaina Granthāvali prepared by the Bombay Jaina Śvetāmbara Conference, no mention is made of this work, although as many as 5 *Pradyumna-charitras* by different authors are noticed, one of which was composed as early as Samvat 1297. It is therefore a unique find of the search department. The manuscript is deposited in a Jaina temple at Bārābankī in Oudh.

AGARAVALA.

3. Agaravāla, son of Malu and Gauri of Banagiri or Badagarh, was a Jaina who wrote Ādityasāra Kathā which is identical with Āditya Kathā Baḍi noticed in S. R. 1900 under No. 114. The poet's name, given there, is Gauri which was his mother's name. In the present search the author's name has been given Manidhara owing to the misinterpretation of the verse given by the poet about himself. *Manidhara* or *Manadhara* apparently means "by fixing the mind or attention." It does not appear to be a proper name.

AGRADASA.

4. Agradāsa, author of Dhyāna Mañjarī, has been noticed in details in the Search report of 1920-22 see No. 1. He calls himself a resident of Gopura, which may be the Sanskritised name of Galtā, in the Jaipur State, where he occupied the Vaishnava Gaddi.

AHMAD.

5. Ahmad, author of Rasavinoda, appears to be identical with Ahmad alias Tahira, author of Kokasāra, noticed at some length in S. R. 1920-22. He took much interest in matters voluptuous, which Rasavinoda also deals with.

AJABADASA.

6. Ajabadāsa, author of *Jhūlanā*, which go after his name has been mentioned as No. 1 in S. R. 1912-14. Two manuscripts of the same work were found during the present search. *Jhūlanā* or swing is a peculiar form of verse in which the author has conveyed his thoughts on Vedānta philosophy and allied subjects commencing each verse with a letter of the Hindi Alphabet in chronological order from क to ह and then with ञ, ङ, ञ etc. ending with ञ. His time is not known but

his diction shows that he is not a very old poet. His name and theme seem to indicate that he belonged to one of the numerous religious orders.

AKSHARA ANANYA.

7. Akshara Ananya has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 4). Eight manuscripts of his four works were found during the present search of which one, viz., *Vijñāna* or *Jñāna* Yoga was not noticed before. A new name *Sundarī-charitra* has been found given to his *Uttamacharitra* or *Durgā bhāṣā*, which describes the greatness of the Goddess *Bhawānī* or *Durgā*. The description is said to be taken from the *Mārakṇḍeya Purāṇa*. It is distinct from his *Bhawānī Stotra* or *Aṣṭaka*.

ĀLAMA KAVI.

8. Ālama Kavi, author of *Mādhavānala-Kāmakandālā Nāṭaka*, wrote his work in 1583 A. D. during the reign of Akbar the Great, whom he praises as the depository of knowledge and wealth and as the *guru* of the whole world. He is distinct from another Ālama who flourished during Bahādur Shah's reign and wrote on erotic subjects. In S. R. 1904 under No. 9 the distinction between the two poets has been clearly recorded.

ĀLAMA.

9. Ālama is a well known poet on erotic subjects. He was a Brāhman, but became a convert to Islām in admiration of the poetic talents of a Musalmān woman, whom he made his wife. He flourished about 1700 A. D. (See S. R. 1909—1911, page 17 No. 32.) He wrote a book named *Ālamakeli* (see S. R. 1903, No. 33). During the present search, some manuscripts of his miscellaneous verses have been found, as

they were on previous occasions, for instance, see S. R. 1909-11, No. 3. The collection contains his wife Śaikhā's composition. Another Ālama who has been just noticed, flourished in Akbar's time.

AMARASIMHA.

10. Amarasimha wrote Amāravinoda, a good work on Indian medicine. Part of it is written in prose and part in verse. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

ANGADAJI GURU.

11. Aṅgadājī Guru was one of the contributors to the Grantha sāhib, the bible of the Sikhs. He is credited with the authorship of Janma-Sākhī, which gives an account of Nanaka's travels in the various countries. It is really a compilation made under Aṅgada's guidance.

AMOLAKA KAVI.

12. Amolaka Kavi wrote Khān Khawāsa kī Kathā. Khān Khawāsa appears to have flourished in the reign of Sher Shāh. It appears to be a historical poem and mentions some historical personages and events which remain to be verified. The poet has given the story as he heard it. The work has never been noticed before.

ANANDA.

13. Ānanda is a writer on sexual science. (See S. R. 1917-19, No. 7). Some nine manuscripts have been found in this search, which are variously named Kokanāḥjarī, Kokasāra or Koka-Śāstra. They all refer to the same work. Extracts show that interpolation has been at work. In fact some have gone so far as to compose new works, but they are all attributed to Ānanda all the same. In this search a book named Indrajala has been found which is also attributed to Ānanda, as it also deals with sexual matters.

ANANDA GHANA.

14. Ānanda Ghana or Ghanānanda is a well-known poet whose *Sujāna-vinoda* has been found in the present search. It is a collection of miscellaneous verses chiefly erotic. It has been noticed in several search reports of which an account is given in S. R. 1917—19, (see No. 8). He flourished in the 18th Century A. D.

ANANDARAMA.

15. Ānandarāma, author of the prose commentary on *Bhagvatgītā*, appears to be identical with Nāzir Ānandarāma, who translated the same work in Dohā verses and named it *Paramānanda-Prabodhinī*, of which also two manuscripts have been found. They have been noticed before in S. R. 1901 (No. 84) and 1906-08 (No. 127). The author was a resident of Vikramanagara.

ANANDASIMHA.

16. Ānandasimha of Āzamgarh is a new poet discovered during the present search. He composed in verse *Ānanda-Prakāśa*, a work on medical science in Samvat 1914=1857 A. D.

ANATA KAVI.

17. Ananta Kavi wrote miscellaneous *Kavittas* on *Śringāra*. Sir George Grierson mentions a poet of this name and gives his date of birth as 1635 A. D. He further states that a poem by him entitled the *Anantānanda* deals with the subject of lovers. His poetry appears to be very common-place and is not free from metrical defects.

ANANTADASA.

18. Anantadāsa was a devotee and has been shown as a pupil of Krishṇadāsa Payāhārī who flourished in the middle

of the 16th century and was included in the well known *Ashṭachhāpa* of which *Sūradāsa* was one of the members, in S. R. 1906—08, No. 128. But this does not seem to be correct, as in more than one of his works he gives the spiritual genealogy as follows :—

रामानंद के अनंतानंद । सदा प्रकट ज्यों पूग चंद ।
 ताके कृष्णदास अधिकारी । सब कोउ जाने दुवाघारी ।
 ताके अग्र आगरी प्रेम । छै बैठे सुमिरन को नेम ।
 अग्र के शिष्य बिनोदहि पाई । ताको दास अनंत पै आई ।

From this it appears that *Rāmānanda's* disciple was *Anantānanda*, whose disciple was *Kṛṣṇadāsa Dādhabhārī* which is the same thing as *Payābhārī*. His disciple was *Agradāsa*, whose disciple was *Anantadāsa*. The well-known *Nābhādāsa*, author of *Bhaktamāla*, was also a disciple of *Agradāsa*, so it would appear that *Anantadāsa* and *Nābhādāsa* were disciples of the same Guru. *Nābhādāsa* wrote his *Bhaktamāla* between A. D. 1585 and 1623, on which a *Ṭikā* or gloss named *Bhaktamāla-rasabodhinī* or *Bhakta-rasabodhinī* was written by his disciple *Priyādāsa* in Samvat 1769 or A.D. 1712. But in the present search this *Ṭikā* is said to have been prepared by *Anantadāsa*, which is apparently wrong. The most curious part of the affair is that a quotation taken from the middle of that work calculated to contain verses equivalent to some 4 thousand *Anuṣṭupa Śloka*s exactly tallies with the description of *Pīpā* as given in the *Pīpā-parachai* of *Anantadāsa*, who prepared his book in Samvat 1645 or 1588 A. D. Thus either *Priyādāsa* incorporated portions of *Anantadāsa's* verses in his gloss or later copyists have made a confusion by mixing up the creations of two different poets dealing with the same subject. The works of *Anantadāsa* found in the present search are the *Parachai* or *Kathās* of *Pīpā*, *Nāmadeva*

and Kabira, besides Bhaktarasa-bodhini apparently wrongly attributed to him as shown before. The Miśra-Bandhu Vinoda conceives Anantadāsa as three distinct individuals, giving him three distinct numbers as 48, 150 and 203, without waiting to compare their time and works, which are almost identical as given in that work.

ANATHADASA.

19. Anāthadāsa is the author of Vichāramālā, See S. R. 1920—22, No. 8 and 1912—14, No. 7. Hitherto his three works have come to notice.

ANANYA RASIKA.

20. Ananya Rasika *alias* Bhagavati Rasika, author of Nitya-Bihāri-Yugaladhyāna, has been noticed in S. R. 1900, where his four other works are also noticed (See Nos. 29—33). The author is said to have composed many other books relating chiefly to Vishnuism. Sir Grierson in his Modern literature of Hindustān says that his Kuṇḍaliyās are much admired. Bhagavati-Rasika was a son of Mādhavadāsa and a disciple of Haridāsa of Brindāvana, who flourished about 1560 A. D.

ARUNAMANI.

21. Arunamani wrote a gloss on Chāṇakya Rājantī in prose and verse and gave the same name. He is apparently a new poet discovered during the present search. He was a son of Govardhanadāsa and brother of Devidāsa. The latter, if he was also an author, wrote a metrical translation of the 12th canto of the Bhāgavata. As the manuscript found in the search bears a date of 1701 A. D., the work must have been composed prior to it. Sir George Grierson mentions two Devidāsas, one of whom flourished in 1685 A. D. Arunamani's time would therefore be about that date.

ATAMA KAVI

22. Ātama Kavi, author of Śivavinaya-pachchāsi, was a resident of Godvaik in the Hardoi district of Oudh. He is not a very old poet and his beautiful verses display modernism. He should not be confounded with Ātama, author of Harirasa noticed in S. R. 1902, No. 39. The latter flourished about 1724 A. D. and belonged to Mārwaḍ.

AUSERILALA

23. Auserilāla translated Yaśodhara-charitra from a Sanskrit work of the same name by a Jaina poet Yaśavasēna. The manuscript was written in Samvat 1887 or 1830 A. D. before which the author must have flourished.

AYODHYA PRASADA

24. Ayodhyā-prasāda Bājapeyī, author of Raghunātha-Śikāra, Sundara-Śikāra or Avadhā-Śikāra, Sahitya-Sudhā-nagara and Rāgaratnāvalī, composed these works in 1831, 1840 and 1850 A. D. respectively. He was born in 1803 A. D. and died in 1885 A. D. He lived in Santāna purvā of Rā. Bardī district in the United Provinces. His full account as obtained from his descendants has been added in a note by the Search Agent. It also gives the names of all his seven works of which some were burnt in a fire. Ayodhyā-prasāda's *nom de guerre* was Avadhā. He was a vigorous poet and wrote in a very pleasing style.

BAIRISALA

25. Bairisala, author of Bhāshā-bhūṣaṇa, lived in Asnī in the Fatehpur district of Oudh about 1768 A. D., in which year he completed his Bhāshābhūṣaṇa, of which two manuscripts have been found during the present search. He was very modest and attributed his work to Sarasvatī, the goddess of learning. However, in one place he referred to his proper

name in a round-about way saying that his name could be found out by bringing together the first letters of the four *charaṇas* of a *dohā* which runs as follows :—

वैवति वायु गुरु दयो , रोमि भगत के दान ।

साधुराम जपट्यो पगति , लखि सूर वेनु समान ॥

Beyond this he made no reference about himself. His descendants are still living in Aani. His work was once before noticed in S. R. 1906—08, No. 132 and S. R. 1909—11, No. 13.

BAKHTARAMA JAIN.

26. Bakhtarāma Jain, author of *Mithyātva Khaṇḍana-nāṭaka*, makes his appearance for the first time. He wrote his so-called *nāṭaka* in 1764 A. D. It is a mere metrical array of weak arguments against the Tērahpanthī sect of Jainas. Bakhtarāma was a born poet. He was a resident of Jayapura (Rājputāna).

BAKHTAVARA CHATURVEDI.

27. Bakhtāvāra Chaturvedi was apparently a physician. His unnamed manuscript deals with recipes for patent medicines and hence it has been tentatively named *Aushadhiyō ke Nuske*. These *Nuskhas* are written in prose and were probably intended for private use. Medicines for ring-worm and itches are very much praised. The record was prepared in 1812 A. D. and has no literary value.

BALABHADRA.

28. Balabhadra, author of *Nakha Sikha*, has been noticed in previous reports, vide S. R. 1900, No. 111, S. R. 1902, No. 45 and S. R. 1909—11, No. 45. He is believed to have been a brother of the famous Keśavadāsa and to have flourished about 1584 A. D.

BALABHADRA.

29. Balabhadra, author of *Bhāṣhā Kāvya-prakāśa*, otherwise known as *Kavitta-bhāṣhā-dūṣhaṇa-vichāra*, wrote a very useful book for poets' guidance. The date of the work is given as Wednesday, the 11th of the bright fortnight of Māgha in the Samvat year 1714, which regularly corresponds to Wednesday the 3rd February, 1658 A. D. This work was noticed before in S. R. 1902—11 under No. 16, where it is correctly shown that he could not be identical with Balabhadra, author of *Nakha-sikha*.

BALADEVADASA JAUHARI.

30. Baladevadāsa Jauhārī of Hātharasa, district Aligarh, wrote *Kṛishṇa-khaṇḍa* or the story taken from *Brahma-vai-varta Purāṇa* under that part and another entitled *Rāma-chandra-Hanumān ki Nāmāvali* giving various names of Rāma, Sitā and Hanumāna. The former was composed in 1846 A. D. and the latter in 1859 A. D. Baladeva was an Agaravāla Banīā and was surnamed Jauhārī, as his forefathers were jewellers.

BALADEVAPRASADA AVASTHI.

31. Baladevaprāsāda Avasthi, author of *Pratāpa-vinoda*, is a resident of Dasapur in the Sitāpu district in the United Provinces. Two manuscripts of this work have been found in this search, as also three manuscripts of three other works, viz. *Brijarāja-Bihāra*, *Śrināgra-sudhākara* and *Muktamālā*. The author is still living and has composed a dozen other works. *Pratāpa-vinoda* deals with Piṅgala and is a eulogy of Thākura Pratāparudra Simha Raikawāra of Rāmapur Mathurā in the Sitāpur district of Oudh. It was written in Samvat 1926 or A. D. 1869. *Brijarāja-Bihāra* describes the life of Śrīkṛishṇa,

the Śrīngāra-sudhākara his love to Rādhā and other miscellaneous matter, and Mukta-mālā his greatness. The author was born in 1840 A. D. A detailed account of his life is given in Miśra-Bandhu-vinoda.

BALAKARAMA.

32. Bālakarāma wrote Bhakta-dāma-guṇa-chitrānī-Tīkā, which is a commentary on Nābhājī's Bhaktamālā. The manuscript was prepared in Samvat 1876 or A. D. 1819 before which the commentator must have flourished. No further information is available about him.

BALAKRISHNA.

33. Bālakṛishṇa, author of Dhyāna-mañjarī, has been noticed in S. R. 1906—08 (No. 9), where his three other works are noted. Dhyāna Mañjarī was composed in 1669 A. D., which indicates the time when the author flourished. Bālakṛishṇa was a disciple of Charaṇadāsa, who was in turn the disciple of Dhyānadāsa, after whom the work under notice seems to be named with a double entendre, the second signification referring to the subject matter of the book, viz., contemplation of Rama and Sitā.

BALAVIRA DVIVEDI.

34. Balavīra Dvivedī of Kannauja was a good poet. Two manuscripts of his Upamālaṅkāra-Nakha-śikha-varṇana and another of Dampati-vilāsa have been found in the present search. These were once noticed in S. R. 1902 (No. 27 and 28). In 1901 another work of his named Piṅgala-maṇa-harana. was found, which gave the date of its composition as Samvat 1741 or 1684 A. D. In the Dampati-vilāsa composed in 1702 A. D. the author gives a detailed account of his patron and intimates that he wrote it at the

instance of Muhammad Anayara, who was in the service of Prince Azim, son of the Emperor Shāh Ālam. Balavira wrote mostly on erotic subjects.

BALLUDASA.

35. Balludāsa was a devotee of Tamboli caste. He wrote on religious subjects. A manuscript of his *Nirguṇa Prakāsa* appears to have come to light for the first time. It describes Hindu gods and their devotees and is written in the Avadhi dialect after the manner of Tulsidāsa in Dohā and Chaupīi verses, but there is not much of poetic fire in him. He narrates the stories in a common-place manner. The poet's descendants lived in Purvā of Satlāpur in the Bahraich District of Oudh.

BANARASIDASA.

36. Banārasidāsa was a good Jaina poet of the 17th century. In fact he is considered the best Jaina poet in Hindi. He was a resident of Āgrā, but was born in Jaunpur in 1536 A. D. He is said to be the author of 4 works to wit (1) Banārasī vilāsa, (2) Nāṭaka Samayasāra, (3) Ardha-kathānaka and (4) Nāmamālā Kosha. Manuscripts of the first two have been found in the present search. Both of them have also been printed. Banārasī-vilāsa is merely a collection of his miscellaneous poems and was made by Jagajīwana Jaina of Āgrā in 1644 A. D. The Samayasāra is based on a work of a similar name written in Prākṛit by Kunda-Kundāchārya and on its commentary in Sanskrit by Amritachandrāchārya and is much liked by both the sects of Jainas. It has been noticed in S. R. 1900 No. 182, but the date of his composition is wrongly given there. According to it the Nāṭaka was composed when he was ten years of age, which is absurd. His third work is an auto-biography up to his age of 55. It is in this work that the poet has

described the outbreak of plague in Āgrā in 1816 A. D. It is said that the author had once written a book on Śrīnāgāra, but he finally consigned it to the waters of the Jamunā.

BENI OF ASANĪ.

37. Benī of Asanī flourished about 1833 A. D. He was a Bandijana or Bhāṭa and wrote many miscellaneous verses. In the present search a collection of these, as Kavitta-saṅgraha or Benirāma ke Kavitta has been found. There was another Benī Kavi of the same caste who used to write miscellaneous verses like those of Benī of Asanī and it has therefore become difficult to differentiate between the writings of these two poets.

BENI KAVI OF BENTĪ.

38. Benī Kavi of Bentī in the Rai Bareilly Dist. in Oudh was a Bandijana or Bhāṭa. Three manuscripts of his works have been found in the present search, viz., Rasa-vilāsa which was composed in 1817 A. D., Alaṅkāra Śiromaṇi or Tikaita-rāya-prakāśa, which was completed in 1792 A. D. and a nameless work which the owner calls Yaśalahari, whose date has not been yet ascertained. The first describes the nine literary *rasas* and deals with the literary heroes and heroines. The second is a work on rhetorics and the third eulogizes various gods and goddesses and his patron Tikaitrāya's temples and town as also his friends and associates. He was a fairly good poet (See S. R. 1900 -11, no. 14).

BENIPRASADA PANDE.

39. Beniprasāda Pāṇḍe compiled Vishṇupadī-pachāsā or 50 verses from Tulasi Gītāvalī in Samvat 1856 or 1799 A. D.

BENIPRAVINĀ BAJAPEYI.

40. Benipravina Bajapeyi of Lucknow wrote his Navarasa-taraṅga in 1817 A. D., the same year when Beni of Benti wrote his Rasavilāsa. Both the Benis were thus contemporaries, and it is stated that they had once a competition, in which the Beni of Benti acknowledged the superiority of Beni Bajapeyi and gave him the title of Pravina. The latter's patron was Navalarāya after whom Navarasa taraṅga was named. See S. R. 1920—22, No. 13 and also S. R. 1909—11, No. 19.

BHAGAVAN.

41. Bhagavān is the author of Vichāra-mālā, which deals with Vedānta in *dohā* verses mixed with one or two *śraṅghās*. The book was composed in Samvat 1726 or 1669 A. D. It appears that the manuscript is in the author's own handwriting and belongs to the same date as its composition. It is kept in *manza* Ambat, in the Sultanpur district of Oudh. Bhagavān is a fair writer.

BHAGAVĀNDĀSA NIRANJANI.

42. Bhagavāndāsa Nirañjanī was the author of Gītā-māhātmya of which three manuscripts have been found in the present search, the oldest being written in Samvat 1888 or A. D. 1831. The book as its name signifies eulogizes Gītā and the religious merit accruing therefrom. Another book of the author named Amṛtadhārā dealing with Vedantic doctrines was noticed in S. R. 1906—08 (No. 136). That book was composed in 1665 A. D., which indicates the author's time.

BHAGAVANTA RĀYA KHICHĪ.

43. Bhagavanta Rāya Khichī wrote Hanumānji ke Kavitta or verses in praise of Hanumān. He was a chief in

Asothar in the Fatehpur District and flourished about 1800 A. D. One Gopāla Kavi has written a book in his praise named *Bhagvanta Rāya ki Virudāvali*, in which an account of the fight between him and King Saadat Ali Khān of Oudh is described. The latter's period was 1793—1814 A. D., which must have been therefore the time when the Khichi Rāya flourished. Many poets of that period have eulogized this Rāya and have spoken highly of his own poetry.

BHAGAVATADASA.

44. Bhagavatadāsa, author of *Bodharatnākara*, is a newly found poet. The date of his work is not known, but the manuscript was written in 1835 A. D. It is a book on Vedānta. He has put his theme in the form of a dialogue between Jīva and Īśvara and has well succeeded in what he wanted to put forth in a beautiful style accompanied with rhetorical display.

BHAGAVATADASA.

45. Bhagavatadāsa, author of *Rāma-Rasāyana Piṅgala*, was noticed in S. R. 1909—11 No. 21. He composed the book on a Wednesday, the Vishṇu-chaturdasi-vrata day in the Bhādra month of the year 1868, which corresponds to Wednesday, the 12th August, 1810. His birth-place is said to be Allahābād.

BHAGAVATADASA.

46. Bhagavatadāsa, author of *Nyāya-nirūpaṇa Kakaharā*, was a resident of Varnapura in the Bahraich District of Oudh. He was alive about 60 years ago. His cottage still exists on the banks of the Saryū in Varnapura included in the Rehnā zamindari, whose head in his time was Raghunātha Siṁha. The latter's grandson is now the owner of Rehnā. In his *Kakaharā* he has described the greatness of Rāma and devotion due to God and has also given a

description of his native place. He was a poet of average merit. He has been noticed for the first time.

BHAGAVATIDASA OR BHAIYA BHAGAVATIDASA.

47. Bhagavatidāsa or Bhaiyā Bhagavatidāsa was a Jaina, author who wrote *Niravāṇa Kāṇḍa* in Hindi, the original being in Prākṛit. The date of this work is Samvat 1741 or 1684 A. D. His another work named *Chetana-karmacharita* written in 1675 A. D. was noticed in S. R. 1900, No. 183. The Jainas consider him a good poet. He seems to be a writer of average merit.

BHAGAVATIDASA DVIJA

48. Bhagavatidāsa Dvija, author of *Nāsaketa Garuḍa Purāṇa* or *Nāsaketopākhyāna*, wrote his book in Samvat 1689 (1631 A. D.) Three manuscripts have been found in the present search. The book describes hell and the punishments given to sinners there. The author was an ordinary writer. He should not be confounded with the Jaina poet Bhagavatidāsa, who flourished about 1675 A. D.

BHĀGIRATHIPRASADA

49. Bhāgirathiprasāda wrote *Śambhu-pachīsī*. He adopted *Adhina* as his *nom de guerre*. He was a resident of Bankī Bhaulī in Oudh. The book contains a prayer to Śiva after the latter's due praise. The poet's time is unknown, but he cannot be an old one.

BHANU MISRA

50. Bhānu Miśra, author of *Rasavinodā*, wrote his work in Samvat 1850 or 1793 A. D. It is a work on literary heroes and heroines and is written in a language mixed with Sanskrit. A gloss in Hindi also accompanies it. It is a good work on the subject it deals with.

BHARAMALLA.

51. Bhāramalla was a Jaina Baniā of Farrukhabād. His works *Nisi-bhojana-tyāga-vrata-Katha* and *Śīla-Katha* found in the present search relate to the Jaina practices, the former dealing with prohibition of taking food in the night and the latter with the model behaviour of women as exhibited by Jainas. Up till now no works of this author were brought to light. It appears that Bhāramalla wrote other books as well. In 1756 A. D. he wrote *Chārudatta-charitra*, while he lived in Bhind. His other works are *Saptavyasana-charitra*, and *Dāna-kathā*. They are all metrical. The author flourished in the 18th century.

BHAUNA.

52. Bhauna, a capable author, wrote *Rasa-Ratnākara*, of which two manuscripts have been found in the present search. The book is stated to have been composed in Samvat 1891 or 1834 A. D. It has been once before noticed in S. R. 1912—14, See No. 21. As its name indicates it deals with the *rasas* or sentiments of Indian literature. Another manuscript named *Śakti-chintāmaṇi* done by the same author has been found, but it was composed in Samvat 1851 which puts a difference of 40 years, if the author of *Rasa-ratnākara* and this work were the same. In such a case we would have to suppose that Bhauna was very long-lived. *Śakti-chintāmaṇi* has been once before noticed in S. R. 1909—11, (see No. 28). The writer of that report remarked that the author of that work was distinct from other poets of the same name, who numbered four along with this one. At present there is no sufficient material to establish the identity of the authors of the manuscripts under notice, but the alliterative style of both books argues a possibility in that direction.

BHAVANIDASA.

53. Bhāvanidāsa, author of Svarodaya-manabodha, appears to have been not noticed before. His book deals with Svāra or breath by which one may find out whether any event would prove successful or otherwise. In other words it is a sort of astrological work.

BHAVASIMHA.

54. Bhāvasimha, author of Jiva-charitra Bhāshā, is a Jaina author. He lived in Āgrā and wrote his book in 1725 A. D. He is an ordinary writer and if the copyist has been true, it would appear that Bhāvasimha did not know prosody well. His book deals with Jiva philosophy.

BHIKHARIDASA.

55. Bhikhāridāsa is a well-known poet who has been noticed several times in previous reports, a resume of which has been given in S. R. 1920—22. Some nine manuscripts of his various works have been found in the present search, of which three are of Chhandārnava Piṅgala, two of Rasa-sāraṁsa, two of Śringāra-nirṇaya and two of Kāvya-nirṇaya. One of the last purports to be in the handwriting of Dasa Kavi, which was the *nom de guerre* of Bhikhāridāsa. This author is an authority on prosody and rhetorics. He was a Kāyastha by caste and flourished in the 18th century.

BHOGILALA.

56. Bhogilāla is a newly discovered author. He wrote a book named Alaṅkāra-pradīpa on rhetorics and eulogized a Kachhwahā king, who ordered him to write the book. One Vinayasinīha is frequently mentioned in the work, but it is curious that this name was inserted later on in place of another which was cut out from the manuscript. The writer

was so careful to erase the original name that no clue can now be found as to what the name was for which Vinaya Simha was later on substituted. In a *dohā* Alwar finds a mention, but the Rājās of Alwar are not Kachhwāhās. The book casually gives some historical data, which might prove of some use in fixing the date of the poet, which is at present not known.

BHOLANATHA.

57. Bholānātha is shown as the author of a manuscript entitled *Vikrama-vilāsa*, which gives the same stories as *Vaitāla-pachchisī*. Sir George Grierson in his modern literature of Hindustan notes a Bholānātha of Kannauja, who wrote a metrical version of *Vaitāla-pachchisī* (see No. 883). *Vikrama-Vilāsa* is written in verses and it is therefore very likely that this is the book to which Sir George refers. He could not however be of Kannauja, as the language used in the manuscript found is Bundelkhandī and not Kannaujī. In S. R. 1906-08 a work named *Bhāshā Līlāvati*, which is a metrical version of the Sanskrit work of that name was ascribed to one Bhōlā nātha, a Dīkshita Brāhman of a family holding a Jāgīr in Belabri in the Chhattarpur state of Bundelakhand. The diction of *Bhāshā Līlāvati* resembles so much that of *Vikrama-vilāsa*, that I feel little hesitation in considering the author of the two books as identical. As *Vikrama-vilāsa* was copied in Samvat 1890 the poet must have lived prior to 1883 A. D. He had a good command on language and wrote in alliterative style after the manner of Padmakara.

BHUDHARMALA.

58. Bhūdharmala or Bhūdharadāsa Khandarwāla wrote *Jaina Śataka* in Samvat 1781 (1724 A. D.) of which a

manuscript was found in the present search. It is a compendium of morals, which many Jains commit to memory. He is credited with two other works *Parāva Purāṇa* and *Paḍasaṅgraha*, the latter being a collection of miscellaneous songs, one of which on allegorical *Charkhā* might be reproduced here in view of the great noise that was being made about it in the present days of reforms and which seems to be getting old as described by the poet :—

चरखा चलता नाहीं चरखा हुआ पुराना ।

पग खुटे हूँ हालन लागे उर मदरा खबराना ।

छोड़ो हुई पांचड़ी पसलों, फिर नहीं मरमाना ।

S. R. 1900 assigns to Bhūdhara a metrical translation of a Sanskrit work by a Jaina poet Bhupāla. It is named *Bhupāla-chaubisī*.

BHUPATI OF ETAWAH.

59. Bhūpati of Etāwah was a Kāyastha. A manuscript of his metrical translation of the 10th canto of *Bhāgavata* has again been found. It gives no date, but the poet's date has been once for all determined as noted in S. R. 1917—19 (See paragraph 7 of that report). He flourished in the 17th century and not in the 14th century as given in *Misra Bandhu Vinoda*.

BHUPATI GURUDATTA SIMHA.

60. Bhūpati Gurudatta Simha was a Rājā of Amethi in the Sultānpur district of Oudh about the middle of the 18th century. He was a patron of poets, of whom Kavindra was one. The latter apparently prepared some works in the name of the former, of which *Rasadīpa* was one. A manuscript of this work has been found in this search in which the verses give Bhūpati as *nom de guerre* of Gurudatta Simha, whose name is fully given at the end of each chapter as the

author of that work. In the search reports of 1903 and 1904, although the colophon to each chapter corresponds to what is found in the present manuscripts, Kavindra's name occurs in the verses themselves, for instance, the third line of the first verse runs as follows :—मन कवोन् प्रत पद नये र कहँ न्यारे न्यारे न्यारे नह रस के विधान के । But in the present manuscript मृपति मनत are substituted for मनत कवोन् in that line. Again a confusion is sometimes caused between this poet and another Bhūpati just mentioned, who flourished in the 17th century and wrote a metrical version of the 10th canto of Bhāgavata. Three manuscripts of two of his other works have also been for the first time found in the present search, viz. two of Bhūpati satsai and one of Rasasatva. Both are of great merit, but the subject matter is the same in both. The Rājā liked Śringāra and all the works composed by him or in his name relate to that subject. There is no doubt that Gurudatta Siṃha had poetic fire in him and wrote poetry though it may not have been of such high order as that of his proteges, who were interested in augmenting his glory as a poet, not without selfish motives which are apparent.

BHUSHANA.

61. Bhūshana is the well-known panegyrist of Śivaji, in whose praise Śivarājabhūshana was composed, of which two manuscripts have been found in the present search. The book was composed in Samvat 1730 (1673 A. D.) and has been previously noticed, See S. R. 1903 (No. 68) and S. R. 1912—14 (No. 24). A great controversy is at present going on in the papers as to whether Bhūshana was a contemporary of Śivaji or not.

BIHARILALA.

62. Bihārīlāla is the well-known author of Bihārī Satsai, whose seven manuscripts have been found in the present

search. Bihāri Satsai traditionally contained 700 verses, which gave that work that name, but interpolation has been at work and the number of verses has consequently increased. In the 7 manuscripts referred to above there are 701 verses in one, 712 in another, 715 in two others, 717 in the fifth and 728 in the 6th manuscript, while the 7th one is incomplete. In the 6th manuscript a few *sorafas* also have been inserted. The oldest manuscript in this lot was copied in 1723 A. D., but it is unfortunately incomplete, as some leaves belonging to the beginning and end of the work have been lost. A notice of Bihāri Satsai or its author would be found in many previous search reports, for instance, S. R. 1900, 1901, 1902, 1905, 1906—08 and 1920—23. The last gives a detailed account of the numerous commentaries made from time to time by various authors on this work.

BIHARILALA YAJNIKA.

63. Bihārīlala Yājñika, a Gurjara Brāhmaṇ, translated Mahimna stotra in Hindi verses interposing prose by way of explanation. The date of composition is given as Bhṛiguvara Kārtiki Pūrṇimā in Samvat 1926 which corresponds to Friday the 19th November of 1869 A. D.

BIHARINDASA.

64. Bihārindāsa has been noticed in S. R. 1905 (No. 61), 1909—11 (No. 31) and 1912-14 (No. 17). He was a follower of Swāmi Haridāsa and succeeded to the Gaddī of that saint in Brindābana after Viṭṭhala Vipula who was a disciple of Haridāsa. Up till now only two works of his, viz., Samaya prabandha and Bānī have been found. In the present search a manuscript of the former was found, which was made in 1861 A. D. Bihārindāsa flourished about 1573 A. D.

BODHADASA

65. Bodhādāsa wrote Bhakti-viveka in *dohā* and *chaupāī* metres, but apparently he could not even scan properly. He tried to imitate Tulasidāsa and in fact took the first *dohā* from the latter's Rāmāyaṇa. In his work he has dealt with the importance of devotion and the lives of devotees like Pipā and others. His time is not known.

BODHĀMALA KĀYASTHA.

66. Bodhāmāla Kāyastha wrote Bhakti-vinodā on becoming a disciple of Rāmeśvara of Koṭwā, to which place he ran away on account of family quarrels. Koṭwā is a seat of Sat-nāmī sect founded by Jagajīvanādāsa, who flourished about 1725 A. D. Thus Bodhāmāla cannot be a very old poet. He was a resident of Baraṅṭā in the Bārābankī District of Oudh. In his book he describes the life and doings of Jagajīvanādāsa and his four disciples and finally gives an account of himself. The book was composed in Lakhanapura or Lucknow in the Kāgadi ṭolā on the Gomatī river. Kāgadi ṭolā still exists, where Kāgadi or paper for native account books is still manufactured. Bodhāmāla is a writer of ordinary merit.

BRAHMA KAVI.

67. Brahma Kavi is believed to be the *nom de guerre* of Rājā Birabala of Akbar's court. The manuscript entitled Kavitta-saṅgraha is a collection of his miscellaneous erotic verses. Brahma did not compose any book. He wrote stray verses. A detailed account of this author is given by Dr. Sir George Grierson in his Modern Literature of Hindustan on P. 85 *et seq.* An up-to-date account will be found in Rām-anareṣa Tripāṭhī's Kavita-kaumudī, volume I, p. 223 *et seq.* Birbala was noted for his ready wit and was a generous patron of poets. He rose from poverty to a very high place of honour in Akbar's court.

BRAHMARAYAMALA.

68. Brahmarāyamala is a Jaina author, who wrote Śruta Pañchmi Kathā, in which he has included many moral instructions. It was composed in 1576 A. D. He was a resident of Sāṅganer and flourished during the rule of Rājā Bhagawantadāsa. The date of the manuscript found is 1792 A. D. Other works of this author have been previously found, two of which are noticed in S. R. 1900 (see Nos. 123 and 124). His Hanumanta Mokhyagāmi kathā was composed in 1559 A. D. and Śripāla-rāse in 1578 A. D. The language is impregnated with Mārwaḍī diction and idiom.

BRAJABASIDASA.

69. Brajabāsīdāsa, author of Prabodha-chandrodaya Nāṭaka, wrote his drama in Samvat 1917 or 1760 A. D. It is really no drama, although it is taken from a Sanskrit real play of the same name. In S. R. 1906—08 a surmise is thrown out, that the author of this work might be identical with the author of Braja-vilāsa, which was written in 1771 A. D., but nothing has been yet found to establish the suggestion.

BRAJABASIDASA.

70. Brajabāsīdāsa, author of Braja-vilāsa, is a well-known poet. Two manuscripts of his work were found, one of which was written in 1830 A. D. The book itself was composed in 1771 A. D. See S. R. 1920-22 and S. R. 1904, No. 8.

BULAKIDASA.

71. Bulākīdāsa was a Jaina author, who wrote his Śrāvakaśāra in 1690 A. D. It is based on the Jaina work of the same name by Sakala-kīrti. He was born in Byāwar, but later on lived in Jahānābād. In describing the leaders of Hindu religion, he has used strong language, which shows want of urbanity on his part. For instance, he calls Vālmīki, the greatest fool (Mahā mūḍha), which suddenly reverberates and dubs him as such.

CHANDA BARDAI.

72. Chanda Bardai is the famous author of *Prithvi rāja Rāso*, of which five parts out of 69 have been noticed during the present search. The oldest copy of these is dated in Samvat 1924 or 1857 A. D.

CHANDANA KAVI.

73. Chandana Kavi is the author of *Kāvyaābharana*, *Śikha nakha-varaṇana* and *Prajñā-vilāsa* found in the present search. *Kāvyaābharana* was composed in Samvat 1845 (1788 A. D.) and has been noticed previously (see S. R. 1909—11, No. 40) The *Śikha-nakha-varaṇana* and *Prajñā-vilāsa* were composed 20 years previously. He is a prolific writer and has written several other works which are referred to in S. R. 1917—19 (see No. 37), where his name is given as Chandana Rāya Bandījāna. He was too proud to accept the invitation of the Oudh king and preferred to leave his native place rather than go to his court. He flourished about 1775 A. D. All the three works found in the present search have been previously attributed to him either in the search reports or books on the history of literature like *Misra-Bandhu-vinoda*.

CHARANADASA.

74. Charanadāsa wrote *Svarodaya* (*Jñāna Svarodaya*), a book on Yoga. In the present search 15 manuscripts of his work have been found, viz., 6 of *Svarodaya*, 4 of *Bhakti-padāratha*, 2 of *Śabda*, 2 of *Manavirakta-karṇa-guṭikā-sāra* and one of *Aneka-prakāra*. All of these have been noticed before, see S. R. 1920—22, No. 29. He flourished in the 18th century.

CHATURBHUJADASA.

75. Chaturbhujadāsa of Rāmpur Muḍia in the Bārābankī District, wrote *Haricharitra*, *Rāmacharitra* and *Dohāvalī* or *Sākhī*, of which manuscripts have been found in the present

search. All of these were copied in Samvat 1893 (1836 A. D.), but the date of their composition has not been stated. He was a Vaishnava and has given his name to his followers, who are called Chaturbhuji. In S. R. 1906—08 (No. 148) three other works are noticed, but none of them coincides with any of the three found in the present search. In S. R. 1912—14 (see No. 40) a manuscript of his Padas was found, in which the first song invokes Śrīharivarmā indicating that the author was a follower of that Mahātmā. Chaturabujadāsa flourished about 1627 A. D.

CHATURADASA.

76. Chaturadāsa wrote a metrical translation of the eleventh canto of Bhāgavata in Samvat 1692 (1635 A. D.). He was a disciple of one Santadāsa. His work has been noticed previously see S. R. 1900, No. 71, S. R. 1901, No. 110 and S. R. 1906—08, No. 149. He flourished in the 17th century.

CHETANACHANDA.

77. Chetanachanda wrote Aśvavinoda or Aśvavinodi a work on Veterinary science, for the use of Rājā Kuśala Simha in Samvat 1628 or 1517 A. D. It has been already noticed in the Report of 1909—11, where the book is named as Śālihoṭra, but its date is given there as Samvat 1810=1753 A. D., which appears to be wrong. The date stanza in the latter runs as follows :—

संवत्सर षष्ठादश प्रतिक्ष दस उरै जानु ।
ग्रंथ कयो सालिहोत्र मत रक्षक श्री मगवान ॥
मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष द्वितीया शुभ तिथि नाम ।
चेतन चन्द सुभाषि कै गुरु को करो प्रनाम ॥

While the same is found in the manuscript under notice as below :—

संवत् सोरह सौ पथिक वार चौगुने घान ।
ग्रंथ कयो कुशलेश हित रक्षक श्री मगवान ॥
मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष द्वितीया शुभ तिथि नाम ।
चेतन चंद भाषियत गुरु को कियो प्रनाम ॥

unfortunately no week day has been mentioned in either quotations, but the first one seriously offends against metrical rules, while the second is in order in that respect. The writer refers to Rājā Kuśala Siṃha Seṅgara.

CHHADURAMA.

78. Chhadurāma, author of *Lagna Sundarī*, a work on astrology relating to birth of children was noticed in S. R. 1912-14 (No. 43) where his name is given as Chhiddurāma. The date of composition is Samvat 1870 = 1813 A. D.

CHHEDDALALA.

79. Chhedalāla of Puvāyā in the Unnāva district of Oudh is a poet newly found. He composed *Rāmachandra kī Bārahamāsī*. The work is of no merit. The date of the author is not known.

CHINTAMANI.

80. Chintāmaṇi is a famous poet and is spoken of as a brother of Bhūshana Kavi, but this matter has at present raised a controversy, which has not been settled yet. In the present search five manuscripts of his works have been noticed, viz., two of *Kavikula-kalpataru* and three of *Chhandavichāra* or *Piṅgala Chintāmaṇi*. Both of them have been noticed before, see S. R. 1920—22.

DADU DAYALA.

81. Dādū Dayāla was a religious reformer, who founded his own sect. His religious and moral preachings are collected as *Dādū Dayāla kī Vānī* or *Dādū Dayāla Kṛita Saṅgraha*, which along with other works of his has been noticed before (see S. R. 1901, No. 37). Dādū flourished in 1544—1630 A.D. For further details see S. R. 1917—19 No. 42.

DALAPATI RAYA.

82. Dalapati Rāya in conjunction with Banśidhara composed Alaākara-Ratnākara in 1798 = 1741 A. D. under the patronage of Mahārāṇā Jagat Sīṃha of Udaipur. Two manuscripts have been found this year of the above noted work, but they are not dated. In S. R. 1904, No. 13, the date of composition is shown as Samvat 1898, which is clearly wrong as the Rāṇā referred to ascended the Gaddi in Samvat 1791. The date stanza as noted in S. R. 1912—14 (see no. 45) is ambiguous, and as the week day is not mentioned, the date cannot be verified. The work under notice is a gloss on Bhāṣhā-Bhūṣhaṇa by Rājā Jasavanta Sīṃha, who wrote in Samvat 1717 = 1660 A. D. The joint authors were residents of Ahmadābād. They acquitted themselves creditably.

DALURAMA AGARAVALA.

83. Dalurāma Agaravāla of Mādhava Rājāpur wrote a book on Jaina ritual, named Pañcha Parmeshṭhi-pūjā in Samvat 1862 or 1805 A. D. He wrote other books also.

DASANYA DASA.

84. Dāsānyādāsa is the author of Tulasīcharitra or life of Tulasidāsa. Apparently he was a student of Rāmāyana and has written his book in imitation of the style of that great work. The date of composition is not available, but the manuscript was copied in Samvat 1931 or 1864 A. D.

DAULATIRAMA.

85. Daulatīrāma is a Jaina author, who wrote metrical translations of several Purāṇas. Three manuscripts of rather different Purāṇas named Ādi Purāṇa kī Bālabodha Bhāṣhā Vachanikā, Mahāpadma Purāṇa and Harivaṃśa Purāṇa Bhāṣhā Vachanikā have been found in the present search. They are huge works containing more than 20 thousand

verses of Anusṭup type each. The works have been dealt with from a Jaina point of view and even Hindu gods and goddesses have been initiated as Jainas. All these 3 works were completed between Samvat 1823 and 1829 (A. D. 1766 and 1772). Daulatirāma was a resident of Jayapur in Rājputānā. His language therefore smacks of Dhundhāra patois, which some later Jaina authors have admitted as not easily understood and hence some of them have given new version of the same books. These books contain a lot of historical information which can be used to advantage after due scrutiny.

DAYANIDHI.

86. Dayānidhi, author of Śālihotra or Aśva Charitra has been noticed in S. R. 1909—11, see No. 62. Two manuscripts of the work have been found in the present search, one of which is dated in Samvat 1887, but the manuscript of S. R. 1909—11 was dated in Samvat 1850, which shows that the author lived in the end of the 17th century A. D. at the latest.

DAYARAMA.

87. Dayārāma wrote a medical work named after himself as Dayāvilāsa, sometimes called Vaidyakavilāsa. It has been noticed before in S. R. 1901, 1902, 1909-11 and 1920-22. He flourished during the reign of Muḥammad Shāh. Three manuscripts of his work have been found one of which gives the date of its composition as Vikrama Samvat 1779 with its Śaka equivalent as 1644 = 1722 A. D.

DEVACHANDRA.

88. Devachandra, author of Mahākaraṇa a prose work on Hindu philosophy, was a disciple of Haridāsa or Hita Hari-vamśa, who flourished in the 16th century A. D. The book is written in local patois. The author lived in Brindāvana.

DEVADATTA or DEVA KAVI.

89. Devadatta or Deva Kavi is a well-known poet of whose works 25 manuscripts have been found during the present search. They are as follows:—(a) *Ashtayāma*, 6 manuscripts, (b) *Kāvya-Rasāyana*, 4 Mss. (c) *Jātilāsa*, 3 Mss. (d) *Premachandrikā*, 2 Mss. (e) *Rasavilāsa*, 1 Ms. (f) *Sukhasāgara taranga*, 2 Mss. (g) *Bhāva-vilāsa* 4 Mss. (h) *Vairāgya-Śataka*, 1 Ms. (i) *Gṇapavichāra*, 1 Ms. (j) *Rasa-Ratnākara*, 1 Ms. and (k) *Vaidyaka*, 1 Ms. A somewhat detailed account of Devadatta has been given in S. R. 1920—22, where all his known works are referred to. The present search brings to light four new works marked (h), (i), (j) and (k) above. All are in verse except the last, which is partly written in prose and partly in verse. The verses in this medical work are also of a high order. Since a *Vairāgya-śataka* has been found in this search and his *Nīti-śataka* was known before, it may be hoped that a *Śrīngāra-śataka* may also be found after the manner of Bhaṭṭarīhari, who is regarded as the best writer of *Śatakas*. Devadatta flourished in the 17th century.

DEVAKINANDANA.

90. Devakinandana, author of *Śrīngāra-charitra* and *Avadhūta Bhūṣaṇa* has been noticed in S. R. 1909—11 (No. 65). In addition to the manuscripts of these works, another work of his named *Sasurāri-Pachchisi* has been found in two different places in Oudh. This work describes the pleasures in one's father-in-law's house. The date of this work is not given, but we know those of his other two works which were written between 1783 and 1799 A. D.

DEVANĀTHA.

91. Devanātha, author of *Śiva-saguna-vilāsa* has been newly found in the present search. His work deals with

Sagunas or determination of lucky or unlucky occurrences beforehand. The book was composed in Samvat 1840 or 1783 A. D.

DEVASIMHA.

92. Devasimha of Rāmpur in the Bahraich district is an author newly discovered. He wrote *Prahlāda Charitra* in Samvat 1880 or 1823 A. D. in *Chaupai* metres.

DEVASVAMI.

93. Devasvami, author of *Ayodhyā-bindu* is a newly discovered writer. He wrote the story of the *Rāmāyana* in songs meant to be sung. He has acquitted himself well in that direction. The manuscript is dated in Samvat 1933 or 1876 A. D., so the work must have been written before that date.

DEVADASA.

94. Devadāsa, author of *Sūmasāgara*, a manuscript of which has been found during the present search, is identical with No. 40 of S. R. 1920—22. No other works of his have come to light yet. He flourished about 1737 A. D., which is the date of his *Sūmasāgara*.

DEVIDASA.

95. Devidāsa, author of *Mantra-saṅgraha* dealing with various Mantras of ghosts, venomous animals, etc., and diseases of various kinds was a disciple of Jagajīvana-dāsa founder of the Satnāmī sect. The date of his work is not given, but he must have lived during the times of Jagajīvanadāsa, who flourished about 1790 A. D. (see S. R. 1920—22, No. 40). He is invoked by Girivaradāsa in his *Bhaktavinaya Dohāvalī*, which was composed in 1791 A. D.

DEVIDASA BUNDELKHANDI.

96. Devidāsa Bundelkhaṇḍī wrote *Prema Ratnākara* in Samvat 1742 (1685 A. D.). He appears to be the oldest Devidāsa of all the four whose works have been found during the present triennium. *Prema-Ratnākara* deals with varieties of love and was written in the name of Bhajyā-Ratanapāla, Rājā of Karauli in Rājputānā. A manuscript of another work named *Dāmodaralilā* by a Devidāsa has also been found, which appears to be the work of the author of *Prema-Ratnākara*. The language of both is Bundelkhaṇḍī and the style of both is similar (see S. R. 1920—22).

DEVIDASA KAYASTHA.

97. Devidāsa Kāyastha, author of *Balakāṇḍa Rāmāyaṇa*, of which a manuscript has been found during the present search as on previous occasions wrote in Urdu or what may be termed Khaḍī boli. His language is much interspersed with words of Persian origin. He is distinct from three other namesakes of his, whose works have been found during the present search. He flourished about 1808 A. D. (see S. R. 1920-22).

DEVIPRASADA.

98. Deviprasāda, author of *Parakha-bodha*, was a Kabīra-panthī. He has enunciated the doctrines of that reformer. He wrote it in Samvat 1892 or A. D. 1835.

DHANIRAMA.

99. Dhanīrāma wrote *Kāvyaprakāśa*, which is a translation of a Sanskrit work of the same name in Hindi prose and verse in Samvat 1880 or A. D. 1823. He was a protégé of Bābū Rāmarata, son of Bābū Devaki Nandana Sirāha of Benāres. The author was a Bhāṭa and ascribed his work to Rāmarata. His several descendants proved

good poets. He has been noticed before in S. R. 1903, No. 116.

DHARMADĀSA.

100. Dharmadāsa was a disciple of the famous Kabīradāsa. Three manuscripts of Kāyapākhi, Sumarana-nāmapākhi and Kumbhāvali have been found attributed to him. They deal with the doctrines of the Kabirapanthi sect. They bear no dates except the date of copying, which was done in Samvat 1874 or 1817 A. D.

DHARANIDHARA.

101. Dharanidhara, author of Jada-chetana or Jada-chetani on astrology has been noticed before, see S. R. 1920-22, No. 42. The book was prepared in 1793 A. D. Two manuscripts of his work were found during the present search.

DHIRA or MAHARAJA DHIRASIMHA.

102. Dhira or Mahārāja Dhīrasimha wrote Alaṅkāra Muktaṅgalī, a work on rhetorics after the manner of Grantha-chandra. He has been noticed in S. R. 1905, No. 35.

DHIRAJARĀMA.

103. Dhīrajārāma wrote Chikitsā-sāra on Sunday Jyeshṭha Sudi 2 Vikrama Samvat 1610, which regularly corresponds to Sunday the 3rd June 1753 A. D. It is a work on medicine and was noticed once before in S. R. 1909-11, No. 72.

DINADAYALA GIRI.

104. Dinadayāla Giri was an able writer whose works have been published. Eight manuscripts of his works, *viz.*, 2 of Anyoktimālā, 2 of Drisṭānta-taraṅgiṇī, 2 of Anurāga-bāga, 1 of Vairāgya-dīpeśa and 1 of Kuṇḍaliyās have been found. The dates of these range between Samvat

1879 (1822 A. D.) and Samvat 1906 (1849 A. D.). The author has been previously noticed, (see S. R. 1920-22, No. 44).

DRIGAKANJA or KANJADRIGA.

105. Drigakañja or Kañjadriga is a Jaina poet, who wrote Bāraṅga Kumāra Charitra in about Samvat 1814, but the date stanza is so obscure as to make the date indefinite. However, the manuscript found is clearly dated in Samvat 1892, which makes the above date of composition very probable. The name of the poet has the ring of being a *nom de guerre* instead of an ordinary personal name. He seemed to take delight in making things obscure. The author was resident of Manipur.

DUKHABHANJANA.

106. Dukhabhañjana, author of Kavi-kañṭaka, lived in Bahurigāma in the Bārabankī district of Oudh. His book refers to astrology and is written in a mixed language. He commences it with a pure Sanskrit *Sloka* and though the main body is written in Hindī verse, even Persian finds a place in it. The date of composition is Samvat 1907 or 1850 A. D. The author was a pupil of his elder brother Mahāmahopādhyāya Paṇḍit Bhojarāja, who was for some time in the service of Nawāb Nasiruddīn of Lucknow. The manuscript found is in the author's own handwriting.

DULĀHA.

107. Dūlaha, author of Kavi-kula-kañṭhābharana, of which four manuscripts have been found in the present search, has been noticed in S. R. 1903, 1906-08, 1909-11 and 1920-22. He flourished in the middle of the 18th century.

DULANADASA.

108. Dūlanādāsa was a disciple of Jagajīvana dāsa, founder of the Satnāmī sect in U. P. He wrote a number of works

of which four manuscripts have been found in the present search, *viz.*, 2 of Sakhi or Dohāvali dealing with the greatness of Rāma's name, 1 of Kavittas on Mahāvira and another of Nahaahhura describing the marriage ceremony of Maya (illusion) with Rāma (God). The book is of great value to an ethnographist, as it describes the marriage ceremonies which were in vogue in Dūlana's times, about the middle of the 18th century. The customs described still hold good with very little change, if any. Dūlanādāsa has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 78) and S. R. 1920-22.

DURGASIMHA.

109. Durgāsīmha, whose poetic name Ānanda, wrote Prahlāda-charitra in 1880 A. D. He is reported to be still living and is a centinarian, his elder son being about 75 years of age. He has a big library in his village in the Sitāpur district of U. P. The manuscript of Prahlāda-charitra was found in the author's own library.

DYANATA RAYA.

110. Dyānata Rāya was a Jaina author, whose Charchā-sataka with a gloss by Harijī malla of Pānīpat has been found. The book deals with Jaina doctrines. Dyānata Rāya lived in Āgrā and was a Agaravāla Baniā, who later on became a Jaina. He was a capable writer and has written a number of stray verses which have been published in a work named Dharmavilāsa. His Charchā-sataka has called forth more than one commentary. A work named Ekibhāva of his has been noted in S. R. 1900, No. 101.

FAKIRADASA BABA.

111. Fakiradāsa Babā wrote Bīja-grantha and Ānanda vardhini, which deal with devotion and religious instructions.

He was a resident of Narottampur in Bahraich district and was a Murān by caste. He died about 75 years ago. His verses are very defective.

GANESA.

112. Gaṇeśa, author of Rasavallī, a book on literary heroines has been noticed before in S. R. 1909-11, No. 82. He lived in Mallāwan in the Hardoi district of Oudh.

GANESA SANKARA.

113. Gaṇeśa Śankara compiled in Samvat 1842 or 1785 A. D. an anthology from the works of 77 Hindi poets, which he has named as Phuṭakara-saṅgraha. He is an obscure compile.

GANGA.

114. Gaṅga is a well-known poet of Akbar's court. A collection of his miscellaneous verses has been found in the present search. See S. R. 1909-11 (No. 84) for his other work known as Chanda Chhanda-varṇana kī mahimā.

GANGADASA.

115. Gaṅgādāsa, author of Ramala-sāra or Sagananti appears to be identical with Gaṅgārāma, author of Chintāmaṇi-Praśna. Ramala-sāra and Chintāmaṇi-Praśna are almost exactly alike in the text.

GANGA PRASADA MISRA.

116. Gaṅgā Prasāda Miśra wrote Bālabodhini, which is a commentary on Tulasīdāsa's Vinaya patrikā. The date is given in an obscure couplet. The book was written at Chitrakūṭa.

GANGARAMA MISRA OF KAPURTHALA.

117. Gaṅgārāma Miśra of Kapurthala wrote Sapta-deva-stuti or prayer to seven gods (Gaṇeśa, Sūrya, Durgā, Śiva,

Mahāvira, Rāmachandra, and Śrī Kṛishṇa) in Samvat 1904 or 1847 A. D. Nothing more is known about this author.

GANGARAMA.

118. Gaṅgārāma wrote Chintāmaṇi-Praśna, which is a Saganauti to ascertain good or evil luck in any matter. It is written in prose. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1935 or 1878 A. D. It is possible he may be the father of Chhatrasāla Miśra who flourished in 1787 A. D. and was Commander of the forces of Rāja Durjana Siṃha of Chanderi. Chhatrasāla wrote Śakuna parikṣhā, a book of the same type as that of Gaṅgārāma's. The difference is that in this work the omens are to be determined from the notes and cries of birds and animals. If the connection is correct, this would be an example of heredity in taste.

GANGARAMA.

119. Gaṅgārāma, son of Purnashottama, wrote Sarsaṅgraha, a work on medicine on the basis of Charaka, Suśruta, Vagbhata, etc., in Samvat 1714 or 1657 A. D. The author has given no details about himself.

GANGASUTA.

120. Gaṅgāsuta, author of Bhakta Māhātmya seems to have hidden his identity by putting his name as son of Gaṅgā. He has given no clue of himself except that he lived in Kaḍa of Malukadāsa and became his follower. The book was composed in Samvat 1700 or 1643 A. D.

GANGESA.

121. Gaṅgeśa, author of Vikrama-Vaitala Samvāda is an author of no great merit. Like many other writers he wrote on the oft repeated dialogue between King Vikrama and Vaitala. Gaṅgeśa's time is not known.

GHASIRAMA.

122. Ghāsīrāma, author of *Pakṣī-vilāsa* has been noticed in S. R. 1909-11 as "a poet of universal vigour." His poem is on an erotic subject, but each verse contains a name of a bird, so cleverly introduced as to attract no notice, unless a special effort is made to trace it. Gurudatta Śukla later on also wrote a poem of the same type and name. The book is not dated, but Ghāsīrāma's time is believed to be about 1625 A. D.

GIRADHARALALA.

123. Giradharalāla wrote *Nāyikā-bheda*, a book on literary heroines. He flourished about the middle of the 17th century. He appears to have come to notice for the first time. His verses are fairly good.

GIRADHARI.

124. Giradhārī of Sāntanapura Purvā in the Rāi Bareilly district was an author of several works, manuscripts of three of which have been found in the present search. They are named *Sūdāna-charitra*, *Rahasya-maṇḍala* and a metrical translation of the 10th canto of the *Bhāgavata*. He was a forcible and effective writer. His time is not known. One of the manuscripts was copied in Samvat 1948 or 1891 A. D.

GIRADHARI OR GIRDAHARIDASA.

125. Giradhārī or Giradhārīdāsa, author of *Bhaktimāhātmya* has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 94). Two manuscripts were found during the present search. The book was composed in Samvat 1705 or 1648 A. D. and deals with the greatness of devotion and devotees and emphatically shows that even the most lowly might endear himself to God. This re-

minds one of Aśoka's dictum '*Khuddkena hi kapi pakamaminena sakiye pipule pi svage arodhave*' (Even the lowly may attain heaven high though it is). In fact the statement is made more forcible by the example of the Svapacha or Chāṇḍāla, who obtained salvation in spite of his low birth. On the other hand the author has ridiculed the present day deceitful Sādhūs.

GIRIDHARA.

126. Giridhara, author of Kuṇḍaliyās, flourished in the first half of the 18th century. His Kuṇḍaliyās have become proverbs in the mouths of literate as well as illiterate people. He bore the title of Kavirāya or prince among poets.

GIRIJENDRAPRASADA.

127. Girijendraprasāda, author of Dānalīlā is shown as Rajendra-prasāda in a printed book. The correct name is yet to be settled. Such mistakes are not to be wondered at, when in our own times we find similar mistakes committed even in official records. In one of the Census reports for 1921, the name of the Superintendent of Census Operations, who compiled the Report, is put down as Broughton instead of Roughton.

GIRIVARADASA.

128. Girivaradāsa Sāhib of Koṭwā in the Bārābankī district wrote Bhakta-vinaya Dohāvalī in Samvat 1848 or A. D. 1791. He describes the religious devotees like Tulasī-dāsa, Mirā, Raidāsa, etc. Apparently Girivaradāsa succeeded in the Satnāmī Gaddī of Koṭwā, which the addition of honorific terms to his name indicates. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

GOKULA KAYASTHA.

129. Gokula Kāyastha composed *Aṣṭayāma-prakāśa* in Samvat 1918 = 1861 A. D., in which he gave an account of the life of Mahārājā of Balarāmapura during the 24 hours (8 yāmas) of every day. It deals with a variety of subjects, e.g., army, horses, languages, incarnations of god, witchcraft, delicacies of food, chess, proverbs, pictures, music, dinner and whatnot.

GOPALANATHA.

130. Gopālanātha, author of *Chetachandrikā* is a well-known poet, see S. R. 1920 - 22. *Chetachandrikā* which has been noticed in previous reports was composed in Samvat 1807 = 1750 A. D.

GOPALA.

131. Gopāla, author of *Bodhaprakāśa* has not been mentioned in any search reports. He wrote his book in Samvat 1631 or 1774 A. D. He lived near Agnikunḍa at Jayasimhapura in Oudh. He seems to have been a Sādhū of the Satnāmī sect, as he invokes Satguru in the very beginning of his work, which deals with the greatness of Rāma's name, illustrated by Prahlāda's conduct in doggedly sticking to it in spite of the severest ordeals to which his father put him with a view to deter him from worshipping what he (the father) abhorred.

GOPALA BAKSHI.

132. Gopala Bakshi wrote *Śṛīngārāpachchīṣī* or 25 *Sa-waiyās* on Kṛishṇa's love with the maids of Braja and himself wrote a gloss called *Tilaka* in Braja Bhāshā explaining his verses at great length and delineating all rhetorical points contained therein. Gopāla is a good poet, but he has

unnecessarily expanded his gloss even on very ordinary points. The Tilaka or gloss was composed in 1828 A. D. In S. R. 1906—08, one Gopāladatta was noticed, whose work is also named as Śringāra-pachchīsi. Apparently he is the same as Gopāla Bakshi. In S. R. 1909—11 (No. 97) a number of Gopālas are mentioned among whom there was a Kāyastha, who was a minister of Mahārāja Viśvanātha Siṃha of Rewāh (1813—1854 A. D.). Apparently Gopāla Bakshi is identical with him.

GOPALADASA DVIJA LAKHANAPURA.

133. Gopāladāsa Dviḥja of Lakhanapura near Rāmānagara wrote Rāmāyaṇa Māhātmya and Rāmagītā. From his references to Satguru it appears that he was a Satnāmi and was the 5th in spiritual succession to Svāmī Rāmaprasāda of Rāma Kōṭa Gaddi in Oudh. The Rāmāyaṇa-māhātmya was composed in Samvat 1908 or 1851 A. D. This is a newly-found author in the present search.

GOPALALALA.

134. Gopālalāla, author of Kṣhetra Kaumudī, a book on Mensuration, partly written in prose and partly in verse, flourished about Samvat 1848 or 1791 A. D., which is the date on which his work was composed.

GOPINATHA PATHAKA OF BENARES.

135. Gopinātha Pāṭhaka of Benāres wrote a commentary on 101 Dṛiṣṭi-kūṭaka Dohās of Tulasī Satsaī. These verses present riddles to the reader on account of the play on words having several meanings. The author has endeavoured to clear them up. The date of the work is not known, but the manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A. D.

GOVARDHANA DASA.

136. Govardhana dāsa was a Sādhū of Rādhā-vallabhi sect. His work named Govaradhana-dāsa kī Bānī is a collection of devotional prayers and eulogies of gods and saints. The collection has been found for the first time. His date is unknown.

GOVINDA.

137. Govinda wrote Karpābharāṇa, a book on prosody in Samvat 1799 or A. D. 1742. It is a new find.

GULABARAYA KĀYASTHA.

138. Gulābaraya Kāyastha wrote a book named Hisāba in Samvat 1908 or 1851 A. D. It deals with a variety of subjects which an accountant of the old type or a Kāyastha was expected to know. He begins the work with the 6 *pāṭis* or lessons commencing with the alphabets and deals with letter-writing, the description of Sītā's ornaments, an essay on abstention from killing animals, weights and measures, etc., etc.

GULALA KIRTĪ BHATTARAKA.

139. Gulāla-kirtti Bhāṭṭāraka, a Jaina preceptor, wrote Padmanābhi-charitra, in which he has brought to prominent notice the principles of Jaina religion. He belonged to Indraprastha near Delhi, but he does not give any clue to the period he belonged.

GULAMA NABI.

140. Gulāma Nabī, whose *nom de guerre* was Rasalīna, was a Musalmān poet. He wrote Rasaprabodha, a work on rhetorics, in 1741 A. D. Two manuscripts of this work as also one of Nakha-sikha-varṇana were found. The latter was composed in Samvat 1794 or 1737 A. D. Both these works have been noticed in previous search reports.

GUMANA MISRA.

141. Gumāna Miśra wrote *Gulāla-chandrodaya* and *Naishadha-grantha* in Samvats 1803 and 1820 or 1748 and 1768 A. D. respectively, the former under the patronage of Gulāla-chandra, Talukedāra of Biswā, District Sitāpura, naming it after him. The former is on the usual theme of literary heroines, and the latter is based on a Sanskrit work of that name. This poet has been noticed in previous Search Reports, *e.g.*, S. R. 1912—14 (No. 68). He is an author of considerable merit.

GUNIRAMA SRIVASTAVA.

142. Gunirāma Śrīvastava of Fatahpur in the Bārābankī district of Oudh wrote *Bhawānī-charitra*, which is a metrical translation of *Durgāpāṭha* in Sanskrit in Samvat 1768 or A. D. 1711. This manuscript has come to notice for the first time.

GUPTANANDA.

143. Guptānanda wrote *Bandhyā-prakāśa* in prose and verse prior to Samvat 1811 (1754 A. D.), which is the date of the manuscript. The book deals with the account of a barren woman and describes how to cure her. It also prescribes medicines for a eunuch as also for other diseases. Apparently Guptānanda, which literally means a hidden personage, is a *nom de plume*, which was probably necessary to adopt on account of the nature of the subject he dealt with.

GURUDASA SARANA.

144. Gurudāsa-sāraṇa was a Mahātmā, who established Tulāśī-āśrama in Hardoi district where he lived. He composed *Rituvinoda*, which is a beautiful description of seasons. The date of composition is not given, but the manuscript

bears the date of Samvat 1969. He is a new poet discovered during the present search. From local enquiry it appears that Svāmī Gurudāsa-śaraṇa is not a very old poet. He is not far removed from the date of his manuscript.

GURUDATTA SUKLA.

145. Gurudatta Śukla of Makarandapura (district Kānpur) wrote Pakṣī-vilāsa like Ghāṣirāma. Two manuscripts of this work have been found in the present search. The date of composition is not given, but the author is believed to have been born in 1807 A. D. as noted by Sir George Grierson in the Modern Vernacular literature of Hindustan, (see No. 631). His two other brothers Devakinandana and Śivanātha were also good poets.

GWALA.

146. Gwāla is a well-known poet, three manuscripts of whose works (Hṛidaya-vinoda, Nakha-śikha and Gopī-pachchīśī) were found in the present search. All these books have been previously noticed in several search reports, a resume of which will be found in S. R. 1920—22 (No. 58). It appears that Hṛidaya-vinoda is identical with Kavi-hṛidaya-vinoda noted in the report referred to above. Gwāla occupies a high place among Hindī poets.

HANUMAN.

147. Hanumān wrote Nakha-śikha, of which only three leaves were found in the search. They show him to be a fairly good poet. Judging from his language the author appears to be a Bundelkhāṇḍīpoet.

HARJIMALLA.

148. Harjīmalla of Pānīpat wrote a commentary on Charchā-śataka of Dyānata Rāya, a Jaina author of Āgrā,

who flourished about the beginning of the 18th century. The manuscript gives no dates of composition or of the copy of the work.

HARE KRISHNADASA.

149. Hare Kṛishṇadāsa is a newly discovered poet. His work entitled "Hare Kṛishṇa kī Bānī" was composed in Samvat 1871=1814 A. D. He was a follower of Svāmī Haridāsa of the Rādhā Vallabhi sect. He lived in Vṛindābana.

HARIBALLABHA.

150. Hariballabha has been shown as the author of the metrical translation of Bhagavadgītā of which four manuscripts were found during the present search. Also two manuscripts of his Saṅgita Darpaṇa have been found. Extracts taken from the latter tally with those given under Saṅgita-bhāṣā in S. R. 1901, No. 61. I have noticed about this poet in my report for 1917-19 in paragraph 11 and under No. 70. At present I have nothing to add to what I have stated there.

HARIBHAKTA SIMHA.

151. Haribhakta Simha, author of Jñāna Mahodadhī, lived in Atarapuri of Bārā Bankī district and flourished in Samvat 1905 (1848 A. D.), which is the date of his work. It has been once before noticed in S. R. 1909-11. He belonged to a Rāja family and was a Kshatriya. He dealt with an abstruse subject like godhead and spiritual knowledge and showed himself to be a capable writer.

HARIBHANA.

152. Haribhāna, whose *nom de guerre* was Bhāna wrote Nareṇdra-bhūṣaṇa, a book on rhetorics, for Diwān Ranjora Simha Bundelā, who was probably his patron. His date is

not known, but the manuscript is dated Samvat 1913 (1855 A. D.).

HARICHARANADASA.

153. Haricharanadāsa of Ayodhyā wrote a commentary on Tulasīdāsa's Rāmāyaṇa, which he named as Rāma charitra-mānasa ki ṭikā. He was a great commentator and wrote glosses on various works of notable authors (see S. R. 1920—22). The ṭikā on Rāmāyaṇa is dated Tuesday, the 3rd of light fortnight of Bhādra in Samvat 1870, which regularly corresponds to Tuesday, the 8th September, 1812 A. D. This extends his period of literary activity from 1779 A. D. to 1812 A. D.

HARIDASA-SAHAYA.

154. Haridāsa-sahāya Giri of Mirazāpur wrote a metrical translation of the Sanskrit work Rāmāśvamedha in Samvat 1900 or 1843 A. D.

HARIDASA OF VRINDAVANA.

155. Haridāsa of Vṛindāvana flourished in the 16th century. A manuscript of his book named Haridāsaṃ ki Bānī has been found, but it has been noticed previously (see S. R. 1920—22).

HARIDASA.

156. Haridāsa wrote a work named Vaiṣṇava Vairāgī-samvāda in prose and verse displaying a good grasp of Hindu philosophy. The manuscript is dated in Samvat 1867 (1810 A. D.). There have been so many Haridāsas that without date it is difficult to identify them (see S. R. 1920—22).

HARIDATTA.

157. Haridatta of Chailā in the Khajuri tālukā of the Bārā Banki district wrote Śivasai in praise of Śiva about

Samvat 1909 (1852 A. D.), the date of the manuscript which is said to be in the author's own handwriting. Haridāsa was a Bais Kshatriya and belonged to the present family of the Khajuri Rāis.

HARIPRASADA.

158. Hariprasāda Miśra wrote Ratna-muhūrta on practical astrology in Samvat 1919 (1862 A. D.).

HARIRAMA.

159. Harirāma of Āgrā wrote Jānaki-Rāma-charitra Nāṭaka, which has been noticed under No. 116 in S. R. 1909—11. It describes the story of Rāma in the form of a drama. It is written in prose in which a number of verses have been intermixed, some of which have been taken from well-known authors like Tulasīdāsa, Kānhardāsa and even his own father Lallūjilāla, from whom the modern prose literature begins. Harirāma flourished in the 19th century.

HARIRAYA.

160. Harirāya, author of Nitya-līlā which deals with an account of daily routine of Kṛishṇa's life has been noticed before in S. R. 1900 (No. 38). A manuscript of Chaurāsī Vārtābhāva by him has also been found. It is really a work of Gokulanātha. Harirāya wrote a free interpretation of the same. He was a follower of Vallabhāchārya and presided on the *gaddi* of Śrīnātha Dwārā in Mewār. His *nom de guerre* was Rasika-pṛitama, Rasika-rāya or Rasika-charaṇa as it suited the metre. He is an author of several works mostly relating to Vallabhī sect. He wrote in Sanskrit also and put his name as Harirāma in them. He flourished in the 18th century. The writer of S. R. 1909—11 (see page 19 No. 41) however, makes him a contemporary of

Biṭṭhalanātha and Gokulanātha, who flourished in the 16th century A. D. But it seems to be a mere conjecture without any substantial foundation.

HARI-VILASA.

161. Hari-vilāsa wrote Kovidā-bhūṣaṇa, a work on astrology especially with reference to the preparation of horoscopes. His time is not known, but the manuscript is dated in Samvat 1929 or A. D. 1872.

HARI VYASA DEVAJI.

162. Hari Vyāsa Devaji wrote Mahā Bānī which has been noticed in S. R. 1912—14 (see No. 74). He flourished in the middle of the 16th century. He was a disciple of Śrī Bhaṭṭa, and lived in Vṛindāvana. He occupied a very honourable place, as he was addressed as Paramahansa Varisāchārya. The full name of his work appears to be Mahā Bānī Pacharatna, containing five chapters, of two of which manuscripts were found. The first is named Asṭakalā-sevā-sukha and the second Siddhānta-sukha. He used Haripriyā as his *nom de guerre*.

HATHI DVIJA.

163. Haṭhi Dviṇa of Kālīnjara in Bundelkhaṇḍ wrote Rādhikā-sataka or a hundred verses in praise of Rādhā in Samvat 1847 or 1790 A. D., as shown in S. R. for 1905 (see No. 89). Haṭhi was a good poet and wrote in Bundelkhaṇḍī dialect and not Braja bhāṣā, which some authors have supposed and have thus made him resident of the Braja country.

HEMARAJA OF VIRANPURA.

164. Hemarāja of Viranpura is a new poet discovered in the present search. He composed "Rohinī vrata-kī kathā "

in Samvat 1742=1685 A. D. He was a Jaina and has endeavoured in his work to show the glory of that religion.

165. Himavanta is a newly discovered poet, who wrote his Stuti which is known as Stuti Himavantaji ki. The date of its composition is not known, but the date of the manuscript is Samvat 1881 (1824 A. D.).

HIRALALA.

166. Hiralāla Vaiśya of Kaichpura is a newly-discovered writer, who wrote a number of books on medicine. Eight manuscripts have been found for the first time in the present search. These refer to six different books viz., Vaidyaka Śaraṅgadhara Bhāṣā 2 manuscripts, Vaidyaka Ratnakara 1, Rāsamañjarī 1, Yogasāra 1, Vaidyaka Guṭika 1, and Aushadhi Saṅgraha 2. It is curious that the text of two manuscripts purporting to be translations of Śaraṅgadhara does not tally. One is in verse and the other in prose. Similarly the manuscripts of Aushadhi-saṅgraha differ, though in this case both are in prose. Hiralāla appears to have been a notable physician and popular amongst Talukedārs for some of whom he wrote fresh medical books. He flourished about Samvat 1900 or 1843 A. D., which is the date of his Yogasāra, otherwise known as Vaidyaka-sāra-sahasra.

HIRAMANĠ.

167. Hirāmaṇi wrote Ekādaśī Māhātmya. He was the teacher of the great poet Senāpati, who flourished about the middle of the 17th century.

HITA HARIVAMSA.

168. Hita Harivamśa of Gokula (Mathurā) was a famous devotee and writer. He started the Rādhā-vallabha sect and wrote Chaurāsī Pada of which three manuscripts have been

found in the present search. They do not bear the date of composition. The author flourished in the 16th century A. D. He has been previously noticed in S. R. 1906—08 (No. 174) and also S. R. 1909—11 (No. 120).

HRIDAYA RAMA.

169. Hridaya Rāma wrote Hanumān Nāṭaka, which has been noticed previously in S. R. 1904 (No. 17) and S. R. 1909—11 (No. 119). It is a metrical translation of a Sanskrit work of the same name. The author was a son of Kṛishanādāsa and lived in the Punjab. His *nom de guerre* was Rāma. He flourished in the 17th century A. D.

HULASA RAYA or RAMA.

170. Hulāsa rāya or rāma was a Śākadvīpī Brāhmaṇa and lived in Rāmanagara Dhameḍī in the Bārā Bankī district. He was the court poet of Rājā Gurubakhsha Sīmha of that place. His two works Buddhi-prakāśa and Hulāsa-ke-ashtaka have been found for the first time in the present search. The first was composed in Samvat 1800 or 1743 A. D., which shows the time when the poet flourished.

ICHCHHARAMA.

171. Ichchhārāma, author of Govinda-chandrikā has been noticed once before in S. R. 1906—08, where the date of his work is given as 1790 A. D., which corresponds to the Samvat year 1847. In the manuscript now found the date is given as सख्यं श्रुतिं वसु रसं यगो which yields the year 1684 or 1627 A. D. Unfortunately the search report of 1906—08 does not give any extract from Govinda-chandrikā in proof of the year stated in it, but it seems to be otherwise correct with reference to the date of Prapaṇa-Premāvalī by the same

author noticed in S. R. 1909—11 under number 121, where its date stanza runs as follows :—

दस वसु सै विवि बस पर (संवत्) विक्रम वर्ष उदार ।

कशा (कृष्ण) सप्तमी सिध रवि प्रेमावलि अवतार ॥

That is Premāvali took its birth on Sunday, the Krishna Ashtami day in Vikrama Samvat 1822 which corresponds to Sunday the 19th August 1764 A. D. That Ichchhārāma of Premāvali was identical with Ichchhārāma of Govinda-chandrikā is apparent from the fact that in both his *guru* is stated to be Vira Rāghava Vedānta Mahāguru. The writer of S. R. 1909—11 has made a confusion by identifying him with the author of Śālihotra, whose name was Ichchhāgiri Gosāin and not Ichchhārāma. The latter was a follower of Rāmānuja (a Vaiṣṇava) whom he invoked in the very beginning of Premāvali, while Ichchhāgiri was a Śaiva. In the circumstances the question arises how the date given in the present manuscript may be reconciled. On a careful consideration of the case it appears to me that the scribe of the manuscript under notice made a grievous mistake by misplacing and misspelling one word in the date stanza. The phrase संवत् श्रुति वसु रस शशो quoted above should have been संवत् ऋषि श्रुति वसु शशो which gives exactly 1847 equivalent to 1790 A. D. as given in the report for 1909—11. ऋषि becomes रिसि or रिस in the hands of half-educated scribes and रिस is not far remote from रस which is a more familiar word than the other one. Thus ऋषि transformed into रस somehow got transposed from its first place to third and as it did not spoil the metre and yielded a meaning of its own the suspicion of its incorrectness naturally vanished. The transformation of a word to a form clearly resembling the corrupted form of the original can be easily understood, but the act of transposition would

appear to be somewhat curious and possibly incredible, but there are scribes who care more for the clean appearance of the copy than for its accuracy. It can therefore be easily imagined that a scribe of that class observing that he had omitted one word after writing two others put the omission after those two words to avoid erasures by cancelling or the inevitable unsightly top-writing. I encountered with such a case in a gold coin noticed in the Annual report of the Director General of Archaeology for the year 1913-14, from which I quote my remarks from page 255. "The engraver has egregiously blundered especially on the reverse of the coin, where he has endeavoured to supply an omission in a very curious manner. The original intention appears to have been to inscribe the name of the king in Telugu and Hindi characters as *Śrī Samgrāma Sāhī*. In Telugu this has been done all right except that the letter *grā* has been turned upside down and the initial *Śrī* has not been well formed. While putting the name in Hindi the engraver commenced with *ī* his symbol for *Śrī* and proceeded on with the name of which he happened to omit the very first letter viz., *Sa*. It seems to have subsequently occurred to him that he should supply the omission by putting the letter up in the next line, but finding that there was a good deal of space which could admit the insertion of a number of letters, he seems to have formed the idea of adding *Sevastī Śrī* to the name as was done on the obverse. In the fourth line therefore he commenced with *Se* but happened to omit *sti* and put *Śrī* after it. After *Śrī* he had to insert *Sa* which he had omitted in the third line, but finding that there was space available he split it into *Sama*. Thus the actual inscription on the coin ran as

ई प्रम सह स्व श्री प्रम (or स्वस्ति श्री संप्रम सादी "

IMAMUDDIN

172. Imāmuddīn wrote *Alifnāmā* on praise of God. He was a Fakīr, who died at the age of 90 about 20 years ago. He was illiterate and yet he composed verses. He lived in Saidanapur in the Bārā Banki district. His disciple is now seventy years of age.

ISVARADASA.

173. Īsvaradāsa wrote *Bharata-milāpa*, a manuscript of which has been found for the first time. His date is not known, unless he be the father of Rasika Sumati, author of *Alaṅkāra-chandrodaya* which was written in 1728 A. D. The manuscript bears Samvat 1903 or 1846 A.D.

ISVARANATHA GARGA.

174. Īsvaranātha Garga of Sareṭhi in Oudh wrote *Raṇa-bhūṣha* in Samvat 1828 (1771 A.D.) In this work he deals with the omens when going to war. The manuscript has been found for the first time.

JAGAJIVANA DASA OF KOTWA

175. Jagajivana-dāsa of Kotwā in the Bārā Banki district of Oudh was the founder of Satnāmī sect. Some eight manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Śabda-sāgara	2 manuscripts.
(b) Agha-vināśa	2 do,
(c) Ārti	1 manuscript.
(d) Līlā	1 do,
(e) Parama Grantha	1 do
(f) Sūti Mahāvīraji ki...	1 do.

All these appear to be included in what is briefly called *Jagajivanadāsa-ki-bānī*, which was dictated to his disciples. Of these the biggest work is *Aghavināśa* which contains

verses equal in extent to over 9,000 Anuṣṭup ślokaś. The book is worshipped by the Satnāmīs and is not allowed to be touched by any body but the priests. Printing is also disallowed and when once somebody endeavoured to do it, the copies were ordered to be burnt immediately. Śabdāsāgara is said to be a collection of some 26 works of Jagajīvanādāśa. The author was a Chandella Kṣhātriya of Saradāhā in the Bārā Bankī district, but when he became a Sādhu he settled at Koṭwā in the same district and founded the *gaddī* of Satnāmī sect, which is now occupied by the fifth Mahanta in spiritual descent. According to his horoscope Jagajīvanādāśa was born on Tuesday, the 7th *tithī* of the bright half of Māgha in Vikrama Samvat 1727, which corresponds to Tuesday, the 18th January, 1670 A.D. He died on Tuesday, the 7th of dark Baisākha in Samvat 1817 corresponding to Tuesday, the 8th April, 1760 A.D. His teachings took a firm root in Chhattisgarh, where thousands—nay lakhs of Chamārs have become Satnāmīs, without even knowing the real founder of their sect. They believed that it was Ghāśidāśa of Girandha in the Raipur district who started the sect, but I have elsewhere shown that Ghāśidāśa drew his inspirations from Jagajīvanādāśa of Koṭwā. See Census Report of the Central Provinces for 1901, Part I. page 86 and Tribes and Castes of the Central Provinces of India, volume I, page 307, written by me in collaboration with Mr. R. V. Russell, I.C.S.

JAGANNATHA.

176. Jagannātha, author of Guru-Mahimā or Guru Charitra, wrote it in Samvat 1760 on a Tuesday, the 8th of bright fortnight of Māgha, which corresponds to Tuesday, the 1st February 1704 A.D. The author has been noticed before, see S. R. 1909—11, No. 126.

JAGANNATHA.

177. Jagannātha wrote Moha Marda(na) Rājā-ki Kathā in Samvat 1776 or 1719 A.D. In S. R. 1902 (No. 214) a book of the same name has been attributed to Jagannātha and its date is identical with that of the manuscript under reference. Another book of the same name has been written by Khandana Kavi. Its date of composition is recorded as 1781 A.D., see S. R. 1906—08 (No. 594). The text of this book does not tally with that of the manuscript found.

JAGATA-NARAYANA TRIPATHI.

178. Jagata-nārāyaṇa Tripaṭhi was a devotee, and was not well educated, but he had the poetic fire in him and composed several works mostly on devotional subjects. Manuscripts of the following works of his have been found in the present search :—

- (a) Sītārāma-vinaya Dohāvalī.
- (b) Sītārāma-vinaya Kavitta.
- (c) Śrī Jānakīvara-vinaya.
- (d) Karuṇāshṭaka.
- (e) Kavitta-saṅgraha.

The dates of composition are not given, but the manuscripts were all copied in Samvat 1960 or 1903 A. D. The author lived in Mailā Saraiyā, district Bahraich of Oudh.

JAGATA SIMBA.

179. Jagata Simba of Dyotabā of the Gondā district in Oudh, styled himself as Mahārāja Kumāra, being a descendant of the Bhinagā Rāja family. Some fifteen manuscripts of his various works noted below have been found in the present search :—

- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|----------------|
| (a) Sāhitya-sudhā-sidhi | ... | ... | 2 Manuscripts. |
| (b) Rasika-priyā-tilaka | ... | ... | 3 do. |

(c) Rāmachandra-chandrikā	2 manuscripts
(d) Alaukāra Sāthi Darpaṇa	1 manuscript.
(e) Rasa-urīgāṅka	1 do.
(f) Jagata-prakāsa	1 do.
(g) Uttama-mañjari	1 do.
(h) Ratna-mañjari Kosha	1 do.
(i) Bhārati-kaṇṭhābharaga	1 do.
(j) Nakha-sikha	1 do.
(k) Nāyakādarśa	1 do.

(a) is a work on prosody; (b) a commentary on Rasika-Priyā of Keśavadāsa; (c) a description of verses used in Keśavadāsa's Rāmachandra-chandrikā; (d) a work on rhetorics; (e) (f), (j) and (k) on heroines; (g) a gloss on 18 dohās of Bihārī Satsai; (h) on various meanings of each consonant of the Hindi Alphabet from *Ka* to *Ha* and (i) on prosody. Some of the works bear dates of composition, for instance, the last was prepared in Samvat 1877 or 1820 A.D., which shows the time when the author flourished. See S. R. 1920—22, No. 64.

JANA GOPALA.

180. Jana Gopāla wrote several works of which (a) Prahlāda-charitra, (b) Dattātreyā-ke-chaubīs Guru, (c) Dhruva kī Kathā and (d) Mitra-viveka-samvāda have been found in the present search. (a) and (c) were noticed before, see S. R. 1900, Nos. 23 and 25; (b) and (d) have been found for the first time. Three other works of his have been noticed in search reports, viz., Rājā Bharatha-charitra, Dādū kī Jivani and Bārahmasā (see S. R. 1900 and 1912—14). But the latter dealing with love is not in line with the author's other works, all of which are religious or devotional. Gopāla or Jana Gopāla, as he often called himself, was a Dādūpanthī. He flourished about 1600 A.D.

JANARDANA BHATTA

181. Janārdana Bhaṭṭa wrote Vaidyaka-ratna, of which two manuscripts have been found. The work was noticed before; see S. R. 1902, No. 105 and S. R. 1906—08, No. 267. The work, as the name indicates, deals with Hindu medicine. The date of its composition is not known. One of the manuscripts is dated in Samvat 1934 or 1877 A.D., but the one found in 1902 was dated in 1843 A.D., see S. R. 1920—22, No. 68.

JASARAMA.

182. Jasarāma, author of Bhakti-bodha, a work on the greatness of Sādhūś, was a disciple of Charaṇadāśa, who flourished about 1781 A.D. The manuscript found is incomplete.

JASAVANTA SIMHA OF JODHAPURA.

183. Jasavanta Simha, author of Bhāṣā-bhāṣana, was an able writer and considered to be an authority on rhetorics, the subject dealt with in his work. He was Rājā of Jodhapura and flourished in the middle of the 17th century. In the present search 6 manuscripts of his work were found. He wrote several other works, for which see S. R. 1920—22, No. 100.

JASAVANTA SIMHA VYAGHRAVANSI.

184. Jasavanta Simha, author of Sringāra Śiromāṇī, of which four manuscripts have been found in the present search, was Rājā of Tirwā in the Farrukhābād district. He flourished in 1797 A.D. He calls himself Vyāghravansī, which is equivalent to Baghela, a well-known sept of Rājputs, to which the Mahārāja of Rewāh, otherwise called Baghelakhaṇḍa belongs (see S. R. 1920—22, No. 100).

JAVAHARA

185. Javāhara is the author of Śrī Rādhā-Kṛishna-ki Bāraha māsikā, which is a well-composed book of that class. One Javāhara rāya is noticed in S. R., 1912—14. He wrote Bāraha-māsā Rādhā Kṛishna ko, but it does not tally with the present one, which is superior in doctrine to the former and is written in Harigitikā verses unlike the Bāraha-māsā written in Dohā and Chaupāi verses. This Javāhararāya was a Bhāṭa of Bilgrāma in the Hardoi district and flourished in Samvat 1826 or 1769 A.D. It is possible that the Bāraha-māsā may be the first attempt of Javāhara and that the Bāraha-māsikā may have been written when the poet had fully matured.

JAVAHARALALA.

186. Javāharalāla was a Jaina and wrote his Adhāi dvīpa-pujana Kathā on Jaina ritual in Samvat 1887 or 1830 A.D. The author is credited with several other works on ritual which have not been found in the search as yet.

JAYA CHANDRA.

187. Jaya Chandra of Jayapura wrote Samaya-sāra-bhāshā-vachanikā, which is a free translation in Hindi prose of a Sanskrit rendering of Samaya-sāra originally written in Prakrit by Kundakundāchārya. Another manuscript named Jñānārṇava has been also found with a translation by Jayachandra of a Sanskrit work of the same name by Śubha-chandrāchārya. The date of the first work is Samvat 1864 or 1807 A. D. and of the 2nd Samvat 1869 or 1812 A. D. Jayachandra or Jayachanda was a great translator. He translated some 13 works containing in the aggregate about 60 thousand Ślokas. He was a Khandelawala Baniā and belonged to the Jaina religion, of which alone he has trans-

lated works on philosophy and logic. He wrote well both in prose and verse.

JAYADAYALA.

188. Jayadayāla wrote Garga-Saṁhitā bhāṣā or a metrical translation of a Sanskrit work of that name. The date of composition is not given, but the date of the manuscript is Samvat 1907 or 1850 A. D. This work is found for the first time in the search.

JAYA GOPALA.

189. Jaya Gopāla of Benāres, author of Tulasī Śabdārtha-prakāśa composed his work in Samvat 1874 or 1817 A. D. It has been noticed before in S. R. 1902 No. 103 and 1904 (No. 6). It deals with nine different subjects and not nearly on the meanings of words found in Tulasī's work as the name would imply.

JAYA KRISHNA.

190. Jaya-Krishṇa, son of Bhawānīdāsa Puhakarṇa Brāhamana, translated Rūpa dīpa in Hīndī verse from Prakrit. It is a work on prosody and has been noticed before in S. R. 1900 (No. 80) and S. R. 1909-11 (No. 138). It was written in Samvat 1776 or A. D. 1719.

JHAMADASA.

191. Jhāmādasā of Israuli in the Bārābankī district wrote Charitra-prakāśa, which is a new find. He was a Satnāmī and has described the life of Jagajīvanadāsa, the founder of that sect in his book and has praised Rāmānuja, whom the Satnāmīs especially revere. The manuscript was found in possession of the author's son Rāmāvatāra of Israuli, who stated that the book was written about Samvat 1904-05 (1847-1848 A. D.) by his father who died in 1902 A. D.

JHAMARAMA.

192. Jhāmarāma wrote Piṅgala Rāmāyaṇa at the instance of Māhārāja Raghurāja. While the work explains the forms of various metres recognized in Hindi literature, the examples given describe events in the life of Rama. A Rāmāyaṇa by Jhāmādāsa is mentioned in S. R. 1901 (No. 21) which is referred to in S. R. 1903 as Rāmārṇava and composed in Samvat 1818 or 1761 A. D., but it is after the manner of Tulasīdāsa in Dohā and Chaupāī metres and not in a variety of metres as they are in the one under notice. The Rāmārṇava which is a contraction of Ramcharitārṇava is a bigger book than Tulasīdāsa's Rāmacharitamānasa and is said to have been written by Jhāmādāsa when he was only 23 years of age. He was born in 1738 A. D. in Amāvā in Jainpur district. In the present search a manuscript of Rāma Śabdāvalī by Jhāmādāsa and his three pupils has been found in the cottage of Jhāmādāsa (post office Jageśvara-ganj in Sultanpur district of Oudh). It is dated in Samvat 1831, or 1774 A. D., which would show that Jhāmādāsa, author of Rāmārṇava was a contemporary if not identical with him, though the text of his Rāmāyaṇa does not tally with that of Rāma-Śabdāvalī, whose diction is inferior to that of the Rāmāyaṇa. This Jhāmādāsa who made his *kufī* or cottage in Sultanpur district, was a Satnāmī Sādhū. The *kufī* is now visited by lunatics, as it is believed that they regain sanity on bathing in a tank there. Thus there is much confusion about Jhamarāma or Jhāmādāsa, which has been referred to in S. R. 1920-22 under No. 72.

JINENDRA-BHUSHANA.

193. Jinendra-bhūshana, a Jaina Bhaṭṭāraka of Gopāchala or Gwalior wrote Neminātha Purāṇa and Ādi Purāṇa

in Hindi verse in Samvat 1800 (1743 A. D.) and 1832 (1775 A. D.) respectively. He was a poor writer and indulged in undue poetical licence which is a sign of his weakness.

JODHARAJA GODI.

194. Jodharāja Godi of Saṅganera of Dundahāra State wrote a metrical translation of 'Samyakta-Kaṁmudī, which is written in Sanskrit on the lines of Pañcha Tantra or Hito-padeśa. The language of the translation is mixed with local patois and there are several defects in his verses. The work was composed in Samvat 1724 or 1667 A. D. It refers to Jaina religion to which the translator belonged.

JOKHURAMA MISRA.

195. Jokhūrāma Miśra of Hīnganā Gaurā, district Sultānpur (Oudh) wrote Bana Durgā-vimśī Stotra or prayer to Vin-dhyavāsini Devi in 20 verses in Samvat 1890 or 1833 A. D. Alliteration predominates in his verses.

JUGALADASA KAYASTHA.

196. Jugalādāsa Kāyastha of Rewāh wrote Bāhuka-prakāśikā, which is a gloss on 'Tulasīdāsa's Hanumān-bāhuka in Samvat 1908 or 1851 A. D.

JUVARAJA SIMHA BISENA.

197. Juvarāja Simha Bisena has been for the first time noticed. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Yoga-Vāśiṣṭha Bhāṣā	...	2 manuscripts.
(b) Mohanīśi-dīpikā	...	1 manuscript.
(c) Prema-pañchāśikā	...	1 "
(d) Bhāṣā Aparādha-sūdana Stotra	...	1 "

No dates of composition of any have been given, but the oldest manuscript is dated in Samvat 1929 or 1872 A. D.

The author was a Rāis of Bhinagā and connected with the Rāja family. His father was Umrāva Simha and grandfather Siva Simha.

KABIRADASA.

198. Kabīradāsa, the well-known reformer and writer or rather dictator of verses has been noticed in many previous reports. Eighteen manuscripts of his works were found in the present search as follows :—

- (a) Jñāna-tilaka.
- (b) Jñāna-sambodha.
- (c) Manushya-vichāra.
- (d) Kabīra-bījaka.
- (e) Ugra-gītā.
- (f) Yajña-samādhi.
- (g) Garuḍa-bodha.
- (h) Anurāga-sāgara.
- (i) Kabīra-devadūta-goshṭi.
- (j) Ekotarā-sumirana.
- (k) Sumirana Śāhikā.
- (l) Ramaini.
- (m) Tirajā kī Sākhī.
- (n) Dvādaśa Śabda.
- (o) Kumbhāvali.
- (p) Akharāvaṭi.

One manuscript of each was found except (d) and (e) of each of which two were discovered. None gives the date of composition. The oldest manuscript is (a) which was written in Samvat 1866 (1809 A. D.)

KALANIDHI.

199. Kalānidhi, author of Nakha-śikha has been noticed in S. R. 1905 (No. 4).

KALIDASA.

200. Kālidāsa wrote Jañjirā and Badhū-vinoda. Three manuscripts of the latter have been found, of which the one in possession of Pandit Śyāma-vihārī Mīśra of Lucknow has been named Bārabadhū-vinoda, an appellation which has been shown to be incorrect in S. R. 1920-1921 (No. 75) in which other details of this author are noted. He flourished about 1688 A. D.

KALIKAPRASADA.

201. Kālikāprasāda, author of Nakha-sikha has not been noticed in the search reports. Nothing is known about him.

KALIPRASADASIMHA.

202. Kālīprasāda-simha wrote Alāṅkāra-mahodadhi, a work on rhetorics. He was connected with the Bhinagā Rāja family, which has produced a galaxy of poets. Kālīprasāda Simha was a son of Śiva Simha Bisena, whose grandson Juvarāja Simha, son of Umrāva Simha proved a prolific and meritorious writer. The latter has been noticed in this report under No. 197.

KAMALA.

203. Kamala, author of Siddhānta Joga, describes the various practices of Yoga. The manuscript is dated in Samvat 1833 or 1776 A. D. He seems to have been the worshipper of Guru Dattātreyā Avadhūta, whom he places in the forefront in the beginning of his work.

KARANA.

204. Karaṇa, author of Rasa-kallola has been noticed before (see S. R. 1904, No. 15). According to Dr. Grierson, he flourished in 1800 A. D. and attended the court of the Bundela Rāja Hindūpatī of Pannā. Two manuscripts have been found in this search.

KASIRAJA.

205. Kāśirāja wrote Chitra-chandrikā in Samvat 1889 (1832 A. D.). This has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 145). The book deals with prosody and heroines and the verses arrange themselves in symmetrical pictures.

KASIRAMA.

206. Kāśirāma wrote Paraśurāma-saṁvāda or the heated conversation which took place between Paraśurāma and Rāma on the latter breaking Śiva's bow, in Kavitta and Savaiyā verses.

KESAVADASA.

207. Keśavadāsa of Orohā ranking third among Hindi poets as a well-known couplet describes him, has been noticed in various search reports. The following manuscripts of his were found in the present search.

Rāma-chandrikā	...	5 manuscripts.
Kavi-priyā	...	3 "
Vijñāna-gītā	...	2 "
Rasika-priyā	..	1 manuscript

They were all known before. See S. R. 1900 (No. 52), S. R. 1903 (Nos. 89 and 21), S. R. 1917-19 (No. 96), S. R. 1920-22 (No. 82).

KHAṄGASENA.

208. Khaṅgasena is a Jāna author, who flourished about the middle of the 17th century. He wrote Trailokya-dīpaka-sāra in Samvat 1713 or A. D. 1656. It is not an original work nor is it a faithful translation of the Jaina Sanskrit work Triloka-sāra. It is rather an epitome of the same. The author has given a long account of himself and his family. He lived in Lahore.

KHEMADĀSA

209. Khemadāsa, author of *Rasaprema-pachchisī* and *Bhakti-pachchisī* wrote them in Samvat 1715 (A. D. 1658) and Samvat 1719 (A. D. 1662) respectively. These books have not been noticed before. The author was a *Brāhmapanthī* Sadhū and wrote also another work named *Sukha-samāda* noticed in S. R. 1901 (No. 134) and S. R. 1902 (No. 94).

KHUMĀNA KAVI.

210. Khumāna Kavi, author of *Hanumāna-Nakha-śikha* or *Hanumanta-Pachāsā* flourished about 1795 A. D. He appears to have been a special devotee of Hanumāna, as he has written several works in his praise, such as *Hanumāna-pañchaka* and *Hanumanta-pachchisī*. Several other works of his have been found and noticed before. He was an able writer and wrote in a vigorous style.

KHUSALACHANDRA.

211. Khusalachandra, son of Sundara wrote a metrical translation of a Jaina Sanskrit work *Rāma-Purāṇa*, and *Dhanya-kumāra-charita*, and *Ākāśa-pañchatīkī Kathā*. This author has written voluminous works, but hardly any original. He is not also a good writer. He was a resident of Sāṅgāner in Rājputānā and flourished in the 18th century. This is the first time he has been noticed in the search reports.

KISORA.

212. Kisora wrote *Kavitta-saṅgraha*, in which, besides his own verses, he collected those of Padmakara, Gulāba, Maṇḍana, Brūdhara, Mahbūb and Parsada. He was a fairly good poet, fond of alliteration. His birth date is stated by Śiva Śimha to be Samvat 1801 or 1744 A. D.

KISORADĀSA MAHANTA.

213. Kisoradāsa wrote a Pañchīśāī, in which there are 25 Savaiyās, the 4th line of each of which is ऐसे भये तो कहा हरि दास लखे नहि, नित्य किशोर बिहारो. In this line the author artfully introduces the name of Svāmī Haridāsa, whom he has invoked in the beginning and his own name. The Pañchīśāī is really a सप्तम्या पृति (construction of full verse) with the ending line quoted above. Kisoradāsa appears to be identical with the author of Nijamata Siddhānta noticed in S. R. 1912-14 (No. 93) and also with that mentioned in S. R. 1900-11 (No. 61), one of whose two works was written in 1849 A. D. Kisoradāsa was a Mahanta (head of a religious institution) and apparently lived in Tikamgarh, a State in Bundelkhand. See also No. 84 of S. R. 1920-22.

KISORADĀSA.

214. Kisoradāsa, author of Vṛisha-bhānu-rāya-jū-ki varṇāvalī and Naudajū-ki-varṇāvalī has been noticed in S. R. 1917-19 (No. 98), where other previous references are quoted. He flourished about 1700 A. D. The author might have made Brindāvana his residence, when he became a devotee, but his diction indicates Bundelkhand to be his nativity.

KOKA PANDITA.

215. Koka Paṇḍita, author of Koka Vaidyaka, appears to be a new author. His work deals with medicine of every description as found in ordinary Vaidyaka *grantha*-. Nothing is known when it was composed, but the manuscript is dated in Samvat 1910 or 1853 A. D. The work is written in prose which is not of a very old type.

KRISHNA or VASUDEVA.

216. Kṛishna or Vāṇḍeva wrote Laghu Yoga Vāsishtḥa-sāra in Samvat 1714 or 1657 A. D. It is a metrical translation

of a Sanskrit work of the same name. It is doubtful whether the real name of the author was Kṛishṇa or Vāsudeva. He has used them both as the words are synonymous.

KRISHNA CHAITANYA NIJADASA.

217. Kṛishṇa Chaitanya Nijadāsa wrote *Rasa Kaumudī* on love between Rādhā and Kṛishṇa. The manuscript is dated in Samvat 1934 or 1877 A. D. The author was a son of Bihārīlāla of Gaundīā village in Braja, and is said to have flourished about Samvat 1906 or 1849 A. D. Possibly he may be identical with No. 302 of S. R. 1909-11.

KRISHNADASA.

218. Kṛishṇadāsa author of *Bhāgavata bhāṣhā* has been noticed before. Twelve manuscripts of 12 *skandas* or cantos have been found in the present search. Three other manuscripts named *Dānalīlā*, *Rādhā Kṛishṇa vilāsa* and *Vikrama Battisi* have also been found which are attributed to the same author, but the style in each so much differs that their authors cannot be regarded as identical. They will therefore be for the present dealt with as separate authors.

KRISHNADASA.

219. Kṛishṇadāsa, author of *Dānalīlā*, appears to be identical with the author of *Pijā ki kathā*, etc., see No. 64 of S. R. 1908-08. Two manuscripts have been found, of which the oldest was written in Samvat 1881 (A. D. 1824).

KRISHNA DASA NIMBARKA PANTHI.

220. Kṛishṇadāsa, author of *Rādhā Kṛishṇavilāsa* was a follower of Nimbārka. Nothing further is known about him. He may be identical with No. 97 of S. R. 1912-14.

KRISHNADĀSA.

221. Krishnadāsa is the author of *Vikrama Battisi* otherwise known as *Siṃhāsaṇa battisi*: see S. R. 1906-08 (No. 184.)

KRISHNA KAVI.

222. Krishna Kavi, author of *Dharma-samvāda* (stupidly misspelt as *Dharma Samādhi*, as *Yudhisṭhira* is spelt as *Dudistala*) and a commentary in *Savaiyā* verses on his *Guru Bihārī Satsai*, manuscripts of both of which have been found, has been noticed before. He was a resident of *Bhandera* near *Orehā*. (See S. R. 1920-23 No. 86).

KRISHNANANDA VYASADEVA.

223. Krishnananda Vyāsadeva, author of *Rāga Kalpadruma*, has been noticed before, see No. 88 of S. R. 1920-22. A manuscript of *Bhramara gita* attributed to him has also been found. It is dated in *Samvat* 1899 or 1842 A. D.

KRISHNA SIMHA.

224. Krishna Simha, author of *Svapnādhyāya*, is a new find in the present search. He deals with omens taken from dreams. The manuscript was written in *Samvat* 1893 or 1837 A. D.

KRIPĀNIVĀSA.

225. Kripānivāsa, author of *Mādhurī-prakāśa* has been noticed before, see S. R. 1906-08, No. 219 and also S. R. 1920-22, No. 85. He flourished in the 19th century.

KRIPĀRĀMA.

226. Kripārāma, author of *Ashtādaka-rahasya* describing 18 kinds of *Sauhās*, flourished about 1749 A. D., which is the date of composition of his work. He is identical with No. 155 of S. R. 1909-11, where he is shown as a *Mahanta* of

Chitrakūṭa, an account of which he wrote entitled Chitrakūṭa-māhātmya, noticed in S. R. 1906-08 No. 183. Several other works came out of his pen, which have been noticed in the previous search reports. He must not be confounded with four other namesakes of his. The present work has been discovered for the first time.

KSHEMAKARANA MISRA.

227. Kshemakarana Miśra of Dhanoli in the Barabanki district of Oudh wrote (a) Rāma-charitra-vratā-prakāśa, (b) Gokulachanda-prabhāva and Usha-charitra, (c) Raghurāja Ghaṇākshari, (d) Rāma Gitā-mālā and (e) Padavilāsa, manuscripts of all of which were found in the present search. All these are new finds, although a work named Kṛishṇa charitrāṃṛita was noticed in S. R. 1909-11 (No. 49). The poet was born in 1771 A. D. and died in 1861 A. D. (a) is a work on prosody, (b) a eulogy of his patron Gokula Chandra, (c) an account of Rāma and (d) and (e) songs based on the Rāmāyaṇa.

KULAPATI MISRA.

228. Kulapati Miśra of Āgrā, author of Rasa-rahasya, has been noticed in previous reports, see S. R. 1903 (No. 51)-S. R. 1912-14, (No. 100) and S. R. 1920-22 (No. 89). In the present search three manuscripts of his work have been found. He flourished about 1670 A.D., which is the date of his work.

KUMARAMANI.

229. Kumāramanī, author of Rasika-rasāla, has been noticed before; see S. R. 1905 (No. 5), S. R. 1906-08 (No. 186) and S. R. 1920-22 (No. 90). The last gives the date of the composition of his work as 1719 A.D. while the

Misra-Bandhus give it as 1746 A.D., which according to Dr. Grierson is his birth date. He is stated to have been a native of Gokula in Braja, but he is believed to have lived long in Datia. His diet on inclines more towards Bundelkhandi than Braja-bhāṣā.

KURA KAVI.

230. Kura Kavi wrote his Jaimini Akṣa-medha based on a Sanskrit work of the same name in Samvat 1807 or 1750 A.D. He appears to have been a fair writer. Being post-Tulasī, he has written his work in Dohā and Chaupāi verses. The name of the poet appears to be a *nom de guerre* and not a real personal name.

KUSALA SIMHA.

231. Kusala Simha, author of Ramaratna-gītā, appears to be a new author, whose composition in Dohā and Chaupāi verses is good. He deals with the well-known subject of Gītā in his own way. He is said to have been a resident of Mathurā in the Barābanki district, the village in which the manuscript of his work copied in Samvat 1887 (A.D. 1830) was found. He is different from another Kusala Simha, a Chief, in whose name some works were composed by others and who has been previously noticed in the search reports.

LACHHIRAMA OF AYODHYA.

232. Lachhīrama of Ayodhyā wrote Munīśvara Kalpataru in praise of Rājā Munīśvara Baksha Simha of Ma'tāpura in the Sitāpur district of Oudh. He has been noticed in S. R. 1920-23, see No. 93. The manuscript of the work noted above was revised by Brajēsa, who inserted some of his own verses. Lachhīrama was born in 1841 A.D. and died in 1904 A.D.

LACHHIRAMA OF HOLAPURA.

233. Lachhirāma of Holapura, wrote *Krishna-vinoda*. He was a Brāhma Bhaṭṭa and a descendant of the famous poet Hala. He died about 30 years ago. He should not be confounded with a poet of the same name and caste, who was born in Amodhā of the Basti district and lived in Ayodhyā and wrote several panygerics of many chiefs and talukedārs.

LACHHIRAMA.

234. Lachhirāma, son of Krishna Jivana Kalyāṇa, wrote *Yoga Sūdhā-nidhi* in Samvat 1898 or A.D. 1841. He has been previously noticed in S. R. 1906-08 (No. 285), where another work by this author is also noticed. In the book under notice he has minutely described how to practise Yoga.

LACHHIRAMA DVIVEDI.

235. Lachhirāma Dvivedi, son of Balarāma Kadariā, wrote *Viveka-śatanubhava* on Hindu philosophy. This is a new find. The date of the work is Samvat 1701 (A.D. 1644). He may be identical with an author of the same name mentioned in Sādāna's *Sujāna-charitra*.

LALA BABA.

236. Lala Bābā wrote *Jāna Fakiri Jogamata* at the instance of Dārāsāhī Śikoh in Samvat 1838 or 1781 A.D. He was a Saksenā Kāyastha and lived in Jalālābād (district Farrukhabād). The book is written in Dohā verses, each of which contains a question in the first and its answer in the second line. The subject refers to philosophy and morals.

LALACHANDA PANDE.

237. Lalachanda Pāṇḍe of Aṭera in Bhadāwara State wrote *Shatākarnopadeśa-retus-māla* in Samvat 1818 or A.D. 1761. It is a metrical translation of Sakala-bhūṣaṇa's

Sanskrit work of the same name. This author has composed several other works, but none original.

LALACHARAMA ASANANDA.

238. Lalacharāma Āśānānda Halvāi of Rās Barēli wrote *Harīcharitra*, which is a metrical rendering of the 10th canto of *Bhāgavata* in *Samvat* 1587 or 1530 A.D. This is of course the same author as given in No. 189 of S. R. 1906-08, where the same work is however shown to have been composed in 1538 A. D. The manuscript under notice is dated 1825 A. D.

LALADASA.

239. Laladāsa, a resident of Barēli, wrote *Avadhavilāsa*, while he was at *Ayodhyā* in *Samvat* 1700 or 1643 A. D., where 3 manuscripts of this work have been found in the present search. The work has been noticed before, see S. R. 1917-10, No. 107 and S. R. 1909-11, No. 169 and other previous reports. Two other manuscripts, one of *Bārahmanāsā* and another of *Jñānaviveka Mohasamvāda* have been found, which are attributed to this author. They are new works found for the first time.

LALAJITA.

240. Lalajīta wrote *Teraha-dvīpa-pūjāna Kathā*, a book on Janā ritual, in *Samvat* 1870 or 1813 A. D. The author lived in *Bhelāpur* near *Benares*.

LALAKADASA.

241. Lalakadāsa of Lucknow wrote *Sāta-Śaunaka Samvāda*, of which four manuscripts have been found in the present search. Two relate to *Kotalakhaṇḍa*, in which the author describes *Rāma* and *Sītā* performing all the events relating to *Krishṇa* and *Rādhikā* and the other two relate to

Satyopākhyāna, in which the true story of Rāma and Sītā as given in the Rāmāyana is described. The Satyopākhyāna has been noticed before; see S. R. 1909-11 No. 171, where the poet is stated to have been a resident of Lucknow. He was made the target of Banī Kavi's sarcasms. Satyopākhyāna was composed in Samvat 1825 (A. D. 1768) and Kosalakhaṇḍa in 1850 (A. D. 1793).

LALA KAVI.

242. Lāla Kavi wrote Lālacharitra, a gloss in prose and verse of Bihārī Satsai in 1818 A. D. Two incomplete manuscripts of it have been found in this search. The work has been noticed in S. R. 1909-11, No. 172. A complete manuscript has also been found, but it contains 9 verses by Śūrati Mīśra, who wrote Amara-chandrikā on the same subject. This was apparently done for the sake of comparison.

LALA KAVI.

243. Lāla Kavi, author of Vishnu-vinoda appears to be identical with the author of Charitra-prakāśa, which describes the battles fought by Rājā Chhattavāla of Pannā. The book under notice deals with literary heroes and heroines. The author flourished about 1707 A. D. Vishnu-vinoda has not been noticed before, but the author has been noticed in S. R. 1906-08, No. 43.

LALA KAVI.

244. Lāla Kavi, author of Hanumānapāijā, which is a free rendering in different verses of Tulasī Dāsa's Rāmāyana (Sundarakāṇḍa) lived in the Saltānpur district about a hundred years ago and composed a work giving the full story of Rāma as in the Rāmāyana. The manuscript is dated in Samvat 1951 or 1894 A. D.

LALA SVAMI.

245. Lala Svāmi wrote Śrī Svāminīlī thākuraḥ ke Savaiyā. The author appears to have been a devotee of Rādhā Vallabha sect. The manuscript was copied in Samvat 1947 or 1890 A. D.

LALITA-KISOṢIDASA.

246. Lalita-kisoṣidāsa, a disciple of Rasika Bihārīndāsa was a Mahanta of the Ṭaṭṭī Āsrama sect at Brindābana. He is shown as the author of his own Bāni, which curiously gives the date of his birth and death. The former is Samvat 1733 (1676 A. D.) and the latter Samvat 1823 (1766 A. D.). His work includes a paanygeric of himself besides that of his celebrated predecessors, e.g., Hariṇāsa, Naraharidāsa and Rasikadāsa. In S. R. 1912-14 under No. 103 the date of this author appears to be wrongly given as 1743 A.D. in spite of the correct information received from the present Mahanta of that *gaddi*.

LEKHARAJA.

247. Lekharāja wrote Gaṅgābharana in Samvat 1926 or 1869 A.D. He was a resident of Gandhauri in the Sitāpur district of Oudh. The book is a eulogy of the Ganges.

LOKIDASA.

248. Lokidāsa Bābū is credited with having composed no less than 52 works of which only three have been found in the present search, viz. :—

(a) Bhakti-prakāśa	2 manuscripts.
(b) Bhāgavata Gītāvalī	...	1 manuscript.
(c) Prahlāda-charitra	1 ..

They are all devotional works. Lokidāsa was reputed to be a great devotee and to have predicted the date of his own

death. He commenced (a) in Vikrama Samvat 1857 or San 1208 Fasli = 1801 A. D. and apparently finished it in Samvat 1868 or 1814 A. D. He wrote (b) in 1217 Fasli = 1866 of Vikrama (A. D. 1810). (c) was written in Samvat 1848 or 1791 A. D. The author was born in Saktipur, whence he went to Dharmapur and finally removed himself to a hut in Kuasha on the bank of the Saryū river in the Bahraich district and died there in Samvat 1873 (1816 A. D.)

LONEDASA.

249. Lonedāsa wrote Rāmasvargārohana in Samvat 1892 (A. D. 1835). No further information about the author is available.

MADANA GOPALA.

250. Madana Gopala of Fatihābād in Oudh wrote a work on medicine, astrology, rhetorics, witch-craft, etc. in Samvat 1876 (1819 A. D.), but this date has been shown by the Mīra Bandhus in their Vinoda under No. 1974 as that of his birth, which is wrong. It is said that the poet died soon after he wrote his work and so did his patron Rāja Arjuna Siṃha. The son of the patron obtained the work from the son of the poet and named it Arjunavilāsa. This was done in Samvat 1918 (1861 A. D.).

MADHUSUDANA-DASA MATHURA.

251. Madhusūdana-dāsa Māthura wrote Rāmāśtvamedha, of which two manuscripts have been found, both of which give the date of composition as Samvat 1839 or 1782 A. D., whereas in S. R. 1909-11, under No. 181, the date of the work has been given as Samvat 1832. The details of the *tithi* as given in all the copies are Jivavāra, the second of the bright fortnight of Āshāḍha, which work out correctly for the year

1839; see S. R. 1920-22 under No. 97. The author lived in Ishāikāpurī or Etāwā on the Jamunā. He is a good poet and has written his verses after the manner of Tulasidāsa.

MAHĀNANDA BĀJPEYI.

252. Mahānanda Bājpeyi of Dālamau in the Rāe Bareilly district wrote Śiva Purāṇa in verse, based on a Sanskrit work of that name. The volume is a very big one, the first part containing verses equivalent to about 19,000 Anuṣṭup Ślokas and the second part about 17,000 Ślokas. The author died about 10 years before Samvat 1926 (1869 A. D.). Śiva Sīmbha Seṅgara obtained a copy of the work in Samvat 1928 or 1871 A. D. A very detailed analysis of this work will be found in Appendix II.

MAHIPATI.

253. Mahipati wrote Rahasa Līlā in Samvat 1810 (153 A. D.). He is a newly-found poet.

MĀDHAVADĀSA.

254. Mādhavadāsa wrote Avatāra-gītā, which has been noticed in S. R. 1912-14 (See No. 104). The date of composition is not given but the manuscript found is dated in Samvat 1898 or 1841 A. D. Pandita Śyāma Bihārī Mīśra doubtfully identifies the author with Mādhavadāsa Kāyastha of Nāgoda noticed under No. 1027 of the Mīśra-Bandhu Vinoda, but this must be wrong, as the author of Avatāragītā was a Brāhmaṇa as described by himself.

MĀDHAVA PRĀSADA.

255. Mādhava Prāsād Brāhmaṇa wrote miscellaneous Kavittas, of which eight have been collected. They are very alliterative, following in the wake of Padmākara. The author was a descendant of Suvānīśā Śukla, who flourished in the beginning of the 19th century.

MADHAVA SIMHA KACHHAVĀHA:

256. Mādhava Simha Kachhavāhā was Rājā of Amethi. He wrote *Devī-charita-saroja* in Samvat 1918 on a *K-hiti-javāra*, the 10th of *Sudī Jetha*, which corresponds to Tuesday, the 18th June, 1861 A. D. Dr. Grierson notes that the author was living in 1883 A. D.

MADHORAMA AGNIHOTRI

257. Mādhorāma Agnihotri wrote *Ekādāśī-vrata Kathā*, a book on ritual in a very ordinary style.

MADHORAMA KĀYASTHA

258. Mādhorāma Kāyastha wrote *Mādhorāma ki Kuṇḍalī* or prayers to a variety of gods and holy places in Samvat 1880 or 1823 A. D., when he was 43 years of age. He is identical with No. 179 of S. R. 1909-II, where the writer of the report has, however, wrongly stated that the poet gave no account of himself. He has done it sufficiently and the verses relating to him have been quoted in the notice of the work in hand. The author belonged to *Ṭoḍarpur* near *Kalpi*, on the *Jamunā*.

MĀNA

259. Māna wrote *Hari Rādhā-vilāsa*, whose date of composition is not known, but the manuscript was written in Samvat 1822 or 1765 A. D. He was a pupil of *Sukhadeva Miśra*, who flourished about 1670 A. D. He was a protégé of *Rājā Rūpasimha* of *Harīharpur* in the *Bahrāich* district.

MANARANGALĀLA

260. Manarāṅgalāla wrote *Vartamāna-chaturvīmśati Jina-pūjā* or *Chaubīsī pāṭha* in Samvat 1887 (A. D. 1830). He was a Jain and lived in *Kanauja*.

MANASIMHA.

261. Mānasimha wrote Bahulā Vyāghra-saṁvāda, a story from the Bhaviṣhyottara Purāṇa. He is noticed in S. R. 1917. 10, No. 110. He flourished in the middle of the 18th century.

MANASIMHA DVIJADEVA.

262. Mānasimha, whose *nom de guerre* was Dvijadeva, was a Rājā of Ayodhyā. He wrote Śringāra-latikā and its glossary. The time of the author or his work is not recorded.

MANASIMHA AVASTHI.

263. Mānasimha wrote Śalihotra in prose and verse and has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 73 as the author of a work of the same name, the text of which, as extracted by the search agent, does not agree with that of the manuscript found in the present search, though the subject and manner of description are similar. Mānasimha is put down as an Avasthi (Brāhmaṇa) in the report referred to above. He was a native of Bāndā district, which his diction discloses. The manuscript in hand is dated Samvat 1905 or 1848 A. D.

MANASUDHHA SĀGARA.

264. Manasudhha-sāgara, a Jaina author, wrote Śikhara-Mahātmya or the glory of Sammeda Śikhara in Bengal, where 20 Tīrthanākaras obtained salvation. The date of composition is not known.

MANDANA.

265. Mandana is the author of a nameless erotic book, of which an incomplete manuscript was found. Apparently the name was Rasa-Ratnāvalī noticed in S. R. 1920-22 under No. 103. The poet flourished in 1659 A. D. and lived in Bundelkhand.

MANIKANTHA.

266. Manikantha wrote Vaitala-pachohīsi in Samvat 1782 or 1735 A. D. He was a Baniā and lived in Āzampur. He has been mentioned by Śaḍana in his Sujāna-charitra.

MANIRAMA MISRA.

267. Manirāma Mīśra wrote Chhaṇḍa-ṣṣappanī on prosody in Samvat 1829 or 1772 A. D. He has been noticed in S. R. 1913-14 under No. 107.

MANIRAMA SUKLA.

268. Manirāma Śukla wrote Śālihotra, but its date of composition is not given. The manuscript is dated Samvat 1935 or A. D. 1878.

MANIRAMA OF KATHA.

269. Manirāma of Kāthā wrote Śakuna-parīkṣā in prose in Samvat 1814 or 1757 A. D. There are many authors of this name, but the present one cannot be identified with any of them.

MANIYARASIMHA.

¹ 270. Maniyārasimha Kṣatriya of Kāśī wrote Saundaryalaharī in Samvat 1843 A. D. 1786) as a prayer to Bhawānī; the same year he translated Bhāvārtha-chandrikā, which is noticed in S. R. 1903 (No. 47).

MANOHARADASA KHANDELAVALA BANIA.

271. Manoharadāsa Khandelavāla Baniā originally of Sāḍgānera and latterly of Dharmāpura wrote Dharma-parīkṣā in Samvat 1705 or 1648 A. D. The work is a free translation of Amitagatī's Sanskrit book of the same name. It is a Jain work. The translator was himself a Jain. He has been noticed before in S. R. 1900, No. 122.

MANOHARADASA NIRANJANI.

272. Manoharadāsa Nirāñjanī is the author of Jñānamāñ-jarī written in Samvat 1716 or A. D. 1659, Vedānta-bhāṣhā written in Samvat 1717 (A. D. 1660) and Jñāna-Vachana-chūṛṇikā, a manuscript of each of which has been found in the present search. Two other works of his have been noticed in S. R. 906-08 under No. 293.

MANASARAMA.

273. Manasārāma wrote miscellaneous Kavittas of which 22 have been collected. The author was a descendant of Suvāmśa Śukla. He lived in T.ḍā in the Unnāo district. The diction of this poet resembles that of Mādhava Prasād belonging to the same family and noticed under No. 255 *ante*.

MATADINA SUKLA.

274. Mātādinā Śukla wrote Nānārtha-nava-saṅgrahā-valī in Samvat 1839 or A. D. 1842. Part of the work is written in Sanskrit.

MATHURESA KAVI.

275. Mathureśa Kavi wrote Saṅgrāma Rājā Balabhadra-siṁha Chahalārī or Angreza Jangannāmā, which is an account of the battle fought by Rājā Balabhadrasiṁha of Chahalārī during the Mutiny in 1857 on behalf of the Nawab of Lucknow against the British Government. The book was composed in Samvat 1915 or 1858 A. D. Balabhadra was finally killed in the battle.

MATIRAMA.

276. Matirāma is the well-known poet of Tikamāpur in the Cawnpore district. Ten manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Rasa-rāja	...	5 manuscripts.
(b) Lalita-lālāma	...	3 "

(c) Matirāma-Satsai 1 manuscript.

(d) Nāyikā-bheda-saṅgraha 1 ..

The last is a collection of Barvai verses by Matirāma as well as Rahima. Matirāma has been noticed in various search reports (see S. R. 1920-22, No. 105). One of the five manuscripts of Rasarāja is very old, having been written in Samvat 1780 or 1723 A. D.

MEDAILALA AVASTHI.

277. Medailala Avasthi wrote Antariyā-ki-Kathā or story of intermittent fever in Samvat 1905 or A. D. 1848. This is a new and novel work found for the first time. It describes how a ghost began to live with a woman assuming her husband's form, who had gone out for trade. When the latter returned home, the woman was nonplussed seeing two men of the same form, and she could not make out who was her real husband. A complaint was made to the king, but he also could not give any decision. A shepherd, however, declared before the court that he who would enter a bag of skin through a hole should be the real husband. The ghost immediately changed his form and entered the bag, whereupon the shepherd closed the mouth of the bag and declared the other person to be the real husband. This imprisoned ghost has taken the form of fever and enters human bodies to wreak his vengeance.

MEGHA MUNI

278. Megha-muni wrote Megha-prakāśa Jyotisha, which is a work on astrology. He was also a physician and wrote a work named Megha-vilāsa (see S. R. 1912-14, No. 113), and another named Megha-vinoda (see S. R. 1909-11, No. 197) on medicine. He was a Jaina and lived in Phaguvārā of the

Jālandhara district in the Punjab. Only a manuscript of the first has been found, which was composed in Samvat 1817 or A. D. 1760.

MIHARABANA DASA.

279. Miharabāna-dāsa wrote Vyādhināsa, a work on medicine, in Samvat 1851 or A. D. 1794. He was a Sādhū and lived in Koṭwā in the Bārābanki district. In S. R. 1909-11 another work of his is mentioned under No. 198.

MOHANA.

280. Mohana composed some Kavittas, 17 of which on erotic subjects have been collected. There have been many poets of this name, but without sufficient data it is not possible to identify him with any one of them.

MOHANADASA.

281. Mohanadāsa wrote Kapotalilā, based on Dattatreya's philosophy. The latter made 24 *gurus*, of which one was a *kapota* or pigeon. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1833 or A. D. 1776. The author appears to be identical with Mohan of Mathurā, who wrote his Aṣṭāvakra in Samvat 1667 (1610 A. D.), see S. R. 1936, No. 4.

MOTILALA.

282. Motilāla appears to have been a great devotee of Gaṇeśa in whose praise he wrote several works, such as:—

- (a) Gaṇeśa Purāṇa.
- (b) Gaṇeśa Mahātmyavrata.
- (c) Gaṇeśa Kathā.
- (d) Gaṇeśa-chautha-ki-Kathā.

These are all translations or adaptations from Sanskrit works of the same name. (a) was copied in Samvat 1893 or

1836 A. D. Thus the author must have flourished before that year. Śivasīma gave his date of birth as 1540 A. D. (see S. R. 1901, No. 79 and S. R. 1909-11, No. 200). (b), (c) and (d) have not been noticed before.

MOTIRAMA MISRA

283. Motirāma Miśra wrote *Prārthanā* and *Rāmāṣṭaka* or prayers to God or Rāma each in eight verses. The latter was written in Samvat 1894 or A. D. 1837.

MUHAMMAD OR MALIKA MUHAMMAD JAYASI

284. Muhammad or Malika Muhammad Jāyasi wrote *Padmāvata* or *Padmāvatī-ki-Kathā* which is a well-known work and has been repeatedly noticed (see S. R. 1920-22 No. 109). He flourished about 1540 A. D. He lived in Jāyasa in Oudh and that is why he is called Jāyasi.

MUKUNDA

285. Mukunda wrote *Bhāvara-gīta* in Samvat 1906 or 1849 A. D. The book is well-written.

MUNNALALA

286. Munnālāla, son of Haranātha, made an anthology of verses which he named *Raghunātha Sātaka*. The collection refers to events in Rāma's life.

MURALIDHARA YADUVAMSI

287. Muralīdhara Yāduvamśi of Barasānā wrote *Jñāna-chandrodaya* in Samvat 1812 or A. D. 1757.

MURALIDHARA MĪSRA

288. Muralīdhara Mīśra wrote *Rasa-saṅgraha*, *Piṅgala-pīyūṣha* and *Nakhaśikha*. Four manuscripts of his works have been found, two of the first-named and one each of the rest. *Rasa-saṅgraha* was composed in Samvat 1819, on a Sunday.

the tenth of dark fortnight of Phāguna month which corresponds to Sunday, the 18th March 1761 A.D. Piṅgala's date is Samvat 1813, Thursday, the 9th of the bright fortnight of Pauṣa corresponding to Thursday, the 30th December 1756 A.D. No date for Nakhasikha is given. The author was a Māthura Brāhmaṇa and lived in Āgrā. He claimed to be descended from a great astrologer, who was praised by kings.

NABHADASA.

289. Nābhādāsa, author of *Asṭayāma* and *Bhaktamāla*, of each of which a manuscript has been found in this search, has been noticed in several previous search reports (see S. R. 1920—22, No. 111). His other name was Nārāyaṇadāsa. Under this name another manuscript named *Rāma-charitra* has been found, which may be of Nābhāji also. The style and diction of this work seem to confirm the conjecture. Nābhādāsa flourished at the end of the 16th and the beginning of the 17th century.

NAGARA

290. Nāgara is the *nom de guerre* of Mahārāja Sāvanta Simha of Rūpabagara in the Krishnagarh State. He became a devotee and lived in Brindāvana. He wrote dozens of books, of which about 34 have been found in the previous reports (see Śyāma Sundaradāsa's *Vivaraṇa* against Nāgaridāsa (which was the name adopted by the Mahārāja, when he became a Sādhu). In the present search a manuscript of his *Ibhka-chamāna* has been found. He flourished in the 18th century A.D.

NAGARIDASA.

291. Nāgaridāsa was a disciple of Bihārindāsa of the Rādhā-Vallabhi sect. He lived in Brindāvana. He is the

author of *Nāgaridāsa ki Bānī*, which has been noticed in S. R. 1905, No. 31 and S. R. 1912—14, No. 119. In the latter there is a curious statement that *Nāgaridāsa* was not a disciple of *Bihārindāsa*, whereas the author of the report refers to his own work *Misra Bandhu Vinoda*, where under No. 176 he is positively declared to be a disciple of *Bihārindāsa*. The very work under notice devotes a chapter to the praise of *Bihārindāsa*, his *guru*. *Nāgaridāsa* flourished about 1593 A.D.

NAINA (NAYANA) SUKHA.

292. *Naina (Nayana) sukha* wrote *Vaidya-manotsava*, a work on medicine, in Samvat 1649 or A.D. 1592. Four manuscripts of his work have been found in the present search together with another named *Vaidya-Śāstra*, which appears to be a bigger work than the first one and has not been noticed before. *Vaidya manotsava* has been noticed in S. R. 1900 (No. 34), 1903 (No. 155), 1904 (No. 133), 1909—11 (No. 214) and 1917—19 (No. 125). The author lived in Sirhind in the Punjab.

NANAKA GURU.

293. *Nānaka Guru*, the well-known founder of the Sikh sect, has been noticed in previous reports. Seven manuscripts of his works have been found as follows:—

(a) <i>Sukhamani</i>	2 manuscripts.
(b) <i>Sākhī Jñāna kāṇḍa</i>	1 manuscript.
(c) <i>Jñāna Svarodaya</i>	1 ..
(d) <i>Japajī</i>	1 ..
(e) <i>Sata Sumarini (Nāla)</i>	1 ..
(f) <i>Sata-nāma</i>	1 ..

These are all religious books, but none of them were found in the search before except the first one. Some of these

works present a curious problem in regard to their real authorship, and would imply plagiarism. They are apparently the doings of the followers of sect-founders rather than the founders themselves. In their zeal to attribute everything good to their original Guru, they have whether knowingly or unknowingly admitted things which did not emanate from them. For instance, in the present case the *Svarodaya* by Nānaka is so similar in language to that by Charanadāsa, who flourished about 250 years later that at least one of them must be considered a plagiarist. Nānaka flourished between 1469 and 1538 A. D.

NANDADASA.

294. Nandadāsa is a well-known author, who has been noticed in no less than nine previous reports. Ten manuscripts of his works have been found in the present search' of which five are those of *Nāmamālā*, a book of synonyms, otherwise known as *Nāmamañjarī*, (sometimes changed into *Mānamañjarī* in vulgar mouths) and four manuscripts of what is known as *Anekārtha mañjarī*, which has been variously named as *Anekārtha*, *Anekārtha Bhāṣā* or *Anekārtha Nāmamālā*. The remaining one manuscript is a combination of both these works bearing the incorrect but popular name *Māna mañjarī*, which apparently should have been *Nāma-mālā* only, meaning a garland of names, which covers both the works. The author flourished in 1567 A.D. (See S. R. 1920-22.)

NANDAKESVARA.

295. Nandakesvara wrote a work named *Koka Śāstra* dealing with conjugal science and medicines chiefly relating to diseases of the genital organs. From the prefatory note at the commencement of the work it appears that somebody epitomised his great work and it is the manuscript of the

abridgement which has been found in the search. Still it remains a fairly big work equivalent in extent to about 1300 *Anushtup* slokas. The owner of the manuscript is a physician. He has tested the prescriptions and found them very efficacious. The epitomiser mentions himself in the first person, without revealing his identity, though he points to Patnā as his native place. He has given in some details the date on which he commenced the work, but it does not stand the test. The date stanzas run as follows:—

बन्दौ कौख पख रवौ बाग । तेहि दिन बीचो कथा अनुसार ।
 तिथि तोरोदसो हम होत पावा । हस्त नक्षत्र हमहो मन लावा ।
 सोची जोग कर उपमा होइ । ऐसी बीचो कथा सोची पै होइ ।
 सह सलेम जगत मुलताना । तेहो पाछे पटना तजि याना ।

देहा—सारह सौ पचहत्तर, हम जोगीना दह सीस ।

सन दफतर महम देखा, एक हजार बतीस ॥

It will be seen that the quotation bristles with spelling mistakes, which are not corrected with a view to allow any opportunity to reconcile the inconsistencies by an interpretation, which other scholars might be able to suggest from the context. The interpretation put by the writer of the report is that the work was commenced in the *Siddhi yoga* on a Sunday of the dark fortnight, the *tithi* being 13th and the *nakshatra* Hasta in Samvat 1675 equivalent to the Muslim year 1032. But on calculation these equivalents do not work out correctly. The Samvat 1675 cannot but refer to the Vikrama era, but it corresponded to the Hijra year 1028 and not 1032. The Bengal San was still more behind, its current year then being 1025. In Samvat 1675 we do not find any 13th *tithi* falling on a Sunday during the currency of the Hasta *nakshatra*, but in Samvat 1676 *Kātik badi* 13th commenced 5 hours after mean sunrise on Sunday, the 24th October,

1619 A.D. The *Hasta nakshatra* was current on that day and ended at about 5 a.m. of 25th October. The Hijra San was 1028 and the Bengal current San 1026. If this be the correct equivalent, we will have to suppose that the years recorded in the manuscript are expired years 1675 and 1025 and that वसंत in the year stanza is a mistake for पचोद. The record however avers that the ruler at that time was Salim Śāh apparently Salim Śāh Sūr, but the latter had died in 1554 A.D. or Hijra 961. The Salim Śāh apparently therefore refers to some other king, who may probably be identified with the Emperor Jahāngir. The latter before he became emperor was known as Mirzā Salim on account of his coming into the world, as supposed, by the prayers of Śaikh Salim Chisti of Fatehpur Sikri near Āgrā. He ascended the throne in 1605 A.D. and died in 1627 A.D. Thus the period of the composition of the Koka Śāstra under notice falls well within his rule.

Should the year 1032 be considered as correct, we get a Sunday on 12th October 1623 (also falling within Jahāngir's reign) answering to the details of the record. On Saturday, the 11th October 1623, Kartika *badī* 12 ended half an hour after mean sunrise, when 13th commenced which lasted for 23 hours and 20 minutes, thus running into Sunday morning when 14th commenced. Thus while the previous Friday was reckoned as 11th *tithi*, Saturday actually occupied 12th and 13th, and it is possible that in the ordinary way Saturday may have been counted as 12th and Sunday as 13th, though strictly speaking it had ended in the morning and 14th had actually commenced. But the Vikrama year then was 1680 and not 1675. In view of the fact that the author of the manuscript had to go to the Kachahri to find out the Muslim equivalent of the year, it cannot be believed that he

committed a mistake in recording the Samvat. The likelihood of an error is on the other side. In the circumstances it appears that Sunday, the 24th October 1619 is a more correct date than Sunday, the 19th October 1623. Both contain elements of doubt and the question can only be finally settled when another manuscript more accurately copied is found. But there can be no doubt that the author of the work under notice lived in the first quarter of the 17th century.

NANDALALA.

296. Nandalāla wrote Bārāha-māsā of Rādhā Kṛishṇa. The manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A.D. showing that the author flourished before that date.

297. Nārāyaṇa wrote Hitopadeśa-bhāṣhā, which has been noticed before (See S. R. 1920-22, No. 115). Four manuscripts of this work have been found in this search.

NARAYANADASA.

298. Nārāyaṇadāsa, author of Gopī-sāgara is a new poet. His verses are defective. His date is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1898 or 1841 A.D.

NARAYANA SVAMI.

299. Nārāyaṇa Svāmī wrote Anurāgarasa in beautiful Dohās on morals and religious devotion in no way inferior to those of Rahim. His work has not been noticed before, but his verses have been quoted as proverbs even by ordinary people. The date of composition is not known, but that of the manuscript is Samvat 1936 or A.D. 1879.

NAROTTAMADASA.

300. Narottamadāsa, author of Sudāmā-charitra, of which two manuscripts have been found, has been noticed in four previous reports. He flourished in the 16th century (see S. R. 1920-22, No. 117).

NAVALADASA.

301. Navaladāsa of Dhanesā, district Lucknow, wrote Śrīmad Bhāgavata Purāṇa bhāṣā based on the 10th canto of a Sanskrit work of that name, Sukha-sāgara Kathā in praise of the name of Rāma, Ratna-jñāna on the greatness of the true name of God and Jñāna-sarovara, another work on the same theme with illustrations from the conduct of various Sādhūs. A manuscript of each of the above has been found in the present search. The first named work has been previously noticed in S. R. 1909-11, No. 216. Navaladāsa was a Satnāmi. He was the disciple of Dūlanadāsa, who was a Mahanta of that sect at Kotwā. All his works named above were composed between Samvat 1817 (1760 A.D.) and 1838 (1781 A.D.) See also S.R. 1920-22, No. 118.

NEMADHARA.

302. Nemadhara wrote Basantarāja Jyotiṣa in Samvat 1801 or A.D. 1744. It is a work on astrology. This is newly found.

NEWAJA.

303. Newāja, a resident of Āgrā wrote Śakuntalā nāṭaka, which has been noticed before, see S. R. 1920-22 No. 120.

NIDHANA DIKSHITA.

304. Nidhana Dikshita wrote Śālihotra, of which 2 manuscripts have been found. The book was composed in Samvat 1800 or A.D. 1743 at the instance of Saiyad Akbar Ali. It has been noticed in S. R. 1912-14, No. 124.

NIHALADASA.

305. Nihāladāsa wrote Bhāgavata Daśama Skandha in Dobā and Chaupāi verses. The writer lived in Girjāpur on the banks of the Ganges, near Vindhyāchala. He has writ-

ten other works which are noticed in S. R. 1904 No. 67. He is said to have been living in Samvat 1852 or A.D. 1795.

NIPATA NIRANJANA.

306. Nipaṭa Nirāṇjana wrote a work on Vedānta, whose name is shown as Śāntarasa Vedānta which appears to be a mistake for Śānta Sarasī (Vedānta). He flourished in the 17th century (see S. R. 1917-19 No. 128 and Grierson's Modern literature of Hindustan, No. 129)

PADMAKARA.

307. Padmakara Bhaṭṭa is a well-known poet, for whose works (See S. R. 1920-22, No. 123). Four manuscripts of his Jagadvinoda and one of Padmābharata have been found in the present search. The poet flourished before 1803 A.D., which is the date of his death.

PAHALVANA DASA.

308. Pahalavāna dāsa was a Satnāmī Sādhu and wrote Upākhyāna-viveka, which has been noticed before (see S. R. 1917-19). He flourished about 1808 A.D. which is the date of his work.

PARAMALLA.

309. Paramalla wrote Śrīpāla-charitra, a work of Jaina religion, to which the author belonged. In a printed version the date of the work is given as Samvat 1651 on a Friday the 8th of the dark fortnight of Āshāḍha, but in the manuscript found the year is changed to 1649. The details work out correctly for the latter, if it is taken as an expired year, its English equivalent being Friday the 4th June, 1591 A. D.

PARAMANANDA DASA.

310. Paramānanda-dāsa wrote Dānahlā and Dadhikhā. He has been noticed before in S. R. 1906-08, No. 203. He was a disciple of Vallabhāchārya and flourished about 1620 A. D.

PARASURAMA.

311. Paraśurāma wrote *Uśā-charitra*, which has been noticed in S. R. 1912-14 (No. 127). He flourished about 1630 A. D.

PARVALADASA.

312. Parvatadāsa who wrote *Rāma Kalevā*, and *Ṣaṭ-bhojana-rahasya* or *Chaturbhojana-rahasyā* has been noticed before. (See S. R. 1920-22, No. 125).

PATHAKADASA.

313. Pāṭhakadāsa Dviija wrote *Śālihotra* in Samvat 1831 or A. D. 1774. He lived in Rukāmnagar. He is a newly found author on the oft-repeated subject.

PATITADASA.

314. Patitadāsa wrote *Mahāvira-Kavacha*, *Nakshatra-rāśi charaṇa-Kuṇḍali phalāphala Jyotiṣha*, *Jñāna-Yoga-tatva-sāra* and *Śarīra-bhogasāra Gītā*, which may be identical with *Gupta-Gītā* noticed in S. R. 1917—19 under No. 133. He is reported to be still living in Ayodhyā, but some of his manuscripts were copied in Samvat 1921 or A. D. 1864.

PITAMBARA-DASA.

315. Pītāmbara-dāsa, author of (a) *Samaya-prabandha*, (b) *Haridāsaji ke padan ki ṭikā* and (c) *Pītāmbara-dāsa-ki-bānī* was a Sādhū living at Brindābana. A manuscript of each of the above works has been found in the present search, but from a comparison with works of the same name previously found it appears that (a) and (b) are parts of (c). Pītāmbara-dāsa was a devotee of Rādhā-vallabhī sect whose notable Mahantas he has praised. Pandit Śyāma Bibāri Mīśra has put him down as the son of Haridāsa (See S. R. 1912-14, No. 129) as he has done in his *Mīśrabandhu-vinoda*

under No. 231 and relegated him to the year 1560 A.D. without stating the source of his information.

PRAGANA.

316. Prāgana wrote Bhramara-gīta or Bhāvaragīta, which is a book of beautiful songs superior to what is found in Nandadāsa's Bhāvara-gīta. In the present search 5 manuscripts of this work have been found. The oldest was written in 1886 or A.D. 1829. Nothing is known about the author except his name.

PRANACHANDA.

317. Prānachanda Chauhāna wrote Rāmāyana Nāṭaka or Mahānāṭaka in 1610 A.D. It has been noticed before, (see S. R. 1917-19; No. 134.) He flourished during the reign of Jahāngir.

PRANANATHA.

318. Prānanātha was the founder of the Dhāmi sect whose Anjīrarāsa or the Bible of the sect written in Samvat 1751 or 1694 A. D. is deposited in the Amīroddaulah Public library, Kaisarbāg, Lucknow. This record is only second to the one described in my search report for 1920-22. In the body of the present report some detailed references will be found in paragraph 4.

PRANANATHA BHATTA.

319. Prānanātha Bhaṭṭa wrote Vaidya-darpana, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1917-19, No. 135 and S. R. 1920-22, No. 130. The author flourished about 1820 A.D., which is the date of his work. The book is written in Sanskrit with a gloss in Hindi prose.

PRANANATHA TRIVEDI.

320. Prānanātha Trivedi wrote Kalki Avatāra in Samvat 1760 or 1704 A.D. according to the manuscript found, but

in S. R. 1903, No. 2), the date of the same work is given as Samvat 1765 or 1709 A.D. which is correct as the details given as Wednesday the 5th of Makara (Māgha) month in Samvat 1765 stand the test, being equivalent to Wednesday the 5th January, 1709. In Samvat 1760 the same *tithi* fell on a Sunday (the 30th January 1704 A.D.).

PRATĀPA

321. Pratāpa wrote Vyaṅgārtha Kaumudī of which four manuscripts have been found in the present search. He has been noticed before. (See S. R. 1920-22, No. 132.)

PRATĀPA SIMHA

322. Pratāpa Simha, Mahārāja of Jaipur, wrote Bharthari Śataka and Amṛita-sāgara, the former in verses and the latter in prose. One is on morals and was written in 1795 A.D. The other deals with medicine. The Śataka has been noticed before in S. R. 1906-08 under no. 205, but Amṛita-sāgara has not come to notice yet.

PRİYADĀSA

323. Priyādāsa is a well-known poet, four manuscripts of whose Bhaktirasa-bodhinī, a commentary on Nārāyaṇadāsa or Nābhājī's Bhaktamālā have been found in the present search. The author and his book have been noticed in previous search reports, (see S. R. 1920-22, No. 135.) The work was written in Samvat 1769 or 1712 A.D., which by the way shows the time when the poet flourished.

PURĀNA-PRATĀPA

324. Pūrāna-pratāpa Khatri wrote Ānanda-sāgara in Samvat 1824 or 1767 A.D. It is a work on Hindi philosophy after the manner of Krishna Miśra's Prabodha-chandrodaya-nāṭaka. The author was a disciple of Charaṇadāsa and lived

in Jamālapur in the Panjāb, but he wrote the work while he was at Mathurā.

PURUSHOTTAMA.

325. Purushottama wrote *Sudhanvā Kathā* or *Jaiminī Aśvamedha*, of which three manuscripts have been found, two under the former and one under the latter name, but the text in all of them is identical. The author does not appear to be identical with the other Purushottamas found in the search.

RAGHUNATHA.

326. Raghunātha Bandijana of Kāśī wrote (a) *Dūshana-bhūshana*, (b) *Kāvya-kalādhara*, (c) *Jagata-vimohana*, (d) *Rasika-mohana*, and (e) *Jagata-mohana*, of which manuscripts have been found in the present search. Three of these works, viz., (b), (d) and (e) have been noticed in previous reports. The author was a court poet of the Mahārāja Barabanda Simha of Benāres. His books deal with various subjects, such as prosody, polity, medicine, etc. He flourished about Samvat 1800 or 1743 A.D. He died about 1750 A.D. (See S.R. 1920-22, No. 138.)

RAGHUNATHA-DASA.

327. Raghunātha-dāsa wrote *Mānasa-dīpikā*, which deals with explanations of doubtful points in the *Rāmāyana*. Two manuscripts have been found, of which one was written in Samvat 1909 or 1852 A.D. Like Vandana Pāṭhaka's *Mānasa Śaṅkāvalī* it was written at the instance of a king of Benāres.

RAGHUNATHA-DASA RAMA-SANEHI.

328. Raghunātha-dāsa Rāma-sanehi, author of *Harināma Samarāṇī*, was a Mahanta and lived in Ayodhyā. He was a disciple of Devadāsa. He had been previously noticed

in S. R. 1920-22 (No. 139). Besides a manuscript of *Sumarini* a collection of miscellaneous *Dohās* and *Kavittas* of his have been found in the present search. They are all devotional. They were copied out in 1949 or A.D. 1892. The dates of composition of either of his works are not known.

RAGHUNATHA SIMHA.

329. Raghunātha Simha wrote *Kari-chikitsā* or diseases and medicines for elephants in Samvat 1883 or 1826 A.D. He was a Rājā of Oel, district Kheri, in Oudh. He has been previously noticed in S.R. 1912-14, No. 141.

RAGHUNATHA SIMHA, MAHARAJA.

330. Raghunātha simha, Mahārājā of Riwā, is a well-known poet, who wrote several poems of high order, of which two manuscripts one of *Rukmini-paripaya* and another of *Padāvali* have been found in the present search. The former has been noticed in previous reports. The latter is a compilation of his miscellaneous verses. The author flourished between 1854 and 1880 A.D.

RAGHUVAMSA-VALLABHA.

331. Raghuvamśa-vallabha, son of Sitārāma, wrote *Manasambodha* in Samvat 1912 or 1855 A.D. The work praises Rāma and deals with salvation and other religious matters. The author appears to have been a rich man as he prefixed *Lālā* to his name. From the way he referred to his father it appears that the latter was a local chief.

RAGHUVARADASA KAYASTHA.

332. Raghavaradāsa Kāyastha of Ayodhyā translated several Sanskrit books in Hindī—among them *Śighra-bodha*, of which a manuscript has been found. The translation was done in Samvat 1911 or 1854 A.D.

RAGHUVARADASA.

333. Raghavaradāsa of Mirzāpur in the Bahraich district wrote (a) Vaidyaka Sadā and (b) Vaidyaka-chitta-hulāsa both on medicine, (c) Dharma-gītā showing the punishments sinners get in hell and the happiness which virtuous people enjoy in heaven, (d) Gura-paramparā or the spiritual genealogy of the Mahantas of the Rāmānuja sect, (e) Kṛishṇa-charitā-mṛita Gītā and (f) Kṛishṇa-charitāmṛita Kuṇḍī dealing with the life of Kṛishṇa. All these works were written between Samvat 1890 (A.D. 1833) and 1907 (A.D. 1850). The author's *nom de guerre* was Raghuvara Sakhā. He was born in 1803 A.D. and died in 1886 A.D. He was a Marāva (Murāo) by

RAGHUVARASARANA.

334. Raghavarasarana wrote Kavittas on Śrīrāma Akheṭa or Hunt by Rāma. They describe the sportsmen and their conveyances rather than anything else. The author has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 309, and S. R. 1917—19 under no. 141. His date is not known.

RAGHUVARA-SIMHA.

335. Raghuvara-simha of Alipur, Bahraich district, wrote (a) Chikitsamṛitamāva, a work on medicine and (b) Tulasi-charitra, of which manuscripts have been found in the present search. He was a talukedār and belonged to the Kalahansa sect of Kshatriyas. He flourished about the middle of the 19th century A.D. as (b) was composed by him in Samvat 1910 (1853 A.D.) and (a) in Samvat 1890 or 1833 A.D.

RAJARAMA.

336. Rājārāma wrote Indrajāla, which deals with medicines in connection with barren women and others. It also gives *mantras* or charms. The author's time is not known.

RAMACHANDRA

337. Rāmachandra, author of Rāmavinoda has been noticed in S. R. 1920—22 at great length; vide No. 142 and the body of that report. Two manuscripts have been found in the present search, both of which are written in verse. They deal with the subject of medicine. The author was a Jaina.

RAMACHANDRA, JAINA.

338. Rāmachandra, disciple of Kesavānanda-deva, wrote Puṇyāsrava Kathā in 1792 or 1735 A.D. There is a Jaina work of this name in Sanskrit which was translated into Hindi prose by Daulatirāma, which in turn was rendered into verses by Bhāvasimha, who, however, could not complete it before his death and the work of completion fell on Rāmachandra. The work deals with Jaina ritual and religion.

RAMACHARANA-DASA OF AYODHYA.

339. Rāmacharana-dāsa of Ayodhyā has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 245), where a list of his works has been given; as also in S. R. 1917—19, No. 143 and 1920—22, No. 145. The following manuscripts have been found in the present search:—

- | | |
|---|----------------|
| (a) Dṛiṣṭānta-bodhikā... | 2 manuscripts. |
| (b) Commentary on the
Rāmāyana. (Bala
and Ayodhyā
kāṇḍas). | Ditto. |
| (c) Charaṇa-chinha | 1 manuscript. |
| (d) Padāvali | Ditto. |
| (e) Viraha-śataka | Ditto. |

The poet flourished in 1779 A. D.

RAMACHARANA-DASA OF DIDAVANA.

340. Rama-charaṇa-dāsa of Dīḍavānā in Jodhpur wrote *Kāla-jñāna*, of which two manuscripts have been found, one with a Mahanta of Dīḍavānā while travelling in the United Provinces and another with Paṇḍita Nāgeśvara of Bunkāpur in the Bahrāich district. The most wonderful part of the affair is that these copies claim to be written on a Thursday, the 8th of the bright fortnight of Kārtika in Samvat 1784 by Gaṅgarāma Nirañjanī Vaiṣṇava of Jayapur for the perusal of Rūpadāsa Mahanta. Apparently two copies were made by Gaṅgarāma and were dated on the same day, one of which was sent to Rūpadāsa Mahanta of Dīḍavānā and the other was sold and thus reached the hands of a United Provinces resident. The book describes how one may know the time of his death within a particular year. The author was himself once a Mahanta of Dīḍavānā *gaurī*. Another manuscript named Bānī Rāmacharāṇa-jī-kī copied in Samvat 1852 appears to refer to this very author.

RAMADATTA BRAHMANA.

341. Rāmadatta Brāhmaṇa wrote *Dānālīlā* in 1698 A. D. He flourished about the end of the 17th century.

RAMADAYA.

342. Rāmadayā wrote a work named *Dayāvilāsa*, dealing with a variety of subjects in 6 *khaṇḍas* or parts. Seven manuscripts—one of this book and 6 of the various *Khaṇḍas*, viz., Sarvanīti, Jyotiṣha, Sāmu'rika, Rāgamālā, Vaidyaka and Śālihotra have been found. Each of these books has a prefix *Sabhājīta* or *Sabhājīti*, another name by which his work went and which has been noticed in S. R. 1912-14, No. 145. It is said that the author wrote 15 *Khaṇḍas* but 9 have not

been yet obtained. The time of the composition has not been noticed, but 5 manuscripts are dated in Samvat 1921 or A. D. 1864. The writer must have flourished before that date.

RAMADHANA DHUSARA BANIA.

343. Rāmadhana Dhūsara Baniā of Akbarābād wrote Svarodāya, while living at Mathurā. It is written in modern Hindi and was composed in Samvat 1924 or 1867 A.D. The Dhūsara Baniās now call themselves as Bhārgava Brāhmaṇas.

RAMA KAVI OF VIKRAMANAGARA.

344. Rāma Kavi wrote Sahajarāma-chandrikā, a commentary on Keshavadāsa's Kavipriyā in Samvat 1834 or 1777 A.D. His patron was Sahajarāma, after whom he named his work. He lived in Vikramanagara.

RAMA KAVI

345. Rāma Kavi wrote Guṇa-sāgara in praise of Kṛishṇa, practically in Sanskrit using well-known vernacular metres. The manuscript was written in Samvat 1842 or 1785 A.D. The author appears to be a forcible writer.

RAMANATHA PRADHANA.

346. Rāmanātha Pradhāna was a minister of the Mahārāja of Rīwā about 1830 A.D. Five manuscripts of his works, 2 of Rajaniti Kavitta and 3 of Rāma Kalevā have been found, all of which have been noticed in previous search reports. He adopted Pradhāna as his *nom de guerre*. Some other works of his have also been noticed before, see S. R. 1920-22 No. 153.

RAMARATANA.

347. Rāmaratana wrote Arjuna-gītā and Rāmaratana-gītā, the subject-matter of both of which is the same, but from

extracts taken from them the language appears to be different. The manuscript of the former is dated in Samvat 1837 (A. D. 1780) and of the latter 1822 (A.D. 1765). The style and diction both go to prove the identity of the authors of these two works.

RAMARATNA.

348. Rāmaratna wrote Kṛishṇāshṭaka or eight verses of prayer to Kṛishṇa. He may be identical with a poet of the same name noticed in Search Reports, 1917—19 and 1920—22 under No. 156.

RAMASAHAYA KAYASTHA.

349. Rāmasahāya Kāyastha of Bhavānīpur Kāsi wrote Vratā-Taraṅgiṇī, a book on prosody, which has been noticed in Search Report 1904, No. 24. He composed it in Samvat 1873 or 1816 A.D.

RAMASAHAYA SATNAMI.

350. Rāmasahāya Satnāmī wrote Āratī Jagajīvana or devotional eulogy of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmī sect. In it he has mentioned all the disciples of the latter. The manuscript was written in Samvat 1948 or A. D. 1891.

RAMA SAKHE.

351. Rāma Sakhe wrote Nitya Rāghava-milana in Samvat 1804 or 1747 A.D. He has been noticed before in S. R. 1917—19 and 1920—22 under No. 158, as also in other Search Reports referred to therein.

RANADHIRA SIMHA.

352. Ranādhīra Simha wrote (a) Bhūshana Kaumudī, which is a commentary on Rājā Jasavanta Sīrṇha's Bhāshā-bhūshana, (b) Piṅgala Nāmāṇava, a work on prosody and (c) Kāvya Ratnākara on rhetorics. The date of composition of

one of these [*vis.*, (*v*)] is given as Samvat 1894 (A.D. 1837). The author was a chief of the Sirmaura sect of Kshatriyas and lived in Siingarāman in Oudh. He has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 316 and S. R. 1920—22, No. 181.

RANGALALA.

353. Raṅgalāla wrote Saptavyasana denouncing seven vices illustrating it with concrete examples of persons who indulged in them. One of them is abduction of women, in which Sita's abduction by Ravana, who is stated to have been killed by Lakshmana and not Rāma according to the Jaina version of the Rāmāyana has been mentioned. The author is a Jaina. He has not been noticed before. In Nāthūrāma Premi's history of Hindī Jaina Saṁhita this author is named as Manaragālalā and that he composed books in 1800 A.D. He was a native of Kannauja.

RANGANATHA.

354. Raṅganātha wrote Vrata-muṣṭī or Muṣṭikā dealing with religious merit accruing from observing *vratas* or keeping fasts on certain days in the year. The author was a son of Raghuvara Garga.

RASAKHANI.

355. Rasakhāni wrote some beautiful Savaiyās, which have been found in the present search. They appear to be taken from his work now known as Sujāna Rasakhana. The author was a Musalmān descended from the Pathān royal family of Delhi. He became a Vaishnava by becoming the disciple of Govāmi Viṭṭhalanātha, who flourished about 1683 A.D.

RASALA GIRI.

356. Rasala giri wrote Vaidya-prakāsa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1909-11.

No. 259. He was a Baniā of Mainpurī before he became a Gosāi. He died in 1726 A.D.

RASIKADASA.

357. Rasikadāsa wrote Rasasāra Varāha-saṁhitā and Paḍa. He has been noticed before, see S. R. 1917-19, where other references are quoted. The author belonged to Rādhā-vallabhī sect and flourished about the end of the 17th century. His Varāha-saṁhitā is found for the first time.

RASIKA GOVINDA.

358. Rasika Govinda, author of Yugala-rasamādhurī, has been noticed in S. R. 1917-19 and previous reports. He flourished about 1801 A.D. and lived in Brindāvana.

RATANADASA.

359. Ratanadāsa wrote Premaratna or an account of the meeting of Kṛishṇa with Rādhā at Kurukshetra. The date of this work is given as Tuesday the 5th of the bright fortnight of Māgha in Samvat 1244, which appears to be a mistake for 1844, as the diction of the work does not confirm its antiquity. It is, however, curious that the *tithi* noted above fell on a Tuesday in both the Samvats 1844 and 1244. Thus the English equivalent of the date on which this work was completed is Tuesday the 12th February, 1788 A. D. The late Rājā Śivaprasād, C. S. I. of Benāres, claimed that his grandmother Ratana Kuṣvari wrote this work, from which he made selections in his Guṭikā, but the facts now come to light disprove the arrogation. Ratana Kavi has been noticed in S. R. 1909-11 under No. 267, where conjectures have been thrown in regard to other works composed by the same author, as noticed in previous reports.

RATANA KAVI.

360. Ratana Kavi wrote *Fataha-prakāśa*, a work on rhetorics inserting occasionally the praise of *Fataha Śāh* said to be a scion of the Bundela family of Pannā, after whom the work was named. It has been noticed before, See S. R. 1909-11, No. 266. Both the manuscripts found give no dates. But another work of his on the same subject named *Alaṅkāra-darpaṇa* noticed in S. R. 1906-08 gives the date of its composition as 1770 A.D., which should consequently be the same when Ratana flourished.

RAVIDEVA.

361. Ravideva wrote *Baudī-mochana* in praise of a local goddess. Two manuscripts of this work were found in the present search, of which one is attributed to *Itaghuvara Sīmha* of Alipur, who is said to have written it in Samvat 1904 or A. D. 1847.

RAYACHANDRA.

362. Rayachandra, whose *nom de guerre* was *Chandra*, wrote *Sitācharitra* according to the Jain version based on *Padma Purāṇa* by *Ravisena*. The work was composed in Samvat 1713 or 1656 A. D. The author lived in the Punjab. He has used some Punjabi idioms in his work.

SABALASIMHA CHAUHANA.

363. Sabalasimha Chauhāna wrote a metrical translation of the whole of *Mahābhārata* and of the 10th canto of *Bhāgavata*, the earliest work being dated in Samvat 1718 or 1661 A.D. The following manuscripts of the various *parvas* written by him have been found in the present search :—

(1) <i>Bhishma Parva</i> , composed in 1718	...	3 manuscripts.
(2) <i>Śalya Parva</i> ditto 1724	...	2 ..
(3) <i>Sabha Parva</i> ditto 1727	...	2 ..

(4) Droya Parva, composed in	1727	...	2 manuscripts.
(5) Gadā Parva	ditto	1727	... 2 ..
(6) Kāṣya Parva 2 ..
(7) Svargārohaṇa Parva 2 ..
(8) Udyoga Parva 1 manuscript.
(9) Mahābhārata 7 Parvas in one volume and			
2 Parvas in another 2 manuscripts.
(10) Bhāgavata Daśama Skandha, composed in			
1726 9 ..

In *Misra-bandhu-vinoda* the date of the Svargārohaṇa Parva is given as Samvat 1781, but in one of the manuscripts found, the search agent has noted the year as Samvat 1734, which is a likely date. The date of Bhāgavata Daśama Skandha is given as

संवत् सत्रह सै सोमद दस । कवि दिन तिथि रवनीस वेद रस ।

माघ पुनीत मकर गत भानु । अक्षित पक्ष ऋतु शिशिर प्रमानु ।

which apparently means *kavi* (Venus) day, the 11th of the dark fortnight of Māgha in Samvat 1726, which regularly corresponds to Friday the 7th January 1670 A. D. The verse has misled several scholars, who see in it Samvat 1716, in which year the 11th of the dark Māgha fell on a Thursday and not Friday. Moreover the sun had not entered Makara (capricorn) on that *tithi* in that year, but it had in 1726 as stated in the date stanza. Sabalasimha flourished in the reign of Aurangzeb, whom he had mentioned in various Parvas with respect along with one Mitrasena, who was in the emperor's court and who appears to have been related to the author. Sabalasimha lived somewhere near Etāwah, although many people have taken him to be a resident of Amroha near Oudh, where Raja Virasimha lived, at whose instance Sabala-

siṃha translated the 10th canto of Bhāgavata. Sabala was an able writer and succeeded much in his style after the manner of Tulasīdāsa. Sabalasīṃha has been noticed before in S. R. 1904, No. 66, S. R. 1906-07, No. 224, and S. R. 1912-14 No. 160.

SADANANDA.

364. Sadānanda wrote Bhagavanta-rāya Rāsā, a historical poem giving an account of a battle between Rājā Bhagavanta-rāya Khichi of Asothara with Saādāt Khān Subedār of Oudh during the reign of the Mughal Emperor Muḥammad Šāh. This Subedār's real name was Muḥammad Amīn, but when he was appointed Governor of Oudh he was given the title of Saādāt Khān in 1724 A.D. Bhagavanta-rāya was killed on the 9th of the bright half of Kārtika falling on a Tuesday in the Samvat year 1797. The details do not work out correctly as Tuesday fell on the 10th and not the 9th *tithi*, as mentioned in the poem, unless a mistake in calculation was committed by assigning two separate days for Pañchamī and Shashṭhī, both of which supervened on a single day, viz., the previous Friday. In that case Saturday would have been counted as 6th, Sunday 7th, Monday 8th and Tuesday 9th. That Tuesday fell on 30th October, 1739 A. D., which would appear to be impossible according to Keene's Oriental Biographical Dictionary in which the date of Saādāt Khān's death is given as 9th March 1739. Keene has, however, quoted the Hijrā date as 9th Zilhijja of 1153, which explains the anomaly. Keene equated wrongly, as the equivalent of the Hijrā date is really Tuesday the 26th February 1740 A. D. So Saādāt Khān really died about four months after the death of Bhagavanta-rāya.

SADANANDA.

365. Sadānanda wrote Nandajī-ki vaiṣṇāvalī or genealogy of Nanda, foster-father of Kṛṣṇa. He has been noticed before in S. R. 1900—11, No. 271.

SAHABADINA-DĀSA.

366. Sāhabadina-dāsa of Khīri Rāmapur wrote Ohhattia Akshari in Samvat 1921 or A. D. 1864. It is devoted to prayers, each verse commencing with one of the 36 letters taken from Hindi alphabet.

SAHAJARĀMA.

367. Sahajarāma wrote Raghuvaiṣṇa-dīpaka after the manner of Tulasī Rāmāyaṇa. A manuscript of his Sundara-kāṇḍa has been found in the present search. The whole Rāmāyaṇa of his has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 163. It gives the date of composition as 1732 A. D. Sahajarāma is a writer of a superior class and has so well followed Tulasīdāsa that it is difficult to say whether his verses could not be attributed to his prototype. In fact Sahajarāma is so simple and modest, that he assigns the credit, if any, to Tulasīdāsa, who he says entered his heart and composed the verses out of sheer consideration for him, his devotee. Another work of his named Kavittāvalī has been found which like the Kavittāvalī of Tulasīdāsa deals with the subject of the Rāmāyaṇa. Yet another work Prahlaḍa-charitra on the same style and impregnated with the same devotion to God as found in his other works has been found, but the writer of S. R. 1912—14 (see No. 162) attributes it to another Sahajarāma, whom he calls a Brāhmaṇa, while he puts down our author as a Vaiśya. Until some tangible proofs are forthcoming I am not prepared to treat them as distinct.

SAIYAD PAHARA.

368. Saiyad Pahara of Kāsi wrote *Rasa-ratnāgāra*, a book on medicine and has been noticed in S. R. 1909-11, No. 273.

SAKHAPUNJA.

369. Sakhapunja wrote *Vinaya-vihāra* in Samvat 1810 or A. D. 1762. He was a Kāyastha and his real name was apparently Nanda Gopāla. He lived in Kāsi.

SAMARADASA.

370. Samaradāsa of Magaraudā in the Sitapur District wrote *Rāmāyana* following that of Tulasidāsa and wasted his energy in producing a very inferior work. The date of his work is Samvat 1900 or A. D. 1843. He seems to be identical with Samara, the author of *Rāma-sāgara-patākā* noticed in S. R. 1912-14, No. 164.

SAMBHUNATHA TRIPATHI.

371. Sambhūnātha Tripaṭhi wrote *Muhūrta-chintāmaṇi* or *mañjarī*, of which 2 manuscripts were found as also 2 of *Vaitāla-pachchhist*, 1 of *Baīsa-vaiṃśāvalī* and 1 of miscellaneous *Kavittas*. The first was written in Samvat 1803 or 1746 A. D. and the second in Samvat 1809 or 1752 A. D. The poet has been noticed in previous search reports, see S. R. 1920-22 No. 173, 1906-08 No. 234 and 1909-11 No. 274. He lived in Teḍā in the Unnāo District. Some scholars think that he was a Śukla and not Tripaṭhi and that he was descended from the well-known poet *Suvamśa Śukla*.

SANGAMALALA.

372. Saṅgamalāla wrote miscellaneous *Kavittas*. He was a descendant of *Suvamśa Śukla* and lived in Teḍā, District Unnāo. He is credited with several works, but they are not yet found.

SANTA-BAKSHA.

373. Santa-baksha wrote *Satya-prakāśa* and *Koṭwā-vandana*, the former describing the life of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmi sect and the latter the sect of the Satnāmīs. The author was a Kāyastha and became a Satnāmi Mahanta at Narai in the Lucknow district. The dates of the manuscripts are Samvat 1921 and 1929 or A. D. 1864 and 1872 respectively.

SANTA-BAKSHA BANDIJANA.

374. Santa-baksha Bandijana wrote *Nakha-sikha*. He lived in Holapur, district Bārābankī. He was a capable writer.

SANTADASA.

375. Santadāsa wrote his *Bānī* or *Sākhī* about Samvat 1830 or 1773 A. D. Two manuscripts of his work have been found. Other authors of the same name are mentioned in previous search reports, but they do not seem to be identical with the present author.

SARASADASA.

376. Sarasadāsa is the author of his *Bānī*. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect and lived in Brindābana. He flourished in the sixteenth century.

SARJUDASA.

377. Sarjūdāsa, a disciple of the Satnāmi Mahanta at Koṭwī wrote *Viraha-sāgara* lamenting the death of Mahanta Jasakarana. The manuscript is dated in Samvat 1938 or 1881 A. D.

SARYURAMA.

378. Saryūrāma of Oudh wrote a metrical translation of *Jaimini Purāṇa* or *Mahābhārata Arvamedha Parva*. Both of

these names have been given to the work. The book was composed in Samvat 1805 or A. D. 1748.

SENAPATI.

379. Senapati is a good poet. Two manuscripts of his Kavita-atnākara have been found. They were composed in Samvat 1706 or A. D. 1649. He has been noticed in previous reports (see, 1909—11 S. R. No. 287, 1912—14, No. 171 and 1920-22, No. 176).

SEVADASA OF NAVARANGANAGARA.

380. Sevādāsa of Navarangānagara wrote Jaimini Purāṇa in Samvat 1700 or 1643 A. D. His language would place his birth-place in the Punjab.

SEVADASA OF DIDAVANA.

381. Sevādāsa, a Mahanta of Didavānā in Rājputānā wrote the following five books of which manuscripts have been found :—

- (a) Sista (Śrīshṭi) Purāṇa.
- (b) Nirāñjana Purāṇa.
- (c) Dayā-bodha.
- (d) Mahādeva Gorakha Goshṭi.
- (e) Gorakha Gaṇeśa Goshṭi.

All the manuscripts were written by one scribe and they are all dated on the same date in Samvat 1794 (A. D. 1737).

SEVADASA PANDE OF AYODHYA.

382. Sevādāsa Pāṇḍe of Ayodhyā wrote Karuṇā-viraha in Samvat 1822 or A. D. 1765. The author was a fairly good writer and has been noticed in S. R. 1912—14 under No. 173, where the date is given as 1764. The date stanza is

संवत् सप्तमदश मये विवि विशति गुरुवार ।

कात्तिक शुदि एकादसी लियो ग्रंथ प्रवतार ॥

This works out to Thursday, the 24th October 1765 A. D.

SEVAKARĀMA.

383. Sevakarāma of Asanī wrote Vāgvilāsa, a work on literary heroines. The manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A.D. This poet was a real Brāhmaṇa, but was outcasted owing to his having recited verses like a Bhāṭ in a marriage ceremony. Finding himself thus ostracised he married a Bhāṭ girl and fused himself in the Bhāṭ caste. He was born in 1815 A.D. and died in 1881 A.D. He was a good writer and has composed three other books, viz., Pīpa-prakāsa, Jyotish-prakāsa, and Barvai Nakhaśikha.

SEVARĀMA.

384. Sevārāma wrote Sānti Purāṇa in Samvat 1834 or 1777 A. D. It deals with the life of the Jaina Pirthaṅkara Śāntinātha.

SEVA SUKHI.

385. Sevā Sukhi wrote Viveka-sāra-sūratī and his Bānī, both of which are sectarian works. The author belonged to the Sakhi sub-sect of the Vallabha Sampradāya. The manuscript is dated in Samvat 1825 or A. D. 1768.

SIDDHADĀSA.

386. Siddhadāsa of Haragavā was the author of his Śabdāvalī, which deals with religious instructions and the greatness of God's name. He was a Satnāmī and a disciple of Dūlanadāsa. He flourished about Samvat 1800 or 1743 A. D., which is the date of his work.

SILAMANI.

387. Śilamani wrote Ānandarāsa, a work on devotion to God. He is apparently identical with No. 177 of S. R. 1920-22. The manuscript is dated in Samvat 1949 or 1892 A. D.

SITALADASA.

388. Śitaladāsa wrote Vivekasāra in Saṁvat 1903 or 1846 A. D. It is a work on devotion to God.

SITA RAMA.

389. Sitarāma, son of Haṭṭhi Simha wrote Dilalagana-chikitsā, which is a metrical translation of Sanskrit medical work Mādhava Nidāna. The date of the manuscript is Saṁvat 1846 (A. D. 1789).

SIVADINA OF BILAGRAM.

390. Śivadina of Bilagrāma wrote Kṛṣṇa-datta Rāsā or an account of a fight between the Nawāb of Lucknow and the Rājā of Bhinagā. The book was composed in Saṁvat 1901 or 1844 A. D. This poet has been newly found.

SIVA KAVI.

391. Śiva Kavi wrote Piṅgala Chhandobodha, a work on prosody praising in the end one Zulfikār, who seems to have been a very powerful ruler. He may be Najaf Khān, said to be descended from Safavi sovereigns of Persia. He was some time in the service of Rājā Guṇan Simha of Bundalakhanda. About 1771 A. D. he got the title of Zulfikār-uddaulā from the Emperor Śāh Ālam on recovering the city of Āgrā from the Jāts. Najaf Khān died in 1782 A. D. If the identification is correct, the work under notice must have been composed after 1771 A. D. In that case Śiva Kavi may be the Bhāt poet of that name, a resident of Payāgapur in the Bahrāich district, who is stated to have flourished about Saṁvat 1800 or 1743 A. D. in the Miśra-bandhu-vinoda, where he is credited with having written Rasika-vilāsa, Alaṅkāra-bhāṣaṇa and Piṅgala. The quotations from his works given there when compared with extracts from the manuscript under notice seem to confirm the identity.

SIVANATHA OF ASANI.

392. Śivanātha of Asani wrote *Vikrama* or *Simhāsana Battisi*, which is a translation of a Sanskrit work. The translation was done in Samvat 1861 (A. D. 1804). This author is identical with one of the same name noticed under No. 183 in S. R. 1920—22. He was a descendant of Narhari Mahāpātra.

SIVANATHA DVIVEDI.

393. Śivanātha Dvivedi wrote *Rasa-vṛishṭi*, which is attributed to his patron Kuśalasīmha Baisa Thākura of Pawāyā, district Hardoi in Oudh. The work was composed in Samvat 1828 or 1771 A.D. It deals with the literary heroes and heroines and the nine *rasas* or sentiments. The author appears to have written among other works one named *Rasarañjana*, of which a manuscript has been found. It contains quotations from Wārana's *Rasika-vilāsa*.

SIVAPRASADA KĀYASTHA.

394. Śivaprasāda Kāyastha wrote a metrical translation of Lolimbarāja's Sanskrit work *Vaidya-Jivana* in a variety of verses and did his work well. Some 3 manuscripts of *Amarakosha-Bhāṣā* which are metrical translations of the Sanskrit lexicon *Amarakosha* have been found, in one of which the translator is shown to be Śivaprasāda Kāyastha, while in 2 others the credit is given to Rājā Śivasīmha of Bhinagā. In view of the fact that some Rājās used to get books prepared in their own names by their proteges, it is possible that Rājā Śivasīmha might have followed suit. In fact it is stated in one of the manuscripts that Śivaprasāda Kāyastha translated the book by order of Rājā Śivasīmha,

though the stanza giving this information is very clumsy and looks like an interpolation. It runs thus:—

ता दिन ग्रन्थ परेम किय शिव प्रसाद कायल
प्रजा श्री शिव सिंह के रच्यो ग्रन्थ परसल

This stanza in the other manuscript reads as follows:—

ता दिन ग्रन्थ परेम किय श्री शिव सिंह सुजान ।
अमर कोष भाषा कियो दोहा को परमान ।

I would leave the question open until further material on the subject is available. The date of the *Amarakosha-bhāṣā* is Samvat 1874 or 1817 A. D.

SIVA PRASADA MAHANTA.

395. Śivaprasāda Mahanta of Saraiyā, district Bahraich, wrote *Kakaharā* or didactic verses commencing with each letter of the Hindī alphabet.

SIVARAJA MAHAPATRA.

396. Śivarāja Mahāpātra wrote *Kṛṣṇa-vilāsa* after the manner of Bhānūdatta's *Chāndrāloka*. It deals with the literary heroes and heroines. The date of the manuscript appears to be Samvat 1800 (A. D. 1743).

SIVASIMHA.

397. Śivasimha, Rājā of Bhinagā, is said to have composed many works of which 6 were found in one volume in the Mahārāja Bhinagā's State library. These works are *Kāvya-dūṣhaṇa-prakāśa*, *Śrūtibodha-bhāṣā*, *Bhāṣā Vratā-ratnāvalī*, *Bhāṣāvrattamañjarī*, *Bhakti-prakāśa* and *Rāma-chandra-charita*. The first five deal with prosody and the last gives an account of Rāma's doings in a chronological order. The author has not revealed his name in a clear way and this he has done designedly for reasons which he has condescended to give in his *Kāvya-dūṣhaṇa-prakāśa*. There, before beginning the subject of his work, he has stated "All

poets reveal their names openly ; how am I to do it, small-witted as I am ? I will not therefore directly tell it, though I will do it under a disguise which the wise poets will understand and no others. Who blesses the world ? Who is an enemy of elephants ? It is he that is the author of this book ". Now the answer to the first question is Śiva and to the second Śimha, which, united together, makes Śivasimha. In Rāmachandra-charita he has again put his name in an emblematic form. In Bhakti-prakāśa alone he, in his prayer to Ambikā, mentions his name as Śivasimha. In others he does not refer to himself at all. In each manuscript except Rāmachandra-charita, there is a salutation to Mahākālī at the end. Only two manuscripts mention dates. Bhakti-prakāśa was composed in Samvat 1852 = 1795 A. D. and Rāmachandra-charita in San 1214 = 1800 A. D. Later on in Samvat 1874 or A. D. 1817, Śivasimha wrote Amarakosha Bhāṣā or a translation of Amarakosha in Hindi, of which 2 manuscripts have been found, one in the Bhinagā State library and another in Bahrāich. In this book he has laid aside his reserve and has given a detailed account of his family which originally came from Gondā and settled in Bhinagā. The author was a capable writer.

SIVASIMHA SENGARĀ.

398. Śivasimha Sengarā wrote Śiva-simha-saroja, or history of Hindi literature, the first work of its kind in that language. He was a Tālukedār of Kānthā in the Unnāo district and served Government in the capacity of an Inspector of Police. He was born in 1833 A. D. and wrote his book before Samvat 1931 (1874 A. D.), which is the date of the manuscript under notice.

SOMANATHA OF MATHURA.

399. Somanātha of Mathurā wrote *Rasa-piyūsha-nidhi* in Samvat 1704 or A. D. 1737. Two manuscripts of his work have been found. The subject dealt with is the usual heroes and heroines and the sentiments, but the poet has acquitted very well in the task he undertook. He wrote his work for the Mahārājakumāra Pratāpa Siṃha, a prince of Bharatapura. He has been already noticed in S. R. 1909—11 under No. 298.

SRIBHATTA or SRIBHATTADÉVA.

400. Śrībhāṭṭa or Śrībhāṭṭadéva was a Vaiṣṇava devotee, who wrote a book named *Yugala-sata*, of which two manuscripts have been found in the present search. The search agent put its date as Samvat 1352, on the authority of a verse which he read as follows :—

नयनं वोल पुनि राम दाशि मनी संक गति वाम ।

प्रकट मयो ओ युगल शत यह संवत अभिराम ॥ १३५२ संवत् ।

According to this reading, the interpretation could not be otherwise, but the diction belies such an old date. A slight mistake in copying a letter caused this confusion. In the first line राम was copied instead of राम which stands for six and thus changes the year to 1652, or 1595 A. D. This is borne out by S. R. 1906—08, which gives the author's approximate time about 1544 A. D. That is the date on which Śrībhāṭṭa was born (see S. R. 1900, No. 36). Śrībhāṭṭa belonged to the Nimbārka sect and one of the manuscripts begins with prayer to Nimbārka. Śrībhāṭṭa was a good writer. In fact Sir George Grierson notes that he excelled in describing the actions of a lover and his beloved, which is the theme of his *Yugala-sata*, the parties being Rādhā and Kṛṣṇa.

SRIDHARA RAJA.

401. Śrīdhara, a Chauhāna Rājā and descendant of the Dehli Rājā Prithvirāja, wrote Śālihotra-prakāśikā and Vid-vanmoda-taraṅgiṇī, the former on veterinary surgery and medicine and the latter on the literary heroes and heroines, horses and women being of primary importance to princes of old. The former was composed in Samvat 1896 (A. D. 1839) and the latter in Samvat 1900 (A. D. 1843). The author lived in the Khiri district in Oudh. His real name was Sabā (Simha). His father's name was Bakhata-Simha.

SRIDHARA.

402. Śrīdhara of the Vallabhāchāri sect wrote Sūra-sataka Tīkā or exposition of the Sūradāsa's enigmatical verses. He seems to be identical with Śrīdhara Svāmī noticed under No. 176 in S. R. 1912—14. The work was composed in Samvat 1882 or A. D. 1825.

SRI GOVINDA.

403. Śrī Govinda translated Brahma-vaivarta Purāṇa in verses in Samvat 1887 or A. D. 1830. In S. R. 1909—11 a poet of this name is mentioned under No. 300. He wrote Vilāsa-taraṅga in Samvat 1880 and Nakha-sikha in Samvat 1894. A comparison of extracts from their works with the metrical translation of Brahma-vaivarta Purāṇa indicates similarity of style which coupled with the proximity of their dates leads one to identify the present author with one mentioned in the previous search reports.

SRIPATI.

404. Śrīpati of Kālpi wrote Kāvya-saroja and Kāvya-sudhākara. Two manuscripts of the former and one of the latter have been found, all composed in Samvat 1777, on the

same day, viz., Wednesday, the 5th of the dark fortnight of Śrāvana, which regularly corresponds to Wednesday, the 13th July 1720 A. D. For other particulars, see S. R. 1920-22, No. 185.

SRIRAMA BHATTA.

405. Śrirāma Bhaṭṭa wrote Śrīṅāra-saurabha on literary heroes and heroines. He may be identical with No. 381 of S. R. 1906-08. The manuscript is dated in Samvat 1942 or 1885 A. D.

SUBHAKARANA.

406. Śubhakarana wrote a commentary on Bihāri Satsai which is named Anavara-Chandrikā after his patron Nawāb Anavarakhān. The work was composed in Samvat 1771 or A. D. 1714 and has been previously noticed.

SUDAMA.

407. Sudāmā wrote Sudāmā ki Bārāha Khadi, dealing with devotion to God in verses, each of which begins with a letter of the Hindī alphabet from *Ka* to *Ha*.

SUDARSANA VIPRA.

408. Sudarsana Vipra of Añka wrote Ekādaśī Māhātmya in Samvat 1770 or A. D. 1713.

SUDARSANA VAIDYA.

409. Sudarsana Vaidya of Hamirpur wrote Bhishag-priyā, a work on medicine including witchcraft and charms. He was a Kāyastha and physician to Rājā Sujāna Simha of Orchhā. The book was composed in 1729 (1672 A. D.) and copied out in Samvat 1865 (A. D. 1808). It has been noticed before in S. R. 1905, No. 87 and 1906-08 No. 112.

SUDHAMUKHI.

410. Sudhamukhi wrote *Bhakta-nāmāvalī*, which has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 186). He flourished in the nineteenth century.

SUKHADASA.

411. Sukhadāsa wrote *Stuti Bhavānī kī* or prayer to *Bhavānī*. He was a *Sādhū* and was a brother of *Raghuvardāsa*. Both were good writers. The manuscript of the *Stuti* is dated in *Samvat* 1917 or A. D. 1860.

SUKHADEVA MISRA.

412. Sukhadēva Mīśra wrote several works, of which 20 manuscripts have been found in the present search as follows :—

- | | |
|---|--------------------|
| (a) <i>Adhyātma-prakāśa</i> composed in <i>Samvat</i> 1753 | 5 manuscripts |
| (b) <i>Fāzil Ali-prakāśa</i> | 1733 3 .. |
| (c) <i>Vratṭa-vichāra</i> or <i>Pīngalā bhāṣā</i> .. | 1728 4 .. |
| (d) <i>Mardāna Rasāraṅga</i> composed in <i>Samvat</i> 1726 | 1 man- script. |
| (e) <i>Chhanda-vichāra</i> or <i>Pīngalā Hanumat-simha</i> | 4 man- scripts. |
| (f) <i>Chhanda-nivāsa-sāra</i> | ... 1 man script. |
| (g) <i>Jñāna-prakāśa</i> | ... 2 manuscripts. |

In two manuscripts of (a) the *Samvat* year of composition is given as 1775, which appears to be wrong. *Harivāsara* or *Ekādasi* of the bright fortnight of *Kārtika* in that year did not fall on Wednesday as given there, while the *Ekādasi* of the bright fortnight of *Āśvina* in 1755 as given in three other manuscripts did fall on Wednesday the 5th October 1698 A. D. Again in one manuscript out of four of *Vratṭa-vichāra*, the year of composition is entered as *Samvat* 1628 as against 1728 in the other three manuscripts. A similar error in a manuscript was noticed in S. R. 1920—22 under No. 187.

SURENDRA KIRTI

420. Surendra-kīrti wrote Ravivrata Kathā in Samvat 1740 or 1683 A.D. He was a Jain Bhaṭṭāraka at Gwalior and was not a good writer, as he himself said.

SURYA KUMARA.

421. Sūrya-kumāra wrote Jānakī-vijaya, of which two manuscripts were found, one of which was attributed to Tulasidāsa by adding a Sorathā at the end, in which Tulasi occurred. This is the first time that his work has been noticed.

SUVAMSA SUKLA.

422. Suvaṃśa Śūkla is a respectable poet. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

- (a) Umarāva Kośha.
- (b) Umarāva-Vratākara.
- (c) Sphuṭa Kāvya.
- (d) Rāma-charitra.
- (e) Dheki-Jhagaro Bādhā Krishṇa.

(a), (b) and (c) have been noticed in the previous reports. (c) and (d) have been found for the first time. The poet flourished in the second half of the 19th century.

SARUPADASA (RASALA).

423. Sarūpadāsa, whose *nom de guerre* was Rasāla wrote Paṇḍava Yaśendu-chandrikā, which is practically a Mahābhārata in Hindi verse. It was composed in Samvat 1892 or 1835 A.D. This author has not been noticed before.

SARUPADASA.

424. Sarūpadāsa wrote Sākhi Dasa-pādasāha-ki or an account of 10 Sikh gurus. The author was certainly a Sikh. The manuscript was written in Samvat 1897 or A.D. 1840.

TEJANATHA.

425. Tejanātha of Sapahā village wrote Sāmudrika, a work on palmistry. The date of the composition is not known. The manuscript was written in Samvat 1892 or A. D. 1835.

THAKURA.

426. Thākura wrote Kūṭa-kavitta, which number 9 and mention emblematic and enigmatical statements, which look as contradictions and require a good deal of imaginative power to solve or reconcile them. Four different poets of this name are known to have existed, but there is no sufficient material to identify the present author with any of them. The most renowned was Thākura Bhāṭ of Asani, but the vein in which he wrote differs from that of his namesake under notice. Moreover, the manuscript found was written in Samvat 1842 or 1785 A. D. which falls about the date of birth of Asani Thākura. Thus our poet must have flourished before the latter was born.

THANARAMA.

427. Thānārāma, wrote Dalela-prakāśa in Samvat 1848 (A. D. 1791) on rhetorics and named it after his patron Dalela Sahib. The book has been noticed in S. R. 1909-11, No. 317.

TIRTHARAJA.

428. Tirtharāja, wrote Samarāsūra in Samvat 1807 or 1750 A. D. at the instance of Mahārāja Kumāra Achala-simha of Alipur. The author was a Śākaśvīpī Brāhmaṇa. He has described his patron as a descendant of Sālivāhana, and he calls the Jinavāra Kshatriyas as the representatives of the old Śāka tribe. The book under notice is an astrolo-

gical work and describes how to find an auspicious moment for commencing a battle. It has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 115. There is another book of the same name composed in Samvat 1793 or A. D. 1736, of which two manuscripts have been found. It is also an astrological work, but not confined to the subjects of battles and wars only. It appears to have been a translation of a Sanskrit work of the same name. The author's name is not given.

TODARAMALA OF JAYAPUR

429. Todaramala of Jayapur is a notable Jaina author, who died young and yet left voluminous works, which are a matter of surprise to others. He is consequently respected as one of the *munis* by the Jainas. Three manuscripts of his Trilokasāra, Gommatasāra Samajnāna-chandrikā and Mokshamārṇaprakāśa have been found in the present search, which are equivalent to 76 thousand Anuṣṭup verses. The first two are translations from Prākṛit and the last is an original work on philosophy, which shows his great learning. The date of Gommatasāra is given as Samvat 1818 (A. D. 1761).

TRIVIKRAMASENA.

430. Trivikramasena wrote Śalihotra in Samvat 1694 (A. D. 1637), which has been noticed in S. R. 1909-11, No. 322. The writer was a Rājā, with whom the subject of horse-cure was a favourite one.

TULASI.

431. Tulasī, author of Hanumāna-ṭikā appears to be distinct from other Tulasis. At any rate he is not identical with the author of Rāmāyaṇa. The manuscript found gives no information about him.

TULASIDĀSA GOSWAMI

432. Tulasidāsa, the master poet, has been noticed in all previous reports. The following 51 manuscripts of 21 works attributed to him have been found in the present search.

(1) Rāmāyana	5 manuscripts.
(2) Haumāna bāhuka	5 "
(3) Kṛishṇa Gītāvalī	1 manuscript.
(4) Dohāvalī	3 manuscripts.
(5) Rām Gītāvalī or Gītāvalī Rāmāyana	...	6	"
(6) Jānaki-māṅgala (described as Māṅgala Rāmāyana)	1 manuscript.
(7) Dohāvalī Satsaī or Tulasi Satsaī	...	2	manuscripts.
(8) Kavita Rāmāyana or Kavitaīvalī	...	4	"
(9) Baravaī Rāmāyana (one of which is dissimilar to 2 others)	...	3	"
(10) Chhandāvalī Rāmāyana	...	2	"
(11) Chhappaya Rāmāyana	...	1	manuscript.
(12) Vinaya-patrikā	...	1	"
(13) Rāmājñā, Rām Śalākā Sagunāvalī or Saguna-mālā	...	8	manuscripts.
(14) Hanumat Pañchaka	...	1	manuscript.
(15) Rāma muktāvalī	...	2	manuscripts.
(16) Vistāra-Rāmāyana	...	1	manuscript.
(17) Sākal Gosai Tulasidāsa ji ki	...	1	"
(18) Satapañcha chaupāī	...	1	"
(19) Jñāna dipikā bhāṣhā	...	1	"
(20) Bhāvana Gītā	...	1	"
(21) Saptaka	...	1	"

The first 12 are undoubtedly from the pen of Tulasidāsa, while the rest are doubtful. Several of them are interpolated or epitomised works of Tulasidāsa, e.g., while No. 16 is an enlarged version of the Rāmāyana by the ordinary process of interpolation, No. 18 is an epitome consisting of 105 Chaupāīs

taken from the Rāmāyaṇa describing the beauty of Rāma, Lakshmaṇa and Sītā. The compilers or the interpolaters have kept themselves in the back-ground and assigned the authorship to the great poet Tulasidāsa. As regards Nos. 17, 19, 20 and 21, it is extremely doubtful whether they are at all the works of Tulasidāsa, excepting certain portions which may have been plagiarised from his works. There were other manuscripts attributed to Tulasidāsa, but they have been all eschewed on unassailable grounds. A great confusion has been made on account of popular names given to certain works instead of the actual names given by the author. As a matter of fact Tulasī's greatest work is not called after the name which the author gave it, but by a short popular name which is in the mouth of every body, viz., Rāmāyaṇa instead of Rāmācharita-mānasa.

TULASIDASA.

433. Tulasidāsa, author of Sūrya Purāṇa, of which 4 manuscripts have been found, has been noticed in S. R. 1920—22, No. 199. He was distinct from the author of the Rāmāyaṇa.

UDAYACHANDA CHAUBE OF AGRA

434. Udayachanda Chaube of Āgrā wrote Svarodaya in Samvat 1830 or A. D. 1773.

UDAYANATHA.

435. Udayanātha of Bānapurā in the Antaraveda wrote Rasa-chandrodaya for his son Dulaha, of which two manuscripts have been found, one attributed to Udayanātha and the other to Kavindra, which was a title given to him by the Rājā of Amethi. He was a Kānyakubja Brāhmaṇa, which belies the claim of Asanī Mahāpātras, that he was one of their

ancestors. The poet and his work have been noticed before. The work deals with heroes and heroines and was composed in 1747 A. D.

UDAYANATHA.

436. Udayanātha wrote *Saguna-vilāsa*, a book on omens, etc., in Samvat 1841 or A. D. 1784. He belonged to Nemi-sāra in the Sitapur district. It has been noticed before in S. R. 1912—14 under No. 191. The most curious part is that the manuscript found in the present search with Thākura Rāmasiṅha of Raghunāthpur in the Sitapur district bears exactly the same date as the manuscript in the report referred to above and found in possession of Thākura Digvijaya-siṅha, Talukedār of Deokoliā, District Sitapur, to wit, Thursday the 4th of the dark fortnight of Kārtika of Samvat 1924. The name of the scribe is not given in the extract taken some 15 years ago, but it is given as Baladeva Paṇḍita of Paidāpur in the manuscript under notice.

VAJAHANA.

437. Vajahana was a Fakīr, who wrote *Alifanāmā* on God and illusion and on other religious matters about a hundred years ago. His tomb is shown at Bārābanki near the post office.

VANDANA OR BANDANA PATHAKA.

438. Vandana or Bandana Pāṭhaka wrote *Mānasa Śāṅkavalī* in 1849 A. D. He tried to reconcile doubts arising in Tulasī's *Rāmāyaṇa*. The book is written partly in prose and partly in verse. Vandana was a resident of Mirzāpur, see S. R. 1920—22, No. 261.

VILOCHANARAMA.

439. Vilochanarāma wrote *Lalāvati* based on a Sanskrit work of the same name. The manuscript is dated in Samvat 1891 or 1834 A. D.

VINODILĀLA.

440. Vinodilāla or Binodilāla of Śahazādapur wrote Bhaktāmara-charitra and Vishnu-kumāra ki Kathā, the former in Samvat 1746 or 1689 A. D. The author has mentioned Aurangzeb as reigning in his time. Both the works relate to Jaina religion, see S. R. 1917—19, No. 502.

VIRANJĪ.

441. Viranjī, wife of Sāhibadīna wrote Sativilāsa at the age of 16 in Samvat 1906 or 1848 A. D. Her book places the devotion to husband as the highest form of worship for a woman. The book is useful for womenfolk. Viranjī was born in Nevādā in Benares district and was married in the Jaunpur district. Her work has been noticed in S. R. 1904, No. 36.

VISHNUDĀSA.

442. Vishnudāsa wrote Bārahakhaḍī in Samvat 1851 or A. D. 1794. His work deals with the life of Kṛishṇa, see S. R. 1909—11, No. 327.

VISHNUDATTA MAHAPĀTRA.

443. Vishnudatta Mahāpātra of Vindhyāchhala wrote Durgāsataka in praise of the Goddess Durgā. His date is not known.

VISHNUPURĪ PARAMAHAMSA.

444. Vishnupurī Paramahansa wrote Bhakti-ratnāvalī ṭīkā. It describes devotion to Kṛishṇa in prose.

VISHVANĀTHA-SIMHA MAHARĀJA OF RIWĀ.

445. Vishvanātha-simha Mahārāja of Riwā wrote Ānanda Raghunandana nāṭaka, of which 3 manuscripts have been found. He flourished about 1778 A. D. Specimens of various languages such as Sanskrit, Prākṛit, Persian, Bengālī, Telugu, Tāmil, Marāṭhi, Turkish, Arabic and English are put in the mouths of various *dramatis personae*, which indicates assist-

ance from outside. This Mahārāja is not known to have been a linguist. His work has been noticed before, see S. R. 1904, No. 38 and 1906—08, No. 249.

VRINDA OR BRINDA KAVI.

446. Vrinda or Brinda Kavi is the author of a Satsai or 700 verses which he composed in Samvat 1761 or 1704 A. D. The verses deal with matters moral and carry conviction home. He also wrote Bhāva-prakāśa-panchāśikā in 1743 or A. D. 1686. The poet was in the service of the Rājā of Kishangadh. He wrote his first work while he was in Assām with the army. See S. R. 1900 (No. 121), S. R. 1902 (No. 9) and S. R. 1909-11 (No. 330).

VRINDABANA OR BRINDABANA.

447. Vrindābana or Brindābana wrote Pañcha-kalyāṇaka-pūjā, a work on Jain ritual. The date of the work is not given, but from enquiry it appears to have been Samvat 1857 (A. D. 1818). Another work of Samvat 1891 (A. D. 1834) has been noticed in S. R. 1900, No. 117.

VRINDAVANA-SARANADEVA

448. Vrindāvana-śaraṇadeva wrote Dhyāna-mañjarī describing love of Rādhā and Kṛishṇa. Other details of the author are not known.

VYASADEVA.

449. Vyāsadeva wrote Jyotiṣa-chakra or astrological tables. The manuscript is dated in Samvat 1894 or A. D. 1837.

VYASA MISRA

450. Vyāsa Miśra wrote Sevaka-bānī and appears to be identical with Vyāsajī, author of his own Śakhī or Bānī noticed in S. R. 1920-22 under No. 206. He flourished about 1555 A. D.



APPENDIX II

Notices of manuscripts and extracts therefrom.



APPENDIX II.

Notices of manuscripts and extracts therefrom.

No. 1(a). *Valdyāka Yoga Saṅgraha* by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size—14 x 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,690 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Paṇḍit Śiva Charaṇa Upādhyāya, Village Takiā, Post Payāgpur, District Baharāich.

Beginning.—श्रीमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ वैद्यक योग संग्रह पोथी लिख्यते ॥ जीवेज्वर लक्षण ॥ उदरपोड़ा क्षति होइ गर जरि विरोचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण ॥ कंठ साय दाह घेग घेग पोड़ा मर्म सिर पोड़ा ॥ अथ पित्तज्वर लक्षण ॥ सिर पोड़ा मर्म मूर्सा घबि पोड़ा दाह रक्त मुख कटुक ॥ अथ पेदज्वर लक्षण ॥ देह पोड़ा निद्रा घालस स्वेद जंम नेत्र पोड़ा ॥ अथ वातज्वर लक्षण ॥ सौतकंप महादाह तृषा चित्त भर्म विकलता जीम कंटक फटी ॥ अथ दृष्टिज्वर लक्षण ॥ बमन होइ नेत्र नीले पीले बर्ण उदर पोड़ा मूर्सा ॥ अथ कफज्वर लक्षण ॥ घटवि मदाग्नि मुख फेन क्षति ताप सौत स्वेद बहुनिद्रा ॥ अथ रक्तज्वर लक्षण ॥ घेग पोड़ा मुख स्वर उड रक्त जले ॥ अथ कामज्वर लक्षण ॥ सौत कंय भ्रम सोसपोड़ा रोम हर्ष कंठ साय कषाय मुख ॥ अथ कालज्वर लक्षण ॥ स्वेद घेग पर बहुत जले हाथ पांव सौतल भस्तक नासिका नामो सीत ॥

End.—जुलाब उमरावन की विधि ॥ इसलों तोले ४ अमिलतास तोले ४ गुलकंद गुलाब क पुरान तोले ४ सेधा लेन छः मासे गुलाब सेर भर सब घोषधि कुंड़ो में घोटै घाय पाव गुलाब में घोट सौत उष्ण करिकै पिघाय देय तौ किरि दस्त होइ । बंदकरन विधि ॥ कासनों छः मासे घोरे के बोज तीन मासे पाक-सौर मासे २ मिथी तोले ३, चक केबरा ६ तोले सब एक में घोटै लघु उष्ण करि पोवै बंद होइ ॥ अथ मुख जुलाब ॥ हरे के मैदा करि लौजे तोले ५ सम करि सुफेठ झाड़ दोजे जल में घांच उष्ण करिकै पोजे ॥ जब दस्त एक घावै सौच करि पवित्र होइ के ठंढा जल पिघावै ज्यों ज्यों जेहि बेगि घावै त्यों त्यों जल पोवै जल के पियव बंद करै जबहीं दस्त बंद होइ ॥ मुख मुहवां की दवा ॥ बकैना के फर के पार घौ सेत बेर सम एक में पोसे मुह में भोके नोक होइ अथ भौरा कंठमाला

वज्र पुरिया पिपाज हृदो बीडकुवार एक में घोटि के परेड के पाता पर धरिके बाँधे मलि जाइ अथ कपुर सोधै । मऊ दूध में होला जंत्र करि चुरवै सुद होइ इति आधार मिथ कृत वैद्यक नाम योग संग्रह समाप्तम् लिपतं वेनोटास मुराऊ ग्राम परिव्रा निवासी संवत १८९७ विक्रमो जेष्ठमासे कृष्णपक्षे पंचम्याम् ।

Subject.—पृष्ठ १ से ११० तक ज्वर लक्षण, सर्वे ज्वर पाचक, जोर्ण ज्वर की गोली, अजोर्ण का तेल, पेज्जन लेप अर्थात् ज्वरों की औषधियाँ, हर एक ज्वर की किस्में पृथक पृथक, व उनके लक्षण व औषधियाँ, बहुमूत्र, मूत्र बंद, हृदय रोग, फोड़ा रोग, मुख रोग, माल रोग, दंत रोग की औषधि, मज्ज चर्म की दवा, दाद, खाज, कान पोड़ा, कण्ठ रोग, विदोष, सिरलेप आदि की दवा, आधा सांसी, बुमनो, नासूर, दाद की दवा, वातविकार, वात रोग की औषधि, कुष्ठकी औषधि, उदर पीड़ा, व चुर्छे व उदर विकार की औषधि, रस बनाने की विधि, चातु शोचन, भारन विधि, उन्माद लक्षण व औषधि, मृगों के उपाय, नेत्रों की औषधि, नेत्रों के हर एक रोग की औषधि, घेड वृद्धि, सुजाक आदि रोगों की औषधि, खांसी, पुरुष, स्त्री के गुप्त रोगों की औषधि लक्षण के सहित बखैन की गई है । संग्रहणो, अतिसार के लक्षण और औषधि, हर प्रकार के पाग बनाने की विधि व कौन पाग किस रोग पर लाभदायक है, हिचकी की दवा, हर प्रकार के तेल बनाने की विधि व किस किस रोग पर कौन कौन तेल काम आता है, रोगों के साध्य वसाध्य लक्षण, मूत्र परीक्षा, स्वप्न परीक्षा, वैद्य बुलाने की परीक्षा व घेत में घनेक छोटे छोटे रोगों की औषधियाँ बखैन की गई हैं । यमोरों के जुलाम लिखे हैं ।

No. 1(b). Vaidyaka Yoga Saṅgraha by Ādhāra Mīāra. Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size—12 x 6 inches. Lines per page—16. Extent—1,728 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and poetry. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. P. 1845. Place of deposit—Bīṭṭhala Dāsa Mahanta, Village Mirzāpur, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीमते रामनुजायनमः अथ पोथी वैद्यक नाम जोग संग्रह लिप्यते ॥ जोर्णज्वर लक्षण ॥ उदर पीड़ा खदि होइ गर जरै विरोचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण । कंठ सोष दाह । घेग घेग पीड़ा मर्म सिर पीड़ा । अथ पित्त-ज्वर लक्षण ॥ सिर पीड़ा मर्म मुहौ अस्ति पीड़ा दाह रक्त मुख कटुक ॥ वेदज्वर लक्षण देह पीड़ा निद्रा, आलस्य स्वेद जंम नेत्र पीड़ा ॥ वातज्वर लक्षण ॥ सीत

कंप महादाह लुषा चित्तमर्म विकलता जोन कंटक फटी ॥ इष्टिज्वर लक्षण ॥
 वमन होइ नेत्र नोले पोले देह पोले वरुण उदर पीड़ा मुर्झी ॥ कफज्वर लक्षण ॥
 गरुचि मंदार्द्र, मुखफेन छर्दि ताप सीत सेंद बहुनिन्द्रा ॥ रक्तज्वर लक्षण ॥ घंग
 पीड़ा मुख स्वर उर्द्ध रक्त चले ॥ कामज्वर लक्षण ॥ सीत कंप घम सोस पीड़ा
 रोम हर्ष कंठ सोष कषाय मुख ॥

End.—गुलाब उमरावन की विधि ॥ इमलो तोले ४ ग्रामलतास तोले ४
 गुलकंद गुलाब का पुराना तोला ४ सेंधा लोन ६ मासे गुलाब सेर भरि सब
 औषधि कुडों में घोटै प्राय पाव गुलाब में घोटै सीत उष्ण करिकै पिषाय देइ जब
 दस्त एक होइ तब उष्ण पानों में सेवो डारिकै और छटांक गुलाब डारिकै
 पिषाय देइ फिरि दस्त होइ जैसे पानों पीवे बहु दस्त होइ । बंद करन विधि
 कामनो छः मासे पीरे के बीज ३ मासे लौको के बीज ३ मासे पाकसोर दुइ मासे
 मिश्री तोले ३, गरक केरड़ा तोले ६ सब एक में घोटै लघु उष्ण करि पीवे दस्त
 बंद होइ । अथ मुख मुहवा की दवा ॥ बकैना के फर के पार मो संत पैर सम एक
 में पीसे मूंद में भोके नोक होइ ॥ मोरा कंठमाला ॥ बज्र फुरिया पियाजु हरदो
 छिउकुवारि एक में घोटै के परंड पाता परि धरिकै बांधे गलि जाय ॥ इति श्री
 आचार मिश्र विरचिते वैद्यक नाम जोग संग्रह समाप्त सम्पूर्णम् ॥ लिषा रघुबर
 दास मिरजापुर निवासी स्वपठनार्थ सेवत १९३४ विक्रमीय ॥

Subject.—बाड़ो परीक्षा, ज्वर परीक्षा, रोग परीक्षा धातु मात्रा शोधन
 विधि, अवलेह जाय, रस, चुनें, हर प्रकार के रोगों को औषधियां बखेन की
 गई हैं ।

No. 1(c). Vaidyaka Yoga Saṅgraha Dvitiya Khaṇḍa by
 Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—
 280. Size—12 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—
 4,480 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old.
 Written in both prose and poetry. Date of manuscript—
 Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Thākura
 Gurabakhṣa Simha, Navābagarīja Hariharpur, P. O. Nāna-
 pāra, District Baharāich.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः अथ वैद्यक जोग संग्रह द्वितीय खंड
 निष्यते ॥ तरुह सन्निपात नामः संधिक १, अंतुक २, हम्दाह ३, चित्तसम ४,
 तंद्रिक ५, सीतांग ६, कटंकुच्छ ७, कलेक ८, मगनेत्र ९, रक्तपिबो १०, प्रलाप ११,
 जिह्मक १२, अभिन्यास १३, ॥ अथ दिन प्रमान नाम संधिकुर्वष ७, अंतकुवार १०

शुद्धाह दिन २०, चित्रमय वर्ष ३, सोताम वासर १६, तोंदक दिन २५, कटंकुच्छ दिन १३, कलंक मास ३, भग नेत्र दिन ८, रक्तस्त्रिवा वासर १०, अलाप दिन १४, जिह्वक दिन १४, अभिग्यास दिन १५ ॥ अथ संचिक लच्छन चिकित्सा ॥ उदर में सोया बात अतिताप कफ की हानि, संचिक बहुधात, लघन कथं प्रघात तेल संभालूमहिया भोजन विच बोषान ॥ अथ काथा ॥ भारंगी पुष्करमूल, रासनो, सोडि बेल छाली, जवाइन, घोपरि, चिरैता दसमूल प्रति टंक १, जल सेर १, काड़ा चप्ता अवसेप करै संचिक सन्निपात सुल मिटै ॥

End—नारो परोच्छा वरनन ॥ कर संगुष्ट के मूल मह तीन संगुली देव, बात पित्त कफ मंद सो इगर्हि माफ लपि छेइ ॥ नारो वाय प्रकोप ते सर्प गोह को चाल, पित्त काक मंडूक, कफ मंद कपोत मराल ॥ लौ तोतुर जु बटेर गति सन्यपात सो जान मंद कबहु अति वेग कबहु सो द्वै दोष वषान ॥ झांड़ि देइ खान को चले धरि धिर चाल ॥ अति सोतल बहु खीन ते जानौ निदने काल ज्वर के कोप ते उज्ज वेगता लोन काम कोय ते वेग जुत चिता मै ते खीन ॥ धातु खीन मंदामि ताको नारो मंद रक्त पुर ते उज्ज गणि गर सेद दसकंद ज्वलित अग्नि को लघुवहै वेगवतो पुनि जानि सुषित मनुज को धिर बहै चपल लघु दूत वषानि ॥ तत मनुज को धिर चले सोतक कलुक निदान ॥ या देये पहिले बहुरि जानै रुज को ग्यान ॥ तोनि संगुनों देव कह जा प्रथमहि कोत वषानि ॥ आदि पित्त अर मध्य कफ सो अंत वाह प्रघात ॥ बसरो प्रति तीनिऊ चट्टे सो कहिय सन्निपात लच्छन लपि बोषद करै मानि साख को बात ॥ इति वैदक ज्ञान संग्रह नाम ग्रंथ आचार मिश्र कृत द्वितीय खंड सम्पूर्ण समाप्तम् लिखितं अवालानिरि वैरागो संवत् १९१४ ॥

Subject—इस वैद्यक ज्ञान संग्रह में केवल रोग और औषधियों के नाम हैं। गुप्त रोगों के लक्षण व औषधियाँ आदि का वर्णन प्रोरेवार है। पुस्तक के अंत में नाड़ी परीक्षा का वर्णन है ॥

No. 2. Pradyumna Charitra by Agravāla of Agra. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size 11½ x 5½ inches. Lines pe page—16. Extent—1,240 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1,411 or A. D. 1354. Date of manuscript—Samvat 1765 or A. D. 1708 V. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā), Bārā Banki.

Beginning—ॐ नमः सिद्धे ॥ अष्टदल कंवम सरोवर बास ॥ काशमोर
 पुर लियो निवास ॥ हंसि वचं कर पुस्तक लेह ॥ कवि सखाद सारद पत्र मेह ॥१॥
 पदमावती भुव करि लेह ॥ ज्वालाप्रणी व केसर देह ॥ शेषा दूध रोहिण जो
 सार । सासे देवा नमै साचार ॥२॥ सेत वरन पदमावति नाग ॥ करहि मलावण
 वरनहि नाग ॥ आगमु जाणि विनड बहु मति ॥ फुणि वृजे पत्र बहु सरसुतो ॥३॥
 जिण सासन जे विवि गर होइ ॥ हाथ लकुट ठाढो सो होइ ॥ मविय दुहु रतु
 इरहि मसरालु ॥ अग्निवाणी पत्र म हुपित पाल ॥४॥ संवत चउदह सइ हूइ गइ
 उपरि अचिक एग्यारह लइ ॥ सादकं यदि पंचम तिथि साठ ॥ स्वाति नौवतु
 सतिअर वार ॥५॥ यस्तु ॥ नवि विज्जणि वर सुत्त सुपवित्र । नेमि सुत गुण ना
 लउ ॥ स्यामवर्णं सिव देवि नंदनु ॥ दया धर्म दिनु रघु कइ पुत्ति चौबीस बंदनु ॥
 संजम मरि बहु बिचि सहिउ ॥ कैवलिनान प्रकासु ॥ मुकति गयो पिउ कर्म
 करि बुहि पणु यंदौ तासु ।

अंत—हउं मति दिणउ बुद्धि अयाण । मई सामि को कियो अयाण ॥

मन उछाई मई कियउ विचिन्त । पंडित जग सोहइ दे चित्त ॥ ७०१ ॥
 पंडित जग दुखवउ करि जोड़ि । हउं मति होल मलावहु बोड़ि ॥
 अगवाल को मेरो जाति । फुनि आगरो वर मोहि उतपति ॥ ७०२ ॥
 पुत्र चरित मैं सुनिउ अयाण । तउ मैं कियउ यहि पुराण ॥
 सरसि देवि माणइ बिलखउ । मयण कुमार चरित मई कियउ ॥ ७०३ ॥

चोपाई । बंध मई कियउ विचिन्त । अन्य लोक यहहु दे चित्त ॥
 हउं बुद्धि होल अयाणउं हउं । अपर मात तयो अर मेउ ॥ ७०४ ॥
 सुद्धि जगणी गुणवइ ठार धरिउ । साहु मइतहु धार अवरतेउ ॥
 परिच न परिचि सेत उजाणि । सुनि चरित मई चरिउ अयाण ॥ ७०५ ॥
 अघक लोक बसहि पुर माहि । दह लपन ते धर्म कराहि ॥
 ऐसण माहि न हुजो मेउ । गावहि चित्त जिखेसर देव ॥ ७०६ ॥
 यह गुणउ जो चित्तु धरेइ । लिहइ लिहावै मिहचल करेइ ॥
 सुते सुनावै मयहि लेइ । तिनको पुन्य परापति होइ ॥ ७०७ ॥

इति परदवण चरित समाप्ता । अंध सेवतु सरे ॥१७६५ वर्ष ॥ कातिक शुद्ध
 ॥१५॥ पूर्णिमा लिपितं ऋष्यपरमा दिह्यो मदे ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ११ तक—चौबीस तीथेकरादि को बंदना ।
 द्वारिकापुरी का वनेन, नारद आश्रमन, कृष्ण का स्वागत । प्रेमपूर्ण पारस्परिक
 चार्त्तालाप, आशा लेकर नारद का निवास में जाना, सत्यभामा को शृंगार में इस
 प्रकार तयार होना कि नारद के पीछे बड़े हो जाने पर दर्पण ही देखते रहना और

पश्चात् उनका प्रतिविम्ब देख कर नाक में चढ़ाना, नारद का रुष्ट होकर चला जाना, हिमालय पर्वत पर बैठ कर उसके मान मर्दन के अनेक उपाय सोचना, श्वेत में उससे अधिक सुंदरी कृष्ण को दिला सौतिषा दाह से उसे जानने का उद्योग करना, उनका कुंडनपुर पहुंचना, राजा भीष्मक तथा उसके पुत्र कथ कुमार को सुंदर देख कर समझना कि उसको वहिन भी ऐसी ही सुंदरी होगी, राजा से आज्ञा लेकर महलों को जाना और लड़की को देख कर प्रसन्न होना और राजा की वहिन से उसका समाचार पूछे नारायण कृष्ण से उसके विवाह होने की भविष्यवाणी कहना, बालिका को बिठा, क्योंकि उसका विवाह शिशुपाल के साथ उसके भाई ने निश्चित किया था; उसकी बुझा द्वारा उसका भ्रम दूर होना, कृष्ण को संदेश भेजना, उधर शिशुपाल को लग्न जाना और उसका नारद द्वारा सचेत होकर नगर का अवरोध करना। इसके साथ ही प्रथम से ही एक चित्रपट उस बालिका का दिखाकर कृष्ण को मोहित करना और संपूर्ण हाल जान कर हलचल सहित बहाना जाना, राजा की वहिन की सहायता से प्रमोद वन में पुष्पा के लिये लाख गई दक्षिणों का हरण, शिशुपाल तथा कृष्ण में युद्ध, दक्षिणों के आवा का नागफांस में बांधा जाना, दक्षिणों द्वारा उसका छुड़ाया जाना, उसका लज्जित होकर लौट जाना, दक्षिणों का द्वारिका गमन, नारद तथा कृष्ण द्वारा समय समय पर सत्यनामा का चिढ़ाया जाना, कृष्ण द्वारा दो एक महौ दिलगो, इन दोनों स्त्रियों में परस्पर यह शर्त होना कि जिसको प्रथम पुत्र होगा उसी के चरणों तले दूसरे केश रखेगी। दोनों को पुत्र होना। दोनों के घर बधाई बजना।

(२) पृष्ठ १२ से १५ तक—दैत्य द्वारा प्रद्युम्न का हरण, तक्षक पर्वत पर उसे एक प्रस्तरखंड के नीचे बड़ों निदर्यता से दबा देना, बालक का पूर्वोपाजित पुण्यो के प्रताप से न मरना, मेघकूट नरेश कालसंकर का अपनी रानी कनक-माला सहित उधर से निकलना और उनके विमान का हकना; कारण जानने के लिये राजा का सपत्नीक उठना, शिजा को हिलता हुआ देख कर डटना और बालक को लेकर चला जाना, राजा का अपनी रानी के पुत्र गर्भ का संवाद कह उसे अपना पुत्र प्रगट कर उसका नाम प्रद्युम्न रखना, उधर दक्षिणों तथा कृष्ण को अत्यंत शोक का होना और मेघियों के समझाने बुझाने पर धैर्य धारण करना, नारद का आकर भली भांति प्रबोध करना, दक्षिणों से वायदा करना कि मैं तेरे पुत्र को जहां से मिलेगा तलाश करके लेवों आऊंगा, विदेह क्षेत्र में जाकर श्री सोमेश्वर स्वामी से उसका संपूर्ण चरित सुन कर आऊंगा। नारद जी का सुमेर पर्वत पहुंच कर पुंडरीकपुर को जाना और जिनेंद्र के चरणों के पास बैठ जाना, पद्मनाभ का वहां बैठा होना और उसका नारद के संबंध में

बोध प्राप्त करना और जिनेंद्र का संपूर्ण वृत्तान्त कथन कर १६ वर्ष की आयु में १६ प्रकार के लाभ और दो विद्याओं सहित द्वारिका में आकर अपने माता पिता से मिलने का कथन करना, और जब वह बालक अपनी माता के पास पहुंचेगा उस समय के कुछ बिन्दु भी बतला देना। पद्मनाभ के पूछने पर जिनेंद्र का प्रद्युम्न के पूर्व जन्म का समाचार सुनाना। और अवश्य में उसके शरीर का मधुराज्ञा होना बताना तथा मोह में फँस कर उसके द्वारा कटपुर के राजा हेमरथ को रानो चक्षुष्मा को हर लाने का तथा रानों के विरह में राजा के पागल होने का वर्णन और इस जन्म में इसका बालक प्रद्युम्न और हेमरथ के दानव होने का कथन। यह सुन कर नारद का लौटना। संपूर्ण हाल कृष्ण तथा शक्तिमणों को सुना कर उन्हें प्रसन्न चित्त करना, शक्तिमणों का सानंद अपने पुत्र के प्रागमन को बाट जोहना।

(३) पृष्ठ १६ से २६ तक—कुंवर द्वारा संवर के संपूर्ण क्षत्रियों को हार, उसका सार्वभौमत्व प्राप्त करना। दूसरी रानों से उत्पन्न भाइयों का इसके साथ द्वेषभाव प्रगट करना, उसे विजयार्थ शिबिर पर ले जाकर भागने का उद्योग करना, उसका वहाँ से समूह्य मणि जटित आभूषणों को पाकर लौट आना, पश्चात् उसे कालगुफा को घोर ले जाना, उसका वहाँ से भी सकुशल लौटना, उसे नाग-गुफा को घोर ले जाना, वहाँ नागराज से युद्ध कर उसका विजय कर लौटना और नागशैया दिलाना, पुनः उसको देव रक्षित बावड़ी दिखाने को ले जाना, बापों के देव से युद्ध में जोतना और देव का मकर को खज्रा देकर कहना कि मैं आपका फिकर हूँ। जनते हुए शक्तिकुंड से भी उसका जीवित आना, मेधाचार पर्वत से भी दो रत्नों के कुंडल भेंट स्वीकृत लाना, वज्रदंष्ट्र के कथनानुसार विजयार्थ पर्वत पर स्थित ग्राम पर उसको चढ़ाना और वहाँ से मुकुटादि लेकर सकुशल लौटना, इसी प्रकार उसका कपिलवन, दो और पर्वत, इत्यादि अनेक स्थानों से उसका विजय लाभ कर लौटना। विपुलवन में जाकर उसे एक सर्वाङ्ग सुन्दरी स्त्री तपस्या करती हुई मिली, वसंत से सब समाचार जान कर उसका देवाज्ञा से पाणिग्रहण करना। भाइयों का लज्जित होकर पोछे पोछे चलना और उसका सपत्नीक रथ पर चढ़ कर आना। माता का प्रसन्न होना तथा मोहित होकर कामेश्या, मुनि द्वारा पूर्व संस्कार जान बालक का उससे दोनों विद्याओं का ले लेना, राजा संवर से युद्ध नारद प्रागमन, नारद का निपटारा करना।

(४) पृष्ठ २७ से ३७ तक—विमान में बैठ कर नारद के साथ कुंवर का प्रागमन। मार्ग में आती हुई दुर्योधन की पुत्री, जो इसका छोटा भाई सत्य-भामा के गर्भ से उत्पन्न हुआ था ला रहा था, को भोजन का रूप धारण करके ले आना। इसके द्वारा माया से रचे घोड़े से भानुकुमार को हरा कर चकित करना,

सत्यमामा के वान को घोड़ों से चरा देना; बाह्यण का रूप धारण कर भोजन करते करते उसे थका देना और यमन से उसका घर भर देना। अपनी माता के महल में जाना और अनेक कौतूहल दिखाना। मायावी शक्तिमणों के केश देकर और माया द्वारा नाई तथा संपूर्ण स्त्रियों के नाक कान कटवा कर दिहणों दिखाना। सत्यमामा का नाराज होकर इस मामले को हलधर की बदालत में भेजना।

(५) पृष्ठ ३८ से ५२ तक—हलधर का कुढ़ होकर महारानी शक्तिमणों का घर छूटने की याज्ञा दे देना; और इस कार्य के लिये सेवकों को एक बड़ी सेव्या भेजना, घर पर आगत बाह्यण को ही अपना पुत्र समझ कर उससे वास्तविक रूप दिखाने के लिये शक्तिमणों को प्रार्थना, बाह्यण द्वारा माता का मद मद होकर हर्ष मनाना, उधर हलधर के भेजे हुतों का आना और बालक का विद्या के बल से उन सब को बांध कर केवल एक को खुला रखना, उसका बलदेव को उक्त समाचार सुनाना, उनका और भी अधिक कुढ़ होकर स्वयं आना और बालक का विद्या के बल से एक सिंह बना देना, बलदेव का मिर जाना, तथा लज्जित होकर वहाँ से खला जाना। माता के पूछने पर बालक ने सत्यमामा का जो अप-कार किया था सब कुछ सुना देना, शक्तिमणों का नारद के संबंध में कुछ जानने की घमिलाया प्रकट करना, प्रद्युम्न का अपनी श्री सहित संपूर्ण समाचार माता को बता कर और भी प्रसन्न करना, माता से पिता के मिलने की याज्ञा माँगना, उसको याज्ञा कि अपने पिता से जो यादव समूह में विराजमान होंगे मिल कर तथा परिचय देकर उन्हें प्रसन्न करो, बालक का कथन कि यों परिचय देना ठीक नहीं; कहाँ कहाँ परिचय देता किसेंग युद्ध से परिचय दूँगा, माता का बाटवों के असंख्य तथा अत्यंत प्रबल होने का कथन, बालक को नापरवाहो, माता को समा में ले जाकर कथन कि यादव वीर तथा पांडवों के समूह से सुसज्जित कृष्ण आकर अपना बल प्रव दिखाने में उनकी प्राण-वहमा (शक्तिमणों) का हरण करता है और बतलाए देता है कि मैं किसी प्रकार का दुर्गुणों नहीं हूँ केवल बल पारखी हूँ। सेना का लड़ने के लिये उद्यत होना। प्रद्युम्न का विद्या के बल से अपनी सेना रचना, दोनों में धार युद्ध, यादवों का पराजय, कृष्ण का शोक वश स्वयं युद्ध करना, प्रद्युम्न द्वारा उनके सभी बाणों का खंडन, कृष्ण के दाहिने धोंगे के फड़कने द्वारा किसी अपने मुख्य रक्षाधारी से मिलने की संभावना और प्रेम विशेष का प्रकाश, शक्तिमणों का बालक से माँगना, उसका मजाक उठाना, कृष्ण तथा प्रद्युम्न के महबुद को तैयारो, नारद का बीच बिचाव कराके पार-स्परिक परिचय कराके घर छोड़ने का आग्रह, कृष्ण का शोक प्रकाश, नारद के कथनानुसार प्रद्युम्न का सारी सेना को जोड़ित कर देना, कृष्ण का प्रद्युम्न से इसकी माता को लाने का कथन, प्रद्युम्न की नीचों निगाह डाल लेना, इस पर

नारद का कथन कि तुमने बबु का नाम तो लिया ही नहीं, कृष्ण का नारद से बबु के विषय में विशेष जानने की आग्रहलाभा प्रकट करना, नारद का कौरवों से उसके जोत लाने का संपूर्ण समाचार बताना; कृष्ण का बालक से उसकी माता तथा बबु दोनों के लाने का आग्रह, दोनों का आगमन, द्वारिका में घर घर बच्चाई का बजना, कृष्ण की प्रद्युम्न के विवाह करने की इच्छा, प्रद्युम्न के आग्रह पर संवर नृप तथा उसकी रानी कनकमाला की बुलाना, विवाह से प्रथम रत्नियों का कोथित हो कर सत्यभामा के केश मुड़ा कर उससे पैर मलवा कर प्रद्युम्न का विवाह किया जाना, विवाहोत्सर्ग से संपूर्ण आगत महानुभावों का सादर विदा होना, सत्यभामा का मनोमान्त्रित्व ।

(६) शृ० ५३ से ६१ तक—कैटभ (इंद्र) का अपने पूर्व भ्राता से अत्यंत प्रेम होने के कारण, उसका कृष्ण के पास आकर उन्हें एक हार प्रदान कर कहना कि प्रद्युम्न मेरा भ्राता है, उसका मैं इसी जन्म में सहायक करूँगा अतः आप जिसे यह हार पहिना देंगे उसी के वहाँ जन्म लूँगा । कृष्ण का इस कार्य के लिये सत्यभामा को निश्चित करना परंतु प्रद्युम्न के विद्या-बल से वह गर्भ आम्रवती को रहना जान कर कृष्ण का आश्चर्यान्वित होना, सत्यभामा को दूसरा गर्भ रहना, दोनों के पुनोत्पत्ति, प्रद्युम्न का इस प्रकार सत्यभामा का दो एक बार और भी निरस्कार करना, रत्नियों का दोनों कुमारों को स्नेह-वृद्धि की दृष्टि से अपने भाई कृपचंद्र से उनको दोनों कुमारियों को व्याह देने का प्रस्ताव, उसका तीव्र विरोध करके कहना कि चाहे मैं अपने पुत्रियाँ डोम को दे दूँगा किंतु तुम्हें न दूँगा, इस पर रानी का मन मलोन होकर निश्चिन्नचित्त होना, प्रद्युम्न का यह जान कर दोनों भाइयों का डोम रूप धारण कर कुंडनपुर पहुँचना, दोनों कुमारियों सहित कृपचंद्र का प्रवन वेग से द्वारिका लाना, सब का घर-घर परिचय होकर अर्चना, अंत में दोनों राजकुमारियों का विवाह । कुरुवन का कुंडनपुर छोड़ना । अंत में भोगावभोगों का भोगते हुए कुछ काल व्यतीत हो जाने के पश्चात् 'जित' के मुख से द्वारिका के नष्ट होने कृष्ण के मारे जाने इत्यादि का समाचार श्रवण कर दीक्षा लेने के लिये पिता, माता तथा स्त्रियों आदि को समझा कर विदा माँगना, मजबूर होकर उन सब का प्रद्युम्न के पक्ष में ही सम्मति देना । प्रद्युम्न का तपस्या करना । देवादि की सहायता से उनको वन में तप करने के लिये किसी प्रकार की बाधा का न पहुँचना, संपूर्ण माया, मंत्र, विद्या का परित्याग कर देना; उनका निर्वाण पद प्राप्त करना ।

(७) शृष्ट ६२—कवि का विषय वर्णन में अपना दोनत्व प्रकट करना, ग्रंथ पठन, पाठन, श्रवण, मनन के फलों का कथन ।

नोट—यह “प्रद्युम्न” चरित्र नामक ग्रंथ दिङ्गो में बैठ कर किसी जयधरमा नाम के सज्जन ने सं० १७६५ में लिखा है। इसकी भाषा कहीं कहीं तो “चंद और जलून” की भाषा की समता करती है और कहीं कहीं उसमें बड़ो बोलो का साम्य आ गया है। इसका कारण केवल यही प्रतीत होता है कि दिङ्गो निवासो लेखक होने के कारण उन्होंने मूल लेखक के शब्दों को कहीं कहीं अपना नया रूप दे दिया है। प्राकृत के अनेक शब्दों का प्रयोग इस ग्रंथ में हुआ है। प्राचीन होने के कारण इसका पढ़ना कठिन सा हो गया है। इसमें कुल ७७० छंद हैं। कवि ने अपनी जाति तथा निवास ज्ञान और पुस्तक निर्माण काल तो सब कुछ लिख दिया है किन्तु खेद है कि अपना नाम कुछ भी नहीं लिखा। न मालूम इसका वास्तविक कारण क्या है। लेखक की दृष्टि दोष के कारण या तो कोई छंद लिखने से रह गया अथवा कवि ने ही इस बात का कुछ ध्यान नहीं दिया हो।

No 3. Ādityavāra Kathā by Agravāla of Baragaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size 10 $\frac{1}{2}$ x 7 inches. Leaves per page—19. Extent—195 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit.—Śrī Jaina Mandira (Bādā), Bārā Bankī.

Beginning.—अथ आदित्यवार कथा लिख्यते ।

चौपाई ॥ रिसह नाथ पणमु जिणंद । जा प्रसन्न चित होइ घनन्द ॥
 पणमु अजित पणा सै पाप । दुख दालिद्र भव हरइ संताप ॥
 संभव नाह वगो युति करौ । जा प्रसाद भवहुतर तरौ ॥
 अमिनन्दन सेवा वर वीर । जा प्रसन्न आरोन शरीर ॥
 सुमति देव जिन पक्ष सुपास । बहु विधि होस करै कवि दास ॥
 चंद प्रभु जिन पणमो तोहि । हरहि कलंक देखि जसु मोहि ॥
 सु विधि सु सिद्धल सेवा करे । फुनि श्रोयंस स्वाभिमनि वह ॥

End.—

दाहा—अमुम कर्म फल मुजि करि , भिल्यो कुटंबहि भाइ ।
 अनि पारि ग्रहइ बाध्यो अगु , ओ पास जिणंद पसाइ ॥

चौपाई ॥ पास नाह रवि वृत्त फल सार । सेवत नव निधि होइ अपार ॥
 नारि पुरुष जो मनि अरि कर्त । सो संकटि नहीं कबहुं मरई ॥
 भारी लोह दुह संकट सहई । कुष्ट व्याधि जो पीछ्यो रहई ॥
 विग्रह बन्ध होइ निरद । सुमल तसै पास जिणंद ॥
 पुत्र कलत्र विद्वली होइ । बैहरि बांझ जु नारी होई ॥

मनि धरि रवि वृत्त पालिहेव । पास नाह तूठे जिन देव ॥
 कपट मूढ़ अठ विद्या हीन । सुमर जो नर चरकूँ वहीन ॥
 चलत विदेस नाम जो लेह । ताको पास नाथ फल देहि ॥
 × × × × × × ×
 × × × × × × ×
 इति श्री आदित्य-व्रत कथ सम्पूर्ण ।

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ६ तक—मंगलाचरण । चौबीस जिन स्तुति । काशी में मलिनगर नामक श्रेष्ठों के होने का वर्णन तथा अपनी स्त्रियों के सहित उसको अद्वा जैन धर्म में होना । सेठानों से आठ पुत्र होना और उनको विद्यादि वर्णन ।

(२) पृष्ठ ७ से १० तक—एक मुनि का आगमन, सभी नगर निवासियों का वन में जाकर उनसे विधिवत् प्रणामादि करके धर्म कथा सुनना । सेठानों का वन में जाकर मुनि से आदित्य-व्रत के संबंध में पूछना और मुनि का असाढ़ में रविवार के दिन सत्य संवत्सुक व्रत पालन करने का विधान और नव वर्ष तक पालन करने का आदेश । आदेश का ठीक पालन न हो सकने के कारण हानियाँ ।

(३) पृष्ठ ११ से—सेठानों का पुत्रों के विछोह के कारण दुखी होकर एक आषट्प मुनि से उनके मिलने के लिये पूछना, मुनि का व्रत की ओर चित्त आकर्षित करना, सेठानों का आदित्य-व्रत करके पुत्रों की उन्नति को प्रवृत्ति में प्राप्त करना । व्रत तथा कथा के फलों का वर्णन ।

कवि वंश परिचयः—

अमरवाज यह कियो वषाज । कोरी जनमो तिहु बखगढ़ धान ॥

नरन गोल मल्लू को पूत । भयो कविजन भक्त संपूत ॥

करम रेष कारण मति भई । तव इहु धरम कथा अकबई ॥

मनिधर भावै सुनै जो कोइ । सो नर स्वर्ग देवता होइ ॥

No. 4. Dhyāna Mañjarī by Swāmī Agra Dāsa of Gopur.
 Substance—Country-made paper, Leaves—9. Size, 10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—120 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Bīṭṭhala Dāsa Mahanta, Mirzāpur, District Baharāich.

Beginning.—श्री मतेरामानुजाय नमः ॥ अथ ध्यान मंत्रो लिख्यते ॥
 सुमिरौ श्री रघुवीर और रघुवंस विभूषन । सरन गहे सुष रासि हरत अब सानर

दृषत ॥ सुन्दर राम उदार बान कर सारंग धारी । हिय धरि पशु जो को ध्यान
विदुष जन मानंदकारी । शबचपूरी निज धाम परम प्रति सुन्दर राजे । हाटक
मणिमय सदन नगन को कांति विराजे । पैरि द्वार प्रति चारु सुहावन चित्रित
साहे । चंपतार मंदार कल्पतरु देषत मोहै ॥ भवन भवन चित्राम चित्र को रमा
साहे । वनज सुतन की पारित कांति गोपन मग जाहै । तोरण केनु पताक खजा
तहं विमल सुहाई । मानौ रघुवर हित करन पाइ विभुवन छवि छाई ॥ वीधो
नगर यजार । रतन पवि जगति उजासा ॥ रहन न पावै तिमिर सहज हो होत
प्रकासा ॥

End.—तिनहि भूलि जनि कहहु कुटिलता पंक मलिन मन । यह उज्जल
मनिमाल पहिरिहैं परम रसिक जन । जगत ईस को रूप वरनि कहु कवन अधिक
मति । कहा प्रथ पद्योत भानु के निकट नैन द्रुति ॥ कहा चात्रक की सक्ति
चपिल जन चोच समावै ॥ कलुक धुंद मुप परै ताहि छै मानंद पावै । सुनि
धामम विवि अथक कलुक जो मनहि सुहायो यह मंगल कर ध्यान जथा मति
वरनि सुनायो ॥ श्री गुरु संत अनुग्रह ते सो गो पुरवासी । रसिक जनन हितकरन
रहसि यह ताहि प्रकासी ॥ ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मोद बढ़ावै । सिय रघुवर
जो को दास मुदित मन अग्र सुनावै । राम रामानुज सीता भक्त च भरतानुज
परसपररात्माना पंचया भक्तसीस्वरं ॥ इति श्री स्वामी षष्ठदास जो कृत श्री
सीताराम ध्यान मंजरी सम्पूर्णं सुमं ॥ लिपि रघुवर रामानुजदास संवत् १२०७ ॥

Subject.—इस ध्यात मंजरी ग्रंथ में प्रयोध्या पुरी को सुन्दरता, श्री राम
जी को सुन्दरता, प्रत्येक भग्न मय भूषण के वर्णन को मई है, उसी का ध्यान
करना भक्त का परम कर्तव्य है, यही वर्णन किया गया है ॥

No. 5. *Rasa Vinoda* by Ahamad. Substance—Old
country-made paper. Leaves—99. Size—9×5 inches. Lines
per page—32. Extent—1386 Anushtup Ślokas. Incomplete.
Appearance—Old. Written in both prose and verse. Charac-
ter—Nāgari. Place of deposit—Nāgari Pracharini Sabha,
Benāres.

Beginning.—× × × × ताको औषधि ॥ फटिकरी मासा १ पक लैके
कटोरी में पानी करिके चांगि ऊपर रापि कै ता कटोरी में फिटकरी को बेनी
हारि देइ जब गरि जाइ तब पानी की पियै पानी पैसा चारि भार ॥ ४ ॥ ता पाछे
चना को पील तिपालि कै चवै सो पेट को आजार जाइ ॥ दिना तीनो हो मै आजार
जातु है ॥ जाको कान बहुत होइ पोर होहि होइ ताको औषधि ॥ हॉग-साठि ॥

सोमर के बीज ॥ ३ ॥ ए तीनों वस्तु सरसो के तेल में पकावै तब तेल मिद्ध होइ ॥
तब उतारि लेइ कान में डारै ॥ तो कान को पीर दूरि होइ ॥ गरवती स्त्री के ज्वर
को काटे ॥ गिलोइ ॥ १ ॥ सेंठि ॥ नामरमाये ॥ ३ ॥ धनिये ॥ ४ ॥ रसचंदन ॥ ५ ॥
बस ॥ ६ ॥ गर्भवती स्त्री के ज्वर को तेल ॥ बालक के घर घेहा के ज्वर को तेल ॥
तेल सरसो को सेर ५ सौ पात चाक के ॥ १०० ॥ सौ पात बसोटे के ॥ १०० ॥
सौ पात म्यादी के १०० सरसो के तेल को घागि ऊपर चढ़ावै कराहो में ॥
जब तेल तत्ता होइ तब वा तेल में एक पक्कु पात भूजि लेइ ॥ सब पातन को याहो
विधि ॥

End.—हस्तिनि काया कठोर प्रति महिषा चरन प्रमान ।

मद गवंद मद हस्तिनो रोम रोम घञ्जान ॥

घलप सुरति कोये द्रवै पचिनि चित्रनि नारि ।

द्रवै न सिधनि हस्तिनो रहै जु पिय पचिहारि ॥

इक होइ कोमल कामिनी ज्यौ कमल कोमल घंग ।

इक होइ कछुक कठोर काया ज्यौ पुष्प कटेक संग ॥ ३८ ॥

इक होइ यतिहि कठोर काया कठिन काठ समान ।

इक होइ कुलिसनि यो काया हिया वज्र समान ॥ ३९ ॥

कोटि कला दंपति करै काम सुरति के चाह ।

ज्यौ कामिनि मुन्चै मदन कोजै वदै उपाइ ॥ ४० ॥

अथ पुरुष नपुंसक लक्षण ॥

बस करि सकै न कामिनो तो कामो तन होन ।

रोम रोम तन साधि के देखत रोम प्रबोन ॥ ४१ ॥

कै कामो के रोम तन कै इंदौवल होन ।

कै काया अित बाहिरो ताते चिच मलोन ॥

कै नीची ऊंची कछु कै नस गई जु टूटि ।

कै इंदो जागै न चलो जु कामिनि छूटि ॥ ४३ ॥

कै रति मानो बहुत करि विरच कामि ।

Subject.—

पृष्ठ १२—पेट के बाजार को औषधि, बहते कान को औषधि, गर्भवती के
ज्वर को औषधि, गर्भवती के ज्वर का तेल ।

„ १४—घातु बुद्धि को औषधि, घातु जलाने को औषधि, भूष को
औषधि नेत्र फुलों का घंजन

„ १५—घोड़े का इलाज, जहरबाद का इलाज

पृष्ठ १६—घोड़े के कुरहुरा की और पेशाब बंद की औषधि, घाव की औषधि ।

- १७—घोड़े की छाती की सूजन, घाँव के रोम पर घेजन
- १८—जोगी जंगम की फटकार दूर करने की विधि, खैरा गोट कान बजुरा काटने की औषधि
- १९—भिड़हा, मोदड़, रोछ, चोते के काटे का उपाय, सिड़ी कुत्ते के काटे का उपाय
- २०—साँप के काटे का उपाय, सोतला निकलने पर उपाय
- २१—२८ सर्व विष उपचार वखन
- २२—३३ बसोकरन विधि
- २३—नेत्ररोग का इलाज
- २४—मुख भाँड़, डवर का इलाज, बर्म स्थिर करने की विधि ।
- २५—३७—गुदिका विधि
- ३८—चतुर पुरुष वखन, ससा लक्षण
- ३९—सृगा लक्षण, वृषभ तुरंग लक्षण
- ४०—पक्षिनी लक्षण
- ४१—शंखनी लक्षण
- ४२—चित्रनी और हस्तिनी लक्षण
- ४३—उच्चरति वखन
- ४४—चरण लक्षण, बोर्य वास, हाड़ लक्षण, गुदा लक्षण
- ४५—जानू लक्षण, भुजा, मोह, घंगुरी लक्षण
- ४६—नख लक्षण, टकना, जंघा लक्षण
- ४७—उदर लक्षण, नाभि लक्षण, छत्तरेखा लक्षण, पहुँचा रेखा वखन
- ४८—भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण
- ४९—नाक लक्षण, नेत्र लक्षण
- ५०—केश लक्षण, कान लक्षण, बर्तौसी लक्षण
- ५१—घाँवा लक्षण, ललाटे लक्षण, सौंस लक्षण
- ५२—मस्तक ल०, मोह ल०, तालू ल०, मुख ल०, पुरुष लक्षण समाप्त ।
स्त्री लक्षण, शुभाशुभ लक्षण वखन
- ५३—घंगुठा ल०, चरण ल०, तरवा ल०, घंगुरी लक्षण
- ५४—चरण लक्षण, शंख लक्षण, पड़ी लक्षण
- ५५—नेत्र लक्षण, तिल लक्षण, जोम लक्षण, तालू ल०

- पृष्ठ ६३—नासिका ल०, ध्वज ल०, वचन ल०
 " ६४—अधर ल०, केस ल०, नेत्र ल०, भौंह ल०
 " ६५—संगवास ल०, नाम ल०, शुभ खंड समाप्त
 " ६६—स्त्री संग दोष वर्णन
 " ६७—धनवंती स्त्री की कथा वर्णन, स्वयं कृतिका लक्षण
 " ६८—रति विध्या वर्णन
 " ६९—गुन विध्या वर्णन
 " ७०—वयस प्रमान वर्णन
 " ७१—उन्मत्त कामिनी लक्षण
 " ७२—मदन मत्त कामिनी भाव वर्णन
 " ७३—सुंदर पुरुष लक्षण
 " ७४—असंगम नारी पर पुरुष दर्शन
 " ७५—संकेत वर्णन
 " ७६—दूती स्तुति वर्णन
 " ७७—दूती चतुर कर्म
 " ७८—प्रथम मिलन संकेत स्नान वर्णन ।
 " ७९—द्वादस आभरण वर्णन ।
 " ८०—काम स्नान वर्णन
 " ८४—शुक्ल पक्ष में
 " ८५—८८ कृष्णपक्ष में काम स्नान वर्णन
 " ८९—९३ संयोग आसन, मंदित इन्द्रासन, कालस आसन, विपरीत,
 अन्त आसन, इकंगव, काठकंठी, विरघ आसन, अथर, जठर,
 उतान, पगवलवसवसायभ, उत्तंग
 " ९४—आर्यंग, हिडोल, दूधन विधि
 " ९५—९८ देश देशों की स्त्रियों का वर्णन
 " ९८—आरसी मग लक्षण, पुरुष नपुंसक लक्षण ।

Note.—यह विनोद नामक पुस्तक अपूर्ण है । पृष्ठ १ से ११ तक, पृ० १३, पृ० १७ से २१ तक, ४१ से ४२ तक, ५७ से ६१ तक और ८० से ८३ तक नहीं है ।

No. 6. Ajaba Dāsa ka Jhūlanā by Ajaba Dāsa. Leaves 16.
 Substance—Old country-made paper. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches.
 Lines per page—11. Extent—121 Anushtup Ślokas. Ap-
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
 Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Babū

Amira Chanda Gupta, Manager, V. D. Gupta & Co., Chauk Bazar, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥

श्री पाथी अजबदास कोत भूलना लोख्यते ॥

का करम के कंद मै मंद मन बाधिया लेत जोमी जाल मगि जानी घेरी ।

मस्त मजराज को जेरात बकारी देत जब डारो पग सो सवेरो ॥

संत के संग मै बैठी छै यात खात जो खूब यह मानु मेरी ॥

अजब राम तु राम के नाम को गाई छै केरो बहो जगत में होत करो ॥ १ ॥

खा खात बोख बारुनी माती मन यो रहीं रातों दिन भर्म को जेठ जेटा ।

भोन पट रंग में भुलो मन रंग में बाधो घुमाई सिर खूब फेंटा ॥

साजी गज बाजी चहुँवान घुमरत खड़े देखो भुलान बहु नातो बंटा ।

अजबदास तु राम के नाम को गाई छै केरो नर देह सो नाहीं भेटा ॥ २ ॥

End.—

पेखे कहो खंड को जीतो है बार दोन बोली गे ताहो तुम नाहो जाना ।

साच को छोड़ि के काच मन होई रहा झूठ हो बात को ठान ठाना ॥

पोत हाथे लोभा छोड़ी हीरा दोषा हानो सो लाभ कहु नाही जाना ॥

अजबदास भूल की रीतो यह देखो ऐसी कके बान को भेड़ो माना ॥ ३२ ॥

इति श्री अजबदास कोत भूलना संपूर्ण समाप्तः । सुभमस्तु संवत् १९१८ मास सावन वदो १३ ।

Subject.—

- १ रामनाम महिमा
- २ संसार को अनित्यता
- ३ अर्धद ईश्वर वर्णन
- ४ ईश्वर का ज्ञान हृदय है
- ५ नाम महिमा
- ६ ईश्वर को व्यापकता
- ७-८ शब्द महिमा निर्वाण
- ९ प्रेम वर्णन
- १० सृष्टि भेद
- ११ पंच प्राण व पंचास तत्व वर्णन
- १२ मार्ग वर्णन
- १३ काम क्रोध वर्णन
- १४ संसार असारता

- १५-१६ गोविन्द शरण मुख्य है
- १७ शब्द का ध्यान
- १८-१९ योग द्वांष्ट मुख्य है
- २० साङ्ख्य ब्रह्म
- २१ संत महिमा
- २२ पाप में लिप्त होना बुरा है
- २३-२४ राम नाम महिमा
- २५ छोमादि बुराई
- २६-२७ अनन्द शब्द नाम महिमा
- २८ कोकार वर्णन
- २९ ईश व्यापकता
- ३० बिना ध्यान जन्म अर्थ
- ३१ अलक्ष वर्णन
- ३२ अर्धद वर्णन

Note.—क से ह तक घोर घ, इ उ घोर प्रकार को चादि पक्षर देकर बाजबड़ों के हंघ पर बसेन किया गया है ।

No. 6 (b). Ajaba Dāsa ke Jhūlānā by Ajaba Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—36. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—125 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit,—Uma Kanta Śukla, Haḍahā, District Bārā Banki.

Beginning.—लिख्यते अजबदास कृत झूलना ।

का कर्म के फंद में मंद मन बांधिया लेत जिमि जान झुलनाल बेरो ।
मस्त मजराज को जोरि तब क्या करे देत तब डारि पगु लोह बेरो ॥
संत संग में बैठि ले बार तू बात तो खूब मान बेरो ॥
अजबदास तुम राम के नाम को गाइये फिर नहि जगत में होत बेरो ॥१॥
खा खात बाहनी मानि मन यों रहौ रात दिन भ्रम के जेट जेटा ॥
भ्रम पट घंघ में भूल मत रंग में बांधि छुमाय सिर खूब फेंटा ॥
सजि गज बाज चहुँघोर यम रत फिर देखि भूलान बहु नाहि बेटा ॥
अजबदास तुम राम के नाम को गाइयो फिर नर देह सो नाहि बेटा ॥
गा गौरो गनेस के हृदय में वास कौन के खंड में शूल पाणो ।
कौन के खंड अखंड मोतो भरै कौन के खंड दिस सहस बाणो ॥
खंघ घौ बांसुरो कौन दिस बाज्यो कौन दिस जोरि चब इष्टि तानो ॥
अजबदास भेद यह संत सो पाइये चरन पर शीश धरि ठोक मानो ॥

End.—

ई इन्द्र समान जो होइगा बार तू घोर उपाय नहि बार पार पैइहो ।
नरक घोर में डारि भौ दोहिंगे भोजि हाथ तब बहुत रोइहो ॥
गुरु की शरण बिन जतन कोदिन करौ जाइ जमलोक में चका खैइहो ।
अजबदास जानुकोनाथ के नेह बिनु जन्म यह पैस हो चादि खोइहो ॥२०॥
उ उरग को बुझि को छोड़िये बार तू सुधि करि पाय में हरि करता ।
इष्टि को जोरि के खंडे नहो लागै लोका नैन नोर मरता ॥
फेरि भागे चला देखता घौ कला होत अंजार नहो पलक परता ।
अजबदास लबि येहो झूलक सो दूरि है भातु घसेख्य जहो कांति बरता ॥२१॥
ए एक हो खंड को उपाति है बार दिन बोंतंगे ताहि तुम नाहि जाना ।
सांच को खंडे के कांच मन होइ रहा झूठ हो बात को ठान ठाना ॥
पायी हाथै ली छोड़ि हीरा दियो हानि को लाम कछु नाहि जाना ।
अजबदास भूल को रोति यह देखिये शीश के बाल को भेड़ि माना ॥ २ ॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से ७ तक—कर्म के फंद को विषमता दिखा कर संत संग करने की शिक्षा, नर देह धारण सार्थक करने के लिये रामनाम जप की आवश्यकता, संत संग का लाभ, ध्यान की रीति, नाम की परांसा, अनहद शब्द सुनने के लिये ५ घंटे २५ के वोध की आवश्यकता । चेला होने पर मेद जानने का वर्णन ।

(२) पृष्ठ ८ से १५ तक—परमात्मा को पास हो पाने का नियम, कपट त्याग की आज्ञा, संत को सिपाही कल्पित करके उसके शूरत्व का वर्णन । चार बाजों का वर्णन । भगवद्भक्ति और नाम का महत्व, राम से स्नेह न करने पर हानि । राम विरोधी पर धूकने का आदेश । भवसानर पार होने का प्रयत्न ।

(३) पृष्ठ १६ से २३ तक—जन्म मर मांगने पर पञ्चाताप, तत्त्व जानने की रीति, खेचरी, भंवरी और चांचरी साधन की आज्ञा, कौल करके पाने पर भी उसको मुला देने पर धिक्कार, राम के भजन बिना कष्ट पाने की आशंका, राम के नाम से लाभ, माया का वर्णन ।

(४) पृष्ठ २४ से २९ तक—लोम नदी को गहनता का वर्णन, सांभ के मेद का वर्णन, अपनी हार न मान कर और की बात चलाने वाले जीव को फटकार ।

(५) पृष्ठ ३० से ३६ तक—शंकार के नाद का धवनों से सुनने का वर्णन । पदों और ऊर्ध्व के मेद जानने का उपाय, गुह को शरण के बिना हानि, जीवन इया यतीत होने पर छेद ।

Note.—यह "पञ्चवदास छठ भूलना" नाम छोटी सी पुस्तक पञ्चवदास की रचना है इसमें भूलना नामक छंद विवर्णित हुआ है और पाँचों छंद में योग तथा वेदान्त संबंधों कोई न कोई विषय वर्णन किया गया है ।

No. 7(a). Jñānabodha by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—3. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—54 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Published by Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāshī. Place of deposit—Lālā Tulsi Rām Śrīvastava, Rāe Bareilly.

Beginning.—अथ ज्ञान बोध लिख्यते ॥

छंद बोधोला ॥ प्रथिचंद नरनाहु तुम्हारे ज्ञान सुनन की इच्छा ।

मांति मांति के ज्ञान जगत् में सुनौ हमारी सिच्छा ॥

येकै वेद पुराण शास्त्र आकरन काव्य पढ़ि जानै
 नाना ग्रंथ कथन को कहियो यहै ज्ञान करि मानै
 खतर बुनि को पहरि हर चातुरता विस्तारो
 यहौ ज्ञान ना सुनिये राजा उदम गति संसारो १
 येकै छंद बंद कविता करि ग्रंथ कविस्त बपानै
 नाना उक्ति छक्ति को वरनन यहै सिधि करि मानै
 दातन के रिभवे को भासा धनु को भास विस्तारो
 यहौ ज्ञान ना सुनिये राजा उदम गति संसारो २
 येकै जातिक लग्न मुहूर्त धरो मन्यो रत जानै
 पूछै ते सों विधि मिलावै यहै ज्ञान करि मानै
 विधो मिलै तो भाग्य मिलै नहि कहै देव गति भारो
 यहौ ज्ञान ना कहिये राजा उदम गति संसारो

End.—पातम ब्रह्म सकल घट केरो दया भाव को पूजा
 सद्य ब्रह्म को साधन कोजै यह सम ज्ञान न वृजा
 पातम ब्रह्म संघ बुनि ए सद्य ब्रह्म द्वै पंगा
 कारज सिध होव जब राजा जुँदै दोउन सो संग ११
 सद्य ब्रह्म पातमा सो संग जुटै तो जानो
 नाहो तो नर पसु पाँछि बरावरि पान पान रस भोगो
 नर देहो को फल यह राजा सद्य ब्रह्म पातावै
 प्रवर सकल संसार के कारज धर्म रीति सो साधै
 जो कोउ आपु भास तकि पावै वनि पावै सो दोजै
 जो कोउ आपु लगे लपटै जब दया सबन पर कोजै
 तन करि मन करि वचन कर्म करि दुष काह ना देने
 सब वातन को बात यहो है नाम धनो को लेने ॥ १३
 अच्छर अनन्य देत सिख पूरी यहो धर्म मन भरचा
 प्रियोचंद नृप सत्ति जानवि या पर चर्चा ॥ १४
 इति ज्ञान बोध समाप्त ।

Subject.—धर्म शिक्षा ।

Note.—यह पुस्तक नागरो प्रचारिणी समा काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है ।

No. 7 (b). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—
 Old country-made paper. Leaves—5. Size—11 × 6 inches.

Lines per page—6. Extent—50 Anushtup Ślokas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1343 Hijri or A. D. 1827. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ छंद यमला पर्यय किरोट ॥
 आतम ग्यान सुखान वहै परमातम ग्यान सुखान दिनेसर ।
 अंतर भक्ति वहै नति अंतर को परखै परमेसर ॥
 वेद प्रमान अनन्य मनै यह भेद सुनो वृधिराज नरेसर ॥
 हरिपद छंद ॥ तप ते राज राज ते नकहि कहत मूढ़ मतवारै ।
 क्यों न दुखिछिर गप नकं कहं सगं सदेह सिधारै ॥

छंद पटिका ॥ यह भेद सुनो पृथुचंद राव । कल चारिहु को राखन उपाड ॥
 एक लोकहि साधत लोक लोग । आठहु कमात सुनि काम भोग ॥

End.—राजजोग सिद्धान्त यह जानि राज प्रथुचंद ।
 या समान मत और नहि समुक्ति साख बहु छंद ॥
 जो चाहै सब सरिर सुख यह सिद्धान्त प्रकास ।
 तौ साधहु सरवज यह राजजोग अन्यास ॥
 इति श्री राजजोग अनन्य कृत समाप्त शुभं भूयात् ।

चैत्र मास कृष्ण पक्षे अष्टमी गुरु वास्ते सन १२४३ सुकाम भिनगा को लिखा सद सबलसिध भया कृष्णदत्त सिंह जब कै ॥ श्री महाकाली सहाय श्री सिधये नमः ॥ श्री भैरवाय नमः ॥ श्री राम ॥

Subject.—पृ० १ आत्म ज्ञान, तप को सिद्धि, २-३ दुखिछिर राजा को सफलता संसार असार नहीं है, कृत्रिमता का विरोध, डोंग को बुराई, ४-५ योग बखन, मन का, स्थित्य राज योग फल बखन ।

Note.—ये कवि जाति के कायस्थ थे, सेहुड़ा (दतिवा) राज्य में रहते थे और दतिवा नरेश पृथ्वीराज के पालित व गुरु थे । यह ग्रन्थ नागरोप्रचारियों समा काशी द्वारा छप चुका है ।

No. 7(c). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—4. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—72 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasi Rāma Śrīvāṣṭava, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ यद्य अनन्य कृत पथं लिख्यते ॥

कवित्त ॥ आत्म ज्ञान से ज्ञान वः परमात्म ध्यान से ध्यान सुरेश्वर ॥

वेद विधान विधान बड़े सत पात्रहि दान सुदान धनेस्वर ॥

अन्तर भक्ति से सुभक्ति बड़े अभिषन्तर की पार्थ परमेश्वर ॥

वेद पमान य न्य भनय यह भेद सुनो पृथिचंद नरेश्वर ॥ १ ॥

वंद ॥ यह भेद सुनो प्रथोचंद राय फल चारिउ की साधन उपाय
एक लोक साय लोकोक लोग खातहु कमात रुचि काम भोग
यही लोक सधै सुख पुत्र धाम परलोक नसै वसि नर्क धाम
परलोक सधै एक है अतीत तब वर्त तोर्थ करि कष्ट नोत
यहि लोक येतिनका सुख विज्ञान परलोक सधै सुख स्वर्ग वास
परलोक लोक दोउ सधै जाहि सुद राज जोग सिध्यात चाहि
निज ज्ञान जोग जानी करंत दृढ धर्म मूढ साधन अनेत ।

End.—जो ध्यान न साधन लगी चित्त तौ नेम सहित जपै मंत्र नित्त
जो मंत्र न विधि से सधै राउ तौ पवन प्रभु की छेद नाउ
तन सुध होय मुष सुखवान मन सुव होय सुखज जानि
मन की सुभाव भमवो अकथ्य तेहि सुमरन साधन ज्ञान गत्य
मुष की सुभाव बकिषो बरेस तेहि नाम भजन चरचा सुदेस
करि भक्ति मज्जा सुमिरन सुबुद्धि भेटहि मन की भमेना कुबुद्धि
जित्त जित्त मनपा भरमै अनेत तित्त तित्त सुमिरन साधन करंत
कुछ दिन साधन करवे उपाय पर जात बहुरि मनसा सुभाव
मनसा सुमिरन धुनि सहज लोन यह राजजोग जानहु प्रबोन
जो राजजोग यह सधै राज तौ मन बांछित सब होय काज
अरु कर्म जित्त कवहु न होत जग जीवन मुक्त सदा उदात
यह ज्ञान भेद अरु वेद सापि अन्तर अनन्य सिध्याति माधि

दोश राजजोग सिद्धांत मत जानि राज पथिचंद ।

यहि समस्त नहि दूसरो पोजि साख बहुवंद ॥

जो चाहै संसार मुष अरु सिद्धांत प्रकाश

तौ साधो सर्वज्ञान यह राजजोग अनन्यास इति राजजोग समाप्त ॥

Sn/jeot.—प्राप्त ज्ञान, तप की सिद्धि, बुधिमति राजा की सफलता, संसार बंधन नहीं है । कृषिमत का विरोध, डोंग की बुराई, योग बर्हान, मनको किरता, राजभोग के फल का वर्णन ।

Note.—पुस्तक नागरी प्रचारिणी समा, काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है ।

No. 7 (I). Uttama Charitra (Durgā Bhāṣhā) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 4 inches. Lines per page—10. Extent 770 Anuṣṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A.D. 1883. Place of deposit—Paṇḍita Bhagwatī Prasāda, Village Thahelyā, P.O. Khairī Ghāṭa, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ उत्तम चरित्र लिख्यते ॥ दोहा उत्तम पद गुणनाथ के उत्तम गुण उपदेश उत्तम चरित्र भवानि के उत्तम सुख नरेश ॥ सुरथ नाम राजा भय कैवल्य धर्म निधान ॥ देश नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र समान ॥ राज भार मंथिन दिया पाप करे सुप मोद ॥ कै नित विसनु शिकार को कै रस वाम विरोद ॥ सब सचुन ध्याहार लहि जान्यो नृपति कचेत देस मारि घेरा नगर सब परिचार समेत ॥ राजा मंथित बल रहे मंथिन कियो विसास ॥ जाइ मियो शक कहु लहि नृपति भगे बनवास ॥ बन में राउ बिसरही करि करि सब को मुदि ॥ अपने दुःख तन सबरि नहि पाये मोह वस बुदि ॥ तैलै देख्यो वृद्ध एक रोवन भेषत गात केत है तू रोवत कहा नृप पूछो यह बात ॥ सुनि यह वृद्ध जवाप दिष मेरा नाम समाधि ॥ देख्य जानि बहु घन कुटुम भयो बुढ़ापो व्याधि ॥ वृद्ध जानि तिय सुतन मिनि दाहों मोहि निहारि ॥ मै उनको रोवत किरत सकत न मोह विसारि ॥

End.—भजे सिद्धि साधु मुनिदा आगधि लहै रिद्धि सिद्धि फुरै सिद्ध भवानो भजे राज राने फुरै शस्त्र विद्या लुरै युद्ध जोते विजे राजधानो ॥ भजे भक्त जोगो लहै भक्ति भजे कविते करै जे चहै ब्रह्म वानो ॥ अन्य भजे सर्वदा सर्व पूरी सबै विधि में एक दाता भवानो ॥ भजे सारदा ते लहै बुद्धि विद्या गणेश भजे ते लहै सिद्धि प्रानो ॥ भजे विष्णु को ते लहै बुक्ति चतुष्टय विमो लक्ष्मो के भजे जक्त जानो ॥ जिते देवता भेव ताको विचारो कला जैन जामे सुहे तातु दानो ॥ अन्य भजे एक को एक दाता सदा सर्व दाता सदा सब भवानो ॥ सदा सर्व दाता सर्व करता सर्व रूपा कहै वेद वानो ॥ न आदि न अंत कहावै अनेता निपंता सबै लोक को लोक रानो ॥ हरी शंभु भजा करै भक्ति जाको धरै ध्यान जो वपो सिद्धि जानो ॥ अन्य भजे जो रहे गोप्य रूपा कहै जाति जानो वहे हे भवानो ॥ गुप्त वही प्रगट वहे निकट वहे अरु दूरि ॥ श्री भवानो विभुवन विद् रहो सर्व परिपूरि ॥ जोतहि मांति भजे जहां ताको तहां प्रताप ॥ विभुवन व्यापक भक्ति निज श्री भवानि शुभ लक्षि ॥ श्री भवानो शुभ लक्षिनी परम उत्तमा

जानि । ताको उत्तम चरित यह प्रसर अनन्य बयानि ॥ जो यह उत्तर चरित को
पढ़ै सुने मन लाइ । मन बांछित फल देह लेहि श्री भवानि जम माइ ॥ इति श्री
उत्तम चरित्र अनन्य कृत भाषा दुर्गा समाप्त ॥ वैसाय कृष्ण चतुरदश्याम लिखत
पं० शिवरत्न थहेल्या पठनार्थ रामदयाल पंडित सेवत १८९०

Subject.—इस पुस्तक में देवी जी का मर्यादित, अपने दासों के सेवक
बुर करने, दुष्टों के मारने, शुभ निशुन युद्ध, आदि का वर्णन किया है ।

Note.—इसे पं० शिवरत्न ने पं० रामदयाल थहेल्या निवासों के पठनार्थ
लिखा ॥

No. 7 e). *Sundari Charitra (Uttama Charitra)* by Ak-
shara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—38.
Size—12 x 6 inches. Lines per page—34. Extent—646
Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari.
Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of
deposit—Thākura Ram Simha; Village Raghunāthpur, P. O.
Bisavān, District Sāmpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सुखसुन्दरी चरित्र लिख्यते ॥ रामदुत ॥
दोहा ॥ सुन्दर पट सुनवाध के सुंदर गुर उपदेश । सुंदर चरित भवानि के सुंदर
सुख नरेस ॥ १ ॥ त्रिकल दोहा ॥ सुख धर्म राजा भये केवल धर्म निधान ।
सकल नगर कुल जन प्रजापालहि पूष समाप्त ॥ २ ॥ बल दोहा ॥ नृपति मार मंजिन
दियो मापु करत सुष मोद । कै नित तेस सिंकार को के नित चाम विनोद ॥
तव सपुन ब्याहार लहि जान्यो नृपति यचेत । देश मारि उघरो नगर सब परिवार
समेत ॥ राजा मंजिन बल रहे मंजिन किये विश्वास । जाइ मिले सब सपु लहि
नृपत भाग बनवास ॥ मन भेद राउ विमृहो करि करि सब को सुखि । अपने
दुष तन धरि नहि पगे मोह बस बुद्ध ॥ तालो द्यो नृद्ध एक रावत भेषत
गात । को है तू रावत कहा नृप पूंकी यह बात ॥ सुन यह बुद्ध जवाब दै मेरो
नाम समाधि । वैश्य जाति बहु धन कुटुम भयो बुहायो स्वाधि ॥

End.—सदा सर्व दाता सदा सर्व कर्ता सदा सर्व रूपक कहै वेदवानो ।
न प्रादै न पंता कदावे पंता नियंता सबे लोक को लोक रानो । शरी शंभु ब्रह्मा
करै मक्ति जाको धरै ध्यान जागो तपो सिद्धि जानी ॥ अनन्य भने जो रहै गुत स्या
कहै जाति जासो बहै है भवानो ॥ दो० ॥ गुत बहै पगट बहै निकट बहै वह
दुरि । श्री भवानि त्रिभुवन विषे रही सबन मरि पुरि ॥ जो जेहि मांति मजै जहां
ताको तहां प्रतिक । त्रिभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानि शुभ लखि ॥ श्री

भवानि शुभ लक्ष्मिनी परम सुंदरी जानि । ताको सुंदर चरित यह प्रक्षर अनन्य
बधनि ॥ जो यह सुंदरि चरित को पढ़े सुनै मन साव मन वाञ्छित फल देहि तेहि
श्री भवानि नम माय ॥ श्री मारकंडे पुराणे देवी महात्मने सुरथ वैश्य संवाद
संपूर्ण शुभमस्तु संवत् १९१४ वि० भाद्रपद सुदी १४ ति सुंदरी चरित्र समाप्त
शुभमस्तु ।

Subject.—रस ग्रंथ में राजा सुरथ और समाधि वैश्य का संवाद, देवी जो
को उपासना के फल, देवी जो का मनु केतम शुभ निदान आदि राक्षसों से
मुक्ति करने और राक्षसों का नाश कर भक्तों को रक्षा करने आदि का वर्णन है ।

No. 7(f). Uttama Charitra (Durgā Mahātmya) by Ak-
shara Ananya. Substance—Country-made paper Leaves—88.
Size—6 x 3½ inches. Lines per page—12. Extent—598
Anushtup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgari.
Date of manuscript—Samvat 1917 or A.D. 1860. Place of
deposit—Thākura Jagadeva Sirāha, Village Gnjauli, P. O.
Baudi, District Bahraich.

Beginning.— श्री गणेशाय नमः अथ दुर्गा प्रारंभः ॥ दोहा ॥ उत्तम पद
शुक्ताय के उत्तम पद उपदेश उत्तम चरित्र भवानि के उत्तम सुरथ नरेश ॥ सुरथ
नाम राजा भये केवल धर्म निदान देश नगर कुल जन पजा पालहिं पुत्र सदान ॥
राज भार मंत्रिन दियो भाग करै सुख मोद । कै नित विस्तु सिंकार को रस
बाम गिनोद ॥ सब शत्रुन व्यवहार लहि जाम्यो नृपति अनेक देश मारि घेर्यो
नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन बल रहै मंत्रिन कियो विभास जाय मिले
एक सब लहि नृपति भये बनवास ॥ बन मा रात विसृष्टो करि करि सब को
मुक्ति अपने दुख तन चरि नहि परो मोह बस बुद्धि ॥ तालो देख्यो वृद्ध एक
रोयत भ्रंशत गात । को है तू रोयत कहा नृप पुकी यह बात ॥ मुनि यहि वृद्ध
जवाब दियो मेरो नाम समाधि । वैश्य जाति बहु धन कुटुब भयो कुकूटा ध्याधि ॥

End.—सदा सर्वदाता सदा सर्व करता सदा सर्व रूप कई वेद बानी ।
न आदीन अंत कहावै अनेता विपता सबै लोक को लोकरानी । इरो शंभु
ब्रह्मा करै मांक जा को धरै ध्यान गौरी तपो सिद्ध जानो अनन्यो भनै जो रहै
गोपि रूपा कई जाति जोसे बहै है भवानो ॥ दोहा सुत वही प्रगट वही निकट
बहै अरु दूरि । श्री भवानो त्रिभुवन विषै रही समस्त भरि पूरि ॥ जो जेहि भोति
भजे कहा ताका उस प्रत्यक्ष त्रिभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानो शुभ लक्ष ॥
श्री भवानो शुभ लक्ष्मी परम उत्तम जानि ताको उत्तम चरित यह प्रक्षर अनन्य

वर्णन ॥ जो यह उत्तम चरित को पढ़े सुने मन लाइ मन वांछित फल देहि तेहि श्री मवानो जग माइ । इति श्री उत्तम चरित्र समाप्त इति श्री चनचदास जग दुर्गा समाप्त सुम अष्टाव १३ ।

Subject.—पृष्ठ १ से ८८ तक दुर्गा जी की मोहिमा का वर्णन व राक्षसों से युद्ध, निर्धाम व शूभ का युद्ध वर्णन और अंत में दुर्गापाठ के फल का वर्णन किया गया है ॥

No. 7 (g). Uttama Charitra by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—63 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nagri. Place of deposit—Pandita Yasodānanda Tiwari, Village Kanṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री शेषशायनमः । उत्तिम चरित्र लिखति । दोहा । उत्तिम पद मनदाय के उत्तिम मुख उपदेश । उत्तिम चरित ममान के उत्तिम मुख नरेस । मुख नाम राजा भये केवल धर्म निधान । देस नगर कुल जन परजा बालहि पुत्र समान । राज भार मंत्रिन दयौ थाप करै सुख मोद । को नित विसन सिकार को कोइस वाम विनोद । तब सवन चैदुवार सुन जानौ अवत अचेत दिश मार परै नगर सब परवार समेत ॥ ४ ॥

सिष्ट मोक्ष लोन्ही अबतारा । जिके उनसो प्रीतम होई । क्यों घर घर कत मांगी लोई । दोहा । तिह कारन विनतो करत चित है कथ । उनपे क्यों नहि जात है जिनको कथा अनेत ॥ चौपाई ॥ चैतो मत समझौ मन माहीं । धन कारन पड़वत हर पाहीं । हर दरस है सास सुहायड । यह रस भाग विना किन पायड । वे मनवान धान के दाता । विपन को चाहत दिन राता ।

End.—हम तु संघोषन पाही । विद्या पठत होत इकठाही । तबही तुम व्याही बनारी । रहत सुखी सोवन बतवारो । तह तुम दारा धन माही मोहि लतायत है कछु नाही । दोहा । सकल विभौ संसार के कबहुं अखिर नाहि । तिहि कारन ग्यानों पुरु मन न धरै मन माहि । सोरा सहस नार हम पाहीं तदप मोह नह उन माहीं पण्ट देह कर रडौ

Subject.—सुदामा का अपनी पत्नी मेरणा से कृष्ण के पास जाना और कृष्ण से तथा पति पत्नी को का वात्सलाप ।

Note.—पुस्तक खंडित है । यदि अंत और मध्य सब जगह से संपूर्ण है ।

No. 7(4). *Vijñāna Joga* by Akshar Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—19. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—343 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasi Rāma Śrīvāstava, Rāo Bareilly.

Beginning.—प्रथम विज्ञान जोग लिखते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज
रज यदि घनन्य उर सोस ज्ञान जोग सिध्यात जिन कोन्ही वकनोस ज्ञान
कहावै जानिबो जुक्ति कहावै जोग दाधि घूठ जानन जुक्ति मधि तब पावै सुख
भोग जोग बिना लघु ज्ञान है ज्ञान बिना लघु जोग ज्ञान जोग सज्जुक्ति करि
यह सिध्यान्त प्रयोग भूठ न हठ जोग डेह कर्म उर भाउ ज्ञान जोग जगिन कहा
साधन सरज उपाउ चलन कर्म यह सब कही कियो लपै न कोय ज्यो मकरा कब
जल पिपै युक्ति ना जानै सोय ज्ञान जोग नित गुत है मति धनभो सिधि
विचार प्रथम निगम पुरान मत कायो यह सार ॥

End.—बैठ के हठ नाहो पासन जियावै कहा पूजा अप नैम नहि चू न परिहै
विघन वैराग नहो अपार छयो कहा देव को पचार नाहो सत कहा करिहै
दुष सुष हानि बुद्धि सपन सपान जानि सिद्धिहि असिद्धन ते भगु कहा टरिहै
पच्छर घन्य गुरु पच्छर मूर्ति ध्याव जैसे ज्ञान जोग को विघिन कहागिहै
सुष हो को पंथ यामे विघन कलेश नाहो घाहो में वनहो में येके गात वनो
मनहो के पेल पौर पेलवो मुकुर मेल भोग यह त्याग पाप इच्छानुसरनी तन के
भरम को करन को मेटक नहि संतकरण में पचारनि छर घन्य चित चेतन
सरूप ध्यान गुरु के सब्द सो समाधि करना विघन के सोर ब्रह्म विघ है सो
तहा सिद्ध विधि न सिरे वेद विधि सो न धार है गुण के सिरे धर्म साधना
महागुण है धर्म धर्मन के सिरे तत्व भापै सब डेर है सिद्धि के सिरे ज्ञान निर्दि
है घनन्य भने सिद्धि हो असिद्धि कोन सिर मार है दोहा ॥ मगति जुदे जोगी
जुदे ज्ञान जुदे महंत तीनिउ भव संतुक्त यह ज्ञान जोग सिध्यान्त श्रावण माते
सुकुल पक्षे पर (अति) पदार्थ टः रघुवीर सहाय साकिन सेमर पट्टा पास ।

Subject.—भक्ति विषयक उपदेश ।

Note.—यह पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है—

No. 8. *Madhavanāla Kāmakandālā* by Ālama. Substance—New white paper. Leaves—102. Size—10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,630. Anuṣṭup

Slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 901 Hijri or A. D. 1583. Place of deposit—Pandit Badari Natha Bhatia, University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सारठा—नमस्कार कवि कोन्द नवरो पुत्र गणेश कहें । हूँ प्रसन्न बुद्धि दोन प्रेम कथा पुरन करहुं ॥ १ नमो गणेश बुद्धि बरदायक । बानो विरद बकसिवे लायक ॥ बज्र धामन कवि जन जो धावत । जो फल भांगी सो फल पावत ॥ लंबोदर दरसन जो करिये । ता छिन बुद्धि अघट घट भरिये ॥ पारवतो नन्दन जनानन्दन । विघन हरन अनु चरचित चंदन ॥ मननायक नायक सब धायक । असरत सरन सकल सुखदायक ॥ २ दोहा आदि पुरुष परसाद तुम, आदि नाम संसार । मंगल आदि बुद्धि तुम कहि आदि सम्हार ॥ ३

End.—दो०—इहि विधि माधव विप्रवर मिल्यो कुरुबहि पाइ । नल कंदल उपकार किए सुख निधि विक्रम राय ॥ सार०—नमो प्रेमपावोन नमो प्रेम करता पुरुष । जिन प्रेमहि चित दोन, प्रमर भये जे जगत में ॥ प्रेम कथा जिहि विधि कछु लहो प्रेम सहित बालम कवि कहो ॥ एहें गुनै जे प्रेम प्यारा । सो नर लहै प्रेम का सारा ॥ जग भहि प्रेम तेम अति सारा । बिना प्रेम करनो सब झारा ॥ प्रेम सहित माधव कंदला । पापन जन्म कोन्द निर्मला ॥ जो कोइ इहि विधि राम सम्हारे । मन बच ताहि राम निस्तारे ॥ घंठित बुद्धि महागुनो, कवि जन अक्षर टेक । नाम चिपट गुन उचरहि कहि कहि कला अनेक ॥

मूल प्रति भरथपुर की सं० १९३५ को लिखी थी उससे यह प्रति लिखी गयी

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १० तक—गणेश वंदना, ईश्वर वंदना और रसूल का वखन, चक्रवर का वखन, निर्माण काल, प्रेम को महिमा वखन, इन्द्र सभा का वखन, व जयंतो अप्सरा को श्राप देना ।

(२) पृष्ठ ११ से २७ तक—माधव विप्र की कथा व उसका गुरु के लिये वन में जाना और बालकों के साथ शिला (अप्सरा) को देखना व विवाह होना और शिला का तर जाना । माधव का इन्द्र सभा देखने की इच्छा करना, जयंतो का कामकंदला के अवतार में आना ।

(३) पृष्ठ २८ से ४५ तक—माधव का गवैया के द्वय में राजा गोविन्द के यहां जाना, वही से निकाला जाना व कामावता नगर में आना, कामकंदला

को सुंदरता का बर्णन व मान, समा में माधव का जाना, व कंदला को पारितोषिक देना और राजा का अपसन्न होना ।

पृष्ठ ४६ से ७२ तक—माधव व कंदला का प्रेम बर्णन, माधव का नायन व विक्रम को समा में जाना व कंदला का बर्णन ।

(५) पृष्ठ ७३ से १०३ तक—विक्रम का कामावर्ता पर चढ़ाई करना व कंदला से मित्रता और माधव के मरने का समाचार कहना जिसको सुन कर कंदला का मर जाना, फिर माधव से उसको मृत्यु कहना जिसे सुन कर उसका भी प्राणान्त होना । वैताल का सजीवन नोर देना और दोनों का जी उठना, विक्रम व कामसेन का युद्ध होना व कामकंदला व माधवानल का मिलन तथा माधव का अपने घर आना ।

Note.—यह ग्रंथ प्रकबर के समय में लिखा गया जो नोचे लिखे दाहे से प्रमट होता है ।

मदलों बहौ बजान सुत्रस घाट चहुं खंड में ।

विद्या अर्थ निधान साहि अक्षर जगत गुह ।

No. 9 (a). Chhappāya by Ālama. Substance—Country—made paper. Leaves—7. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—60. Extent—50 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandit Badari Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—सवन बेलि बन हरिय होम उपवन स्वाम घन । भरत सेत पंखुरिय मधुर वरपंत बुदकन । पुण्य पीत बलरिवं दुल्लि दामिनि चक्रतिवर । नुसुमावलि बहु वान जाव मोहत सुरपति कर ॥ मिंगालो पुत्र पिक सुर वान छठि परान भुरवा रहे । कि दिन छु भमति बालम सुमति मि तु वसन्त पावस कहै ॥ १

End.—जन हलास अब वैत होय जानन्त समाचय । कत नखै संतोष जाय घंट बधिरव ॥ सत्तसोल कसिगोन बानि गुग्गुन हसाग मरि । परमारघ पथ हकि सच छे कह सट्ट करि ॥ हरिनौरि पहुंच बालम सुमति मुक्तिदय पावै नतिज । जिन बुल्लहि बुल्लहि भुल्ल कहुल्ल है यह बणिज नायक वनिज ॥ ७ करन को करनि की करत बखान कवि कवन को कोरनो कर करन समान हो । तहन भमित जाके तहन की तेज धरे तिरन के सम धरि वाकैत करत बखान है ॥

इति सम्पूर्णम् ॥

Subject—पृष्ठ १ से ६ तक—शृंगार रूपय,

पृष्ठ ७ से १० तक—वेदमंत्र,

पृष्ठ १० से १७ तक—नीति कथन तथा शृंगार वार्ता ।

No 9. (b) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—20. Extent—610 Anushtup Ślokas—Character—Nāgari. Place of deposit—Pandita Badri Nātha Bhaṭṭa B. A., Lecturer, Lucknow University.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बालम के कवित्त ॥ सारी सेत साई नथ नुपुर की धाभा सेत चंदमुखी धरै धम चांदनी सी चंद की । उरज उतंग भानी उमंगि मनंग चावै कसि बेठी पाइ बाही जरिबंद की ॥ कहि कवि बालम किसोरी बैस गोरो जगो जगकी उज्यारी प्यारी न्यारे नंद नंद की । सुभरि नितंब जघै रंभा कैसे खंभ चलि मंद मंद चावै गति मदकी मयंद की ॥ १ ॥ घाँटी घंमनि पट सुठानि वानि ठानि ठई गाँठि से कठोर कुच जोवन की ठैठि है । गुन की गभोर घाँठि मोरी पै जंघनि जुग धारे हो दिननि गोरो रूप रंग जेठि है । कहि कवि बालम दिपाई दुरि जाई देत ग्वारि छो ग्वारि मनहि प्रमेठि है ॥ सबो सौ कहति बात जगमग मुसिकात कौन कैसे पास नैन पातरी घमेठि है ॥ २ ॥

End.—बारिक ज्यो वज्रराज वज्र तज्यौ जव अब सब मिलि एक बार बैरो मये बरज्यौ । मुख मयूख हिय हुमकि हुमकि धनै हुमहि पै जानै हिय होमैं हिम-कर ज्यौ ॥ जलज बलो ते ज्वाल जाल जल जाल जरि लाल जाल मरि हुमजुग जल-धर ज्यौ । एक मनु मारै मैता मारहो को मारी मरौ दृज मारै मरुत प्रवेश विष-सर ज्यौ ॥ ५१ ॥ सघन घटा घुमरि जलु रत्नौ धन घेरि घोर धसी चावति घुमरि नोर जु । बालम सिपर सुनि सबइ सुहाये सुर बुंदनि के संग वही सौल सगोर जु ॥ पवन पिपारे ऐसो कहियो सुनाइ अब हम लाप कैसे धरै जिघ घोर जु ॥ पल पल प्रान प तपत पो घपास कौ पै पालो प्रेम सहित सकत पल पीर जु ॥ ५३ ॥ इति ।

Subject.—शृंगार रस पर फुडकर कवित्त ।

शेट—कायो में रूप चुके हैं ।

No. 9. (c) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—650 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—

Pandita Badari Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—कवि आनन्द कृत कवित्त लिख्यते ॥ सुखम्दा पोते भांपि
निर्लाभ तऊ जेति घूम उरभाई मानो होरो कोसो भारी है । छे चलो हो घधि-
वारी संग संग छवि न्यारी धारसो में दोष को सो दोषति पसारी है ॥ ऊजरी
सिगाव करि जौन्हू को साजु कोनो जौन्हू में जौन्हू लसे सुधा सवारी है ।
बार बार कहत हो प्यारी कूं छिपाइ लाइ कैसे कै छे आरु पर बाढो यो
उजारी है ॥ १ ॥

End.—सजनो मिलि है घबलाकि कहै पतिहों हरि राधिका कें वसि रो ।
देखिछो कुज विद्वारत है कवि आलम पौर कहा रस रो ॥ बंभिया सेत भौनी सी
सेल मिली तरकी पौर ठौर कते कस रो । कस पात सुमेर को झोस भैया जितही
तित घोस मनो पसरो ॥ इति श्री आलम के कवित्त संपूर्णम् ॥ श्री ॥ वर ॥ श्री ॥

Subject.—कंद १ से ६४ तक शृंगार के कवित्त । कंद ६५ से ८४ तक
समरमोद । कंद ८५ से १०७ तक यशोदा का विरह वर्णन । कंद १०८ से १५४
तक दश दशावली के वर्णन में शृंगार रस के कवित्त वर्णित हैं ।

Note.—कुछ लोगों का धारणा है कि आलम पौर शेष एक ही व्यक्ति हैं
ये कवित्त काशी में छप चुके हैं ।

No. 9. (i) Saṅgraha of Ālama and Shokha's Kavittā.
Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size $8\frac{1}{2} \times 5$
inches. Lines per page—30. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Pandita Badri Nātha Bhaṭṭa, B. A., Lucknow University,
Lucknow.

Beginning.—सय बारी वर्णन । सवन चण्ड पूरि पंकज परान पन सक्कर
मधुप सख घंटा फहरातु है । विरमि चलति कुनो बेलनि के बास रस मुख के
संदेसे लेत सवनि सिधातु है ॥ सय कहि सोरे सरवरनि के तोर तोर पीवतुन नीर
परसे लें सिधरातु है । भावन बसंत मन भावन मनोज तन पवन परेवा मानो
वाती लीने जातु है ॥ ५ ॥

End.—तजि मानु पुरारि पै नारि चलो कवि आलम छोल कलिंदी के
कौरहि । द्वार द्विप द्वय इसे दिज पति हरि छवि होरहि ॥ भुज डोलन

बालम मंत्र मन्त्र कर पवनच चार लपे कवि बोरहि । कोस विदारन के सम से
दल के दल कंज महे मनो कोरहि ॥ ४१ ॥ इति कवित्त बालम के संपूर्णम् ॥ इति
Subject.—बालम चार शेष के कवित्तों का संग्रह ।

No. 10. (a) Amaravineda by Amara Simha. Substance—
Brown paper. Leaves 128. Size—11×8 inches. Lines per
page—13. Extent—1,344 Anushṭup Ślokas. Incomplete.
Appearance—New. Written in both prose and verse.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or
A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Yasodānandana,
Village Kāthā District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अमर विनोद लिख्यते ॥ दोहा ॥
परमानंद पद बंदि के श्री शार्कमरो ध्यान । गुरु गणेश यह शारदा ईश्वर जगपति
मान ॥ १ ॥ विविध शास्त्र को देखि कै सुख करी अधिकार । अमर विनोद
हु संघ हो सकन जोय सुख नार ॥ २ ॥ श्री अन्वंतरि चरण जुग प्रणमि करी
पानंद । शेष फुट इस संघ को उपन्या पानंद कंद ॥ ३ ॥ अथ निखंट मत द्वय
गुण ॥ अथ जल घट प्रकार विधि लिख्यते ॥ वर्षो जल पुनि नदी जल संतरि
पुनि कूप । ऊसर बाम तबान जल कहै घाट जल रूप ॥ ४ ॥ अथ नदी जल गुण-
लबु हलौ पुनि शांत जल अति पवित्र पुनि सोय । वात करन कफ को कल
आवन मारी सोय ॥ ५ ॥ इति नदी जल गुण ॥ अथ ऊसर जल गुण दोहा—पित
नृप्या जल को करै करै कुष्ट व्रण सोय । कठ सोय पुनि द्वार गुण जल ऊसर
है सोय ॥ ६ ॥

End.—इस ग्रंथ को लिखै

७।	७॥	७॥	३४	६॥	४॥	६	१	३॥
२	७	७	१॥	७४	६४	१	४	४०
७	७	७	६३	६	४	७	७	६
॥॥	७	७	६	६	६	७	७	३
१४	६	७।	७	७	४७	७	०	६०

ग्रंथ माहि नख मोर-
पंख हलौ महंदो
हाथीदांत दाहम के
रस को लिखै ॥ श्री
का मध्य में नाम
लिखै ॥ ग्रंथ को कसर
में बांधै ॥ सतम दोष
मिटै यम रद ॥ इति
श्री अमर सिंह विर-

चित्ते अमर विनोद भाषावां श्री गुरुप-व्याख्या प्रयोग विधि उत्तर बंधे प्रत्यक्ष सिद्धि
प्रदो नाम पण्डोऽध्याय ६ ॥ समाप्तोयं ग्रंथः ॥

कवित्त—पांचों भूत पांचों घोर तातें चित्ता नाहीं ठौर कैसे गोविन्द जी को सेवा मंजि चाहिये । पांचों को वासना न मिलै एक एकहु सो पांचन को पांच भोग न्यारे न्यारे चाहिये ॥ जो वे पांच राजों तो वे कहा करै काजो पांच में से २ बडे कैसे ही कर मनाइये । एक हो कपूत सो तो निपट समझायो जाइ पांचघो कपूत भूत कैसे समझाइये ॥ समाप्त शुभ मितो चैत सुदी ७ दोन बुधवार संवत् १९४१ निवर्त विद्यावन तिसरो भाव कवि ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक—मणलाचरण, घाठ प्रकार के जल, नदी, ऊसर, वर्षा; तालाब, कुप, डावर और घंतरिस जल का गुण-दोष वर्णन ।

पृष्ठ ३ से ७ तक—पायोदक, हंसोदक व चंडोदक जल गुण कथन; दूध गाय, बकरी, महिषी, भेड़ के दूध के गुण-दोष वर्णन । गाय, बकरी, महिषी, भेड़ के दूध के गुण-दोष वर्णन । गाय आदि के घृत के गुण-दोष कथन, गाय आदि के मूत्र का गुण-दोष कथन । घण्ट, गर्दभ, नर और वृषभ मूत्र के गुण-दोष कथन ॥

पृष्ठ ७ से ९ तक—तैल गुण वर्णन, इक्षुदंड व श्याम पटुंडा के गुण-दोष वर्णन । करंला, कंदूरी, ककौठा, तोरई, पलवल, वृत्ताक (भंटा), भमरकंद, बथुआ के गुण-दोष कथन ।

पृष्ठ १० से ११ तक—गोधूम, चना, मूंग, जव, तंदुल, मीठ, खीर, गुण-दोष वर्णन । शकुन वर्णन । भैरी, सुदंग, घोवो वस्त्र सजित, मझली, दधि, पकवान, तिलक दिये हुये विष शूद्र गोरोवन लगाये, बैल, मरा धड़ा, बीजायुक्त वैद्य मिलन से शत्रुन वर्णन ।

पृष्ठ ११ से १२ तक—ज्योतिष के मत से शकुन वर्णन, ग्रहों का शुभाशुभ फल वर्णन, बाल चिकित्सा वर्णन, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान व चिकित्सा, वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर, शिर र्द का उपाय । कफज्वर वर्णन ।

पृष्ठ १३ से २० तक के पन्ने नहीं हैं ।

पृष्ठ २१ से २७ तक—ज्वरों की औषधि वर्णन, हलेप्पा, सन्निपात, समस्त ज्वर, रसगत, मांसगत, मैदगत, मज्जागत, अश्लिषत ज्वर लक्षण वर्णन । असाध्य लक्षण, जीर्णज्वर, अमलज्वर, छेदज्वर, इक्षिगतज्वर, पित्तज्वर, सौधिया ज्वर, निदान कथन तथा वात, पित्त, कफ ज्वरों की औषधियों का वर्णन है ।

पृष्ठ २८ से ३१ तक—शीतज्वर, विद्रोपज्वर, महाज्वरांकुश, भूत भैरव ज्वरांकुश वर्णन तथा ज्वराग्नि गुटका, पुरातन शीतज्वर पर रस, काथ वर्णन, हृदयशोषादि काथ, गिरानी का शीतज्वर, वेङ्कशाग धूर्ण, महाशीतज्वर चिकित्सा वर्णन, सौधिया की औषधि वर्णन ।

पृष्ठ ३१ से ३५ तक—विषमज्वर भेद, औषधि वगैरे सितोपलादि प्रवलेह, लाक्षादि तैल, विषमज्वर काथ वगैरे चण्डोलेज्वर औषधि, मलज्वर औषधि, चंदज्वर व हृदिज्वर पर औषधि, सन्निपातज्वर को औषधि, सन्निपात पर प्रस्वेद वगैरे माहेश्वर धूप वगैरे, ज्वर का मंत्र वगैरे ।

पृष्ठ ३६ से ४८ तक—सन्निपात निदान तथा चिकित्सा वगैरे, प्रायुर्वेद वगैरे संध्यक सन्निपात वगैरे काल लक्षण, रुग्दाह लक्षण तथा औषधि सौतांग सन्निपात लक्षण व औषधि वगैरे, हुलास वगैरे, पंचम, कुजादि सन्निपात वगैरे, कण्ठे सन्निपात लक्षण व औषधि, कण्ठमूल को औषधि, भग्न नेत्र सन्निपात लक्षण और उपाय वगैरे कोढ़ों का लक्षण व उपाय वगैरे, प्रलाप सन्निपात वगैरे व उपाय कथन, कुकुमादि वटी कथन । मिन्नास सन्निपात लक्षण और उपाय वगैरे, महाकिलेश्वर रस वगैरे, ज़ाबो ध्य पर औषधि, कफ कुठार रस वगैरे, अतिसार ज्वर वगैरे, रक्तावली चिकित्सा वगैरे, धान्य पंचक कथन, संग्रहणी रोग लक्षण वगैरे ।

पृष्ठ ४९ से ५४ तक—कुटजादि चूर्णे वगैरे, घर्श रोग उत्पत्ति, खुनो व बाढ़ी बगानोर को औषधि वगैरे, निम्यादर रस वगैरे, चंदनादि रस वगैरे, अग्निकर रस, चमूक्यादि वटी, लघुप्यादि चूर्णे, लवण भास्कर चूर्णे वगैरे । भस्मक रोग चिकित्सा वगैरे, यंत्र वगैरे कृपि लक्षण व औषधि, पांडु रोग चिकित्सा, रक्त पित्त निदान और चिकित्सा । महापित्त कुष्ठ को औषधि । पेठा पाक वगैरे धरंड पाक विधि, कुष्मांड प्रवलेह वगैरे ।

पृष्ठ ५५ से ६० तक—धामवात वगैरे, सौभाग्य सुंटीपाक वगैरे, राज्यक्षमा चिकित्सा कथन । सितोपलादि प्रवलेह वगैरे, मृगाक बनाने की विधि व सेवन विधि वगैरे, शिव गुटिका वगैरे, दाक्षादि घृत वगैरे, काल चिकित्सा, बांसो को गोला बनाने की विधि, सूखी बांसो को औषधि, हिक्का को चिकित्सा वगैरे ।

पृष्ठ ६१ से ६६ तक—सेंठि काथ वगैरे, स्वरभंग का उपाय वगैरे कथ्यादि चूर्णे, गौरखवटी, अर्कच व हिचको की चिकित्सा वगैरे, लघंगादि चूर्णे वगैरे, रुद्र रोग लक्षण व चिकित्सा, रुद्रि रोग का उपाय वगैरे, दाह चिकित्सा, चन्द्राकालांतर से रजावली का वगैरे, मूत्रो चिकित्सा, उन्माद चिकित्सा तथा मृगी चिकित्सा वगैरे ।

पृष्ठ ६७ से ७८ तक—बात चिकित्सा, जिह्वा स्तंभ की औषधि वगैरे, रसन गुटिका वगैरे, सारावली योगराज वगैरे, जोगराज गुग्गुल कथन, महानारायण व्याघ्र औषधि, राध्यादि काथ, प्रसारख तैल, लघुनारायणी तैल, विपांग तैल बनाने की विधि नानापहार तैल, केसर रस, उरसाव पर औषधि वगैरे,

आमरक लक्षण व उपाय वर्णन, अनुपूत प्रयोग वर्णन, शाकूल नाम गुग्गुलु वर्णन, मेथी पाक वर्णन, बाज के लक्षण और उपाय, किशोर गुग्गुलु वर्णन, मेन्त्रिष्ठादि काथ वर्णन, साल मेन्त्रिष्ठादि काथ वर्णन, गुग्गुलुदि काथ वर्णन, पुराण बहरो पर लेप विधि, सप्तम उवर की चिकित्सा, गज चर्म का तेल वर्णन, मिर्चादि तेल वर्णन ।

पृष्ठ ७९ से ८६ तक—शूल लक्षण और चिकित्सा वर्णन, पित्त कफ मूल पर औषधि, म्नावली वर्णन, शूल पर गज केसरी गुटिका वर्णन, उदोवात लक्षण वर्णन, नाराच रस कथन, फलवस्तिका कथन, गुल्मरोग लक्षण कथन, गुल्म कुठार रस वर्णन, हृद्रोग लक्षण, मृगकुच्छ लक्षण और उपाय वर्णन, पलादि चुनें वर्णन, काथ कथन, महाचन्द्रक तिथि रस, मृगकुच्छ पर पारा, वामेश्वर, घमक देने का वर्णन, मृताघात वर्णन, पयसी लक्षण और उपाय वर्णन, सुजाक को औषधि (बंगलेन के मतानुसार), प्रमेह लक्षण, औषधि तथा चन्द्रपना गुटिका वर्णन, वीरेश्वर व पंचानन बटो बनाने की विधि वर्णन ।

पृष्ठ ८७ से ९६ तक—मेद रोग वर्णन, भ्रम व चित्ता मे रोग उपाय का वर्णन, घातोदार लक्षण और उसका उपाय कथन, जलोदर लक्षणोपाय वर्णन, सोध पर लेप वर्णन, नवादि चुनें, नाराचको चुनें वर्णन, संतर वृद्धि वर्णन और उपाय कथन, गंडमाला चिकित्सा, श्लोषद चिकित्सा, विदधि चिकित्सा व लक्षण, गंभीर एकवोदविका सोध पर औषधि वर्णन, छो सोध पर औषधि वग सोध पर औषधि, सादावग विधात चिकित्सा, अग्निदग्ध पर औषधि वर्णन, भगंदर रोग लक्षण और औषधि, सुराज रस वर्णन, उपदंश या किरमा रोग लक्षण और चिकित्सा (जगन्नाथ शुक्ल के आधार पर) । अर्धांतर काथ वर्णन, दंत पीड़न चिकित्सा कथन, पीतम को दवा कथन, नदरोग रोग चिकित्सा वर्णन ।

पृष्ठ ९७ से ११४ तक—नाभर की औषधि वर्णन, कर्ष रोग चिकित्सा, कर्ष में कोड़े पड़ने की दवा, संजीवन नास, सूर्यावर्त्त की औषधि, पाया सासो शिर में डल जाने की औषधि, किशोर गुग्गुलु का वर्णन, हरताल मारन विधि, कुष्ठ पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, सौत पित्त चिकित्सा, प्रसुरि को चिकित्सा, सर्व कुष्ठ पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, दद्रु पाय चिकित्सा, केश कल्याण वर्णन, केश कल्प तेल व सोह चुनें वर्णन, लुप्त केशोत्पादन विधि, केश स्थिर करन, पाधा-शोशो की औषधि वर्णन, दन्त रोग का लक्षण और औषधि वर्णन, गुदाबंध कौबल की दवाई । चूल वर्णन, विपादिका रोग वर्णन, नेत्र रोग चिकित्सा वर्णन, नयनासृताञ्जन वर्णन, नेत्र रोग हरिद्राबटो वर्णन, नेत्र से पानी डरने की औषधि

कथन । कले कुमि को घोषधि कथन, नासिका रोग चिकित्सा बलेन, दंत रोग चिकित्सा, मुख पके को घोषधि, विच्छेद का विष उतारने को घोषधि, सर्प का विष हरने का उपाय बलेन, मोदक काटने को दवार ।

पृष्ठ ११५ से अंत तक— विरेचन को घोषधि । प्रदर रोग को दवार, लूकंजन विधि कथन, गुरु मंत्र बलेन, घघंख्या विधि बलेन, उदर रोग को चिकित्सा बलेन, घरचन रस बलेन, एष्य बलेन, रेचन नगपति प्रयोग, यमन कराने की विधि, वाजोकरण विधि, लम्पन विधि, कामेश्वर विधि, बंध्याकरण घोषधि, पातकरण मुटिका, घटबंध्या लक्षण और घोषधि, मंत्र व यंत्र तथा पंच भूति को प्रबलता का बलेन ।

नोट—वैद्यक का यह एक उत्तम ग्रंथ है और खोज में नया मिला है ।

No 10. (b) *Amara-vinoda* by Amara Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—10½ x 8 inches. Lines per page—44. Extent—550 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍavā-purā, Post office Chilwalia, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अमर विनोद लिखते ॥ दोहा ॥ प्रेमानंद पद यदि कै श्री सेकर धरि ध्यान । गुरु गणेश कर सारदा ईश्वर जगपति मान ॥ १ ॥ विविध सात्वति देषि कै सुगम करी घधिकार । अमर विनोद जो गद्य हो सकन जोय सुषसार ॥ २ ॥ श्री अर्धंतरि करन जुग प्रनाम वरी आनंद । सब फुट इस ग्रंथ को उपदेश आनंद कंद ॥ ३ ॥ इति श्री निबंहु मते द्रव्य गुण ॥ यह जल अष्ट प्रकार विधि लिखते ॥

End.—अशोध संग्रहनी चिकित्सा लक्षणमाद ॥ चौ० ॥ पारामर्शक अमरसार । तावेंद्वर त्रिबुटा ले धार ॥ झिल्ला मोथा वायविर्हण । चोला पोपल घर लै संग ॥ कडू चिरापता कर देवद्वार । हलद जु दोनो अमरमोदा मार ॥ सुठे सुवन्धा जोरा दोनो । सब घोषधि मिलि कुटै आनो ॥ सब ते अदो कोठीजु मिलाव । अष्ट गुणा गोमूत्र दिवाव ॥ बिसबपरे कै रसको पृष्ठ ३ देह । खरल करै जब तब सिद्धा होइ ॥ मासे १ मर घोषधि सह ।

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक पाथेना, द्रव्य गुण आठ प्रकार के जल गुण बलेन ।

पृष्ठ ४ से ७ तक—गो, बकरो, महियो, भेंड़ी आदि के दूध का गुण वर्णन, तक गुण, महियो घृत, गवादि मूत्र गुण वर्णन तेल, ईख व शाकों के गुण वर्णन तथा घण के गुण वर्णन ।

पृष्ठ ७ से १४ तक—शकुन परीक्षा, ज्योतिष प्रश्न, आकाश-परी रोम, योगिनो चक्र, गर्भ का उपाय, नेत्र रोग, मस्तिष्क को औषधि, निनावा का उपाय, ज्वर को औषधि, अतिमार, कुमिरोग, जन्म घुटी वर्णन, नाड़ी परीक्षा, नेत्र परीक्षा, बर्ष परीक्षा, मूत्र परीक्षा, सुख विष परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान, अतिसार, कफ, वातज्वर, दलेप्याज्वर भेद वर्णन ।

पृष्ठ १४ से २५ तक—असाध्य लक्षण, रक्त ज्वरादि चिकित्सा, सन्निपात भेद, मृत्यु लक्षण, चित्त भ्रम, मुख नासिका से दधिर वमन, रक्ततिसार व संग्रहणी वर्णन ।

(अन्त)

No. 11. Janmasākhi by Guru Āngadaji. Substance—Country-made-paper. Leaves—477. Size $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—26. Extent—6,200 Anushtup Slokas. Complete. Appearance Old, Written prose and verse. Character—Gurumukhi. Date of composition—Samvat 1596 or A. D. 1539. Date of manuscript—Samvat 1804 or A. D. 1747. Place of deposit—Chhoti Saṅgata, Gudarī Bāzār, Bābā Jamunā Dāsa, Bahraich.

Beginning.—ओ संत गुरु प्रसाद जम्पयो बाबा नानक जी को संवत् १५८२ पन्ध्र सै बयासी ॥ मितो बैसाख सुदी पंचमी । पोथी लिखो ॥ पैड़े मोले सुस्तानपुर दे खपेटे गुरु संगत जो लिख ई पैड़े लिखो मुकसर वाले संघु जेटे की राय भोपदी तलमंडी आया हा गुरु संगद डूढ़ लाया हा दौ महीने सग्रह दिल लगे आइ जो जो हकीकत आही जिये जिये गुरु नानक जी फिरे तिरयो तिरयो दो हकीकत सहज नाल भाई वाले लखाई भाई वाले ऊपर गुरु संगद जो बहुत खुशी डूध भाई वाला शेर मरदाना रवाबो नाले फिरंदे आये मोदीखाने दे वक्त भाई वाला नाले ग्रहा ॥

End.—वह सबद तलमंडी होया हा जी राय बुलार पासे लालू खखवाया ग्रहा ॥ ८० ॥ जम्पयो पूरो हुई ॥ गुरु प्रसाद सं० १८०४ मितो भादी सुदी २ बुधवार पोथी संपूर्ण हुई गुरु प्रसाद लिखतम जीवनदास फकीर निरंजनिया वतनील होरदा पैतालिया दिना विच पोथी लिखी गयी ॥ गुलाबवाड़ी विच लेकराज दे कूचे विच मेहरवान दास उपल के घर बैठ कर लिखो पोथी ॥

भूल चुक थावर बकुलना सदाका विरद का सलोका ॥ जो देखे सब पाप है जेना
यह पाकार । जीवन परदा तो खुले जो अन्तर मिटे पुकार ॥ सम्वत १५९६ अशु
बदा १० श्री बाबा नानक देव जो समाने ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ११ तक—जन्मपत्रों का वर्णन, खोख लिखा गया
नानक की जन्मपत्रों का वर्णन ।

पृष्ठ ११ से १६ तक—पाया से ज्ञान करना । पृष्ठ १६ से २४ मैसूर व गाय बराने
बादि का वर्णन । पृष्ठ ३५ से ५१ तक—मोदीखाना वर्णन । पृष्ठ ५१-६२ शादी
का वर्णन । पृष्ठ ६२ से ७२ तक फकीरी लेने का वर्णन । पृष्ठ ७२ से ७३—मौलवी
का फर्दा करना । पृष्ठ ७३-८५ घर से नानक का निकलना पृष्ठ ८५ से ८६
फिरन्दे से गोष्ठी होना । पृष्ठ ८६ से १०२ लाला तिरवान से भेंट करना । पृष्ठ १०२
से १०५ तक मलक भादी से भेंट करना । पृष्ठ १०५ से १०७ अत्तेपा पठान से भेंट ।
पृष्ठ १०७ से ११८ तलमंडी घागमन । पृष्ठ ११८ से १२० बंगाल का भ्रमण । पृष्ठ
१२१ भरदाने की भेंट बन जाना । पृष्ठ १२२ से १२५ संकलदीप का भ्रमण । पृष्ठ
१२५ से १२९ विलात असरा को पनाह देना । पृष्ठ १२९ से १४२ लालदीप में
भ्रमण । पृष्ठ १४२ से १४६ तक मिसर देश की मक़लों का वर्णन । पृष्ठ १४६ से १४८
तक कलिखुग से भेंट होना । पृष्ठ १४८ से १७१ तक मिश्र देश का वर्णन ।
पृष्ठ १७१ से १७८ तक सिलमिला दीप का वर्णन । पृष्ठ १७८ से १८६ तक देव
गंधार वर्णन । पृष्ठ १८६ से १८८ तक पसर देश के वनमानुस का वर्णन । पृष्ठ
१८८ से २०७ तक मदीने की साखी वर्णन । पृष्ठ २०७ से २१२ तक मक्के की
साखी वर्णन । पृष्ठ २१२ से २२० तक सुल्तानपुर की साखी वर्णन । पृष्ठ २२१ से
२२८ तक अपने देश का भ्रमण । पृष्ठ २२८ से २३५ तक हिमालय का भ्रमण ।
पृष्ठ २३५ से २४३ तक ऊना पर्वत का वर्णन । पृष्ठ २४३ से २४४ तक अंगसनाथ
का वर्णन । पृष्ठ २४४ से ३०२ तक कूना पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३०२ से ३०५
तक ध्यार पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३०५ से ३०८ तक अलोला पर्वत का वर्णन ।
पृष्ठ ३०८ से ३१० तक पहलाद भक्त का वर्णन । पृष्ठ ३११ से ३१५ तक कैलाश
भ्रमण का वर्णन । पृष्ठ ३१६ से ध्रुव भक्त का वर्णन । पृष्ठ ३१७ से ३२१ तक
सिद्ध पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३२१ से ३२४ तक माहार पर्वत का वर्णन । पृष्ठ
३२४ से ३२८ तक चण्ड पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३२९ से ३३० तक सुखचैन अरुपि से
गोष्ठी । पृष्ठ ३३१ उलाक पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३३१ से ३३७ तक रामेश्वर का
वर्णन । पृष्ठ ३३७ से ३४३ तक अचल वटाला का वर्णन । पृष्ठ ३४३ से ४०२
तक तलमंडी का छोटना व सहजादा रवावी से भेंट । पृष्ठ ४०२ से ४७७ तक
तलमंडी का वर्णन, नानक गुरु के उपदेश व अन्य वर्णन ।

नोट—यह ग्रन्थ चश्म-ए-नूर समुत्तर व क्विटरिया प्रेस लाहौर में छप चुका है।

No. 12. Khāna Khvāsa ki Kathā by Amolaka Kavi of Vyāna, Bharatpur Raj. Substance—New white paper. Leaves—14. Size—13 × 8 inches. Lines per page 28. Extent—380 Anushjup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—P. Śiva Dayāla Dikshita, o/o Paṇḍit Badari Nāthaji Bhaṭṭa, B.A., 66 LaTouche Road, Lucknow.

Beginning.—ॐ स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ शंकर छंद ॥ वर कथा कानन सुनी प्रथम तिवै कहा सुनार । वनन करौ अनुसार बुधि कविजन सुनौ मन लाई । दिह्यो तखत पै पादशाह है शेरशाह अनूप । तिह गृह विषे इक हुतो वेगम बहुत सुन्दर रूप ॥ १ ॥ इक रोज दिन पतशाह के सज बिराजै सोइ । तिहि समै निकस्यो वाइका सो रहो लज्जित होइ ॥ मुनि कोपियो पतशाह घरतें दई वेगम काहि । सुबे कौ सौंपो नारि सो जो हुतो चिरवेदार ॥ २ ॥ दोहरा—गरम सहित सो सुंदरी सुबे के स्थान । ऐसे समा बितावतौ भावो अति बलवान ॥ ३ ॥ जबै भास पूरन भये तबहों भई प्रसूति । तास समै उतपति भयो पान पवास सपूत ॥ ४ ॥

End.—बात कहो निज मुख यही दई कटारो पेट । पान गये तब द्वार पै अहमद भट रह्यो लेट ॥ मोहि के कंत सौ कौल कियो सोउ बोल भयो जग मालम सारे । डालिम से सखि खान खवास सु पैदा न होइ अदोपल मारे । बालम मालम प्रबल सबै जिन मगन लाख करोर हतारे । हेरे कबख्त बकूफ के संघ सुताहो के जात हीं बारही बारे ॥ उदर माहि जम चढ़ दई मुक्त गये हैं सु भास । मानो सोई धरनि पर तिया कंत के पास ॥ सोई के वाप सौ पाप कियो कबो चाप चढ़ाय न जंग करो । दल साजि के बाज चख्यो न कबो कबहुं न नगाड़े पै डंक परो ॥ कबहुं न कटके मार लिया पड़ जुमानो प्रबद्ध बड़ी जु करो । साह सखेम उठाई लई जु खवास सां राखत भाटे करी । सुत को हुत सो पर रह्यो गये बीच ते पान । सां खवास के साथ ते सात भाट को जान ॥ वदन सु ऐनहिं मैन को मूरति हाथ हुतारो पै मैन गुलाला । मैन हु को जोबति बाग चलो पग खैर गये लक है दे हलाला ॥ बोरह खान खवास से भूप ये भूप ते बनो शंकर माला । अथल सखेम बड़ा मति प्रेय तु पाहला जग तर में भयो काला ॥ बहन अहिन सो छै रह्यो परो उसो जा ठौर ।

Subject.—खंड १—कथानक सुन कर ग्रंथ रचना करने का वचन ।
 खंड २—शेरशाह बादशाह और उसकी बेगम का वचन । खंड ३—बेगम के
 घपानवायु निकलने से बादशाह का बेगम को निकाल देना ॥ खंड ४—बेगम का
 बादशाह के बिदमतगार के यहां गर्भवती को खवसा में रहना । खंड ५—उस
 बेगम से खां खवास को उत्पत्ति का वचन ॥ खंड ६—एक साधू का उसे आशीर्ष
 देना । खंड ७—तथा गुप्त सहायता प्राप्त होने का उल्लेख । खंड ८—शेरशाह
 का खां खवास को देख कर प्रसन्न होना और शिरोपाव व पंज हजारी मंसब
 देना ॥ खंड ९—१०—व्याना को रानी को कथा जो कि शेरशाह को कर न
 देती थी । खंड ११—१२—शेरशाह का मोरा खां उमराव के साथ व्याने पर
 सेना भेजना ॥ खंड १३—१४ ॥ मोरा खां का प्रस्थान और व्याने के निकट
 पहुंचना । खंड १५—१६ ॥ दूत की व्याने भेजना और रानी का युद्ध की तैयारी
 करना ॥ खंड १७—१८ ॥ रानी की तैयारी व प्रस्थान व युद्ध होना ॥ खंड ॥
 १९—२१ तक ॥ युद्ध का वर्णन, बादशाह की सेना को हार होना व भागना
 तथा मोरा खां को पकड़ कर नाक काट लेना और छोड़ देना ॥ खंड २२ ॥
 बादशाह का समाचार मिलना और दूसरे उमरावों को भेजना व हारना ॥
 खंड २३ ॥ खान खवास को सेनापति बना कर भेजना व उसका प्रतिज्ञा
 करना । खंड २४—२५ ॥ शेरशाह का खां खवास को सम्मान व शिरोपाव
 इत्यादि देना ॥ खंड २६—२७ ॥ खां खवास का प्रस्थान व विधाने पर पहुंचना,
 सेना की विशालता का वर्णन ॥ खंड २८—३१ तक ॥ सेना का डेरा व्याने
 से ३ कोस पर डालना व व्याना के रानी के पास दूत भेजना, रानी का सेना
 संचालन व तैयारी व खां खवास को युद्ध के लिये आह्वान करना ॥ खंड ३२
 से ३६ तक ॥ भोषण युद्ध का वर्णन, खां खवास का पीर का ध्यान घर कर और
 युद्ध करना, रानी को घेर लेना और सेना का भागना ॥ खंड ३७ ॥ रानी का
 खां खवास को राज्य का लोभ देकर मिलाना, और गढ़ में ले जाना और राज्य
 का प्रबंधक बना देना ॥ खंड ३८ ॥ शेरशाह को मृत्यु होना व सलेम शाह
 का गद्दी पर बैठना ॥ खंड ३९ ॥ खां खवास का सलेम के विरुद्ध रहने की
 प्रतिज्ञा करना ॥ दूसरे युद्ध का वर्णन ॥ खंड ४०—४१ ॥ गणेश बंदना, समालोक
 कवि का खवास खां के दान व वीरतादि की प्रशंसा करना ॥ खंड ४१—४३ ॥
 सलेम शाह का मंत्री को महलों में बुलाना । बेगम का उस पर मोहित होना
 और मंत्री से अपनी इच्छा प्रगट करना । खंड ४४—४६ तक ॥ मंत्री का
 निषेध करना और बेगम का बादशाह से मंत्री के दुष्टाचरण की शिकायत करना
 और उसे मरवाने की आज्ञा दिलवाना ॥ खंड ४७—५० तक ॥ मंत्री का भाग
 कर व्याना जाना और खवास खां का इसको आश्रय में लेना । खंड ५१—५९

तक ॥ सलेमशाह का कोप करना और व्याना पर बड़ी भारी सेना लेकर चढ़ाई करना, और अमासान युद्ध का बर्षेन और बादशाही सेना का विचलित होना । अं० ५९—६६ तक ॥ फिर सेना का एकत्र हो कर युद्ध करना, अवास खाँ का सेना की उत्साह दिलाना तथा भीषण युद्ध का बर्षेन ॥ अं० ६७ से ७० तक ॥ बादशाह की हार होना और फिर सरदारों से विजय के लिये उपाय सोचना ॥ अं० ७१ से ७५ तक ॥ अंत में निश्चय होना कि खाँ अवास बहुत उदार है तब हमौर सिंह को उसके पास भेजना और आदर से सेना में बुलाना—अं० ७५ से ८० तक ॥ माट का खाँ अवास के पास जाना और उसका आदर स्वीकार करना । हमौर सिंह का उसे सम्मानना और खाँ अवास का माट की बात मान कर चलने को प्रस्तुत हो जाना ॥ अं० ८१—८२ ॥ दोनों और से प्रतिज्ञाबद्ध होना ॥ अं० ८३—९० तक ॥ खाँ अवास का प्रधान, सब लोगों का दुःखित होना, अहमद राय का सलेमशाह से खबर जताना, अं० ९१—१०० तक ॥ कपट करके जहाँ खाँ अवास को ठहराया था वहाँ उसे घेर लेना, और सिर मोड़ना और खाँ अवास को सिर काट कर दे देना ॥ अं० १०० से ११० तक ॥ बादशाह की सेना में खुशी मचना और व्याना वालों की दुःख होना, अहमद को कोप करना और आत्मघात करना ॥ अं० १११ से ११५ तक ॥ खाँ अवास की स्त्री का भी आत्मघात करना और पुत्र का भी मरना ॥ सलेम को धिक्कारना ।

Note.—खाँ अवास का शेरशाह के समय में होता पाया जाता है । इस नाम का एक सदाँर शेरशाह के यहाँ कौजी अफसर था जिसका डाका को चढ़ाई में जाना पाया जाता है । फिर उसका कुछ पता नहीं चलता कि उसका क्या हुआ । कुछ वर्ष पीछे प्रथम खाँ अवास के दूसरे भाई को खाँ अवास को उपाधि मिली थी । यह कथानक कदां तक ठीक है कुछ ध्यान में नहीं आता । कविता साधारण है, लिखावट भी अष्ट सो है, पढ़ने में भी कठिनाई होती है । कवि ने स्वयं ही लिखा है कि कथा सुन कर ग्रंथ की रचना की है । अतः अमोलक कवि सलीमशाह के पीछे क्यों हुआ होगा । इसमें व्याने की रानी की नकल के नाम से संशोधन बहुत बार किया गया है । अतः हिन्दू दोही ने ही इस ग्रंथ की लिखावा है जो कि सर खानदान का भी दोषी रहा होगा । संभव है किसी मुगल सदाँर ने लिखावा हो परन्तु इसको सच्चाई में बहुत कुछ संदेह है ॥

No. 18 (a). *Indrajala* by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—7½ x 5 inches. Lines per page—16. Extent—448 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1879

of A. D. 1822. Place of deposit—Pandita Ayodhya Prasāda, Deputy Inspector of Schools, Bikaner.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ इन्द्रजाल बद्धभुत कला । सुबो चित्त दे
प्याल ॥ एक एक वर्णन करि । रोझे तरुण वृद्ध और बाल ॥ १ ॥ जंघ मंत्र नहि
तंत्र है करौ जुगति सो कहै । जो देखै अचरज करै । सिद्ध नाम तब होइ ॥ २ ॥
कौतुह इह संसार के । बरनै जाहि न एक । जिन न सुनै देखै धरे । औरै बहौत
घनेक ॥ ३ ॥ जैसे जैसे युद्ध परे..... फुलेस ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ कोई ब्रह्मचर्य
टिभरावै । कोई नाटक चेटक भावै ॥ कोई इन्द्रजाल ले पाया । काट काया
कल्प दिषाया । कोई लुकजन मोहन करै । कोई चित्र को मुरति हरै । गौर रूप
पलाट करि रहै । देखै और और कुछ कहै । कोई उड़ान विद्या उड़ चले । कोई
फूल तरुनि में फले । जो चाहिये सो कौतिक करै । घोरज धरै न मन में भरे ॥
सोई जोगी जुगति यह जानै । पंडित बड़े जो वेद बपानै । लुक्ति न भुलै तो सिधि
पावै । ना तब जोन अकारण जावै ।

End.—अथ हस्तिनी बसी करन ॥ पंथ परेवा को ले पावै । साहित माहि पुनि
माहि पिसावै । पंडि के मंत्र तिलक दे भाल । निलपत विय मोहै ततकाल ॥ १५ ॥
मंत्र ॐ हारि स्वरि कामदेवाय स्वाहा मदन कुस लावै चरन तरुन सुरत के घंठ
जबलन जावै जबत में प्रीति न टारै कंत । सुरत घंठ ले पापनो बोरज लावै घाम ।
पन बोरज लोथैहोमै नाह तरुनी प्रीति करै निरघाह । मल बरन कुमार मूलतानी
माटी जल नीच मिलि चारौ कूटि करवा तेल तासर लावै लोग तमासा देखै सब
कोई तजोसा कर सुजे सोइ ॥ १६ ॥ मंत्र सुर सुर मुहूं सुंद सुर कहै ममोमद
चिलै न सुर पकै न घाउ रक्षा करै श्री गोरख राउ मचकत बिजली पटकत
काया धरंत रघुनाथ जी राघव राम जो गुरु को सक्ति मेरो भक्ति फुरा
संव ईश्वरो बांच ॥ श्री रामजी सहाय शुभमस्तु श्री रा. इति श्री इन्द्रजाल
रत्नयामल चानन्द कृत संपूर्ण । सम्मत १८७९ श्राव्वन ॥

Subject.—पृष्ठ १—२, इन्द्रजाल का महत्व वर्णन किया गया है । पृष्ठ
२—४, पकोल के बीज के तेल की युक्ति, देवता का दृष्टि में आना, चित्र का
रोता हुआ दिखाना । चित्र का लोग होना, पुनः वर्णन किया गया है ।
पृष्ठ ४—५ तक गुप्त होने की विधि । पृष्ठ ५—६ सर्पबन्धन विधि, सर्प शीतल
करने की विधि, जल धंमन विधि, जल धंमन की दूसरी विधि । पृष्ठ ६—७ बहन
बन्धन करने की पहिली विधि तथा दूसरी विधि, पृष्ठ ७—९ तक चंचल करने की
युक्ति, बावला करने की युक्ति, नुरा करने की विधि अर्थात् बाल नाश की
विधि । पृष्ठ १०—११ तक बाल द्বেष्ट होने की विधि, नुरे की दूसरी विधि, लड़ाई

में घाव न लगने की विधि, घाव न लगने की दूसरी विधि, घाव बंध की विधि । पृष्ठ १२—१३ तक बहुत चलने की विधि, बहुत चलने का दूसरा भेद, तीसरा भेद न थकने का, पंथ चलने का चौथा भेद । पृष्ठ १४—१५ तक ग्रहण देखने का रथ, ग्रहण देखने का दूसरा भेद, गर्भ न रहने का यज्ञ, स्त्री पुरुष के काम बढ़ने का यज्ञ । पृष्ठ १५—१७ तक स्वंभन विधि, इन्द्रो स्थूल करने की विधि, इन्द्री दृढ़ करने की विधि, स्वंभन की दूसरी विधि, स्वंभन की तीसरी विधि, स्वंभन की चौथी विधि, स्त्री वशीकरण विधि । पृष्ठ १८—१९ वैरो का संग विदारण विधि, वैरी के जोतने की विधि, वैरी को दुख देने की विधि । पृष्ठ २०—२३ गाय बैल का वशीकरण, गर्भ स्थंभन विधि, मंत्र दंडवत, दीया न बुझने की विधि, दीया न बुझने की दूसरी विधि, बिच्छू के विष उतरने का यज्ञ, दूसरी विधि, तीसरी विधि, बिच्छू निरावष का यज्ञ, मेघ चारा में न भोजने का यज्ञ, मेघ में न भोजने की विधि, वस्त्र का दृष्टि में न घाने की विधि । पृष्ठ २४—२७ वस्त्र के दृष्टि में न घाने की दूसरी विधि, लोप होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, स्तन लोप होने की विधि, स्तन लोप होने की दूसरी विधि, मृतक समान होने की विधि, मनुष्य के काना दिखलाने की विधि । पृष्ठ २८—३० तक कलह उपजाने की विधि, लोप होने की विधि, मट्टी के हाथों को मद चूने की विधि, वृक्ष के पत-भङ्ग होने की विधि, वृक्ष का खेल, दूध के घी दोखने की विधि, पाना के सटा दोखने की विधि । पृष्ठ ३०—३८ तक मरी मक्खलों जाने की विधि, चासन बंध विधि, कौतुक विधि, शंङ्ख का चित्र बनाने की विधि, दिन को तारा दोखने की विधि, सुप्त प्रक्षर लिखने चार प्रण्ट होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, चंद्र दर्शन की विधि, फूल देखने की विधि, फूल देखने की दूसरी विधि, तीसरी विधि, पानिहारो का खेल । पृष्ठ ३८—४३ तक वृक्ष का खेल, गिजाई दृष्टि घाने की विधि, मद के फेन देखने की विधि, गहन देखने की विधि, मुवा बख्खा दिखाई देने की विधि, मक्खलो उपजने की विधि, मक्खलो उपजने की दूसरी विधि, बहुत खाने की विधि, कान छेदन में पीड़ा न होने की विधि, दीपक में जवाहिर दिखाई देने की विधि, दूसरी चार तीसरी विधि । पृष्ठ ४३—४६ तक—उलट पक्षी की विधि, पृष्ठ ४६—४९ कायाकल्प । पृष्ठ ४९—५२ तक—मोहन तिलक की दूसरी विधि, पुरुष वशीकरण, स्त्री वशीकरण, सर्व वशीकरण, लुक्जंन विधि, लुक्जंन की दूसरी विधि, पृष्ठ ५२—५६ तक पद्मिनी वशीकरण, चित्रिणी वशीकरण, चासुंदा मंत्र, हस्तिनी वशीकरण, मंत्र, दूसरा मंत्र ।

नोट—यह ग्रन्थ स्वकंठेश्वर प्रेस बंबई में छप चुका है ।

No. 18(b). Kokamañjari by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—9 x 6 inches. Lines per

page—22. Extent—605 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old, Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री नगेशायनमः ॥ अथ कोकमंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥
ललित सुमन धनु अपति न च तनु क्वचि अभिनव कंद । मधु रितु हितु पति रति
रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम क्वचि वरनौ कामिनि भोग ।
सकल कोक दधि मदन करि रच्यो सार सुष जोग ॥ २ ॥ भगतो एक भगवत
को भोग सो भामिनि भोग । वह संकट में सुष कर वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥
मनुष रूप होइ पवतरयो तोनि वस्तु को जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अह
भामिनि संग भोग ॥ ४ ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत सब कोइ ।
द्वग भंजत सब कामिनी भेद सबन में होइ ॥ ५ ॥

End.—प्रथम चमरा पुरी हुतौ कोक कोई जानत नहि या सुतकलोक
एक हुतौ सातन नाम नरेस तिहि प्रघट कियौ कलि आनि तेस
ठा पाछे कविता भरा सेस तिहि रचे काव्य कविता असेस
काम प्रदीप अह पंच बान पुनि रति रहस्य जानौ सुजान
उर मंदन शिख आदिक अनंग आरति रंजन सम तरंग
पुनि सकल कवि करि करि विचारि वरन्यो अनंद कवि कोकसार
सरग द्वादश अति सरस रचे जु बहु विधि छंद ।

पढ़त बहुत रति रंग अति विरचित हित आनंद । ५५ ।

इति श्री कोकसार आनंद कवि कृते आसन भेद चालिंगनाभ्यांतरति वखने
नाम द्वादश सर्ग ॥ १२ ॥ लिखी मिश्र रामवक्ता पठनायै ।

Subject.—पृष्ठ १—तीन वस्तुषों का भोग वर्णन, रति करने में कोक की
आवश्यकता । पृष्ठ २—कोक का गुण वर्णन । प्रथम खंड समाप्त । पृष्ठ ३-७—तक
तकणो जाति लक्षण (पद्मिनी, चित्रिनि, हस्तिनि, सर्षपानि) के लक्षण वर्णन ।
पुरुष जाति लक्षण । पृष्ठ ८—शशा लक्षण । कुरंग लक्षण । पृष्ठ ९—वृषभ लक्षण,
सुरंग लक्षण । पृष्ठ १०—तृतीय खंड समाप्त, रति वर्णन, उच्छ रति । पृष्ठ ११—
नौच रति, सुरति भेद समाप्त चतुर्थ खंड । पृष्ठ १२—१४ काम निवास
तिथियों के हिसाब से वर्णन, रति विनोद नाम पंचम खंड समाप्त । पृष्ठ १५—लिंग
प्रसारण वर्णन, पृष्ठ १६—नारि षट् वयस वर्णन । पृष्ठ १७—कन्या, गौरा, बाला,
तकणा, मोढ़ा, वृद्धा । पृष्ठ १८—दक्षिण नारि लक्षण । पृष्ठ १९—ब्रजती भेद, काम-
वती लक्षण, काम समय, पृष्ठ २०—२२ अवश्य कामिनि, त्याजनीय, नारी दुषण,
अथम खंड समाप्त । पृष्ठ २३—२४ द्विती वर्णन, प्रीति प्रमद करण तथा बाजोकरण

नाम नवम बंध । पृष्ठ २५—सामान्य स्थंभन, विशेष स्थंभन । पृष्ठ २६—पञ्च स्थंभन शेषविधा । पृष्ठ २७—मदनमोद कामेश्वर, पृष्ठ २८—२९ रति प्रमोद । पृष्ठ ३०—३१ जतन भेद । पृष्ठ ३२—संकोचन विधि । पृष्ठ ३३—सोमरोग । पृष्ठ ३४—मुख कृच्छ । पृष्ठ ३५—कल्य विधि । पृष्ठ ३६—बाल नाशन विधि, कुच दृढ़ करन । पृष्ठ ३७—जन शुद्धि करण विधि, पुष्प निवारण, पृष्ठ ३८—बंध्या-करण, कर्कट हरण, पृष्ठ ३९—मुखकंट हरण, उबटन को शोधयि, पृष्ठ ४०—मुखवास हरण, बगल गंध हरण । पृष्ठ ४१—केश, तन सुगंधित करण, मोहन तिलक । पृष्ठ ४२—पंजन, चुरण, पृष्ठ ४३—४५—कामवोज मंत्र । पृष्ठ ४६—प्रासन भेद काम जगवैः सज्या । पृष्ठ ४७—ग्रामोदालिगन, मुदितालिगन, प्रेमालिगन, रुचि-पालिगन । पृष्ठ ४८—योगासन, रतिप्रासन, मदनोदित, इंद्रासन, पृष्ठ ४९—हिता-सन, सुगासन । पृष्ठ ५०—महावलासन । पृष्ठ ५१—सुरतात प्रासन, भालस प्रासन, पृष्ठ ५२—संकोचासन, शिथिलासन, गिंदुकासन । पृष्ठ ५३—५४—विशेष वखन चित्रिनी, संधिनी, हस्तिनी के योग्य चासनों का वखन । पृष्ठ ५५—समाप्ति ।

No. 13(c). Kokamañjari by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Purwā Swāmī Dayāla Vājapeyī, Post office Sisaiyā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कोकसाहस लिप्यते ॥ दोहा ॥
ललित सुमन धन धतिपनच तन छवि धम्मिव कन्द । मनु रति सेव जेरति रमन जै
नंद नंदन आनंद ॥ १ ॥ वरनि काम धमिराम छवि वरौं भामिनि भोग । सकल
कोक दधि मथन करि रख्यो सार सुख जोग ॥ मनुज रूप द्वै चवतरो वीनि भांति
के जोग ॥ द्रव्योपाजन हरिभजन अथ भामिनि को भोग ॥ मक्ति भली भगवंत को
भोग सु भामिनि भोग । यह सेकट मैं दुख हरन यह सुख करन प्रयोग ॥ ललित
वचन सब कवित के सुरत करत सब कोय । इन संजित सब कामिनी भेद
तकनि महं होई ॥ छंद ॥ ललित वचन ते जानि संग जुनि जुनि सो लोजिये । युक्ति
जुक्ति पञ्चवारि समुक्ति गुण गुन सो कोजिये सकल भेद निरबहे केलि बहु विधि
करि ठानै यहि विधि परम विनोद कोक विधि जो नर जानै ॥ इन संजित
कामिनि सबै फिरि करि कटाक्ष सो मन हरत । समर हेतु निज उसलित सु चतुर
कामिनी चित चरत ॥

End.—अथ नासिका लच्छन ॥ दोहा ॥ दासो छोटी नासिका चपटी होई
झिनारि । सुवा तुंड जो नासिका दानो कुल उजियार ॥ जाकी मोटी नासिका

मस्तिक दुइज समान । सब्यवतो सो जानिये उत्तम लक्षण मान ॥ अथ वरन बखैन ॥
 गौर वरन जो कामिनी तौ अति महभा चित्त । सुष सोहान नायक सहित धर्म
 करै सो चित्त ॥ गौर वरन कामिनि हंसै परै कपोलन गाढ । काम वरन जाके
 नयन करै सदा पिय चाट ॥ अथ अथर लखन ॥ दो० । राते पथर जो विष से कोर
 नास्तिका होय । तहनो चले नयंद गति कहिय सुभागिनि सोय ॥ वचन बखैन ॥
 कोमल वचन सुरंग होय जो कोमल हृदय तोय । लघु दोरघ नहि संग सो पावै प्रेमो
 पोय ॥ सन्यासिनी रोगिनी बाल गर्मिनी ह्यारिनी । इनते जो बस होय भौर
 जो विघवा नारिनी । इतने जनि बस होय भौर जो धोयिन कामिन । सांगवतो
 सो होय भौर जो द्विज की भामिनि । अति प्रीति किए पातक परम भिष्या ना
 तेहि चाहिये । चंचल चित जो नर अहै सो सैसो प्रीति निवारिहये ॥

Subject.—इस पुस्तक में नायिका नायक भेद, श्री पुरुष के हर एक संग के
 लक्षण व उनके शरीर के गुप्त रोग व उनको औषधियों का बखैन किया
 गया है ।

No. 18(d). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-
 made paper. Leaves—63. Size—8½ × 5 inches. Lines per
 page—11. Extent—550 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1838
 or A. D. 1781. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda
 Datta, Suhīyā Maū, District Bārā Bankī.

Beginning.—॥६०॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकसार लिप्यते ॥ कंद ॥
 ललित सुमन वन अलिनप च तन छवि पत्रिनव कंद । मधु रितु हितु अति ते रवन जय
 जय मदन घनंद ॥ १ ॥ दोहरा ॥ वरन काम अमिराम छवि वरनो भामिन भोग ।
 सकल कोक दधि मथन कर रचयो सार सुख जोन ॥ २ ॥ मक्ति एक ममवत को
 भोग सुभागिनि भोग । वह संकट में सुख करन यह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥
 मनुस्वरूप हूँ प्रीतरंगी तीन बात के जोग । द्रव्य उपावन हरि मजन यह भामिन
 को भोग ॥ ४ ॥ पिण्ड विन ऊँदा रचै यह गिता विन भ्यान । कोक पहुँ विन रत
 समै तिहि नर रच समान ॥ ५ ॥ गुन निधान यह सुमट पुन सुन्दर बली प्रवीन ।
 कौडो लहै न रत समै कोककला कर होन ॥ ६ ॥ सारठा ॥ ललित वचन वे जान
 वरन भोग सम भोग के । त्रिया पुरुष सुष जान दुइ तन सुष अपजै ॥ ७ ॥ दोहरा ॥
 कोक पहुँ विन रत समै ज्यों दीपक विन घाम । ता कारन रचना रचयो कोक-
 सार सच नाव ॥ ८ ॥ इति श्री कोकसार आनन्द कृत प्रथमोऽध्याय ॥

End.—अथ हस्तिनो रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ उद्यम बालस लालसा
रुचि पोषित आनन्द । हस्तिनो रति अति हित बड़े मिटै तरुन तन
हुँद ॥ ३१ ॥ इति चतुर्थे नायका रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ पिय धोवै ठाते
बढ़क तरुनी शीतल तोय । वह डढ़ को डढ़ ही रहै मग संकोचन होय ॥ ३२ ॥
सुनौ रसिक जन श्रवण भर कोक सुषद परकास । चाहत चतुर तिय प्रीति अति
करत मुदित अति हास ॥ ३३ ॥ बंड पाँच दश अति सरस रचे सु बहुविधि कंद ।
पढ़त सुनत अति चौप चित बाढ़त अति आनंद ॥ ३४ ॥ चौपाई ॥ एक हुँतौ कवि
आनन्द ईस । जिन प्रगट क्रियो जन दीप सोस । ता पाखौ कवि भये अनेक । तिन
रचयो कोक करि करि विवेक । पढ़ सकल काय कर कर विचार । वरन्यो
आनंद कवि कोकसार ॥ ३५ ॥ इति श्री कोकसार आनंद छत आसन विद्यान
बख्शे नाम पंचदशो बंड ॥ १५ ॥ सेवत् १८२८ पैप शुक्ल तृतीया ३ बुध दिने
लिखितं दुर्गादत्त ॥ शुभं भूयात् ॥ मांगल्यं ददात् ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक—प्रथम अध्याय । मंगलाचरण तथा ग्रंथ
चतुष्टय संबंधो कुछ वक्तव्य । पृष्ठ २ से ८ तक—द्वितीयोऽध्याय । स्त्री जाति
संबंधी लक्षणां का वर्णन । पृष्ठ ९-१२ तक तृतीयोऽध्याय । पुरुष जाति वर्णन ।
पृष्ठ १२-१३ तक । चतुर्थोऽध्याय रति विभेद वर्णन । पृष्ठ १३-१९ तक—
पंचमोऽध्याय । समान रुचि, मयन निवास, तथा तिथि वेत्र, कामदेव निवास, तिथि
भेद, कामवास पहर विचार । पृष्ठ १९-२१ तक षष्ठोऽध्याय—भोजनादि वर्णन,
मदनांकुश वर्णन, अर्थात् उभय सुख वर्णन, पृष्ठ २१-२३ तक—सप्तमोऽध्याय—पटु-
वैश्य वर्णन, कन्या वैश्य वर्णन, पृष्ठ २३-२६ तक । अष्टमोऽध्याय—प्रेम होना वर्णन,
प्रेमवर्त वर्णन, व्यभिचारिणी लक्षण, कामातुरा लक्षण, साथ नारी लक्षण, नारी
विधर्जित वर्णन । पृष्ठ २७—२९ तक—नवमोऽध्याय । द्रवित लक्षण, नारी दृषण, पृष्ठ
२९-३२ तक । दशमोऽध्याय, सुरति द्रुतिका वर्णन, प्रीतिवर्त वर्णन, कामो पुरुष
वर्णन, नारी द्रव्य विधि । पृष्ठ ३२-३६ तक—एकादशोऽध्याय । स्थंभन विधि, मदन
मोदक कामेश्वर गुटिका (चौपधि पृष्ठ वर्णन) । पृष्ठ ३७-४२ तक—द्वादशो-
ध्याय—द्वितीय चौपधि बंड । लिंग स्थूल दृढ़ करन चौपधि (कामेश्वर तेल) योनि
संकोचन विधि, कुच कठोर करने को चौपधि, कुच दृढ़ करन, कंठ शुद्ध करने
को चौपधि, स्त्री जल प्रवाह को चौपधि, साम रोग वर्णन तथा उसका उपाय, मंड
रोग, मुत्रकृच्छ्र उपाय । पृष्ठ-४३-४८ तक त्रयोदश अध्याय—तृतीय चौपधि
बंड, केश नाश विधि, पुद्गुप निवारण, बाँझ करण विधि, पटु पाकार बंध्या वर्णन
तथा उसका उपाय, द्वितीय पाकार बंध्या वर्णन तथा उसका उपाय, तृतीय
पाकार बंध्या वर्णन तथा उपाय, चतुर्थ, पंचम, षष्ठम पाकार बंध्या वर्णन तथा
उनके उपचार । पृष्ठ ४८-५० तक—चतुर्दशोऽध्याय, मुख भाँई हरण, मुख कंटक

हरण, उबटन, मसा हरण, मुसवास हरण, वेनिवास हरण, फाँसवास हरण, सर्व शरीरवास हरण । पृष्ठ ५१-५५ तक-पंच दश अध्याय, मंत्र बंद-वशोकरण मंत्र, मोहन घंजन, मोहन चुन्ने, चतुर्विधनारि वशोकरण मंत्र, गलोप घंजन । पृष्ठ ५५-६३ तक-षष्ठदशोऽध्याय । कामोत्थासि वर्येन, चालिगन, घासन विधान ।

No. 13(e). Kokāsara by Ānanda. Substance—Country—made paper. Lines per page—40. Extent—900 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Lālā Nageshwara Gulāma, Alipurā, District Bahraich.

Beginning, श्री गणेशायनमः यद्य कोकशास्त्रं लिप्यते ॥ गुण निधान पति सुमट पति सुन्दर बली प्रवीण । तिय न लहै सुत रति समय कोककला जे होत ॥ कोककला बिन रति समय विनु दोषक निसि घाम । ता कारण रचना रच्यो कोकसार मजि नाम ॥ पिगल विनु छंदहि रचत सरु मोता विनु म्यान ॥ बिना कोक को रति करै सो नर वृषभ समान ॥ यद्य स्त्री लक्षण । चतुर चतुर नारी कहै प्रगट विचार विचार । पद्मनो, चित्रनो, सेवनो और हस्तनो नारि ॥ यद्य पद्मनो लक्षण ॥ पद्मनो चंपक वरन तनु अति कोमल सब संग । इम अंजित कवि अहं नयन भुकुटी बांकी वर । वचन गमन जिमि हंस संग कोमल विचित्र अति ॥ तिल प्रसून सम प्राण त्रिविध जेहि जडर कटण कटि । सूक्ष्म तनु छाम प्रकट दामिनि देह धुति । आनन चन्द पूरण वदन सदा संग निमल रहत ॥ आहार निमिषि ईक्षत कमल विमल ठौर बैठो चहुत ॥

End.—श्री घासन । घंजुज रुचि पैषित विपरीत । लाल सहित सो धरि जिय प्रीति ॥ घासन पांच तरुणि सुष करै । कोकसार निश्चै उचरै ॥ घासन जानु परसार नाम । ताको करत हय पृथक् बाम ॥ दोष पंच दश घासन रहे । ते पुरुषहि करिबे को गहै ॥ सुनहु रसिक जन श्रवण दै कोकसार सुष रास ॥ चाहत चतुर सप्रेम तेहि मूढ़ करा उपहास ॥ पथमहि रह्यो अमरपुर कोक । कोऊ न जानै यह सृष्टु लोक ॥ एक हते बदगाम नरेस । तिन प्रकटे करि कोड़ा तेस ॥ पाछे मे सुकवि अनेक । तिन विरचे करि कोक विवेक ॥ घोषधि लक्षण तिय पुरुष जाति ॥ घासन परिरंभन विविधि भौति ॥ पढ़ि सकल कवि करि करि विचारि । बरन्यो आनंद कवि कोकसार ॥ सर्ग जु द्वादस रति सरस रते जुते बहु छंद ॥ सो पढ़ि पढ़ि रति रंग नव विरचित आनंद कंद ॥ इति कोकसार आनंद कवि कृत भाषा संपूरणम् शुभमस्तु । लिखा कन्हैयालाल बाब्रण साकिन दिक्कालो के आखे १० रामप्रवीन के ॥

Subject.—नायक व नायिका भेद, पुरुष स्त्रियों के भेद, उनके गुप्त रोगों को औषधि व अन्य स्त्रियों पुरुषों के समागम के शासन आदि ।

No. 13(f). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size 11 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Mīśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—× × × बान तुस लावै ॥ समकरि छै जल सेा भैटावै ॥ पृथुपर्वत वनिता जो होइ । तीन दिवस पोवै जन सोइ ॥ ३२३ ॥ यथ बंध्याकरण विधि ॥ चौपाई—टंक बढाम आपु छै पावै । धृत मधु सेा जोइनि महं लावै ॥ वनिता के संग जो रति करै । निहचै तदनि गर्भ नहिं धरै ॥ २४ ॥ अगर कुमर खाइ जो कोइ । निहचै सेा तिय बंध्या होइ ॥ २५ ॥ दोहा—वरष तोनि कौ आनि गुर दिन पन्द्रह उठि पात । नित्य खाइ जो टंक दस नारि बाँझ हूँ जात ॥ २६ ॥ यथ कुच संपुट करन विधि ॥ छंद—राम पोपरी कूटि लौंग पुनि जानिये । औ असंगंध कौ क्वाल सेा निहचै जानिये ॥

End.—ता पाछे भये सुकवि अनेक । तिन रचे काव्य विविध विवेक ॥ मदनेति आसन रंग रंग । रति रंजन प्रीति कौ रोति सरंग ॥ ५१३ ॥ पहि सकल काव्य करि करि विचार । वरनौ आनंद कवि कोकसार ॥ ५१४ ॥ दोहा—स्वर्ग जो दादस रति सरस बते जुते बहु छंद । पड़त पड़त रति रंग नव विधि चित दित आनंद ॥ ५१५ ॥ इति श्री कोकसार विरचितायां आनंद कवि कृते कामकौलि वर्नेन शासन विधि समाप्त स्वर्ग ॥ १२ ॥ माघ मासे शुक्ल पक्षे प्रतिपदायां १ रविवासरे संवत्सर १९१० लिप्यतमिदं पुस्तकं बाह्येय ललिता प्रसादेन ॥ यथ औषद बाहु कौ छोलबराज ग्रंथ को ॥ पारा ॥ जोरा २ ॥ हरदो २ ॥ मिरिच ॥ सेदुर ॥ गंधक ॥ मैमसिल ॥ पाँचो सातौ सममाय चूरन करै ॥ औ धृत गार्ह का पाव सेर ॥ औ पारा गंधक छोहे के पात्र मेा भरल जाम भरि ॥ ऊपर धृत छोहै फिर चूरन छोहै ॥ पुनः भरल करै घटी २ ॥ तब मिलावै ॥ फिर भरि धरै वासन मेा ॥ तब लगावै दिन ७ ॥ धूप मेा बैठि कै जाम भरि फिर नहाइ तौ बाहु दुरि होइ ॥ सत्य करिकै देह निर्मेन होइ ॥ श्री सर्वे संताप नमः ॥ तुलसीदासाय नमः ॥ श्री राम सीताय नमः ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृष्ठ—४१ बंध्या करन विधि, कुच संपुट करन विधि, केश बढ़ाने को विधि, रामनाशन बखन । पृष्ठ ४२—झाई हरन, मुख कंटक हरन । पृष्ठ

४३—उबदन विधि, मसा हरन, मुख गंध हरन, योनि कुवास हरन विधि वर्णन । पृष्ठ—४४ । यमल गंध हरन, सुगंध स्नान, लिंग वृद्धि करन, यमन विधि वर्णन । पृष्ठ ४५—४६ तक-संकोचन विधि, धातु करन, कामिनि दूबन विधि । पृष्ठ ४७—४८ । विद्रु कुसाद विधि, मदनकुश डट करन विधि, धंभन विधि, लोलावाउ को घोषधि, दाद को दवा वर्णन, पृष्ठ ४९—५० स्त्री के रक्त रुंद करने को घोषधि, गर्भ धारण विधि, लिंग डट करन विधि, धंभन विधि, मोहन विधि । पृष्ठ ५१—५२ पुरुष वशोकरन विधि, संजन, लोकांजन बनाने को विधि, । पृष्ठ ५३—५४ स्त्री वशकरन विधि, बालनाशन विधि, पद्मिनी वशकरन विधि, चित्रनी व संसिनी वशोकरन विधि वर्णन, पृष्ठ ५५—५६ हस्तनो वशोकरन विधि, कामकेलि वर्णन, आलिंगन व दयालिंगन तथा मुदित व प्रेमालिंगन वर्णन । पृष्ठ ५७—आनन्द आलिंगन, कचि आलिंगन, आसनवर्णन, जोगासन, रति आसन, मदनोदित आसन, इन्द्रासन, लालसासन वर्णन । पृष्ठ ५७—विपरीत आसन, संबुज आसन, कचि बोधित आसन, हिठासन, मृगासन परस्परासन, तमालासन वर्णन । पृष्ठ ५९—मानासन, मुखपट्टो आसन, सुरतिघेत आसन, आलसासन वर्णन । पृष्ठ ६०—उदित आसन वर्णन, संकोचन आसन, सिथिल आसन, गेदुक आसन, आलिंगन आसन, आसन नाम सूची वर्णन । पृष्ठ ६१—दुतिवा सूचकरन विधि, दुति देने वाले आसन वर्णन, भोगासन, जोगासन, सुख करन, पदुमिनि आसन, चित्रनो आसन, संखिनि आसन, हस्तिनि आसन वर्णन, पृष्ठ ६२—चतुर्विधि आसन (तिर्यक, सिथिल, विपरीत और अश्वित) वर्णन, रति आसन, और विपरीत आसन वर्णन, पृष्ठ ६३—कोक वर्णन तथा आलु को दवा वर्णन ॥ इति ॥

Note.—यह ग्रंथ अपूर्ण है, लगभग सब कोक ग्रंथों में कुछ न कुछ मिलता पाई जाती है । वह जालंधर में छप चुका है ॥

No. 13 (g). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7½ x 6 inches. Extent—228 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Siwādhāra, Rāo Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कोकसार ॥ दोहा ॥ ललित सुमन चन अलिय नच तत्कृत अमिनव कंद । मनु रति संग जो रति रचन जै नद नदन अनंद ॥ १ ॥ वरनि काम अभिराम छवि वरनी भासिन भोग । सकल कोक दधि मधन करि रच्यो सार सुक जाग ॥ २ ॥ मनुज रूप ह्वे औरगो तीन भाति को

जोग । दर्वौयाजे । हरि भजन और भामिनो भोग ॥ ३ ॥ भगति मली भगवंत
को भोग सो भामिनि भोग ॥ वह संकट में दुष हरत वह सुष करत प्रयोग ॥ ४ ॥
ललित वचन सब कविन के मुरत करत सब कोइ । इन भजन सब कामिनो भेद
न कवि भइ होइ ॥ ५ ॥

End.—छे चावै कोइ हाथा जोरो भौ गुड़ भाटा घानै तोरो
बूटी तीन बराबरि मानहु सहत सहित गोलो कै ठानहु
टंक टंक गोलो परमान छाई सुपाई कै राधु सयान
सो रति समय राधु मुष बंतर दवै न पुरुष भई मुष जंतर
जब सो गोलो धरै निकारि दवै तिया सो लेहु विचारि ॥ ३६

मोहन उपाय—चौपाई । सेत सांकजर कुटको मोथा घानिए । श्रोनि
मेम जानि सो मनसिज मानिए । पांचो पोंसि रक्त सो टोका किजिए । दंपत
मोहै नारि सहा मुष लोजिए ॥ ३७ ॥ पत्र लजाऊ कमल जर मौरैटी जरजान ।
कंदूष सो जल पोंसि कै तिलक भाल परमान ॥ ३८ ॥ चौपाई ॥ कारी करी
पोपरि छै पावै । मेढा सोगो तगर मगावै । अपने संग मैल पुनि लेहु । पांचो पोंसि
करै पुनि पेहु । पुनि मधु लीजे तासम दोजे । कोकसार बानी मुनि लोजै ।
शुभ संभवत १९४१ ।

Subject.—पृष्ठ १—श्री कृष्ण स्तुति । संसार में मनुष्य के तीन मुख्य कार्य
द्रव्योपासन हरि भजन और भामिनो भोग । हरि भजन और भामिनो दोनों दुख
सुख में आनन्द दावक हैं । कोक जानने से सांसारिक सुख को प्राप्ति होनी है,
इसी कारण कोकसार ग्रंथ की रचना हुई है । जिस प्रकार पिगल बिना छंद
रचना के, मोटा बिना ज्ञान के है, उसी तरह बिना कोक के रति करना कष्ट है ।
पृष्ठ २—नारो भेद—पद्मिनो, चित्रिनो, संखिनो और हस्तिनो, पाँचनो और चित्रिनो
के लक्षण और उनके संगों का वर्णन । पृष्ठ ३—संखिनो और हस्तिनो के लक्षण
और उनके संगों का वर्णन, पृष्ठ ४—चारों प्रकार की नारियों की इन्द्रियों का
वर्णन, पुरुष लक्षण और भेद—सप्ता, कुरंग, वृषभ और तुरंग । सप्ता पुरुष का
लक्षण और उसके संगों का वर्णन, मृगा पुरुष का लक्षण और उसके संगों का
वर्णन, एश्व पुरुष का लक्षण और उसके संगों का वर्णन । पृष्ठ ५—वृषभ पुरुष
का लक्षण और उसके संगों का वर्णन, चारों प्रकार के पुरुषों के मदनोक्त
की लंबाई का प्रमाण । पृष्ठ ६—सुरति भेद—शशा पुरुष पद्मिनो त्रिया,
वृषभ पुरुष संखिनो त्रिया—समान रति, उच्च रति—वृषभ कुरंगिनि संग और
कुरंग कुरंगिनि संग, नीच रति—शशा कुरंगिनि संग, वृषभ हस्तिनो संग । हय
हरनो उच्च रति, हरिनि करनि नीच रति हैं । जैसी जानि गंभीर हो वैसाही

मदनांकुश होता चाहिये । पृष्ठ ७ । रति भेद—उत्तम, मध्यम और लघु इनका वर्णन, स्त्रियों के घण्टे में कामप्रदान वर्णन, और समय निरूपण, और तिवि अनुसार काम स्नान वर्णन, जाम भेद वर्णन, काम भेद वर्णन । पृष्ठ ८—भोजनादि वर्णन, लिंग भेद वर्णन । वायु भेद—कन्या, गौरी, बाला, तरुणी, प्रौढ़ा और वृद्धा । इनके वायु का प्रमाण । पृष्ठ ९—प्रीति वृद्धि करने लक्षण, प्रीति हरण लक्षण के लक्षण, विरक्त लक्षण, अनुरागवर्ती लक्षण, पृष्ठ १०—कामवर्ती वर्णन, प्रीतिशय वर्णन, वश्य कामिनी लक्षण, द्रवती लक्षण, नारि रूपण वर्णन, पृष्ठ ११—अशुभ लक्षण, पाँच लक्षण, कल्प लक्षण । पृष्ठ १२—हृदय वर्णन, नाभि वर्णन, कटि वर्णन, रसना लक्षण, तारु के लक्षण, नासिका लक्षण, पृष्ठ १३—बाल वर्णन, अघर के लक्षण, वचन लक्षण, पृष्ठ १४—पुरुष लक्षण, काया वर्णन, पुरुष चरन लक्षण, टांग लक्षण, पृष्ठ १५—जंघ लक्षण, रोम लक्षण, जानु लक्षण, हृदय लक्षण, पृष्ठ १६—पृष्ठ लक्षण, स्कंध लक्षण, बाहु लक्षण, मुख लक्षण, मूत्रधार गुण, रक्त लक्षण, हड्डी लक्षण, गुदा लक्षण, उदर लक्षण, पृष्ठ १७—नाभि लक्षण, हस्त लक्षण, करतल मंडार रेखा वर्णन, पटुंजा के लक्षण, चक्र लक्षण, पृष्ठ १८—शंख लक्षण, पद्म लक्षण, गदा लक्षण, पृष्ठ १९-२०—अंगुली लक्षण, भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण, प्रोधा लक्षण, ललाट लक्षण, सोप लक्षण, मस्तक रेखा लक्षण, भौंह लक्षण, तारु लक्षण, पृष्ठ २१—मसूढ़े के लक्षण, दशन लक्षण, नासिका लक्षण, नेत्र लक्षण, केश लक्षण, कर्ण लक्षण, तिल लक्षण । पृष्ठ २२—दूती भेद—सखि, संन्यासिनी, क्षीपिनी, धाय, धोविनी, चितेरन, मालिन, सुनहरन, तंबोलिन, बड़हन, कुंदहेरिन, चिरेहरन, कुंभारिन, नटिन, नाइन, ग्वालिन, नव दूती लक्षण, पुरुष शृंगार वर्णन, पृष्ठ २३—वाजीकरण उपाय—पृष्ठ और धातु बद्धक धोषियाँ । पृष्ठ २४—द्रवण उपाय, पृष्ठ २५—संकोचन विधि, धंभन उपाय, सोम रोम उपाय, पृष्ठ—२६ वांम करन उपाय, कुच संप्रेत करन उपाय, केश वृद्धि । पृष्ठ २७—रोमनाशन विधि, भाई हरन, मुख कंटक हरन, उवटन विधि, मसा हरन विधि, पृष्ठ २८—मुख गंध हरन, योनि कुवास हरन विधि, अमल गंध हरन, सुगंध स्नान करन विधि, लिंग वृद्धि करन, संकोचन विधि, पृष्ठ २९—धातु करन विधि, लिंग हड़ करन विधि, कामिनि द्रवण विधि । पृष्ठ ३०—लिंग हड़ करन विधि, धंभनोपाय, पदर को धोषधि । पृष्ठ ३१—खो गर्मधारण विधि, लिंगदोष करन उपाय । पृष्ठ ३२—धंभन विधि, समाप्ति ।

No. 13 (h). Kokasāra by Ānanda. Substance—New white paper. Leaves—35. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—350 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1958

or A. D. 1901. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Mīśra, Editor, Mādhurī, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कौकसार भाषा लिख्यते ॥ दोहा-
ललित सुमन धनु पल्लियनच तन कवि भामिनव कंद । मधु रति हित धति रवन
जय जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम पमिराम कवि वरनौ भामिन भोग ।
सकल कौक दधि मधन करि रचौ सार सुख जोग ॥ २ ॥ भगति एक भगिर्वत की
भोग सु कामिनि भोग । वह संकट में सुख करन वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥
मनुष रूप हुँ औतरी तान बात को जोग । दध्य उपावन हरि भजन ग्रह भामिनि
को भोग ॥ ४ ॥

End.—अथ कौक उत्पत्ति वर्नेन पदरो छंद ॥ प्रथमहि अमरावति हुतो
कौक । कौक जानत नहि मृत्यु लोक ॥ एक हुते वटसाह गुनोस । तिन प्रगट कियो
कौड़ा रत ईस ॥ ता पाछे मई जुगति (मे कवि) अनेक । तिहि रचे काव्य करि
करि विवेक ॥ काय प्रदोष में पंचवान । सुनि रोति हरन जानहि सुजान ॥ औ
मदन विनोद अनंग रंग । रति रंजन सखस रति तरंग ॥ पठि कमल काव्य करि
करि विचार । वरनौ अनंद कवि कौकसार ॥ दोहा—पंड पंच दस धति सरस
रचे सु बहु विवि छंद । पठत चढ़त धति चाप चित बहत पखिल अनंद ॥ इति
पंचदसम पंडः ॥ १५ ॥ इति श्री आनंद कवि विरचिते कौकसार संपूर्णम् श्री
संवत् १९५८ शुभं भूयान् ।

Subject—पृष्ठ १ से १५ तक । इसमें स्त्रियों के संबंध के सब भेद तथा
रति वर्णन है और स्त्री पुरुषों के जो दोषादि बताये गए हैं उनका वर्णन किया
गया है ।

No. 13 (i), Kokasāra by Ānanda. Substance—Foolscap
paper. Leaves—7. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—
32. Extent—140 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Ap-
pearance—New. Written in prose and verse. Character—
Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Vibhūti Prasāda, c/o
Buddha Bhikhu's Bungalow, Sahēṣa Mahēṣa, Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । कमल कमल दल वरन नैन चंचल
पनियारे । मधुर मधुर मुख वचन चार कुंचित कचकारे ॥ लघु दीरघ नहि
खंग सर्व तन गर्व जनावत । अनवतो धति हात यों परिमल बहु भावत ॥ हस्तिनी
लहस ॥ तन भारो भारो भुजा भारो उरज अनन्द । भारो श्रीव नितम्ब जुग चाल
हस्तिनी मेद ॥ अपनी यस्तुति आपहि करै । निडर वचन अपस्वारथ करै ॥

देहा—जा तिय के रति ठाँच नहों पिय बिलसै सो माहि । मामिनि दुति तन दोष कछु बूधा सकन अम ताहि ॥

End.—प्रमदा पैाड़ि पोठि दै पति बैठे रति गाम । कटि कुच कामिनि को गहै पादित घासन नाम ॥ तनो निज पाँव पसारि परै । पिया तापर बैठि किलोल करै ॥ जुग पोन पँचावर पानि मई । इहि नाम अनन्द संकोच कहै ॥ श्रिय दक्षिण पाँव पसारि परै । पद दूसरो कंथ के कंथ धरै । पति पानि मई कुच केलि मचै । सिधना सब छप अनन्द सबै ।

Subject.—पृष्ठ १—२—श्री वर्णन, हस्तिनी लक्षण, काम वास वर्णन, पृष्ठ ३—४—इन्द्रो प्रमान वर्णन, स्वभाव वर्णन, कामवती लक्षण, शरीरादि लक्षण से शुभाशुभ वर्णन पृष्ठ ४—६—चुरन, काम वर्द्धन, पानन्द वर्द्धन, योनि संकोचन, बाल उढ़ाने, भाँड़, मोह करन गुटका, कामोद्दोषन विधि । पृष्ठ ६—७—घासनों का वर्णन (अपूर्ण) ।

No. 18 (j). Kokasāra Bhāṣhā by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—8 x 5½ inches. Lines per page—17. Extent—420 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, B.A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री मलेशायनमः ॥ श्री सरस्वतोभ्योनमः ॥ अथ कोकसार भाषा लिख्यते ॥ देहा ॥ ललित सुमन धन चलपनद तन कवि अभिनव कंद । मधु रति संग, सुरति रचन जै जै मदन अनंद ॥ १ ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत बस कोइ । हग अंजति सब कामिनी भेद सबन में होइ ॥ २ ॥ कवित्त ॥ ललित वचन ते जानि अंग जुनि जुनि भौलिजहि । उकति जुगति अवधारि समुभि लहु सुर गख किजहि ॥ रति विनोद सो ध्यान कोक विधि जो जन जानहि । सकल भेद निर्भाव केल बहु विधि सो जानहि ॥ हग अंजित सो कामिनी फिर कटाक्ष करि मनु हरै । नहि कवि नहि रति नहि तरुनि जोन विविधि मन कवि धरै ॥ ३ ॥

End.—अथ घासन सूचनिका ॥ कृप्य ॥ प्रथम जोन रत जानि जानि मदनोदित नामहि । भौर इन्द्र के भेट बहुरि लालस रस जामहि ॥ जान जान विपरीति घान घासन अंबुजधर । ठाँच पोषत पुनि जानि जानि हित हरन परस्पर ॥ जानहु तमाल सुखाल मनि सुष पल्लव सुमहावली । सुरत अंत घानंद कवि पोइस घासन रति भली ॥ ३४ ॥ अथ द्वितीय घासन रति—

देहा—आस उदित संकोच कदि सिधिल सुनहु दै कान । पाँचो आसन
द्वितीय रति सा गिहुक परवान ॥ ३५ ॥ वे पोवस वे पंच कदि भवे सकल
इकांस । रुचि उपजवन मुख करन द्राघन रस.....

Subject.—पृष्ठ ४३ से ५१ तक—प्रार्थना, स्त्रियों के चित्रनों आदि ४ भेद ।
पृष्ठ—५१ से ५३ तक शशादि ४ भेद, पुरुष के वर्णन । पृष्ठ ५३ से ५६ तक—
चन्द्रकला वर्णन, तिथि कामवास, जाम भेद, षट बैस वर्णन, पुरुष बैस वर्णन ।
पृष्ठ ५६—५९ तक पंडे भोजन, विभचारो हेत, विरका लक्षण, अनुरागवर्ती
लक्षण, काम वर्णन, प्रीति करन, द्रवन । पृष्ठ ५९—६३ तक नायक वर्णन,
पुरुष शृंगार वर्णन, कृती वर्णन, वज्रित नारो, वाजी करन, स्तंभन, मोद कामेश्वर
वर्णन, पृष्ठ ६३ ६६ तक रति प्रमोद, द्रवन विधि, स्थूली करन, संकोचन विधि,
मुक्त धातु करन, मृचकृच्छ्र औषधि, कचविधि वर्णन, पृष्ठ ६६—७० तक—लौम
शान्ति, पुष्टप निवारन, मस उपाय, बाल ठकनो, उबटन, छलोप विधि, योनि
वर्णन, मदनाकुश, नपादि वर्णन, सुरति वर्णन, सेज्या वर्णन, पृष्ठ ७०—७४
तक—आलिंगन, प्रेम लगन, आसन मोद, जोग, प्रति रति, मदनेदित, इन्द्र, लालस
विपरीत आसन, संकुज, रुचि पोषत, हित, मृग, परस्पर, मृणाल, मुख पङ्कव,
महाबल, सुरता, उदित, संकोचन, शिथिल, गिहुक, आलिंगन सूचनिका, सूच-
निका रति आसन वर्णन । इति

No. 14. Sujāna Vinoda by Ānandaghana or Ghanānanda.
Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11 ×
5½ inches. Lines per page—12. Extent—435 Anushtup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha, Bhinagā Rāj,
Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ चातुर हो रस चातुर होहु
न बात स्यात को जात क्यों चुकै । ऐसे घटानन ठानत हो नित बैठे रहौ न परा
दिग हूके ॥ देखि जियौ न जियौ धन आनंद कोचरे गात सुजान बधू के । बोलो
बुनावद चोन चुभे अपि होत उजागर दाग उरु के ॥ १ ॥

End.—कित में गया द्वार अही दरि कै जेहि आनिन से मदि देखत है ।
अलसानि इहै जिय आनि परो सरसानि के आनि निहोरत है ॥ धन आनंद मोत
सुजान सुनो तब तो भली मीतिन भौरत है । मन माझ जो तोरण कोन्ही इतो
विसबासी सनेह क्यों जोरत है ॥ १२० ॥ इति ॥

Subject.—शृंगारिक कवित्तो का कुटकर संग्रह ॥ अं० १ से १२०—
तक ॥

नोट—काशी में ब्य बुका है ।

No. 15(a) Śrīmad-Bhagwadgītā Saṭika by Ānanda Rāma.
Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size—7½ x
4½ inches. Lines per page—17. Extent—2,454 Anuṣṭup
Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of
manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—
Paṇḍita Śrī Nātha, Village Dālo, Post office Rāmanagar.
District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे
समवेता युयुत्सवः ॥ मामका पांडवाश्चेव किमकुर्वत संजय ॥ टीका—धृतराष्ट्र
संजय से ब्रूझत हैं ॥ हे संजय धर्मक्षेत्र तमैं मेरे पुत्र और पांडव एकत्र होइ के
कहा करत हैं ॥ पं० ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वा तु पांडवानां कं व्यूढं दुर्यो-
धनस्तदा ॥ साचार्यमुपसंगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥ २ ॥ टीका—संजय
धृतराष्ट्र से कहत हैं ॥ दुर्योधन पांडवनि के सैन्या देखी ॥ द्रोणाचार्य पास जाइ
के वचन बोल्या से पांडवनि के सैन्या कैसा है व्यूह बनाइ के रख्यो है ॥ २ ॥

End.—यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥ तत्र श्रीविजयो भूति-
धैर्यानीतिर्मतिर्मम ॥ ७८ ॥ टीका ॥ ताते हे धृतराष्ट्र अपने पुत्रन के राज के
मनोरथ तु करै जनि ॥ क्योंकि जहां साक्षात् ॥ योगेश्वर श्री कृष्ण जु है ॥ यह
जहां गांडीव धनुष और बा अर्जुन हैं तहां निश्चै राजलक्ष्मी है और तहां विजय
है यह तहां अधिक अधिक वृद्धि है । तहां नितहं निश्चल है निश्चय यह मेरे वचन
हैं मैं सत्य कहो है मेरे मति सारौ ॥ ७८ ॥ इति श्री भीमार्थ साहेंद्रराम कृत
समाप्त ॥ संवत् १८७१ शके १७३७ भाद्रमासे शु० पौर्णमास्यां सोम ।

Subject.—श्रीमद्भगवद्गीता के प्रचारक ग्रन्थियों का भाषानुवाद ।

No. 15(b) Bhagawadgītā Bhāṣā by Ānanda Rāma.
Substance—Country-made paper. Leaves—430. Size—4 x 2½
inches. Lines per page—5. Extent—800 Anuṣṭup Ślokaś.
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—
Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma
Vihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवद्गीता माया लिखितं ॥
धृतराष्ट्र उवाच ॥ दोहा—धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मे मिले युद्ध के साज । संजय भो
सुत पांडवन कोने कैसे काज ॥ १ ॥ संजय उवाच ॥ पांडव सेना व्यूह रचित
हुयो धन दिन भाय । निज पाचारज द्रोण से बोलें ऐस भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना
अति वही पाचारज तु देख । धृष्टद्युम्न तव शिष्य नै व्यूह रचा जु विशेष ॥ ३ ॥
शूर धनुषधारी बड़े अर्जुन मोम समान । द्रुपद महारथ और पुनि है विराट
सुगुवान ॥ ४ ॥ धृष्टकेतु और काशिराज चकितान बलवत । कंति भोज और
सैन्य (पुन) पुरुजित शत्रु निकंत ॥ ५ ॥

End.—इति श्री भगवद्गीता माहात्म्य समाप्त संक्षेपः ॥ गीता को महिमा
कोऊ कहि न सकै जग माहि । कृष्ण कृपा से पाश्ये कृष्ण कृष्ण मनिराई ॥ शुभ
संवत्सरे श्री नृपति विक्रमादित्य राज्ये ॥ १८७५ ॥ शाके शालिवाहनस्य १७४० ॥
मासे उत्तम मासे भाद्रपद कृष्ण पंचम्यायां सुगुवासरे शुभमस्तु ॥ लेखक पाठक
चिरायुरस्तु ॥ शुभं ददातु ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु गुरु विप्र प्रसादात् ॥ श्री
कृष्णाय नमः ॥ श्री सीता रामाय नमोनमः ॥ इति ॥

Subject. दोहा १—४७ तक अर्जुन का दोनो सेनापों में निज बंधु बांधव
देख कर विषाद और वैराग्य युक्त होना । अं. ४८ से १२२ तक कृष्ण का अर्जुन
को सांख्ययोगानुमोदित अर्जुन को शंकाओं का समाधान करना । अं. १२३ से
१६५ तक—कृष्ण जी का कर्मयोग का प्रतिपादन करना तथा उसका सिद्धान्त
समझाना ॥ अं. १६६—२०७ तक कर्म संन्यास योग वर्णन । अं. २०८ से
२३६ तक प्रकृति योग वर्णन । अं. २३७ से २८४ तक—आत्म संयमन का
वर्णन । अं. २८५ से ३१४ तक—ज्ञान विज्ञान निर्देश कथन । अं. ३१५ से
३४३ तक ब्रह्मयोग वर्णन । अं. ३४४—३७७ राजविद्या व राजयोग वर्णन । अं.
३७८—४२० तक—श्री कृष्ण का अर्जुन को योगशास्त्रानुमोदित विभूतियों का वर्णन
करना । अं. ४२१—४७६ तक । विश्वरूप विराट दर्शन कथन । अं. ४७७—४९७
तक भक्तियोग वर्णन । अं. ४९८ से ५३२ क्षेत्र क्षेत्रज्ञ निर्देश वर्णन । अं. ५३३ से
५५८ तक त्रयगुण निरूपण । अं. ५५९—५७८ पुरुषोत्तम योग वर्णन । अं. ५७९
से ६०३ तक देव व असुर संपति विभाग वर्णन । अं. ६०४—६३१ तक—भ्रष्टा
को विशेषता का वर्णन । अं. ६३२ से ७१२ तक । मोक्ष संन्यास योग वर्णन ।
अं. ७१३ से ७२१ तक नाता माहात्म्य वर्णन ॥

Note.—यह ग्रंथ पहले भी कई बार छोज में मिल चुका है । किसी ने इसे
गोस्वामी तुलसीदास कृत और किसी ने अन्य कवि का रचा बतलाया है ।
बैकटेश्वर प्रेस ने फतहपुर जिला निवासी हरि बल्लभ के नाम से प्रकाशित

किया है । उन्होंने अपने नाम का दोहा बना कर मित्रा भी दिया है । उस पुस्तक में रचयिता का नाम नहीं है । पहले इस पर एक विस्तृत नोट लिखा जा चुका है । उस पुस्तक को भाषा कुछ कुछ रेवाड़ी प्रान्त कीसी कर दी गई है । शेष वर्णन पूर्व प्रतियों जैसा ही है ।

No. 15(c). Paramānanda Prabodha by Nājara Ānanda Rāma of Vikramanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—9 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—45 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhāgirathi, Village Piparpura, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री भगवद्गीता भाषा टीका दोहा सहित आनंदराम कृत परमानंद प्रबोध लिखाते ॥ दोहा ॥ हरि गोरक्ष गणेश गुरु प्रणवों सोस नवाई ॥ गीता भाष्यार्थ करीं दोहा सहित बनाई ॥ १ ॥ सुधिर राज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनूप । धिर पाये प्रधान यह राज समा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनंदराम कै यह उपज्यो चित चाह । गीता को टीका करो सुर ओचर भाइ ॥ ३ ॥ आनंदराम अन्ह को नाजर अति परबोन । सुधर सुचारि विचारि कै, जन हित करी नवीन ॥ ४ ॥ आपुहों आनंदराम यह टीका रची बनाई । निस दिन हरि हर देव सो गिरधर कृष्ण सहारै ॥ ५ ॥ गीता ज्ञान गंभीर लिपि रची जे आनंदराम ॥ कृष्ण चरण चित लगावै, मन में अति आराम ॥ ६ ॥ आनंद मन उद्धव भयो हरि गीता अवरोधि ॥ दोहारथ भाषा लिपी बानी व्यास विलेख ॥ ७ ॥ जो यह गीता समुक्ति कै हिरदै धारै सोई । ब्रह्म भगन निस दिन ह्वै कर्म लिये नहीं कोई ॥ इति आदि दोहा संपूर्ण ॥

End.—पृष्ठ १८ त्रयोदशअध्याय ॥ अर्जुनउवाच ॥ प्रकृत कवन अरु पुरुष को छेव छेवज कहान यह ज्ञानन को लालसा ज्ञान ज्ञेय उदुराज ॥ १ ॥ श्री भगवानुवाच ॥ छेव कहत शब्द सो अर्जुन जानी लेइ ॥ जानत हैं जो देह को सो छेवज जे देई ॥ २ ॥ छेवज मोको जान वसत सवन को देह ॥ यहै ज्ञान को जानिवो मेरो मत है यह ३ ॥ छेव जहां तें हैं भयो जो है जैसे भाइ ॥ जे विकार या मांझि है । कहै संक्षिप सुनाइ ॥ ४ ॥ रिषिनु कदै बहु भांति जे चौरानहुं यो भाषि । हेतु वादि निहचै जे करि कथा उपनिषद साषि ॥ ५ ॥ महाभूत सहकार बुद्धि अरु माया हे जानि । एकदश इंद्रिये शब्दादिक हु मानि ॥ ६ ॥ इहा सुप दुष चेतना द्वेष धोरता यह ॥ यहं मैं कथा संछेप सो छेव जानि तू ह्वै ७ ॥

x

x

x

x

x

Subject.—श्री मङ्गवदगीता की दोहा तथा गद्य में टीका । प्रारम्भ में कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—सुधिरराज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनूप ॥ धिर पायौ परधान उह राज समा की कृप ॥ नाजर घानेदराम के यह उपपद्यो चित चाउ ॥ गीता को टीका करी सुर ओवर भाउ ॥

Nota.—नाजिर घानन्दराम ने दोहों में गीता का अनुवाद किया है । उप-स्थित पुस्तक खंडित है, उसमें ५३ अध्यायों का पता नहीं है । यही कारण है कि पुस्तक के निर्माण काल तथा लिखने का समय निश्चित नहीं हो सका । कविता साधारण है, कहीं कहीं पर अन्त्यानुपास मिलाने के लिये कवि ने मनमाना को है । फिर भी अवरोध करने का भरसक प्रयत्न किया है । एक एक श्लोक को टीका एक एक दोहे में की गई है ॥ पुस्तक सौ वर्ष से अधिक समय की लिखी हुई बात होती है ।

No. 16. Śrī Ānanda Prakāśa by Guru Ānanda Simha of Āzamagaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—1,634 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiyā. Date of Composition—Samvat 1914 or A. D. 1857. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Rama Nātha Lāla, Kāsi.

Beginning.—श्री गणेश जी सहाइ । श्री हनुमान जी सहाइ । श्री सर-स्वती जी सहाइ । श्री सतनारायन जी सहाइ । श्री माई लक्ष्मी जी सहाइ । श्री घानेद परकाश ग्रंथ गुरनारायन सौंह ने बनाया था सो इस पोथी पर रघुनाथ परसाद ने घाज मी: अगहन सुदी पंचमी बार रवि वासरे लोखने की शरम किया संमत १९३४ ।

श्री गुरुचरन सरोज जुग । धुरी परम पे आन ।
मन मधुकर मम पान करी । रह्यो सदा अनुराग ॥
गनपत चरन मनार करि । सकल सौमंगल मूल ।
भाषा कीत रचना रच्यो । वेगहि हुष अनुकूल ॥

संमत अथी । दोहा । चौनईस कहोघत सपकरा चार अवर अथीकार ।
अगहन सुकूल एकादशी रह्यो सनोचर बार ।

End.—गुरोच नाम की काल पुनि रामसटी सौंवासु । पपला नोसा पटोल दल कंदकारी दोह बासु । पही को कोषाथ करीके पोषे । पीतजर को हानो । पीत कफ जर के हरै जेव ठमो नासै भासु । अथ परपटी लाई । दोहा । चंदन

घरून पटोल दल गुरुच मुरहरा साथी । तोकुत्या मोनो काडो करै पोत कफ को
कौपाथो । दछादी काड़ा । चौपाई । दाब गुरुच पर सादल लोजै । कुटको राती
चंदन दोजै । इन्द्रवा परवर के पाती । मोथाराम भारंगी जातो । पह कावै जे
काई करै । पोथती पोत कफ को जर हरे । चासो स्वास दाह भीटी जाई । पाप
पुन्य हरनाम नसाई ॥

Subject.—वैद्यक । पृष्ठ १-२ तक पंच देवता वंदना, ग्रंथ नाम,
बंधकर्ता का नाम, लेखक का नाम, लिखने का समय, गुरु वंदना, कविता का
संबत, दिन, तिथि, कवि का स्थान, उसका वंश-वर्णन, पृष्ठ २—१० तक । वैद्य
लक्षण, चारुलक्षण, नारी परीक्षा, दूत परीक्षा, दूत को पहिचान, दूत वचन
परीक्षा, दूत नाम परीक्षा, मुर परीक्षा, असाध्य लक्षण, दूत यात्रा लक्षण, शुभ
शुभ परीक्षा, पृष्ठ १०—१२ तक । ग्रंथ परीक्षा, मुख परीक्षा, जीम परीक्षा, नेत्र
परीक्षा, पृष्ठ १२-१६ तक । दो दोष वर्णन, मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, असाध्य
लक्षण, पुनः मूत्र परीक्षा, पुनः मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, पृष्ठ १५-१६ । साधु लक्षण,
समान लक्षण, अशुभ लक्षण, पृष्ठ १६—२२ तक । मल परीक्षा असाध्य, दृष्टि
परीक्षा, असाध्य लक्षण । पृष्ठ २२—२७ तक । पित्त कोष का निदान, कफ प्रकोप
निदान, अग्निकोष का निदान, वातुप्रकोप निदान, (वात, पित्त, कफ) स्थान लक्षण,
समान दोष निवारण विधि, वात विशेष करण विधि, पित्त विशेष निवारण
विधि, कफ विशेष निवारण विधि, तप बोधक विधि, औषध आपन प्रकार,
साध्य असाध्य का विचार, औषधि धापन विधि, औषधि पाचन मंत्र, औषधि
भक्षण मंत्र । पृष्ठ २७—३४ तक असाध्य लक्षण, साध्य लक्षण, दूसरा, असाध्य
लक्षण, काल ज्ञान, काल चक्र, दादसाह चक्र गृह विचार, पूर्व ज्वर निदान
चिकित्सा, ज्वर के दस उपद्रव, चौरासी रोग नाम । पृष्ठ ३४—३७ तक ।
वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वात पित्त लक्षण, कफ पित्त
लक्षण, वात कफज्वर लक्षण, आगंतुक ज्वर निदान, आगंतुक ज्वर लक्षण,
अग्निपातज्वर लक्षण, रसज्वर लक्षण, मलज्वर लक्षण, खेदज्वर लक्षण,
दृष्टिज्वर लक्षण, विषम ज्वर लक्षण, जीर्ण ज्वर लक्षण, नरसिंहज्वर लक्षण,
अर्धनारी नरेश्वर ज्वर लक्षण, समानज्वर लक्षण, पृष्ठ ३७—४० तक । शीत
विषमज्वर लक्षण, कालज्वर लक्षण, कालज्वर दूसरा लक्षण, तीसरा प्रकार,
ज्वर उपचार, दूसरा उपचार, सर्वज्वर लक्षण, मुक्तज्वर लक्षण, वेमुक्त ज्वर
लक्षण, पंचकाल आदि, मंड षट्गुण भार, षट्गुण मंड, कचूर कुरथो, मोठ का
मंड, षट्गुण मोठ, दूसरा प्रकार, बादो मोठ, लज मोठ । पृष्ठ ४०—४३ तक ।
पथमज्वर निदान, पथमज्वर चिकित्सा, सर्वज्वर का गुरुआदि काड़ा, मुतेवो
का काड़ा जोग, संघहन ते सर्वज्वर का, पोपलादि काड़ा, दासादि काड़ा

किरात्यादि काढ़ा, सेनापति काथ, वातज्वर का चुम्ब, नागरादि चुम्ब, ज्वरादि रस । पृष्ठ ४३—५१ तक । नागरादि वटी, ज्वर ग्रंथनी गुटिका, वात शिर व्यथा की चिकित्सा, पीतज्वर चिकित्सा, त्रैमाना मधु जेष्टी, मुख मलनी, परपरादि काढ़ा, मिर्चादि चुम्ब, वंशलोचनादि चुम्ब, पित्त दाह चिकित्सा, शिरलेप, दूसरी मुख-शोथ चिकित्सा, काकज्वर चिकित्सा, वीरपुरादि चिकित्सा, वासादि काथ, दूसरा पीपलाकाथ, अमिलादि काढ़ा, त्रिफलादि काथ, दशमूलादि काढ़ा, लघु पीपलादि काढ़ा, दूसरा, शोदमने गोली, जावित्री गुटिका, काकज्वर की नास, दूसरी नास, काकज्वर का घवलेह, चपलादि श्वलेह, शिर लेप, दूसरा लेप, घवलेह वस्त्र, पृष्ठ ५१—५९ तक । त्रिकुटादि वटी, ज्वराकुश रस, महा ज्वरा-कुश रस, सिद्धवटी, मेघ डंकर रस, द्विदोष चिकित्सा, काथ, दूसरा काथ, किरा-तादि काढ़ा, पंचमद काढ़ा, त्रिफलादि काढ़ा, मधु कुरादि काढ़ा, चंद्रकल रसाह, गुरुव्यादि काढ़ा, दूसरा काढ़ा, तीसरा काढ़ा, चिरेतादि काढ़ा, पाद्री आदि काढ़ा, कंदकारादि काढ़ा, नीमादि काथ, अमृताष्टक काढ़ा, दूसरा काढ़ा, पंचमद कुरादि काथ, दूसरा काथ, गुरुव्यादि काढ़ा, परपटोलादि, द्राक्षादि काढ़ा ।

Note.—ग्रंथकर्ता आनंदमह के रहने वाले थे । वहाँ के राजा गौतम थे । नाथसिंह के गुरुदयाल और उनके कन्हई सिंह बड़े पंडित हुए । उनके दो पुत्र गुणवान हुए जिनका नाम गुप्तनिधान और आनन्द था, छोटे आनन्द सिंह ने इस ग्रंथ की रचना की । ये सूर्यवंशी थे । पुस्तक की लिखावट कैथी मुद्रिया मिश्रित होने से वह बड़ी कठिनाई से पढ़ी जाती है । विषय उत्तम रीति से वर्णन किया गया है, पर पद्य रचना में त्रुटियाँ पाई जाती हैं ।

No. 17. Kavitta Saṅgraha by Ananta Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—212 Anuṣṭup Ślokas. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Badari Nātha Bhaṭṭa, B.A., Lucknow University.

Beginning.—एक सहे इत को सतराहतु औ मोहि दोस लगावतु थोऊ । अनंत कहा इत मान हमारा कहा करिहै दुप मानि कै कोऊ ॥ इतै तो स्याम उतै है वे भामिनि आपुहि आप महा रस होऊ । निहारैव बीच परै सोइ बाबरो ही तुम एक परा पड़ै दोऊ ॥ पाउ जू पाउ जलै बठि देखौ वै ठाढ़ो है मोहन हां तबहो तै । नाहिन नेक कहुँ कल तेरसौ पाई तू आति इहां अबहो तै ॥ और तौ देखौ मुनोहो अनंत पै इस रसानो सबौ तबहो तै । भूलति है तितनो सो तो होहि तू कउन सोखो कहा भवहो तै ॥

End.—कौन की उपमा देउं कौन बहुभागो ऐसी इन्ह तें रूप गुनको बस सरसानी है । अनंत यनूप संग संग है समुत्तमय कविताई यहै है जु कुच कठिनाई है ॥ उरवसो मेनका तिलोत्तमाऊ और कोऊ पाइहु न बांधो साई ऐसी विधि बानी है । मति इतिराहु काहु गोरों सो राखिका मोहन प्यारे सब पर पानो है ॥

Subject.—इस ग्रंथ में अनंत कवि के कवित्तों और सबैयों का संग्रह है । इसमें शृंगार रस के ७० छंद हैं ।

No. 18(a). *Kabira kī Kathā* by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1581. Place of deposit—Pandita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyaṇpur, Post office Sidhauri, District Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ धव कबीर कथा लिख्यते ॥ चौ० ॥ रामानंद को सिष्य कबीर । मत का साँचा भक्ति को धीर ॥ करो कबीर भक्ति हो लाई ॥ छाँड़ो माया लोक बढ़ाई ॥ पहिले तो दासातन कोन्हा । बहुतक सुष भगतन को दोन्हा । कपरा बिनै बँचि ले पावै । विद्वता होइ सो पाइ पावै । एक दिन हरि परचो लोन्हा । दरसन पाइ चौहटे दोन्हा ॥ सुनो कबीर तुम्हरो नाऊं । ताते पायो तुम्हरे नाऊं ॥ भक्त का रूप किया तन सीना । बस्तर माँगी होइ यहीना ॥ साधा फारि देन जब लागी । सारा देहु भक्त हैं नागा ॥ दोन्हा तुरत वार नहि लाई । तब कबीर घर को नहि जाई । हाटै बाटै रहे लुकाई । घर के काहु सुधि नहि पाई ॥ दिवस तीन के मानस भूषे । बालक रोवै बहुत विदुषे । तब हरि कोन्ही पैसो दाया । घर बैठे वारदि ले गया ॥ बहुत सौज ले पानि उतारा । बरजत हो वपरो में डारो । घर में चरो कबीर को माता । राम देत है तुम्हरो दाता ॥ को है राम कौन को दाता । सुनै कबीर करै अपघाता ॥ दोन्हा लेइ न काहु मागी । लाष टका जो धरिये पागे ॥

End.—बैठहु यह बैकुंठ तुम्हारा । रहौ सदा यह भाग हमारा ॥ सिद्ध सनेह करै अधिकारा ॥ सोपन करै कुवेर मंडारा ॥ कहौ कहा जो सब सुषजेता । भया विषापी देह सहेता ॥ भक्तन के संग लागी डोलै । पर भक्तन के घट घट बोलै । हरि अपने जसु पावै नावै । जन को जसु दै प्रीति बढ़ावै ॥ येतो कथा कहौ हरि केरो । कहत सुनत मुक्ति भई चरो ॥ नरनारो जे नावै कोई । निहचै सब सुष पावै सोई ॥ नासै राम प्रभा सब जाहो ॥ उपजै म्यान भक्ति मन माहो ॥ विद्या होनो

विद्या पावै । जो कबीर जसु को रचि गावै ॥ कबीर है करता कोकरा । भक्ति काज प्रहमी प्रोतरा ॥ निर्गुन कहा कबीर विचारा । ताते भव जल उतरा पारा ॥ सगुन जपत न संसै भागै । जब लमि चित्तु न निर्गुन लागै ॥ गिरपति जारि बारि भसि कोजै । भार घटारह छेपनि कोजै ॥ सात समुद्र कै कोजै दातो । वसुधा ज्यों कागद को होतो । सारद लिपत न भावै भंता । का कहि गावै दास भनंता ॥ दाहा ॥ दास भनंत न जानहो हरि को कथा अपार । कछु कछु कही कबीर को सत गुरु के उपकार ॥ इति श्री कबीर दास की परचई समाप्तः दास भनंत विरचितपां ॥

Subject.—इस पुस्तक में कबीर परचई अर्थात् कबीर दास की भक्ति महिमा का वर्णन है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ने और भी कई ग्रंथ रचे हैं । निर्माण काल इसका १६४५ है क्योंकि नामदेव की कथा को इन्होंने संवत् १६४५ में रचा है और ग्रंथ में समाप्ति पर वर्णन किया है कि अब मैं कबीर की कथा वर्णन करता हूँ । जैसा इससे प्रगट होता है :—दास भनंत कथा कह्यो नामदेव जसु गाइ । अब जसु कह्यो कबीर को सुनहु सकल चितनाइ ॥

No. 18(b), Nāmadeva ki Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—75 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyaṇapur, Post office Sidhauri, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नामदेव की कथा लिख्यते ॥ चौ० ॥ अल्प निरंजन विनवों तोहो । साथ संगति दे मागीं सोही ॥ संवत सारह सै पैताला । वानी बोलै बचन रसाला ॥ अंतरजामी आज्ञा दोन्ही । दास भनंत कथा कहि लोन्ही । मागीं भक्ति यह ब्रह्म गिधाना । कथा मागवति आदि पुराना ॥ भक्ति हेत हरि के गुण गाऊँ । गुरु परसाद परमपद पाऊँ ॥ बित उनमान बुद्धि उपजाऊँ । भक्तन को परचई सुनाऊँ ॥ सतगुरु ब्रैता ह्वापर भयऊँ । उन भक्तन को अंतर लयऊँ । उन भक्तन को अंत न जानौ । कलजुग केर भक्त बधानौ ॥ प्रथम नामदेव कलजुग भयो । केशव वस अपने करि लयो । दूध पिवाय देहरा फेरा । पातिसाह सौं केहरा निवेरा ॥ तन मन पारब्रह्म को अयेरा । गाइ जिभाइ हाथी डरयो । सुखी सेव्या जलते धानो । राजा परजा सबहो जानो ॥ अपने हाथ छानि

हरि काई । खान रूप हूँ रोटी पाई ॥ बरव जिआये माही चाली । हरि जो बात कही सो चाली ॥ येक लगन कारज सब सारे । परचा पूरे अनंत अपारे ॥

End.—दाहा ॥ अर्थनाम का पटतरै देवै को कछु नाहि । सकल रिखि सिखि जेतो सब झूठी है जाहि ॥ चौ० ॥ घालि तराजू तौलन लागी । भण अचंभा सोवत जागी ॥ सोना रूपा घानि चढ़ावो । मानिक मोती लै लै बावो ॥ बही तुला मेलै दल धरिषा । तऊ न होय पात समसरिषा ॥ द्रव्य चढ़ावा जो घर माहीं । बहुरि उबारै लेने जाहीं ॥ जेतै बनिये न्येतै आयै । तिन सब अपने द्रव्य चढ़ाये । दल का पला न भरतो छाड़ै । लोक वेद के धर्म पाड़े ॥ ता पाछे वालो घर नारी । तेहि का अभूषन लिया उतारी । नारी दै दै नारी रोवै । कहा निपुता दू घर पावै ॥ बाजा वाजत बरजा बनिवा । मंगल जनि गावो कामनिवा ॥ कहत नामदेव मत न उलावो । अपना अपना धर्म चढ़ावो । नामदेव कहा सो हम मानी । करै सकल्य पालै लै पानी ॥ काहु बाह्यण लाप जिमाये । काहु होम हजार कराये । काहु तौरथ अप तप कोन्हा । सकल धर्म तव अहड़े दोन्हा ॥ गई कला तव साह भिसियाना ॥ तापर बाह्यण बहुत रिसाना ॥ करै दंडवत बहु मनुहारो ॥ मैं गति नाहीं लपो तुम्हारी । लैवो द्रव्य उठावो नामा । सो हम दिया जो दिवायो रामा ॥ राम दिवायो कव तुम दोन्हा । करहु बड़ाई राम न चौन्हा ॥ जो तुम पात बरा-बर देते । तौ हम द्रव्य तुम्हारे लेते ॥ ताते तुम्हारा तुम को दोजे ॥ अथ घोडा काहे को लोजै ॥ नामदेव दल लिया उठाई । जाके बिटूल सदा सहाई । बनिये अपना द्रव्य उठायो । अर्थनाम का परचा पायो ॥ येता परचा कहिये केता । नामदेव को दोन्हा जेता ॥ दाहा ॥ दास अनंत कथा कहौ नामदेव जसु माई ॥ अथ जसु कहौ कबोर को सुनहु सकल चितलाई ॥ इति ॥

Subject.—इसमें नामदेव की कथा है ॥

No. 18(c). Rājā Pipā kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—1,500 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—M. Jñāna Sīnha, Village Madhopur, Post office Biawān, District Sitāpur.

Beginning.—थो गणेशायनमः ॥ अथ पीपाजी की कथा लिख्यते । सत संतन की साजा पाऊं । पीपाजी की कथा सुनाऊं ॥ नागरीनि पुर पढ़न थानू । कोन्हा दास अनंत बथानू ॥ नागरीन पुनि बरनौ कैसा । वेदे पाप धर्म पुनि

जैसा ॥ बहु विधि धारी कुषा निवासा । यह मंडप सांभित चहुं पासा ॥ तंहि पुर
पीपा पोचो राऊ । परजा को दुष देइ न काऊ ॥ राजनीति राखै परधानु । रन-
सरा धरमिष्ट सुजानु ॥ कुल कसोस बसै तंहि ग्रामा । दान पुन्य सबहो के
धामा ॥ पोषा पुजै आदि भवानी । देवो नगर कोट की रागो ॥ बहु विधि करै
मात को सेवा । और न कोई दुजो देवा ॥ देवी हेत करै सब धर्मा । जानै नहीं
मुक्ति को मर्मा ॥ छुटे महोना होम करावै । चैत्र कुंवार षष्ठमी पावै ॥ शुक्लपक्ष
पूजा आरंभ ॥ अष्ट दिना व्रत सो मनु धर्म ॥ निसि वासर वेदो न बुझावै । विप्र
श्रोसरो रैन जगावै ॥ पोषा भनि भनि आहुति देई । साकल होम वासना लेई ॥

End.—जब लगु मन में दुविधा होई । तब लगु ब्रह्म न चोन्है कोई ॥
निबैरो यह निर अमिमानी । तासों कहिये ब्रह्म गिगानी ॥ देस देरावड़ उपजो
भक्ती । जो सावै सो पावै मुक्ती ॥ चारि संप्रदां भीतर आवे । सो भक्ता हरि के
मन भावै ॥ सदा कुलो न कहावै सोई । मुक्ति नहीं तो अगति न कोई ॥ हरि राखै
वाने को लाजा । ताको कहा करै जमराजा । श्री रामानंद के अनंतानंदा ।
सदा प्रगट ज्यों पुरन चंदा । ताके कृष्णदास अधिकारी । सब कोइ जाने दूधा
पारो ॥ ताको अग्र आगरो प्रेम् लै बैठे सुमिरन को नेमू ॥ अग्र को सिष्य
चिनोदी पाई । ताको दास अनंत पै पाई ॥ ता प्रसाद परचाई भाषो । सुनहु
संतजन सांचो साषो ॥ यह परचई सुनै जो कोई । सहजै सब सुष पावै सोई ।
बक्ता श्रोता पावै मोषा । नासै कर्म हेत को दोषा ॥ यतनों कथा कहा पीपा
को । जानो बुझि सत दोषा को ॥ तीरथ कोटि करै मरनाता । देहि बहुत विधि
करि के दाना ॥ जोग जग्य व्रत जप तप जेता । हरि को भक्ति न पूजै नेता ॥
सुर नर मुनि ब्रह्मादिक गावे । पारब्रह्म को अनु न पावै ॥ दोहा ॥ दास अनंत कहा
कथे सारद लिपत न छोर । सेसनाथ गावै सदा नूतन गुण उठि भोर । इति श्री
अनंत विरचितायां पीपाजी की कथा बरनन समाप्त लिपित रामनाथ पांडे ॥

Subject.—मागरीन पाटन का राजा खोचो जाति का देवो उपासक
था । वह बड़े प्रेम भाव से देवों की पूजा नवदुर्गों में करता था । जब देवो ने
प्रसन्न होकर वर मांगने के लिये कहा, तो उसने मुक्ति मांगी । देवोजी ने कहा
कि रामानंद गुरु बनारस में रहते हैं, वहां जाओ । वहां जाने पर गुरु ने परीक्षा लेने
के लिये कहा कि अंधकूप में गिरो, जय वे अंधकूप में गिरने चले तो रामानंद ने
मूढ़ मूढ़ाय शिष्य किया । बाद को वे मागरीन छोट कर भाप और द्वारकापुरी
जाने लगे तो सब रानियां साथ लगीं, पर केवल सोता उनके साथ रही । फिर
दोनों ने ईश्वराराधन में मन लगाया और कई बार इनकी परीक्षा ली गई । वे अच्छे
भक्त और ईश्वर प्रेमी सिद्ध हुए । इसी कथा का इसमें वर्णन है ।

Note.—इस ग्रंथ का निर्माणकाल १६४५ है जो नामदेव की कथा से प्रगट है। प्रथमकार दंडिदेववासी थे। इसकी चौपाई इस प्रकार है—इस दयावट् उपजो भक्तो। जो साथै सो पावै भक्तो। प्रथम रामानंद हुए तिनके अनंतनंद, तिनके कृष्णदास, तिनके चण्णदास तिनके विनोदोदास, तिनके दास अनंत हुए ॥

No. 10. Vichāramāla by Anātha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—36. Size—5½ × 3¼ inches. Lines per page—14. Extant—252 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Lālā Tulsi Rām Śrīvāstava, Bāe Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ विचार माल लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजु सतचित्त आनंद रूप। जेहि जाने जग स्वप्रवत नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुरु दया साथ संग जव होइ ॥ तब पानो जानै कछु तौ रहै विषै रस भावै ॥ २ ॥ पद बंदन आनंद जुत करि श्री देव मुरारि विचार माल बरनन करौ मोनो जो उर धारि ॥ ३ ॥ किं मोनै ॥ येह मै भ्रम वह नहि जव सब विकल्प भयो छोन। परमात्म पूरै सकल जानिय वनता लोन ॥ ४ ॥ श्री गुरु अस्तुति तात मात आता सुहिंद इष्टदेव नुर प्राण ॥ अनाथ सो गुरु सब ते अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥ प्रगट पहुमि गुरु सूर दुति जन मन लोन प्रकास। अनाथ कुमूदिनि विमुष जन कबहु न लेत हुलास ॥ ६ ॥ टेगत सतगुरु दया करि मोह नोद सोचैत जाजो ज्ञान लेखन पुख्यो सोख्य भ्रम विसरैत ॥ ७ ॥

End.—हो अनाथ केहि को सुमति बरनौ माल विचार राम मया सत गुरु दया साथ संग निगधार ॥ २०६ ॥ पुरि नरोत्तम नुमयो परतोते भगवान बरनि माल विचार यह अज्ञा तिनको मानि ॥ २०७ ॥ लिखै पढ़ै पति प्रोति जुत प्रो पुनि करै विचार ॥ छिन छिन ज्ञान प्रकास ते होइ सो रविहि प्रकास ॥ २०८ ॥ गीता भरथ को मता येक दास को जुक्ति अष्टावक बसोष्ट पुनि कछुक वेद को उक्ति ॥ २०९ ॥ सोरठा ॥ सज्ञा सै छविस संयत माधोभास सुम यो प्रति कहौ जतिस तेहिके बरनि (प्रति कहौ) प्रगट करि ॥ २१० ॥ मुरुष को न सुनाइये नहि जाके जज्ञास किता करै विषाद कछु को मन होइ उदास ॥ २११ ॥ अक्षित मता गुरु श्रुति विषै हिंदै सो दह जज्ञास अमिमान रहि धर्मत तेहि प्रति कहु प्रकास ॥ २१२ ॥ मुक्ति वेवेक वैराज जो बंधन विषै सनेह। अनाथ मतो सब ग्रंथ को मन मानै सो करेह ॥ २१३ ॥ इति श्री विचार माल लिख्यते सम्पूर्णम् सुम सुमादौ मासे कृष्ण पछे तिथौ दीपति यो शनिवासरे संम्वत १९२४।

Subject.—रामस्तुति, गुरु, साधु संगति से ज्ञानकी प्राप्ति, गुरु वंदना, मीन के लक्षण, गुरु स्तुति, गुरु महिमा और उनसे ज्ञान की प्राप्ति का वर्णन। आशा, कृपणा, चिंता, पीड़ा आदि से घिरे हुए इस संसार से पार जाने के लिये ज्ञानोपदेश के हेतु गुरु से विनती ॥ मोह का वर्णन, मन की चंचलता का वर्णन, मन स्थिर करने के उपाय का वर्णन, विषय वासनाओं का वर्णन, सत्संगति महिमा वर्णन, सत के लक्षण वर्णन, ज्ञान सप्त भूमिका का वर्णन, निर्मल ज्ञान का वर्णन, शरीर रचना का वर्णन, अष्ट प्रकार के वैधुन का वर्णन, विषय विकार से दूर रहने का उपदेश, मन का धर्म वर्णन, महं ब्रह्म का वर्णन, आत्मा और शरीर की भिन्नता का वर्णन, उस के कः धर्म, देह के कः विकारों का वर्णन, इंद्रियों का वर्णन, मन और बुद्धि का वर्णन, आत्मा और संसार का वर्णन, संसार की असत्यता का वर्णन, संसारी भ्रम का वर्णन, एक स्वयं प्रकाश का वर्णन, शिष्य का अनुभव वर्णन, गुरु का शिष्य को विज्ञान विषय में परीक्षा देने का वर्णन, वैराग्य का वर्णन, स्नेह का वर्णन, ज्ञानों का वर्णन, शान्ति का वर्णन, मुक्ति प्राप्त प्राणियों की महिमा का वर्णन, ज्ञान से प्रज्ञान रूपी बंधकार का नाश होने का वर्णन, जागृत, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्थाओं का वर्णन, विस्मय और हर्ष का वर्णन, चिदानंद का वर्णन, शुद्ध स्वप्न का गुण वर्णन, विचार माल को महिमा का वर्णन, उसके पढ़ने सुनने से लाभ, गुरु कृपा का वर्णन, निर्माण सम्बन्ध, मूर्खों के लिये पुस्तक सुनाने की मनाही जिज्ञासु के लिये आज्ञा, मुक्ति विवेक, वैराग्य और संसार के बंधनों का वर्णन इस पुस्तक का सार है।

No. 20. *Nitya Vihārī Jugalā Dhyāna* by Ananya Rasika of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Bombay. Extent—150 Anuśṅg Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sindhā Sengara, Village Kāṇṭhā, Post office Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जुगल ध्यान लिख्यते ॥ देहा—निज मन में अनुभव भयो ललिता सखी प्रसाद । फुटी घणे।चर वस्तु जग नित्य अनन्त अनादि ॥ १ ॥ जस नाथत पावत नहीं पागम निगम पुरान । आचारज बुद्ध दोन के कथित किताव कुरान ॥ २ ॥ नहि निरगुन सरगुन नहीं नहि निचरे नहि दूर । भगवत रसिक प्रतन्य को अद्भुत जीवत मूरि ॥ ३ ॥ नहीं तरै पाताल के नहीं परै गोलोक । हिरदै माहि विराट के कियो कमल में ओक ॥ ४ ॥

End.—नित्य विहारी जुगल को ध्यान समल अनुशिष्ट । तातै उपमनि परिहारी जानि जगत उच्छिष्ट ॥ जोगी ज्ञानी कर्मनो उपमौ मति चलि दूर । नागर रसिक अनन्यवर रहत नैन भर पुर ॥ नवधा भक्ति निमित्त छै जे सेवत घघ मार । चाह भक्ति बैकुण्ठ को दिनको नहि अधिकार ॥ रूप भोग दोन्हों दृगनि ललित मोदन हारि । मन अनन्य रसिकाभरन चाकिन चाय विहार ॥ ७१ ॥ इति श्री नित्य विहारी जुगल ध्यान संपूर्ण शुभमस्तु मंगलं ददातु श्री श्री श्री इति ॥

Subject.—श्री कृष्ण राविका को अनन्य शोभा और नगर, खान, जमुना आदि की शोभा का वर्णन ।

नोट—यह पुस्तक श्री बेंकटेश्वर प्रेस बम्बई में छप चुकी है ।

No. 21. Chāṇakya Rājā Nīti by Arunamāṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Lines per page—30. Extent—660 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1758 or A. D. 1701. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री सर्वज्ञाय नमः ॥ श्री महाभये मानस्य । द्विधानीति प्रवर्त्तकं ॥ चतुर्वर्ग प्रकाशाय ॥ त्रिगदित हेतवे ॥ १ ॥ श्री मद्भोवर्द्धनाख्यस्यो ॥ पदेशाद्रुच्यते मया ॥ तिलकर्त्तुंति शास्त्रस्य ॥ भाषया बालबोधकं ॥ २ ॥ श्लोकः ॥ प्रणम्य शंकरं देवं ॥ ब्रह्माणं च जगद्गुरुं ॥ विष्णुं प्रणम्य शिरसा ॥ वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमं ॥ १ ॥ अर्थः ॥ अहं उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये ॥ किं कृत्वा । शिरसा मस्तके न शंकरं ॥ प्रणम्य च पुनः ब्रह्माणं प्रणम्य च पुनः विष्णुं प्रणम्य ॥ कथं भूतं जगद्गुरुं ॥ त्रिदेवो विशेषणमिदमित्यर्थः ॥ अहं मैं सु हो आचार्य । उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये । कहतां कहौहों । किं कृत्वा । कहा करिके । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर को प्रणम्य कहतां नमस्कार करिके ॥ कथं भूतं ॥ कैसे हैं ब्रह्मा विष्णु महेश्वर जगद्गुरुं जगत तीनों के गुरु हैं ॥ इत्यर्थः ॥ श्लोकः ॥ चाणक्येन स्वयं प्रोक्तं ॥ राजनीति समुच्चयं ॥ तदहं संप्रविश्यामि ॥ नराणां बुद्धिवर्द्धने ॥ २ ॥ अर्थः ॥ चाणक्य राजा ने आपु कहा । साई नीतिशास्त्र मैं कहतु हो । मुनिप्यन को बुद्धि बढ़वे को ॥ २ ॥

End.—श्लोकः ॥ प्रजायुक्त शरीरस्य । किंकरिष्यंति शत्रवः ॥ कृषो पानहं संगम्य । वारिधारा मृतं यथा ॥ १६ ॥ अर्थः ॥ या पुरुष को शरीर प्रजा कहौये बुद्धि ताकरि संयुक्त होई ता पुरुष को सब कहौये वैरो से कहा करै ॥ जैसे कुत्र यह उपानह कहौये जुतो ताको धारण वाले पुरुष को मेघ की धारा कहा करै ॥ १६ ॥ श्लोकः ॥ राजा जापि न मित्रं च न सर्पो निर्विषः क्वचित् ॥ न कुलं निर्मलं कुत्र खो जनो यत्र जायते ॥ १७ ॥ अर्थः ॥ राजा को मित्राई काहू के नाहो ।

अहः सर्पं विषं करि रहितं कोई नाहो । यह निर्मल कुल न होइ जहाँ स्त्रोजन उपजे है ॥ १७ ॥ जिनवर पटपत्र वंद्य सेवैकभृंगो । निखिलनयनिवासालम्ब स्वभावः प्रकटित शुभकीर्तिर्दान सम्मान दक्षो ॥ जयतु विशद बुद्धिः धात्र गोवर्द्धनायः ॥ १ ॥ इति श्री बृद्ध चाणक्ये राजनीति शास्त्रे पंडित अरुण मणि विरचितानां संग्रहो देवोदासानुज संग्रहो गोवर्द्धन दास काराप्रिताया भाषा टीकायामष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥

Subject. (१) सर्वज्ञ की उपासना, बुद्धि वृद्धि के हेतु नीतिशास्त्र का पढ़ना, शास्त्र पढ़ने से लाभ का वर्णन, (२) शास्त्र पढ़ने से धर्मज्ञान की प्राप्ति वर्णन, वह शास्त्र पढ़ना निरर्थक है जिससे वैराग्य, धर्म और शान्ति न प्राप्त हो (३) मूर्ख भी थोड़ा थोड़ा पढ़ने से पंडित हो जाता है । पुरुष महावृक्ष के समान होने का उपदेश, अति सर्वत्र वर्जयेत् का उपदेश, (४) मौन रहने के गुण व उपदेश का वर्णन, क्षमा का उपदेश, ब्राह्मण की महिमा, यथा राजा तथा प्रजा का वर्णन, बुद्धि से ज्ञान प्राप्ति का वर्णन, (५) क्रियावर्त की महिमा, स्वयं पाचरण न करके दूसरों को उपदेश देने वालों का वर्णन, क्या बिना ज्ञान और ज्ञान बिना क्रिया, राजा बिना सेना, पति बिना स्त्री की कोई गति नहीं है । अज्ञान, अलस्य, गर्व और नान्तिकता के कारण पुरुषों का क्षय वर्णन, बुढ़ापे में स्त्री का मरना, पुत्र के हाथ में धन जाना, पुत्र स्त्री से भोजन मिलना ये दुःखदाई हैं । (६) वेद, पंडिताई, मोक्षमार्ग और संसार का मार्ग ये सब अलग अलग हैं । भाव की प्रधानता का वर्णन, अपनी बुद्धि के अनुसार देव और पूजा का वर्णन, (७) क्षमा, संतोष और दया की महानता और कृपा की हीनता का वर्णन, क्रोध की निन्दा वर्णन, समर्थ, व्यवसायी, पंडित, मृदुभाषी का स्वल्प और शक्ति का वर्णन । गुण के सामने रूप, शील के सामने कुल, सिद्धि के सामने विद्या, भोग के सामने धन तुच्छ हैं । गुणादि के होने से रूपादि की शोभा वर्णन । (८) पृथ्वी मध्यस्थ जल पवित्र है, पतिव्रता स्त्री पवित्र है, प्रजावत्सल राजा और संतोषी ब्राह्मण पवित्र है । असंतोषी ब्राह्मण, संतोषी राजा, लज्जावती गणिका और निर्लज्ज कुल स्त्री नाश को प्राप्त होती है । आश-वल प्राक्षण, धर्मात्मा राजा, पतिव्रता स्त्री, तृणमय अल दड़ है, (९) खेती, घर, धन और पुत्र को देखने का समय वर्णन, बड़े कार्य में माता, गृह कार्य में पुत्र और धर्म कार्य में स्त्री की साथ रहने का वर्णन । जहाँ देव विपरीत है वहाँ पंडित कोरे मूर्ख समान हैं । विद्यादान सुपात्र को करने को चाता । बिकली, राजा, गणिका और मिथ्वा को प्रीति का निषेध । (१०) दुष्टजन की प्रीति निरर्थक है । कपटी की विद्या दान का निषेध । दुष्ट का विश्वास न करना चाहिए । दूसरों को दुःख देने का निषेध, दुष्ट संग सदा दुःखदाई है । (११) उत्तम पुरुष को दूसरे का धन, मोठी वस्तु, सुगंधित वस्तु सब जरूर ही हैं । सिंह स्त्री राजा बाघ स्त्री

भोजी और गिद्ध हथी चाकर से प्रजा का सब होने का बखैन । राजा को ब्राह्मण की वस्तु भोगने का निषेध, धन्याय से उपाजित धन शीघ्र नष्ट होता है । कपड़ा, जूते, दुबारा नाव, सौषधि, बोज और भोजन लेने की भाक्षा का बखैन । (१२) आपत्ति काल से बचने के उपाय का बखैन । ज्योतिष, धर्मशास्त्र और सामुद्रिक विद्या की महानता का बखैन । सूर, पंडित और रूपवती स्त्री का सब जगह आदर होता है, विद्या को महिमा बखैन, (१३) मूर्ख हृषिकंठ की निन्दा बखैन, विद्या से यश, बड़प्पन, और सब जगह पूजा होती है । विद्या होन मनुष्य सब वस्तुओं से हान है । रूप, यौवन, उत्तम कुल बिना विद्या के शोभा नहीं पाता । (१४) सुपुत्र को प्रशंसा बखैन, कुपुत्र को निन्दा बखैन, सुछाथी को विद्या, विद्यार्थी को सुख नहीं मिलता, उद्यमी को कुछ भी कठिन नहीं है । (१५) बिना गुरु के विद्या नहीं प्राप्त होती । मांस, मदिरा, और मूर्ख के संग का निषेध । गुरु महिमा का बखैन, गुरु को न मानने वाले शिष्य को निन्दा, धन होन कुलों, शुद्ध वंशों और पंडित मान्य हैं तथा धनवंत चकुलों मान्य नहीं । (१६) धनवान की महिमा बखैन । पूर्व जन्म के कर्मों की प्रचानता का बखैन, कृषि की निन्दा, संसार के अनेक प्रकार के मनुष्यों का बखैन गर्भ में आने के साथ आयु, कर्म, वित्त, विद्या और मृत्यु का निर्माण होने का बखैन । (१७) धियना के घाँक किसी से न मिटने का बखैन । होतव्यता की प्रचलता का बखैन, पारव्य के लिखे को कोई नहीं मिटा सकता । (१८) मूर्ख, दुष्ट स्त्री, और बेरी पंडित को भी दुखदाई हैं । दुष्ट स्त्री, भृत्त मित्र, घर का भेदिया और सर्प युक्त मकान ये मृत्यु के देने वाले हैं । आपदा के लिये धन की रक्षा करना, धन से स्त्री को और इन दोनों से अपनी रक्षा करना, धन से स्त्री को और इन दोनों से अपनी रक्षा करना चाहिये । कुल के लिये एक, ग्राम के लिये बुल, देश के लिये ग्राम और आत्मा के लिये सब त्याग्य है । पंडित लोग एक पांव को दृढ़ रख कर दूसरा देश कर रखते हैं । जिस देश में मान, धन, भाई, बंधु, विद्या इनमें से एक का भी लाभ न हो वह देश त्याग्य है । (१९) जहाँ लोक पर्यटन, अभय, लाज, चतुरता, धर्म न हो वहाँ संघर्ष न करनी चाहिये । जहाँ प्रयोगी, वेदपाठी, राजा, नदी और वैद्य ये पांच न हों वहाँ एक दिन भी न ठहरना चाहिये । सेवक को कार्य में, बांधव को दुख में, मित्र को आपदा में और स्त्री को दरिद्रता में परखिये । रोग आगमन में, कष्ट में, दुकाल में, रण में, राजद्वार में आशान में जो साथ रहे वही भाई है । (२०) कुलवती कुरूपी कन्या अच्छी, रूपवती नोच कुल की अच्छी नहीं, ब्याह बगावर कुल से करना चाहिये । विप से असूत, विष्टा से सेना, नोच से विद्या और नोच कुल से स्त्री रत्न लेना चाहिये । पुरुष से स्त्री में आहार दुग्धनों, लज्जा चौगुनी, उद्यम छः गुना और काम शक्ति षडगुनी होती है । झूठ बोलना, साहस, कपट, मूर्खता, लोभ, अपवित्रता और

निर्दयता, ये स्त्री के स्वामाधिक दोष हैं। भोजन और भोजन करने की शक्ति, अच्छी स्त्री, भोग शक्ति, धन और दान शक्ति पाना ये अच्छे तप का फल है। (२१) जिसका पुत्र विनीत, यात्राकारी स्त्री और लक्ष्मी संतोष सहित हो उसको यहीं स्वर्ग है। पुत्र वही जो भक्तियुक्त हो, पिता वही जो भरण पोषण करे, मित्र वही जो विश्वासपात्र हो और देश वही जहाँ चाजीविका हो। अनुपस्थिति में जो हानि करे और उपस्थिति में जो मोठा बोले ऐसे मित्र से दूर रहना चाहिये। मित्र से कुछ भी छिपाना नहीं चाहिए और कुमित्र का विश्वास न करना चाहिए। नदी, नख वाले, सोंग वाले, स्त्री, राजा और सशस्त्र आदमों का विश्वास न करना चाहिए। (२२) जब तक कार्य सिद्ध न हो तब तक प्रकट न करना चाहिए। मूर्खता, युवावस्था में दग्धता, और अन्य के घर जाना तथा परदेश जाना ये कष्टदायक हैं। साधु को मयांदा न छोड़नी चाहिए। कुलवंत से कभी हानि न होगी। प्रत्येक पर्वत में रत्न नहीं, प्रत्येक हाथी के गजमुक्ता नहीं, साधन सर्वत्र नहीं और चंदन हर वन में नहीं होते। (२३) वे माता पिता शत्रु हैं जो बाल्यावस्था में पुत्र को नहीं पढ़ाते। लाड़ में बहुत दोष है और ताड़ने में गुण यतः पुत्र और शिष्य को सदैव ताड़ना चाहिए, पुत्र को पाँच वर्ष तक लाड़ करना और दश वर्ष तक ताड़ना तथा सोलह वर्ष वाले को मित्रवत् जानना चाहिए। (२४) लोभो को धन, दुष्ट को धर्म, भाग्यहीन को द्रव्य और असाध्य को औषधि निरर्थक है। उपसर्ग, वादल, दुकाल, दुष्ट जन इनसे दूर रहना ही उचित है। जिस घर में बड़ों की पूजा, धन संपन्न होता है और कलह नहीं है उस घर में लक्ष्मी वास करती है। सत्यरूप कुसंगति होने पर भी कुकार्य नहीं करते। पढ़ा गुना मनुष्य सब कार्य में कुशल होता है। जो धर्म, धर्म, काम, मोक्ष, इनमें से एक भी प्राप्त न कर सके उसका जन्म निरर्थक ही है। (२५) चिंतायुक्त पुरुष को अन्य बैरी की आवश्यकता नहीं, ऋणो पुरुष, दुश्चारिणी स्त्री वाला पुरुष और जिसके बहुत शत्रु हैं ऐसे पुरुष को सुख कहां। पंडित कुरुपवान भी सर्वत्र शोभा पाता है। शूल रोगी को विद्वान् प्रथ, कोढ़ी को भोस, ज्वर वाले को भुत, नेत्र रोगी को मैथुन और घतिसार वाले को गया प्रथ वजित है। (२६) मनुष्य को धर्म, धर्म काम और अपनी शक्ति को प्राप्त उठ कर विचारना चाहिए। मनुष्य को अपने प्रभु, मित्र, देश, जय, स्वयं अपने को और अपनी शक्ति को विचारना चाहिए। आग्राम से कफ, मदन से बात, ज्ञान से पित्त और लंघन से ज्वर का नाश होता है। जन्मदाता, शिक्षक, विद्यादाता, अन्नदाता और रक्षक को पितावत् समझना चाहिए। (२७) सोने की चार परीक्षाएँ-कसाटी, छेदन, तपावन, और कूट कर की जाती हैं। वैसे मनुष्य की शस्त्र, आचार, कुल और कर्म द्वारा परीक्षा करनी चाहिए। ब्राह्मण का अग्नि गुण है, कुल वर्णा का ब्राह्मण गुण है, स्त्री का पति गुण है और स्व का

अध्यागत गुरु है। वेदवेदांग का जानने वाला, होम जब विषय सावधान, सदा आशर्वाद देने वाला ऐसा, राजा का पूरोहित होवे। (२८) दूत लक्षण वर्णन, मंत्रों के लक्षण वर्णन, राजवैद्य लक्षण वर्णन, राज्य लेखक लक्षण वर्णन, चाबुक प्रसवार लक्षण वर्णन। (२९) अग्नि कंडार ठाकुर, कृषिण घोर दुराचारी से दूर रहिए। मनुष्य को सत्संगति कल्याणकारी है। कुराजा, कुमित्र, कुनारी, कुशिष्य अच्छा नहीं, उपरोक्त चारों से कोई लाभ सुख नहीं। (३०) मनुष्य को सिंह, बक, कौशा, कुत्ता, मुर्गा और गमहे से गुण लेना चाहिए। सिंह से एक हो बार का उद्यम पराक्रम, इंद्री निग्रह करके बगले की तरह कार्य में ध्यान, प्रातः उठना, बुद्धि खिर रहना, बाधवों में बांट कर खाना, स्त्री का भोग ये चार गुण मुर्गा से लेना, गुप्त मैथुन, धैर्य, समय का विचार, भालस्य रहित रहना, और किसी का विश्वास न करना ये गुण कौश से लेना। (३१) अधिक भोजन करना, संतोष, निद्रा युक्त सवेत रहना, स्वामि भक्ति, शूरमा होना ये गुण कुत्ते से लेना। धके पर बाधा डेना, शीत उष्ण न मानना, संतोष, ये तीन गुण गमहे से सीखना चाहिए। द्रव्य का नाश, मन का उच्चाट, घर का दुरा धाचार, ठगा जाना, अपमान, ये अपनों बातें किसी से न करना चाहिए। (३२) धन में, धान्य में, विद्या संग्रह में, व्यापार में लज्जा न करना चाहिए। अपनी स्त्री, भोजन और धन में संतोष करना चाहिए तथा दान, विद्या और तप में संतोष न करना चाहिए। संतोष में सुख है और डोम में दुःख है। दो ब्राह्मणों के मध्य, स्त्री को पुरुष के मध्य, ब्राह्मण को अग्नि के, ठाकुर को सेवकों के, महादेव को वैत के मध्य हो कर न जाना चाहिए। (३३) अग्नि, गुरु, ब्राह्मण, नाय, कन्या, बालक और पुत्र को पैर से स्पर्श न करे। हाथों से हजार हाथ, छोड़े से सौ हाथ, ठोर से दस हाथ, और बुर्जन से बहुत दूर रहना चाहिए। अग्नि, जल, स्त्री, मूर्ख, सर्प, और राजा से सदा सावधान हो कर व्यवहार करे। डोमो धन से, उत्तम पुरुष हाथ छोड़े, मूर्ख मूर्खता से और पंडित सत्य से वश होता है। (३४) बलवंत राजा, और वेदतत्वज्ञाता ब्राह्मण भी रूप भौवन युक्त स्त्री के वश हो जाता है। मनुष्य को अग्नि सरल स्वभाव न रखना चाहिए। हंस जिस तरह पानी वाले सरोवर के निकट रहते हैं उसी तरह मनुष्य को हंस की चाल चलनी चाहिए। मनुष्य के उपाजित धन की रक्षा दान और पुण्य है। (३५) धनवान के मित्र और बांधव बहुत होते हैं, वही महापुरुष और पंडित कहलाता है। धन हीन को पुत्र, स्त्री, ससुर, कुटुंब सब छोड़ देते हैं। द्रव्यहीन और बुद्धिहीन मनुष्य के सब कार्य बिगड़ जाते हैं। धनवान बांडाल भी उत्तम माना जाता है। (३६) मनुष्य धन से स्त्री, शास्त्र और बख से समा को, खेती से दरिद्र और गौ से पाहुन को वश कर सकता है। बांबई, शहद का छत्ता, शूक पक्ष का चंद्रमा, राजा का द्रव्य, मिश्रुक का धन, ये धीरे धीरे बढ़ते हैं। धन

उपासन, विद्या, पर्वत चढ़ना, धर्म साधना का न साधना, धीरे धीरे करना चाहिए। धाय से अथ कम करना चाहिए। (३७) आमदनी से ज्यादा खर्च वाले के लक्ष्मी नहीं रहती। साधु की संगति करना, असाधु को छोड़ना, पुण्य कार्य में परिश्रम करना, और अनिष्ट संसार को चितना करना चाहिए। मूर्ख, तपस्वी, शराबी, स्त्री, सुमट, अकृतवर्ण राजा इनको न मानना चाहिए। गर्व करने वाला स्त्री, सेवक, ब्राह्मण, दूर चरने वालों काय और लोभो साधु, नाश को प्राप्त होते हैं। (३८) पवित्र, प्रवीण, पति अनुगामिनी और मृदु भाषिणी स्त्री पति को वश में कर लेती है। देवता, सत्पुरुष भले भाव से साधारण मनुष्य मृदु भाषण से तथा उत्तम भोजन से और पंडित उत्तम वचन से प्रसन्न होता है। अग्नि को काष्ठ से, समुद्र को नदी से, यम को भूत प्राणियों से और स्त्री पुरुषों से दृष्टि नहीं होती। (३९) पुत्र बिना घर सुना, अपने बिना दिशा सुनी, मूर्ख का हृदय सुना, और दरिद्र को सब सुना है। उत्तम पुरुष भातर से कोमल होते हैं जैसे नारियल और दुर्जन मोतर कठोर होते हैं जैसे बेर। जिसके घर में पुत्र पंडित और शूर नहीं वह कुल चन्द्रमा रहित रात्रि की तरह संयोग है। रात्रि में दीपक चन्द्रमा, दिन में सूर्य, और तीनों लोक में धर्म दीपक है, और कुल में सुपुत्र दीपक है। (४०) आपदा और संपदा में एक समान रहने वाला ही पुरुष है। अपने कर्मानुसार ही बुद्धि होता है। जिससे ब्राह्मण, मित्र, बांधव आदि का पालन पोषण हो उसका जाना सुफल है। नीच मनुष्य की प्रकृति का वर्णन। (४१) वही भोजन है जो पहिले ब्राह्मण को जिवायां जाय। वही पंडिताई है जिसमें पाप कर्म न हो। वही मित्रताई है जो पीछे काम करे और वही धर्म है जिसमें दंभ कपट न हो। पंडित लोग समयानुसार कार्य करते हैं। काल ही सब करता कराता है, इस लिये काल दुर्लभनीय जानिए। रोगी, दरिद्र, विदेशी, शोक संतप्त को मित्र हो और्पाय है। (४२) जो स्त्री अधिक स्नान करने वाली, सुगंधित रहने वाली, अल्पाहारो, अल्प बोलने वाली हो वह साक्षात् देवांगना है। गानगुण वाली, धर्मप्रिय, निरंतर चंदन चर्चित, पति सेविता, शत्रु गामिनी, भक्षामक्ष का विचार करने वाली स्त्री सौभाग्यवती है। कौश्यों की सभा में हंस, शृंगारों की सभा में सिंह, गदहों में घोड़ा, बैसे ही मूर्खों में पंडित, शोभा नहीं पाता। (४३) घोड़ा, हाथी, लोहा, काष्ठ, पत्थर, वस्त्र नारी, पुरुष, और पानी में बहुत अंतर है। बुद्धिहीन मनुष्य को शास्त्र क्या कर सकता है, जैसे लोचनहीन को आरक्षी। गुण ही पूजा जाता है। गुण रहित का कोई आदर नहीं करता। (४४) पंडित में सकल गुण और मूर्ख में सब दोष ही होते हैं इस लिये हजार मूर्खों से एक पंडित प्रच्छा है। मित्र शब्द ही महानता बखन। बुद्धिमान का शत्रु क्या कर सकता है, जैसे सूत्र जूतावाले का श्रेष्ठ। राजा किसी का मित्र नहीं, विष रहित सर्प नहीं, जिस कुल में स्त्री उत्पन्न होता है वह निर्मल कैसे।

Note.—सहस्रमणि जाति के ब्राह्मण, देवीदास के माई और गोवर्धनदास के पिता थे । निर्माणकाल का कोई पता नहीं चला परन्तु पुस्तक के अंतिम पृष्ठ पर किसी मदन सिंह साह के पुत्र का जन्मलग्न लिखा है जिसका संवत् १७५८ है । अतः पुस्तक का लिपिकाल भी लगभग वही होगा ।

No. 22. Name of book—Śivavinaya Pachīsī. Name of author—Ātama Kavi of Gedawāika (Hardoi). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—6 x 4½ inches. Lines per page—24. Extent—120 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Nānaka Prasāda, Village Haradāsapur, District Rāo Bareilly.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । सद्यः शिव विनय पचौसी । आतम कवि कृत ॥ दोहा ॥ आ गणेश पद वाटि कै निम्न गुह चरण मनाय कवि आतम शिव सौ विनय भाषत माथ नवाय कवित्त ॥ सोई चंद्र माल गले मुगड ह कि मान है थिलोचन विशान लाल कालकूट धारे हैं । शोश सोई गंग आर्घ्य में मुडालनी मातु मोडे सुगङ्गाल केश जटा जुट भारे हैं । आतम बचानै शुभ्र साहत शरीर कांति लपटे भुवंग संग पुंन विपवारे हैं । दानिन में दक्ष के विपक्षिन को पक्ष सदा शंकर सदाय हूँ के दारिद्रि विदारे हैं ॥ १ वाहन वृषभ उत नाहर निकट इत मुंड माल उत इन मुक्तमाल हरे हैं । धारे कर हमह उतै कृपाण इत उत संग भूत प्रेत इत देवरानो खे हैं ॥ आतम बचानै उत गंगधार सोई इत मोती भरो मांग शोश खाई छवि नेरे हैं । दूरि उत दारिद्रि बिलोके इन ज्ञात दुख सोई शम्भु गौरी जू सहाय सदा मेरे हैं ॥ २

End.—स० ॥ नैमिष बन्धि दिशा मुनि कोश प्रमाण तहां गोडबाइक ग्राम है । ब्राह्मण वंश दिखे तिनके कुल जाहिर जगत जवाहिर नाम है ॥ आतम ता सुत है जन्मो कवि कौविद हौं कविता भम काम है । काव्य कला करि के मजि के हर काल बिताय रह्यो शुभु शाम है ॥ २८ दोहा ॥ पूरण ग्रंथ भयो सुखद भक्त जनन घानंद नौच नास्तिकन को दुखद शैव चकोरन चंद ॥ २९ करि समाप्त यहि विनय को शिव चरणन धरि दीन दास जानि सब दाय क्षमि आशिष दे शिव लीन ॥ ३० ॥

Subject.—गणेश और शंकर वंदना, शोभा वर्णन । दान, भक्ति, भय वर्णन, कथं मित्रा मांगना । शिव ध्यान से इच्छापूर्णे लाभ । शिव स्वरूप वर्णन । शिव की दान शीलता । शिव पद प्रेम से सुनाय होना । कवि को धन धान्य याचना । कवि का बहुत विनती करते हुए इच्छापूर्णे न होने से उराहना । अनेक अपराधियों

के तारने का यश । सगणित कैलाश पर्वत पर स्थित शिव शोभा रंक पर सदा-
शिव का दया भाव और कवि को बिनती । शिव दान कीर्ति और दुष्टजन
घातक शिव को भक्ति करने वालों का शंकर के प्रता । से शंकराहित रहना ।
कवि को दरिद्रता हरने के लिये शिव प्रति वित्त । विश्वनाथ की भक्ति से भलम
रहने में कवि का भूल स्वीकार करना । दक्ष प्रजापति का मान बर्धन । शंकर
का शेष बर्धन । कवि का दाग का तलाश में गृध्री सेडल पर धूमना और
शंत में शिव को सर्वोपरि ठहरा कर उसकी शरण में जाना । शिव के प्रति कवि
की सदा कृपा बनाव रखने के लिये वित्त और क्षमा प्रार्थना तथा शंकर के
निमित्त (समर्पण हेतु) शिव पचोसों की रचना । शिव वित्त । शिव पचोसों
पढ़ने सुनाने से मुक्ति की प्राप्ति । कवि परिचय । शिव पचोसों भक्तों को आनन्द-
दायक और नास्तिकों को दुःखद है । अंत में क्षमा मांगते हुए ग्रंथ की
समाप्ति ।

Note.—कवि परिचय-यदि विधि वित्त व्यान करि भावेऊं शंभु स्वभाव ।
अब कवि आठम (देत) है पता सहित निज नाउं ॥ अवध विशेषे द्वारद्वारे जिना
जानि तहसीन । सेदोला उत्तर दिशा गोइवा ग्राम सुशील । शेष के लिये शंत
का प्रेश देखिए ।

No. 23. Name of book—Yasodhara Charitra. Name of
author—Anseri Lāla. Substance—Country-made paper.
Leaves—130. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12.
Extent—1,559 Anushtup Ślokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or
A. D. 1830. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bādā),
Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ओ पार्श्वनाथाय नमः ॥ ओ जिन देवाय नमः । ओ गुरुभ्यो
नमः ॥ ओ सरस्वत्यै नमः ॥ हृष्यै कृन्द ॥ प्रथम नमो जिन आदि अजित संभव
अभिनेदन । सुप्रति पदम जु सुपास चंद सुविधो जगवंदन ॥ सोतल ओ श्रेयांस
वास पूजक सुखदायक । विमल अनेत सुधर्म शांति करता जगतायक ॥ कुंभु
अरह मलि सुवृत्त नमि नेमि पार्श्व जिन वार को । मन वचन काय वंदन करौ धरत
मान जिन धोर को ॥ १ ॥ दोहरा ॥ अरहत पद धारक जिते ॥ गुन है पट चानोस ।
नित प्रति मैं बन्दन करौ । मंगल दायक ईस ॥ २ ॥ सारठा ॥ शुद्ध सुगुन वसु धार ।
सिद्धि लोक वासी सदा । सकल सिद्धि दातार । नमो सिद्धि परमात्मा ॥ ३ ॥
दोहरा ॥ आचार्य पट तोस गुन । धारक ओ मुनिराज । नमो जेअ जुग कर
सदा । वरन आतमा काज ॥ ४ ॥

End.—देहरा ॥ श्रुल्लक पद तजि अमय रुचि । भये महा प्रनिराय ॥ वहिन
अमय मति मातु दिगि । दोखा बुद्धि उपाय ॥१७३॥ प्रबिल्ल ॥ देवी वन के बीच जोग
विधि चारि कै । तजि साहार विशेष चारि विधि टारि के ॥ दिन धन्दुह पामान
ध्यान से तन तज्यौ ॥ दौनों दुसरे स्वर्ग सार सुख कौ भजौ ॥१७४॥ देहरा ॥ अमय
मनो सम्यक वस । नागि निय निगवार । सम्यक जुर शिव पद लहै । नहि साचर्य
निगवार ॥ दौनों देव लोक माहि स्वर्ग सुख कौ कराहि आंत सेर हित काय
भूषन सुहाये हैं । दौनों देवी द्योतन में नाना विधि कोड़ा करै देह दुतिवन्त अति
दौनों मन भाये हैं ॥ दौनों तीन लोक जिन प्रतिमा विराजमान नम्रत त्रिकान तई
शुभ उपजाये हैं ॥ दौनों पूजे स्वर्ग सुख आव काय पामान करत निवास नित
देवी देव भाये हैं ॥ १७६ ॥ सिद्धि गिर ऊपर सुदत मुनिराज शुभ धर के सन्धास
तन त्याग दीनों छिन में । साठप सुरम सुर पद पाय सुखटाय सकल कला प्रवीन
भाए एक दिन में ॥ यशोमति भूप यादि पौरह अनेक नृप मित्र जु कल्याण साथ
तपहि योगिन में ॥ मन बच काय रोग निज निज तप जोग नासि के करम सुर भये
सुरतन में ॥१७७॥ देहरा ॥ मारुतत यादिक नृपति । चारज संख समेत ॥ प्रथम
स्वर्ग प्रवेश लग ॥ उपजे सकल सवेत ॥१७८॥ राय यशोधर कौ कथा पून भई
विशाल ॥ दया धरम कौ मूल लखि भय नवावत माल ॥१७९॥ इति श्री यशो०
मिः श्री० कु० उ संवत् १८८७ ॥ सोहन ॥

Subject.—प्रथम अध्याय—पृ० १—१८ तक । चौबोस तीर्थंकरों को
बंदना । ग्रंथ निर्माण हेतु । *गाथा के अत्यंत सूक्ष्म वर्णन के साथ ही साथ विषय
निर्देश । राजा जसेधर के नगर राजापुर का वर्णन । एक योगी का आगमन ।
अनेक रौख गांठने को बातें यथा, अपनी आयु राम रावण के समय को बताना,
इत्यादि । राजा को योगी का बलि चढ़ाने का उपदेश । वनो वासिनी देवी के
पास को वन-श्री का वर्णन । एक समय मेले के समय देवी पर लो पुरुष का
जोड़ा चढ़ाने का उपदेश । वन में गुरु सहित श्रुल्लक लो-पुरुष का आगमन । वन
को शोभा देख कर कामियों के योग्य उस वन को समझ कर उस स्थान का
उनके द्वारा निषेधक । राजा के सिराहियों द्वारा, उन वहिन भाई श्रुल्लकों का
पकड़ा जाना । बलि के लिये उनको आया देख कर राजा को दया । अपनी
वहिन को संतान समझ उनसे श्रुल्लक देने के प्रथम का वर्णन पूछना ।

(२) दूसरा सर्ग—पृ० १८ से पृ० २७ तक—श्रुल्लक का कथन कि मेरा जन्म
अवन्तो में हुआ है-इत्यादि । नगर की शोभा, उसमें पांडित तथा जिन धर्माव-
लंबियों की धार्मिक स्थिति का वर्णन । अपने जन्म लेने की कथा तथा विवा-
हादि संबंध के विषय का परिचय । अपने विषय भोगादि में लित रहने का कथन ।

(३) तीसरा सर्ग—पृ० २८ से पृ० ४० तक। शृङ्गक का अपने पिता को जराबन्धा देख कर दोसा लेने का वर्णन। अपने को राज्य की प्राप्ति को कथा। अपने दूसरे विवाह तथा वैभव का वर्णन। दोनों स्त्रियों में ईर्ष्या का होना। निज सम्पत्ति तथा संतति का वर्णन। अपनी एक अमृतवती नाम्नी स्त्री में विशेष अनुरक्त होने का कथन। एक दिन उसके प्रासाद में जाने का वर्णन। प्रासाद को शोभा का कथन। उसको केलि कला का कथन। रात्रि में सो जाने पर एक कुबड़े, बाने, कई गणों से रागी एक पुरुष के पास शृंगार कर रानों का जाना। राजा का उसके पीछे पीछे गमन। कुबड़े का नाखुश होकर विलम्ब हो जाने के कारण उसके केश पकड़ कर खींचना। राजा का क्रोध के वशीभूत होकर उसको मारने के लिये खड्ग निकालना। पीछे कुछ सावध कर रुक जाना और लौट कर अपनी सेज पर आ पड़ना। वैराग्य उत्पन्न होना।

(४) चौथा सर्ग—पृ० ४१ से ५६ तक। स्नानादि से निवृत्त होकर प्रातः काल वस्त्राभूषण से सुसज्जित होकर राजसभा में जाना, नीची दृष्टि करके बैठ जाना, उसको माता का आगमन। परस्पर कुशल प्रश्न। राजा का एक स्वप्न देखने के फल स्वरूप अपने वैराग्य लेने का कथन। माता का अवरोध। स्वप्न को शांति के लिये बलि देने का विचार। राजा का निषेध। माता के आग्रह पर मिट्टी का कुक्कुट बना कर बलि देना। अंत में राजा का दौक्षित होना। रानी का विलाप, पाप ठान कर सामु सहित अपने पति को विष मिश्रित मोदक खिलाना। वैद्यों का आगमन, राजा को मृत्यु। उसके पुत्र का मुख्य करना। उसको माता की मी मृत्यु होना।

(५) पाँचवाँ सर्ग—पृ० ५७—पृ० ७४ तक—इन माता तथा पुत्र दोनों के जीवों का अन्तान्तर में मोर, स्वान, साहो, उरग, मीन, मूस, अजा, छेर, क्काम, महिष होने का वर्णन। इनके एक योनि को छोड़ कर दूसरी योनि में जाने का वर्णन। बारम्बार अपने पुत्र के यहाँ पहुँच जाना और अपने पुत्रादि को देख कर मनस्ताप उत्पन्न होना। इसकी रानी को कुप्ट हो जाना। चरों द्वारा रानी का अपने पति को विष देने के पाप के कारण ही कुप्ट होने का वर्णन। इसी प्रकार अपने मुख से नाना प्रकार के दुःख सहने का वर्णन करना।

(६) छठा सर्ग—पृ० ७५ से ८९ तक—शृङ्गक का अपनी माता सहित एक कुक्कुट के गर्भ में आना और उसका मारा जाना। पेट से दोनों बेटों का निकल पड़ना। कुड़े के नीचे उन दोनों का भूखे प्यासे पड़ा रहना। एक स्त्री का उन्हें उठा कर पाल लेना। राज शृङ्ग में उनका पहुँचना। मंत्री द्वारा उनका पाला जाना। एक दिन वसंत ऋतु में इस शृङ्गक के पूर्व शरीर के संबंधोपुत्र का—

जिसके यहाँ वह सब था—वन में जाकर भृगुषा को तैयारो करना। एक मुनि को वहाँ देख कर अनुमति मान कर वहाँ से उसको भगाने की चेष्टा। मंत्री का वृद्ध परिकर होकर कुछ प्रदत्तों द्वारा उसको भगाने का योद्धा उठाना। मंत्री को बोध होना। उसकी दोषा को तैयारो। इन दोनों पक्षियों का भी मनुष्य जन्म धारण करने पर दोषा लेने का संकल्प। कारण यह कि मुनि ने पूर्व जन्म को सब बातें सुना दी थीं उसी कारण मंत्री तथा इन्हें वैराग्य उत्पन्न हुआ था। राजा के वांछ से इन दोनों पक्षियों का प्राणान्त। रानों के गर्भ से इनको उत्पत्ति। उनके नाम अमयवर्चि तथा अमय कुमार रक्खा जाना।

(७) सातवाँ सर्ग—पृ० १० से १०६ तक—राजा का संतति होने पर आनंद मनाना। बड़े होने पर राजकुमार तथा राजकुमारी का विवाह करना। एक दिन आलेट को वन में जाना। नान मुनि को देख कर चिढ़ना और उसे ताड़ना देने के लिये उसके पास जाना। मार्ग में उसके मित्र का मिलना। राजा का उससे पूछना कि तुम कहाँ जाते हो। उसका मूनोन्धर के दर्शनार्थ जाने का उत्तर सुन कर आश्चर्यान्वित होना और उसके मुख से मुनि की प्रशंसा सुन कर उनका भी जाना। मुनि द्वारा एक दूसरे के तथा कई संबंधियों के पूर्व भव के समाचार जान कर दोनों का दोषा लेना। राजा का अपने पुत्र को राज्य देने का उद्योग। उसकी भी दोषा लेने की उत्कट इच्छा।

(८) आठवाँ सर्ग—पृ० १०७ से १३० तक—बहिन सहित राजकुमार अमयवर्चि (वर्त्तमान) श्रुद्धक का उन्हीं ऋषि के पास जाना, उनका मुनि न बना उसे श्रुद्धक बनने का उपदेश। उनका श्रुद्धक बनना। राजकुमार कोरानी का उद्योग भी उसके साथ तप करने के संबंध में होना। उसका विफल होना। राजकुमार का बताना कि कौन कौन प्रकार के पापी दोषा लेने के अधिकारी नहीं। इस पर रानी का अहिंसा की प्रतिज्ञा लेकर पुनः दोषा लेने का उद्योग करना। इस बार उनका गुह से दोषा लेने का कथन। और कई व्यक्तियों का भी दोषा लेना। इस प्रकार राजा को संपूर्ण समाचार सुना अपने धूमने फिरने का समाचार सुना उसे अपना, अपनी बहिन, पुत्र, स्त्री इत्यादि का पूर्व भव समाचार सुनाना। पश्चात् उनका भी संपूर्ण समाचार सुनाना। इस पर राजा का विगम का उत्पत्ति होना और अपने को दोषा लेने के लिये उपस्थित करना। उनका शिक्षा देकर बताना कि तुम अभी श्रुद्धक वृत्ति के अधिकारी नहीं हो, पारम्भ त्याग करो, पीछे सब कुछ देखा जायगा। व्रतादि की प्रशंसा और भेद इत्यादि बता कर उसके चरित्र को शुद्ध कराना। इनके स्वर्गादि जाने का कथन। ग्रंथ की समाप्ति।

Note.—यह “यशोवर चरित्र” नामक ग्रंथ संस्कृत में “वासव सेन” जी ने निर्मात किया है; वह ग्रंथ बड़ा रोचक है। इसका काव्य भी बहुत उत्तम है। घलंकार तथा रसों के साथ ही साथ कवि ने बीच बीच में प्रकृति निरीक्षण के भी अच्छे अच्छे उदाहरण उपस्थित किये हैं। शृंगार, करुणा, भयानक, वीरभत्स, अद्भुत वार शान्त रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है। इसका अनुवाद किन्हीं श्रीसरोलाल नामक महाशय ने किया है जिसको कविता साधारण श्रेणी की है। कहीं कहीं इनको भी रचना उत्तम हुई है। इस ग्रंथ के लेखक ने बुरी तरह से इसका नाश किया है। उसके पक्षर सुन्दर होते हुए भी पढ़ने में नहीं आते, कहीं कहीं भाव समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती है।

No. 24 (a). Name of book—Awadhā Sikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—332 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Thākura Jagadeva Sainha, Village Gunjaulī, Post office Baunri, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अवध शिकार प्रारम्भः ॥ कवित्त ॥ सिद्धि के खंभ आधार प्रारंभ के दंभ दुरास गलानि को गाड़िले। सुगड उदगड से दत्त दुरंत दरेर दबाय तमो गुन ताड़िले। दे गण नाह उछाह की वाह दे आपने आश्रित औच को आड़िले ॥ देश विदेशतु लेश कलेश तुम्हारी दया से महेश के लाड़िले ॥ १ छमिया अपराध दया करि भारतो अश्व शो औच विनोत बतावे। तब बेतक पेटक हेतक केतक मोचन बीच न नाच नचावे। हित हानि गलानि सहान कहो तेहि शोधक बोधक मो गुन गावे। सिव राम रते रस नाम सदा सुखदाम कि चंद ललाम रिभावो क्यो कंद ॥ अथ शशि मौलि सुकंट सोय सौमित्र सुकृत सुप। बैनतेय जित वेग बोर वज्रांग बलो मुप। लोम लोम नग लाय ललकि लंकादि विमर्दन। मंगलावतन महि मुनेश नर अमर जनार्दन ॥ संतत समरथ सरणद सद्य सायुकुल संदाह सिधि आधार अवध प्रारंभ के आंजनेय आनंद निधि ॥

End.—मम सठता साठो हरि गुन गाठो पूरन पाठो राम कृपा ॥ रघुनाथ सवारी धरण सवारी अवध गवारी तृपित प्रिया ॥ दश आठ पाठ षट कला चरन ठठरण सहित रट शिव संगो ॥ जानी गुन गेहिक भौतिक जेहिक दैहिक देहिक तिरभंगो ॥ इति श्री मन्महाराज चक्र चितामणि दशरथ सुकृत सरस्वानोद्भुत भव भूषण श्री रामचन्द्र कुमार लौलायां द्वितीय कला समाप्तम् ॥ श्लोक ॥

ग्राभाड़ सित पक्षे वमष्टभ्या विभु वासरे वत्सर वसु शरीरा पञ्चदास रघुवर
लिखित १ ॥ दोहा बाँहो रजधानी पुरब बसत गुजबली पाश विजे बहादुर
सिंह नृपति रजधानी परकाश २ संवत् १९५८ श्री सीता रामचन्द्रः ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी की लीला वर्णन ।

No. 24 (b). Name of book—Raghunātha Śikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda Vajapeyī, of Santanapurawā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 4 inches. Lines per page—18. Already printed at Hanumata Press, Kalākāṅkar. Extent—336 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1888. Place of deposit—Śiva Prasāda Śukla, Sikandarapura, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सिद्ध के धाम आधार अरम के दम
दुरास गिनानि को गाड़िले । सुँह उदह से दंत दुरंत दरेर दवाय तमोगुण
वाड़िले । हे गणनाह उकाह को बाँह दै अपने आश्रित प्रवच को गाड़िले ॥ देश
विदेश न लेश कलेश तुम्हारी दया साँ महेश के लाड़िले ॥ कमियो अपराध दया
करि भारती अब से प्रवच विनोति बतावों । तब चेटक पेटक हेतक केतक नोचन
बाँच न नाच नचावों ॥ हित हानि गलानि सही न कही तेहि सोचक बाँचक
यो बह पावों । सियराम रतौ रसनाम सदा सुप्रिय को चंद ललाम रिभावों ।
छपे ॥ जै शशि मैलि सुकंठ सोय सौमित्र सुकृति सुख । बैतये जित वेग बोर
बज्रांग बली मुख ॥ लूम लोम नम लाय ललकि लंकाधि विमर्दन । मंगलाचलन महि
मुनीस नर अमर जनर्दन ॥ संतत समर्थ सरणद सदै सानुकूल संदेश सिधि ।
आचार प्रवच आरम के आचनेय आनंद निधि ॥

End.—तोपन दल कपि मालु मिलन को तिलक विमोचन सारो ॥ सेतु
मून अनुकूल इष्ट दुषकेतु सृष्टि रखवारो ॥ बदमुत पेल सुहेल साथ सब कटक
सुखेल उतारो ॥ संगद मेधि बिसपि निदरि अरि मुकुट आनि पग धारो ॥ रावण प्रभुप
निपानि रातिचर अवनि नार भवहारो ॥ रंक निषाज निशंक कियो रिपु अनुज
लंक अधिकारी ॥ मेरी दुसह ताप विभुवन को मेरी जनक दुलारी ॥ चढ़ि
विमान प्रियवंधु अनुज कल कुशल पुरी पगु धारो ॥ गुरुजन पुर परिजनहि जयो-
चित मिले भरत महारो ॥ सुदिन सोधि आसोन सिंहासन श्रुति अस्तुति अनु-
सारो । प्रवच नाथ प्रविषेक अनंदित सुमन सुमन भरि कारो । दान मान संतोष
साजि जय जय रघुराज तुमारो ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का शृंगार व सवारी व चित्र व खेलने का वस्त्र ।

No. 24 (c). Name of book—Rāg-ratnāvalī. Name of author—Paṇḍita Ayōdhya Prasāda Vājapeyī of Vājapeyī kā purawā, District Bahraich. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,280 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī. Village Vājapeyī kā purawā, Post office Sisaiyā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ राग रत्नावली लिख्यते ॥ सारंग
धैसो मूरति को बलिहारो । कंद ईंदु करपूर गौर सिर मोर सुमन सुषकारो ॥
मंग सौस उत संग उमा कुंडल भुजंग श्रुति धारो ॥ भसम गान्त सम सोल नील
गल असम चसम त्रिपुरारी ॥ १ पंच वदन आनंद सदन दुष कदन मदन मद
हारो । अति उदार कोरति अशर श्रुतिसार परम उपकारो ३ ॥ कर त्रिसुल
हर सुल सकल अनुकूल अनय वृत्त धारो ॥ ४ वसि मसान कृति वेसान कहना
निधान वषचारो ॥ एकधर्काति दग सिपि विभाति श्रेयक अराति यविकारो ॥
दमक हाथ भववृत्त साथ प्रथमाधिराथ भयहारो ॥ गावत हमेश सारदा सेस
अपिलस धनेस मंडारो ॥ अब मालचंद रंकर सुकंद आनंद प्रबधि अधिकारो ॥

End.—प्रभुजू में मनसां हटि हारो । जहं जहं जाइ दुरो दुनियां में तहं
तहं पकरि पकारो । उपरो सुमट वासना बल सो लागत पंथ पगारो ॥ परको
जीति डारि उर को फिरि पनेत अतीति अपारो ॥ लुंगो छोम लालसा लेजिम
तमा ताल ललकारो ॥ दंभ उदंड मदन मद सुदगर महा मोह मतवारो । उच्छलत
छलत कपट कै कसरत पाप पंच हुसियारो ॥ गहे गिदै सागिदै मनोरथ हाथन
हुब हथियारो ॥ त्रिटि की जिह वदो को वसुंतर क्लिय भूठ भलकारो ॥
बैर को टोप कूरता कुंडो पर संलाप पवारो ॥ डाढस डाल कृपान कोय को
कुमति कमान सुवारो ॥ वरसत वेग सोच सर सरसव पद पैं प्रतिपारो । काल
सुभाव करम कलि तरजत गरजत गाँठ गोहारो ॥ कलह अकारन देषि दवै सब
सम सेतोष विचारो । सुकृत सहाय न यान उपाय कहे कहि जाय पुकारो । कृपा
निगाह पनोह बांहवल नाम निवाह निहारो ॥ समरथ सरन उदार उमापति
न्याव निगम मनिवारो । अहो अनाथ नाथ अपनां करि अबको अवय उवारो ॥

Subject.—परमात्मा, शंकर, रामकृष्ण आदि की महिमा का वर्णन और अपनी दोनता व दुःख ।

No. 24 (d). Name of book—*Sāhityasūdhā Sāgara*. Name of author—*Pandita Ayodhyā Prasāda Vajapeyī* of *Sātanpurwā* (Rāe Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—14 x 7 inches. Lines per page—46. Extent—4,000 *Anuṣṭup Śloka*s. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of Composition—*Samvat* 1897 or A. D. 1840. Date of manuscript—*Samvat* 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—*Pandita Śiva Nārāyaṇa Vajapeyī*, Village *Vajapeyī-kā-purawā*, Post office *Sisaiyā*, District *Baharāich*.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधासागर लिख्यते ॥ सिद्धि सकला है सोस सिन्दुर रत्ना है भाल चन्द को कला है मंगला है ध्यान धारे को ॥ भावत भला है स्तुतिवाच चपला है भूरि दारिद्र्य दला है दुति एक दंत वारे को ॥ मोह मचला है छिद्र जगत झला है ज्ञानि जानि अचला है बान विघ्न विदार को । शंभु को लला है कृपा सावि सफला है सावि सरन सला है अवध अम्बिका दुलारे को ॥ १ ॥ भूपति विभूति सिद्धि सम्पति प्रसूति श्रुति कंठ उपवीत सेष सेषर ससी रहै ॥ कालह के काल पै कृपाल सदा दासन पै उदित उदारता हमेस उरसी रहै ॥ प्रोथ चंचरीक चित पुडरीक पावन को नित्य गुन गायन को रसना रसी रहै ॥ मंदाकिनी मैलि अंक मंडित मृडानौ मंडु मूरति महेश मेरे मानुस बसी रहै ॥

End.—सबंड जेति उक्ति जो निदान बंधु मुक्ति ज्यो विकुंठ शेष सुख ज्यो अनुक्त भुक्ति भेव को ॥ क्षमा रमा निकेत ज्यो प्रयो त्रिकाल हेत जो सो नेति सावि लेत ज्यो अचेत चेत नेवको ॥ प्रकाश पृष्ट गात को विनाश दुष्ट पात को सो दास सुष्ट सात को कृपा तृपा प्रमेव को ॥ प्रमोद अवध सेवकी प्रामादि विध्व दैवकी विनाद वासुदेव को सो लोन्हे मोद देवको ॥ १ ॥ रास जगे रसिक विलास जगे लोक लोक नास जगे कौरव प्रकास पांडु अंश के । जागि जगे अरपित विमान जगे बेट वसुदेव सुदेवको जगे पगे प्रसंसि के ॥ छंद जगे अवध सो छंद प्रजचंद जगे कंद जगे नन्द के अनंद जस हंस के ॥ राग जगे विदस मुहाग जगे गोपिन के भाग जगे वंस के अभाग जगे कंस के ॥ सर्वथा ॥ कनिया अंकि हारन को चमकै हमकै दतिवां दुति दाप्रनिया ॥ दुर कानन में उर में कहुला मनकै कटि

किंकिनि काञ्चन्यां । नवनोत लिखी मुख पीतपटी मनि मेढी जटो पग पैजनियां ।
बहिमानिनिया नंद की रनियां धनि चानंद अवध लिये कनिया ॥

Subject.—गणपति, महादेव, ब्रह्मा, विष्णु आदि देवताओं पर नाना प्रकार की कविता ।

Note.—कविवर पंडित अयोध्या प्रसाद जो बाजपेयो ग्राम संतन पुरवा तहसील महाराज गंज, जिला रायबरेली के निवासी थे । इनका उपनाम "अवध" था । इनके पिता नेटकिशोर बाजपेयो संस्कृत के साधारण पंडित थे और लेन देन का काम करते थे । पंडित अयोध्याप्रसाद चार भाई थे । भाइयों का नाम लक्ष्मणप्रसाद, चतुर्भुज और भारत था । अयोध्याप्रसाद का जन्म सम्वत् १८६० विक्रमो में हुआ था । पहिले इन्होंने थोड़ी सी संस्कृत की शिक्षा पाई थी । इनके ग्राम के निकट हसनपुरवा में पंडित गजावरप्रसाद अच्छे विद्वान् रहते थे और वह कवि भी थे, उनसे इन्होंने विद्याध्ययन किया । इस कारण व्याकरण, ज्योतिष काव्य पढ़ने के अतिरिक्त कविता भी सीखी । परंतु कविता का शौक इनको संतन पुरवा से हो था क्योंकि वहां भाट रहते थे और वह कविता भी करते थे । उन्हीं से इन्होंने भी कविता सीखी । १० अयोध्याप्रसाद को ससुराल कन्नौज, जिला फर्रुखाबाद में थी । एक बार वह अपने ससुराल में गये, वहां सुना कि पद्मा कर कवि सारों में गंगा सेवन कर रहे हैं । वहां वह कन्नौज से मिलने गए और अपनी कविता सुना कर उन्हें प्रसन्न किया । कहा जाता है कि पद्माकर ने अपना मस्तक अयोध्याप्रसाद के मस्तक से रगड़ दिया और वह बागोवांदा दिया कि तुम अच्छे कवि होगे । पद्माकर ने उन्हें यह भी सलाह दी कि तुम नर काव्य कदापि न करना, नर काव्य करने से मेरी यह दशा हुई है । उनका यह ख्याल था कि नर काव्य करने से ही मेरे कुटु हो गया है । जिस समय पंडित अयोध्याप्रसाद पद्माकर से मिले थे उस समय वे गंगा लहरी बना रहे थे । पंडित अयोध्या प्रसाद के पिता परामोने का व्यापार करते थे, इस लिये उन के साथ कभी कभी रजवाड़ों में भी जाने का मौका उन्हें प्राप्त होता था । एक बार वह अपने पिता के साथ जिला बहराइच राज्य बौड़ी में गये । उस समय वहां महाराजा सवाई हरदत्त सिंह राज करते थे । उनको कविता से प्रेम था । पंडित अयोध्याप्रसाद को कविता सुन कर वे मुग्ध से हो गए और उन्हें अपने दरबार में रख लिया । राजा साहब ने उनसे काव्य और छंद शास्त्र का अध्ययन किया । बहराइच से ७ कोस की दूरी पर पंडित पुरवा नाम का एक ग्राम था । वहां इन्होंने राजा साहब से कुछ ज़मीन भी पाई थी । अब यह बौड़ी में थे तब इनके भाइयों और संतनपुरवा के रहस से इनकी लड़ाई हो गई, इस लिये इनके भाई यहां से चल कर रिवास्त जौठापुर के एक गाँव में जा रहे । जब पंडित जी को

यह बात हुआ तो वे चाँदापुर के राजा साहब के पास गये और निम्नलिखित कुँड-
लिया सुना कर चाशोर्बाद दिया—कुँडलिया—कर्म सुज्ञान उपासना धर्म विषय
मग तीन । सहित विचार सच्चार शुभ बुध विवेक रस भोन ॥ बुध विवेक रस
भोन, जनक स्यो प्रभुपद प्रेमो । विद्यानिधि विक्रम विशेष निगमागम नेमो ॥
निगमागम नय निपुण निदरि अरि करि केहरि मन । चिरंजीव राजाधिराज भूप
सिंह सुदर्शन ॥ राजा साहब बड़े प्रसन्न हुए, एक गांव दिया जिसका नाम हुआ
बाजपेई का पुरवा और एक मकान भी बनवा दिया । अयोध्या प्रसाद जी के
कुटुंबी तब से वहाँ रहने लगे । पं० अयोध्या प्रसाद और जायस के पीर मियां
शंकर अहमद में परस्पर बड़ी प्रीति थी । सातन पुरवा के खानजादे रईस पीर
मियां के शिष्य थे । एक बार पीर मियां सातन पुरवा गए और वहाँ से अयोध्या
प्रसाद के कुटुंबियों का चना जाना सुनकर बड़े दुखी हुए । पीर साहब ने
सातन पुरवा के रईस को पंडित अयोध्या प्रसाद के लाने के लिये लाचार किया ।
इस पर रईस ने पंडित जी से क्षमा माँगी और आदर पूर्वक पंडित जी को सातन
पुरवा बुलाया । तब से वे कभी सातन पुरवा कभी बाजपेई पुरवा में रहने लगे ।
जदर समय में बैड़ी का राज्य कपुरथले में चला गया था, साथ ही में बाजपेयी
जी को माफो मो जल हो गई थी, तब वह अपने घर चले आए थे । पं० अयोध्या-
प्रसाद कभी कभी अयोध्या भी जाया करते थे । महाराज रघुनाथ दास जी इन
पर बड़ी कृपा किया करते थे । महाराज युगलाचरण और पंडित उमादत्त जी
से भी इनका परिचय हो गया था । अतः इनके प्रेम में फँसकर बाजपेयी जी अयोध्या
में ही रहने लगे । एक बार महाराज युगलाचरण जी के वहाँ महाराज बन-
रामपुर, राजा प्रयागपुर, दोबान रीवा, गोंडा के पाँडे कृष्णदत्त तथा और
भी कई प्रतिष्ठित सज्जन उपस्थित थे । बाजपेयी जी उस समय वहाँ बैठे थे, महाराज
युगलाचरण जी के आग्रह से बाजपेयी जी ने अपना राम-आपेट नामक काव्य
सुनाया । उसे सुनकर महाराज दिग्विजय सिंह बलरामपुर नरेश अति प्रसन्न
हुए और बाजपेयी जी को बलरामपुर ले आए और बड़े आदर से दरबार
में रखा । उस समय महाराज के दरबार में गोकुल प्रसाद, शिवगुलाम और
कैलाशनाथ आदि कई अच्छे अच्छे कवि और विद्वान थे । बाजपेयी जी ९
मास तक बलरामपुर में रहे । पुनः महाराज ने बहुत कुछ देकर उन्हें बिदा किया ।
इसके बाद पाँडे कृष्णदत्त गोंडा के वहाँ बाजपेयी १० वर्ष तक रहे और
३०, ४० मासिक केवल जेब खर्च के लिये पाते रहे । उन्होंने गुलाम बाड़ी के पास
त्रिकालिया ग्राम में १०० बोधे जमीन भी बाजपेयी जी को माफो में दी थी ।
भूमि अब तक बाजपेयी जी के वंशजों के पास है । बैड़ीराज्य कपुरथला में जाने
के पश्चात् वहाँ के दोबान रामयश ने पंडित जी से अयोध्या में भेंट की और प्रसन्न

होकर पंडित को माफो ज़मीन पंडित पुरवा में उचित लगान पर दे दो। तब वाजपेयी पुरवा में पंडित जी ने अपने बाल बच्चे बुला लिए, जो आज तक वहाँ उपस्थित हैं। उनका अधिकार पूर्ववत् बना हुआ है। रामपुर जिला सोतापुर के भैया गंगाधर सिंह जो पं० अयोध्या प्रसाद को अच्छी तरह जानते थे, उन्होंने वाजपेयी जी का वृत्तान्त राव मुनीश्वर बख्श सिंह जी रईस मझापुर से कहा। वे भी इनसे मिलने के लिये उसीक हुए, मझापुर के समीप पूर्व दिशा में घाघरा नदी पर कठाही नाम का एक घाट है। उस घाट के बाएँ किनारे पर लालतादास नामक एक अच्छे महात्मा का स्थान था। वहाँ पर वाजपेयी जी भी दर्शनार्थ एक बार गए उसी समय राव साहब मझापुर मो आए। दोनों की भेंट हो गई, कविता सुनकर राव साहब मुग़ध हो गए और वाजपेयी जी को अपने साथ मझापुर ले गए, ये वहाँ १ वर्ष रहे, जब तक रहे साहित्य की अच्छी चर्चा रही। राव साहब ने इनसे विहारो सतसई और भावा भूषण दो ग्रंथ पढ़े, वहाँ से वह अपने घर वाजपेयी पुरवा चले आए। पश्चात् ये रोग ग्रस्त हुए। इस लिये गंगा सेवन के लिये इलमऊ चले आए। वहाँ से शिवदयाल दरोगा और शिवदयाल पांडे दोनों सज्जनों ने मिल कर ४० मासिक का प्रबंध करके इन्हें अयोध्या को भेज दिया। वहाँ पर वाजपेयी जी ने अपने पौत्र रमाशंकर झाग सराय जी को भागवत पाठ सुनाया। अयोध्या जाने के दस मास पीछे इनका स्वास्थ्य और भी अधिक बिगड़ गया। इस प्रकार संवत् १९४२ कार्तिक शुक्ल पुनर्वसु के ८२ वर्ष की अवस्था में इन्होंने स्वर्गवास किया। पंडित अयोध्या प्रसाद जी के दो पुत्र हुए, वैद्यनाथ और शिवनाथ। शिवनाथ को संतान चंदापुर जिला बहराच में है। वैद्यनाथ के तीन पुत्र हुए जिनमें हरिशंकर बिना संतान स्वर्ग पधारे, रमाशंकर और शिवनारायण वाजपेयी पुरवा में अब तक रहते हैं। उन्होंने यह वृत्तान्त प्राप्त हुआ। इन दोनों भाइयों ने पंडित अयोध्याप्रसाद जी से काव्य पढ़ा था। पंडित अयोध्याप्रसाद के बनारस ग्रंथ हैं (१) साहित्य सुधासागर, (२) रघुनाथ चापेट, (३) छंदानंद, (४) शंकर शतक, (५) व्रज व्रज्या, (६) राग रत्नावली, (७) चित्र काव्य। इनके अतिरिक्त फुटकर काव्य की अधिक रचना इन्होंने की। बहुत से ग्रंथ अग्नि लग जाने के कारण भस्म हो गए, जो कुछ पंडित शिव नारायण के पास थे वही बच रहे ॥

No. 24(e). Name of book—Sundara Śikāra. Name of author—Andha. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—293 Anuśṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843.

Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Lālā Sukhī Lālā, Rāma Prasāda, Kaseribāzāra, Nawābaganj, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सिद्धि के यम सवार चरम के दम
दुरास नलानि को गाड़िले । मुष्ट उदण्ड से दन्त दुरन्त दरेर दबाय तमोगुण
लाड़िले ॥ हे गणनाह उच्छाह को बाँध दै पापने पाश्रित बाँध को गाड़िले ॥ दश
विदेश न लेस कलेस तुम्हारी दया से महेश के लाड़िले ॥ १ ॥ तुष्य ॥ जय
शशि मौलि सुकण्ठ सोय सौमित्र सुकृत सुष ॥ वैतैय जित देग वीर बछाड़ वनी
मुष ॥ लूम लोम नम लाय ललकि लंकाधि विमर्दन ॥ मंगलायतन माँह मुनेस नर
अमर जगईन ॥ संतत समर्थ शरणद सदाय सानुकूल सन्तोह सिधि ॥ आधार प्रवध
चारम के प्राप्नुनेय प्रानन्द निधि ॥ २ ॥

Ind.—एक दिन को लोला अनुवन मोला रंग रँगौला का विधि से ॥
निति नेह नवध भै लैग प्रवध में फल सिधि से ॥ चक डोरो चंगो लट्ट बंगो
फंद फिरंगो गुल गोलो ॥ लपि घसुरन पोड़ा मनसिज बाँड़ा सैसव कोड़ा बहु
बोली ॥ ५५ ॥ को कदै कहावै चौड़ा चाले गुण वरुणालै प्रवध धनी ॥ गी दिज
सुर स्वारथ प्रभु परमारथ परम विसारद प्रेम पनी ॥ रुचि उर सिउ संगी रघुवर
रंगो कंद जिमंगो जई मई ॥ रति रामवरण की सिद्धि सरण की वृद्धि वरण को
नई नई ॥ मम सठता साठी हरिगुण गाठी पुरण पाठी राम कृपा ॥ रघुनाथ सवारी
प्रवध गधारी त्रिपित प्रपा ॥ दश घाठ घाठ पट कला चरण ठठरान सहित
रट शिव संगी । जानी गुर गोहित भौतिक जेहिक हैं विविध देहि के तिरमंगी ॥
इति श्री महाराजकुमार धर्मावतार रघुवर उदार सन्तन प्रचार सुन्दर सिकार
सम्पूर्ण ॥ संवत् १९४३ शके १८०८ वैशाख शुक्ल पञ्चमे शनिवासरे लिपितं
गुरुदत्तस्यात्मर्थे पोसतकं मिदम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—प्रथम कला बाललोला (पृ० १ से ३ तक) गणेश को
वंदना । शिव सुकण्ठ, सोय, सौमित्र, और हनुमान को सम्मिलित वंदना ।
पवनसुत को पृथक् वंदना । सरस्वती, जनक मंदिनो, । गंगाजी, प्रभु प्रवता
कच्छपादि, रामचन्द्र की वंदना । (पृ० ४ से ७ तक) रामजन्म, माता पिता का
भेद, पलना में झूलना, खेलना, रामचन्द्र के भूषणों का वर्णन, चन्द्र मांगना, न
मिलने पर रुटना, बाललोला, सुमित्रा का बिलाना, रामचन्द्र के शरीर को
शोभा का वर्णन । (पृष्ठ ८ से ९ तक) चौगान की रुचि और उनके साथियों
इत्यादि की शोभा का वर्णन, सर्व्व तोर पर चौगान खेलना । (पृष्ठ ९ से २३
तक) आखेट कथा, सवारी वर्णन, माता का रामचन्द्र जी को प्रातःकाल
का चिन्ह कह कर जगाना, उनसे कहेवा के लिये कहना, प्रतिहारों गण का

घाना, बघाई बजना, रामचन्द्र जी का निवृत्त हो कर बाहर घाना, मृगया की तय्यारी, समाज की शोभा, देश भेद से घोड़ों का वर्णन, विविध प्रकार के गजों का वर्णन और उनकी सजावट, मुकट की शोभा, साधियों की पोशाक का वर्णन, नाना प्रकार के रंगों का वर्णन, परस्पर वार्तालाप की शोभा, नौकें झोंकें, मार्ग में कोट पतंगादि का सौमन्य वर्णन, मारे हुए मृगादि का उद्धार, घंघेरा हो जाना, तारागणादि का जय जयकार, घर की छोटना, गुरुचरण वंदना, मृगया का सम्पूर्ण वर्णन पिता से कहना, मातापों का घातों उतारना, सब हाल पूछना, भोजनादि करना, कवि की अंतिम प्रार्थना । त्रिमंशो छंद का लक्षण ।

Note.—इस पुस्तक का दूसरा नाम 'रघुनाथ शिकार' है । पुस्तक में केवल त्रिमंशो छंद ही है । घोड़े और हाथियों के भेद तथा नाना प्रकार के रंगों की जानकारी में कवि ने अच्छा परिचय दिया है ।

No. 25 (a).—Name of book—Bhāshābharana. Name of author—Bairisāla. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—9 inches × 7 Lines per page—40. Extent—675 Anushtup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Pandita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यद्य भाषाभरण लिप्यते ॥ देहा ॥ वेद स्मृति दधि मथन ते मलयौ जहै छूत सार । व्यापक पुष्ट पसिद्ध जो सकल सृष्टि आधार ॥ १ ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हि करै चेतन्य । ताको पाइ पसिद्ध नर सुख सो भजत अनन्य ॥ २ ॥ जासु प्रमा को पाइ जड़ रचे अनेकन भेव । निज निरलेप निरोह प्रभु नमो नमो तिहि देव ॥ ३ ॥ जो बसाइ निज जन दिष्ट कपनो प्रमा अमेव । नासत मोह मददि तम नमो नमो तिहि देव ॥ ४ ॥ पुरुष छुटावत जगत ते जाको पद को सेव । नमो अथ अमेव पद नमो नमो तिहि देव ॥ ५ ॥ वन्दौ निज गुरु के चरन अमल कमल गुन पानि । चंचलोक मो लोचनिन निज अछेह सुख दानि ॥ ६ ॥ बैननि बाध गुरु दयो रोमि ममत को दान । सातुराग लपटयो पगनि लखि सुर घेतु समानि ॥ ७ ॥ सेर करै वसु विपु वरष में निर्मित मधु को पाय । त्रिदश और बुध मिलि कियो भाषा भरन सुमार ॥ ८ ॥ विनय बुधन सो करि करौं निज माँत के अनुसार । दोष मेदि भूपनिन दै याको करै प्रकार ॥ ९ ॥

Ilud.—दोहा । जयति देव चेतन भई भाषा जेहि सबलेंव ॥ रचि बद्धादिक
 कृतक में कहवाई जगदेंव ॥ प्रभुहि भूलि भ्रम भनत जे चाहत हैं सुष साज ।
 तजत रंग दोसाहि मज्जत व्यास बुझावन काज ॥ बाहो को मजिये सदा निहचै
 करि चित चेतु । जासु नाम भव सिंधु को पार करन को सेतु ॥ ता नारायण ईस
 को करि भन न असमर्ग । रीति कुणलपानंद को कीन्हो भाषामर्ग ॥ हैं नहि
 कवि नहि पंडित नहों गुन को भाम । बाहो ते नहि कहि सकौ प्रमट पावने
 नाम ॥ नामो चाहत प्रेय के कारता को जो नाम । सतम दोहा ते लहै बुझन मति
 भिराम ॥ दोहा के चहुँ चरण पर वरण बिगजत चारि । तिनहि देखि बुच
 वर निकर छेह नाम विचार ॥ बिनत बुधन सो करत यह तुम सुभाव ते
 साजु । करो डिठार प्रमट में सो कुमिय अपराध ॥ ज्ञान मुपद प्रकाश कर
 वसत जो हिय अरविद । दयासिंधु मंगलकरण वन्दो गुरु गोविन्द ॥ इति श्री
 सरस्वती विरचिता भाषामरण सम्पूर्ण ॥ लिप्यते तिलकराम मिश्र संवत् १८७९
 कार्तिक शुक्ल सुपूर्णिमा उत्तम द्वे युद्धवार । तिलकराम पोथी लिपी भाषामरण
 अपार ॥

Subject.—ईश पार्थना, कवि का नाम, संवत्, अलंकार रीति, अलंकार
 निरूपण, उपमा, यत्नवय, उपमेयउपमा, प्रतीप, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृतिमान
 भ्रांतिमान, सन्देह वाच, शुद्धापश्रुति, उपप्रेक्षा, रूपकातिशयोक्ति आदि, तुल्य
 योक्त्यता आदि, दोषक आदि, प्रतिवस्तु उपमा आदि, निदर्शना आदि, व्यतिरेक
 आदि, सङ्कोक्ति आदि, पारस्पर्य आदि, श्लेष आदि, प्रस्तुत प्रशंसा आदि, सारूप्य
 निधान निर्वन्धना आदि, प्रस्तुताक्षर, पर्यायोक्ति, स्वेष्ट साधन, व्याजस्तुति,
 अन्याव्याज स्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, अक्षेपति, विषम,
 सम, विचित्र, पद्यिक, अन्य, अन्यान्य, विशेष, व्याघात, कारणमाला, वकावला,
 मानादोषक, सार, संख्या, पर्याय, परिवृत, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय, कारण
 दोषक, समाधि, प्रत्यनाक, काव्यार्थ पति, काव्यलिङ्ग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर,
 प्रौढोक्ति, समावना, मिथ्याव्यवसिद्ध, ललित, प्रशंसेन, विषादन उल्लास, अनुज्ञा,
 लेख, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पुष्कर, अतद्गुण, अगुण, मालित, सामान्य, उन्मील,
 विशेषक, उत्तर, विच, सूत्र, पिहित, व्याजोक्ति, मुद्रोक्ति, लक्षण । विषयोक्ति,
 युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, काकोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त,
 पत्युक्ति, नियुक्ति, प्रतिपेय, विधि, हेतु, रसवत्, प्रेय, समाहित, भावाद, भावसंवि,
 भाव सफलता, प्रमाणाङ्कारेषु प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द प्रमाण, श्रुति
 प्रमाण, स्मृति प्रमाण, पुराण प्रमाण, धर्म प्रमाण, आचार प्रमाण, शास्त्रोक्ति
 प्रमाण, अर्थोपक्ति, अनुपलब्धि, संभव, पतिव, संसृष्टि शंकर लक्षण, शब्दा-
 ङ्कार सानुष्टि, शब्दाद्योङ्कार संसृष्टि, पर्यायङ्कार संसृष्टि, अंगमंग विभाव

संकर सम प्रबान्य संकर, संदेह संकर, एकवाचकानुप्रवेश शंकर, फिर ईश्वर विनय, कवि के नाम का दाहा, आदि ।

Note.—ग्रन्थ कर्ता के विषय में इस प्रकार लिखा है—जान्यो चाहत ग्रंथ के करता को जो नाम । सप्तम दाहा ते लहै बुध जन मति समिगाम ॥ दाहा के चहुँ चरण पर चरण विराजत चारि । तिनहि देखि बुधवर निकर लेहै नाम विचारि ॥ सप्तम दाहा इस प्रकार है—बैननि बोध गुरु दयो रोमि मगन को दानि । सानुरान लपट्यो पगनि लपि सुर येनु समान ॥ चारि चरणों के आदि प्रहरों से बैरो-साल नाम निकलता है ।

No. 25 (b). Name of book—Bhāshābharana. Name of author—Bairisāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—616 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1935 or 1878. Place of deposit—Thākura Lachhmana Simha, Village Saidāpura, Post office Bhandiyā, Talukā Nilagāma, District Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वेद स्मृति दयि मयन ते मिल्यो यहें मृतसार । आपक पृथु प्रसिद्धि जो सकल सृष्टि आधार ॥ चेतन को जो जड़ करे जड़हि करे चेतन्य ताको पाइ प्रसिद्ध नर सुष तो भजत अनन्य ॥ जासु घमा को पाइ जड़ करे अनेकन मेव । निज निरलेप निरोह प्रभु नमो नमो तेहि देव ॥ जो बसाइ निज जन हिये अपनी प्रभा अमेव । नास्त मोह मदादितम नमो नमो तेहि देव ॥ तुरत छुटावत जगत ते जाको पद को सेव । देत अछेप अमेव पद नमो नमो तेहि देव ॥ बन्दौ निज गुरु के चरण अमल कमल गुण पानि । चंचरीक मम लोचननि जे अछेह सुषदानि ॥ बैननि बोधि गुरु दयो रोमि मगन को दान । सानुरान लपट्यो पगन लपि सुरयेनु समान ॥ सरे कर वस्तु बिधु वर्ष में निरमल मधु को पाइ । त्रिदस चार बुध मिलि कियो मायाभरण सुभाइ ॥ विनय बुधनि सों करि करी निज मति के अनुसार । दास भेंटि भूषननि दै याको करे प्रचार ॥

End.—जयति देव चेतन मई माया जेहि अवलंब । रचि ब्रह्मादिक छनक में कहवाई जगदव ॥ प्रभुहि भूलि अमि अनत जे चाहत है सुष साज । तजत नंग जोसहि भजत व्यास बुझावन काज ॥ बाही को माथिये सदा निहचै करि चित चेत । जासु नाम मव सिधु के पार करन को सेतु । लोहि नारायण ईस को

करि मन माह सपणे । रीति कुवजवानंद को कोन्हों भाषामणे ॥ हौं नहि
कवि नहि पंडितै नहों गुणन को धाम । पाहो ते नहि सकौ प्रगट आपनो नाम ॥
जानो चाहै ग्रंथ के करता को जो नाम ॥ ससम दाहा ते जहै बुचन मति प्रमिराम ॥
३० ॥ दाहा के चहु चरण पर वसे विराजत चारि । तिनै देखि बुचन निकर
लेहै नाम विचारि । विनय बुचन सो कात यह तुम सुभाव ते सावु । करी दिशई
प्रगट मैं सो कमियो अपराधु ॥ आनंद सुखद प्रकास कर वपत बुद्धि अविद ।
दया सिंधु मंगन करन वंदौ गुरु गविद ॥ इति श्री सरस्वती विरचिते भाषा
मरण संपूर्णे शुभमस्तु भाद्रमासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकदश्या २१ सनिवासरे
संवत् १५३५ श्री ठाकुर हिमचलसिंह देव दरबारी कावय्य चनदट प्रस्थान ॥
श्री—श्री—श्री ।

Subject.—काव्य प्रलेखन का वर्णन ।

No. 26.—Name of book—Mithyātra Khandana Nāṭaka.
Name of author—Bakhta Rāma of Jaipur. Substance—
Country-made paper. Leaves—150. Size—9 × 6½ inches. Lines
per page—15. Extent—2,000 Anuṣṭup Śloka. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1821 or A. D. 1764. Date of manuscript—Samvat 1863 or
A. D. 1806. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bāḍā), Bārā
Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री बोरारागवनमः ॥ अथ मिथ्यात्व खंडन लिख्यते ॥ दाहा ॥
प्रथम सुमिर अरहत को सिद्धन को धरि ध्यान । सरस्वती सोस नवाय के वंदौ
गुरु सुत जान ॥ १ ॥ वरनौ नाटक ग्रंथ यह जिन आराम अनुसार । खंडन
करन मिथ्यात्व को बहुविधि करि निवार ॥ २ ॥ समवसरन देवन रच्यो विपुला-
चन पर आय । अनुल प्रभा राजे तहाँ महावीर जिनराय ॥ ३ ॥ तहँ गुरु गौतम
सो प्रसन कोन्हों श्रेणिक भूप । प्रभु पंचम कलिकाल को वरनन करौ सारूप ॥ ४ ॥
गुरु गण धर ऐसे कहौ धर्म जिनेश्वर माहि । कवि तैसो वरनन करो गामे कलपित
नाहि ॥ ५ ॥ ताको विधि जैसो लिखो प्रवया समया माहि । पंचम मे मिथ्यात प्रति
उपजत संशय नाहि ॥ ६ ॥ सार अरम है जैन को सब जग माहि विश्वात । तामे ते
साँचो तजो गहो सर्व मिथ्यात ॥ ७ ॥ सो मिथ्या जैसे नहों तैसे कहौ विचार ।
अवि नाके सुनि लोजियो सकल ग्रंथ अनुसार ॥ ८ ॥

End.—नाटक रवि उद्योत तें फूलत भावि अरविद । मिथ्यातो उलूक रिष
करिहै मतिमंद ॥ १० ॥ होत अधिक प्रलब्ध बुति भावा वरन निहारि । सो ऊपर

करिकों कृपा लीजा तुकवि सुधारि ॥ ११ ॥ ग्रंथ ग्रनेक रहसि लखि को कहु पायो
थाह । वसंतराम बरनन कियो पमराज सुत साह ॥ १२ ॥

X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X

मिथ्यात्व खंडन नाम । नाटक भवि कान्हु साधान ॥ यह दूरि करव मिथ्यात्व
कौ । मानै उदयो मान ॥ १९ ॥ जब लमि जिनेश्वर धर्म को जग में रहै प्रचार ।
तब लमि रह्यो या ग्रंथ कौ मत जैन मांझि प्रचार ॥ २० ॥ दोहरा ॥ महिमा
श्री जिन धर्म को सुनियत प्रथम धनंत । जा प्रसाद तें होत नर भुक्ति बधू के
कंत ॥ २१ ॥ ग्रंथ अनूपम रच्यो यह दै ग्रंथन को साखि । मुख हाथ न देहु भवि
अधिक जतन सौ राख ॥ २२ ॥ इति श्री मिथ्यात्व खंडन नाटक संपूर्ण ॥ संवत्
१८६३ मितो वैशाख शुक्ला नवमी दिने संपूर्ण ॥ नवावगंज नगर के वासी लाला चैत-
मुख तत्पुत्र लाला कनौजिलाल तत्पुत्र लाला प्रवसेरीलाल ज्ञान वरणी कर्म
क्षयार्थ स्वात्म हेतवे लिखावित ॥

Subject—पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण तथा प्रस्तावना, नगर तथा
राजा का वर्णन :—जंबूद्वीप मधि गिरि मेरु सुजान । जोजन लख उतंग सु तिहि
परमान ॥ दक्षिण दिक्ष के भरत सुपेतर साहि । आरज बंड दुड़ार देश वसाहि ॥
मध्य सवाई जैपुर बसै सुधान । इन्द्रपुरीह नाहिन ताहि समान ॥ कुरम माथव
सिंह जु करय मुराज । हय मय रथ पायक जुत सुभट समान ॥ निवसै तहां दुहों
मत के नरनारि । सुबसों अपने अपने धर्म प्रभार ॥ मिथ्यात्व उत्पत्ति वर्णन । मि-
थ्यात्व उत्पादक वर्णन :—प्रादि पुरुष यह जित मत माध्यो । भवि जीवन ओके प्रभि
लाभ्यो ॥ पहिले एक दिगंबर जानो । ता पछ स्वैताम्बरहो जानो ॥ तिन में
अकसि भग भति भारी । सो सो सब जानत नर नारी ॥ ताही मांझ बहस प्रव
करिके । तेह पंथ चलायो करि कै ॥

X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X

प्रथम चलो मत पाणर श्रावक मिले कितेक । सोलह सौ तेवासिये तेसादिये
नहो कितकु मिलि टेक ॥

X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---

अष्टारक सेवारि के नरेन्द्र कीरति नाम । यह कुपंथ तिनके समै नयो चलो प्रथ
धाम ॥ जैन के दो भेदा दिनाप्यरी व स्वैताम्बरियों के अतिरिक्त चलै वाले
तेरह पंथ में पूजा के अष्ट द्रव्यों में पांच का हो मानना । जल घाग व चंदन
लेप करने का फल, दश पूजा वर्णन ।

पृ० १७ से ४४ तक । पुण्य चढ़ाने की विधि में व्यवधान—दीप द्रव्य प्रत्यक्ष न
चढ़ाने पर चरचा । नैवेद्य चढ़ाने में मतभेद । रात्रि पूजा निवेद्य पर विवाद ।

भादों की पूजा संबंधी सामग्री लाने में मतभेद। मुनि परिग्रह का वर्णन। दान देने का वर्णन। निश्चय व्यवहार पर बातचीत।

पृ० ४५ से ६४ तक—आर्य वित्तवन वर्णन। गृह्य को आर्यिक ध्यान की सिद्धि नहीं होती, जो करते हैं उन पर कुछ वक्तव्य। सम्यक् वर्णन, सम्यक् के गुण-अथगुण ग्रहण करने और त्यागने का वर्णन। गुरु, देव और शास्त्र की प्रतीति का वर्णन। जिन रूपन (मूर्ति पर गंध छेपनादि) वर्णन। रूपन में दिग्पाल स्थापन करने का वर्णन। देवी, दिग्पाल तथा क्षेत्रपाल पूजन का वर्णन। देव नारको के छंद का वर्णन। धर्म बुझावत उपघात करने पर कुछ चर्चा। सिद्धांत रहस्य तथा और भी कितनी ही बातों की (जो देश व्रती आचक को भी बरजो हैं) चर्चा। सप्त यसन पर चर्चा।

पृ० ६४ से ८० तक—गुरुव्रतों के विनय पर चर्चा। मंदिर में "श्री जिनायतनः" करने का जटन। नूतन विधि से वेदों को रचना करने का निषेध। चलन पर चर्चा। नमो दर्शन करने पर चर्चा। मंत्र नौकार (नमस्कार) पर चर्चा। मंत्र महिमा वर्णन। प्रतिमा का संवाग होने पर भी दर्शन न करने पर कुछ कथन। चैत्यालय में मुनि सिंहासन पर बैठ कर शास्त्र कहे उस पर अन्यो के न बोलने का कथन। पूजक बैठे और पूजा करे उसको निन्दे उस पर चर्चा। प्रतिमा किसी कार्ययश भावक के घर ले जाय, उसकी निन्दा करे उस पर वक्तव्य, लाड़ निर्वाण का (विनय समान) चढ़ावे उस पर चर्चा। अशोष पर चर्चा। पाठों इव्यों के जुदे जुदे चढ़ाने का फल।

पृ० ८१ से ९६ तक—कामों से (फा० मु० १४ संवत् १७४९ वि०) पंचों द्वारा लिखी हुई और सांगानेर के मुकुंददास आदि के पास आई हुई चिट्ठों पर वादा-नुवाद और तरह-तरीकों के सिद्धों पर विरुद्ध विचार। प्रभु के मुख के आगे सिद्धांत पढ़ने को अनुचित बताया जाना। "मुनि निश्चै विना चौहार भयो धर्मोपदेश न दे" जो इस प्रकार कहे उस पर चर्चा। इंडियान की चर्चा।

पृ० ९७ से ११२ तक—ग्यारह प्रतिमावाचो वर्णन। ग्यारह प्रतिमा वर्णन (१) दर्शन प्रतिमा वर्णन, (२) व्रत प्रतिमा वर्णन-पंच घणु व्रत तथा अमृत विरति वर्णन, अचैर्य व्रत-परिग्रह विरति, गुण व्रत के भेद, दिग् विरति, देश विरति और अनर्थ ईद विरति, शिक्षा व्रत वर्णन-भोग विरति उपभोग वर्णन, अतिथि संविधान वर्णन, पात्र भेद, दातार भेद, दान वर्णन, पात्र भेद-गुणात्र और कुपात्र भेद, वर्णन, भोग भूमि वर्णन, किंचिद् पात्र, कुपात्र और अपात्र दान फल वर्णन, चतुर्थ व्रत संलेपना वर्णन, (३) सामयिक प्रतिमा वर्णन, (४) चित्र प्रतिमा कथन, (५) पंचमी प्रतिमा कथन (६) रात्रि भुक्त प्रतिमा वर्णन, (७) ब्रह्मचर्य

प्रतिमा वर्णन (८) आरम्भ विरति प्रतिमा वर्णन । (९) परिग्रह प्र० (१०) अनुमोदन विरति प्रतिमा वर्णन और (११) उपदेश विरति प्रतिमा वर्णन ।

पृ० ११३ से १३२ तक—विनय व्रत भेद पवित्र वर्णन । दर्शन गुच वर्णन । चरित्र विनय, तप विनय वर्णन । उपचार विनय । काय विनय । विनय का फल । शैवाग्रत वर्णन । संधारह विधि (बैठने का स्थान) वर्णन । काय क्लेश तप वर्णन । पूजा विधान वर्णन ।

पृ० १३३ से १४९ तक—द्रव्य पूजा, क्षेत्र पूजा, भाव पूजा वर्णन । श्रावक गृहस्थ के लिये कहे गए चार ढाँचों के अतिरिक्त ग्रन्थ चतुर्विध दत्त वर्णन । बाईस समक्ष वर्णन । इक्कीस गुण वर्णन । गंधोदक पर चर्चा । श्रावक हो कर कितने शुद्धोपयोग साधने लगे और शुद्धोपयोग को बात निर्दिष्ट करै उस पर विचार । बिना प्रतिष्ठा के प्रतिमा पूजन का निषेध ।

पृ० १४९ से १५० तक—कर्त्ता लघुता वर्णन तथा ग्रंथ के पठन पाठन का फल वर्णन, नाटक हेतु और अधिकारी वर्णन । ग्रंथकार परिचय:—

ग्रंथ घनेक रहस्य लखि , जो कह्य पायो थाह ।
वसंत राम वरनन कियो , पेमराज सुत साह ॥
चादि चाटसु नगर के , वासी तिनकौ जानि ।
हाल सवाई जयनगर , मोझ बसे हैं आनि ॥

ग्रंथ के अंत में पापादि से मुक्त रहने की लालसा से ईश्वर प्रार्थना ।

निर्माण काल:—

एट्ठारह सौ बीस एक , शुभ संवत् रविवार ।
शेष मास शुद्धि पंचमी , रच्यो ग्रंथ यह सार ॥

Note—यह “मिथ्यात्व खंडन नाटक” नामक ग्रंथ जयनगर (सवाई जयपुर) निवासी वसंतराम को रचना है जो पहिले चाटसु नगर में रहते थे । इनके पिता का नाम पेमराज था और राजा माधो सिंह कूर्मवंशी के समय में वर्तमान थे । इस ग्रंथ का मूल सिद्धांत जैनास्तरगत तेरह पंथों वाली शाखा के उद्देश्यों का खंडन करना है । नाटकत्व तो उसमें नाममात्र का भी नहीं है, न पात्रों का ही कहीं कुछ जिक्र है और न चित्र पत्र इत्यादि का प्रयोग ही और न संक तथा गर्माकों का दिग्दर्शन है फिर इसे नाटक कैसे कहें । हाँ केवल उसके नाम के आगे ‘नाटक’ शब्द जोड़ दिया गया है । खंडन करने में भी किन्हीं बलिष्ठ प्रमाणों का प्रयोग नहीं किया गया है ।

No. 27. Name of book—Aushadhiyon ke Nuskhe. Name of author—Vakhatāwara Chaturvedi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1860 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1812. Place of deposit—Paṇḍita Dewakī Nandana, Village Rawaniyā, Post-office Aliganja bazar, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पुष्ट चूर्णः ॥ यस्य गंध तोला ११ बिघारा तोला ११ य दाई पीस कै कपर छान करै, घोट के बरतन में भरि राखै राज ७ फेर खाय लागै तोला भरि राज खाय सानि कै दूध के साथ तो बहुत पुष्ट होइ ॥ छोनता दूर होइ बोज बहुत बढ़ै ॥ इति पुष्ट को चूर्ण ॥ अथ लवंगार्थ चूर्णम् । सर्वग तोला १ शुद्ध कपूर तोला १ गुजराती लाइचो तोला १ तज तोला १ नाग केसरि तोला १ आपफर तोला १ पत्र तोला १ सैठि बैतरा तोला १ स्वाम जीरा तोला १ पीपर तोला १ अगर चंदन तो० १ बंस लोचन तो० १ जटामासो तो० १ कमलगटा तो० १ तगर चंदन तो० १ नेत्रावाली तो० १ मरिच तो० १ य सब पीस कै कपर छान करै घाठ तो० चीनी मित्रावै तोला भरि पातकाल खाय गंध के दूध के साथ आधा पानी आधा दूध राज तो पुष्ट बहुत होइ, प्रमेह, आलस्य, ज्वर दूर होइ भूख बहुत लागै, काम बहुत होइ, पीनस कास खास तथा बवासीर दूर होइ ॥

End.—दाद को दवा निसादर तोला १ गंधक दैनों तोला १ तूतिया तोला १ सेहागा चौकिया तो० १ निवृ के रस में घोटि के लगावै तो दादु जाय ॥ इति दाद को दवाई ॥ अथ बालु को दवाई ॥ गंधक नैतुया तोला भरि, तूतिया तो० १ झाङ्गिया गंधक तोला १ भौरासार गंधक तो० १ छुरासानी अजवाइन तोला भरि आम्राहरदो तोला १ लोच पठानी तो० १ पीपर तो० १ मरिच तो० १ सब इलाज कूटि के तेल सरसो के में मिलाइ देइ । एक टका भरि पानी वासो मिलाइ देइ तब घाम में लगावै तो बालु जाय । अरी को उपटनी करि कै न्हाइ ॥ इति माघे मासि कृष्ण पक्षे तृतीया भाग वासरे वषतावर चतुर्थे-दना छेपि पुस्तकसिद्धम् ॥ सम्वत् १८६२ साके १७३४ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक पुष्ट चूर्ण, लवंगादि चूर्ण । पृ० ३ से ४ तक—वीर्य सम्पन्न चूर्ण । पृ० ४ से ५ तक—दिग्वादि चूर्ण । पृ० ५ से ७ तक—आंस का प्रजन । कान को औषधि पृ० ८ से ९ तक—मुजाक को औषधि । पृ० ९ से १० तक—फिरिंगवाय को औषधि । पृष्ठ ११—रतौघो को दवा । पृ० १२—

बवासोर को दवा, पृष्ठ १३ से २२ तक—दाह ज्वर, धातुबंध, सवैरान, बोर्यस्तमन, त्रिफला, लिण्वृद्धि तेल तथा गोली, दाद को दवा, खाज को दवा, जुलाब, भग संकोच ।

Note.—पुस्तक कर्ता बख्तावर चतुर्वेदी का कथन है कि इसकी साधिकांश साधिकां खाजमाई हुई हैं, विशेषतः दाद और खाज की साधिकां को तो वे बहुत बढ़ाई करते हैं । पुस्तक का नाम न तो सादि हो में दिया गया है और न घेत हो में । ज्ञात होता है कि संस्कृतकर्ता ने इसका विशेष नामकरण इस लिये नहीं किया कि उसे यह पुस्तक केवल अपने ही लाभार्थ लिखनी थी, प्रकाशित न करानी थी ।

No. 28.—Name of book—Nakhasikha-varnana. Name of author—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 8 inches. Lines per page—72. Extent—110 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Santa Bakhṣa Tiwārī, Village Tewārī kā Purawā, Post office Mahārājagañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नख सिष वर्णन ॥ कैश ॥ मरकत होरी धृत कैशो पंनग के पूत कैशो राजत धूसन तमरा कैशो तार है मधतुल गुणग्राम सोमित सरस श्याम काम मृग कातन को कुहं के कुमार है ॥ कोप को किरिण को जलजै नलिनो कौन मंत्र उपमा अनंत चार चामर सिंगार है ॥ कारे सदकारे भोजे सोधे तैं सुगंध वासु जैसे बलमद्र नवल अवला के वार है ॥ पाटी ॥ दरस दरस को परसु हेत बलमद्र कैशो सरस साला सनी सुरमान को । रसरज पक्षो कैशो उमै पक्ष राज कैशो तानि वैठो छपाकर चक्र वितान की । तम के पटल पछा तो है मुकुर सों कि सधन कंदविनो कसौटी पंचवान को । पाटी तेरी तरुणो जुगुल पैमो राजति है नामो जुग जमुना सिंघर सुमेर सान को ॥ वेनो ॥ वेनो नव वाला को बनाई गुहि बलमद्र कुमुम अहम पाट मन मोहियतु है । कारो सदकारी नोको राजति नितंब नोचे पंनग को नारिन को दुति देमियतु है ॥ सातिक सिताई असिताई तेज तामस को राज रसताई कैशो रूप रोडियतु है ॥ धरति त्रिगुण वपु त्रिभुवन जीतिवे को कैशो महामाया को स्वरूप सोहियतु है ॥

End.—सुकुमारता—पलिका ते पाई जे धरति धाम धरणी में छाले परे पल मांदि पांय उगयन ते । हारही के भार और चौर के तनिक भार याते नहीं होत वाम बाहेर भवन ते । जाने जो समीप तौ नौ पुर परै सौखिन के फूल्यो उद्धत भालो

पंखा के नयन ते । लीले जेतमोह तब भावै ताप बलमद्र होत है समुच्च पान
 पोक सचवन ते ॥ रस राजन सोलता सरस सुष सुदरताई ॥ गुर गंभीर जानता
 चतुर गौरता गुराई ॥ उज्जलता स्वच्छता धोरता सुधि सुचित्ताई । पलप मान मन
 विमल कमल सुष पिय सूपदाई ॥ सुम धैन प्रफुल्लित नैन मुदित वह भूषण निज
 जानि भर ॥ सोमि भार सोमि भर सुरस सिष नय वरणात विविधि नर ॥ इति श्री
 बलमद्र कृत नय सिष वर्णन संवत् १८८५ जेष्ठ शुक्ल त्रयोदश्याम भोमै लेखि बकसो
 रामेश कन्याकुलपुरे ॥ चिरंजीव तब लौं रहे जब लो अजगवरोस । पायो लिखिदै
 वांचिदै ताको यही प्रसास ॥

Subject.—केश, पटिपा, बेनो, मांग, भाल, बिंदुललार, भुकुटो, पलक,
 बरुनी, तारे, होरे, नेत्र, काजल, दृष्टि, कटाक्ष, नासिका, नथ, कपोल, भ्रवण,
 तरौना, घोठ, घण्टर, दशन, रसना, वाणी, हास्य, बोरो, चिबुक, चिबुक चंदक,
 बदन, कंठ, भुज, घंगुरो, मेहदी, कुचाघ, रोम राजी, उदर, चिबलो, नामो, कटि,
 जंवा, पिंडुरो, जेहरि, पड़ो, जावक, नय, गति, शृंगार, सोरहो शृंगार, १२ आभूषण,
 सुकुमारता आदि का वर्णन ।

No. 29.—Name of book—Kavya Prakāśa. Name of
 author—Balabhadra. Substance—Country-made paper.
 Leaves—12. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19.
 Extent—200 Anuṣṭup Ślokas. Appearance Old. Character—
 Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657.
 Place of deposit—Thākura Mahabīra Bakhsha Singh,
 Tālnkedār, Village and Post office Kothāra Kalā, District
 Sultānpur (Oudh).

Beginning.—भाषा काव्य प्रकाश लिख्यते ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ होते
 प्रति प्राणिन अनंत कोटि पानन जा आनन प्राणननि कोटि कोटि रसना । रसना
 सम गनि के प्राणनि में बलिमद्र है के निवास सदा सारद जा कसना सारद भौ
 निर्दोष के समान होते आयु को प्रमान पार जा परार्ध के गनना.....
 विलसना ॥ १ ॥ अथ काव्य दोष ॥ छन्द ॥ अनुचित अर्थ निरर्थ असंगति दोष
 गणिलिय । ग्राम्य श्लोक इतकम और पुनरुक्त भणिलिय ॥ मति विरुद्ध कृत सङ्गत
 कवित जो घटित ललित ॥ अथ असमर्थ अवाचक विरचित पद विपरित ॥ व्यर्थ
 विशेष विरुद्ध जाति वरग अथ छन्द गनि ॥ बलिमद्र दोष ये तजत जा भोता तामु
 कबोस भनि ॥ ५ ॥ और रहे जा कहन को रहे गिरा तिद्धि हारि । समै न बुधि
 बलिमद्र ये अनुचित अर्थ विचारि ॥

End.—कविच । भायो डंडोत सिरान तूतो जानो भई भान जोइ मुख
भावे सोई सोई कहै जात है । पानि सो पैवारो पान बलिमद मेरे जान दूरी
काम को कमान ऐसे इतरात है ॥ मेरो तेरो नेह न्यारो निज चित्त में विचारो
कौजिये न पातुरो ई चातुरो की बात है । ताते रिस करे विसवारो भलो कौ
न उचारो भाप कान्ह प्यारा कहि सखि मुसकात है ॥ हासते भलो बुरा दोषन ॥
बेद इंदु पर शशि शरद पुस्तक काव्य प्रकार । भाष शुद्ध एकादशी सिद्ध शुद्ध
बुधवार ॥ समाप्तम् ॥

Subject.—पृ० १ काव्य लक्षण, काव्य दोष नामावली, पृ० २ अनुचित
दोष, निरर्थक दोष, असंगत दोष सोदाहरण, पृ० ३ गुरु आमोह उपमा दोष ।
प्रक्षील त्रिभेद । पृ० ४ प्रक्षील वाच्य उदाहरण, पृ० ५ पुनरुक्ति दोष । पृ० ६
अनुपास दोष, पृ० ७—वर्ग दोष, पृ० ८—गण विचार, पृ० ९—गणनाम,
फलाफल । पृ० १० द्विगण फलाफल । गण चक्र । पृ० ११ तथा १२—दोषोद्धार ।

Note.—‘काव्य प्रकाश’ में काव्य सम्बन्धी विविध दोषों का वर्णन उदाहरण
सहित लिखा गया है, सम्पूर्ण दोषों का वर्णन समाप्त होने पर कवि ने गण भेद,
गणों के फलाफल तथा द्विगण विचार भी लिखा है । इसके पश्चात् दोषोद्धार शोधक
परमोपयोगी वर्णन है । इस प्रकार यह पुस्तक कवियों के लिये अत्यंत लाभ-
दायक कर दी गई है । अन्त में दिये हुए दोहे में पुस्तक का निर्माण संवत्
वेद, इन्द्र, ^{स्व}शशि दिया हुआ है ।

No. 30 (a). Name of book—Krishna Khaṇḍa. Name of
author—Baladeva Dāsa Jauhari of Hathras, District Mathurā.
Substance—Country-made paper. Leaves—914. Size—14
× 6½ inches. Lines per page—11. Extant—12,568 Anuṣṭup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Com-
position—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—
Samvat 1935 or 1876. Place of deposit—Thākura Balabhadra
Sinha Sengara, Talukdār, Village Kanṭhā, District Unnāo
(Oudh).

Beginning.—॥ सिद्धि श्री वलेशायनमः ॥ अथ कृष्ण खंड माषा लिप्यते ॥
दोहा ॥ विवि हरि हर जाते भवे ताते जग पसरत ॥ नंद गोप सुत पगद जो जय
जय रावाकंत ॥ १ ॥ बंदो राचारमल पद जाहि भजहि बज ईस ॥ हरन ताप
भव सुष करन जन रसन जगदीस ॥ २ ॥ जाहि मजहिं शिव शेष बज सुर मुनि

इन्द्र मणेश ॥ श्री गिरजा सरस्वती रतै बंदी बहो प्रजेश ॥ ३ ॥ धूल धूल ते तन घरे
रोम रोम ब्रह्मंड ॥ सृष्टि रचे लघु पृथ्वि ते महिदादिक बलबंड ॥ ४ ॥ ध्यान
घरे सुर नर मनी संग जोग बहु जन्म ॥ तप कर ताहि न स्वप्न लाप ताहि भजो मै
मंम ॥ ५ ॥ स्वच्छामय गुण ते धरे निर्वाकार निररंह ॥ भक्तन हित तनु धारहि
सुंदर स्वाम भजीह ॥ ६ ॥ पारवत्त अच्युत हरी गुणातीत भगवान ॥ ब्रह्मा विष्णु
शिवादि जो जाको प्रकृति करान ॥ ७ ॥ नर नारायण बंदि ही नर उत्तम
गाविंद ॥ देवी सरस्वति व्यास के वार वार पद बंद ॥ ८ ॥ मुंगी बरवानो कथै
पंगु लंघि गिरि जाय ॥ बंदो राधावर सदा जानु रुपा को पाव ॥ ९ ॥ सुमिर
शंभु गिरिजा सुमिर गणपति सदा मनाय ॥ विघ्न विनासन एकरद हजे सदा
सहाय ॥ १० ॥

End.—चौपाई ॥ विप्र सप्त देवि में धार्यो ॥ तुम्हरे कहे पुराण जो नाथो ॥
ताको जो तुम सुनौ बनाई ॥ मन वाचा करि हियहि धराई ॥ त्रिगुण परै राखेस
बतायो ॥ तिस दिन ताहि हिये में लायो ॥ विप्रन को मै नमो करावो ॥ कृष्ण
देव को सोस नवावो ॥ शिव ब्रह्मा गणपति मन लाई ॥ करौ प्रणाम बचन मन
काई ॥ देवी सरस्वती मन लाई ॥ नमो नमो ताहेत कराई ॥ गुरु पुराण को नमो
करावो ॥ दुर्गा को मै सोस नवावो ॥ तुम्हरे चरण कमल सम देखे ॥ हे सौनक
निज भाग्य जो पेये ॥ दोहा ॥ अब मै जेहो शीघ्र हो सिद्धाश्रम को ठात ॥ जह
राजत गगनाधजु देवत विघ्न नसात ॥ चौपाई ॥ माति अनुसार कथा
सुनवाई ॥ यो बलदेव जौहरी गार्इ ॥ जहपि कविता संग न जानौ ॥ तहपि
राधावर गुण जानौ ॥ जहपि भलंकार नहिं एका ॥ तहपि हरि गुण भुषण
जेका ॥ जहपि कूर कविता मै कोनो ॥ तहपि नंद नंदन रस मीनो ॥ सुवरण
भुषण कूर बनावै ॥ ताहु मेल सुवर्णहि पावै ॥ राचि पचि पोतरि मढ़े जो
कोऊ ॥ सोने सम डूई नहिं सोऊ ॥ खोही सजन लषि हरि नामा ॥ राधावर
चरित्र वर धामा ॥ कहिहै प्रीति देय नहिं प्यारी ॥ यद्यपि कूर कवितई मेरो
॥ दोहा ॥ एक एक जन पति करौ दंड प्रणाम करोर ॥ लघु कवितई दीपि
के दंडु न मेको पोर ॥ इति श्री ब्रह्मवैवर्ते महापुराणे नारायण नारदसंवादे श्री
कृष्णजन्म ब्रह्मे भाषा बलदेव दास जौहरी कृत पुराण माहात्म वर्णना नाम
त्रयर्गब्रंशोत्तर सततमोऽध्याय ॥ १३३ ॥ इति ब्रह्मवैवर्तपुराणांतरगतकृष्ण ब्रह्म
समस्तम् ॥ शुभमस्तु श्री राधाकृष्णाम्भ्यां नमो नमः फाल्गुण मासे शुभे शुक्लपक्षे
तिथौ द्वितीयां गुरुवासरे ॥ सम्वत् १९३३ ॥ शके ॥ १७९० ॥ लिखितं वच्चऊ
पक्खो यादवशं पुस्तकं इष्टु तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धम्वा ममदोषो
न दीयते ॥ इति ॥

Subject.—ब्रह्मवैवर्त पुराण के कृष्णब्रह्म से लो हुई कथा ॥

Note. — बलदेव दास जाति के अप्रवाल, वैष्णव सम्प्रदाय के थे। इनके पूर्वज जाहरी का काम करते थे। ये घौलपुर मरारज के पार्श्व कवि थे, वहाँ इन्होंने ब्रह्मवैवर्त संतर्गत कृष्णखंड का प्रथम अनुवाद किया है। कथा का ढंग गो० तुलसीदास जी की शैली का है। पुस्तक खोज में नबीन मिली है। कृष्णचरित्र और उसका कथानक तथा प्रसंग बड़ी सावधानी के साथ संश्लेष में वर्णन किया गया है। कृष्ण प्रेमियों के लिये पुस्तक खूबिकर होगी। संवत् १९०३ वि० भाद्र मास कृष्ण पक्ष पक्षी तिथि बुधवार को कथा का वर्णन किया। यह पुस्तक आगे में एक बार लिये में रूप चुकी है।

No. 30 (b).—Name of book—Rāma Chandra, Hanumāna ki Nāmāvalī. Name of author—Balādeva Jauhāri of Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—98 Anuṣṭup Ślokaḥ Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1916 or A. D. 1859. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Rāma Saṅkara Vājapeyī, Village Bahorika Vājapeyī kī Purawā, Post office Sisaiya, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्रुत सोता की नामावली लिखते ॥ तामर छंद ॥ सुमिर प्रयत्नसुत महाबली की रामकाज जिन कोने। नामावली दिगंत सोता के बनी छया प्रबोने ॥ श्री सोता जन जननी पद्मा सिंधुसुता पिक-वधनी। जनककिशोरी जनकनंदनी चन्द्रमुषी बहूनी ॥ २ वैदेही मिथलेश कुमारी जनकदुलारी व्यामा। वतूलमुषी विदेहकुमारी भूमसुता हरिवामा ॥ ३ ॥ रामवल्लभा रमा भगवती हेमजता गजगामिन। श्री जानकी मैथिली चरित्रा रामप्रिया जगपावन ४ ॥ मुकुली साध्वी महासुन्दरी चातुर सुमुष सुशीला ॥ जनकात्मजा राम की जाया कनकांगी वरलोला ॥ ५ ॥

End.—हृद अग्रणी तनय केसरी रघुवर वान समाना ॥ रुद्रवतार किशोर केसरी हे शुभ भाजन शाना ॥ भूमिनंदनी सात्र विमोचन रघुवर आनंदकारी जानुकोनाथ चरन सवारति गिरिधर विपिन विहारो ॥ जानिन मैं जर प्रबलोध प्रह्लादभक्त प्रेजनपूता। प्रक्षुमार मार अहिरावन हत रघुवर के दूता ॥ दनुजान्य कसननिलात्मज श्री प्रेजनाकुमारा ॥ निसचर नगर केत उतपाद सोता लोक निवारा ॥ रामचन्द्र की विजय दई रत पक्ष समान सरोरा। रसक भक्त कुवरवारी वर सिया साच हर खोरा ॥ किय साक्षा प्रेयस रामप्रद रति सेवा दिन राता। रामभक्त मैं परम सिरोमन जन रसक भव पाता ॥ रस लसि प्रेक चन्द्रमा कारिग

पूर्णा तिथि शुक्रवारा । परम पीति बलदेव जोहरी हनुमत नाम उच्चार ॥ इति श्री
रामचन्द्र हनुमान नामावली समाप्तम् श्रीरत्न शुभम्भूयात् लिखत गंगागणेश
विपाठी छुरई पुरवा के निज पठनार्थ ॥ संवत् १९३१ जठ मासे शुक्ल पक्षे पूर्णमा ॥

Subject.—सोताजी, श्री रामचन्द्र और हनुमानजी की नामावली ।

No. 31 (a). Name of book—Muktamāla. Name of author—
Paṇḍita Baladeva Prasāda alias Dvija Baladeva of Dāsāpura
Baldevanagara. Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines
per page—48. Extent—1,800 Anuṣṭup-Slokas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Chandraadhara
Awasthi, Village Mānapura Chauki, Post-office Biswān,
District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—सिद्धि श्री ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मुक्तमाल लिख्यते ॥
दोहा ॥ जै बाली करि चख्य श्री शंकर प्रिय ब्रजराज ॥ हूँ प्रसन्न बलदेव विधि
सिद्धि सजौ मन काज ॥ सवैया ॥ हेमलता लसि स्याम सरोज मनोज तमाल लपे
तन लाजत ॥ कै रजत रंग में मखतुल कियो तम तारन को संग साजत ॥ प्रकृत
स्वर्ण को ध्रंग मनौ घन दामिनि चंपत सो छवि ड़ाजत ॥ बोधिन में ब्रजराज को
चिन्हियो वृषमानु सुता ब्रजचंद विराजत ॥ धरे गति दायक जो गति को सो
बिलोकि लजात मनोज गपंद ॥ करै मन जेतै भरै प्रमिलाप परै न कवै भव के
भ्रम फंद ॥ मनौ भणि नोल सुमेरु को कांति लसे युग घाजन इंद्र बिंद ॥ सुबोर
यो बोधित में ब्रज की विहर वृषमानु सुता ब्रजचंद ॥ पैरि थको हौं वृषा को
तरंगिनि जो जगदोश्वर पार लै जाहौं ॥ लागि रही बलदेवजू लालसा लायक लाम
लसौ मन माहौं ॥ झूल कलिंदो करौल के कानन कामद कुंज कदंब को छाहौं ॥
लालची हूँ पद नंद के लाल के लोटी करौं ब्रज की रज माहौं ॥

End.—रेखता ॥ वसे है नंद के नंदन सबो निसि घोस मन मेरे ॥ मुझे कल
पल नहीं परतो बिना देवे भये मेरे ॥ १ ॥ कहीं घुमां कुंजन वन में कही जमुदा को
घर घेरे ॥ वृषा करि के कही कबहूँ सजै सुष संग के सेरे ॥ २ ॥....बिने बलदेव
को येतो सुने बनिहै इतै हरे ॥ ३ ॥ निबाहौ नंद के लाला सनेहौ नेह के नाते ॥
पिये चासो तेरे तित की फिरै सब ठार में भाते ॥ करै ना रोति से बिनो करै वे
अदब से पाते ॥ बिचलते हर कदम कुंचे झुके छुमे चले जाते ॥ खुमारो दूरि होतो
जो दरग बलदेव फिर पाते ॥ इति श्री बलदेव विरचिते मुक्तमाल संपूर्णम् समा-
प्तम् संवत् १९३० ॥

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा और विनय ।

Note.—यह ग्रंथ रातो साहिब कटेसर, नवोनगर की आजायुसार रचा गया था । इसमें शान्ति, शृंगार आठोयाम के मन्त्र आदि भी हैं ।

No. 31 (b). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Pandita Baladeva Prasāda of Dāsāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—81. Size—8×4 inches. Lines per page—34. Extent 1,483 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Thākura Pratāpa Simha, Umarāva Simha Alipur, Post office Jaina bāzār, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा ॥ गोपालो मन्मथ शिवे ईशति नावौ शीश । रुद्रप्रताप नरेश को दै बलदेव असोस । ध्रुव धनेश घनो घन सिद्ध विबुध गोविन्द । जौलौ तौलौ राज श्री रुद्रप्रताप स्वकन्द । चहत पुरंदर कुवि ज्योति धर्म धुरंधर सिंह । जादिर जंबूद्वीप में श्री प्रताप नृप सिंह ॥ मुदित कहौ बलदेव सो सुनिष द्विजवर वैन ॥ करहु प्रताप विनोद कछु समय नेह को ऐन ॥ कवित ऐसे वैन सुनत पुलकतन प्रमुदित गदगद कंठ हित हिए उमगागो । द्विज बलदेव कछु चाहत रहो जो सुख सोई सजि साज साज जादिर कै पाइगो । आसिष अमोघ अवनीश हित दान्हो हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग झाइगो । धीरज धैर्यन में धाम करैयन में ध्रुव लौ ध्रुवेन्द्र भौ धनेश यहं पाइगो ।

End.—अथ वर्णान्तगत चित्रम् ।

दोहा				आशय
रु	च	त	म	वार्ता इस चित्र में सम्पूर्ण दोहा यह
द्र	प्र	मु	दि	के प्रति पंक्ति को एक एक बार पढ़ने से
प्र	जु	र	म	दोहा पूरा होता है और श्री महाराज
ता	वि	श	द	साहब जू के नाम विदित होता है
प	दृ	वे	श	अथा श्री रुद्रप्रताप नरेश ॥
न	ध	हि	त	अथ भाषा प्रशंसा ॥ कवित ॥ विदित
रे		वि	त	पदारथ प्रयोजन प्रसिद्ध सब ठासों
श	व	ल	श्री	बलदेव भाषा माव ठीक ठानिये । भाषा

बिन भाषे सत्यपाती से बकत रहे दूजो कौन भाषा ब्रज भाषा सम जानिये । संस्कृत नाम ना सरस्वती को भाषा कोई भाषा नाम भाषा ऐसो भाषा खनि मानिये । भाषा जो न जानत सो कैसे संस्कृत जाने मावौ जो न जानै ताहि शाषा मृग जानिये ॥

Subject.—श्री गणेश जो और श्री कृष्ण की स्तुति, राजा का नाम, राजवंश, संवत् राजा का पुस्तक रचने के लिये आज्ञा देना । पिगल काव्य नायक नायिका भेद, भूषण, भक्ति आदि का वर्णन ।

Note.—यह ग्रन्थ रामपूराधोश राजा रुद्रप्रताप नारायण सिंह की आज्ञा-नुसार रचा गया है । निर्माण संवत् का सर्वथा इस प्रकार है । संवत् विक्रम संत महापति की रस बाहु महा शक्ति भोजव । चैत्र सुदी नौव चंद्र दिने बल्देव महामन इपे लहो तव । श्री कृष्ण रुद्रप्रताप कृष्णधर हुक्म दिया द्विजराज मुनो प्रथ ॥ पिगल नायका भूषण भक्ति सु ये कहि मोकरि मोद मनो सब ॥

No. 51 (c). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Baladeva Prasāda of Dāsāpur (Sitāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,150 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Rāma Nātha Bakhsha Simha Ji, Village and Post office Parsari, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रताप विनोद लिख्यते ॥ काव्य ॥ दोहा ॥ गोपालो मज्जमुष शिवे ईशहि नावो शोभ । रुद्र प्रताप नरेन्द्र को दै बल्देव पसीस ॥ ध्रुव घनेश धरनो धरन सिधु बिबुध गोविंद । जौलौ तौलौ राज श्री रुद्र प्रताप स्वहृंद ॥ चहत पुरंदर छवि छूमो धर्मपुरंदर सिंह । जाहिर जंबूदाप में श्री प्रताप कृष्ण सिंह ॥ मुदित कथा बल्देव सो मुनिप द्विजवर वेन । करहु प्रताप विनोद कहु सरस नेह को ऐन ॥ कवित ॥ ऐस वैन मुनत पुनक तन प्रमुदित गद गद कंठ हित दिये उमगाइयो । द्विज बल्देव कहु चाहत रदा जो मुष मोरे सजि साज आज्ञा जाहिर के पाइयो । आसिप अमोघ अवनीस हित दोन्नों होरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग छाड़यो । धोरज धरैघन में धरम करैघन में ध्रुव लो ध्रुवेन्द्र वा धनेश पहं आइयो ॥

End.—ग्रंथ वर्णोत्तरगत चित्रम् ॥ बि प्रे प ता था पं क र स र्द के सिं धू ह का रा भ जा त रा र भ ज पुं वा रं क के स भा म ई । का रं क ह ई रं व रं अ रं व क स च रं वा म ग व ने अ स त वं स कं र स ना होठ ई । एक एक तजि के वरण पढ़े जानि परे वामे नाम ग्राम बल्देव हित शोभ टई । रैकवार वंश महाराज मेरे राजत श्री नैमिष सो शंभु दिशि तोस कोस प्रभा लई ॥ छप्पे ॥ दिनकर कैसे हात पात को निशि छवि छावत । कथा शोभ को नाम शेष थल

कह कवि नावत ॥ को मोरो सुवि करै कौन धूषण के लायक । शोभ शचो पति
कौन कौन तन को सुपदायक ॥ करन काह नित संत जन यागत सन का पुञ्जि
रस वरण मध्य उत्तर लसै रुद्र प्रताप नरेश जश ॥ मध्याक्षरी चित्रम् ॥

प	चं	छि	पा	म	क	सु	व	भ	कु
ह	द्र	प्र	ता	व	न	रे	श	ज	श
ल	मा	ता	ल	न	क	श	न	न	ल

हति श्री मम्म-
हाराजधिराज रा-
मपुराधोश रैक-
वार वंशावर्तस
नुप गुमान सिहा-
त्मज महाराजद्र

मणि महेंद्र श्रोयुत १०८ प्रतापहर सिंह जू देवभाङ्गानुसार अत्यधिक वंशीद्रव
पं० ब्रजलालात्मज दासापुर निवासो द्विज वन्देव विरचिते प्रताप विनोद काव्ये
सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका नायक भेद, काव्य चर्चकार आदि का वर्णन ।

No. 31 (d). Name of book—Śringāra Sudhākara. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpur. Leaves—24. Lines per page—50. Extent—750 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1930 or A. D. 1873. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthi, Village Mānapur, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—१ सिद्धिऔ श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रंगार सुधाकर लिख्यते ॥
देहा ॥ श्री राधा राधारमन धारि हिये सुष सेव । सुभ श्रंगार सुधाकरहि वरजत
द्विज वन्देव ॥ सवैया ॥ जय जगदेव पंवार के बंस में बंसही भूप भये सुषदाई ॥ दान
सो मान कृपान बलो वन्देव विनोद मैं प्रीति सोदाई ॥ पारद धारसो होर के तारसो
निर्मल धारसो धार सो थाई ॥ धीरति थापि तिहु पुर सोरति कोरति सिंह को
कोरति छाई ॥ देहा ॥ तासो भो पृढमो पगट बिजै सिंह सुषधाम । निज जस बल
सो बिस्व के बिजै किये सब काम ॥ जवगसिंह ताके तनय जवर जवर सब
ठौर । काज किये नहि करि सकै जाको सरिवरि भौर ॥ जेहि छितिपति सो प्रगट
भो सुरतक कैसो साज । धन्य भाग जाहिर जगत दलधंभन सुगराज ॥ सवैया
ग्राम ईशान मैं नैमिष सो कृत जोजन है हथिया सुषसागर । श्री दलधंभन सिंह
धराधिप राजि रहे तितही गुण पागर । सिद्धि सिंगार सुधाकर को बच जोसु

मनी उदवादि उजागर ॥ प्रेम प्रसन्न ते जारन वृन्द से मोद मरे जन साभित नामर ॥

End.—देखि चुके सब छेपन को अघहीं लौ लगे रहे लोक के काज सों । चित्त चवाव चहै न कबौ न छुटै जग जालन के कलु काज सों ॥ यास नहीं प्रव तौ सत संग को आनि दई है अनोति में आज सों । चाहत प्रेम पदावुज को बलदेव को येता विनै बजरज सों ॥ यानन को लहि के जग में ते सुजानन के मत को यह काम है । तू बलदेव न भूलै कबौ रटिये सब ठौर सुखी अभिराम है ॥ चंद प्रचंद अथा तम तोमर दोनन को आँ डुकाल में टाम है । ल्यो विपदा के विदारिये को एक केवल श्री बजरज को नाम है ॥ इति श्री नृप दलधर्मन सिंह शाशानुसार द्विज बलदेव विरचिते श्रंगार सुधाकर शुभमस्तु संवत् १९३३ वि०

Subject.—इस पुस्तक में श्रंगार रस के राधाकृष्ण के प्रेम में सबैया कवित्त पादि वर्णन किए गए हैं और साथ ही राजा, मंत्री, सुमंत्री, कुमंत्री, दुष्ट चाकर, श्रेष्ठ चाकर, दुष्ट प्रजा, श्रेष्ठ प्रजा, सूर क्षत्री, कूर क्षत्री, दुष्ट साह, श्रेष्ठ साह, शूद्र, दुष्ट शूद्र, हंसनी, रानी सूरत, दुष्ट वैद्य, श्रेष्ठ वैद्य, कुकवि, सुकवि, कपटो मित्र, गंवार, पादि मनुष्यों का वर्णन किया है । अंत में श्री बजरज की बंदना कर ग्रंथ सम्पूर्ण किया गया है ।

Note.—इस ग्रंथ को पं० बलदेव प्रसाद जी अवलोक्य उपनाम द्विज बलदेव दासापुर बलदेव नगर निवासी ने, हथिया ग्राम के तालुकदार राजा दलधर्मनसिंह की आज्ञा से रचा था । निर्माण काल इसका संवत् १९३१ वि० है जिसका सबैया इस प्रकार है । संवत् विक्रमसन महापति की शशि राम ग्रही भुवि चान्दों । कार्तिक कृष्ण यकादसी ल्यो गुरुवार विचित्र विचारहि लोन्हीं । श्री दलधर्मन सिंह नरस उजागर उत्तम आचसु दोन्हीं ॥

No. 31 (c)—Name of book—Brajarāja Vihāra. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda (Dvija Baladeva) of Dāsapur, Baladevanagara. Leaves—128. Lines per page—44. Extent—4,224 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthi, Village Manapur Chauki, Post office Biswān, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ अथ बजरज विहार लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूर वसत समजाल सब नीके नैन निहार । प्रहृत प्रेम सों जबहि जन श्री बजरज

विहार ॥ सबैया ॥ इस रच्यो जग में दुख को सुप तो बलदेव विमोह मड़े ना ॥
 कौन प्रससे सुमाण को डे कुमार घोसर पाय कड़े ना ॥ शौतलता को विमोह
 कहा जगु प्रीणम को जो निदास बड़े ना ॥ होत वियोग नहीं तब लो सुप स्वाद
 संजोग के वाप चड़े ना ॥ नरेन्द्र छंद ॥ कठिन कर्म कंसादिक करे ताते कछुक
 गतावै । प्रति प्रजराज विमोह भजन विधि विविध छंद में गावै ॥ अद्भुत चरित
 गुत भर प्रगटे बहु ग्रंथन के लेके । गर्ग संहिता हरि वंशादिक भागवतौ मत के के ॥
 भरतखंड श्री वज्रमंडल में उपसेन भौ राजा । विश्व प्रसन्न सकल सुपदावक किये
 धर्म के काजा ॥ दैव ज्ञान से तासु तनै भौ कंस नाम नृप पापी । घोर कर्मगत
 विहित वेद मद सुर दित्र गो संतापी । एक समय नित्र समा मुदित सब असुरन
 बोलि पठायो । छै छै नाम प्रशंसि हेतु सुत ऐसा मतो सुनायो ॥ गो दुज संतदान
 सज्जन सत देवन के हितकारी । प सुर प्रथल भये करते हैं असुर वृन्द से रारो ॥

End.—ना विसरे बलदेव निरंतर प्रेम को पास गर गहिवे है ॥ जो प्रति
 रामन श्री सब स्वासन लो सुधि लायक लो लहिवे है ॥ जाने हिये को जहां जस
 रायत ता थल में तसदा रहिवे है ॥ पाप विमोह करै बलदेव को पूरे हितु से
 कहा कहिवे है ॥ दोहा सुबुवि प्रेममय छल्य है यहंकार करिवंद ॥ जय जय
 क्षय जय जय जहो जागे परमानंद ॥ इति श्री वज्रविहार श्रीमन्महाराजाधिराज
 पंचार वंशावतंस श्री महाराजा इंद्रविक्रमसिंहजु देव इंदौजाधोय पाज्जानु-
 सारेण बलदेव विरचिते सम्पूर्णम शुभमस्तु ॥ संवत् १९३४ लिखित गंगाप्रसाद
 दाशपुर निवासी ॥

Subject.—इस पुस्तक में श्री कृष्णजी की लीला जन्म से लेकर अंत तक
 प्रजविलास की भांति वर्णित है अर्थात् जन्म, पुनः कंसासुर के उपद्रव, पूतनादि
 राक्षसों का श्री कृष्ण के मारने के हेतु भेजना और उन राक्षसों का मारा जाना,
 कंस का मारा जाना, गोपियों का वन विहार, वियोग, ऊषा का शाना
 जाना आदि ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता पं० बलदेवप्रसाद जी हैं । निवास स्थान
 दाशपुर बलदेव नगर है । इनके पुत्रादि आजकल मानपुर, तहसील विस्था, पान्त
 भीतापुर में निवास करते हैं । प्रबंध के तात्त्विकदारों में इनका मान अधिक था,
 इसके अतिरिक्त रोवां आदि राजाओं की कविता को है और बहुत से ग्रंथ रचे हैं ॥
 कुछ के नाम ये हैं । प्रतापविमोह, प्रताप सोमवंशावली, बलदेव विचारांक, जयन्द
 प्रकाश, हारा जुवली, चन्द्रकला, शृंगार सरोज, प्रेमतरंग, अमृत महेश्वर,
 प्रेम प्रशंसा, वज्रराज महात्म । परंतु इनके नोट इस लिये नहीं लिए गए कि ये
 हाल के रचे और छपे हैं । निर्माणकाल इस ग्रंथ का ठीक नहीं लगा, परंतु
 लिपिकाल संवत् १९३४ है । इनके ग्रंथ सब छप चुके हैं ।

No. 32.—Name of book—*Bhakta-dāma-guṇa-chitrinī* Tīkā. Name of author—*Bālaka Rāma* of *Mandasora*. Substance—Country-made paper. Leaves—387. Size—16 x 5 inches. Lines per page—26. Extent—13,400 *Annashtup Ślokaś*. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of manuscript—*Samvat* 1876 or A. D. 1819. Place of deposit—*Thākura Jadunātha Sindhajī Rāis*, *Rehuān*, Post office *Baurī*, District *Baharāich* (*Oudh*).

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः प्रथं भक्तिमाल सटीक लिख्यते ॥
 ओहा श्री गुरु हरि हरिजन भगति विश्वहरन शिवधाम । इन चरनन बंदन करत
 सब विधि पूरण काम ॥ गुरु हरि हरजन भक्ति चिह्ने एक रूप सुषदानि । ज्यों
 विधि हरिहर प्रभुकरना पुरुष रूप एक जानि ॥ श्री आचार्य राम श्री भक्ति भक्त पद
 ध्याय । भक्त राम कन स्याम कू भति सो कहौ बनाय । ज्यों पक्षो आकाश मैं गति सम
 करै उडान । ज्यों चिह्न हरिजन चरित भति समान करै गान ॥ परमाद्यु मम भति
 जननि भक्तिदाम गुण कोरि । बड़ कवि भति मन्दर मञ्जन तहें कियति भति
 मारि ॥ संत कृपा सूची निपुन सबद वेध के काज । तेहि जुति भति मम वाग ज्यों
 वेद वाक्य भति भाज ॥ भक्तिचरित पूरव जननि कथे ताहु अनुसार । भक्तदाम
 गुण चित्रनो टीका नाम प्रचारि ॥

End.—इति श्री मद्रक्तदाम गुण चित्रनो टीकायां बालक रामेन विर-
 चितायामप्येतर शत रचना वृन्दै युक्तायां ग्रंथ समाप्ति लिख्यते देश/मालवा मध्ये
 सहर मंदसोर के ग्रामपुर का पुरा राणा पेड़ा मध्ये संपुरण समाप्ता १८७६ में
 लिखा गया मितो पुस्त सुदी ६ लिपन साध दयागलती का साध कादा श्री
 महाराज श्री पुव रामजी तिस सिध सर्व संतन के चरन बंदनो रज साध प्रमृत
 राम वाचे बीचारै ताको श्री संतराम पन्नेरथी स्वामी जी श्री संतदास जी का
 साधनावागो श्री रघुवरदासजी संवत अन्तर लायक एकापत्ति देव मिलत क्या
 होय जंत्र चरि कौन सुवाजै । फलहि छोड़ि क्या पाव कौन रन में सति गाजै ।
 प्रमृत पोवे कौन शिष्यहि गुरु क्या गिर भापै । धनुष चलावै कहा कहा सब
 बुष्टहि भापै ॥ संत कहा उपदेशहि मानहु नर दानव पमर । बालकराम सुपरध
 कह सोता सासु सुत समर ॥

Subject.—भक्तों की महिमा का वर्णन ।

Note.—इस भक्तमाल ग्रंथ के रचयिता नामादासजी और इस टीका के
 कर्ता नारायणदास मंदसोर मालवा प्रांत के निवासी थे ।

No. 33.—Name of book—Dhyāna Mañjarī. Name of author—Bālakrishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—337 Anuṣṭup Ślokās. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāshī.

Beginning.—श्रीज्ञानको बल्लभाजयति ॥ श्रीरघुवर गुरु चरण तरण भवसागर जल के । विघ्न हरन सुखानि दानि विद्या बुधि वन के ॥ १ ॥ तिनहि सुमिरि करि ध्यान नवल दंपति उर धरि के । कर्म जोग वैराग्य त्याग तप छोई करि के ॥ २ ॥ पुरो सबधि वर षड्विपुरो छवि भरी मुदाई । जगमगाई जग ज्योति छाई छिति को छवि छाई ॥ ३ ॥ सुख ज्योति मय धाम नाम उचरत अथ नामै । रामचरण रति करण पुन्य के पुंज प्रकासै ॥ ४ ॥ जहं थावर नर जेत तिते विवि-नाहि करे है । सिय रघुवर अनुरक्त आनंद भरे है ॥ ५ ॥ जहं उखन वन बने घने तरवार अस राज । धरे चलकल फल फूल मूल पल्लव पर काज ॥ ६ ॥ छुकि रहि बहरो द्वार भार मरि सोहत भारी । छुवित नरन को मनहुं देन फल भुजा पसारी ॥ ७ ॥

End.—याके रस हित तितहि जोह जाको ललचावै । श्री रघुवर पद प्रेम मक्ति सोइ निदवै पावै ॥ २७७ निंदक सिय रघुवर आहि जग पाप बनारे । जिति हारी यह तासु श्रवन जग जुठ बनारे ॥ २७८ ॥ सबह सै षडविंश वरष वर मास फालगुनि । शुद्ध पक्ष पंचमो समल सुमयार लग्न पुनि ॥ २७९ ॥ तिति अवसर यह ध्यानमेजरी प्रगट भई है । परम सुमंगल करनि वरनि वर मोद भई है ॥ २८० ॥ श्री बिनोदि श्री ध्यानदास जगजीव उबारक । श्रीचरणदास जग तोष करन जुग जस विस्तारक ॥ २८१ ॥ तिनके अनुग बनाइ रची यह सत जनन हित । या करि होइ प्रसन्न नवल नागर नागरि नित ॥ २८२ ॥ इति श्री मन्मथदासनुजोविना बाज कुण्ठेन कृतेयं ध्यानमेजरी समाप्त ॥ राम राम राम सीताराम

Subject.—पृ० १—रघुवर स्तुति, अयोध्या को शोभा और गुरु रामचरण की महिमा वर्णन । पृ० २—अयोध्या के लतापता, पशु, पक्षी, सरयु नदी सहित शोभा वर्णन । पृ० ३—सरयु तीर पर न्हाती हुई नारियों के स्नान प्रयोगों को शोभा का वर्णन । पृ० ४—वेद पांडियों का, किले का, हाट का वर्णन । पृ० ५—नगर, लह, हाथी, घोड़े, दासियों और गृह नारियों को शोभा का वर्णन । पृ० ६—मालिनी, बाजार, गली और पंडितों के वाद विवाद को शोभा का वर्णन । पृ० ७—राजमहल और सिंहद्वार की शोभा राजा के घोड़े, हाथी आदि का वर्णन, रानी के तोतर बाज आदि और रथ आदि सवारों का वर्णन । पृ० ८—पन्थ राजद्वार, भंडारगृह, शस्त्रगृह, पाकशाला, पयशाला, नृत्यगृह और निवास का

वर्णन । पृ० ९—कनकमवन को बाहरी छटा, मयूर आदि पक्षियों का वर्णन, लुगल मूर्ति और पुष्पवाटिका को शोभा । पृ० १०—पिक, पारावत, शुक्र, सारिका वृक्षादि का वर्णन, भारतो और वेदो का वर्णन । पृ० ११—सिंहासन, कुत्र आदि को शोभा रामचन्द्र के मुन भौंह, ललाट, पनक तथा आँखों को शोभा । पृ० १२—नासिका, कर्ण, कपोल, घघर, दंत और जिह्वा का वर्णन । पृ० १३—चिबुक, कंठ, कंधा, बाहु, वक्षस्त्रल, उदर, नाभि, घौर कटि को शोभा । पृ० १४—नितंब, जंघा, जानु, चरण, घंगुनों, नख को शोभा, राम के वस्त्राभूषण और सोता जी को शोभा । सोता जी के पग को शोभा । पृ० १५—पग घंगुनी, नख को शोभा, पग, पिछुरी, जंघा, नितंब और कटि शोभा । पृ० १६—नाभि, त्रिखली, उदर, हृदय, घोर कुचों को शोभा । पृ० १७—भुजा, करतल, हाथ को घंगुली के नखों को शोभा । पृ० १८—चिबुक, घघर, दंत और मुख को शोभा ॥ पृ० १९—कण्ठ कपोल, नासिका भूषण आदि तथा । पृ० २०—पलकों, व नेत्रों को शोभा । पृ० २१—ललाट, माँग, बिंदा और वेनो को शोभा । पृ० २२—सोता जी के वस्त्राभूषण सहित सब शरीर को शोभा का वर्णन । पृ० २३—राम सोता दोनों को शोभा का वर्णन, सबियों का वर्णन । पृ० २४—सोता राम का नख शिख शोभा सहित जो ध्यान करते हैं वे भवसागर से सहज हो पार हो जाते हैं । पृ० २५—शुक्ल भक्त प्रशंसा और उनके प्रतिकूल मनुष्यों को निन्दा, निर्माण सम्भव ॥ समाप्ति ॥

No. 34 (a). Name of book—Dampati Vilāsa. Name of author—Balabīra Dvivedī of Kannauja (Farrukhabād). Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—9 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—1,140 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1759 or A. D. 1702. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Sukhanandana Vajapeyi, Kutuba Nagara, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ छंद मात्रा सेवैया ॥ सिद्धि सरन गुन वृद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनंत । गिरिजा नंदन जग के बंदन सत्रु निकंदन मनवर कंत ॥ मंगलदायक सदा सहायक है सब लायक जयत सुरेस । जय के सदन पके रदन गजवर चंदन नमो गनेस ॥ १. दोहा—प्रथम बनौ सहित गुन जो मति करै सहाय । चित्त चले बलबोर को कृपा तिहारो पाय ॥ २. कर जारे बिनतो करै कालो के सिद्ध नाथ । रस सागर के तरन को तरनि तिहारै

पाव ॥ ३ कृति फलत अभिलाष है ते सेवत हैं साहि । जिन परी नैरंग बली
ताकों सदा सहाहि ॥ ४

End.—मदिरा—मात पिता पुनि बंधर गीत सुपूज कलिवनि ते न सरैगी ।
है धन धाम सुकाम न आवत वाम विचारो की मान मरैगी ॥ चेत प्रवेत सुचे-
तहूरे तुम अन्तक नायक दूत धरैगी । वीर कहै हरि भक्ति करै पुनि भक्ति
बिना जग भक्ति करैगी ॥ २५ ॥ देह बहै धरि देह रहे तुम देह सदा तुम देह न
पैहौ । वेद पुरान कहै सुम सम्मति दोन बिना जग में बहकैहौ । अंतक द्वार में
मार परै फिर खार भये तब तौ पछितैहौ । राम कौ नाम पौर दाम दिये बिन
धाम धरौ फिर खान न पैहौ ॥ २६ ॥ दोहा—दया धमे यह दान के साधन
धरौ सरीर । सांत रस सबै सदा सांचे हैं रघुवीर । स्वारथ सब यामैं कहौ मैं
परमारथि बृद्धि । दोष न दोषी बिन गुने छट छट अपनी सुभ ॥ ऊँद बंद रस
नायका नायक श्री गोपाल । दृजौ लखौ न दृष्टि भरि कवि बलवीर रसाल ॥ ५९७
दंपति कहौ विलास मैं राखे श्री वज्रराज । देह धरो जिन जगत में वीर भक्त के
काज ॥ ५९८ ॥ इति श्री दंपति विलास समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ इति

Subject.—पृ० १—३ तक—मंगलाचरण औरंगजेब वंश वर्णन । अजीम
की प्रशंसा व पूर्व की चढ़ाई का वर्णन । पृ० ४ से ८ तक—हिम्मत खां का वंश
वर्णन व उसके पिता मीर अनवर की प्रशंसा । पृ० ९ से ११ तक दंपति विलास
लक्षण प्रेम का उत्पत्ति, ग्रंथ निर्माण काल, नायिका भेद वर्णन । पृ० १२ से १६
तक । ज्ञात व अज्ञात यौवना वर्णन, नवोदा भेद । पृ० १७ से २३ तक । मध्या समेद
उदाहरण लक्षण वर्णन, प्रौढ़ा वर्णन, धीरादि भेद । पृ० २४ से २९ तक—त्रेष्ठा
कनिष्ठा वर्णन, कन्या वर्णन, प्रौढ़ा परकीया वर्णन, परकीया समेद विदग्धा समेद
वर्णन । पृ० ३० से ३३ तक—लक्षिता, मृदिता, अनुशयना समेद । पृ० ३४ से ७२
तक—सामान्या, अन्य संभोग दुःखिता, गर्विता समेद, अष्ट भेद नायिका वर्णन ।
पृ० ७३ से ७४—उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन । पृ० ७५ से ८२—भाव पंच
भेद सहित, विभाव समेद, अभिचारो ३४ भेद । पृ० ८३ से १०० तक—हाव समेद ।
पृ० १०१ से ११६ तक—स्त्रियों के भेद, नायक भेद । पृ० ११७ से १२४ तक दृती
समेद वर्णन, शृंगार, चापूषण वर्णन, शिक्षा वर्णन । पृ० १२५ से १४२ तक,
लुकना, उरहना वर्णन, सबो दर्शन समेद वर्णन, विप्रलम्भ, शृंगार, पूर्वानुराग,
विरह को दस अवस्थाएँ, करुणा लक्षण, मान वर्णन, सखा समेद वर्णन ।
पृ० १४३ से १५२ । रस निरूपण ।

Note.—निर्माण काल—१७५९—खंडवान मुनि रचिरथ चके । संवत् नाम
लोक तिथि वकै ॥ माघव शुक्ल पक्ष लिखु वामैं । पादितवार प्रगट किय
नामै ॥ १० कविविशनादि वर्णन । सुवलवीर कनउज को बासी । सदा चित्त

जाके अविनासो ॥ ब्राह्मण वरण हुवेद वधानो । सो कवि हिम्मत साँ कौ
 जानौ ॥ मोर मया तापर करौ कविरस करौ प्रकाश । तब बलवोर विचारि के
 दुपति कहौ विलास ॥ ३४ ॥ कवि आश्रय दाता ॥ तिन मध्य एक निसि मर्म
 धित नैरंग साह सुजस लिय ॥ ३५ ॥ साहिब आलम विदित जग बड़े कहत
 तिन माहि । पूत चारि तिन साहि के चारह दिसि के साह ॥ ३६ ॥ आलम सुत
 साहिब सबल महासुभट रनघोर । महमद अजोम तिन में उदित राज काज बल-
 वोर ॥ ३७ ॥ साहि अजोम अजोम अति सब कोउ कहत बखानि । महमद अनवर
 मोर कौ कृपा करो गुन जानि ॥ ३८ ॥ प्रगट भये पुरुषो प्रबल पैगंबर के वंश ।
 तिन में साहिब साहिब सैफुल्लाह सुषंस ॥ सरफुदी हुसैन तिन के तनै भये रन
 घोर ॥ ३९ ॥ साले महमद तिनहि के सुम हे किते प्रबोन ॥ ४० ॥ साहि असगर
 तिनके घर उपजि प्रबल फरजंद ॥ ४१ ॥ साहि सबल तिनके भये अनवर अनवर
 जान ॥ ४२ ॥ साहि मुनौवर तासु सुत जिनके रहित मुनौति ॥ ४३ ॥ जिनके भये
 सु साहि सुत हासिम हसिम अपार ॥ ४४ ॥ तिनके कासिम साहि सुत साहिब
 जाति मुजाति ॥ ४५ ॥ कसवर करता जग रचे कसवर कहौ समान । कुदरत अलौ
 को लैमनौ जोतौ अगिर जान ॥ कैसर को सरि को करै कैसरि बचने मूठ । दया
 दान यह जुब में जाको जस भयो कूठ । मालिक अशदर तासु सुत महा प्रबल
 सुजदंड ॥ ४६ ॥ तिनके ईसफ साहि सुत भये सु ईसफ रूप । मरदजो ईसफ साहि के
 प्रबुवकर रनघोर ॥ ४७ ॥ तिनके उमर साहि सुत जगत विदित बलघोर । साहि
 अशुद्धा तासु सुत अनवर बने जात । कृपय काशो साँ परचंड खड्ग वरपानी
 लौगो । लुतुफुल्ला बस लुतुफ किति जग जाहिर कोनो ॥ सैद अशुद्धा बहा भुजन
 बल शत्रु संहारै । सैद फरो फरजंद भय तिन के उजियारे ॥ पुति सैदखान
 साहिब सबल सय्यद ममरा खान सुव । यह सालेह तन मुस्तफा कुल में अनवर
 विदित हुब ॥ ४८ ॥ दोहा—कोरति हंसो सौल सै जग जस पूरन कंद । मोर
 मुसाफा वंसवर उपजौ अनवर चंद ॥ ४९ ॥

No. 34 (b). Name of book—Upmālaṅkāra Nakhaśikha.
 Name of author—Balavīra of Kannauj. Substance—Country-
 made paper. Leaves—32. Size—9 × 7 inches. Lines per
 page—16. Extent—320. Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
 Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita
 Sukhanandana Vājapeyī, Kutub Nagar, District Sitapur.

Beginning.—यद्य उपमालकार नखशिश वखैन ॥ दोहा—कलक भेद
 कवि कहत है उपमा समता कोन । मिहदीकृत कर वरनिय जावक पसन

प्रवीन ॥ १ अथ चरण—पङ्खव से कोमल चरण बंगुलि कोस समान ।
जावक पावक राजगुल भूषण भेद बन्धान ॥ २ दिन मनि मित्र पितु पावन
चिरेचि जू के सुंदर सुमन सुम सोमित जमल से । ललित अरुन पर जावक रजो
को गुन पावक अरुन मुख धूम सोम समल से ॥ बंगुलो अरुन कोस भूषण अरुन
नथ वरनत न कवि रवि दादस जमल से । पङ्खव नवीन तार परमा परम सार
प्यारो के चरण चार कोमल कमल से ॥

End.—सखि मंदहि मंद अनंद भरो सुचलो पिय पै अति प्रेम विशेषै ।
सकुचे कल हंसन के कुल तो लपि नोचे किए हग से अवरेखै ॥ गजराजनि
गर्व गयो बलबोर सुलजित है करि कोने प्रवेशे । सुजनो जिय में नरती
हार है सो तपी तप छांहि रहे नात देखे ॥ २ ॥ इति नथ शिव समाप्त ॥ श्री अक्षर
विक्रमे तो यातो नभ सहाय भूमिते ॥ जेष्टे सिते द्वितीयायां चन्द्रवारे लिपो
कृतं ॥ कटि घोवा अरु नयन कर सहि दुष लिखत सुजान । लिखिवो है अति
कठिन सो सठ जानत आसान ॥ १ इति

Subject.—पृ० १५२ से १५५—चरण, जंघा, नितंब, कटि व नाभि उपमा ।
पृ० १५५ से १६०—त्रिबली, उदर, रोमावली, कुच, कुचाग्र भाग, कंचुको, भुज
मूल, भुज, करतल उपमा व उदाहरण । पृ० १६१ से १६५—भुज कर भूषण,
कंठ, कंठ भूषण, पोठ, चिबुक, चिबुक बिन्दु, भ्रौष्ठ, दशन, उपमा व उदाहरण ।
पृ० १६६ से १७५ तक—हासः मुखभाग, रसना, वाणी, कपोल, नासा, मोतो,
लोचन, अरुनी, अंजन, भुकुटी, अवन, उपमा व उदाहरण । पृ० १७६ से १८४—
कर्णभरण, खुटिला, मुख मंडल, ललाट, पलक, वार, पाटी, सोसफुल, वेणो,
जुरा, सारो, मूर्ति नति वर्णन ॥

No. 35. Name of book—Niraguna Prakāśa. Name of
author—Ballūdāsa of Sabalāpur (Baharāich). Substance.—
Country-made paper. Leaves 205. Size—14 × 8 inches. Lines
per page—28. Extent—2,890 Anuṣṭup Ślokas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Devidin, Village
Ballūdāsa kā Purawā, Sabalāpur, Post office Barnāpur, District
Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ निर्गुण प्रकाश लिख्यते ॥ दोहा ॥
वल्लुदास भाषा है भाषा सबद सनेह । निर्गुण संगुण रूप हैं ग्रह प्रेम रस नेह ॥
याही ठकि है याही मुक्ति है याही भक्त कर देह । करि विश्वास पढ़ि लोजै पढ़ी
सबद कर नेह ॥ करि विश्वास प्रेय पढ़ै होय विशु कर दास । पढ़त पाप रूप

होयगे कोन्ह ब्रह्म परकास ॥ प्रेम सुवा महु उस मरो उमरो शुभ शुचि ज्ञान ॥
 विरचित बल्लूदास कर ग्रंथ सुसागर ठान ॥ ज्ञान ज्ञान जप तप मरो उमरो
 विमल विभाग । हरि भक्तो प्रगटावनो भूपति उन अनुराग ॥ निगम प्रगम सम्मत
 सुभग सब पुरान को सार । सुर नर मुनि मन भावनी हरि को चरित उदार ॥
 कथा पवित्र पवित्र गुण कर पवित्र नर देह । पातक पुंज पहाड़ सम कर नेहि श्रम
 मह खेह ॥ विमल भक्ति रघुनाथ को चारहु परा निर्वाण ॥ सुष पैहै सब धोखे
 सुनिये सकल सुजान ॥

End.—जहं जहं नारद हैं मम दासा । तहं नारद तुम कियो निवासा ॥
 नारायण निज एह का गयऊ । नारद माथ नवावत भयऊ ॥
 तब नारद ना करे विचारो । घर घर घूमत जिमि अधिकारो ॥

दीहा ॥ सेत से छल कछु नहीं है । जहं लगि करे विचार ॥ सब घर एकही
 नाम है भजे सदा घोकार ॥ जो जो पढ़े वेद पुराना । सो चरित सब से कहै
 बषाना ॥ प्रह्लाद से अधिक भक्त ना कोई । यह दासन में उत्तम होई ॥
 हरनाकुश को मारि हटावा । यह प्रह्लादै लोन्ह बचावा ॥ इतना बचन में
 कहत बखानो । मोरी गति ब्रह्मा नहि जानो ॥ हरनाकुश बैकुंठ सिवायो ।
 यह चरित्र बल्लू है नायो ॥ पागे नारद सुनो चित लाई । मन में विसमै तनिक
 न लाई ॥ सेत बचन रावो जग माहीं । होय प्रसन्न भक्त मन माहीं । वरखत
 बल्लूदास है सबलापुर अखान । निगुन सगुन है रूप है जो करते कल्याण ॥ हरि
 से प्रेम करी सदा छाड़े सब जंजाल । तब तो मानुष देह है नहि तो यहै
 पपाल ॥ इति निर्गुण प्रकाश समाप्तम सुभमस्तु ॥

Subject.—भगवान्, ब्रह्मा, शंकर, इन्द्र, कुबेर, वरुण, नारद, धर्म-
 राज, सूर्य, शेष, कश्यप, योगी, राजा सिधुराज, खल राजा, बलिराजा,
 कालिका, सतगुरु, सती, हनुमान, प्रमृत्, तारागण, भगवती, प्रह्लाद आदि की
 कथा का वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक के कर्ता बल्लू दास जी साधू जाति के ठमालो थे ॥
 आपका बचपन से ही हरि भजन का आरंभित लग गया था । आपने कई ग्रंथ
 रचे हैं । इनके कुछो इच्छेपुर के पुरवा (सबलापुर के पुरवा) में रहते हैं ।

No. 36(a). Name of book—Banāraś Vilāsa, Brahma Vilāsa.
 Name of author—Banāraśdaśa Jain of Āgrā. Substance—
 Country-made paper. Leaves—226. Size—9½ × 5 inches.
 Lines per page—10. Extent—2,684 Anuṣṭup Ślokaś.
 Appearance—New. Written in prose and verse. Character

—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1686 or A. D. 1629. Date of manuscript—Samvat 1841 or A. D. 1784. Place of deposit—Jaina Mandira Badā, Barā Banki (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ अथ वनारसी विलास प्रहल्लविलास लिख्यते ॥ अथ जिन सहस्रनाम लिख्यते ॥ परमदेव परनाम करि ॥ गुरु कुं कहं प्रनाम ॥ बुधि बल वरणां वल्ल के ॥ सहस्र अठोत्तर नाम ॥ १ ॥ केवल पद महिमा कहं ॥ कहीं सिद्धि गुनग्यान ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत ॥ त्रिविधि सबद परवान ॥ २ ॥ प्रकार्य वाची सबद अथ द्विरुक्ति जो होइ । नाथ कथन के कवित में ॥ दोष न लागै कोय ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ ओंकार छप ईशान ॥ कहणासागर कृपानिधान ॥ त्रिभुवन नाथ ईश गुण वृन्द ॥ निरातीत गुण मूल अनन्द ॥ १ ॥ गुणी गुप्त गुण बाहक बलो ॥ जगत दिवाकर कौतूहलो ॥ कमवर्त्ती कहणामय समी ॥ दशावतारो दीरघ दमी ॥ २ ॥ अलख अमूर्ति अरस अखेद ॥ अचल अघाचित अमर अखेद ॥ परम परम गुरु परमानन्द ॥ अन्तरजामी आनन्द कन्द ॥ ३ ॥ प्राणनाथ पावन अमलान ॥ शील सदन निर्मल परमान ॥ तत्त्वरूप तप रूप अमेव ॥ दया कंतु अविचल पादेव ॥ ४ ॥ शील सिंधु निरुपम निर्वाण ॥ अविनाशो अस्पर्श अमान ॥ अमल अनादि अदीन अछोम ॥ अनातहु अज अगम अछोम ॥ ५ ॥ अनवस्थित अव्यातम रूप ॥ आनमरूपो अवष्ट अनूप ॥ अपर अरूपो अमय अमार । अनुभव मेंडल अनख अपार ॥ ६ ॥ विमल पूत शासन दातार ॥ दशातीत उद्धरन उदार ॥ नमवत पुंडरीकवत हंस ॥ कहणा मन्दिर एन बिध्वंस ॥ ७ ॥ निराकार निहचै निरमान ॥ नानारसी लोक परमान ॥ सुख चमौ सुखज सुखपाल ॥ सुन्दर गुण मन्दिर गुण माल ॥ ८ ॥

End.—अथ मलार तथा सारठ राग ॥ देखो भारी महा विकल संसारो बुझित अनादि मोह के कारन ॥ रागद्वेष भ्रम भारो ॥ दे० ॥ १ ॥ हिंसारम काठ सुख समुझै मृषा बालि चतुराई ॥ परधन हस्त समर्थ कहाये परिग्रह बहुत बड़ाई ॥ दे० ॥ २ ॥ वचन राख काया इह राखै मिटै न मन चपलाई ॥ या तैं होत घोर को घोर शुभ करतो दुखदाई ॥ दे० ॥ ३ ॥ जगसन करि कर्म निरोधे आतम हाँसि न जागै ॥ कथनो कथत महंत कहाये ममता मूल न त्यागै ॥ दे० ॥ ४ ॥ आनम वेद सिद्धान्त पाठ सुनि दिये आठ मद् आनै ॥ जाति लाम कुल बल तप, विद्या, प्रभुता रूप वखानै ॥ दे० ॥ ५ ॥ जइसों राखि परम पद साधे आतम शक्ति न सृष्टै ॥ बिना विवेक विबाह दरब के, गुण पर जाय न वृष्टै ॥ दे० ॥ ६ ॥ जस वाले जस सुनि संतोष तप वाले तन तोषै ॥ गुनवाले परगुन को देखै मतवाले मत

पार्थ ॥ ६० ॥ ७ ॥ गुरु उपदेश सद्गुरु उदयामति मोह विकलता छूटै । कहत वनारसि बलधर प्रबल निधि लुटै ॥ ६० ॥ ८० ॥ इति अष्टपदी मन्त्रार संपूर्ण

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १६ तक—जिन सहस्र नाम, परम देव वन्दना, सहस्र घटोत्तर (ब्रह्म) नाम, घोंकार नाम । पृष्ठ २ से ३ तक—ज्ञानगम्य नाम । चिंतामणि नाम । पृष्ठ ३ से १६ तक—लोकांत नाम महामंत्र नाम परम प्रबोध नाम केवल ज्ञानी नाम परम प्रदोष नाम दुरित दलन नाम श्री शिवनायक नाम इति भाषा जिन सहस्र नाम ।

(२) पृष्ठ १६ से ४७ तक—सूक्त मुक्तावली—सिन्दूर प्रकरण, मनुष्यभव का धर्माधिकार, धर्म की प्रधानता का वर्णन करते हुए, धर्म को छोड़ कर विषय की चोर जाने वाले को निन्दा करते हुए धर्मपरायण बनाने की चेष्टा । द्वार गाथा—संसार में जीवनमुक्त बनने वाले के लिये कुछ उपदेश । पूजाधिकार—वैतराग को पूजा का फल, मावादि द्वारा पूजन करने के प्रथक् प्रथक् फल । गुरु अधिकार—गुरु के गुणानुवाद या कर उनकी सेवा करने का फल । गुरु के द्वारा जो लाभ हो सकते हैं उनका वर्णन करते हुए गुरु के वचनों में विश्वास करने की आज्ञा । जिन मताधिकार—जैन धर्म को बढ़ाई करके उसकी चोर चित्त आकर्षण करना । सेव अधिकार—सेव की शिरमौर दिखा कर उसको सेवन करने का विधान । ग्रहिंसा अधिकार—ग्रहिंसा को बढ़ाई करके उसकी चोर लोगों का ध्यान आकृष्ट करना । सत्य-वचन अधिकार—सत्य की प्रशंसा चोर मिथ्यावाद में दुपस दिखाना । अदत्त दान अधिकार—अदत्त धन ग्रहण न करने वाले की प्रशंसा । शीलाधि-कार—शील रत्न को मलिन करने वाले को अपकौर्त्ति का वर्णन, अखंड शील के प्रतिपालन को कौर्त्ति ध्वजा के फहराने का वर्णन । परिग्रहाधिकार—परिग्रह को बुराइयां । क्रोधाधिकार—क्रोध को बुराइयां । मानाधिकार—मान से संपूर्ण विपत्तियों के निकलने का वर्णन । मायाधिकार—माया के त्यागने का उपदेश । लोभाधिकार—लोभ को बुराई । सज्जनाधि कार—सज्जनों को बढ़ाई । गुणि संग्रहाधिकार—सत्संगति के लाभों का वर्णन । इन्द्रियाधि कार—इन्द्रियों के बलका वर्णन, उनको जीतने वाले साधुओं की प्रशंसा । कमलाधिकार—लक्ष्मी के लक्षण, इसको उगिनो प्रार धर्मस्रष्टकारिणो समस्त उससे बचने का उपदेश । दानाधिकार—दानों को बढ़ाई । तप प्रभाव वर्णन । भावनाधिकार—संपूर्ण उत्तम कर्मों में भावनादो को उत्तमता का वर्णन । वैराग्याधिकार—वैराग्य को कर्म पूज के मज्जन करने इत्यादि अनेक गुणों से प्रशंसित करना । यहाँ २२ अधिकारों का वर्णन समाप्त हुआ । उपदेश गाथा—परमेश्वर की पूजा, दोन पर दया, सुमिरण की साधना, देवों की पूजा, परमाणम में दधि, सुपात्र को दान, सत

संघति के लाम, कुसंग को बुराई, बालस इत्यादि का त्याग, संसार का निस्सार होना ।

मुन पति अजित देव को वन्दना करते हुए उनके इस ग्रंथ के रचने का वर्णन करना, अनुवादकों को योग से नामादि देना ।

इस ग्रंथ के निर्माण का कालः—सालह से इस्फानवे, अतु प्रोपम वैशाल ।
सामवार पकादशो, कल झूझ सित पाव ॥ यह ग्रंथ कुंवरपाल तथा बनारसीदास
अभिन्न हृदय मिश्रों का किया हुआ अनुवाद है ।

(३) पृ० ४८—६५ तक—ज्ञान वावनी, ओंकार को प्रशंसा, ज्ञान के प्रकाश से लाम, वचन प्रकाश छोड़ कर अन्य बात सुनने वाले को बुराई, पर आशा करने वाले को बुराई, अघ्यात्मशील को रोति का वर्णन, राजा चिदा-
नन्द को प्रशंसा, अठ कर्म भ्रम भेद वर्णन, ज्ञान बुद्धिकारो पठन पाठन हो को बढ़ाई, पुण्य के परिचय का वर्णन, विश्ववासना परित्याग का उपदेश, स्वार्थ को बुराई, जिन उक्ति को समृत सदृश पता कर उसने कुछ शिक्षा देने का उपदेश, संपूर्ण संसार के जीवों को ज्ञान संबंधी उक्ति, ज्ञान को गोलो का प्रभाव, जैन धर्म में हो अपनी प्रवृत्ति होने का वर्णन, अन्य धर्मों से संबंध रखने वाली वार्ताओं का ज्ञान कर उनकी योग से लापरवाही, आत्मज्ञान को प्रशंसा और उसके लाम, तत्व को समझने को आज्ञा, एक योग मनुष्य को विधि और दूसरो योग विवना के होने का वर्णन, संसार का निवास दुःखकारो होने का वर्णन, जैसा वास्तवसे वैसाही बुद्धि होने का वर्णन, गुण को प्रधानता का वर्णन, भाव में भगवान के निवास का वर्णन, आत्मा के निहारने को धारसी, भावनी को मानना, आत्मा अमय को सिद्धरूप के मानने का वर्णन । इन वाचन वर्णों के पढ़ने का लाम ।

कवि निवास खान तथा वंशादि परिचयः—शकुर्वंधो सांचो शिरो
माल जिनदास सुन्यो ताके वंश मूलदास विरद बढ़ायो है ॥ ताके वंश
क्षिति में प्रगट भयो खड्गसेन, बनारसीदास ताके अवतार आयो है ॥ ब्रह्मा-
लिया गीत गखतन उद्योत भयो, आगेर नगर ठाढ़ि मंडे सुख पायो है ॥
बानारसी बानारसी बलक बखान करै ताके वंशनाम ठाम नाम गुण गायो है ॥

X X X X X X

सालह से कियारसी ये सबव कुंभार भास, पक्ष उजियारे चन्द्र चढ़िये को आव
है । विजैदशी दिन आयो शुद्ध प्रकाश पायै, उत्तरा आषाढ़ उदुगन यह दाव
है ॥ बनारसी दास गुण योग है शुक्ल बाना पौरुष प्रधान निरि करण कहाव
है । एक तो अर्थ प्रुम महरत बरखाव दूसरो अर्थ यामे दूसरो बरखाव है ॥

(४) पृ० ६५—७४ तक—वेद निर्णय पंचासिका । ऋषय स्वामी को वेदना । प्रसिद्ध ऋग्वेदादि को मिलाया वता 'प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, दधानानुयोग, इन चार वेदों का वर्णन करना । इन चारों वेदों में कितन कितन का वर्णन है, इस बात का कथन । सब ग्रंथों को इनको परछाई वता कर इनके गुप्त होने का वर्णन, जुगल धर्म वर्णन, ऋषय देव वर्णन, ब्रह्मलोक का वर्णन । ऋषय देव द्वारा जैन मत वर्णन करने का विधान ।

(५) पृ० ७५ से ७७ तक—त्रैलोक्य शलाका पुरुषों को नामावली ।

(६) पृ० ७७ से ८१ तक—मार्गणा विधान संज्ञम, मज्ज, घटार, कषाय, दर्शन, ज्ञान, जोग, गति, काय, लेइया, समकित सैनी, वेद तथा इन्द्रिय यह सादृश मार्गणा सार हैं फिर इनके बासठ भेदों का वर्णन ।

(७) पृ० ८१ से १०२ तक—कर्म प्रकृति विधान—एक ही कर्म को यात श्रेष्ठियां, उनको ही १४८ प्रकृतियों का वर्णन । ज्ञान वर्णीय, दर्शना वर्णीय, अन्तराय, मोहनीय (घातिया कर्म) वेदनी, गोत्र, आयु और नाम कर्म (अघातिया कर्म) इनमें ज्ञानावर्णी कर्म के भति ज्ञानावर्णी आदि ५ भेद, दर्शना वर्णी कर्म के चतुर्दश दर्शनावर्णी आदि नौ भेद, मोहनी कर्म के २८ भेद, इन सब का वर्णन । अन्तराय कर्म के भोगन्तराय आदि ५ भेद । इस प्रकार चारों घातिया कर्मों के सब ४७ भेद हैं । वेदनी कर्म के साता और असाता ये दो भेद हैं—आयु कर्म के नर्कायु, त्रिपंच आयु इत्यादि ४ भेद हैं । गोत्र कर्म के उच्च गोत्र और नीच गोत्र ये दो भेद हैं और नाम कर्म के ९२ भेद प्रथक प्रथक दिखाए गए हैं और प्रत्येक का स्वरूप और लक्षण भी दिखाया गया है । जगत की सम्पूर्ण शक्ति के कर्माधीन होने का वर्णन । पुरुषपाप के भेद । पुरुष प्रकृति के ६८ वान । पाप प्रकृति के सो वान । उनमें से वर्णादि के ४ वर्ध हैं, इसी प्रकार इनका विभाग हुआ है । विपाक वर्णन—पुद्गल विपाक को ६२ वान, ओष विपाकी को प्रकृति ७८ टौर । आठों कर्मों की स्थिति का वर्णन, पल्लोपम काल तथा सागरापम को जाल का वर्णन । ग्रंथ के पढ़ने का फल तथा निर्माण काल—संवत् सत्रह सौ समय, फाल्गुण मास वसन्त । ऋतु शशियासर सप्तमी, तब यह भयो सिद्धंत ॥

(८) पृ० १०२ से १०८ तक—कल्याण मन्दिर स्तोत्र, कवि द्वारा अपने इष्टदेव के गुणों तथा अपने हीनता के वर्णन करने के साथ अपने को इस भवसागर से निकालने की प्रार्थना करना । "यह ग्रंथ कुमुदचंद्र की बुद्धि द्वारा रचा गया है और इस का हिन्दी पद्यानुवाद मैंने किया है" कविका यह कथन है ।

(९) पृ० १०९ से ११२ तक—साधु वन्दना, साधु के मूल गुणों का वर्णन, इन २८ मूल गुणों धारों साधु की वन्दना करके उन्हें ही मोक्ष का अधिकारी बताना।

(१०) पृ० ११३ से ११६ तक—मोक्ष पैड़ी। कर्म कपाट को उन्नाड़ कर मोक्ष देने की सतगुरु से प्रार्थना। भव चिन्ति मरने वालों को उपदेश—मूर्खों को नहीं।

(११) पृ०—११७ से १२० तक—कर्म वृत्तोंसी। जीव और कर्म का निर्णय, आकाश के बीच में ही जीव अजीव के निवास का वर्णन, जीव को संसारी और सिद्धि नाम्नों दो दशाएँ और अजीव के पाँच विकल्प। पुद्गल द्रव्य का विशेष विधान। पुद्गल के २० गुण। पुद्गल की दशाओं को दो अपनी दशा मान लेने ही के भ्रम विभाव से कर्म का वंश बढ़ता है। कर्म रोग के दोनों चरणों का वर्णन, पाप विकार तथा पुण्य विकार—इन दोनों से उद्धार न होने का वर्णन, केवल कर्म फन्द काटने ही से उद्धार की आशा।

(१२) पृ० १२१ से १२४ तक—ध्यान वृत्तोंसी। दान, शील तप और भावना चारों के सुखदातार होने के वर्ण के साथ ही साथ चारों हितकारी ध्यानों का वर्णन। ध्यानों के लक्षण। ज्ञानो इत्यादि का अपने अपने मार्ग से आराधन करने का वर्णन। आर्त तथा रौद्र का कुध्यान बताना।

(१३) पृ० १२५ से १२८ तक। अर्ध्यात्म वृत्तोंसी। चौदह उत्तम रज का कथन, छ द्रव्यों का कथन, चेतन तथा पुद्गल (जड़ पिंड) के अनिष्ट सम्बन्ध का वर्णन—जिस प्रकार पुष्पादि में गंधादि हैं, शुद्ध चैतन्य का भाव कर्म की ओट में बसना, पिंडकी पीट का द्रव्य कर्म से लपेटा होना। सुमति कर्म से शिव का साधन और साधन से मोक्ष का वर्णन।

(१४) पृ० १२८—१३० तक—ज्ञान पञ्चीसी, सत्सङ्गतादि उपकरणों द्वारा ज्ञान विधान का वर्णन कर आत्म ज्ञान का उपदेश।

(१५) पृ० १३१ से १३३ तक—शिव पञ्चीसी—शिव की महिमा का वर्णन।

(१६) पृ० १३४ से १३५ तक—भव सिंधु चतुर्दशी—मन जहाज द्वारा तरण का उपदेश।

(१७) पृ० १३५ से १३७ तक—अर्ध्यात्म पाग।

(१८) पृ० १३७ से १३९ तक—सोलह तिथि वर्णन।

(१९) पृ० १३९ से १४१ तक—तेरह काठिया वर्णन।

(२०) पृ० १४१ से १४३ तक—अर्ध्यात्म गीत।

(२१) पृ० १४४ से १४५ तक—पंच पद विद्यान अर्थात् १ गुरु और चार गुरुओं के चरणों की वंदना ।

(२२) पृ० १४५ से १४६ तक—सुमति के दिव्यष्टोत्तर शत नाम ।

(२३) पृ० १४६ से १४८ तक—शाखाष्टक, सरस्वती के गुणों के साथ ही साथ उसकी वन्दना ।

(२४) पृ० १४८ से १५१ तक—नव गुण विद्यान । देव देवी दोनों ही ज्ञान की दो अवस्थाएँ हैं, उनमें कुछ भेद न होने का बख्श, शीतलादि इसके नौ रूपों का बख्श ।

(२५) पृ० १५१ से १५२ तक—नाम निरूप विद्यान । नाम की आत्मा का बाध । नाम का केवल भ्रम होना । ईश्वर नाम ही सच्चा मानना ।

(२६) पृ० १५३ से १५६ तक—नवरत्न कवित्त । धन्वन्तरि कालिदासादि नवरत्नों का बख्श । इनके साथ ही साथ विमलचित्त जायकादि नव बातों का समावेश ।

(२७) पृ० १५६ से १५७ तक—आठ प्रकार के जिन पूजन का बख्श ।

(२८) पृ० १५७ से १५९ तक—दश दान विद्यान बख्श ।

(२९) पृ० १५९ से १६० तक—दश बोल कथन ।

(३०) पृ० १६१ से १६२ तक—कुछ पहलियाँ ।

(३१) पृ० १६२ से १६५ तक—प्रश्नोत्तर के दोहे ।

(३२) पृ० १६५ से १६६ तक—प्रश्नोत्तर माला ।

(३३) पृ० १६६ से १६७ तक—अवस्थाष्टक ।

(३४) पृ० १६७—षट् दर्शनाष्टक । शैव मत, बौद्ध मत, वेदान्त मत मोर्मांसक मत, और जैन मत ।

(३५) पृ० १६७ से १६८ तक—चातुरवर्ग ब्राह्मणादि चारों वेदों के धर्मों का कथन ।

(३६) पृ० १६८—१६९ तक—अजितनाथ जी के छन्द, अजित जिनन्द की महिमा, अवय में उनके जन्म लेने आदि का बख्श ।

ग्रंथ निर्माण काल—“साले से सत्तर समय, आश्विनि मास सित एकादशी” ।

(३७) पृ० १७० से १७२ तक—शान्तिनाथ जिन स्तुति ।

(३८) पृ० १७२ से १७५ तक—नव सेना विद्यान । कटकदि परिमाण ।

(३९) पृ० १७५ से १७५ तक—नाटक समय सार निबन्ध के पाठान्तर कलशों का भाषानुवाद ।

(४०) पृ० १७५ से १७६ तक—मिथ्यामत वागों । पुराणों के अन्तर्गत आई हुई कुछ मायाओं का उदाहरण स्वरूप सम्मुख रख कर उस मत का खंडन ।

(४१) पृ० १७७ से १८२ तक—प्रस्ताविक फुटकर कविता, माया मोह का त्यागने इत्यादि के उपदेश, १४ विद्याओं के नाम । छत्तीस पौन के नाम, १४८ प्रकृति नाम ।

(४२) पृ० १८३ गोरखनाथ के वचन ।

(४३) पृ० १८४ से १८८ तक—वैद्यादि के भेद, वैद्य, ज्योतिषी, वैष्णव, महेश इत्यादि का वर्णन ।

(४४) पृ० १८८ से २०० तक—परमार्थ वचनिका (मध्य में) तीनों प्रवस्थाओं का विचार, निश्चय व्यवहार का वर्णन, प्रागम अध्यात्म का स्वरूप, अनन्तता का विचार, मूढ़ तथा ज्ञानी जीव का विशेषण, सम्यक् दृष्टि का विचार । देव देव उपादेय हम ज्ञाता को चाल का विचार ।

(४५) पृ० २०० से २०८ तक—उपादान निमित्त को चिह्न (मध्य में) ।

(४६) पृ० २०९ से २१४ तक—निमित्त उपादान के दोहरे ।

(४७) पृ० २१५ से २२२ तक—प्रध्यात्म पद, पंक्ति, प्रध्यात्म विषयक पद ।

(४८) पृ० २२२ से २२४ तक—परमार्थ हिंडो लना, परमार्थ विषय का निदर्शन ।

(४९) पृ० २२४—२२५ तक—प्रत्यक्षदी महेश्वर आदि के कारण संसारियों के दुखी होने का वर्णन । गुह्य उपदेश से इस दोष के मिटने का उपदेश ।

(५०) पृ० २२५ से २२६ तक—वनारसी विलास के संग्रहकर्ता को आत्म कहानी—

नगर आगरे में आगरवाला आगरे जा, मरगोत आगरे में नगर नवल सा ।
सचवा प्रसिद्ध समैराज माननी के, पंचवाला कलनि मे भयो है कवल सा ॥
जाके परसिद्ध लक्षु मोहन दे संम इन, जाके जित मारन विराजत धवलसा ।
ताही को सपूत जगजीवन सुदिह जेत, वानारसीवन जाके हिये में सवलसा ॥

X X X X X X

चार काय धनो धरो कही है वानारसी ने सोभी कम से एकत्र किये ज्ञान
मान है । किसी जान एक ठोर कौन्ही सब भाषा जोर ताके नाम धरौ यो वानारसी
विलास है ॥ ग्रंथ संग्रह काव्य—संग्रह सो एकोत्तर समै चेत सित पाव । द्वितीया
में पुरल भई यह वानारसी भाष ।—(ग्रंथ पूर्ण)

Note.—यह 'बनारसी विलास' नामक ग्रंथ श्री बनारसीदास जी जैन की कई पुस्तकों का संग्रह है। इसके संग्रहकर्ता हैं चागरा निवासी ब्रजजीवन जैन। इन्होंने सं० १७०१ में इस ग्रंथ का संग्रह बड़ी उत्तमता से किया है। अब यह ग्रंथ कवि के जीवन चरित्र सहित "जैन ग्रंथ रत्नाकर पुस्तक माला" के सातवें खंड के स्वरूप में प्रकाशित हो गया है। इसका संपादन नाथूराम मेरी ने किया है। कवि ने अपनी ५५ वर्ष की जीवना स्वयं ही लिख कर रख दी थी, उनका जन्म काल स्वयं उनके शब्दों में यों है:—

संवत् सोलह सौ तेताल। माघ मास सित पक्ष रसाल।
एकादशी वार रविनन्द। नवम रोहिणी वृषको चन्द्र॥

रोहिनि त्रितय चरन धनुषार। खरगसेन धर सुत अवतार।
दोनों नाम विक्रमाजीत। माघदि कामिनि भोगल गीत॥

इन के पिता के चागरे घाने का वर्यन और शेष ग्रन्थ जीवन संबंधों वृत्तान्त भली भाँति विवर्णित किया गया है। कवि की रचना विशेषतः पद्य में ही है किन्तु संयोग वश इस ग्रन्थ में थोड़ा सा गद्य भी आ गया है। इनकी कविता में कहीं कहीं बड़ी बोली के भी प्रयोग हैं।

No. 36(b). Name of book—Nāṭaka Samayasāra. Name of author—Banārasīdāsa of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—480. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—2,760 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1699 or A. D. 1642. Date of manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पद्य नाटक समय सार लिख्यते ॥ परम गुह्यो नमः ॥ श्री पार्श्वनाथ स्तुति ॥ करम मय जग तिमिर हरण सुने ठाम लपन पन सिव भगदरसी ॥ निरपत नयन सविक जल चरपत हरपत यज्ञमित भविक जन सरसी ॥ मदन कदन जित परम धरम दित सुमिरत भगत भगति सब दरसी ॥ सजल जलद तन मुकट सपत फल कमल दलन जित नमत बनरसी ॥ १ ॥ सर्व जघु एक स्वर चित्र ॥ कृप्य ॥ सकल करम सब दलन कमल सब पवन कनकनम। चकल परम पद रमन भगत जन कमल कमल खन। पर मत जलधर पवन सजल धन समतन सम कर। पर अध रजहर जलद सकल तन जल मय मय हर।

यमदलन नरक पद छुय करण प्रगन चतः भव जल तरण । वर सुवल महस बन
हर देहन जय जय परम प्रभव करण ॥ २ ॥

End.—अथ सब की टीका कथन ॥ सबइया इकतीसा तोनि सै दसौतर
सारठा दोहा छंद दोऊ जुगल सै पैतालोस इकतीसा आने है । छिवासां सांपरा
सैतीस तेईसे सर्वे ए वोसकूपै घठार है कवित बचाने है । सात फुनि हो अडिखै
चार कुंडल्लिए मिले सकल सात से सत्ताईस टोक बाने है । बत्तीस अक्षर के प्रसिलोक
कीने ठाके ले अथ संख्या सप्तह सै सात अचिकाने है ॥ ७२६ ॥ अथ दोहा ॥ समै
सार आतम दरब नाटक भाव अनन्त । सो है आगम नाम मै परमार्थ विरतंत ॥

इति श्री परमार्थ समै सार नाटक नाम सिद्धान्त समाप्त ॥ संवत् १९१५

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—पार्श्वनाथ की स्तुति, सिद्धिकी स्तुति,
सम्यग्दर्शिकी स्तुति ।

(२) पृ० ९—२१ तक—मिथ्या दृष्टि वर्णन, कवि की लघुता का वर्णन,
नाटक श्रवण का फल, नाटक कथन का प्रयोजन, अनुभव वर्णन, पदद्वय
वर्णन, पुद्गलद्वय वर्णन, धर्मद्वय, अयर्म द्वय, आकाश द्वय, कालद्वय,
जीवनतत्त्व यथा कथन, अतीवतत्त्व, मुख्यतत्त्व, पापतत्त्व, सश्रवतत्त्व, सेवतत्त्व,
निर्जरातत्त्व, वयतत्त्व, मोक्षतत्त्व ।

(३) पृ० २२—२९ तक—नाम माला सूचनिका, सुख जाव द्रव्य के नाम,
संसारो जीव द्रव्य के नाम । नामावली—आकाश, काल, पुण्य, पाप, मोक्ष,
बुद्धि, विचक्षण, मुनीश्वर, दरसन, ज्ञान, साँच, झूठ ।

(४) पृ० ३०—७६ तक—समय सार नाटक के द्वादश द्वार । आरम्भ का
नमस्कार, कलसा वर्णन, त्रितवाती वर्णन, अगम्य व्यवहार कथन, निश्चय
व्यवहार कथन, सम्यग्दर्शन व्यवस्था, नावसा अग्निदृश्यातकार, व्यवस्था सुणै
इष्टान्त, जीव व्यवस्था वचन, हितोपदेश कवित्त, जात विलास, गुण तथा गुणी
भेद कथन, ज्ञाता चितवन स्वरूप कथन, द्रव्य पर्याय अभेद कथन व्यवस्था,
द्रव्य पर्याय, प्रभेद व्यवहारका कथन, द्रव्यागुण पर्याय अभेद व्यवस्था कथन,
व्यवहार रूप अथ व्यवहार रूप कथन, निश्चय कथन, शुद्धनय कथन, शुद्ध
अनुभव प्रशंसा, ज्ञाता की व्यवस्था, भेद ज्ञान प्रशंसा कथन, परमार्थ शिक्षा
वचन, तीर्थंकर स्तुति योग्यरूप व्यवहार, जड़ चेतन मित्र भाव वर्णन, त्रिन
स्तुति, कथंन कथन, निश्चय व्यवहार, तीर्थंकर स्तुति, वसु रूप कथन, भेद ज्ञान
स्वरूप, निश्चय स्वरूप कथन, ज्ञान व्यवस्था कथन, वस्तु स्वरूप, जीवाधिकार ।

(५) पृ० ७७—९२ तक—ज्ञान की व्यवस्था, परमार्थ शिक्षक, वसु विवरण,
अनुभव प्रशंसा, वस्तु विचार, जीवनव रूपवस्तु विचार, स्वस्वरूप कथन,

साक्षात् रूप कथन, अनुभव विधान, मोह वर्णन, ज्ञाताविलास, ज्ञान विलास, अजीव द्वार ।

(६) पृ० ९३—१२५ तक—भेद ज्ञान वर्णन, ज्ञान समर्थ वर्णन, भेद ज्ञान का समर्थपना, पुद्गल लक्ष भेद कथन, कर्तृ, कर्म और किया का स्वरूप कथन, कर्त्ता, कर्म और एकत्व करण, कर्त्ता, कर्म और किया प्रतिस्वापन, इन तीनों का विवरण, यथा कर्म तथा कर्त्ता, मिथ्या दृष्टि वर्णन, भ्रमस्वरूप कथन, सत्यम-दृष्टि का स्वभाव कथन, कर्तृत्व स्वभाव दृष्टान्त, कर्म विवरण, व्यवहार कर्तृत्व । गुह्य शिष्य संवाद कर्त्ता कर्म के विषय में, मूढ़ कर्तृत्व कथन, शुद्धानुभव माहात्म्य, अनुभव समर्थन, मिथ्या दृष्टा कर्तृत्व, मूढ़ कर्म को कर्त्तृ कर्त्ता ज्ञाता, भक्तर्त्ता, जीव द्रव्य कर्म का भक्तर्त्ता, किया द्वार ।

(७) पृ० १२६—१५६ तक—चन्द्रकला वर्णन, शुभाशुभ एकत्व करण, गुह्य शिष्य संवाद कर्म के विषय में, बंध मोक्ष रूप, मोक्ष मार्ग निरूपण, बंध मार्ग, ज्ञान मोक्ष मार्ग, ज्ञान तथा कर्म विवरण, मूढ़ तथा विचक्षण किया वर्णन, पाप पुण्य एकत्रो करण द्वार ।

(८) पृ० १५७—२२४ तक—ज्ञान लौकिक, विधि आश्रय लक्षण, ज्ञान लक्षण, ज्ञाता का समर्थपना, द्वेष विमोह लक्षण, राग द्वेष फल, ज्ञाता निराश्रय, ज्ञाता विलास, शुद्ध नय । जीव विलास । सम्यग् प्रशंसा, आश्रय द्वार, ज्ञान वर्णन, भेद ज्ञान महिमा, सम्यक् सामर्थ्य, सम्यक् दृष्टि महिमा, भेद ज्ञान महिमा, स्वरूप कथन, भेद विज्ञान महिमा, भेद ज्ञान माहात्म्य, अभेद ज्ञान मोक्ष मूल कथन, ज्ञान वैराग्य शक्ति वर्णन, ज्ञाता व्यवस्था कथन, मिथ्या दृष्टि, मूढ़ किया, महा मूढ़ व्यवस्था, सैन दशा, ज्ञाना द्रव्य शक्ति, ज्ञाता को किया का कथन, ज्ञान समुद्र वर्णन, मोक्ष मार्ग अशाक्तता, मूल व्यवस्था कथन, ज्ञान महिमा, मोक्ष प्रतिव्यवस्था, परवश्व का त्याग, ज्ञानी तथा ज्ञाता अस्ति कथन, ज्ञाता का उद्देश, ज्ञाता प्रबंध, ज्ञान दाय वर्णन, ज्ञान स्वभाव, ज्ञान वैराग्य वर्णन, मूढ़ कर्म, ज्ञान का प्रकृतत्व ।

(९) पृ० २२५—३०० तक—सत भयनामा, सत भय लक्षण, परलोक भय निवारण, वेदना भय, चोरादि अन्य भय निवारण, अष्टंग के नाम, अचेतना नाटक कथन, निर्द्वार, कर्म चेतना तथा ज्ञान चेतना, बंध निदानक इडाकरण, सर्वध निदान, उद्यम प्रशंसा, उदैवल वर्णन, यथावस, वर्णन, यथावस्था तथा किया कथन, यथा किया तथा फल, ज्ञानी वैराग्य सह करण वर्णन, पदार्थ व्यवस्था कथन, पुरुषार्थ, शुद्ध नयनधु स्वरूप, मूढ़ कथन, चार प्रकार जीवव्यवस्था, उत्तमादि पुरुष वर्णन, मूढ़ व्यवस्था वर्णन, मूढ़ विषयी

वर्णन, संसारी तथा गुणों व्यवस्था वर्णन, आत्मा शरीर लक्षण, देह वर्णन, जगतयात्रा वर्णन, जगत्संपदा कथन, ज्ञान महात्म्य, विचारादि, शिक्षा कथन, बंधद्वार—मोक्ष द्वार वर्णन—ज्ञानो विलास वर्णन, बुधि विलास, ज्ञायादि भाँक वर्णन, चेतना वर्णन, वस्तु सत्ता वर्णन, सत्ता व्यवस्था वर्णन, चेतन सत्ता वर्णन, अन्य सत्ताओं का वर्णन, समाधि भूमि वर्णन, समाधि वर्णन प्रमादो तथा अप्रमादो वर्णन, ज्ञानो भवस्था ।

(१०) पृ० ३०१—३०१ तक—सर्व विशुद्धिद्वार वर्णन, शुद्धात्मद्रव्य वर्णन, अजीव अमोघता वर्णन, भोगता वर्णन, प्रहम बुद्धि वर्णन, अकर्ता कथन, कर्ता भोगता को आलोचना, वाच मर्तो वर्णन, दुर्बुद्धि वर्णन, आत्मा द्रव्य के अनेक भेद कथा, मिथ्यादि मति के भेद, अनुक्रम वस्तु स्वरूप, व्यापकता कथन, कुबुद्धि वर्णन, सुबुद्धि वर्णन, ज्ञान चक्र वर्णन, ज्ञान किया का दृष्टांत, ज्ञान किया का स्वरूप, ज्ञाता ज्ञान भान कथन, मिथ्यात्व परिणाम, आत्म धर्म वर्णन, वैराग्य वर्णन, ज्ञानो पुरुष को महिमा, शुद्धात्म द्रव्य वर्णन, मोक्षपंथ तथा परमारथ कथन ।

(११) पृ० ३०२—३१४ तक—ग्रंथ निर्माण हेतु—

बरने ग्रंथ जगत हित काजा । प्रगट अमृत चंद मुनिराजा ॥

तब तिन ग्रंथ जानि अति नोका । रच्यौ बनाइ संस्कृत टोका ॥

जीवकी स्वाधीनता तथा पराधीनता के विषय शिष्य गुरु संवाद, क्षेत्र विधान, अष्टम नास्तिक वादो कथन, नवरस देह को नास, एकादश आत्म अचेतना ।

(१२) पृ० ३१५—४२२ तक—साधक साध्य द्वार वर्णन, उदासीनता वर्णन, उपदेश कवि, सतव्यसनों के नाम, साध व्यवस्था, चौदह रत्न, साधक द्रव्य व्यवस्था, अनुभवो विलास, ज्ञातु द्रव्य स्थापना, ज्ञान फल वर्णन, अनुभव व्यवस्था, द्रव्य—क्षेत्र कालभाव कथन, साध साधक द्वार ।

(१३) पृ० ४२३—से अंत तक—कवि का अपनी पूर्व दशा का कथनः—जो मैं थाव छाँड़ि दीन्हों परछाप गहि लोन्हों न बसेरौ जहाँ जहाँ मेरा थलु है । भोगन को भोगो छे करम को कर्ता भयौ हिरदै हमारे राग द्वेष मोह मलु है ॥ ऐसी विपरीति चालि भई जो अतीत काल सेतौ मेरे किया की ममता को फलु है । ज्ञान हम भाषी भयौ किया सौ उदासी वह मिथ्या मोह निरभे सुपनि कैसा कलु है ॥ ग्रन्थ पूर्ति का संदेश, जिन प्रतिमा के सम्मुख कवि के नत होने का कथन, पंच मिथ्या के नाम, विपरीत, संशय, अज्ञान, अनारी, प्रथमगुण वर्णन समाप्त, द्वितीय गुण कथानक, मिश्रनाम गुण धान, चतुर्थगुणधान वर्णन, अष्ट कथानक, षड् अनायतन,

सप्त प्रकृतियों का वर्णन, पंचगुणदान वर्णन, प्रतिमा की परिभाषा, वेद विवरण, मधन मधन मध्यम उत्कृष्ट कथन, पूर्व संख्या कथन, प्रट्टाईस मूलगुण कथन, (महावत, पंच समिति, पडावपक, दश गुण स्थान इत्यादि वर्णन)—यहाँ समस्त ग्रंथ पूरे हुआ ।

ग्रंथ महिमा कथन, जीव महिमा । समयसारके तीनों रचयिताओं के नाम :—कुंदाकुंदाचार्य प्रथम माथा ग्रंथ करि समय सार नाटक विचारि नाम दयो है । ताहो की परमारय्य अमृत चंद भयेतिन्ह संस्कृत कलस संसारि सुखलयो है ॥ प्रगट्यो बनारसो गृहल श्रोमाल अब किए है कवित हिए वायवोज वयो है । सबद अनादि तामे प्रथ अनादि जीव नाटक अनादि यो अनादि होको भयो है ॥

कवि व्यवसाय कथन । वाणी व्यवसाय । नाटक व्यवसाय कथन:—

अब यह बात कहौ है जैसी । नाटक भाषा भयो सु ऐसी ॥ कुंद कुंद मुनि मूल उद्धरता । अमृतचंद टोका के करता । समै सार नाटक सुखदायो । टोका सहित संस्कृतवानो ॥ पंडित पैठि इह मति बूझै । पलपमतो को भरथ न सूझै ॥ पांडे राज महु जिन धम्मो । समय सार नाटक के मम्मो ॥ तिन ग्रंथ को टोका कोनो । बालबोध सुगम करि दोनो ॥ इह विधि वाचवचनिका फैलो । समय पाइ प्रख्यातम शैलो ॥ नगर आगरे माहि विख्याता । कारख पाइ भये बहु जाता ॥

पंच पुरुष प्रति निपुन प्रशोने । निस दिन ज्ञान कला पारस भोने ॥ ७११ ॥ रूपचन्द्र पंडित प्रथम । द्वितीय चतुर्भुज नाम । तृतीय भगवती दास नर, कुंवर पाल गुन वाम ॥ ७१२ ॥ बमदास ए पंच जन मिलि बैठहि एक ठौर । परमारय्य चरचा करै, इहि की कथा न थोर ॥
 इहि विधि ज्ञान पगट भौ, नगर आगरे माहि । देश देश में विस्तरो-सुषा देश में नाहि ।
 नगर आगरे माहि विख्याता । बनारसो नाम लघु जाता ॥ तामे कवि कला चतुराई । कृपा करै ये पांचो भाई ॥ पंच प्रपंच रहित हिय खोले । ते बनारसि सो हंसि बोले ॥ नाटक समय भार हित नोका । सुगम रूप राज भलो टोका ॥ कवित बद्ध रचना जो होई । भाषा ग्रंथ पढ़ै सब कोई ॥ तब बनारसो मन महि मानो । कोजै तौ प्रमटै जिन वानो ॥ पंच पुरुष को अज्ञा लौनी । कवित ग्रंथ को रचना कोन्हो ॥

समय निर्माण काल:—सोराह सौ निन्यातवे, बीते । प्रसू मास सित पक्ष वितीते ॥ तिथि तेरस रविवार प्रबोना । ता दिन ग्रंथ समापति कोना ॥

राजवंश परिचयः—सुख निधान सक बंध नर साहिब साहि किरान । सहस साहि सिर मुकुट मनि साहि जहाँ सुलतान ॥ जाके राज सुबैन में कोनो चागम सार । इति भोति व्यापो नहीं यह उनको उपगार ॥

सब ग्रंथ के छन्दों को नामों के हिसाब से गणना । ग्रंथ पूर्ण ॥

Note.—यह ग्रंथ आगरे निवासी श्री बनारसी दास जैन की रचना है । संवत् १६१९ वि० में आगरे स्थित शाहजहाँ बादशाह के समय में यह पुस्तक बनो है । उसको रचना रूप रामादि ५ भाइयों के कथनानुसार हुई है । मूल ग्रंथ कृंद कंदाचार्य ने लिखा, उसको टोका संस्कृत में अमृतचंद ने को । उन्हीं भावों से प्रेरित होकर बनारसी दास ने उक्त आताओं के कथनानुसार उसी को हिन्दी में छन्दोबद्ध किया । यह ग्रंथ संवत् १९१५ का लिखा हुआ है । इसमें प्रतिलिपिकर्ता महोदय ने मात्रादि की अनेक अशुद्धियाँ कर दी हैं । इससे कहीं कहीं तो विलकुल अर्थ भंग हो जाता है और कहीं कहीं प्रयत्न पूर्वक लगाने पर कठिनाई से समझ सकते हैं ।

No. 37. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of author—Beni Kavi of Asni. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Lines per page—13. Extent—325 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sīnha Saṅgara, Kānṭhā, District Unnao.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—लिख्यते वैनोराम के कवित्त ॥ चिन्तामणि पारस ऊ परसन पावै लोग परसन कोन्हे दोहदान के उमाह मे । पैसो करवति तिहुं लोक मे कोनो काहू बंदो घर विरद बखानत उक्ताह मे ॥ वैनो दूसरथ कर जोरि कै कहत तुम्हैं तनक भेद सङ्कुच कलस कराह में । आपुतौ विदेही देही धरम दिखाय सब देह किये पावन वैदेही के विवाह मे ॥ १ ॥

End.—पाइ कर सोहत पदुम राग सिव कवि चारु नय चुनौ के जाल से निहारे हैं । अघर विमल लाल कोन मन मोहै लपि देत मुकताहल से मनमें विचारे हैं ॥ सोस मे लसतवार मरकत मनितार देत बहार नहीं जात निरवारे हैं । होरा हासतन है पियोजा नोल मनि तिल जीवन सो जोहै हरि जवाहर पसारे हैं ॥ इति ॥

Subject.—वैनो, शिव, परमेश, शंभु, शिवलाल, कलानिधि के कवित्तों का फुटकर संग्रह है ।

No. 38 (a). Name of book—Rasavilāsa. Name of author—Bani Kavi of Benti. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—12 X 6 inches. Lines per page—56. Extent—1,456 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of manuscript—Samvat 1963 or A. D. 1898. Place of deposit—Pandita Bipina-bihari Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhauli, Post office Sidhauli, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वेनो कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्द्र कला कलित मलिन गंड गुंजरत सिंदूर भसुंड सुंड देवा दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके बंदत चरन जुग व्याह आप दान पादि सेवा समुचित है ॥ विघन विनासन प्रकास परम पुन्य वेनो कवि मंगल सख्य सरसति है ॥ देवन के नायक से सांकरे सहायक सुबुद्धि बरदायक विनायक बंदत है ॥ दो० विरदाबलि बरनौ बिसल ननपति के गुन नाय । शंकर सेकर के तनय सुप संपति समुदाय ॥ कवित्त ॥ कोपे सुनासोर के बचायो ब्रज वृद्धत चराचर उरायो है तिनक बहुवंश के ॥ सांकरे में द्रोपदी दुरद के सहायक भये देवन के नायक कराल काल कंस के ॥ सुर नर मुनि वेनो जानत न प्याल कोऊ दोन के दयाल मोतार पुरे प्रंस के ॥ राधा जो के बह्म चराई जिन गाय साई साई बसो द्वि में गासाई हरिवंस के ॥ दो० । गासाई हरिवंस के सेवक मोहन दास । काव्य वाह्य जाति में कान्हा सुरस प्रकास ॥ विद्या विनै विवेक ते भूतल के अवतंस । राधाबह्म पंद द्वि गास्वामो हरिवंस ॥ मोहन मोहनदास के भे गिरधारी दास । दानमोल संपति मुक्तस पुढो पुन्य प्रकास ॥ पर स्वार्थ के जोग तै जगत जगदार्थ नाम । श्री गिरधारी दास के कुशल सिंह सिरताज ॥ कुशल सिंह के सुत सुपद हरोलाल गुनजाल । दान जान मति भेरु से मूर्ति भदन विशाल ॥

End.—शांत रस लक्षण ॥ तहां शांत रस कहत हैं जहं धाई निरवेद । सत संगति विभाव है यामे कल न भेद ॥ कृपा पादि तहं कहत हैं कवि पंडित अनुभाव । लंभादिक तहं जानिये फिरि संचार भाव ॥ उदाहरण । भूपन वसन बेसरि तन चनेक जाति छोड़े पील पालको अनूप कवि पाप के । कदा नरनाह कदा भये बादशाह कदा शाहन के शाह जान दीन्हा परनाम के ॥ वेनो कवि कई खाल काल में बितावें दिन पाल फल पाल को पषाड जैसे चाम के । मनही को भव रही जाते प्रभिलावें जब मूर्ति गई पापै तब लावे कोई काम के ॥ वेनो

कवि नै रस कहे लपि ग्रंथन को रीति । पढ़ै सुनै सुख पाइहै कवि पंडित के
 प्रीति ॥ दिये वेद रिषि वसु तहाँ शशि सावन जिय जानि । वेनो कवि विरचित
 कियो रस विलास सुषणनि ॥ इति श्री वेनोगम विरचिते रस विलास नै रस
 वनेन समाप्तम् शुभमस्तु श्री संवत् १९५३ मितौ पौष सुदी १४ रविवासे शिवो
 निषित पागसो वर्षे में तासौ लिपो सुवारि । वन्द्यो जनवन्द्यो समुक्ति कै लोजो
 सुकवि विचारि ॥

Subject.—नवरस तथा भेद सहित नायक नायिका वर्णन ।

No. 38(b). Name of book—Yasalahari. Name of author—
 Beni Kavi. Substance—Ruled Paper. Leaves—64. Size—8½
 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,024 Anushtup
 slokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nagari.
 Place of deposit—Thakura Maula Baksha, Rais, Village
 Khujuri, Post office Rani Katata, District Barabanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गणपति मंगलकरन परम धरम
 को धाम । ध्यान दियो में धरत हौं मित्रै बुद्धि समिराम ॥ १ ॥ रामनाम गुन विष्णु
 को कहै न पावै पार । वाल्मीकि मुनि व्यास सों कही बुद्धि अनुसार ॥ २ ॥
 रामनाम गुन नहिं सके कैसे वेनोराय । पढ़े न भाषा संस्कृत ना तौ बुद्धि सदाय ॥ ३ ॥
 कवित ॥ संगम होत तहाँ जग के सु दुहन को संगम पर प्रवगाहै । वेनो को सोमा
 कही न परै चतुरानन आनन चारि सराहै ॥ श्री जमुना के मिलाप के होत रहो
 आने मनमें चित चाहै । भागोरयो सुख पाव मिलो मनौ तुमतरंग प्रसारि कै
 चाहै ॥ ४ ॥ एक घोर मांग मुकतान से सबारा वेनो एक घोर स्वेतस्वेत
 सुरसार धार है । येक हग भंजन मनल हग दूसरे में एक कान डार दुजे कुंडल
 सुदार है ॥ एक भुज वसन करा को कृत एक घोर आये मुंडमाल आये होरन के
 हार है । पीछले चरन में मधुर ध्वनि नूपुर की आगले चरन में फनो को फुत्कार
 है ॥ १७ ॥ हरी झुकी शीपही भरोखेदार भौन तहाँ जहाँ घेनु बूढ़ी तहाँ
 गनगजराज के । वेनो कवि मन्द मन्द मूसर को ध्वनि जहाँ तहाँ ज्योतिषिन को
 है गान सुकसाज के ॥ दूसर न कोऊ द्वार बैठे अलसात तहाँ इन्द्र कैसे सो समा लाग
 डाढ़े सब काज के । चकित भये हैं सब चाउर चवाय चारु कौन्हें बजरज ऐसे
 साज द्विजराज के ॥ ४४ ॥

End.—उथल पथल महोत्तल जलथल फूटि कच्छप को पोठि होत कागज
 कडोल को । आसफ बजोर गजराज को बहिलेत पातें देवता दुरावत पुरंदर के
 पाल को ॥ मारतंड मंडल गरद गरकाय होत वेनो कवि कहै परिहित न जलोंल

को । नखरे खरत सेस नखरे रहत गिरि पखरे परत जब नखरे को भोजन को ॥
 (२४९) पंडित सरोजन को मारतंड छप्पौ कैवौ मुकवि चकोरन को चन्दमा
 होरायगो । राजा नंदराय कैवौ गुन को जहाज बुढ्यो वचन मुधा को कैवौ सानर
 सुखायगो ॥ ज्ञान तह दूदो कैवौ दया को नित्यान फूठ्यो पुण्य पथ दूदो हाय दुख
 सरसायगो । सुरलोके हरिलोके शिवलोके गयो कैवो पान छोड़ि पल में परमाद
 पायगो ॥ (२५०) पीटत कातो धुनै सिर से रसु सांसुन के परवाह बहे है ।
 बाहिर भीतर चारिहु पोर नहीं कयना रस जात कहे है ॥ बैसई जात न बोलत
 खात महा उखात न जात सहे है । हाय नवाव कहौ धौ गये पमवाव जहां के
 तहाँई रहे है ॥ (२५१) अखियो मुदो गुर प्रतिपदा वेदवासर सुचंद तिथि ×
 × वाजगो । × × × × × × ×

Subject. — (१) पृ० १—१६ तक । मंगलाचरण । त्रिवेणो यश वर्णन ।
 शंभु यश वर्णन । मातु वन्दना प्रधात् देवो यश वर्णन । मणिकर्णिकादि को
 समता से देवो—हिमवान कन्यका का वर्णन । लक्ष्मी का वर्णन । उमाशंकर
 प्रभाव वर्णन । माया का प्रभाव । विजय दशमी वर्णन । गंगा वंदना ।
 राममजन प्रवेश । कर्मफल वर्णन । मुदामा चरित्र । ग्रहंकार को निस्तारता ।
 शांतिरस के कुछ छंद । राम के वाण संवान का प्रभाव । ईश्वर के निकट होने
 का उपदेश । कवित्त गान को महिमा । शांतिरस संबंधी अन्य छंद ।

(२) पृ० १७—३० तक—कृष्ण स्वरूप वर्णन करते हुए उनसे अपने
 मन में निवास करने को प्रार्थना । माया मोहादि बंधनों से छुटकारा पाने का
 उपदेश । माया को प्रसारता । विजया दशमी संबंधी छंद । श्रीराम के प्रवाद
 पौर तारने का वर्णन । कृष्णराजिका संबंधी कुछ शृंगारिक काव्य ।

(३) पृ० ३१—६४ तक—टिकैतराय के शिवमंदिर बनवाने का वर्णन ।
 माघौ शुक्ल पक्ष चक्षुष तृतिवा शुक्लवसु चन्द्र सप्तम्य के ध्याय कै । सुरसरितोर
 घाट ठाढ़ कै अनेक भौति दान जप याग कोन्हो दया सरसाय के । बेना कवि
 काव्य सिरोमणि प्रसिद्धि ऐसो सुयश बितान राख्यो छिति परकाय के ॥ जाप
 मल्लमंदन टिकैतराय महाराज थापे । महादेव महामंदिर बनाय के ॥ टिकैत नगर
 को बड़ाई संबंधी कुछ छंद ॥ राय गुलाबराय के वाग का वर्णन, रामसहाय,
 राजा श्री खुशालराय, शोतल प्रसाद, इच्छाराम, यशवंत राय, हुलासराय, बैज-
 नाथ, धनपति राय, राय मैकूलाल तथा नवाब आसफुद्दीन के सुयश का वर्णन ।

Note.—यह काव्य ग्रंथ “वेनो कवि” का निर्माण किया हुआ है । जेधक
 ने इसका नामोल्लेख नहीं किया । कहा जाता है ग्रंथ के स्वामी ने स्वयं नाम
 करण करके इसका नाम ‘यश लहरो’ रख लिया है, जो उचित हो जात

होता है, क्योंकि इसमें चादि से घेत तक किसी न किसी का वश हो विवर्णित किया है। यह ग्रंथ साधारणतया तीन भागों में विभक्तित किया जा सकता है। प्रथम भाग में सम्पूर्ण देव तथा देवियों के वश, दूसरे में राज राजाओं के वश, तीसरे में उनके फुट भर कुन्द रखे जा सकते हैं। वर्तमान दशा में ग्रन्थ किसी विशेष शैली का अनुसरण नहीं करता। ग्रन्थ में से बांच बीच में कहीं कहीं से कुछ अक्षर उड़ गए हैं पार कहीं कहीं पद के पद हो गायब हैं। ग्रंथ के स्वामी ने उसे जिन कापी से लिखा है, उसकी यही दशा बताई जाती है। असली कापी उपलब्ध नहीं हुई। ग्रंथ में से कुछ थोड़ा सा खंडित भी हो गया है।

No. 38(c). Name of book—*Alaṅkāra Śiromaṇi*, Name of author—*Bani Kavi of Benti*, in the *Rai Bareilly District*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—136. Size— $13\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—23. Extent—2,737 *Anuṣṭup Ślokaś*. Appearance—New. Written in prose and verse. Character—*Nagari*. Date of Composition—Between *Samvat 1840* and *Samvat 1849* or *A. D. 1792*. Place of deposit—*Thākura Maulā Baksha Simha, Rais, Village Khajuri, Post office Banikāṣarā, District Barā Bankī (Oudh)*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लसत भाल लसि कला चाव सिंदूर विराजत ॥ एकदंत हुति देत विघन-घन मुमिरे भाजत ॥ सुंदा दंड उदंड महा सोमा को साजत । मीर भूरि गुंजरत भरत मद जल बन लाजत ॥ इयाच ईर गिरजा तनय समकादिक सेवत चरण । दोऊ सुबुद्धि सुख दया कर लम्बोदर अशरण शरण ॥ दोहा ॥ श्री गणपति के वदन को प्रथमहि धरिये ध्यान ॥ जते उपजै विमल मति फलंकार को ज्ञान ॥

End.—उल्लासालंकार ॥ एकहि के गुण दोष ते सौरहि को गुण दोष । जहाँ करत सु प्रकाश को सो उल्लास अदोष ॥ कवित्त । ज्ञान मधवान तेजवान मासमान सम दान को निधान देखि धारिये करन को । दोन को दयाल दरियाव दिल दीरग सुदेव तरु देह बरे दाहिद हान को ॥ बेनी कवि कहै ऐसा दूमरे दुनी में कौन । दाहत परन को निवाहत परन को ॥ भूपति टिकैत कहै पावन परसि नैंह साथे द्विजराज हमें पावन करन को ॥ टोका—इहाँ द्विजराज के पावन गुन करि टिकैत राय जू को पावन गुन चरन्या है पूनः ॥ दोहा ॥ प्रहृषो परम पुनोत किये इमि मुरसर चित चाहि । पावन करे पतिव्रता निज प्रवाह में नाहि ॥ इहाँ पतिव्रता के गुन करि गंगा को पावन गुन

वरना । कवित्त—शोश मे मोरपखा मलिकुंडल ल्यों नख लों शिखलों कवि छाई । सांवरी सुरत मैं भई मनमोहन मोहनी बंसो बजाई ॥ बैनो संभार कछू न रखो सुनि हो निज गेह ते नेह ते छाई । भूमि को मार सबे धँगे लखि सांजिन दो मुख समति पाई ॥ टाका-इहाँ हरि के सौंदर्य गुण ते सांखिन के देखियो गुण कायो । संसृष्टि अलंकार—कवित्त—दान परि पाटी पढी मलो चिचि पाटी पाटी सम्पति निपाटी दान दारिद हरन को । चारिहु वरन की सरन को तुसोया करै मौज सुवरन की सुरीळ सुवरन को ॥ बैनो कवि कहै महाराजा श्री टिकैत लेन फते सै करन को नवर से करन को । करनो करन को करन को सुनो है ताकी समता करन को है राखरे करन को ॥

Subject. —(१) पृ० १—४ तक—मंगलाचरण । गणेश वंदना । कविवंश वर्णन । ग्रंथ भारेन काल :—भूपतिराम टिकैत के दोहों ग्रंथ बनाय । चन्द्र वास वसु इन्द्रयुत सम्वत्सर के पाव ॥ (२) पृ० ४—१० तक—अलंकार लक्षण उदाहरण सहित, उपमालंकार व उदाहरण, (३) पृ० १०—१४ तक—रूपक अलंकार भेद सहित । (४) पृ० १४—२४ तक—परिणामालंकार, श्लेषालंकार, स्मृति अलंकार, सांति-संदेहालंकार, निश्चय संदेहालंकार । अपभ्रुत, सुखापभ्रुत, पर्यास्तापभ्रुत, उत्प्रेक्षापभ्रुत, उत्प्रेक्षालंकार, वस्तुप्रेक्षा, हेतुप्रेक्षा, फलोप्रेक्षा, मयसिद्धि विषया और प्रसिद्धि विषया । (५) पृ० २४—३० तक—रूपकातिशयोक्ति, सभ्रुता अलंकार, स्वरूपउपप्रेक्षा, फलोपप्रेक्षा, भेदकातिशयोक्ति, सर्वधातिशयोक्ति, कृपातिशयोक्ति, अप्रतातिशयोक्ति, तुल्ययोग्यता । (६) पृ० ३०—३१ तक—श्लेषालंकार । (७) पृ० ३१—७८ तक—दोषकालंकार, प्रतिवस्तुपमा, इष्टान्ता, निदर्शना, असतर्क निदर्शना, सत अर्थनिदर्शना, व्यतिरेकालंकार, उपमेव न्यूनत्व परिचायनाय अलंकार, सद्भाक्ति अलंकार, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकरांकुर, अश्लेषा, प्रस्तुत प्रशंसा अलंकार, पर्यायोक्ति अलंकार, व्याजस्तुति, काक्षपालंकार, प्रतिशेधालंकार, विरोधाभास भेदों सहित, विभावना, विरोधोक्ति, अन्योक्ति, संभावना, पसंगत, विषमा, समालंकार, चित्रालंकार, अधिकालंकार, अल्पालंकार, अन्योन्यालंकार विशेषालंकार, व्याघात, कारणमाला, एकावली, माला दोषक, सारालंकार, यथा संख्या, पर्यायोक्ति । (८) पृ० ७९—१०३ तक—परिवृत्तालंकार, परिसंख्या विकल्पा, समुच्चय, कारक दोषक, समाधि, प्रत्यनोक, काव्यार्थापत्ति, काव्यलिङ्ग, अर्थान्तरन्यास, विकेश्वर, प्रौढोक्ति, संभावना, मिथ्याव्योक्ति, ललित, प्रहर्षणा, विषाद, उल्लास, घबड़ा, अनुजा, लेपा, मुद्रा, खावली, तद्गुण, पूर्वा, अतद्गुण, अनुगुण, मिलित, सामान्या, उन्मोलता, विशेषा, गुढोत्तर (९) पृ० १०४—११४ तक—चित्रालंकार, सूक्ष्मा, पेदित, व्याजोक्ति, गुढोक्ति, विव्रतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, श्लोकोक्ति, वक्तोक्ति, स्वभावोक्ति, उदात्त, अत्योक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेद, विधि,

हेतु । (१०) पृ० ११५—१२७ तक—रसवत चलंकार, इसके पश्चात् इस दोहे के अनुसार—रसवत प्रेयसि उरज सित और समाहित जानि ।

भाव उदय संघि पुनि भाव समुलता मानि ॥

परितक्षादिक पाठ वह चलंकार हैं और ।

ऐसे पन्हु जानिये कहत सुकवि सिरमौर ॥

(११) पृ० १२८—१३६ तक—संस्पृष्टि और संहर चलंकार । अंत में ग्रंथ समाप्ति का संवत् यों है—

रघु वेद वसु बन्दयुत सम्बतसर को पाद ।

मादौ सुदि पांच रचा, चलंकार गुरु व्याह ॥

Note.—यह ग्रंथ कविवर 'बेनो' का निर्माण किया हुआ है । ग्रंथ के आरम्भ में कविवंश का विस्तृत वर्णन है । इन्हीं कवि का रचा हुआ टिकैतराय—प्रकाश प्राप्त हो चुका है और उसका विवरण सन् १९०९-११ की रिपोर्ट के पृ० १४ पर प्रकित है ।

No. 39. Name of book—Vishṇupadī-pachāsā. Name of compiler—Bentīprasāda Pāṇḍe of Baharsāich (Ondh). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—10½ × 5½ inches. Lines per page—32. Extent—36 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1856 or A. D. 1799. Place of deposit—Pandita Syamabihārī Pāṇḍe of Baharsāich (who has presented the Ms. to Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāsi.)

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ राग वसन्त ॥ बंदौ रघुपति कदना निधान । जासो छूटे भव भेद ज्ञान ॥ रघुवंश कुमुद सुखप्रद नितेस । पद पंकज संवत पज महेश ॥ निज भक्त हृदय पायोज भूंग । लावन्य वपुष अगनित अनेम ॥ अति प्रबल मोहतम मारतंड । अज्ञात गहन पावक प्रचंड ॥ अति मान सिवु कुंभज उदार । जन रंजन भंजन भूमिभार ॥ रागादि सर्पगण पन्नगरि । कंदर्प नाथ सृगपति मुरारि ॥ भव जलधि पोत चरचारविन्द । जानको रमण पानन्द कन्द ॥ हनुमान हृदय मानस मराल । निष्काम काम धुक को दयाल ॥ अवलोक तिलक गुन गहन राम । भज तुलसिदास विश्राम धाम ॥ राग विलावल ॥ पाज महामंगल कौशलपुर सुनि नृप के सुत चारि भये । सदन सदन सोहिलो सुहायन नभ यह नगर निसान हय ॥ सजि सजि जान चमर किअर मुनि जानि समय शुभ गान ठये नाचहि नभ पपसरा मुदित मन पुनि पुनि वरपाहि सुमन चये ॥

End.—पंचवटी रावन राघव करि सुर्पणखी वृक्ष कोन्है । भरदुखन्ह संहारि कष्ट मुन गोधराज कहं गति दोन्है ॥ इति कवय सुभांज सखा करि भेद तालि

बालि मारे । वानर रीक सहाइ अनुज संघ सिंधु बाँधि जस विस्तारे ॥ सकुल पुत्र
दल सहित दसानन मारि अभिल सुख दुख टारी । परम साधु जिय जानि विभी-
षण लंकापुरी तिलक सारी ॥ सीता लखन समेत संग है चौरौ जिते टास घाये ।
नगर निकट विमान घाये सब नर नारी देखन घाये ॥ शिव विरेचि शुक्नारदादि
मुनि अस्तुति करत विमल बानी । चौदह भुवन चराचर हरषित आयो राम
राजधानी ॥ मिले भरत जननी शुभ परिजन चाहत परमानन्द भरे । दुसई त्रियोग
जनित दाहण दुख रामचरण देखत विसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन शुभ
महाराज अभिषेक किये । तुलसीदास जिय जानि सुषवसर भक्तिदान वर मागि
लिये ॥ इति श्री तुलसी कृत गीतावली० गीतावली के विष्णुपद बीच बीच
के विषे हैं पचास ५० गीतावली बहुत है ॥ सुभ संवत् १८५६ वैशाख कृष्ण १३
शुक्रासरे ना लेखि पाँडे बेनीप्रसाद नाझा ॥ शुभ ॥ इति

Subject.—कं०—१ प्रार्थना स्तुति वर्णन । कं० २—३ रामजन्म उत्सव ।
कं० ४—११ बालकीडा । कं० १२—१३ विश्वामित्र मद्य रसा । कं० १४—२०
सोयस्वयंवर वर्णन । कं० २१ अयोध्या निवास वर्णन । कं० २२ बन में राम का
मृगया खेलना । कं० २३ बनवासो राम की शोभा वर्णन कं० २४—२६ बीच
मिलन वर्णन । कं० २७ सबरो मिलन उत्कंठा । कं० २८—४८ राम विभीषण
मिलन वर्णन । कं० ४९ रामप्रभाव वर्णन । कं०—५० राम का अयोध्या आगमन
और भरतादि मिलन । इति ।

Note.—यह संग्रह ९० बेनीप्रसाद पारहेय बहरायच निवासो ने तुलसी
गीतावली से सं० १८५६ में किया है । इन्होंने सं० १८३२ में राम चन्द्रिका को
प्रति में ४९ पृष्ठ प्रारंभ के जोड़ कर उसका जोर्जोदार किया था ।

No. 40. Name of book—Navarasa Taraṅga. Name of
author—Benipravina Vājapeyī. Substance—Country-made
paper. Leaves—84. Size—10×5 inches. Lines per page—
38. Extent 1,596 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or
A. D. 1760. Date of manuscript—1937 or A. D. 1880.
Place of deposit—Thākura Vijaya Simha, Village Dikauliyā,
Post office Biawān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रस नौ तरंग लिख्यते ॥ गनपति गुह
गौरि गिरा गंगावरहि मनाइ । चंदत बेनोदीन कवि बंसोदर के पाइ ॥ मनहरन ॥
अमल कमल सभ कोमल प्रवीन बेनो नमत रहत निरपत कविजाल के । निस
दिन परम प्रकासित बिलोकियत चन्दन अमर यूय बासित बिसाल के । समित

समूह मनि शानिक सिंगारे सदा कंलणी किरोटि मर्दिपालन के भाल के । दरद
दरन दुख हरन करन सुप सेवत चरन हो गोसाई वंसोलाल के ॥ दोहा राया
बहुम हूँ बसे तिनके उर अवतंस । श्री वृन्दावन में भये जैसे श्री हरिवंस ॥ जिनके
राजे सास्त्र के बांचे उपजे ज्ञान । निहचल हूँ उर में रहै राधा हरि के ध्यान ॥
तिन्हो श्री हरिवंस के उत्तम वंस उदार । प्रगट गोसाई जानिये कृष्णलाल अवतार ॥
परम धरम विज्ञान के बकर जैसे व्यास । जिनको जग में हूँ राधा रवि को सो पर-
कास ॥ तिनके पुत्रन में लपै वंसोलाल निहारि । दीपक सो जिमि लोजिये दूजो
दीपक बारि ॥ वंसोलाल प्रसन्न हूँ यह दोहो उपदेस । ललन हमारे भक्त हैं सेवा
तिन्है हमेस ॥ वे तुम सो जब रोझिहैं मरिहैं संपति गेह । तब तुम दंपति राविका
हरि भजिहैं करि नेह ॥

Note.—सांत रस दोहा ॥ और सबै रस जानिये सांत ब्रह्म को रूप । श्री
नागायन देवता उज्जल वदन अनूप ॥ साधु संग उदीपनो पुलकादिक अनुभाव ।
मालवन संसार को निस्तारख मनाव ॥ सेचारी हरपाइहैं झारि जासु विराग ।
जाके उर उपजै जगैं ताको पूरन भाग ॥ यथा ॥ असो कछु उपजै हिये छोड़ि जगत
को भास । स्थामा स्थामे ध्याइये करि बंदावन वास ॥ यथा ॥ जामे लोभ लहर
लौ न भंवर माया छाया दाया संतन को संतत सुभाव रे । मोह मद मत्सर
मगर मच्छ कच्छ कूर तिनको कछु न चलि सकत कुदाव रे ॥ सुमुप समोर है
भगत पर प्रवीन वेनी बाद वान विद्रित सुसंग चितचावरे ॥ रामनाम बोहित
करनधार गुरु पाइ भव पार बार में भगन होत बावरे । इति श्रीमन्महाराजा
धिराज महाराज मनि श्री नवलराय बाजात प्रवीन वेनीदोन बाजपेई कृते नवरस
तरंग नाम ग्रंथ संपूर्णम् शुभमस्तु श्री संवत् १९३५ ॥

Subject.—शृंगार रस आदि नायक नायिका नव रसादि का वर्णन ।

Note.—इस ग्रन्थ के रचयिता प्रवीन वेनीदोन बाजपेई हैं । माजीउद्दोन
हैदर के दोवान दया कृष्ण थे, इनके दो पुत्र नवलकृष्ण, बालकृष्ण हुए, नवल
कृष्ण को नवलकिशोर भी कहा करते थे, इनका प्यार का नाम ललन था ।
दोवान का बिताव राह था । इस कारण वेनी ने नवलराय के नाम पर रस नव
तरंग पुस्तक रची ॥ निर्माण काल संवत् १८१७ का दोहा इस प्रकार है—दोहा ॥
समय देखि दिन दीप लुत सिद्धि चन्द्रवल पाइ । माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल
सदाइ ॥ कवि के गुरु वंसोलाल थे । दोहा इस प्रकार है—राधाबहुम हूँ बसे
तिन के उर अवतंस । श्री वृन्दावन में भये जैसे श्री हरिवंस ॥ तिन्हो श्री हरिवंस
के उत्तम वंस उदार प्रगट गोसाई जानिये कृष्णलाल अवतार तिनके पुत्रनि में
लपै वंसोलाल निहारि । दीप केसा जिमि लोजिये दूजो दीपक बारि ॥ वंसो-
लाल प्रसन्न हूँ यह दोहो उपदेस । ललन हमारे भक्त हैं सेवा तिन्है हमेस ॥

No. 41. Name of book—Bichāramālā. Name of author—Bhagavān. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—7×5 inches. Lines per page—15. Extent—260 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmaji, Purawa Gajādihara Tīwārī, Village Amahaṭhā, Post office Sultanpur (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ विचार माला लिप्यते ॥ अश्लोक ॥ नीलांबुजं स्यामल कोमलांगं सीता समारोपित वाम मांगं पाणौ सायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंश नाथं ॥ १ ॥ देहा ॥ नमो नमो श्री रामजु सतचित्त आनंद रूप ॥ जेहि जानै जग स्वप्रवत नाश सम तम रूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुन दया साधु संग जब होय । तब प्रानो जानै न कछु नतन बिषे रस मोय ॥ २ ॥ पगवंदन आनंदलुत करि श्री देवमुरारि । विचार माल वरतन करौ मोनोजू उर धारि ॥ ३ ॥ किं मोन ॥ यह मैं मम वह नहीं सब विकल्प मे कोन । परमात्मा पूरन सकल जानि मोनता लोन ॥ ४ ॥ गुर स्तुति ॥ तात मात भ्राता शुद्धि ईष्ट देव त्रिप प्रान । नाथ सुगुर शव ते अधिक दानि म्यान विम्यान ॥ ५ ॥ प्रगट अवनि गुर सूरहुति जनमन नलिन प्रकाश । अनाथ कमोदन विमुष जन कबहुं न होत दुलास ॥ ६ ॥ टेरत सतगुरु दया कर मोहनोद सार्वत । ज्यौ म्यान लोचन मुले, स्वप्न भर्ग बिसरत ॥ ७ ॥ गुर दिन अमलगि भुलियौ भेद लहे विन स्थान ॥ कहिरि वपु भाई निरखि परो रूप प्रम्यान ॥ ८ ॥ प्रगट अवनि कह नारद ने रतन म्यान विम्यान । वचन लहरि तन परस ते अग्रहु होत सुजान ॥ ९ ॥

End.—रावन को मन भावतौ वनोत्तम सुपदैत । रुचि विचार माला रचौ चितवत अति चित चैन ॥ ३६ ॥ अनाथ सवन बहुते कियो कछौ बहुत परकार ॥ अवसु विचारि विचार पुनि करत न परै विचार ॥ ३७ ॥ मूरख को न सुनाइये नहि जाके जग्यास । के तौ करै विषाद कछु के मन होइ उदास ॥ ३८ ॥ अस्तिक मत गुर स्तुति बिषे हिंदै सुदिह जग्यास । अभिमान रहित धर्मात्मा तेहि प्रति करौ प्रकास ॥ ३९ ॥ किमा करौ जन जानि कै हो महात्म पर बुच । लेहु सुधारि विचारि के अक्षर सुव असुव ॥ ४० ॥ हो अनाथ केतक सुमति बरने माल विचार । राम मया सतगुरु दया साव संग निरवार ॥ ४१ ॥ पुरो नरोत्तम मिश्रवर परो प्रतिथि भगवान । बरनौ माल विचार मै तेहि अग्या परमान ॥ ४२ ॥ मोठा मरथरि को मतो येकाइस को लुकि । अस्तावक वसिष्ठ पुनि कलुक वेद की उकि ॥ ४३ ॥ लिखै पढ़ै अति प्रीति जुत बौ पुनि करै विचार ॥ छिन छिन

म्यान पकास तेहि होइ सो रवि परकार ॥ ४४ ॥ सारठ ॥ सजह सै कुबोस । सेवत
माधव मास सुम । सो भउ मित्रकहुबोस ॥ ते तव वरनि प्रगट करो ॥ ४५ ॥
इति श्री विचार माल भाठमवान कथिते अष्टमो विधामः ॥

Subject.—प्रथम विधाम पृ० १ से १ तक—शिव्य पाशंका वखेन चर्पात
भवसागर से तरने की विधि पूकना । द्वितीय विधाम पृ० १० से १५ तक—सत्-
सङ्ग मदिमाः साधु लक्षण । तृतीय विधाम पृ० १६ से २० तक, ज्ञान को सात
भूमिकाओं का वखेन, भूमिकाओं के नाम तथा लक्षण । (१) भगवत अनुमान
(२) नाम विचार (३) रूप को संभाल (४) प्रतिमान त्याग (५) असंसक (६) पदा-
रथ भाविनी (७) भाव प्रभाव का तिरोभाव होना । चतुर्थ विधाम पृ० २१ से २८
तक—ज्ञान साधन वखे । पंचम विधाम पृ० २९ से ३१ तक—घातम जग । वखेन ।
षष्ठम विधाम पृ० ३४ से ३७ तक—जग मिथ्या वखेन । सप्तम विधाम पृ० ३२ से ४२
तक—शिव्य अनुभव वखेन । अष्टम विधाम पृ० ४३ से ५१ तक—आत्मज्ञान
कथन वखेन ।

Note.—यह पुस्तक वेदान्त विषय की है । इसमें ४५ छंद हैं ; प्रायः सभी
देशी हैं, दो एक सारठा भी हैं । इस पुस्तक के रचियता ने इसे अपने मित्र नरोत्तम
को पुरो में बैठ कर उसी की आज्ञा से उस ही रचना संवत् १७१६ में की है ।
उमय मित्रों के प्राम, कुटुम्बादि का कुछ सां वखेन नहीं किया गया है । लेखक
का नाम न लिखा देने के कारण अनुमान किया जा सकता है कि यह पुस्तक
उसके मुख्य रचियता की ही लिखी हुई हो । संवत् के देश से उसके निर्माण
काल का हो निश्चय होता है । पुस्तक में कहीं कहीं लांकोक्तियों का समावेश
बड़ा विचित्रता से किया गया है, रचना उत्तम है । कहीं कहीं पर कूटोक्तियां
मां हैं ।

No. 42 (a). Name of book—Gita Mahātmya Padmapu-
rāṇa. Name of author—Bhagavāṇḍāsa Nirañjani. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14 x 5
inches. Lines per page—26. Extent—1,014 Anuṣṭup Ślokaṣ.
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—
Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Sarayū
Prasāda, Village Maharū, Post office Materū, District
Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नोवा महाःसे पद्मपुराणे वेद व्यास
विरचितं लिख्यते ॥ देशा ॥ गुरु गोविन्द प्रनाम करि सादर मुनि गण ईस । चरण

कमल रज संत के धरौं आपने सोस ॥ गीता को महिमा कहौं कहौं प्रथम जो
आस । किसी पत्रपुरान ते सब को पूरन आस ॥ गीता बाँचे जो सुनै नैनन दूँ
कोइ । इतनन के दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ । सुनै गुनै इतिहास सोइ
कहौ पुरातन सापि । लक्ष्मी सो बैकुण्ठ में नारायन जु भापि ॥ कैलास सिंघर उत्तम
सदा तहो गुरु को धाम । प्रश्न करा तब सैलजा सब को पूरन काम ॥ पारवत्यो-
बाच ॥ मैं प्रभु तुमको पूछौं सोई । जेहि ते तुव पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमहो
को ध्यावैं । तुम्हरे दिखै मुक्ति फल पावैं ॥ बगल चढ़े छोड़े सुगङ्गाला । शंख भस्म
मुहन को माला ॥ विषधर सर्प कुंड महं सोहै । विष धरु को मच्छन जोहै ॥
दोहा । जेतिक लखन देखिये तेतिक नाही कोइ । बड़े पवित्र जो तुम भयऊ मोसन
भापौ सोइ ॥

End.—पढ़ै सुनै पावै हरि लोका । अध्याप अठगही को अस्त्रोका ॥ जो
सेवे सो साधुता लहरै । गीता पढ़ि जो कारज करै ॥ गीता पढ़ि ओता समु-
झावै । गऊदान पक्षर प्रति पावै ॥ जाते जीव मुक्ति पद पावै । छुड़हर तब पण्ड
करि नावै ॥ गंगा गीता ग्यानी साधु । सालिकराम सेवा प्रीति ॥ पकावसि
अत मन में धरै । मुक्ति होइ भव सागर तरै । लक्ष्मी सो बोले भगवाना । अर्जुन
को यह दोन्ही ग्याना ॥ सुनि अर्जुन अनंद पद पाये । गुप्त ग्यान सो तुम्हें सुनाय ।
गीता रूप प्रकृत है सारा । सुनिकै जीव होय भव प्राग । गीता कल्प वृक्ष में करैऊ ।
कहत मुनत सब संसे हरेउ ॥ चारि वेद पढ़ि मुनि फल होई । विदा श्रवण किए
फल सोई । मोते उपजे कमल मनवंधा । ताते गीते प्रगटे सुष कंधा ॥ सर्व साख
में गीता सारा । सर्व देव में हरि निरधारा ॥ सकल तोरथ महं गंगा जानै ।
सकल धर्म में दया बधानै ॥ विष हमारे तन है सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पुनि होई ।
छुनी वैस विचारै सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पद होई ॥ अति जे सुद मोच तन होई ।
गीता सुनै सुनावै कोई । जदपि पूछे श्रयन करै । मुक्ति होइ भवसागर तरै ॥
लंपट विषई नाहि सुनाई । गीता श्रीमुख श्रीपति नाई ॥ इन्हें सुनावै जो नर कोई ।
गो बघ कोन्हें सो फल होई ॥ जहाँ सुप्रिया गीता विचारै । आपु तरै औरन को
तारै ॥ नारायन लक्ष्मी सो कहै । गीता सुमिरि मुक्ति फल लहरै ॥ उत्तर अंत
गीता दिहु करै । आनि ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरै ॥ कहे आपु मुख ते भगवाना ।
जो समुझै सो अहै सुजाना ॥ इति श्री पद्मपुराने उत्तर कांडे गीता महात्मे
सुतो ईश्वर संवादे सम्पूर्णमस्तु संवत् १८८८ मितो वैसाख वदो २० अज्ञोद्धादास
पंडित लिप्यते मुकाम महक ॥

Subject.—गीता का माहात्म्य तथा गीता पाठ से या सुनने से जो फल
प्राप्त होता है उनका उदाहरण सहित वर्णन ॥

No. 42(b). Name of book—Gita Mahātmya. Name of author—Bhagavān Dāsa Nirāñjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—15 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—882 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Jagādeva Sīmha, Village Gujauli, Post office Baurī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामानुजाय नमः ॥ श्री गीता महात्म्यं लिख्यते ॥ दौदा ॥ गुढ गोविन्द प्रनाम करि सादर पुनि मन ईस । चरण कमल रज शक्ति की धरा आपने जोश ॥ गीता की महिमा कहौ कही प्रथम जो व्यास । निकसी पदुम पुराण से सब को पूरण पास ॥ गीता बाँचल जो सुनै नैनन देखै जोर । यतने कर दरसन करै मुक्ति मुक्ति फल होइ । सुनै गनै इतिहास को कही पुरातम साधि । लक्ष्मि से वैकुण्ठ में नारायण जो भाधि ॥ कैलास सिपर उत्तम सदा तहां रुद्र को धाम । प्रभु करी तब सैलजा सबके पूरन काम ॥ श्री पार्वति बाच ॥ चौपाई ॥ मैं प्रभु तुम को पुछौ सोई । काते तब पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमहो को ध्यावै । तुम्हरो दई मुक्ति सो पावै ॥ बेल चढ़े छोड़े सुगङ्गाला । घंग मसम मुंडन को माला ॥ बिषयर सर्व कंठ महं सोई । बिष धतूर को भक्षक जो है ॥

End.—तेज हलादल वाको भारी । सो मैं तेज न सकौ समारी ॥ अश्वमेध मैं कोन्ही जवहीं । इन्द्रासन पद पायो तवहीं ॥ इन तो पुन्य कछु नहि कोन्हा । कहा रोभि सिंहासन दोन्हा ॥ तब हंसि कै बोले भगवाना । सुनहु इन्द्र तुम उत्तम जाना ॥ उत्तम ज्ञान गोप्य कियो सोई । मैं जानत हों धार न कोई ॥ ध्याय घटा रह गीता करी । सो पढ़ि भगति कहौ है मेरी ॥ जेहि ते तेहि सिंहासन दोन्हा । तुम अपने मन विस्मै कोन्हा ॥ जो तुम कहौ पुन्य का कीन्हे । ताको धव मुनिये चित दोन्हे ॥ ध्याय घटाग गीता केरा । मुख्य पाठ इन कियो धनेरा ॥ भौविह पाप ताय सब छूटे । भौसानर से सब मुष लूटे ॥ संत काल मेरे मन लावै । दिव्य विमान जय्य बैठवै ॥ ताहो ते पायो तब लोका । तुम अपने मन करौ न सोका ॥ इन्द्र मुन्यो गृह आयो जवहीं । गीता पाठ करायो तवहीं ॥ तबही गीता से मन लाई । इन्द्र अमरपुर वास कराई ॥ सुनै गुनै अक्षर मन लावै । प्रेतकाल वैकुण्ठ सियावै ॥ तोर्य गया पिंड जिय दोन्हा । गीता पाठ किए फल लोन्हा ॥ गीता एक प्रहै प्रोतारा । ताहो ते सेवै संसारा ॥ ध्याय घटारौ जब कहै नारायण समुभाय । सुनि लक्ष्मि प्रानंद लहो चरण कमल सिर नाय ॥ इति श्री पदम पुराने

सती ईश्वर संवादे भगवान दास निरंजन जयामर्ति तथा कथित सावन मासे शुक्ल पक्षे तिथि पुरनमासी बुध वासरे संवत् १९१४ गुजवालो देवो दोन ।

Subject.—पद्मपुराण से निकाल कर गीता माहात्म्य ।

No. 42(c). Name of book—Gītā Mahātmya (Padma-purāṇa). Name of author—Bhagavāndāsa Nirāñjani. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—936 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1927 or A. D. 1870. Place of deposit—Thākura Aniruddha Śirha, Assistant Manager, Rājya Nilgāwā, Post office Nilgāwā, District Sitāpura (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः देहा ॥ यह इतिहास सुनै गुणै कहीं
प्रातम सापि लक्ष्मी से वैकुण्ठ में नारायण जो भापि ॥ कैलास सिपर उत्तम
सदा तहां रुद्र को वास । पारवती ने प्रश्न करि पूछेउ यह इतिहास ॥ पारवती
उवाच ॥ वौ० ॥ ये प्रभु तुमसों बुझों सोई । काहे तब पवित्र तन सोई ॥ सकल
जीव तुमहो को ध्यावैं । तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावैं ॥ बैल चढ़े बोढ़े मृगखाला ।
धन भस्म मुंडन के माला ॥ विषवर सर्प कंठ में सोई । विष घटूर को भस्म जोई
दो० ॥ जेते लखन देह में उत्तम नाहो एक । क्यों पवित्र तन मन भयो प्रभु
पाथोधि विवेक ॥ श्री महादेवो वाच ॥ दो० मुमु गिरिजा तोसो कहीं निज
अंतर को बात । जाहि पाहि सब कुछ करौं कर्म नियर नहि जात ॥ सो वह गीता
ज्ञान कहावै । यावत हृद परे पद पावै ॥ देह धर्म सब कर्म कहावै । गीता सुमिरि
परम पद पावै ॥

End.—गीता रूप असुत है सारा । सुनिकै जीव होइ भव पारा ॥ गीता
कल्प ब्रह्म में करेऊ । कहत मुनत सो संसै हरेऊ ॥ चारि वेद पढ़ि सुनि फल
होई । गीता श्रवन किए फल होई ॥ मोते उपजे कमल सो चारो । वेद रूप कहिये
निरधारो ॥ गीता है सो सार सुगंधा । ताते गीता सो मन बंधा ॥ सबै सहअंम
गीता सारा । सब वेदन में हरि निर्धारा ॥ सब तोरथ में गंगा जानौ । सर्व धर्म में
दया वषाणो ॥ विष हमारे तन है सोई । गीता पढ़े सुनै जो कोई । कुत्रो बैल्य
विचारै सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पद होई । जो जो मुद्र तोच तन होई । गीता तेहि न
सुनावै कोई । यदपि पूजै श्रवन न करै मुक्ति होइ भव सागर तरै ॥ विषयो लंपट
को न सुनावै । गीता श्री मुख श्री सो गावै ॥ इन्है सुनावै जो नर कोई गोवध
किये सोई फल होई । बापु तरै धारन को तारै । गीता ग्रंथ जहां जो विचारै ।

नारायण लक्ष्मी से कहै । गोता सुमिरि मुक्ति पद लहै ॥ उर संतर गोता दिइ करै । पथर ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरै ॥ कछो आपु मुख ते भगवाना । जो समुझै सो होय मुजाना ॥ दो० गोता को निरधार करि मुनै श्रवण करि ज्ञान । जो गोता के पढ़े फल सो फल होइ निदान ॥ इति श्री गोता महात्म पद्मपुराण ग्रंथ सम्पूर्णम् सुममम्बु लिपितं गयाप्रसाद कायध साकिन बेहरा पठनार्थं ठाकुर जवाहर सिंह तालुकेशर संवत् १९२७ वि० ॥

Subject.—पद्मपुराण में कथित गोता महात्म्य हाथों का गोता सुन कर तरना, राजा दुःशासन का गोता सुन कर तरना, आदि बहुत सी कथा वर्णित हैं ।

No. 43. Name of book—Hanumānaji ke Kavitta. Name of author—Bhagavanta Rāi Khichī, Raja of Asothara. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—225 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Navanihāla Simha, Village Kānthā, Post office Kānthā, District Unnāo (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवंत राव कृत हनुमान जो के फुटकर कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सुवरन निरि सो सरोर प्रभा श्रोनिह सो ता में भजन भले रंग बाल दिवाकर को । दनुज सवन वन दहन हुआतु महा भोज सो विराजमान अवतार हर को ॥ भनै भगवंत पिंगलोचन ललित सोहै कृपा कार होया विदेत उच्चै कर को । पवन को पुत कपिकुल पुहुत सदा समर सपुत बंदो दूत रघुवर को ॥ १ ॥ नैन वन—नील भरे सुवद सनेह भरे सोमियत जगत उज्जारे प्यारे जानकी के कंठा के । कृपा भरे ज्ञा भरे निपट निकाई भरे रक्षा भरे सांत रस संडलो के रंठा के ॥ भनै भगवंत रोझ खोझ भरे भारे न रोस भरे तेज भरे खरे रथ घंटा के । लक्ष लक्ष विघ्न जे तक्षन बिहारिबे को बंदो पिंग लोचन जे रक्ष पक्ष हंठा के ॥ २ ॥ कृपा को कटाक्ष होतें काम तब कारना को बहुत विधूति विविधि विधान के । क्रुद्ध के कटाक्ष हो ते दुष्ट जरि क्षार होत लंक में धतक हात दिग्गज टिसान के ॥ भनै भगवंत टंका जिनको लंगूर दोह पशु सो सदाई प्रेम पुरन प्रमान के । जाति के विरोचन दुसह दुख मोचन ते बंदो पिंग लोचन हठोले हनुमान के ॥ ३ ॥

End.—सुजन समाजन को प्रगट प्रफुल्लित के चूमित मकत चार केसी सुतत है । तारापति परम प्रसन्न रहै जासों सदा कुमुद सुखेन हरि रिच्छ हितवंत

है ॥ भनै भगवंत सीतारामहि भजत नीके समर सहाइ उग्र शोजस अनंत है । मानगढ़ गंजिबे को महाबालघो को बाल पायो हनुमंत जैसा बाबत बसंत है ॥ ४८ ॥ बज्र तन बज्र धातु को सो सहायक है बक्खर जेता को जितेवा मज-बूत है । सुवन सुमित्रा को जियायो ल्यायो गिरि गहि सीता को मिटायो सोक पदभुत द्रुत है ॥ भनै भगवंत भीति भंजन विमोघन को कपि कुल राज राज रंजन सपुत है । सखा करि प्रभु को बग्या करि बैरिन को जन को प्रतिज्ञा को पलैया पौनपुत है ॥ ४९ ॥ उदधि उलंघन को लंक के जरैया राज रावन सो लरिग लरैया महारन को । भनै भगवंत कपि केसरी कुमार तूं उदार ऐंडदार सरदार कपिगन को ॥ कैसी भई तोहि तो हटोले हनुमान बोर पन को पलैया तैं जनैया जन मन को । आता हरिदासन को आता सरनागत को प्रभु गुन ग्याता प्राण दाता लक्ष्मिन को ॥ ५० ॥ रामदल वादर को इन्द्र धन राजे कैथी फहरै फतुह को निसान बड़े सान के । कै अपार पागवार नापिये को दंड कैथी कै पखंड काल दंड धार धमावान को ॥ लंक सकलंक आरिबे को ज्वाल माल कैथी खल दल बंवन को रज्जु मदाशन को । जनन पै अनुकुल मदन को मूल मंत्र मूल हर ललित लंगूर हनुमान को ॥ ५१ ॥ इति लंगूर । रामावली बखैन । लहरि ललित धौ कलान सो कलित निदरत सभा स्वक सुवरन सुन को । चूम्यो पन भान पुरन पावन सो प्यार करि देखे द्रुम मालिका सिहात पुरहूत को ॥ भनै भगवंत कदा शोज को ज्युति जाति भानमान कैसी प्रभुपद नेह नूत को ।

Subject.—छं० १—३ तक—हनुमान के शरीर का वर्णन, नेत्रों का वर्णन और उनका प्रभाव, तेज आदि कथन । छं० ४ से ७ तक—नजर, जोम, दंत और टोहरी का वर्णन । छं० ८ से १२ तक—छाती, बाहु पंजा और नथ का वर्णन । छं० १३ से १६ तक—कंधा, लांगून का प्रभाव व तोड़णता, बंदी छोर चिरद वर्णन, पैज व दोन रक्षण कथन । छं० १७ से २४ तक—सिंधु लंघन के छंड़ सिंधु से भेट, लंकिनी से भेट व मुष्टिका मारना । छं० २५ से ३१ तक—लंक-पुर प्रवेश, दशकंठ के मटल में जाना, विमोघन से भेट व सीता का पता लगाना, सीता से भेट का विचार वर्णन, भंगुलो को भंगुलो देना । छं०—३२ से ४१ तक—सीता को पाशा से फल फूल खाना, राक्षसों का रोकना व युद्ध होना, राक्षसों का मारना, क्रोध वर्णन, हनुमान का पकड़ा जाना, अक्ष बध, रावन सेवाद, लंका दहन, लंका में आतंक तथा ह्दनादि का वर्णन । छंद ४२ से ५० तक—इन्द्रजीत के दल को देख कर हनुमान का भपटना, लंका दहन कथन, हनुमान का वापस आना, रुब का पसप होना, हनुमान की प्रशंसा ।

Note.—यह ग्रंथ खोज में नया मिला है । मिश्र बन्धु विनोद में हनुमान पचासा का उल्लेख है परन्तु इसमें ५० से अधिक छंद है ।

No. 44. Name of book—Bodharatnākara. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—232 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Paṇḍita Benīmādhava, Village Hasana-pura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः देहा रामानुज वंदत गुरु चरन कमल
उर धारि ॥ जय सच्चितानंद श्री दोजे पंथ सुधारि ॥ १ ॥ बोधकरन जामे भयेव
रतनाकर सो नाम ॥ जेहि पढ़े ते भूय मिटै मन पावै विद्याम ॥ २ ॥ मन दुषिया
कर्माल सो सुप पावै कहु नाहि । बोधरतन धन पाइ कै तो पुनि धावत नाहि ॥ ३ ॥
मन तुरंग मुख जो रहै राधा लगाम चवात ॥ बोधरतन चाबुक सदै ताहि देखि डेरि
जात ॥ ४ ॥ मन मर्तग मातो फोरय विषया वत के बाँच ॥ बोधरतन केहरि निरखि
दबको रहत वह नोच ॥ यहंकार अति निर्वाटित मरनो रजनो तात ॥ बोधरतन
रवि के उदय ना जानो कह जात ॥ काम कोच मद लोभ छल चारि म्यान धन
लेत ॥ बोध रतन जिमि पाहुँ चारो करन न देत ॥ ५ ॥ त्रिविधि ताप मे तपि रह्यो
चित चकोर बसि मैत ॥ बोध रतन जिमि चन्द्रमा निरपि लुटावत नैन ८ ॥ जो
कोऊ संसय करै बोध कहावत कौन । बादो प्रतिबादोन मै सिद्धिबोध है तौन
९ ॥ जोवनृपति मन तुरंग चहि पैलेन बल्यो सिकार ॥ पंथ भुलान्यो आपनो महन
विपिन संसार ॥ १० ॥

End.—जोवो वाच । सुन्यो सत्य परमात्मा तुम बिन मति नहि वार । बिन
जाने भटकत फिरो अथमाथम मति वार ॥ ३५ ॥ बोध भयो जब जीव के
पायो परम प्रकास । राम सच्चितानंद के जान्यो भगवत दास ॥ ३६ ॥ बोध रतन
संचित करै पढ़ै सुनै मन लाइ । लहै भक्ति धन साबु मम सब दरिद्र भिटि जाइ
॥ ३७ ॥ यहि जग सुपे रूप के मन विहंग जनि मूल । राम नाम जिमि कल्पतरु
भोजिमिटै सब सुल ॥ ३८ ॥ कल्प विश्व सरु काम धुक राम नाम के दास । परम
बोध यह जानि कै सेवहु भगवत दास ॥ ३९ ॥ बोध रतन निरमोल है मूरुप के
न देपाय । उवो वनबासी नरन मै नहि होरा के भाव ॥ ४० ॥ जथा जौहरी
लालके मोल कहत करि प्रीति । तथा सातुको जनन के बोध रतन को रोति
॥ ४१ ॥ बोध रतन मै जानु को रचक प्रति अनुरागि । सोक मोह सम पाप तम
जाय हृदय ते भागि ॥ ४२ ॥ जोग साख वेदांत मत कछुक उक्ति परकास ।
बोध रतन संचित करै भाषा भगवत दास ॥ ४३ ॥ इति श्री बोध रतनाकर इस्वर-
जोव संवादे भक्ति धरनयो नाम पंचमो विद्याम ५ संपूर्ण सुममस्तु जो प्रति देषा

सा लिषा ममदोस न दीयते दसपत्र वस्तोनाल संवत् १८९२ मोती पुस वदी ३
राजो वृषपति राम राम राम राम राम

- Subject.—(१) प्रथम विश्राम—वैराग्य वर्णन । ३२ दो०
(२) द्वितीय विश्राम—छात्र संयम ध्यान । ३१ दो०
(३) तृतीय विश्राम—तत्त्वज्ञान वर्णन । ४० दो०
(४) चतुर्थ विश्राम—ज्ञान वर्णन । ४१ दो०
(५) पंचम विश्राम—भक्ति वर्णन । ४३ दो०

विवरण

वैराग्य—स्त्री इत्यादि से घृणा, स्त्री को नाचदान को उपमा तथा मन मूत्र का गृह बतलाकर कराई गई है ।

संयम—काम, क्रोध और लोभ का खंडन । गुरु का महत्त्व तथा उनसे सत धर्म प्राप्त करने की शिक्षा । पटञ्जल नित करने का उपदेश । मन रोकना, चौरासो प्रासनो में तीन परमावस्थों का वर्णन । हरि मूर्ति का वर्णन तथा “मनहद” शब्द जो दस प्रकार से वज्रता है उसका वर्णन, सहंकार, ममता का त्याग ।

तत्त्व—ईश्वर का नाम परम तत्त्व । पंच तत्त्व तथा उनसे सृष्टि की उत्पत्ति का निरूपण ।

ज्ञान—गुरु कर्म विमान से ईश्वर को ही दाता, भोगता, उत्पत्ति तथा प्रलय का करता मानना । जाति वर्ण इत्यादि का उत्पत्ति ध्यान, उसी को मानना । न कोई दुःखदाता है न सुखदाता, एक ईश्वर ही सर्वत्र व्याप्त है ।

भक्ति—भक्ति के साधन (१) सत्सङ्ग, (२) सरल स्वभाव, (३) संतोष (४) किसी से बैर न करना (५) सत्यवचन (६) अधीनता इत्यादि ।

Note.—कवि ने १८७ दोहों, १६ पंक्तियों तथा ५ विश्रामों में इस पुस्तक को पूरा किया है । विषय वेदान्त का है । जीव ईश्वर का सेवाट कर कर कवि ने विषय को समझाने की चेष्टा की है, और यथा सम्भव वह अपने मनोरथ में सफल भी हुआ है । रूपक, उपमेश और दृष्टान्तादि चलेकारों से सजा का यथेष्ट सौंदर्य प्रदान किया है । शान्त रस समूहों पुस्तक में अधिकतम रूप से व्याप्त है । उक्त रस की परिपुष्टि के लिये कहीं कहीं सूक्ष्म हास्य-रस का भी प्रादुर्भाव हुआ है । कहीं कहीं लिपि दोष के कारण चमूद्धियां हो गई हैं । प्रथम विश्राम में ही कवि ने जीव द्वारा ईश्वर से प्रश्न करा कर स्त्री, पुत्रादि संसृति संबंधों को दुःख का हेतु समझ, उनसे छुटकारा पाने का मार्ग पुच्छवाण है, ईश्वर ने वह मार्ग वैराग्य कहा है, पुनः जीव ने कहा कि “महाराज मन तो विषय के बस में है, भला घाप

का ध्यान कैसे करेगा ?" तब ईश्वर ने ध्यान योग का आचार आत्म संयम बतला कर उस के बावेंक काम क्रोध धीर लोभ को पृथक् रखने का उपदेश दिया है । चौरासी मुख्य आसनों में २४ को आवश्यक बतला कर केवल तान को परम आवश्यक बतलाया है, 'यमर' 'पद्म' 'स्वास्तिक' उनके नाम हैं । फिर "धनद" शब्द का वर्णन करके आत्म संयम का लाभ बतलाया है । इसी प्रकार तत्वों का सार बतलाते हुए ज्ञान और भक्ति का उपदेश दिया है, अन्तिमार्थ यह कि संक्षेप में ही विस्तृत का विवेचन बड़े कौशल के साथ किया है, पुस्तक उपादेय है । दूसरे विश्राम का २३वां कंद सारठा है ।

No. 45. Name of book—Rāmarasāyanapīṅgala. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—736 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1867 or A. D. 1810. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Simha, Talukdāra, Village Dikalviyā, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री नरेशायनमः ॥ अथ राम रसायन पिंगल लिप्यते ॥
 दोहा ॥ ज्येहि विरचो माया प्रबल जाते जगत अपार । जैसे करता राम को वंदो
 बारंबार ॥ परब वरन में राम गहो एकै राम विसिधि । जग में ऐसी वस्तु को जामें
 परै न देखि ॥ कंद ॥ बनि विरचि जग रचै विष्णु हू पाते करुणा । हर हू करै
 संहार सैस हू धारण धरणी ॥ प्रकति पुरुष हू आपु सबै वे तनु उपजावै । विस्व
 रूप पुनि हू विराट लोला दरसावै ॥ मन बुद्धि अंगोचर सबै उर यसै राम
 तारन तरन । ज्ये काव्य करै सुप्रकास निचि जन भगवत ताके सरन ॥ दोहा ॥
 कवित पुत्र हरि भक्ति धन जिस हित सकाम । राम रसायन तासु दित रचो मुग्धवर
 वाम ॥ रजधानी को अवध सम राम सरस को भूप । मैं मति मंदति बरखिहो
 सुरतक सुरमो रूप ॥ ५ ॥

End.—अथ अचर्य ॥ सिंधु समानो सोप में चैटी गिला सुमेरु भगवत
 दास अचर्य यह कैसे (चागे पृष्ठ कटा हुआ) काहे को बनाई बहु धाम धन
 जोरत है तारि साधु तेह होत फलन ते विभोता है । भ्रमत कस्तुरी मृग घेस्ता
 विषे वासना की काल भाइ दावत अचानक ज्यो चोता है ॥ घेलपेलफे गेल
 जन्म को गवाइ टोन्हो चेतु मतिमंद न तो रखी जात राता है भागवत दास कहै

करिहं भलाई भोदु सोता राम मंत्रिने नर जन्म प्राप्त होता है ॥ दोहा ॥ पद्यादस
सत संसारी सेवत सुभ बुधवार । माद चतुर्दसी विष्णु नत पूर्यो ग्रंथ सुचार ॥
राम रसायन के पड़े दुप दरिद्र मिटि जाइ । जन भगवत रघुवर कृपा रहे तासु पर
झाड़ ॥ जब लगु धरणी सेस सिर राखि ससि बसे प्रकास । राम रसायन तब लगी
जग मह करै प्रकास ॥ इति श्री राम रसायन कवि कुल मानंद दासने भागवत
दास भाषा कृते संपूर्ण शुद्धमस्तु सेवत १८८८ मिती माघ सुदी प्रतिपदा बार
विक्रम का लिखित गोसाई गंगा गिरि ॥ बाह्यो पुस्तिका इष्टो ताह्यो पुस्तक
लिखित मया यदि शुद्धमशुद्ध वा मम दोषो न दोषते ॥

Subject.—भाषा पिण्ड । संत में नव रस पद अंतुषो का वर्णन कवित्त
सवैया में है ॥

No. 46. Name of book—Nyāya—Nirūpaṇa (Kakaharā).
Name of author—Bhāgawata Dāsa of Baranāpur, District
Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leave—69.
Size—14 × 6 inches. Lines per page—30. Extent—1,070
Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of manuscript—Samvat 1956 or A. D. 1899. Place of
deposit—Pandita Ayodhya Prasāda, Village Śwagarha, Post
office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यद्य भागवतदास कृत न्याय निरूपण
ककरहा प्रारम्भः ॥ यद्य भगवत्पद दोहा ॥ श्री गुरुपद पंकज सुमिरि गणप
शिवाशिव ध्याय ॥ विधि सह सारद शंश श्रुति मुजन समाज मनाय ॥ देव दनुज
नर नाग यम पशु किमि तरु वृत्त वंदि ॥ विचक्रुट तोर्यशक्तिहि शबय प्रणम्य
प्रनंदि ॥ जह चेतन सब जक सिधाराम मई जिय जानि । वन्दौ शिर चरि धरणि
महं सदा जोरि जुग पानि ॥ सोरठा ॥ अभिमत फलदातार इष्टिदेव श्रीराम
निज । करहु कृपा करतार भनै भागवत ककरहा ॥ न्याय निरूपण हेत कहौ
ककरहा सोव मुनि । निमसागम मुनि जेत । जो वरग्यो विधिवत सबै ॥ घनाक्षरी
छंद ॥ उं चादि मेघ जसि करत स्वदेव वसि तेहि विधि मानि सब भांति वंदि तासु
को ॥ नाम राम वारक कपत जन तारक अपिज यद्य हारक नमोम संदि जासु
को ॥ मातु सिय सरण हरण दुखहुंद सब करहुं प्रलमि गुण गाय पवि-
त्रास को । सिद्धि ह्य शिव सनादि रामनाम ध्यावै भागवतदास कृत पंद तासु
पासु को ॥

End.—यद्य सं वरण ॥ संतरजामो हरि हेरे । टेक । सति यद्य वसति जैन
द्विप वरतत सो सब करत निबेरे । जब तक कपट रहत जन के उर तब तक

प्रतिहिं अनैरे ॥ निरखल निरपि मिलत पल में प्रभु जनु नित निकट घनैरे ॥ सुख
अनुसरत हरत दुख दारुण कृत असनेह सुहरे ॥ अज्ज जीव से भूल परत जब तब
सरवज सुधारत केरे । रघुवर सेति समुक्ति हृद आवत परम प्रतीति सुबेरे ॥
भागवतदास यास जग परिहरि होत राम के चेरे ॥ अथ अः वरज ॥ अः अगमिति
तजि मज्जु हरि नामे ॥ टेक ॥ तब सब सुलभ होइ जो दुरलभ सतसंग राममक्ति
गुण प्रामै ॥ भुक्ति मुक्ति रिधि सिद्ध यादिक सुख अनइच्छितहिं स्व ठामैं । अनुभव
अगम परम पद दायक वाढ़हिं होइ न खामैं ॥ जहां जाव तहें लहव महामुद निस-
दिन यह बस जामैं ॥ निरभे होष नहीं डर काहुक पाउव सुजस ललामैं ॥ संत
सदा आदर प्रति करिहैं सुधरो करम जो धामैं ॥ भागवतदास द्विप दरसैं
सुम मूरति सिय रामैं ॥ इति श्री भागवतदास कृत न्याय निरूपण ककरहा समाप्तम्
चेत कृष्णपक्ष भौमवासरे संवत् १९५६ रघुवरदास लिख्यते ॥

Subject.—मंगलाचरण, ॐ वखैन, दोनता वखैन, निवास स्थान वखैन,
आत्मा का मुख्य स्वरूप, सोलह स्वर, ३२ व्यंजन पर ईश्वर की भक्ति व राम की
महिमा का वखैन ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता भागवतदास बरनापुर, जिला बहराच
निवासी थे । पुस्तक के निर्माणकाल का पता नहीं, परंतु भागवतदास की
मृत्यु हुए लगभग ६० वर्ष के हो गया है । ये ईश्वर के भक्त थे, इनकी कुटी बरनापुर,
राज्य रेहवा में सरजू किनारे बनी है, जहां इनके शिष्य आदि बसते हैं ।
महात्मा भागवतदास के समय में महाराज रघुनाथ सिंह रेहवा में राज करते थे,
उनकी पत्नी धर्मात्मा थीं, उनको बड़ाई की है, इसके बाद उनके पोते अच
राजगद्दी पर हैं ॥ अंत दोहा । सकल समाज समेत तृप सरि सरजू के तीर ।
तहां भागवतदास हू सुमिरत श्री रघुवीर ॥

No. 47. Name of book—Niravāṇa Kāṇḍa. Name of
author—Bhaiyā Bhagavatidāsa. Substance—Country-made
paper. Leaves—8. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—
11. Extant—60 Anuśṭup Śloka. Appearance—Old.
Character—Tāgari. Date of composition—Samvat 1741 or
A. D. 1684. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D.
1836. Place of deposit—Lālā Kapūrachanda, Village and
Post office Tilokapura, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ निर्वाण कौंड भाषा लिख्यते ॥

दोहाः—बोतराग बन्दै सदा भाव सहित सिर नाइ ।

कहौ कौंड निर्वाण को भाषा विविध बनाइ ॥ १ ॥

चौपाई—अष्टापद आदीश्वर स्वामि वास पूज्य चंपापुर नाम ।
 नेमनाथ स्वामो गिरनारि बंदौ भाव भगति उर धार ॥ २ ॥
 चरम तीर्थकर चरम सदोर पावापुर स्वामो महावीर ।
 सिखिर समेद जिनेसुर बीस भाव सहित बंदौ जगदांस ॥ ३ ॥
 वरदत्तादिक इन्द्र मुनिन्द सायरदत्त आदि गुण वृन्द ।
 नगर तारव मुनि हठ कोइ बन्दौ भाव सहित कर जाइ ॥ ४ ॥
 श्री गिरिनेर शिखिर विख्यात कोइ बहुतरि अरु सैह साति ।
 संवू प्रथमन कुमार दाउ भाव अनुचरि आदि नमो तमुपाय ॥ ५ ॥

End.—दशरथ राजा के सुत कहे देश कलिंग पंच सै लहे ।
 कोइ सिला मुनि कोइ प्रमान बंदन करो जोग जुग पान ॥ १९ ॥
 समवसरन श्री पाद्वं जिनंद रेसंदेगिरि नयानंद ।
 भरत आदि पंच रिषिराज ते बंदौ नित धरम जहाज ॥ २० ॥
 तीनलोक के तीर्थ जहाँ निति प्रतिबन्दन कोजै तहाँ ।
 मन बच काव सहित सिद्ध नाव बंदन करौ मय्य गुण गाव ॥ २१ ॥

x	x	x	x	x
x	x	x	x	x

इति श्री निर्वाण कांड भाषा सम्पूर्णम् ॥ शुभं भवेत् । प्रति देखी जैसी सहो
 तैसी लई उतारि । भूल चुक की माफि कर लोजौ चतुर सुम्हार ॥ मांसात्मे मांसे
 फालगुणे शुभे कृष्ण पक्षे ताथै १३ सनि वासरे ॥ संवत् १८९३ । पोथी मंगलौ
 मोदी की लिखित पं० श्री मिश्र मोहनलाल ॥ शुभ खाने बसारी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ८ तक—चौबीस तीर्थकरों के निर्वाण स्थान ।
 २० का समेदाचल पर्वत पर (विहार में जिला हजारी बाग में) चौर शेष ४ में से
 ऋषभदेव का कैलाशवास पूज्य का चंपापुरी, नेमनाथ का गिरनार महावीर
 का पावापुरी (विहार) अन्य चौर भी निर्वाणगामों सज्जनों की संख्या चौर
 स्थानों का वर्णन यथा:—रामचन्द्र जो तथा उनके दोनों पुत्र, तीन पांडव (नकुल
 और सहदेव को छोड़ कर) हनुमान, सुग्रीव, बालि और रावण के पुत्र इन्द्रजी-
 तादि ।

Note.—इस छोटी सी पोथी में भैया भगवतीदास जी ने चौबीस जैन
 तीर्थकरों और कई एक महापुरुषों के निर्वाणपद ग्रहण के स्थान लिखे हैं । कहा
 जाता है कि उक्त भैया अच्छे कवि थे, जैन साहित्य में उनका अच्छा स्थान है ।
 ग्रंथ निर्माणकाल यों किया है:—संवत् सत्रह सै इकतालीस आश्विन सुदि

दशमो सुविशाल । 'मैत्रा' बन्दन करै तिरकाल, श्री निर्णान कांड गुन माले ॥
प्रतिलेखन कालः—फागुन कृष्णपक्ष तिथी १३ सनिवार सेवत् १८९३ वि० ।

No. 48(a) Name of book—Nāsakota Garuḍa purāṇa.
Name of author—Bhagavatīdāsa. Substance—Country-
made paper. Leaves—24. Size—14×6 inches. Lines per
page—22. Extent—660 Anuṣṭup Śloka. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1910 or
A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Lalatā Prasāda,
Village Paṇḍitapurawā, Post office Sisaiyā, District Bahraich
(Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ नासकेतु पुराण लिख्येत ॥ चौ ॥
श्री गणपति है मति कर दाता ॥ जेहि सुमिरे सब पाति निपाता ॥ एकदंत कर
शंकर लोन्हा । सतन सदा प्रमथ पद दोन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहि निर्मय
सुमिरत तब घर पावहि । सिर सेन्दुर मन्त्रपदन विराजै । कूँड घंटिका सुन्दर बाजै ॥
भुजा चारि सोपित सुर सुन्दर । काहन जासु विराजत इन्दर । कर फरसा
शंकुस धुनि सोहे । गान करत सुन्दर सुर मोहे ॥ दोहा ॥ मनमोदक है परसहि
सिद्धि बुद्धि ते लेहि नासकेतु गुन धरौ जो मति प्रकर देहि ॥ चौ० पादि
सक्ति सुंदर मुकुमारो । चरन रेनु जन मै बलिहारी ॥ तुम्ह ते ब्रह्म विष्णु त्रिपुरारी ।
तब माया त्रिभुवन विस्तारी । तुम बिन ब्रह्मा वेद न पावहि । मन बच कर्म हरि
तोहि मनावहि । शंकर से रहै शरवंगा निर्मल रूप तुम्हारे गंगा ॥ विना सक्ति
सिव कतहु न देषा । चौरासो मह रूप विलेखा ॥

End.—गंगातट सेवहि जे कासो । ते हरिलोक करहि सुपवासो ॥
तैसे नासकेतु अनुमाना ॥ तिन कर होइ सदा कल्याणा ॥ नासकेतु संस्कृत जो
सुनो । तस भाषा छाया है सुनो ॥ एहि कर मान अपमान न कोजै ॥ सहज सुभाव
मानि कह्यु लोजै ॥ मानहु बंदो परसि किदाग ॥ सिव भाषे पूजो जल
धारा ॥ गंगा महा त्रिवेनी कोन्हा गौर्व सहस्र दान तहें दीन्हा ॥ कासो परसि
गया हुँ प्राये । पित्र त्रिपति कै पिंड दिवाये ॥ पुष्कर पूय कोन्हा प्रख्याना । प्रदन
समै कुरुक्षेत्र प्रमाना ॥ हरद्वार हर राय मनारै । गंगादान दिये फल पाये ।
रघुपति पुरो कथ्य जन कोन्हा । जो यह कथा सुनै मन लोन्हा ॥ सब तीर्थ मन
कम घर पाये । इतना सुनै सोई फल पाये ॥ इतना फल पुनि पावै सोई । नास-
केतु सरथा सुनै जोई ॥ दोहा । नासकेतु प्रसूत कथा सुनै सो होइ हुलास । पाप

निवर्जित मुनिर्हि जै कहत भगौतोदास ॥ इति श्री महाभपुराणे नासकेत कथा प्रसंगे संपूर्ण ॥ कुवार मासे शुद्ध पक्षे तिथौ पूर्णवासी रविवासरे संवत् १९१० लिखित धुरे मुसदौ ॥ ग्राम गुजालो ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश प्रार्थना, संवत्, यक्षा शाशिवाँद, चन्दावती वनवास, उदालिक सुत प्रतिपालन, चन्दावती विवाह, नासकेत जमपुर नवन, माता पिता मिलन, जमपुरी का व्यापना, पापी जन विध्यान, कर्म बपान, यम न्याय, जम किकर, राजा जम बाजा, पुरख द्वारदिसि, पथ्वनिषोह, धर्म व्याख्यान, जममार विस्तार, राजा जनक का वखन और ऋषियों का समाधान बखन किया है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता भगौतोदास जो हैं । निर्माणकाल संवत् १९८८ है जिसकी चौपाई इस प्रकार है—संवत् सोह्र सै षट्ठासी । जेठ मास दुविया परमासी । सुकुल पक्ष भौ सोम क वारा । सुगसी नषत कोह उपचा । । गुह प्रसाद कर जोरि मनावौ । जेहिते बहुर की सुधि पावौ ॥ संत भक्ति करि सेवा हरि चरनन के पास । नासकेत गुन गावै विप्र भगौतोदास ॥

No. 48(b). Name of book.—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author.—Bhagavatīdāsa. Substance.—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—738 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance.—Worn out. Character.—Nāgarī. Date of Composition.—Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript.—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit.—Paṇḍita Śivadāyala, Village Jaunpur, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नासकेतु ग्रंथ को लिख्यते ॥ कथा महाभपुराण ॥ चौ० ॥ श्री गणपति है मति कर दाता । जेहि सुमिरै सब पाप निपाता ॥ एकदंत कर संकर लोन्हा । सतन सदा समय पद दोन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहि । निरमय सुमिरत तब वर पावहि ॥ सिर सेंदुर गज वदन विराजै । छद् घंटिका सुंदर बाजै ॥ भुजा चारि सोमित सम सुंदर । बाहन जासु विराजत इंद्र ॥ कर फरसा भंकस धनु सोहै । ग्यान करत सुंदर सुर मोहै । दोहा मनमोदक है परसहि सिद्धि बुद्धि ते लेहि । नासकेतु गुन बरनौ जै मति पक्षर देहि ॥

End.—माता पिता अतीथि सेवा । यमलोक सो भुगतै देवा ॥ कर्म यज्ञमैं ज कह विमेषा । चित्रगुमित्र तहां सब लेवा ॥ धर्मराज सो नारद भाषा ।

कृपा करहु राखहु अभिलाषा ॥ तुम तौ कहियत जोति सरूपा । महा महाबल पावहिं
भूपा ॥ बारह सृजै करि तव जोती । रविनंदन उत्तम है ओती ॥ कंचन वरन देषिये
काया । तीनि लोक व्यापत तब माया ॥ यह आचर्य आदि जिय मोरे । स्याम
वरन मुख काहे तोरे ॥ कृपा करहु यह सोच निवारहु । कहि विरत मम भ्यान
समारहु ॥ जमराजा नारद सो कहई । धर्मजोव सृतलोक जे अहई । इन्द्रीजोव
कोय जिन जोता । सतवादी जे है हरि होता ॥ जन्म अनेक किये मन लाई । दान
दिये सुरसरि महं जाई ॥ चढ़ि चंडोल यहां ते आवाहिं ॥ तिनके तेज सहत नहि
भावहिं ॥ लज्जा होति दीपि अभिरामा ॥ ताते जमराजा मुख स्यामा ॥ नासकैत
यह कथा सुनाई । जन्म जन्म के पाप गंवाई ॥ नासकैत दीपि जे आये । सो
वृत्त सब रिपिन सुनाये ॥ आदर भाष मकि मनुहारो ॥ रिपि मुख मानि जो
चले विचारो । (अपूर्व)

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम गणपति, देवी जी आदि की स्तुति, फिर
निर्माणकाल व महापुराण की कथा अर्थात् संसार में पाप कर्म का फल जोष
भोगता है, किस किस कर्म के कौन कौन दुख भोगने पड़ते हैं, जमराज किस
प्रकार दंड देता है, सकमाँ जीव को जमराज किस प्रकार बैकुंठ ले जाते हैं,
उनको क्या क्या सुख मिलता है, तोरय दान जप तप का क्या फल होता है,
नर्क में कैसे कैसे दुख पापियों को प्राप्त होते हैं आदि का वर्णन है । अंत के कुछ
पृष्ठ नहीं हैं ॥

No. 48 (c). Name of book—Nāsaketopākhyāna. Name of
author—Dviṣa Bhagavatl Dāsa. Substance—Country-made
paper. Leaves—50. Size—9½ x 4½ inches. Lines per
page—11. Extent—550 Anuṣṭup Śloka. Incomplete.
Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Pandita Bhāgirathi, Village and Post office
Piparapura, District Sultanpur (Oudh).

Beginning.—संत भक्त कर सेवक हरि चरनन्ह कर दास ॥ नासकैतु
गुन नाचा विप्र भगीरदास ॥ सोमवंस जनमेजै राजा ॥ तिनके माये कृत्र विराजा ॥
धर्म सुरात अष्ट भ्यान विवेका ॥ निश्चै मकि कृष्ण कै ठका ॥ एक देवस राजहि
प्रति आइ ॥ विप्र बोलाइ कै जग्य कराइ ॥ लोग कुटुंब विप्र मुख माना ॥ सुरसरि
तोर जोग जप ठाना ॥ विप्र रिचिन्ह कह नेवति जेवावा ॥ विधिवत धन्य सुनन तब
आवा ॥ आष तपतिजो सरमरौ आना ॥ तिनको मनुषा हरि अनुरागो ॥ चले
विप्र जिन्ह पड़े पुराना ॥ सुमिरन करहि करहि भौ ध्याना ॥ वेद सहस्र जिनके

घन माना ॥ ते चलि आए राये खाना ॥ गये रिषि करहि बतवासी ॥ कंद मूल
जल पवन उदानो ॥ बैसपाइन रिषि ताहा आयउ ॥ अस्तुति करि आसन बैठाप ॥

End.—परधन यस जो घरइ चोराइ ॥ सर्प जोनि निद्रवै सो पाइ ॥ सर्व
भाषी जो प्रानी होइ ॥ सिरो होइ मानुष तन पाइ ॥ फरा वृक्ष जो काटै कोइ ॥
रोक्ष जोनि प्रति पावै सोइ ॥ दान देत वरजै मन जानी ॥ सदा संताप रहै सो
प्रानी ॥ वेद शास्त्र जो करहि विरोधा ॥ सात जन्म लागि होइ सो गौधा ॥ मात
पिता प्रतिपि जेइ सेवा । भेंट लोक पावहि सो देवा ॥ कर्म अकर्म जो करहि
विरोधी ॥ चित्रगोपित्र उहा सब उषी ॥ धर्मराइ मुनि नारद भाषा ॥ कथा करहु
राषहु अभिलाषा ॥ x x x x x

Subject.—नामकंत उत्पत्ति से लेकर उनके पिता द्वारा श्राप दिया जाना
तथा कर्मानुसार जीवों के फलों का वर्णन ॥

Note.—इस पुस्तक के ग्रन्थ तथा अंत के कुछ पृष्ठों का पता न चल सकने
के कारण पुस्तक के निर्माण तथा लेखन काल का निश्चय नहीं हो सका, न
उसका ठीक ठीक विषय निर्वाचन हो किया जा सका । पुस्तक के आदि में
कवि ने अपना नाम “भगीतोदास” अंकित किया है ॥

No. 49. Name of book—Śambhu Paohisī. Name of
author—Bhāgirathī Prasāda (Adhin.) Bānki Bhaunī. Sub-
stance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—5½ × 5 inches.
Lines per page—16. Extent—80 Anuṣṭup Ślokas. Appear-
ance—Old. Versa. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Rāma dayāla, Satawākherā, District Rāe Bareli.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सम्भु पचोसी ॥ दोहा ॥ श्री
सारद पद नाथ दसरथ सुत पद ध्याय । गुरु प्रसाद से कहत हो सम्भु पचोसी
गाय ॥ सारठा ॥ बार बार पद ध्याय श्री भंजनोकुमार के । कृपा करौ अब याइ
शंकर धन वर्णन करौ ॥ सबैया ॥ तुम दानो बड़े मैं दोन महा हमरो तुमरो अब
तौ सारि है । कि तो नाम को छान करौ अबहो न तौ छै है हंसो हमें का परि
है ॥ ठुकर कोर से देखि अबोनहु को पद पंकज सोस हिरदय धरि है । हरजू हरिये
हमरो विपदा तुम्हरे विन कौन कृपा करि है ॥

End.—बाजहु गो तुम्हरोही गुलाम गलानि येतो मनहों में मनोजै । जो न
निवाजहुगे अबहो हंसि है तुमहों सो विचार करोजै ॥ मोहि कछु डर याको
नहो पर नाथ के नाम को होत हंसो जै ॥ नाथ मैं भांगत हो कर जोरि निहारि
येतो बिनता सुनि लो जै ॥ मैं भल होतो तो हुतो भलो जग पातक इ नहि जात

हरीजै । देख्यो मैं द्वार परे कितने रज चाहि कुबेर भये सुप भोजै ॥ दौत पुकारत
सम्भु हुवार दयाल ऊग अब बेगहि कोजै । नाथ मैं मांगत हौं करि जोरि
निहारि येतो चिनतो सुन लोजै ॥ २५ ॥ दोहा ॥ भागीरथी प्रसाद यस नाम महा
प्रति दीन । बांकी भौलो में रहत पदवी मारि अबीन ॥ इति सम्भु पञ्चोत्ती
समाप्तः ॥

Subject.—१—शारदा और राम की स्तुति, हनुमान स्तुति, शंकर के
दान की महिमा, कवि शंकर पूजा न कर सका उसका वर्णन । २—कवि का भ्रम
में रहने का वर्णन, शंकर के वेष का वर्णन, कवि के पापों का वर्णन, कवि की
सकमैश्वर्यता का वर्णन । ३—शंकर से कवि की आशा का वर्णन, दुखों से छूटने के
लिये शिव से चिन्तो, कवि की दरिद्रता का वर्णन । ४—कवि का शंभु शरण
जाना, शिव शक्ति का वर्णन, कवि का मनार्थ पूरे होने पर शिव की विशेष पूजा
करने का संकल्प वर्णन, शिव के आमुख और वाहन का वर्णन । ५—शिव की
दयालुता का वर्णन, शिव के अन्य नामों की महिमा, कवि की मनोवश कामना
सिद्ध न होने पर पुनः प्रार्थना । ६—कवि के निज दोषों की क्षमा याचना का
वर्णन, कवि प्रार्थना के पश्चात् अधिक समय व्यतीत होने पर भो कष्ट दूर न हुआ
तो शिव के प्रति व्यंग्य वचन कहता । ७—शिव की शोभा वर्णन, अपावन कर्मों
की क्षमा प्रार्थना । ८—कवि की प्रार्थना पर ध्यान न देने से शिव की अपकीर्ति
वर्णन, कवि का पश्चात्ताप वर्णन फिर शिव प्रार्थना, कवि पारब्रह्म । समाप्ति ।

No. 50. Name of book—Rasa Vrinda. Name of author—
Bhānu Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves
—18. Size— $10 \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—
400 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Written in Prose and
verse. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat
1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Mahārāja Rājendra
Bahādur Sīmha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गिरिप सुता पदकंज जुग लेष
पती शिर मान । महिषासुर शिर निहतयो नूपुर रगत विशाल ॥ १ ॥ विजय
करो मम नित्यहो सो पद पंकज वाम । याको ऊग विशाल है घ्यावो निशि दिन
नाम ॥ २ ॥ संवत नम सर नाम विबु माधव यदि आहिराज । रसिक मधुप रस
वृंद कजरस आगम शिस्ताज ॥ ३ ॥ गिरिप गिरिराज हिमवान तेकर सुता
कन्या तेकर पद सोई हैं कंज कमल जुग कहे दुइ लेखपती इन्द्र तेकरे शिर
विषे मान कहे माला है । श्री सोई चरण महिषासुर राक्षस के शिर विषे

निहित कोह है कहे राधा है फिर कस है वह चरण नूपुर सुंदर तेने रगत कहे
शब्दायमान है विशाल कहे सुंदर हृद ॥ १—२ सम्भव कहे सम्भव नम शुन्य
शर ५ नाग ८ विष्णु १ मावव बैसाब मास वदि अंघरे पक्ष महिराज पंचमी तिथि
रसिक रस जनु का मधुप अमर रस वृंद ग्रंथ तैनै है रसक वृंद कहे सरह कत
कहे कमल रस बागम रस ग्रंथ सिरताज कहे सरदार ॥ वरनित नायक नायका
भेद मिश्र यों भानु । साई मत रस वृंद में दोहा रोति बवानु ॥ ४ ॥

End.—पद्य सिला यथा ॥ सर्प वनं वनमालि को द्रष्टुं शालि विचारि ।
रजनी अमृत चकोर जहं दिवा अमृत मधुचारि ॥ १४ ॥ सर्प जाहू वनं वन को
द्रष्टुं देखे शालि विचारि है सखी ये विचार कै कै जाहू । रजनी राति तेहि विषे
अमृत धूमत हैं चकोरादि वा दिन कै अमृत धूमता था मधुचारि अमर १४ ॥ गोपक
मुख अध मारि हर मूर्तिपु को विनगात । सुनि सखि लपन विचारि सिय दै उत्तर
मुसकात ॥ १५ गोपक राजा का मुख आदि अक्षर अक्षर अंत काम का पेते
दूनहुं तें रामचंद्र क नाम मूर्तिपु मूर्ति बहु ताको विनगात सेय पन्ह कै यह मूर्ति
देखि पर था ॥ सुनि सखि लपन बचना सिय सोता उत्तर दै मुसकाइ ॥ इसवै
उत्तर भ ॥ १५ ॥ इति चित्र काव्य ॥

Subject.—कं० १ से १६ तक प्रार्थना, निर्माण सम्बन्ध, रचना, रचयिता,
पौर ग्रंथ निर्माण, स्वीया, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोद्गा,
विश्रब्ध नवोद्गा, आनंदारसमोहा, मध्या घोरा, अघोरा, घोराघोरा बनेन ।
कं० १७ से ३३ तक—प्रीड़ा घोरा, अघोरा, घोराघोरा, अघेष्टा, कनिष्ठा,
सुरति गोपना, वाग्बिदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुसयना, मुदिता,
कन्यका । कंद ३४ से ५० तक सामान्या ग्रन्थ सेमोव दुर्गतिता, प्रेम गर्विता,
सौन्दर्य गर्विता, मानवती, स्त्री दर्शन, गोत्रस्वजन मुग्धा, प्रेषित भर्तृका, मध्या
प्रेषित भर्तृका, प्रौढ़ा प्रेषित भर्तृका, परकीया व सामान्या प्रेषित पत्निका,
मुग्धा अंडिता, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या अंडिता कंद ५१ से ७१ मुग्धा
कलहंतरिता, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या कलहंतरिता, सामान्या विष-
लता, मुग्धा उत्का, मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या उत्कांडिता, मुग्धा, मध्या,
प्रौढ़ा परकीया, सामान्या वासकसजा ॥ कं० ७२ से १५—मुग्धा स्वाद्योन पत्निका,
मध्या, प्रौढ़ा, परकीया, सामान्या स्वाद्योन पत्निका, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा पर-
कीया, सामान्या, अभिचारिका समेद, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा परकीया, सामान्या
प्रेषित पत्निका, उत्तमा नायिका, मध्या, अचमा, मंडन, उपाळभ, अहिास
वर्धन । इति ।

Note.—इस पुस्तक में संस्कृत पौर हिन्दी मिश्रित दोहे हैं, इसमें नायिका
भेद वर्णन किया गया है । भाषा में टीका भी की गई है ।

No. 51 (a). Name of book—Nisibhojana Tyāga Vrata Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Extent—405 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābanki (Oudh).

Beginning.—सौ नमः सिद्धेभ्यः ॥ यद्य निशि भोजनं त्यागं व्रतं कथा लिखिते ॥ सारथा ॥ प्रथमं प्राणजितदेव पूजौ गुरु निरग्रंथ कौ ॥ करतु सरस्वती सेव दारसावै शिव पंथकं ॥ १ ॥ दोहा ॥ गुरु गौतम कौ सुमिर कै सरस्वति को सिर नाथ । निशि भोजन कौ जो कथा । सुनौ भाविक मन लाय ॥ २ ॥ चौपारै ॥ पहो जंबू द्वीप मझार । भरतक्षेत्र सोभै अधिकार । कौकदेश कंकनपुर धाम । कंकनसेन राजा को नाम ॥ कंकनवती तासु त्रिया वषानि ॥ कंकनध्वज तसु मंत्रो जान । राजा राज करै सुख कार ॥ दीन जनन को है प्रतिपाल ॥ ४ ॥ बसै नगर शुभ शहर अनुप । मानौ स्वर्ग समान स्वरूप ॥ ताही नगर एक सुजान सेठ पद्मदत्त तसु नाम बखान ॥ पूरव पुन्य उदै शुभ साय । जाके घर नक्षत्रो बहु होय । वावन ध्वजा लहकै जहँ सार ॥ ताके वावन कोटि दीनार ॥ सोम श्री नारी तसु जानि । शीलवंत गुण को बहु खानि ॥ जाके एक सुता बचती । कमल श्री जानौ गुण भरो ॥ ७ ॥ रूपवंत अचको अब सोय । मानो मुक्तकन्या जिहि होय ॥

End.—दोहा—चतुर विंशति पुनि यामलौ ताकौ अंत न होय । जीवत ही देहि जालि कै गुण जाने बिन कोय ॥ १६ ॥ ताते जानै कुवर वही विष मै डूब्यो सोय ॥ जित वर नाथ थकी सु अबै निर्विष मयौ जु कोय ॥ २७ ॥ इतनी सुनि कर्मकै तबै जाको गयो संदेह ॥ धन्य मनी जानौ अबै पाप निवारण पह ॥ २८ ॥ सारथा ॥ ताते सुनौ नलानी निशि पतिजा कोजिये ॥ स्वर्ग मुक्तिदातार नर भव कौ अस लोजिये ॥ चौपारै ॥ निशि को कथा यह पूरण भई । भारामल्ल प्रगट कर कहौ । भूल चुक अक्षर जो होय ॥ पंडित सुद्ध करौ अब सोय ॥ पाठ सुनै अब जो मन लाय । पाप नास सुख कारण थाय ॥ २९ ॥ निशि कथा पूरण भई पहँ सुनै नित सोय ॥ सुख पावै सो नर त्रिधा । पाप नास तिन होय ॥ २१ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण, कंकनपुर के सेठ पद्मदत्त को पुत्री कमलश्री का मुनि के पास जाकर व्रत मांगना और उनका उसे निशि प्रतिज्ञा का आदेश देना । चारों प्रकार के आहार का सोदाहरण बर्णन । उज्जैन के सेठ वृषभदत्त के रूप लावण्य गुण युक्त हेमचन्द्र नामक सज्जन के साथ उसका विवाह होना । (२) पृ० ७ से १२ तक—कन्या का जैनमतानुयायी

होना और वर को शिवमत में श्रद्धा होना । सम्पूर्ण कुटुंबियों का रात्रि में भोजन करना और इस पर कमल श्री को आपत्ति । सासु का आग्रह और उस नवायता वधू के श्वसुर और पति से शिकायत करना । अंत में उस व्रत धारिणी की प्रतिष्ठा पुरी होना । उसके पति का जंगल से सर्प लाना और पत्नी से हार बता कर उसे प्रहण करने की आज्ञा, उसका घड़े से निकाल कर उसे पहिना और सर्प का वास्तविक हार हो जाना, पति को पहनाते समय उसका पुनः सर्प हो कर उसे डस लेना । (३) पृ० १३ से २४ तक—कमल श्री का बिलाप, घर के सम्पूर्ण स्त्री पुरुषों का प्रातःकाल ही हेमचन्द्र को मृतक देख कर और मचाना, राज दरबार में इस विषय की सूचना होना । मंत्रियों इत्यादि का उस पर कमल श्री को ही दोषी समझना, अंत में राजा का उसे बुला कर वास्तविक घटना से परिचय प्राप्त करना, योगी को साक्षो पर कमल श्री का निर्दोष सिद्ध होना । अंत में राजा का उस सबला से कथन करना कि यदि तुम पति को जिला दो तो जैन धर्म रुच्छा है । पति का जीवित होना । लोगों का राजा तथा कमल श्री की प्रशंसा करना, उस राज में जैन धर्म का प्रचार, कमल श्री का आर्थिका हो जाना, निशि-भोजन-त्याग के गुण और लाभों का साधारण बखान । इस कथा के पढ़ने तथा श्रवण करने वालों के फल का बखान ।

Note.—इसमें एक कथा द्वारा रात्रि भोजन का निषेध मुख्य रीति से और जैन धर्म की प्रधानता का बखान गौण रूप से किया गया है । “हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास” नामक ग्रंथ के ८०वें पृष्ठ पर इन ग्रंथकार के विषय में नाथूराम जो प्रेमी लिखते हैं—“यह फर्रुखाबाद के रहने वाले सिंगई परशुराम के पुत्र थे और खरौसा जाति के थे । इन्होंने मिहनागर में रह कर संवत् १८१३ में चाकदत्त चरित्र बनाया । सब व्यसनचरित्र, दान कथा, शील कथा, रात्रि भोजन कथा, ये सब कृष्णदेवद ग्रंथ भी इन्हीं के बनाए हुए हैं” । इस के अतिरिक्त उक्त प्रेमी जो द्वारा ही संग्रहित “जैन ग्रन्थकर्ता और उनके ग्रंथ” नामक पुस्तक में इनके बनाये एक और ग्रंथ “दर्शन कथा” का भी बखान है ।

No. 51(b). Name of book—Śīla Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—861 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāma Śaradā, Assistant Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ शील व्रत कथा लिख्यते ॥

बोपाई—प्रथम हो प्रनमो श्री जिन देव । इन्द्र नरेन्द्र करें पुनि सेव ॥
 तीन लोक में मंगल रूप । ते बन्दीं जिनराज अनुप ॥
 पंच परम गुरु बंदन करीं । कर्म कलंक सबै परितरीं ॥
 बन्दीं श्री सरस्वति के पाई । कथा शील को कह बनाय ॥
 शील बड़ो जग में परधान । शील समान घर नहि जान ॥
 शीलहि ते जप तप व्रत सार । शील बिना निरफल अधिकार ॥
 ताते शील करौ सब कोइ । शीलहि सार जगत में होय ॥
 शील प्रतिज्ञा मनोरमां लई । सरस कथा ताको जिह भई ॥
 सो सुनिये जु भनिक चित लाइ । जाके सुनत जु पाप नसाइ ॥

End.—

जाते नर नारी सुनि लोचै । नित प्रति शील प्रतिज्ञा कोचै ॥
 शील समान घर नहि कोय । शील ते घर घर पद होय ॥
 जा घर शील धुरंधर नारी । ते घर सदा पवित्र निहारो ॥
 जा घर विमचारित तौय होय । ता घर सुतक सदा कछो हो ॥
 शील समान घर नहि कोय । शीलहि सार जगत में होय ॥
 सो सुनि लोचै सब नर नारी । करिये शील प्रतिज्ञा भारो ॥
 शील कथा यह पूराय भई । मारामल्ल प्रगट करि कही ॥
 भूल चूक घर घर जा होय । पंडित शुद्ध करौ सब कोय ॥
 मो मति होन जु है अधिकार । कुमियो बुधिजन सब सरदार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण । जिनार्ति बंदना । ग्रन्थ प्रतिज्ञा । शील महिमा । कथा का प्रारम्भ—उज्जैन के सेठ महोदत्त को सुपुत्रो मनोरमा का वाग्दान विजयंत के सेठ महोपाल के पुत्र सुखनन्द के साथ उसको न्याय प्रियता में श्रेष्ठता देव कर किया जाता । (२) पृ० १७ से ३७ तक । विवाह संबंधी सामर्थ्य का एकत्रित किया जाना । वगत की शोभादि का वर्णन । विवाह होकर विदा होना । कन्या के विदा होते समय पिता का उपदेश । घर आकर वर-वधू का सुखोपभोग । साच विचार कर श्रेष्ठो कुमार का माता पिता तथा स्त्री इत्यादि की सम्मति से हंसहोप का गमन । राजकुमार का मनोरमा पर उसके पति के चले जाने के पदवान् कृत पर शृंगार किए हुए देव कर मोहित होना और जाल फैलाना, उसका निज सतीत्व पर निश्चय रहना । दूतों के पहुंचने द्वारा मनोरमा का निकाला जाना और सघन वन में छोड़े जाने का निर्देश । सारथी का कदवा पूर्ण होकर उस स्त्री को उसके नैहर पहुंचा देना । नैहर वालों

का संरक्षक होकर उसको आश्रय न देना और सारथ्य में छोड़ना । वन में उसका एक कामो राजकुमार के फँसे में पड़ना और जित कृपा से उससे छुटकारा पाना । (३) पृ० ३८ से ५७ तक । राजकुमारी का दैव वशात् उसके मामा (काशी के सेठ) से मिलना और उसका उसे साथ ले जाकर सम्मान सहित आश्रय देना । हंस-द्वीप में श्रेष्ठ कुमार का त्रिया जाल में फँस कर छूटना, मार्ग में अपने स्वदेश वासी सज्जन से सम्मेलन होना और उसके द्वारा अपनी स्त्री के निष्कासन की सूचना पाकर समस्त संपत्ति घर को भेज कर स्वयं श्रेष्ठ कुमार का फकीर होकर उसको खोज करना और स्त्री से मिलाप । उधर राजा द्वारा न्याय होना, राजकुमारोंदि दौपियों का दंड पाना । राजाजा से सेठ का अपने पुत्र को खोजने के लिये जाना । पिता पुत्र का सम्मेलन । सब का विजयंत गमन । (४) पृ० ५८ से ६८ तक—प्रथम स्वर्ग में मनोरमा के शोल को बहाई । इन्द्र की आज्ञानुसार देवों का उस शोलवती को सहायता को जाना । शोल परीक्षा में मनोरमा को विजय । शोल की महिमा और इस कथन के श्रवण फल का कथन ।

Note.—ग्रंथ में खी जनोचित सतीत्व का अच्छा वर्णन किया गया है। काव्य तो उतना बढ़िया नहीं है किन्तु कथानक अच्छा धीरे धीरे गर्भित है। परन्तु भादि से अंत तक ग्रन्थकार ने अपने धर्मावलंबी अनेक ग्रन्थकारों को का अनुकरण करके उसे धार्मिक चाशनी में डोपाया है।

No. 52 (a). Name of Book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhaṇṇa Kavi Mahāpātra. Probably of Asanī Sub-stance—Country-made paper. Leaves—42. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—32. Extent—1,176 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री मणेशायनमः × × ×
सामान्य नायका को उदाहरण—कवित । लाज भरी भाग भरो सुंदर सोहाग भरो
राग भरो रति में प्रिया की मुख दाविका । राजै रति रूप खरो साल भरो सौगुने
हैं गुनगन आगरी करत हाथ भायका ॥ भोज कवि कहत विलोकत हो जा मु संग
प्रगट्ट चरण रसरसि उपजावका । बैन मन भायका मनोरथ सदावका सुचित
चाप चायका बखानै ताहि नायका ॥ ४ ॥

End.—सांत रस को उदाहरण—सिमुता बिलोत भई नाहक सिमुन साथ
माया के प्रपंच में बृथा हो दिन ब्यै गये । युवा पाइ जोग के जतन की तिकिर

तबी भाग के विलास में विचार पन डै गये ॥ भौन कवि कई ततकाल आयै
 तीजा पन तऊ न विचारौ मूढ दंत सब चै गये । कोन्हों ना भजन हरि ऊजरी
 भयो न मन ऊजरी चहत तन सेत कैसे डै गये ॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र खुशाल
 चंद उदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कुमार श्री ठाकुर रामबक्स देत
 कृते रसरत्नाकराय ग्रंथ समाप्तिमगमत् सुभमस्तु श्री संवत् १९४१ भाद्रमासे
 शुक्लपक्षे तिथौ प्रतिपदायां गुरौ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण सव सुभं ॥
 श्री कृष्णायनमः ॥ इति ॥

Subject.—पृ. १ से ३ तक कुं० ४ से २० तक—सामान्य नायिका, स्वकीया
 लक्षण व उदाहरण, मध्या व अज्ञात यौवना तथा ज्ञात यौवना और नवाडा का
 भेद व उदाहरण वर्णन । कुं० २१ से ४३ तक—मध्या, प्रौढा का लक्षणेदाहरण,
 आनन्दसंमोहा, रति पीता, तथा बीरादि भेद वर्णन । कुं० ४४ से ५७ तक—स्येष्ठा
 कनिष्ठा व स्वकीया परकीया निरूपण, ऊडा का वर्णन, झनुडा का लक्षणे-
 दाहरण, गुप्ता समेद वर्णन । कुं० ५८ से ७२ तक—विदग्धा लक्षणेदाहरण समेद
 वर्णन, लक्षिता कुलटा, मुदिता, अनुसयना, संकेत विवद्वता समेद वर्णन । कुं०
 ७३ से ९१ तक—गणिका, नायिकायाँ के अन्य भेद, अन्य सुरत दुःखिता, गर्विता
 समेद, और मानसमेद, उदाहरण लक्षण सहित वर्णन । कुं० ९२ से १५९ तक—
 प्रोषितपतिका, खंडिता कलहंतरिता, विप्रलब्धा, उर्काठिता, वासकसजा,
 स्वाधीनपतिका, अमिसारिका, प्रवत्स्यप्रेयसी, आगतपतिका, समेद लक्षण
 उदाहरण सहित । कुं० १६० से १९४ तक—नायिका के उत्तमादि भेद,
 नायक का निरूपण, समेद लक्षणेदाहरण वर्णन । कुं० १९५ से २२५ तक—सखा
 समेद वर्णन, दर्शन निरूपण, विभाव आलंबन व उद्घोषन वर्णन, सखी समेद
 वर्णन, व उनके कार्य कथन । कुं० २२६ से २५१ तक—दूती समेद वर्णन । कुं०
 २५२ से २७१ तक—सात्विक भाव निरूपण स्तंभादि भेद सहित वर्णन । कुं० २७३ से
 ३०२ तक—संयोग शृंगार निरूपण, हाव समेद वर्णन । कुं० ३०३ से ३२९ भाव
 समेद निरूपण । कुं० ३३० से ४०३ तक संचारी भावों का वर्णन । कुं० ४०४ से
 ४३० तक—रसों का निरूपण ।

Note.—नरहरि महापात्र के वंशज असनो (फतहपुर), बंती जिला रायबरेली
 और राँवा राज्य में रहते हैं । संभव है भौन भी उन्हीं में से किसी स्थान के निवासी
 हों । भौन कवि खुशालचंद महापात्र के पुत्र थे और ठाकुर रामबक्स के आ-
 श्रित थे । ये सबके ताळुकंदारों में से कहीं के होने चाहिये । बक्स इत्यादि पर
 नाम भी इन्हीं ताळुकों में पाए जाते हैं । विनोद में मिश्र बंधुओं ने इनका उल्लेख
 किया है और ऊपर लिखे हुए अनुमान को ठीक बतलाया है । शिव सिंह

सरोजकार ने सं० १८८१ में इनका जन्म माना है और मिश्र बंधु महोदय सं० १८९५ में जन्म मानते हैं। कारण यह दिया है कि शक्ति चिन्तामणि नामक ग्रंथ सं० १८५२ में रचा बतलाया गया है। कहते हैं इन्होंने शृंगार रत्नाकर नामक ग्रंथ भी रचा था।

No. 52(b). Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Lined paper. Leaves—100. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—2,000 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākura Maula Baksha Sīnha, Village Khajuri, Post office Rānī Katarā, District Barābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ रस रत्नाकर ॥ सुमिरि सारदा को हिए मुख समूह सरसाय । बरनौ रस रत्नाकर शंभु चरन सिर नाय ॥ १ ॥ ध्यावत मुनीश मन पावत परम पद सति अभिराम दुख दारिद्र्य दूरन है । कमल सवान कलनाकर निवान सबै गावत जहान जन आनंद करन है ॥ × × × कदन सदन सुकुमारता × × × भौन कवि कहै भवसागर तरन है ॥ बौद्धर हारन असरन के सरन चपपोव के हरन सदाँ शंभु के चरन है ॥ दोहा ॥ नवहृत्स में कहत हैं शृंगारहि परधान ॥ तंहि आश्रय है नायका प्रथम कियौ अनुमान ॥ ३ ॥ सामान्य नायका उदाहरण :—लाज भरो भाम भरो सुन्दर मुहान भरो राम भरो रति में पिता को मुख दायका । राजै रति रूप खरो सोल भरो सौगुन है गुनगन पागर करत हाय भायका ॥ भौन कवि कहत विलोकत हो जासु अन प्रगटै अनन रस रूप उपजायका । बैन मन भायिका मनोरथ सदायका सुचित चाप चायिका यपानै ताहि नायका ।

End.—शान्त रस—शिगुता व्यतीत भई नाहक शिशुन साथ माया के प्रपंच में बुधा हो दिन ब्ये गये । युवा पाय योग के जतन को त्रिकिर तजो भोग के विलास में बिलाय पन है गयो ॥ भौन कवि कहै तत्काल पायो जोजा पन तऊ ना विचारौ मूढ़ दंत सब ब्ये गयो ॥ कोन्हों ना भजन हरि ऊबरो भयो न मन ऊबरो चहत उन स्वैत कैसे है गयो ॥ ४२४ ॥

इति श्री महापात्र खुशालचंद तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कृष्ण रामचन्द्र सिंह कारिका रसरत्नाकरोप्य ग्रंथ समाप्तम् ॥ संवत् १८९१ चैत्र वदो द्वादशी शुक्र वासरे । इति ।

Subject.—(१) पृ० १ से १२—गणेश तथा शंभु वंदना । स्वकीया निरूपण, सामान्य नायिका उदाहरण, स्वकीया लक्षण, स्वकीया चेष्टा, स्वकीया भेद, मुग्धा,

अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मध्या लक्षण, प्रौढ़ा लक्षण, आनन्द सम्मोहा, रति प्रोता, योरादि भेद-मध्या योरा, मध्या योरा, मध्या योरायोरा, प्रौढ़ा योरा, प्रौढ़ा योरा, प्रौढ़ा योरायोरा, जेष्ठा, कनिष्ठा । (२) पृ० १३ से १८ तक—पर कोया निरूपण, परकोया लक्षण, ऊड़ा, अनुड़ा, ऊड़ा पठ विधि—गुता, भूत गुता, भविष्य गुता, वर्तमान गुता, विदग्धा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुशयना, संकेत विवदृता, भाविष्यस्थानाभावशंका, स्वानुधिहित अन रमन गमना । (३) पृ० १९ से ४४ तक—गणिका, अन्य सूरत दुःखिता, गर्विता—प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, मान लक्षण—लघुमान, मध्यमान, गुरुमान । दस नायिका वर्णन, प्रेषित पतिका, मुग्धा प्रेषित पतिका, प्रौढ़ा प्रेषित पतिका, गणिका प्रेषित पतिका, खंडिता—मुग्धा खंडिता, मध्या खंडिता, परकोया खंडिता, कलहंतरिता—मुग्धा कलहंतरिता, मध्या कलहंतरिता, प्रौढ़ा कलहंतरिता, परकोया कलहंतरिता, गणिका कलहंतरिता, विप्रलब्धा, मुग्धा विप्रलब्धा, मध्या विप्रलब्धा, प्रौढ़ा विप्रलब्धा, गणिका विप्रलब्धा । उक्ता—मुग्धा उक्ता, मध्या उक्ता, प्रौढ़ा उक्ता, परकोया उक्ता, गणिका उक्ता, इसी प्रकार वासक-सज्जा, स्वायोन पतिका, अमिसारिका, शुक्ला, दिवा । गणिका अमिसारिका, प्रवत्स्यमेवसो । आगत पतिका । (४) पृ० ४५ से ४६ तक—उत्तमादि भेद, उत्तमा लक्षण, मध्यमा, अथवा । इति नायिका निरूपणं । (५) पृ० ४६ से ५६ तक—नायक निरूपण, नायक भेद, पति लक्षण, पतिवस्तुज्ञा, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ, उपपति, वैश्यक, मानो, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रेषित लक्षण, उपपति प्रेषित, वैश्यक प्रेषित, पतिभिन्न लक्षण, नायक नमै सचिव, पीठ मर्द, बिट, चेटक, विदूषक, दर्शन, स्वप्न, चित्र, साक्षात् । (६) पृ० ५७ से ९५ तक—विभाव निरूपण । आलंबन, उद्घोषन, सखी लक्षण, मंडन, शिक्षा, उपालम्भ, परिहास । दूतौ निरूपण—उत्तम दूतौ, मध्यम दूतौ, अथमा दूतौ, विवाह निवेदन, संघट्टन । संकेत स्थान, दूतियों के अगम्यावर्ण, नाशन दूतौ, सैनारिन, घोषिन, चुरहेरिन, रंगरेजिन, दासी, तमोलिन, मालिन । सात्त्विक भाव—स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, कंप, वैवर्त्य, अश्रु, पलव, जृम्भा, संयोग । वियोग शृंगार । हाव निरूपण, लोला, विलास, विच्छिन्न, विभ्रम, किष्किचित, मोटाइत, कुट्टमित हाव, विव्वाक हाव, विहृत । भाव निरूपण—भाव लक्षण, याई लक्षण, रति लक्षण, रतिभेद, शोक स्थायी, कोय स्थायी, उत्साह, भय, लुगुप्सा, विस्रय, संचारी भाव, निर्वेद, भ्रान्ति, शंका, असुखा, मद, श्रम, पालस्य, दोनता, चिंता, मोह, स्मृत, प्रतिभ्रम्य, स्मरणरूप, धृत, योड़ा, चंपलता, हर्ष, प्रावेग, जड़ता, गर्व, विषाद, बौल्लक्ष्य, निद्रा, ध्वंसमार, सौतक विवेक, समर्प, अर्वाहृत्था, उप्रता, मति, व्याधि, उन्माद, मरण, वास, वितर्क । (७) पृ० ९६—१०० तक—रस निरूपण, संयोग शृंगार तथा वियोग शृंगार,

पूर्वानुराग, गुणवर्णन, हास्य रस, करुण रस, रौद्र रस, चतुर्विध वीर रस, मज्जनक, वीरमत्स्य, सद्भुत, शान्त रस ।

No. 52(c). Name of book—Śakti Chintāmaṇī. Name of author—Bhaṇṇa Kavi. Leaves—32. Size—13×8 inches. Lines per page—30. Extent—720 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1851 or A. D. 1794. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, "Samalochaka", Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ गंगा को धार गगार लसे सिर तैलही शुद्ध सुधाकर नाकौ । मोदक हाथ लिये पितु मोदक सिधुर से सिर सिधुर दीकौ ॥ संहि पसारि समेटि कलोलि के मातु समोप करै स्रुद कीकौ । भावन सिद्ध कै भाजन आइ तो लाल लड़ाइतो पारवती को ॥ १ दोहा—लम्बोदर प्रसरन सरन. विघ्न हरन गणनाथ । सिद्धि सदन मम ग्रंथ की सिद्धि तुम्हारे हाथ ॥ २ कवित्त—ध्यान के धात होत अति हो मुदिव्य ज्ञान देखिये अद्वैत लखि जात नैन उर के । जानत त्रिलोक नोक नैन को प्रसन्न भये लोक भवसिन्धु होत तुल्य धेतु खुर के ॥ पुत्र सेा सिवाय सब भांतिन पढाय नोके दोन्है के हवाले बाले शब्द माड़े भुरके । निपट दयाल है सोई तुहुं लोकन के बंदत पदारविद भौन परम गुरु के ॥ ३

End.—एकविन विधि है कहौ सुवर सुकोया नारि । योगादिक षट भेद पुनि पागे कहत विचारि ॥ ८२ ग्यारह परकीया कहौ दोऊ मिलि पड़तोम । धार वयु इक भाँति की सब मिलि बंतालीस ॥ ८३ धौरी भेदान्तर विविधि.....इतमै होत । रस को बानि विचारि कै बनत है ५ वि गीत ॥ ८४ गणिका एकहि भाँति की कविवर बनत जात । भेम रहित लोभन सहित बाही ॥ घरसात ॥ ८५ इति श्री शक्ति चिन्तामणौ कर्म विभेदौ नाम पंचमोऽध्याय श्री संवत् १९४४ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादश्या भौमवासरे निश्चितं पुस्तकं बल्लभ मिश्रेण शुभ स्थान गधौली ग्रामस्थ लंबरदार श्री मन्मिथ युगल किशोरस्य पाठार्थम् श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री शिवाय नमः ॥

Subject.—पृ० १ से ९ तक—संयोग शृंगार वर्णन ।

पृ० ९ से १६ तक—वियोग शृंगार वर्णन ।

पृ० १७ से २२ तक—नायक वर्णन ।

पृ० २३ से २५ तक—जाति वर्णन ।

पृ० २५ से ३४ तक—कर्म विभेद वर्णन ।

No. 53. Name of book—Svarodaya Manabodha. Name of author—Bhawānidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—381 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Kāśīrāma Miśra, Village Bhaluiyā, Post office Bahrāich, District Bahrāich.

Beginning.—श्रोमते रामातुजावनमः ॥ श्री रामचन्द्रायनमः यद्य मनवोद्य स्वरोदय लिप्यते ॥ श्री शतशुभ चरण को वन्दौ सवहिं वपान । मोहन सब शुभ सुख करन तारन तरनी जानु ॥ ज्ञासु वचन रवि तेज सम ज्ञान विसद भति घोर । पापादिक तम जुथय निज दुवे कहाँ नद घोर ॥ पट दरसन पट चक तम वनी बलनि सोध । सब संतन को प्रवशनै प्रथ करै मनवोद्य ॥ सोरठा कहत भवानोदास स्वामी सब के सोस पर । सो सुमिरन है पास याठ जाम साठिव घरी ॥ दोहा हर्दम उर्थ अटा जहं पाली नेकु न जाई । पुष्ट सोह गमतार जह चहुत अमीर सुपाह ॥ सोरठा सबैबा ॥ घोरज साइस है बमै है करि लानि चहै दिन सातहि दासी । आवत जात तहाँ लवलोन सुभाष यरै घरभै मनरासी ॥ ऊरध से पारध परम धन लेष करै सब लोपुर नासी । दास भवानो स्वमा प्रवले नित संतन है जेहि घाटन बांसी ॥

End.—सुफल मनोरथ होहि तुम्हारे । राम लपण मुनि भये सुबारे । मुनि सिय सत्य पसोस हमारी । पूजिहि मन कामना तुम्हारी ॥ प्रवसि नगर कोजै सब काजा । हृदय रावि कोसलपुर राजा ॥ उवरै अंत न होइ निपाह । कालनेनि जिमि रावन राह ॥ विधि बस सुजन कुसंगति परटी । फलिमलि निज गुनगण अनुसखी ॥ होइहि सोइ जो राम रवि राधा । को करि तके बहावहि साधा ॥ सुद मंगलमय संत समाज । जिमि जग जंगम तीरथ राज ॥ गरल मुखा रिपु करै मिताई । गोपद सिंधु घनल सितलाई । वरुन कुवेर सुरेस समीरा । रण संमुख घरि काहु न घौरा । इति प्रश्न संवत सरोदा नाम लिपितं संवत १९५० सावन वदी सप्तमी शुक्रवासरे इति सरोदा समाप्तं लिपा हरिवंस मिर्जापुर निवासो ॥

Subject.—स्वर के द्वारा शुभाशुभ का विचार और अंत में शुभाशुभ विचार का प्रश्न ॥

Note.—लेख बहुत अशुद्ध है और पढ़ने में नहीं आता ।

No. 54. Name of book—Jivacharitra Bhāṣhā. Name of author—Bhāvasimha. Āgrā. Substance—Country-made

paper. Leaves—32. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—544 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1782 or A. D. 1725. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Jainamandira (Barā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ जीव-चरित्र भाषा लिख्यते—मोहटा ॥ प्रथम जगत जिनराज सकल काज मंगल करन । तारन तरन जिहाज भव समुद्र मम तारिया ॥ १ ॥ बंदो मुह निरग्रंथ प्रथ भेद जिन निज लख्यो । मुख कारन शिव पंथ दरसावत सब जगत कै ॥ २ ॥ ओ जिन भाषत वै भजत भजत अथ जनम के । उधरत सम्यक नैन मिथ्या गहन न पाइयै ॥ ३ ॥ निज निज पर पर चोह एकदश प्रतिमा धरत । सो श्रावक परबोन मन बच सोस नवाइहै ॥ ४ ॥ फुनि सुमिरत हौं तोहि सुखदायक सरस्वती । दोजै बुधि बल मोहि जीव चरित वरनन करौं ॥ ५ ॥

दाहा—चेतन चतुर सुजान को सुमति कुमति दो नारि ।
सुमति सरल सौ हित नहीं कुमति कूर सो प्यार ॥ ६ ॥
कुमति करावै सो-करै धरत न सुमति विचार ।
ताते भव सागर बहत कबहु न पायो पार ॥ ७ ॥

End.—

दाहा—मोह भूप जब जानियो सम्मुख लरा न जाय ।
एक दस गहे के विपै कौनो कष्ट उपाय ॥ २२८ ॥
सुमन कहै चेतन चतुर मैं तुम दियो जिताय ।
उपशांत मोह जो पम धरे तो परो मोह बस जाय ॥ २२९ ॥
बोपाई ॥ चेतन कहौ सुमन को करो ताहि छोड़ि घागे पम धरो ॥
छोन मोह गुन ठाने गयो तब चेतन निज प्रति सुख भयो ॥ २३० ॥
सोलह सुमट मोह के रहे । सुकुल ध्यान धरत सब दहे ॥
ताते नाम सुनो मन लाय । कर्म कलंक दूरि हो जाय ॥ २३१ ॥

× × × × ×
जो नर सुर धर गावहो तथा सुनै मन लाय । राज ऋद्धि सुख भागि को अंत सिद्धि पुर जाय इति जीव-चरित्र समाप्त ॥ संवत् १८६० ॥ भित्तो मास वदौ १४ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण तथा जिन वंदना । जीव के कुमति विवश होने का विवरण । जीव पर माया, मोह, द्वेष तथा ईर्ष्यादि

के प्रभाव । कर्मानुसार जीव के सुख दुःख पाने का वर्णन । विना विवेक के दुःख पाने का वर्णन । यावर, जंगमादि का सूक्ष्म-विवेचन । पार उतारने के लिये जैन धर्म को प्रधानता । (२) पृ० ७ से १२ तक-विषय वासनाओं में लिप्त रहने वाले जीवों के तर्कादि कष्टों का सूक्ष्म विवरण । नर्क पातना से जीव का स्तुति करके निकलने पर मानव देह पाकर परलोक के संबंध में कुछ करने का आदेश । विशेषतः भाव्य से जैन धर्म में उत्पन्न होकर अपने कर्तव्यों को समझना । (३) पृ० १३ से २३ तक—गुरु वंदना । संसार को प्रसारता का वर्णन, ज्ञान संबंधों कुछ उपदेश । चैतन्य की कुमति का साथ छोड़ कर सुमति के साथ रहने का आदेश । सुमति का चैतन्य प्रति कुछ वार्त्तालाप । सुमति द्वारा चैतन्य को उपालम्भ । उसका ज्ञान से मैत्री करना । मोह का अपने पुरो (कुमति) से उसके दुःखित होने का प्रश्न, उत्तर में उसका सम्पूर्ण-व्यवस्था वर्णन करना । (४) पृ० २४ से ३२ तक—मोह तथा ज्ञान का युद्ध । प्रथम स्नेह का काम द्वारा चैतन्य को संवाद देना कि तुम ने कुमति को क्यों रित्याग किया, उसे फिर ग्रहण करो, उसके न मानने पर दोनों गोर को सेनाओं में समासान युद्ध छिड़ना-रूपक द्वारा १४८ विकारों का इतने ही योद्धा मान कर युद्ध कराना । चैतन्य का सुमनादि विक्रमो योद्धाओं द्वारा विजय पा कर स्वर्ग को जाने का वर्णन । “पाप आय में रमने” का सिद्धान्त वाक्य कह कर ग्रंथ का समाप्त करना ।

Note.—यह ‘जीव-चरित्र’ नामक एक छोटा जैन वेदान्त ग्रंथ घागरे में “भावसिंह” नामक सज्जन ने अपने दो मित्रों “रामकृष्ण” तथा ‘भैरोदास’ नामक सज्जनों के कथनानुसार रचा है । भाव सिंह जो ने यह ग्रंथ मैया भगवती दास (जैन धर्म के प्रसिद्ध कवि) के चैतन्य चरित्र भाषा (रचना काल १७३६) के ४६ वर्ष पश्चात् लिखा है । यही कारण है कि कहीं कहीं उनसे भाव साध्य भी हो गया है । लिखने का ढंग भी प्रायः एक ही प्रकार का है । किन्तु घटना क्रम और रूपकादि व्यवहार सब अपने अपने हैं । ग्रंथ कहीं कहीं बड़ी रोचकता से लिखा गया है और शान्त-रस के अच्छे अच्छे उदाहरण भी उसमें उल्लेख्य होते हैं । किन्तु लेखक को यथावधानो प्रयत्न अस्यजता के कारण प्रशुद्धियां बहुत रह गई हैं, पद के पद छूट गये हैं । ग्रंथ नाटकोय ढंग पर लिखा गया है पर नाटक नहीं है । उसको रचना संवत् १७८२ वि० में हुई है जैसा ग्रंथ में लिखा है :—

सत्रह से ब्यासी अधिक, समस्त गितु सुखसार । कृष्ण-पक्ष तिथि जोदसी, सुम रविवार विचार ॥ ग्रंथ के पूर्ण होने के खानादि का विवरण :—जिज चरित्र पूरा भयो नगर घागरे सोय । पंडित बुधजन देबि के करो पास

जन कोय ॥ रामकृष्ण सज्जन मिल्यो, मिल्यो भैरोदास । तिनके कहे कथन
कियो, मन भरि अचिक दुलास ॥ × × × × माव सिंह गुन गाषो, इह
विचारि जिय जाय । परमारथ पद सेवते, परम धरम सुख होय ॥

No. 55(a). Name of book—*Chhaudārnava Pīṅgala*.
Name of author—*Bhikhārīdāsa*, Kayastha. Substance—
Country-made paper. Leaves—142. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—7. Extent—1,367 Anuṣṭup Ślokaś.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-
tion—Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript—
Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrīmaṇa
Mahārāja Bhagavān Baksha Sīnhaji, Rājā of Amethī,
Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । ध्योमदगुह्ये नमः ॥ विमंगो छन्द ॥
करि वन्दन मंडित भोज अर्पणित पूरन पंडित ज्ञान परं ॥ गिरि नन्दन नन्दन अमुर
निकंदन मुर उर चन्दन कौतिकरे ॥ भूषण सुनलक्षण बोर विचक्षण जन प्रण
रक्षण पास धरं ॥ जय जय गणनायक खल गण धायक दास सहायक विग्रहरं ॥

×	×	×	×	×
×	×	×	×	×

जिन प्रगष्टो जग मै विविध छन्द नाम अमिराम । ताहि विष्णु रथ को
करो विय करि जोरि प्रणाम ॥ कवित्त ॥ अभिलाषा करो सदा येसनि कामोय
वृत्त्य सब ठौर दीन सब याहो सेवा चरचानि ॥ लोभालई नोचे ज्ञान हलाहल
हो को अंशुपंत है क्रिया पाताल निदा रस हो को पानि ॥ सेनापति दैवी करि
प्रभा मन्त्रो को भूप पद्मा मोत्रो होरा हेम सौदा दान हो को जानि ॥ दोष पर
जाव पर वदे अस रट नौ पगासन नगवर सोतानाथ कौलपानि ॥ दोहा—या
कवित्त अन्तर वरण छै तुकान्त द्वै कंडि ॥ दास नाम कुल प्रामकहि राम
मक्ति रस मंडि ॥ प्राकृति भाषा संस्कृत लपि बहु कंडो अन्य । दास कियो छन्दाग्य
भाषा रचि शुभ पंथ ॥

End.—दोहा—छन्दनि दोहरो चौहरो करि निज बुद्धि विवेक ॥ मन
रोचक तुक जानि कै दंडक रचौ अनेक ॥ रागिन के बस कोजिये ताहि प्रबंध
बपानि ॥ छन्द लिये सो पद्य है गद्य छन्द विनु जानि ॥ ग्यारह ते छवौस लगि
वरण अष्टद तुक एक ॥ सो सिर दै बहु छन्द दल धरै प्रबन्ध विवेक ॥ भेद छन्द
दंडकनि को दोऊ पारा बार ॥ वरनन पंथ बताइ मै दोहरे मति अनुसार ॥ सगद

से निश्चानवे मनु यदि नव इकविन्द ॥ दास वदे क्न्दालेव मुमिर रावरो हुंद ॥
इति श्री भिखारोदास कायस्थ हुते क्न्दालेव दंडक भेद ग्रन्थ सम्पुष्कता वर्णन नाम
पंचदशमस्तरंगः ॥ इति क्न्दालेव समाप्तं ॥ माधव कृष्ण त्रयोदशी भौम वार शुभ
जोम ॥ वत्सर उनइस से चतुर वर्तमान संजोम ॥

Subject.—इस ग्रंथ में क्न्दों का वर्णन सेदाहरण है। इसके प्रतिरिक्त उन संस्कृत क्न्दों के लक्षण भी संक्षिप्त कर दिए हैं जो प्रायः हिन्दी में व्यवहृत होते हैं। (१) पृ० १ से ३ तक—प्रथम तरंग—संगताचरण। (२) पृ० ४ से ९ तक—द्वितीय तरंग—गुरु लघु गत धमन। (३) पृ० १० से १८ तक—तृतीय तरंग—नष्टादिष्ट, मकैटी, पताका, सूजी वर्णन। (४) पृ० १९ से २३ तक—चतुर्थ तरंग—प्रस्तार वर्णन। (५) पृ० २४ से ६५ तक—पंचम तरंग—मात्रा प्रस्तार क्न्द वर्णन। (६) पृ० ६६ से ७४ तक—षष्ठ तरंग—मुक्तक क्न्द वर्णन। (७) पृ० ७५ से ८२ तक—सप्तम तरंग—कुछ क्न्दों के लक्षण। (८) पृ० ८३ से ८७ तक—अष्टम तरंग—क्दों के लक्षण। (९) पृ० ८८ से ९० तक—नवम तरंग—वृत्त युक्त व जाति दंडक। (१०) पृ० ९१ से १०० तक—दशम तरंग—गुण बाहुल्य क्न्द वर्णन। (११) पृ० १०१ से १०५ तक—एकादश तरंग—संज्ञा प्रकरण। (१२) पृ० १०६ से १३१ तक—द्वादश तरंग—संस्कृत योग्य पद वर्णन। (१३) पृ० १३२ से १३५ तक—त्रयोदश तरंग—सम विषम क्न्द वर्णन। (१४) पृ० १३६ से १३७ तक—चतुर्दश तरंग—मुक्तक क्न्द वर्णन। (१५) पृ० १३८ से १४२ तक—पंचदश तरंग—ग्रंथ सम्पुष्कता।

Note.—ग्रन्थ के आदि भाग के उद्धरण में जो कवित्त दिया है उसके चारों चरणों के एक २ अक्षर छोड़ कर बाँचने से भिखारोदास का नाम ग्राम और वंशावली नीचे लिखे अनुसार मिलती है :—

भिखारोदास कायस्थ, बरन बढोवार, भाई चैतलाल को, सुत किपालदास को, नातो बोरिमान को, पन्नातो रामदास को, घरवर देस टेंडगा नगर तावल।

प्रतापगढ़ का प्राचीन नाम घरवर देस था। प्रतापगढ़ के किले से मोल भर टेंडगा ग्राम है।

सरण रहै कवित्त के आगे के दोहा के आदेशानुसार हर एक चरण के अन्त के दो अक्षर इस बिली में न लेना चाहिये।

No. 55(b). Name of book—Chhandārṇava Piṅgala. Name of author—Bhikharidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size 9 × 7 inches. Lines per page—35. Extent—1,500 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—

Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Baba Padma Baksha Simha, Talukedāra, Village Labedapura, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यद्यपि गल कंद भेद लिख्यते ॥ विमंगी कंद ॥ कर वन्दन मंडित भोज अखंडित पूरन पंडित ज्ञान परं । गिरि नन्दिनी नंदन समुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्ति करं ॥ सुषण मृगलक्षन वीर विचक्षण जन प्रण रक्षण पास धरं । जय जय मणनावक फल गण धायक दास सहायक विग्र हरं ॥ १ ॥ एक रद है है सुभ साधा बड़ि आई लंबादर मै विवेक तर जो है सुभ भेस को । सुहृदा दण्ड के तब हथ्याह है उदण्ड यह राषत न लेस अथ विमन असेस को ॥ मद कहे भूलि न भरत सुधा दाह यह ध्यान हो ते होय कैदि उहर न कलेस को । दास यह विजित विचारो तिहं तापन को दूरि को करन धारो करन गणेश को ॥ २ ॥

End.—दाहा—कंदनि दोहरो चौहरो करि निज बुद्धि विवेक । मन रोचक तुक लाह के दंडक रचा अनेक ॥ ५०५ ॥ रंगनि को बस कोजिये ताहि प्रबंध बखानि । कंद लिख सो पच्छ है मद्य कंद विनु जानि ॥ ५०६ ॥ ग्यारह ते कबोस लगि बरनत पद तुक एक । सो सिर दै बहु कंद दल धरे पर्वध विवेक ॥ ५०७ ॥ भेद कंद दंडकनि को दोऊ पारावार । बरनत पंथ बताई मैं दोहौ मात अनुसार ॥ ५०८ (निर्माण काल) सत्रह सो निनानवै मधु यदि नवै कविदु । दास बरन कंदानवो सुमिरि सांवरे इन्द्र ॥ ५०९ इति श्री भिषारी दास काव्य छत्ते कंदारनवे दंडक भेद इत्यादि वर्णनो नाम पंचदसमो तरंगः १५ संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—कंद १ से ८ तक—मंगलाचरण व रचयिता नामादि वर्णन । कंद ९ से ३३ तक—गुरु लघु गणगण वर्णन । कंद ३४ से ५३ तक—माया, प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, मकंदो, पताका वर्णन । कंद ५४ से ६३ तक—नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु और पताका विषय वर्णन । कंद ६४ से २९८ तक—मात्रा वृत्त कंद वर्णन । कंद २९९ से ३४५ तक—मात्रा मुक्तक कंद वर्णन । कंद ३४६ से ३८७ तक जाति कंद वर्णन । कंद ३८८ से ४३९ तक—प्राकृत कंद भेद वर्णन । कंद ४४० से ४५६ तक—मात्रा वृत्त दंडक वर्णन । कंद ४५७ से ४८८ तक—वर्ण वृत्त प्रस्तारादि भेद वर्णन । कंद ४८९ से ५३६ तक—सवैया भेद कंद वर्णन । कंद ५३७ से ६०३ तक—संस्कृत कंद वर्णन । कंद ६०४ से ६२० तक—अर्द्धसम वृत्त कंद वर्णन । कंद ६२१ से ६२७ तक—मुक्तक कंद वर्णन । कंद ६२८ से ६४६ तक—दंडक भेद व निर्माण काल वर्णन ।

No. 55(c). Name of book—Chhandārnava Piṅgala. Name of author—Bhikharidāsa. Substance—Country-made

paper. Leaves—152. Size—8×6 inches. Lines per page—17. Extent—1,290 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sīmha Saṅgāra, Village Kāṇṭha, District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद त्रिमंगी ॥ कर चंदन मंडित बीज
प्रसन्नित पूरन पंडित ज्ञान परम । गिरि मंदिनि नंदन असुर निकंदन सुर उर चंदन
कीर्ति कर ॥ भूषन भृगुलक्षन वीर विचक्षण जन प्रन रक्षन पाशधर । जय जय गण
नायक बल गण धायक दास सहायक विघ्न हर ॥ १ ॥

End.—ग्यारह ते छवीस लागि वरन छुपद तुक एक । सो सिर दे बहु
छंद दल धरे प्रबंध विवेक । भेद छंद दंडकनि को दोऊ पारावार । वरनन पंथ
बताइ में दोने मति अनुसार ॥ दो०—सत्रह सै निचानवे मधु यदि नवै कविदु ।
दास विरचि छंदानेव सुमिरि सावरो इंदु ॥ इति श्री मिषारोदास कायस्थ विर-
चिते छंदानेव दंडक भेद ग्रंथ सम्पूर्णम् ता वर्नेन नाम पंचदस तरंगः ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण । पृ० ३ से ५ तक—गुरु लघु
गनामन विचार । पृ० ५ से १० तक—मात्रा प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्टादि । पृ० १० से १३
तक—वर्ण, उद्दिष्ट, नष्ट, मेरु, पताका, मर्कटो वर्णन । पृ० १४ से २५ तक—
मात्रा प्रस्तार वर्णन । पृ० २६—मात्रा मुक्त छंद वर्णन । पृ० २७ से ४७ तक—
हुलासादि वर्णन । पृ० ४८ से ५३ तक—दंडक छंद । पृ० ५३ से ५६ तक—गन
बाहुल्य । पृ० ५६ से ७१ तक—सवैया प्रकरण । पृ० ७१ से ७२ तक—इलाक रीति ।
पृ० ७२ से ७३ तक—सम विषय वर्णन । पृ० ७३ मुक्तक छंद । पृ० ७३ से ७६ तक—
दंडक भेद ॥

No. 55(d). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of
author—Bhikṣaridāsa Kāyastha. Substance—Country-made
paper. Leaves—294. Size—10½ × 4½ inches. Lines per
page—6. Extent—2,316 Anushtup Ślokas. Incomplete.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition
—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript—Samvat
1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Mahārāja Bhagavān
Baksha Sīmha, Amethi, District Sultānpur (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ काव्य निर्णय ॥ छप्पय ॥ एक चंदन दुइ
मातु विचय चौवाहु पंचकरि । पट धानन वर वन्धु सैव्य सताचि भालधर ॥

षष्ठ सिद्धि भव निधि प्रदाणि दश दिशि जस विस्तर ॥ रुद्र वेणारह सुषद द्वाद-
शादित्य भोज घर ॥ जो बिदश बृंद बंदित चरण चौदह विचनि आदि गुरु । तिहि
दास पंच दशह तिथिन धरो षोडशी ध्यान उर ॥ दोहा ॥ जगत विदित उदयादि
लौ परवर देश अनूप । रवि लौ पृथ्वी पति उदित तहाँ सोमकुल भूप ॥ सोदर
ताको ज्ञान निधि हिन्दु पति शुभ नाम ॥ ताकी सेवा सों लहो दास सकल सुष
धाम ॥ अटारह सै तान हो सम्भव शब्धनि भास ॥ पंच काव्य निखैय रचै विजय
दशो दिन दास ॥ बृम्हि सुचन्दालोक पर काव्य प्रकाश सुग्रन्थ ॥ समभि
मुरनि भाषा कियो ले चौरौ कवि पंथ ॥ वही बात सिगरी कह्यो उलथी हात
यकंक ॥ सब निज उक्ति बनाइ हूँ रहै सुकल्पित शंक ॥ याते दुहु मिथित सजो
कमिहँ कवि अपराध ॥ बन्यो अनवन्यो बृम्हि के सोधि लेहि जे साधु ॥

End.—जानौ न भक्ति न ध्यान की शक्ति हो दास अनाथ सेनाय के स्वामि
जू ॥ माँगो इतो घर दोनदयातिथि दोनत मेरो चितै भरो हामि जू ॥ ज्यो विच
नाम के नेह को ध्यौरहै अन्तरजामो निरंतर नामि जू ॥ मो रसना को रस ना ताज
राम नमामि नमामि नमामि जू ॥ इति श्री सकल कलाचर वंशावतंश श्री मन्महा-
राज कुमार बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निखैये सदाये ईषोद्वार वखेनो नाम
पंचविंशोऽङ्काः ॥ इति काव्य निखैय समाप्त ॥ मधुमासे कृष्णपक्षे नौम्यां गुरुवासरे ॥
दोहा ॥ श्री माचव जू नृपति को अनुसासन उर धारि ॥ लिप्यो जवाहरलाल यह
निखैय काव्य विचार ॥ सबत विशत ऊन से ऊपर थंक चतुष्ट ॥ बुध जन लेहु
विचारि के हृदै बने धरि पुष्ट ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ५ तक प्रथम उल्लास-मंगलाचरण । (२) पृ० ५ से २०
तक-द्वितीय उल्लास-वाचक लक्षणादि पद पदार्थ वखेन । (३) पृ० २१ से ३१ तक-
तृतीय उल्लास-फलंकार वखेन । (४) पृ० ३२ से ४४ तक-चतुर्थ उल्लास-राग रागादि
वखेन । (५) पृ० ४५ से ५२ तक-पंचम उल्लास-अपरागादि वखेन । (६) पृ० ५३ से ७०
तक-षष्ठम् उल्लास-ध्वनिभेदादि वखेन । (७) पृ० ७१ से ७६ तक-सप्तम उल्लास-गुणो
भूतादि व्यंग वखेन । (८) पृ० ७७ से ९७ तक-उपमालंकार वखेन । (९) पृ० ९८-
नवम उल्लास-(कुछ पृष्ठ लुप्त) । (१०) पृ० ११९ तक-दशम उल्लास-व्यतिरेका
लंकार वखेन । (११) पृ० १२० से १३० तक-एकादश उल्लास-अयुक्तादि फलंकार
वखेन । (१२) पृ० १३१ से १४२ तक-द्वादश उ०-अयुक्तादि फलंकार वखेन । (१३)
पृ० १४३ से १५२ तक-त्रयोदश उ०-विरोधादि फलं० वखेन । (१४) पृ० १५३ से १६२
तक चतुर्दश गुण दोष विशेषण वखेन । (१५) पृ० १६३ से १७६ तक-पंचदश उ०
समाधि फलंकार-(१६) पृ० १७७ से १८४ तक-षष्ठदश उ०, सप्तमालंकार वखेन ।
(१७) पृ० १८५-१९४-सप्तदश उ०-स्वभावोक्ति आदि । (१८) पृ० १९५-२०४

अष्टदश उ०-दीपकादि व० । (१९) पृ० २०५-२१८-एकौनविंशत उ०, गुण निर्ण-
यादि व० । (२०) पृ० २१९-२२२, विंशत उ०, इष्टेयादि अलंकार । (२१) पृ० २२३
से २४७-एकविंशत उ० चित्रकाव्य वखैन । (२२) पृ० २४८-२५२
तक-द्वाविंशत उ०-तुक भेद व० (२३) पृ० २५३-२७५ तक-त्रिविंशत उ०-शब्दार्थ
दोष व० । (२४) पृ० २७६-२८० तक-चतुर्विंशत उ०, ग्रंथ सदीप दोष व० । (२५)
पृ० २८१-२९४ तक-पंचविंशत उ०, दोषोद्धार वखैन ॥

Note.—यह 'काव्य निर्णय' नामक रीति ग्रंथ 'दास' कवि ने अरवर (प्रतापनर) के हिन्दूपति नामक राजकुमार के नाम पर बनाया है। यह ग्रंथरत्न प्रकाशित हो चुका है, इसके कारण भिखारीदास जो ने हिन्दो संसार में अच्छी ख्याति पाई है। इसमें काव्य के भिन्न भिन्न श्रेणों की विवेचना मलो मांति को गई है। इस ग्रंथ में अगुदियां बहुत नहीं हैं, बीच से कुछ पृष्ठ लुप्त हो गए हैं।

No. 55(a). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size—10 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—3,234 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1833 or A. D. 1776. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Raja Lalata Baksha Simha, Talukedāra, Village Nilagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ ग्रंथ काव्य निर्णय लिख्यते ॥ एक रदन है मातु तुल्य चो वाहु पंच कर । पट आनन वर वंधु सेव्य सताच भाल वर ॥ अष्ट सिद्धि तव निधि प्रदान दस दिस अस विस्तर । रुद्र श्यारह सुपद द्वादसौ दिव्य योज वर । जो बिदस बृंद वंदित चरण चौदह विद्यनि घादि गुर । तेहि दास पंचदस हू तिथिनि धरिय पोड़सी ध्यान उर ॥ दो० । जल बिदिति उद्याद सो अरवर देश अनूप । रवि लौ पृथ्वीपति उदित तहां सोम कुल भूप ॥ सोदर तिनके ज्ञान निधि, हिन्दू पति शुभ नाम । जिनकी सेवा सो लहो दास सकल सुख घाम ॥ षष्ठाह सै तैतिसै संवत अश्वनि मास । ग्रंथ काव्य निर्णय रच्यो विज्ञे-दसै दिन दास ॥ भूमि सुबंदालोक यह काव्य प्रकास सुग्रंथ । समुभि सुवचि भाषा किये लै चौरी कवि ग्रंथ ॥ बोहो बात सिंगरी कहै उनयो हात यकंक । सब निज उक्ति बनाय हं रहे सुकल्पित संक ॥ याते बृह मिश्रित कियो कुमिहैं कवि अपराध । अन्यो अनवम्यो समुभि कै सोधि लेहिगे साधु ॥

End.—पुनः । सिध्दनि को सरिता भयो कवि को दिय नामहि को सेव-काई ॥ गोब नयंद प्रजामिल से तरिगे सब नामहि को प्रभुताई ॥ दास कहै पहलाद

उवाच रामहि ते पालिने केहि ठाई । राम बड़ाई न नाम बड़ा भयो राम बड़ा निज
नाम बड़ाई ॥ पुनः ॥ राम को दास कहावै सबे जग दास है रावरा दासनि नारो ।
मारो मरो सो दिये सब ऊपर हुँ है मनोरथ सिद्धि हमारो । राम अरेवन के कुल
घाले भये रहे देवन को । पवारो । दारिद घालिबो दोन को पालिबो शत्रुन
सालिबो विरद तिहारो ॥ इति श्री सकल कलाधर वंसावतंस श्रीमन्महाराज
कुमार श्री बाबु हिन्दूवति विरचितायां काव्य निर्णय ग्रंथ समाप्त कारमात्ते शुद्ध
पक्षे तिथौ चतुरदस्यो शुक्रवासरे । संवत् १९०५ लिखितं गौरीनाथ पांडे ॥ राम
राम राम राम

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य के लक्षण, रूप आदि बर्णन किए हैं अंत में
चक्र, छेदनो, कमल, कंकन, इमरु, चक्र, चंद्रबंध, चक्रमबंध गीतिका, धनुषबंध,
हारबंध, गुरुप्रबंध, कृत्रबंध, पर्वतबंध, वृक्षबंध, कपाटबंध, गतागत लक्षण, मृचमति,
प्रदवमति, दुमुपमति, कामधेनु, इस प्रकार का काव्य में वर्णन किया है ।

No. 55(f).—Name of book—Rasas—sārāṁśa. Name of
author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper.
Leaves—18. Size—12 × 6 inches. Lines per page—64.
Extent—864 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or
A. D. 1734. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885.
Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Brajarāja
Pustakālaya, Village Gandhaurī, Post office Sidhaurī, District
Sitāpura (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रससारंस लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम
मंगलाचरण को तीनो आतमक जानि ॥ नमस्कार घर ध्यान पुनि आशीर्वादा
वपानि ॥ १ ॥ अथ नमस्कारात्मक मंगलाचरण ॥ कंदन अनेकन विघन को एक
रदन मनराउ । बंदन युत कंदन करौ पुनि पुनि पुष्कर पाउ ॥ ध्यानात्मक मंगला-
चरण ॥ कृपे ॥ वक्तुं कुंडलित शृंग नग बलित पंडु रद । पालि सुमंद मंडलित गंड
मंडित सुगंध मद ॥ बाहु दंड उदंड दुष्ट भुंडनि समुंड कर । विघ्न पंड कर
पंड गोज शर मारतंड कर । श्री पंड परसु मंदन सुपद दास चंड चंडीतनै ।
अमिलाप लाप वाहन समुक्ति राधु आपु वाहन हुदै ॥ सोरठा ॥ करौ चंद अच-
तंस मो मन को सुगमो अगम । काहो रस सारंस सुमति मधानो मधन करि ॥ अथ
वस्तु निर्देश कथन ॥ दोहा ॥ जानौ चाहै धा-हो रस कवित्त को बंस । तिन
रसिकन के हेत वह कोन्हो रस सारंस ॥ सोरठा ॥ बानो नता अनुप काय
अमित फल फलकरी । प्रगट करै कवि भूप स्वाद वेदिता रसिक जन ॥

End.—नव मोल सखरह संगनि कंसरि रंग हुकुल प्रभा सरसै ॥ उर नाहर
को नय संजु ॥ चार मयूर सिपान के सीस लसै ॥ विचरै पद पानिन चागन में
पुलकै बिलसै हुलसै बिहसै ॥ अघराघर पोलनि वृत्तरो बोलनि दास हिये दिन
रैन बसै ॥ दो० ॥ संवत ॥ सत्रह सै इक्यानवे नम सुदि कृति बुधवार । घरउर देस
प्रतापगढ़ मयो ग्रंथ भौतार ॥ कुमति कृदापन लाइहै सुवरो वरन विगारि ।
सुमति समुक्ति सुष पाइहै विगरो वरन सुचारि ॥ इति श्री भिषारोदास कवि
हुते रस सारांते संपूर्ण शुभमस्तु श्री संवत १९४२ श्रावणमासे कृष्णपक्षे तिथौ
पंचम्याम शनिवासर

Subject.—रस शृंगार, नायक नायिका भेद वर्णन ।

No. 55(g). Name of book—Rasasārāṣa. Name of author—
Bhikharīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60.
Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,000
Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of
deposit—Thākura Mahābīra Baksha Sīnha, Tālnkedāra,
Village and Post office Kotharā Kalān, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । रस सारांश लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम
मंगलाचरण को तीन आत्मक जानि । नमस्कार अह ध्यान पुनि आशिर्वाद
वर्षानि ॥ १ ॥ नमस्कारात्मक मंगलाचरण वर्णनम् ॥ दोहा ॥ कदन अनेक विधुन
को एक रदन गन राउ ॥ बन्दन युत बन्दन करौ पुष्कर पुष्कर पांड ॥ ध्यानात्मक
मंगलाचरण ॥ बकरुंड कुंडनित सुह नग बलित पांडुरद ॥ बलि धुमंड मंडरित गंड
मंडित सुगंध नंद ॥ बाहु दंड उदंड दुष्ट भुंडति असुंड करि ॥ विघन पंड कर पंड
गोज सत मारतंड वर ॥ श्री पंड परशु नंदन सुखद दास चंड चंडो तनय ॥ अमि-
लाख लाख लाहन समुक्ति राखु आखु वाहन हृदय ॥ आशिरवाद ॥ हो । करो
चंद अवतंश मो मन को अगमो सुगम ॥ काढ़ौ रस सारांश सुमति मयानो
मयनु करि ॥

End.—सब के कहत उदाहरण ग्रंथ बहुत बड़ि जाइ । ताते सम्पूर्ण कियो
बाल गोपालहि ध्याइ ॥ कवितः—कर कंजन कंचन को पहुंचो मुकुतानि को
मंजुल मान गरे । चहुंवा श्रुति कुंडल घेरि रही धुंधरायो लरै वन शोभ
धर । बतियाँ मृदु बोलनि बोच फरै दंतिया हृति दाबिनि को निदरे ।
मुनिबुंद चकोर के चंद मनोहर नंद के गोउ विनोद करै ॥ पद पानिन
कंचन चुरै जराइ जरे मनि लाखन शोभ धरै ॥ चिकुराओ मनोहर पीत भंग

पहरे मणि घाँगन में विहरे ॥ यह सुरति ध्यानन घानन को सुर सिद्धि समूहनि
साथ मरे । बड़ भागिनि गोपि मयंक मुखो अपनी अपनी दिशि चोक मरे ॥ नव
नोल सरोवर घाँगन केसरि रैन दुकूल प्रभा सरसै । उर नाहर के नष संयुत चाह
मयूर सिन्धीन के हार लसै ॥ बिचरे पद पानित घाँगन में कुलक किलक हुलसै
विहसै । घघराघर खोलनि तोंतरि खोलनि दास हिये दिन रैन बसै ॥ दोहा ॥
सत्रह सै इक्यानवे नम शुद्धि कृति बुववार । भरवर देश प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ प्रवतार ॥
कुमति कुदुपन लाइहैं सुवरी वखे विगारि । सुमति समुक्ति सुष पाइहैं विगरो वखे
सुधारि ॥ इति श्री भियारोदास कायस्थ रचितायां रस सागंश समाप्तम् शुभमेस्तु ॥

Subject.—इसमें विभाव, अनुभाव, संचारी भाव तथा साईं भावों का
उत्तम वर्णन किया गया है । शृंगार रस के सब घंगा का विस्तृत वर्णन होते
हुए भी चार रसों का भी संक्षिप्त वर्णन किया गया है । (१) मंगलाचरण, वस्तु
निर्देश, रसनाम, रस का विभाव अनुभाव, आलंबन, शृंगार । (२) रस लक्षण,
उसके आलंबन, नायिका भेद । (३) मुग्धादि भेद वर्णन-षष्ट नायिका वर्णन ।
(४) नायक भेद । (५) उद्घोषन विभाव, सबो भेद, दुती लक्षण, उनके गुण ।
(६) शृंगार रस के भेद, हाव वर्णन । (७) त्रिय माधुर्य वर्णन । (८) सत्विक
भाव । (९) वियोग शृंगार वर्णन, उसके भेद । (१०) मिश्रित शृंगार वर्णन । (११)
शृंगार नियम कथन, शृंगार रसवैश । (१२) शृंगार रस कथन, अन्य जनक करके
पूरण का विरूप । नायक अन्य शृंगार तथा नायिका अन्य ध्वंग वचन । (१३) हास्य
रस लक्षण, कहखा रस । (१४) वीर रस वर्णन भेदों सहित । (१५) अद्भुत रस
वर्णन । (१६) रौद्र रस वर्णन, वीर्यरस रस, भयानक रस, शक्ति रस वर्णन, (१७)
संचारी भाव वर्णन । (१८) वृत्ति कथन, रसाभास वर्णन, अन्य रस दोष ।

Note.—इस पुस्तक को राजा साहब प्रतापगढ़ ने 'गुलशन महमदी प्रेस
प्रतापगढ़' से प्रकाशित कराया था किन्तु इस छापे की पुस्तक में भी बहुत
अशुद्धियाँ हैं । ठाकुर महावीर वक्श सिंह के यहाँ यह छपा हुआ ग्रंथ भी
मौजूद है, इन दोनों हस्त लिखित तथा छपी पुस्तक को तुलना करने पर ज्ञात
हुआ कि छपने से प्रथम उसके शुद्ध कराने का प्रयत्न नहीं किया गया । लिखी
हुई पुस्तक की अशुद्धियाँ उक्त ठाकुर साहब द्वारा ठीक की गई हैं किन्तु फिर
भी अभी बहुत कुछ शुद्ध करना है ।

No. 55(h).—Name of book—Śringāra Nirṇaya. Name of
author—Bhikhāridāsa. Substance—Country-made paper.
Leaves—60. Size—8 × 4 inches. Lines per page—32.
Extent—960 Anuṣṭup Śloka, Incomplete. Appearance—

Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Paṇḍita Bipinbihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhauri, Post office Sidhauri, District Sitapur.

Beginning.—जेरि नगाविष को गिरिजा को गिरिस को ॥ (१) दंडक ॥ मच्छ डू के वेद काड़ो कच्छ डू के रतन काड़ो कोल डू के गाल रद राखो सविलास है । वावन डू इन्द्र डू नृसिंह पहलाद राखो कोन्हो है द्विजस जाहि द्विति छत्र नास है ॥ राम डू दसासि वंस कान्ह डू सहागो कंस बाध डू के चोन्हा जिन सावक प्रकास है । कलिको डू राखे रहे हिन्दूपति पति दे मटेच्छ हति मोक्ष गति दास ताको दास है । दोहा ॥ ओ हिन्दूपति रोभि के समुभि ग्रंथ प्राचीन । दास कियो श्रंगार के निरख्य सुनो पवन ॥ संवत विक्रम भूप को अट्टारह सैसात । मायव सुदि तेरस गुरौ गवर धर विप्यात ॥ वन्दै मुकविन के चरण अरु मुकविन के ग्रंथ । जाते कछु हों ह लहर कवितारै को पंथ ॥

End.—नारि न हाथ रही वहा नारि कि मारनो मोही मनो जम हाको । जीवन डंग कहां ते रह्यो परजंक में णवरही मिलि जाको । बात को डोलिवो गान को डोलिवो हेरे को दास उसास को थाको । सोरो डू पाई ततारै सोचाई कहा मखि में कहा रह्यो वाको ॥ इति श्री भिषारोदास काव्य कृत श्रंगार निर्णय संपूर्णम् श्री संवत १९३६ फाल्गुन मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थीयां रवि-वासरै लिपितमिदं पुस्तकं वन्देव मिश्रेण श्रीमान् युगलकिशोरस्य पाठार्थे श्री कृष्णाय नमः ॥

Subject.—श्रंगार रस, नायक नायिका भेद वर्णन ।

No. 55(i).—Name of book—Śringāra Nirṇaya. Name of author—Bhikhāridāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—924 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Sīmha, Village Guṭhawārā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ लिख्यते पार्थो श्रंगार निर्यै ॥ मूस मृगेस बलो वृष वाहन किकर कोन्हो करोरि तेतोस को । हाथन में फरसा करवाल तिसल धरे बल खोखे बीस को । जगत् गुरु जग को जननी जगदीस भरै मुख

देत घमोस कै ॥ दास प्रनाम करै कर जोरि गनाधिप कै गिरिजा कै गिरोस
कै ॥ मच्छ है कै वेद काढ्यो कच्छ है कै रतन काढी कोल है कु गोल रद राख्यो
सखिलास है । वाचन है इन्द्र कै नृसिंह पहलादे राख्यो कोन्ही है तुजेस जाति
किति सब नास है । राम है दसास वंस कान्ह है संखारो कंस बोध है कै
कोन्ही जिन श्रावक प्रकास है ॥ कलको है राधे रखै हिंदूपति पति देत मोक्ष इति
भोक्ष गति दास ठाको दास है ॥ २ ॥

End.—मरन दसा लखन ॥ मरन दसा सब भांति सों है निराम भरि जाइ ।
जोवन मरत कै बरनिये तह रस भंग बराइ ॥ १११ ॥ जया—नारि न हाथ रही उइ
नारि के मारनो मोहो मनोजमहा को । जोवन रंग कहाँ ते रहाँ परजंक मैं आधेरोहो
मिलि जाको ॥ वात को बोलिवो गत को डोलिवो हेरै को दास उसास को
थाको । सोरो है पाई ततारै सौधायै कहाँ मरिवे मैं कहाँ रहाँ बाकी ॥ ३२२ ॥
इति श्री मिथारीदास काव्यस्य कृत रस निरतय ग्रंथ संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—प्रार्थना, नायक भेद । पृ० २ से ७ तक—नायिका
भेद, प्रेम वर्णन, स्वकीया आदि भेद, परकीया भेद, ऊहा, अनुदा भेद । पृ० ७—१०—
परकीया वर्णन, किया विदग्धा, वचन विदग्धा, गुप्ता भेद, मुद्रिता,
अनुशयना, परकीया मुग्धा, ज्ञात बौधना, अज्ञात बौधना वर्णन । पृ० ११—
१४—मध्या परकीया, प्रौढा, नवोढा कम भेद वर्णन, अवस्था भेद, स्वाधीन
पतिका, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुन गर्विता, वासकसज्जा, समिसारिका,
उत्कण्ठिता, खंडिता, घोरा, अधोरा वर्णन । पृ० १४—१७ तक—मातिनी वर्णन,
कलहंतारिता, विप्रलब्धा, संभोग दुःखिता, प्रेषित भर्तृका, प्रवृत्त्यप्रेयसी,
आगतपतिका, उत्तमा, अधमा, आलंबन, उद्दीपन विभाव । पृ० १७—२०
तक । दूती समेद, सखी, मंडन, मंद रसना, परिहास, संघटन, प्रान प्रवर्जन, पत्रिका
दान, उपालंभ, स्तुति, वितय, विरह निवेदन, विभाव, अनुभाव, सात्विका,
आर्या भाव, सुरताति वर्णन । पृ० २१—२३ तक—हाव—जोला, केलि, लज्जित,
सुकुमारता, विलास, किलकिंचित, विहित, विक्षिप्त, मोहाहत, कुटुमित,
विध्वोक्त, विचम, मृग्या, हेला, योग सिंगार वर्णन । पृ० २४—२८ तक—
पूर्वानुराग, प्रत्यक्ष दर्शन, स्वप्न, छाया, माया चित्र, श्रुति, मान वियोग, प्रवास,
प्रेषित, दशाभेद, लालसा, चिन्ता, विकल्प, गुण कथन, स्मृत, उद्वेग, प्रलाप,
उन्माद, आर्या दशा, समता, जड़ता, मरनदशा वर्णन ॥

Note.—श्री हिन्दूपति रोम्भिकै समुभि ग्रंथ प्राचीन । दास कियो शृंगार कै
निरै सुनौ प्रवीन ॥ निर्माण काल । सम्यक्त विक्रम भूप को पट्टारूढ़ सै सात ।
माघी सुदि तेरसि गुरौ भरवर धल बिक्यात ॥

No. 56. Name of book—Alaṅkārapradīpa. Name of author—Bhagīlāla of Kusamārā, District Mainpuri. Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—1176 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Matadīna Dvivedī, Village Kusumārā, District Mainpuri.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त—संकट सहाई सदां स्वाम सुखदाई रहै सोप अधिकारी के बड़ाई के वरण है । नाम के लये ते धाम सेवै चाटौ जाम भोग भक्त अभिरामनि के काम को करन है ॥ सोहत सुमग सुधा सागर सरोजन ते अोज के उजागर जगत प्रभरण है । अधिकार दरण मुख साधिका सरण वर वाधिका हरख राधिका जू के चरण हैं ॥ १ ॥ शत्रुनि को मालक जमैयति को पालक है रैयति को बालक लौ राखतु हमैस है । धर्म प्रति पालक है कवि भोगीलाल कहै सुजस विसाल के बहाल करौ देस है ॥ अंस लोकपालक के आतरौ अबनि दिनपालक के वंस को वतंस लसै वेस है । संपति धनेस भाल बलो ज्यौ सुरेस भयो कूरम नरेस भूमिपाल बिततेस है ॥ २ ॥ दोहा— करौ भूप कूरम नृपति कोरति जगत धनूप । सोयि सार तिहि को रचतु अलंकार अनुरूप ॥ ३ ॥ अंगो रस के अंग है वाच्य सुवाचक रूप । आत्मा के सौवादि सम गुण है धर्म अनूप ॥ ४ ॥ अंगद्वार है करत हैं ये रस को उपकार । देहो के द्वारदि सम कहियत ते लंकार ॥ ५ ॥

End.—अथ संकर निरूपन कवित्त—प्रोतम भौन के गौन को वात सुनै भई सुंदरि भौन है नोचो । कोलनिवास सुपास के सोचनि लेकर ऊंचो उमास समोचो ॥ “पान सबद्वे के मिस जाइ कछो लखि के सखि चाह नगोचो ॥ ८१ ॥ यहाँ पर्यायोक्ति अलंकार अंगो है, अमकालंकार अंग है याते दोउन को संकर है ॥ यथा—वारि के मंझार बृषभान को कुमारि पौठ करति विहार ब्रजनारिनु के दंद में । तौ लखि अचानक हो आई गये कान्ह तहां विमल विधान घने वानक विलंद में ॥ क्विपि गौ बाल भोगीलाल सवै हान बाल भूले नंदलाल चाह चरन समंद में । हेरि हेरि हरि गये परै न निहारि वर वारिज मुखो के मुख वारिज के दूंद में ॥ ८३ ॥ यथा—दरकत दास्यो दुति देखि दंतन को बचन विसेख सुक सारयो प । लगत मलीन मृग खंजन घो मनि सबै तेरे हेरे लोइन नवीन मन दास्यो प ॥ भोगीलाल वंशत विसाल जाति जाल बाल होत है बहाल मन बचन बहाग्यो प । चाहि चाहि चाहतारै चंदमुखी चेरे भए चंपा घो चमेली चंद चामोकर चार्यो प ॥ ८५ ॥

Subject.—पृ० १—४ तक—मंगलाचरण । शब्दालंकार व अर्थालंकार व्याख्या वखैन, उपमालंकार कथन, लुप्तोपमा वखैन, पूर्णोपमा वखैन । पृ० ५—८ तक—रसनोपमा, मालोपमा, घनत्व, उपमेयोपमा, प्रतीप के पाँच भेद । पृ० ९—१४ तक—रूपक भेद वखैन, सम अभेद, अविक अभेद, न्यून अभेद रूपक, सांग, निर्म, परंपरित, माला रूपक, एकदेश विवर्ति वखैन । मालारूपक का उदाहरण, परिणाम, उल्लेख, स्मृति वखैन । पृ० १५—२० तक, आंगि, संदेह, अपन्हुति शुद्ध, हेतु अपन्हुति श्रान्तापन्हुति, कल्पित श्रान्तापन्हुति, कैतवापन्हुति वखैन । पृ० २१—२१ तक—वस्तुप्रेक्षा, हेतुप्रेक्षा, फलोप्रेक्षा, उक्त-अनुक्त, सिद्धि, असिद्धि भेद से वखैन, मध्यात्प्रेक्षा, अति शयोक्ति समेद, तुल्य योगिता समेद, दीपक, परिवृत्ति, निर्देशना समेद, प्रतिवस्तूपमा, इष्टान्तः धातिरेक समेद वखैन । पृ० ३२—४८ तक—सहाक्ति, समासोक्ति, परिकर, परिकराकुर, श्लेष समेद, अप्रस्तुत प्रशंसा, सत्त्व निर्बंधना, सामान्य, विशेष, कार्य कारण भेद से अन्योक्ति संबंध भी इसी का नाम है । व्याज स्तुति, आशेष, विभावन, समेद पृ० ४९—६४ तक—असंभव, निशेपोक्ति, असंगति समेद, विषम समेद, सम समेद, अधिक समेद, सूक्ष्म, अन्य, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, यथासंख्य, पर्याय, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय । पृ० ६५—८४ तक—दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्याद्योपत्ति, काव्य-लिङ्ग, अर्थान्तःन्यास, विकस्वर, प्रौढोक्ति, समावृता, मिथ्याव्यवसित, प्रहर्षन, विपादन, उल्लास ४ भेद, अनुज्ञा, लेस, नमथ, सारावली, तद्गुण, पूर्वकृप, अतद्गुण, अनुगुण, मोलित, सामान्य, उन्मादित वखैन । पृ० ८४—९३ तक—विशेष, प्रश्न, लोकोक्ति, गुडोक्ति, विवृत्तोक्ति, पुनरुक्तिपदामास, स्वभावोक्ति, भाविक, लोकोक्ति, वक्तोक्ति, श्लेष काकु, उदात्त, अव्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु पृ० ९४—१०२ तक—अन्य १५ भेद वखैन । रसवत, प्रेय, ऊर्जस्विलास, समाहित, भावादय, भावसंधि, सबल, प्रमाणिका, गुणोभूत व्यंग, प्रत्यक्षादि ८ प्रमाणों का वखैन है उनको मिश्र मिश्र अलंकार माना है । अर्थोपत्ति, संभव । पृ० १०३—११२ तक—अनुपास, छेक, वृत्ति, कामला, पुरुषा, उपनागरिका, इन्ही का प्रसाद, योज, भावुर्य कहा है । वेदमूर्ति, गौड़ो, पाँचालो वखैन, लाटा, यमक, संसृष्टि व शंकर का वखैन, पर्यायोक्ति, जमक वखैन ।

Note.—इस ग्रंथ में किसी ने असल नाम काट कर सब कवितों में विनय-सिंह (विनयेस) नाम कर दिया है । ज्ञात नहीं यह जाल किया गया है या मूल में अशुद्ध को शुद्ध बनाया गया है । एक छंद भी ऐसा नहीं है जिस में यह नाम बनाया न गया हो । किस नाम के स्थान में यह बनाया गया है यह विदित नहीं । यह नाम अलवर के राजा का प्रतीक होता है क्योंकि शाही में अलवर का उल्लेख आया है । साथ में उनको प्रशंसा के वखैन में कुछ ऐतिहासिक उल्लेख भी पाया

जाता है ॥ यथा, निवत चौर का योग है अहर्ह आरोपण होइ । परंपरा सौं सुमन
पद परंपरित है सोइ ॥ ६२ ॥ सुमन मानसर इस नृप वंस कण्ठे प्रवर्तस । अलखर
निरिवर उदय में दिषियतु दिनकर अंसु ॥ ६३ ॥ पृ०—१० कुं० १५—भारे भारे
भूप महि मंडल किनारे होत कपे सारे सनु सेके सिंहनि के सावरे । बाघरे आगरे
सुजा दक्षिण सितारे लौं के जंग जेतवारे गढ़वारे होत बाघरे ॥ भोगीलाल
कहत उचारे विनैसिंह धारे सुने तैं धुकारे बैर वारे होत बाघरे । सारे होत
थलनि दरारे होत भूधरनि गारे होत जलधि नगारे होत रावरे ॥ पृ० १०५ कुं०
६५ । परंपावृत्ति यथा । कत्ता सौं विकट काबिलीन को कटक कुटि कीन्हों दीप
सत्ता इ में सत्ता बार बाने को । चंडो के सहाय सौं चखंडो भोज तत्ता ही सौं चंडो
सबै कौज है चकत्ता के घराने को ॥ बंका गढ़पती विनैसिंह तेरो संका ही सौं
कंपति न छातो कहौ कौन मरदाने को । गर्द के अरिंदन गनीमन कौं गर्द के नैं
राखि लोनों मर्द सरहद हिंदुबाने को ॥ ६५ ॥

No. 57. Name of book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Bholanāth. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—10 × 6 inches. Lines per page—62. Extent—1,352 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Bhaiyā Hanumāna Sīmāha, Village Bardahā Kalā, Post office Khairighāṭa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री नमोऽस्तुते नमः ॥ अथ विक्रम विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥
मंगल मूर्ति रावरी हिव धरि पाय प्रसाद ॥ गज आनन भानन विधन टारन विधन
विपाद ॥ सोस जटा कुवि को कुटा अर्थ चन्द्र धर भाल । भक्त वक्त्रल सार मोहि
पर शंकर होइ दयाल ॥ कवित्त तैरि फोरि डारे गढ़ प्रवल नरेसन के जाते
देस देस जार आपनो भुजान के । मटे हैं कट्य भेष कपट कुसाजन के आजिज
निवाज पैद पूरे खान दान के । मोलानाथ जाको जस गावत फणोस इस देवता
मुनीस जन जानत जदान के । मयो हैं न ऐसे भूप होहिगे न आगे कहू कहा लो
बपानो गुण विक्रम सुजान के ॥ दोहा ॥ अथ मनाथ गुरु चरणरज विप्रन को
सिरनाथ । वरणात हैं इतिहास कछु सूक्ष्म सो मति पाय ॥

End.—इन्द्र मयो निज लोक को करि सब काम उदार । तब दोनों सब
तेल में दिये नृपति ने डार ॥ भये तामु के × × नृप सौं कहौ सुनाय । आज्ञा जो
कछु होय सो करिहैं चित लगाय ॥ जब मैं सुामरण तुव करौ आषो तब मम पास ।
ऐसे उनतें वचन लै आयि आप निवास ॥ निहकंटक है राज तब करन लग्यो सुप

पाय । धर्म को रोति जग दोन्हा दुख नसाय ॥ कछो सकल वैताल पूरन कथा प्रसंग । दोनो राज दिवाय कै करियो ऐसा संग ॥ यहि विधि कहि नरनाथ को कृपा पाय के ईस । सुधर जनन ऐ जगत में कृपा भई जगदीस ॥ राजकाज में सुधर भति करत पराये काम । यश करखानिधि रूपनिधि नवनिधि निधि धनस्वाम ॥ इति विक्रम विलास समाप्त ॥

Subject.—इस ग्रंथ में विक्रमादित्य व वैताल का हाल पद्य में वर्णन किया गया है पर्यात् वैताल पचीसी का वर्णन है ।

No. 58. Name of book—Jaina Śataka. Name of author—Bhūdharamalla. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—6½ inches × 5 inches. Lines per page—11. Extent—440 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Lālā Kapūrachanda. Village and Post office Tilokapura, District Barā Bankī.

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ अथ जैन शतक लिख्यते ॥ रिषवदेव को स्तुतिः—ज्ञान जिहाज वैठि नखपरित से गुण पयोध जिस नाहि टरे है ॥ पमर समूह पाय अवनो सौ घसि घसि सोस प्रनाम करे हैं ॥ किछो भाल कूकर्म को रेषा दूर करन को सुधि धरे है ॥ ऐसे पादिनाथ के अह निसि हाथ जोर हम पायें परे हैं ॥ १ ॥ पुनि ॥ का उस्सर्ग मुद्रा धरि बनमें आड़े रिषभ रिद्धि तत्र होनो । निखल मन मेह है मानौ दोनो भुजा छोड़ि जिन दोनो । फँसे घनत जंतु जग चहले देष दुषी करुना चित लीनो ॥ काइन काज तिनहँ समरथ किछो यह बाह सुदारभ कोनो ॥ २ ॥ पुनः ॥ करने न कछू करन तै कारज तातै पान प्रलंब करे हैं । रक्षो न कछू पायन तै चलबौ ताहि तै पद नाहि टरे हैं ॥ निरप चुकै नैननि सब यातै नेत्र नासिका घनो धरे हैं । कानन कहा सुनै यो कामन जाग लोन जिनराज पड़े हैं ॥

End.—तोन भवन में भरि रहे धावर जंगम जोव । सब मत मक्षक देखिये रक्षक जैन सदोव ॥ इस अपार भव जलधि में नहि नहि घोर इलाज । पाहन बाहन धर्म सब जिनवर धर्म जहाज ॥ मिथ्या मद के मद लुके सब मत वाले लोय । सब मतवाले जागिये जिन मन मत्त न होय ॥ मत गुमान गिरिवर चढ़ बड़े भये जग माहि । लपि देषो सब लोक को क्या हो उत्तर नाहि ॥ वाम चक्र सौ सबमती चितवत करत न बेर । ज्ञान नैन सौ जे नहीं जावत इतना कर ॥ ज्यो

वजात्र पट राशि कै कपट सिपै परबोन । त्यों मतस्या मत को परब पावै पुष्प
समीन ॥ १०० ॥ दोष पक्ष जिन मत विषै निहचै अउ अवहार । तिन विन लहै
न हंस यह । सिव सरवर को पार ॥

×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

इति श्री जैन शतक भूधरमल्ल कृत सम्पूर्णे ॥ शुभमस्तु भवतु मंगलं ॥ श्री ॥
श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—(१) पृ० १—११ तक—रिषभदेव स्तुति, चन्द्रमद्र स्तुति,
शान्तिनाथ स्तुति, नेमिनाथ स्तुति, पार्श्वनाथ स्तुति, वर्द्धमान जिन स्तुति,
सिद्ध स्तुति, पंच परमेष्ठि को वंदना, जिनवाणो को नमस्कार, जिनवाणो धार
अवाणी मंतर, ज्ञान, अज्ञान को भावना ।

(२) पृ० १२—२८ तक—भोग निषेध, संसार दशा निरूपण, गुह उपदेश,
संसार जीव चितवन, अभिमान वर्णन, निज व्यवसाय वर्णन, बुद्ध दशा वर्णन, शिक्षा
के कवित्त ।

(३) पृ० २९—४४ तक—देव लक्षण मत विरोध निवारण, यज्ञ में जीव निषेध,
सातों बार नाम मर्मित षट् कर्मोपदेश कथन, सप्त व्यसन वर्णन, जुवा निषेध, मांस
निषेध, मदिरा निषेध, बेज्या निषेध, शिकार निषेध, चोरो निषेध, पर लो निषेध,
पर लो त्याग, कुशोल निंदा, कुप्यसन निंदा, मन हस्तो वर्णन, परोपकार वर्णन,
जीव कषाय जोत उपाय कथन, मिष्ट वचन बोलने की शिक्षा, श्रेष्ठ शिक्षा ।

(४) पृ० ४५—६२ तक—होनहार दुर्निवारण, काल सामर्थ्य, धोरज धारण
शिक्षा, मोहनादि वर्णन, महामूढ़ वर्णन, दृष्ट वर्णन, विद्याता से वितर्क, चाबीस
साथेकरों के चिन्ह, श्री रिषभदेव जी के एकादश भव कथन, चन्द्रप्रभु के भवांतर,
पारसनाथ के पूर्व भव, यशोदा राजा के भवांतर, सुबुधि प्रति सया का प्रश्नोत्तर,
गुजराती भाषा में उपदेश, हव्य लिंग निरूपण, अनुभव प्रशंसा, भगवान के आगे
प्रार्थना, कवि का वर्णन :—

ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—यह 'जैन-शतक' नामक ग्रंथ कविवर भूधर आगरा निवासी की
रचना है । यद्यपि यह एक छोटा सा ग्रंथ है परन्तु काव्य दृष्टि से इसका एक
विशेष खान है । चलेकार, ध्वनि, व्यंग, रसादि काव्यांगों का इसमें अच्छा समावेश
है, नोति, ग्रंथ और समाज संबंधी अच्छे अच्छे छन्द कहे हैं । यह ग्रंथ विशेषतया
शतसरस का प्रतिपादक है । निर्माण काल १७८१ ई यथा, सत्रह सै इस्पासिये,
पाप पाप तमलोन । तिथि तेरस बुधवार को, सतक संपूरन कौन ॥ यह ग्रंथ देवरी

निवासो नाथूराम प्रेमी ने निर्णयसागर प्रेस में छपवा भी दिया है। इस कृपे ग्रंथ को भूमिका से यह भी पता चलता है कि इसके ५ या ६ पद्य श्लोक पञ्चानन्दि पंच विंशतिका नामक संस्कृत ग्रंथ को कायानुवाद से हैं। कवि ने अपना परिचय यों दिया है :—बागरे में बालबुद्धि भूधर खंडेलवार बालक के ब्यास से कवित्व करि जाते हैं। ऐसे ही कारु भैया जे साथ सवाई सुवा हाकिम गुलाब चन्द रहे तिहि थाने है। इरो स्वंध (सिंह) साह के सुवंस धर्म राजा नर तिनके कहे सो जोड़ि कौनो पक ठाने है। किर किर प्रेरै मेरै बालस ग्रंथ भैया भये है सहाय यह मेरे मन माने है।

No. 59. Name of book—Bhāgavata Dasama Skandha, Name of author—Bhūpati of Itāwah. Substance—Country-made Bamboo paper. Leaves 687. Size 10×5 inches. Lines per page—13. Extent—4,475 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Persian. Place of deposit—Munši Gaṅgā Sahāya, Clerk, Amethi Rājā, Village Karaundi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेश कृष्णायनमः। श्री भागवत दशमस्कन्ध भूपति कृत। सुमिरुं पादि निरंजन देवा। जोह को देव न जानत भैया ॥ जोति रूप भगवान विधाता। पुरुष पुरान प्रान को दाता ॥ × × × × ॥ अब हौं गुन को महिमा कहौं। जिहि माहीं पूज पद लहौं ॥ जिनको मेध श्याम शुभ नामा। सुमिरत सत हात विश्रामा ॥ परम प्रवीन पुनोत गुसाई। भगति रीति प्रगटो सब ठाई। तिनके पिता भक्त पद पायो। जिन दामोदर नाम धरायो ॥ केकल बहुत प्रसिद्धि बखानी। गुन पिमल सर्गुन को खानी ॥ तिनके वंस जनमे उन लयो। वही प्रेश हरि उनको दयो ॥ प्रथम तिलंग देश के वासी। मथुरा बस कै भक्ति प्रकासी ॥ हर नामर को नाम सुनावै ॥ भोलागर मन पार लगावै ॥ मेध श्याम के नाम ते सिद्धि होत सब काम। जामे चाँठौ जाम हो भूपति को विश्राम ॥ भूपति जिन हरिलोला नाई। परम पुनोत सदा सुखदाई ॥ ताहि उनापी कायथ जानो। लेखराज को सुस पहिचानो ॥ तिनके पिता इरिहि मन लायो। अटल दास नाम जिन पायो ॥ किन्हर दास जो उनके भैया। तिनके मन मे वसो कहैया ॥ जिन गृह कर्यो इटावा माहीं। रहे अपुन राजन के पाहीं ॥ कृष्णदास को सब जग जानै। जे सब कृष्णदास कर मानै ॥ कन्हर दास भये बड़ भागो। जिनको प्रति कन्हर सो लागो ॥ तिनके वंस जनम धरि आयो। भक्त प्रेश तिनको अब पायो ॥ गुन निधान के प्रेम ते वानी भई प्रकास। भव विधान को बुद्धि दइ जानि आपनो दास ॥

End.—जय पहुँचे वैकुण्ठ में महा सिधोन्धर जान । तिरिया जंघा पर सिर
धरे स्यावत है मगवान । तिन को जाय लात उन मारी । तब हों जाग पड़े सुख-
कारी ॥ भृगु को देख परम सुख पाये । पुत्र चरनन पर सोस नवाये । दाबन
लगे चरन सुखदेना । बोले मधुर मनोहर बैना ॥ तुमरे चरन कमल सुकमारा ।
अति कठोर है हृदय हमारा ॥ इह कारण पे चरन तुम्हारे । दाबत हों मत होहु
दुखारे ॥ कृपा करो प्रभु दरसन दोनेउ । लोक हमरो पावन कोनेउ ॥ ऐसे बचन
सुने सुख पाई । प्राननाथ को माथ नवाई ॥

				x	x	x
x	x	x	x	x	x	x

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—ईश वन्दना तथा दशावतार वर्णन ।
(२) पृ० ४—५ तक—कवि वंश वर्णन । (३) पृ० ६—कथा पारम्भ । (४) पृ० ७—२१
तक—कंस जन्म, उग्रसेन का बंदी होना, वसुदेव का विवाह देवकी के साथ
होना, आकाश बासी, दम्पति वंशन, कृष्ण जन्म । (५) पृ० २२—२६—पूतनाव ।
(६) पृ० ४६ तक—ऊखल वंशन । (७) पन्द्रहवां अध्याय पृ० ६८ तक—धेनुक बय
(८) पृ० ७२—काली प्रसंग । (९) सत्रहवां अध्याय पृ० ७८ तक काली नायन ।
(१०) अष्टादहवां अध्याय पृ० ८६ तक । (११) उन्नीसवां अध्याय पृ० ८८ तक ।
(१२) बीसवां अ० पृ० ९० तक । (१३) पृ० ९६ तक इक्कीसवां अध्याय । (१४)
बाईसवां अध्याय पृ० ९८ तक । (१५) तेइसवां अध्याय पृ० १०६ तक । (१६)
चौबीसवां अध्याय २१२ पृ० तक गोवर्धन लीला । (१७) पच्चीसवां अध्याय पृ०
११८ तक । (१८) छत्तीसवां अध्याय पृ० १२५ तक । (१९) सत्ताईसवां अध्याय पृ०
१२८ तक । (२०) अठ्ठाईसवां अ० पृ० १३२ तक । (२१) उन्नीसवां अध्याय पृ०
१३६ तक । (२२) बीसवां अध्याय पृ० १४६ तक । (२३) एकतीसवां अध्याय पृ०
१५६ तक । (२४) तेतीसवां अध्याय १६४ पृ० तक । (२५) चौबीसवां अ० पृ०
१८० तक । (२६) पैंतीसवां अ० १८६ पृ० तक । (२७) छत्तीसवां अध्याय १९० पृ०
तक । (२८) सेतीसवां अध्याय पृ० २०० तक । (२९) अड़तीसवां अध्याय पृ०
२०४ तक । (३०) उन्नालीसवां अ० २१६ पृ० तक । (३१) ४० से ४२ वें अध्याय तक
पृ० २४२ तक । (३२) ४३ वां अध्याय पृ० २४८ तक । (३३) चौवालीसवां अध्याय
पृ० २५६ तक । (३४) पैंतालीसवां अध्याय पृ० २६८ तक । (३५) छियालीसवां
अध्याय पृ० २८० तक । (३६) ४७ वां अ०, पृ० २९० तक । (३७) ४९ वां अ० पृ० ३१२
तक । (३८) ५० वां अ० पृ० ३१८ तक । (३९) ५१ वां अ० पृ० ३२८ तक । (४०) ५२ वां
अ०, कृष्ण द्वारिका गमन पृ० ३३६ तक । (४१) ५३ वां अ०, रुक्मिणी हरण पृ०
३५२ तक । (४२) ५५ वां अ०, प्रद्युम्न जन्म ३७८ तक । (४३) ५६ वां अध्याय पृ०
३७६ तक । (४४) ५७ वां अध्याय पृ० ३८४ तक । (४५) ५८ वां अध्याय पृ० ३९७
तक । (४६) ५९ वां अध्याय पृ० ४०८ तक । (४७) ६१ वां अध्याय पृ० ४५४ तक

(४८) ६२ वां अ०, पृ० ४४४ तक । (४९) ६३ वां अध्याय पृ० ४५४ तक । (५०) ६४ वां अ० नृग उद्धार पृ० ४६६ तक । (५१) ६५ वां अ० पृ० ४७२ तक । (५२) ६६ वां अ० ४८० पृ० तक । (५३) ६७ वां अ० पृ० ४८८ तक (५४) ६८ वां अ० पृ० ४९२ तक । (५५) ६९ वां अध्याय पृ० ५०४ तक । (५६) ७० वां अध्याय पृ० ५१४ तक । (५७) ७१ वां अ० पृ० ५६६ तक । (५८) ७२ वां अ० पृ० ५३४ तक (५९) ७३ वां अ० पृ० ५४४ तक । (६०) ७५ वां अ० पृ० ५६० तक (६१) ७६ वां अ० पृ० ५६४ तक (६२) ७७ वां अ० पृ० ५७० तक (६३) ७८ वां अ० पृ० ५७६ तक । (६४) ७९ वां अध्याय पृ० ५८२ तक । (६५) ८० वां अ० पृ० ५८६ तक । (६६) ८१ वां अ० पृ० ५९६ तक (६७) ८३ वां अ० पृ० ६२४ तक (६८) ८४ वां अ० पृ० ६४४ तक । (६९) ८५ वां अ० पृ० ६५४ तक (७०) ८६ वां अ० अर्जुन सुभद्रा हरन पृ० ६६० तक (७१) ८७ वां अ० पृ० ६६६ तक (७२) ८८ वां अ० पृ० ६७८ तक । (७३) ८९ वां अ० पृ० ६८४ तक । (७४) ९० वां अध्याय केवल ३ पृष्ठ पृ० ६८७ तक ।

Note.—यह पुस्तक फारसी अक्षरों में लिखी गई है । इसको भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है । पुस्तक के कागज इत्यादि तथा उसके स्वामी के कथानुसार वह दो सौ वर्ष से कम की लिखी हुई कदापि नहीं है । खेद है कि उसके अंतिम पृष्ठ नष्ट हो जाने के कारण कवि काल इत्यादि का ठीक ठीक निर्णय नहीं हो सकता । पुस्तक के शब्द शुद्ध ब्रजभाषा के और लिपि फारसी, होने के कारण शुद्ध शुद्ध पढ़ने में त्रुटि रही है, 'कंगल भट्ट' के बदले इस प्रति में 'कंकल बहुत' (کنال بہت) साफ साफ लिखा हुआ है । इसी प्रकार 'बिहलदास' को साफ 'मटलदास' लिखा है । समभव है यह अशुद्धियाँ नकल नवीस के मुख्य प्रति की ठीक न पढ़ने के कारण हुई हों ।

No. 60 (a). Name of book—Bhūpati Satasai. Name of author—Rāja Gurudatta Śiṃha (Bhūpati) Amethi (Sultānpur). Substance—Bādāmi paper. Leaves—82. Size—8×6 inches. Lines per page—20. Extent—820 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Pandita Kishna Bihārī Misra, Editor, "Mādhurī", Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देहा ॥ विनन बिनाशन है सदा गणपति का शुभ नाम । लोक लोक में धाम है लोक लोक में धाम ॥ १ ॥ सत्रह शतक एकानवे कार्तिक सुदि बुधवार । ललित तृतीया में भयो शत सौवा अवतार

॥ २ ॥ मोर मुकुट शिर पाल सत वसत सबन के प्रान । तऊ न हरि के रूप को
नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥ रसे बसे ब्रज में सदा गो गोपिन के साथ । करत
विचार विचार पर हिये वसत ब्रजनाथ ॥ ४ ॥ जाके हिय में वसत है आनि
गोपाल क्षपाइ । तदपि फनुस प्रदोष लैं प्रतिभा परत लषाइ ॥ ५ ॥ धरे रूप मंडल
सगुन निरगुन एक अनूप । जगत भुनान्यौ रूप को जगत भुनान्यौ रूप ॥ ६ ॥

End.—मन सरूप तुमही कहगौ तुमही निज मुख बैन । याते मानस ऊ बुरित
हरि हरि बिचि ठहरै न ॥ ६९९ ॥ पाप पुन्य मन कहत हैं जो ज्ञानत न बनाइ
॥ ७०० ॥ सोरठा—अवधि कियो तुम वास यह वन बध है औधि वन । मेरो यहां निवास
कियो वनै प्रतिपाल अब ॥ ७०१ ॥ दोहा—मेरो है अति अल्प मति क्यों करि कहाँ
सरूप । हरि हरि भौतिन सब कहत नहि पावत तुम रूप ॥ ७०२ ॥ इति श्री
'भूपति' विरचितायां सतसैया समाप्तं शुभं भूयात् । श्री संवत् १९५८ अधि
श्रावण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यां सोमवासरे लिखितुमिदं पुस्तकं बदेव
मिश्रेण मिश्र जुगल किशोरस्य पठनार्थं शुभं भूयात् ॥

Subject.—मिश्र मिश्र विषयों पर शृंगार रस के फुटकर ७०२ दोहे हैं ।
इनमें १ सोरठा है । दोहे अच्छे हैं ।

No. 60 (b). Name of book—Bhūpati Satasai. Name of
author—Gardutta Simha Rājā (Bhūpati) Amethī. Leaves—
68. Size—8×6 inches. Lines per page—24. Extent—
796 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—
Nāgari. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D.
1734. Place of deposit—Paṇḍita Bipina Bihārī Mīśra,
Brajārāja Pustakālaya, Village Gandhāuli, Post office
Sīdhanli, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भूपति सतसई लिख्यते ॥ दोहा ॥
विघन विनाशन है सदा भूपति को शुभ नाम । लोक लोक में धाम है लोक
लोक में धाम ॥ १ ॥ सबह शत श्रवणवे कातिक सुदि बुध वार ललित तृतीया
में भयो सतसैया औतार ॥ २ ॥ मोर मुकुट शिर पर लसत वसत सबन के प्रान ।
तऊ न हरि के रूप को नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥

End.—सोरठा ॥ अवधि कियो तुम वास यह वन बध है औधि कर । मेरो
यहां निवास कियो वनै प्रतिपाल अब ॥ मेरो है अति अल्प मति क्यों करि कहाँ
सरूप । हरि हरि भौतिन सब कहत नहि पावत तुम रूप ॥ इति श्री भूपति सतसई
भूपति विरचितायां समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject—श्री भूपति स्तुति, सवत्, श्री कृष्ण की महिमा, नायिका, नेत्र, नेत्र लगन, वनविहार, जात यौवना, चिबुक, वेनी, नाक मुक्ता, हार, पञ्जात यौवना, हंसक, चाटिका, केश, पायल, भनवट, मलक, ताटक, कौट, घेंदो, मुकुमारता, वावलो, सुपमा, विरहिनि वेदन, बांसुरी, उत्तर प्रत्युत्तर, हास्य, नृत्य, मेहदो, तड़का, हिडोला, सुस्त, विपरीत, सुरतांत, सायंकाल, संघकार, चन्द्रोदय, प्रभात, भनुड़ा, गुप्ता, समिलाप, विरह स्वप्न दर्शन, सं कल्प दृशा, पत्रिका, आगम पत्रिका, समीर, गंधारि, क्लृप्त जप, वय संघि, सज्जन दुर्जन, प्रथम मिलन संकेत, चार मिट्टी चिनि, लक्षिता, परिहास, चुरहेरि दूती, शन्योक्ति, मान, ललाट, उपपत्ति, नापी, मानो नायक, नायकांतर भेद, मालिनो दूती, जल विहार, रामजनो दूती, शरद ऋतु, जल, हेमंत ऋतु, शिशिर ऋतु, फाग, वसंत ऋतु, शोष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, नखशिख, लोला हाव, अन्य हाव, युवा, सुनारि दूती, संघटन, पटहेरि दूती, शिक्षा, चेटक वचन, धीरादि भेद, नर्म सचिव वचन, खंडिता, स्वाधोन पत्रिका सभी वचन, व्यंग वचन, मन्त्र मोचन, अनुशयना, सन्यासिनो दूती, अभिसारिका, उद्घोषन, स्मृति, प्रेम गर्विता, उद् बुद्धा, कलहंतरिता, वानी, प्रौढ़ा, स्तंभ, खेद, रोमांच, चिंता, लोक सिंघा, शांत रस वर्णन ॥

No. 60(c). Name of book—Rasadīpa. Name of author—Bhūpati Gurudatta Simha of Amethi. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—13×5½ inches. Lines per page—10. Extent—500 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhinagā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ग्रंथ रसदोष लिख्यते ॥ कवित्त ॥ ग्रंथ परिपूरन के तूरन विघन हारी मुक्ता के चूरन जवाहिर जुवान के । परा अपरा के वैपरी के मध्यगा के प्रतिभा के भेद संघो भनुबंधो कवितान के ॥ भूपति मनत प्रति पद नष्ट नष्ट कह्ये न्यारे न्यारे प्यारे नऊ रस के विधान के । वानी के वरन जुग परे ते चतुर मुख होत हैं चतुरमुख वानो के समान के ॥ १ ॥ तूहों खड्ग-बार निराधार को अचार तूहो धराधार को सुधार हूँ पंडति हैं । सुमट समूहनि ते आइ जन आपने की तूहो रन रुह की फव्ह प्रगटति है । भूपति मनत तेरो मूरति त्रिलोक मई ठौर ठौर सुरति हूँ पूरति पटति है । जहां देव वृंदनि कौ परति निपटी भौर तहां देवि तेई निपटी निपटति है ॥ २ ॥

End.—अग्रमा नायका लखनम् ॥ नायक के अपराध विनु रचें दोस विनु काज । ताको अग्रमा कहत हैं जे प्रवीन कविराज ॥ तेरे मुख पर प्यारी बारने

भयो खल पीके मनु मिस किये सुघट के कोर को । सुरपुर नरपुर नामपुर तोसो
कौन रभा रति ह को रंग जोहिये न जोर को ॥ बिना अपराध तेरे पद धरविद
परै तू क्या हित होना करै नंद के किसोर को । तेरी सुंदरई ते परोस भजनक
तो मे रोस भलकत यहै प्रोगुन है प्रौर को ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रस दीपावली काव्ये उत्तमावलिनाम
नाम चतुर्थो प्रकाशः ॥

Subject.—पृ० १—२ प्रार्थना, कवि वर्णन । पृ० २-५ तक—नायिका के
चरित्रा भेद, मुग्धा, मध्या, चोरा लभेद, पृ० ६—ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया भेद,
पृ० ७—८ तक—परकीया भेद, ऊड़ा व अनुड़ा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा,
खंडिता, सुरत गोपना, लक्षिता, कुलटा । पृ० ९—१० तक—चतुश्चर्या, अन्य भोग
दुःखिता, रूप वर्णिता, प्रेम वर्णिता । पृ० ११—सामान्या, मान । पृ० १२-२० तक—
अष्ट नायिका, प्रोषित पतिव्रता, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा उत्कण्ठिता,
वासक सजा, स्वायोनपतिव्रता, प्रमिसारिका वर्णन । पृ० २१—२३ तक—
परकीया, प्रोषित प्रेयसी, सामान्या, प्रोषित प्रेयसी, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, पागत
पतिव्रता, उत्तमा मध्यमा, प्रौर अधमा निरूपन ।

Note.—कवि निवासस्थान प्रागे दिसा चुनोन में करि राखी अवलम्ब ।
नगर समेठी रायपुर समित ज्यों मनि मध्य ॥ पुन्य फलनि सों रति फलो नगरो
भाद प्रकाश । भूपति तहं गुरुदत्त अव नित प्रति करत निवास ॥ निर्माण काल—
सत्रद सतक निबानवे कालिक सुदि बुधवार । ललित त्रितोया में भयो रस
दीपक प्रवतार ॥ ग्रंथ निर्माण हेतु—भूपति निज शृंगार को गैल न जानी जाय ।
या ते रस दीपक कियो सब हो को सुख दाव ॥

समेठी नरेश गुरुदत्त सिंह अच्छे कवि और कवियों के आश्रय दाता भी थे
उदयनाथ (कबीर) इन्हीं के आश्रित थे । इनसे संपादित खां ने समेठी राज्य खीन
लिया था परन्तु पीछे से फिर इन्होंने उससे ले लिया था ।

No. 60(d). Name of book—Rasaratna. Name of author
—Raja Gurdutta Simha of Amethi (Sultanpur). Substance—
Country-made paper. Leaves—14. Size—9½ × 4½ inches.
Lines per page—11. Extent—460 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composi-
tion—Samvat 1788 or A. D. 1731. Date of manuscript—
Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Maharaja
Rajendra Bahadur Simha, Bhinaga Raja, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्णय ॥ सैदुर भग्यो भुसुद्ध रदन प्रति
एक विराजित । मान मध्य द्विभि जेति जेति जातिर कवि काजति । मोदक प्रिय
अस हरन सतत सेतन सुषदायक । कृपा कटाक्षनि नेकु डरत जा पर मननायक ॥
तव भौन भौन ताके तुरत कल्पद्रुम सम करत हैं । गुरुदत्त सिंह हेरम्भ पद बालवै
नित करत हैं ॥ १ ॥ दोहा ॥ पाठो दिसा चुनोन सम करि राखी अवलम्ब ।
नगर अमेठी रायपुर शोभित औ मनि मध्य ॥ २ ॥ पुन्य फलनि ने प्रति फली नगरी
मोद प्रकाश । तहाँ भूपति गुरुदत्त जू प्रति दिन करत विलास ॥ ३ ॥ ग्रंथ महोदय
बहु मय्या करिके बहु विधि जज्ञ । भूपति श्री गुरुदत्त जू रच्यौ ग्रंथ रसरत्न ॥ ४ ॥
भूपति श्री गुरुदत्त जू सकल सुखन को प्राप्त । राधा राधारमन के बरनत सदा
विलास ॥ ५ ॥ सप्तह सतक घठासि सम माधव सुदि बुधवार । तिथि नैमो
रसरतन को भयो रुचिर अवतार ॥ ६ ॥

End.—कविचत्त ॥ जब जब संकट परत वृंदनि को तब तब आनि प्रति बंदना
करत हैं । नारद वसिष्ठ आदि दै कै जेते मुनिगन तेते सब आनि आनि ध्यान को
धरत हैं ॥ जाके देवि डरति हैं सपने में नेकु कहं तब ताके भौन काम तरु से फरत
हैं । तेरो पांव करि नाव छरै कै बड़े चित चाव नर सब आनि भवसागर तरत
हैं ॥ ८८ ॥ दोहा ॥ अलंकार औरौ विशेष विविध भाति सरसाइ । काँच कुल कंठा-
भरन में सबै लिखो ठहराइ ॥ साहित विद्या समुद्र ते काह्यौ मधि रसरत्न । कंठ
करै रसरत्न जो होइ समा रसरत्न ॥ ९० ॥ छिन छिन जो अवलोकि है करि करि
बहु विधि जज्ञ । जो फल पावै रत्न ते तौन देत रसरत्न ॥ अलंकार कवितानि को
रस को है अति जज्ञ । जो चाहै रसरत्न बहु सो चाहै रसरत्न ॥ ९२ ॥ गुह्यौ मेजु
गुन सों ललित ललित रोति सुभ साज । कंठमाल रसरत्न को कंठ करा कविराज ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रसरत्ने अर्थालंकार निरूपण नाम
नवमो मयूषः ॥ ९ ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ वैशाख मासे कृष्णपक्षे
चतुर्दश्या बुध वासरे । शंवत १८६४ ॥ दसखत गुरुदास कायस्थ ॥ श्रीराम श्रीराम
श्रीराम ॥

Subject.—कुं० १—१७ तक—गणेश वंदना, मुखा, मध्या, प्रौढ़ा, ज्येष्ठा,
कनिष्ठा, निरूपण । कुं० १८—३१ तक—परकीया आदि नायिका अभिधान ।
कुं० ४०—६२ तक—अष्ट नायिका निरूपण, सबी लक्षण, उपालम्भ, परिहास, वृत्ता,
चिरद निवेदन, सेवहन । कुं० ६३—८५ तक—नायक निरूपण । कुं० ८६—११४
सात्विक भाव, संयोग शृंगार वर्णन, हास वर्णन । पृ० ११५—१३२ तक—विप्रलम्भ
शृंगार, नवावस्था, चतुर्दश अभिधान वर्णन । पृ० १३३—१५० तक—नवरस
निरूपण । पृ० १५१—१६९ तक—शब्दालंकार निरूपण, बहुवचन, कामधेनु,

गोमूत्रिका बंध, कपाट बंध, धनुष बंध, कमल बंध, कंकन बंध, चित्रकाव्य निरूपण । पृ० १७०—२६१ तक—अर्थालंकार निरूपण, उपमा समेद, रूपक, अपरुहति समेद, उत्प्रेक्षा, अर्थोपत्ति, काव्य लिंग, परिकर, परिकुरांकुर, अकमात्, अत्यंत, भेदक, रूपकालिशयोक्ति, प्रौढोक्ति, प्रदर्पण, विषाद, तुल्य योगिता, दोषक, आवृत्ति दोषक, प्रतिवस्तुपमा, दृष्टान्त, उपमेयोपमा, समासोक्ति, इलेप, व्याज स्तुति, आक्षेप, विरोध, असंभव, असंगत, विषम, अन्योन्य, पर्यायोक्ति, अधिक, कारण माला, प्रतीप, व्याजोक्ति, स्वभावोक्ति, प्रार्थना ॥

No. 61(a). Name of book—Śivarājā Bhūṣhaṇa. Name of author—Bhūṣhaṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—720 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Lalatā Bakhsha Sindhā, Talukedāra, Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिख्यते ॥ अथ मंगलाचरण ॥ कविरत्न ॥ बिकट अपार भवपथ के चलै को श्रम हरन करन विजना से बड़ा व्याइये ॥ यहि लोक परलोक सुफल करन को कनक से चरन हिये आनि कै जुड़ाइये ॥ अलिकुल कलित कपोल आन ललित अनंद रूप सलित में भूषन बन्दाइये ॥ पापतरु भंजन विघनगढ़ भंजन भगत मन रंजन द्विरद मुख गाइये ॥ कृप्य ॥ जय जयति जयति जै आदि शक्ति जै कालि कपदिनि । जै मरुकेटभ छजनि देवि जै महिष विमहिनि । जै चमुंड जै चंड मुंड भंडासुर खंदिनि । जै सुरकि जै एक बीज विडाल बिहंदिनि । जै जै निशुंभ शुंभा दलनि कवि भूषन जै जै मननि । सरजा समर्थ शिवराज कहं देहि बिजै जै जग जननि ॥

End.—प्रथान्तरध्यासहि सहित प्रौढोक्ति बहुवि गनाय । संभावना मिथ्या-ध्ववसितरु पुनि उलासहि गाय ॥ अवज्ञाअनुज्ञा ले सत फुल पूर्वरूपहु लेप । बहुदोष अतदगुन भनयुनौ मोलित सु अनुपम लेप ॥ उन्मीलितहि सामान्य लिखिय विसेष प्रश्नोत्तर गनौ । पुनि आज उक्ति ह लोकउक्तिहि छेक उक्ति सुकवि मनौ ॥ वक्तोक्ति आनि सुभाव उक्तिहि भाविकौ निरधारिये । भाविक छविहिह उदात्त पुनि अत्युक्ति बहुवि विचारिये ॥ जानौ निरुक्ति आ देतु पुनि अनुमान कहि अनुमास । भूषन भवै पुनि जमक गुनि पुनरुक्ति बात प्रमास ॥ चित्र शंकर एक सै भूषन कहे अरु पांच । सुनत हो अंगन मतो निज सुकवि मानै सांच ॥ दोहा संयत् सत्रह सै सोस पर शुद्धि बुज तेरस मान । भूषन शिव भूषन कियो पढ़ै सुनै परमान ॥ यथा

चित्र ॥ एक प्रभुता को घाम सजै तीनों वेद काम रहे पंचानन पढ़ानन राजी सरबदा । सातौ बार घाँटी जाम जाचक नेवाजे नव अवतार धिर राजे कृपान जो हरि गदा ॥ शिवराज भूषण घटल रहै तौलौ जौलौ त्रिदश भुवन सब गंग सब नरबदा । साहि तनै साहि सोक भोसिला सुरजवंस दासखी राज तौलौ सिरजा बिरद सदा ॥ इति श्री कवि भूषण विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्णनम् समाप्तम् । लिपितं दुर्गाप्रसाद संवत् १९०९ ॥

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य अलंकार वर्णन किया है । उदाहरण में शिवाजी की महिमा दिलेरी आदि के कवित्त वर्णन किये हैं ॥

No. 61(b). Name of book—Śivarāja Bhūṣaṇa. Name of author—Bhūṣaṇa of Tikmāpur (Cāwnpore). Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—780 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Behārī Mīśra, Editor, *Samālochaka*, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिख्यते ॥ मंगला-चरण ॥ चिकट अपार भव पंथ के चले को भ्रम हरन करन विजना से बद्ध ध्याइये । यहि लोक पर लोक सुफल करन कौकतद से चरन दिए आनि कै जुड़ाइये ॥ अलि कुल कलित कपोल ध्यान ललित आनन्द सलिल में भूषण प्रगुड़ाइये । पाप तब मंजन बिघनगढ़ गंजन भगत मन रंजन दुरद मुख गाइये ॥ संवत् सम्रह से तोस पर सुदि बुध तेरसि मान । भूषण शिव भूषण कियो पवै सुनै परमान ॥

End.—एक प्रभुता को घाम सजै तीनों वेद काम रहे पंचानन पढ़ानन राजी सरबदा । सातौ कर घाँटी जाम जाचकन नेवाजे नव अवतार धिर राजे कृपान जो हरि गदा । शिवराज भूषण घटल रहै तौलौ जौलौ त्रिदश भुवन सब गंग सब नरबदा । साह तनै साहसो भोसिला सरजा वंश दासखी, राज तौलौ सरजा धिर सदा ॥ ३ ॥ इति श्री कवि भूषण विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्णनम् समाप्तम् शुभमस्तु ॥ श्री संवत् १९४३ मिति मार्गशीर्ष वदि ९ रवौ लिपितं मिर्द पुस्तकम् युगल किशोर मिश्रेण ॥

No. 62(a). Name of book—Bihārī Satasāi. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—

10. Extent—875 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1780 or A. D. 1723. Place of deposit—Paṇḍita Śakisekhara Śukla Karijahī, Village Śiwālālā Ram Paṇḍita-kā-Purawā, Post office Gauriganj, District Sultanpur (Oudh).

Beginning.—वयस संधि वखन-दा० ॥ छुरो न सोसता को भलक भूलक जोवन संग ॥ दीपति देह दुहुन मिलि दिपति ताफता रंग ॥ २३ ॥ तिव तिथि तरुन किसोर वय पुन्यकाल सम दान ॥ काह पुन्यन पाइयत वयस संधि संकोन ॥ २४ ॥ सैसव जोवन ॥ दादा ॥ ललन घटोलिक लरिकइ लपो लपो सथो सिदाति ॥ आहु कालि में देखियतु उर हकसौंदो भाति ॥ २५ ॥ जान योवना मुग्धा ॥ दादा ॥ भावुकु उभरो हो भयो कलुक परो भरमाय ॥ सीप हरा के मिसु हिरनि निसुदिन हेरत जाय ॥ २६ ॥ नव योवना मुग्धा वखन ॥ पपते संग के जानि के जोवन तृपति प्रवीन ॥ स्तन मन नैन नितम्ब को बड़ो इजाफा कोन ॥ २७ ॥

End.—बोर रस वखन ॥ गिरि से ऊंचे रसिक मनि वूड़े जहाँ हजार ॥ वहे सदा नर पसुनि के प्रेम पयोधि पनार ॥ ६१० ॥ सजन वखन ॥ चटक न झोंहत घटत ह सजन नेह गँभोर । फोको परै न बरु फटै नयो बोल रंग चोर ॥ ६११ ॥ दुर्जन वखन ॥ दादा ॥ नये विससियह लपि नये दुर्जन दुसह सुमाय ॥ गाढन पर प्रानन हरे कांटे लैं लनि पाँव ॥ ६१३ ॥

Subject.—बिहारो सतसई के २२ वें दाहे से ६२४ वें दाहे तक ।

No. 62(b). Name of book—Bihārī Satasāī. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per pages—32. Extent—893 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1814 or A. D. 1757. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmahihārī Pāṇḍe, Chowk bāzār, Bahraich (Oudh).

Beginning.—घनत बसे निमि को रिसन उर बरि रहे विशेष । ठऊ लाज आई झुकत परे लजोहैं देखि ॥ १८८ ॥ फिरत जो सदकत कटन बिन रसिक छुरस निर्धि पाल । घनत घनत निमि दिन फिरत चित सकुचत कत लाल ॥ १८९ ॥ वत सकुचत निघरक फिरै रति को दोष तुम्है न । कहा करौ जो जाहये लगे लगौहैं नैन ॥ १९० ॥ कहा तरेरा त्योर करि कत करियत दिन लोल ।

लोक नहीं यह पीक की श्रुति मनि भूलक कपोल ॥ १९१ ॥ अथ मध्या घोरा
घोरा ॥ कत लपटैयत मो गर सान जुही गिसि सैन । जिन चंपक बरनो किये
गुह्याला रंग नैन ॥ १९२ ॥

End.—प्रगट भये द्विजराज कुल सुवस वसे बज पाद । मेरे हरी कलेस सब
केसो केसोपाद ॥ ७० ॥ सोरठा ॥ गाढ़ दोजे मोप ज्यों अनेक पतिव्रत दयो ।
ज्यों बांधे हो तोष त्यों बांधो अपने गुनन ॥ ७११ ॥ हुजूम पाइ जय साहि के हरि
राधिका प्रसाद । करो बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१२ ॥ इति श्री
बिहारोल्लास विरचितायां सतसतिकायां नवरस वरनन नाम चतुर्थे प्रकरण
सतसेवा समाप्त ॥ संवत् १८१४ ॥ भाव वदो पंचमो दसपद इसनलो पां पठान
के पागे सुमं ॥

Subject.—१८८—१९१ दोहे तक—प्रथम प्रकरण । मध्या घोरा वर्णन ।
१९२—१९४ तक—मध्या घोराघोरा । १९५—२०० तक—मौढा घोरा । २०१—
२०३ तक—उत्तमा । २०४—२०५ तक—मध्यमा । २०६—२१० तक—द्वितीय
प्रकरण संभोग सिंगार वर्णन । २११—२१४ तक—प्रेम खेल वर्णन । २१५—२२०
तक—मद वर्णन । २२१—२२३ तक—नायक का नायिका से परिहास । २२४—
२२८ तक—सखी का परिहास नायिका से, २२९—२३४ तक—उद्दोषन विभाव ।
२३५—२३८ तक—ललित हाव । २३९—२४३ तक—कुटुमित हाव । २४४—
विक्षित हाव । २४५ विवशक हाव, २४६—विलास हाव । २४७—विच्छेद हाव ।
२४८—२५३ तक—बाधक हाव । २५४—२५५ तक—उराहना । २५६—२८२
पूर्वातुराग उदासी । २८३—२८५ तक—सखी वचन । २९०—३०६ तक—सखी
का वचन नायिका से । ३०७—३१९ तक—अति अनुराग वर्णन । ३२०—३२९
तक—दूती वर्णन । ३३०—३४० तक—दूती वचन नायिका से । ३४१—३४३ तक
—स्वप्न दर्शन । ३४४ चित्र दर्शन, ३४५—स्वाया दर्शन । ३४६—३४७ ध्यान दर्शन ।
३४८—३५५ तक—नायक नायिका वर्णन । ३५६—३७३ तक—मान वर्णन ।
३७८—३९४ तक—प्रवास विरह वर्णन । ३९५—४०४—नायिका की पाती नायक
को भेजने का वर्णन । ४०५—४०७ तक—अमिलापा वर्णन । ४०८—४११ तक—
स्मृति । ४१२—गुण कथन । ४१३—४१८ तक—उद्गम वर्णन । ४१९ उन्माद वर्णन ।
४२०—४२५ तक—ध्याधि । ४२६—सुदुता वर्णन । ४२७—४३१ तक—मरण वर्णन ।
४३२—४३६ तक—प्रोषित पत्रिका । ४३७—४३९ तृतीय प्रकरण । कथा वर्णन ।
४४०—४४१ तक—अलक वर्णन । ४४२—४४८ तक—बंदो वर्णन । ४४९—४५०—
मोह वर्णन । ४५१—४६० तक—नेत्र वर्णन । ४६१—४७० तक—चित्तवन वर्णन ।
४७१—४७५ तक—नासिका वर्णन । ४७६—कपोल वर्णन । ४७७—४८२ तक—
बिठौना वर्णन । ४८३—४८६ तक—दशन वर्णन । ४८७—४९१ तक—मोड़ी वर्णन ।

४९२—४९३ घोवा वर्णन । ४९४—४९५ तक—कर वर्णन । ४९६—अंगुरो वर्णन । ४९७—४९८ कुच वर्णन । ४९९—५०१ तक—कंचुकी वर्णन । ५०२—५०३ तक—युकचुकी वर्णन । ५०४—५०५ तक—कटि वर्णन । ५०६—५०७ जंघा वर्णन । ५०८—५०९ तक—पद्मी व० । ५१०—पावल व० । ५११—५१३ तक—अनौट व० । ५१४—५१५ देह दुति वर्णन । ५१५—५१९ तक—सुकुमारता व० । ५१९—५४६ तक—गंवारीन व० । ५४७—५४९ तक—प्रभात व० । ५५०—घातन व० । ५५२—५६४ तक—जल विहार व० । ५६५—५६८ तक—वसन्त व० । ५६९—५७२ तक—ग्रोष्म व० । ५७३—५७७ तक—पावस व० । ५७८—५८३ तक—शरद व० । ५८४—५८६ तक—शिशिर व० । ५८७—५९१ तक—समोर वर्णन । चतुर्थ प्रकरण । ५९२—५९७ तक—ईश्वर स्तुति व० । ५९८—६०० तक—सज्जन वर्णन । ६०१—६०८ नीच व० । ६०९—६३७ प्रस्ताव व० । ६३८—६६० अन्धोक्ति व० । ६६१—६६५ हास्य रस । ६६६—६६७ कठणा रस व० । ६६८—६७१ इन्द्र का क्रोध (वीर रस) व० । ६७२—६७५ भवानक रसा व० । ६७६—६७८ शांति रस व० । ६७९—६९६—चेतावनी । ६९७—७१२ वक्रोक्ति शांति रस ।

Note.—इस ग्रंथ में पात्रप्रशाही कम रक्खा गया है । इसमें प्रथम के १८७ दोहे नहीं हैं तथा निर्माण का दोहा भी नहीं है ।

No. 62(•). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leave—38. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—760 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Bhaiya Santa Baksha Simha, Guṭhawāra, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण । दोहा ॥ मेरी भौ बाधा हरौ राया नार्गल सोइ । जातन को भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ सोस मुकुट कटि काङ्कनी कर मुरलो उर माल । यहि वानक मो मन सदा बसै विहारो लाल ॥ २ ॥ मुकुट वर्णन ॥ मोर मुकुट को चंद दुति यों राजत नंद नंद । मनु ससि शेषर को चकस किए सिवर सत चंद ॥ ३ ॥ कुंडल वर्णन ॥ मकान कृत गणपाल के कुंडल सोहत कान । धरयो मनौ हिय धर समर डगाडो लसत निसान ॥ ४ ॥

End.—सामो सैन सयान को सबै साहि को साथ । बाहु बलो जै साहिजु करि तिहारो हाथ ॥ ७१५ ॥ यो दल काड़े बलक तैं तैं जैसाहि भुवाल । उदर भवासुर के परै ज्यो हरि गाइ गुपाल ॥ ७१६ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि को हरि

राधिका प्रसाद । करी विहारो सतसई भरो अनेक सवाद ॥ ७१७ ॥ इति श्री विहारोलाल विरचितायां सतसतिकायां नवरस वर्णन नाम चतुर्थी प्रकरण ॥ फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां शुक्रा वासरे नम नाग वसुधन्ते कृष्णानन्देन लिख्यति । शुभं भूयात् श्री कृष्णायनमः सम्वत् १८८० वि०

Subject.—कं० १-२०८ तक—प्रथम प्रकरण—नायक नायिका वर्णन । कं० २०९-४३९ तक द्वितीय प्रकरण—वियोग वर्णन । कं० ४४०-५९३ तक—तृतीय प्रकरण—नव शिख भूषण और क्रंतु वर्णन । कं० ५९४-७१७ तक चतुर्थ प्रकरण—नवरस वर्णन तथा राज प्रशंसा वर्णन ।

No. 62(d). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—192. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches, Lines per page—12. Extent—864 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇabihārī Mīśra, Mirājana Lane no. 318, La Touche Road, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वतो ज्ञ नमः ॥ यद्य लिख्यते सतसई ॥ दोहा—मेरी भव बाधा हरौ राधा नागर साइ । जातन को भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ कौन भाति रहिहै विरद अब जानिवौ मुरारि । बोंधे मोसौं आनि के गोधे गोधे नारि ॥ २ ॥ या अनुरागो चित्त को गति समुद्रै नहि कोइ । ज्यो ज्यो बूझै स्याम रंग त्यों त्यों उज्जिल होइ ॥ ३ ॥ कब कौ टेरत दान हूँ होत न स्याम सहाइ । तुमहु लागी जगत गुरु जग नायक जगवाइ ॥ ४ ॥ प्रगट भये द्विजराज कुल सुवस बसे प्रज पाइ । मेरे हरौ कलेस कौं कैसा कैहराइ ॥ ५ ॥

End.—बस संकोच दस वदन बस साँखु दिखावति बाल । सिय ज्यों साधति तिय तनहि लगनि अगनि को ज्वाल ॥ ७११ ॥ निरदय नेह नयौ निरपि भयौ जगनु भय भौतु । यह अबलौ कबहुँ न सुनि मारि मारियतु मीतु ॥ ७१२ ॥ बुझि परी बसुधा लपो बढ़कि परी सैवार । पावस जरिये क्यों नहीं पानो माँझ सैमार ॥ ७१३ ॥ मुरति अंत प्रीतम चले नथ लागे हिय नारि । जैसे हारो जोन्ह में गई चाँदनी मारि ॥ ७१४ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि कौ हरि राधिका प्रसाद । करी विहारो सतसई भरो अनेक सवाद ॥ ७१५ ॥ इति श्री विहारोलाल कृत सतसई संपुरन समाप्त सुममस्तु ॥ संवत् १९०० फाल्गुन वदो ५ गुरौ पति श्री लाला दुरगा प्रसाद को लि० लाला चिन्तामणि ॥

Subject.—७१५ दोहे फुटकर बिहारी सतसई के मिश्र मिश्र विषयों के शृंगार रस पर हैं। श्री कृष्ण स्तुति प्रार्थना वर्णन। दो० १—३७ तक दोहा—३८—५१ तक—नवोद्गा वर्णन, वयस संघि वर्णन। ५२—७९ तक नात छवि व०। ८०—१२६ तक—जाति वर्णन। १२७—१७३ तक—सुकुमारता व०, नेत्र लगन वर्णन। दो० १७४—२१८ तक—चित्त लगन, रति वर्णन। २१९—२४६ तक—विपरीत रति वर्णन, हास्य रस वर्णन, मधुर वर्णन। २४७—२८५ तक—प्रति संग वर्णन, उत्तमा वर्णन। २८६—३७१ तक—सात्विक भाव वर्णन, प्रकाश चेष्टा, अनुराग वर्णन, विरह वर्णन। ३७२—४११—नायक विरह, विरह वेदना, प्रिय आगम, पत्रों वर्णन, परकीया वर्णन, सामान्या, पमिसारिका, अन्य संभोग दुखिता, नम्रप्रति पतिका। ४१२—४७३ वाकं विदग्धा, क्रिया विदग्धा, अनुसगना, मुटिता, उत्कंठा, गुन गविता, रूप गविता, गुहा, लक्षिता, स्वयंदूतिका, आगत पतिका। ४७४—५४५—तक—नायक को सबो वर्णन, सिख नख वर्णन, माल, नेत्र, मुकुटी, पलादि, नासिका, कर पल्लव, कपोल, चक्षर, दशन, बाली, चिबुक, आनन, कंठ, उरोज, कंचुकी, कर, नख, त्रिवनी, कटि। दो० ५४६—६६० तक—अनुकूल, दक्षिण, शठ, नायक वर्णन, बिहार, जयसिंह गुण वर्णन, अन्योक्ति, परस्वायी वर्णन, पावस, शरद, हेमंत, शिशिर, ग्रीष्म, वसंत वर्णन। ६६१—७१५ तक—वात वर्णन, चन्द्र, फुटकर दोहे ॥ इति।

No. 62(e). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author Bihārīlāl. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—900 Anuśṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Babū Padama Baksha Sirmā, Labedapur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ मेरी भव वाधा हरी राधा नागरि सोय। जातन की भाई परत श्याम हरित दुति होय ॥ १ ॥ सोस मुकुट कटि काकुनी कर मुरली उर माल। यहि वानक मोठर बसो सदा बिहारी लाल ॥ २ ॥

End.—स्वामी सैन सयान का सबै साहि को साथ। बाहु यली जै साहि भू फेरि बिहारो हाथ ॥ १२२ ॥ हुकुम पाइ जै साहि को हरि राधिका पसाद। करो बिहारो सतसई भरी अनेक सवाद ॥ १२३ ॥ इति श्री बिहारोलाल विरचित-तावो सत सतिकायां नव रस वर्णन नाम चतुर्थो प्रकरणं समाप्तः सख्यत् १९४१

साके १८०६ सव १८२२ कार्तिक मासे शुद्ध ०५ १२ तिथी शुक्रवार ॥ दस्तखत
देवी दयान सिंह स्वपाठ हेतवे ॥

No. 62(f). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—546 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Mahābīra Prasāda Patawārī, Village Sarāya Khimā, Post office Rāmanagar, District Sultānpur.

Beginning.—धौ गवैशाय नमः ॥ विहारो सतशतिका लिख्यते ॥ अथ
मंगला चरन ॥ दोहा ॥ मेरो मव बाधा हरौ ॥ राधा नानरि सोय । जासन को
झोई परे ॥ स्याम हरित हुति होइ ॥ १ ॥ सोस मुकुट कटि काकुनो ॥ कर मुरली
उर माल ॥ यहि वानक मो मन बसौ ॥ सदा विहारो लाल ॥ २ ॥

End.—सकै सताइन तुम विरह निस दिन सरस सनेह । रहै बहै लमि
हृयन में दोष सिपा सो देह ॥ ७२५ ॥ हास्य रसः—माला तिलक महा वन्द्यो
देखन के अघ्यात ॥ सांचो कहियो भगत जू बूमत हीं वह बात ॥ ७२६ ॥
सोरठाः—प्रोतम के गुनवान हिये करेरे चुमि रहे । काइत निकसै प्रान ।
लागे ते जन जानई ॥ ७२७ ॥ चिंता मन हम तौर वदनो वस सपक्ष सर । विनु
लागे त पीर । पीर मिटै क्यों भरि लगे ७२८ ॥ इति स्फुट दोहा ॥

No. 62(g). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—30. Extent—710 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarīprachārīnī Sabhā, Benares.

विशेष विवरण 62 (d) पर लिखा हुआ है ।

No. 63. Name of book—Mahimna Bhāshā. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—504 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript

—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Pandita Dinadayāla, Village Gausalapur, Post office Biswān, District Sitapur (Ondh).

Beginning.—श्री महेशायनमः ॥ शिवः अय महिम्न स्तोत्र को भाषा कवित वद टोका लिप्यते ॥ पथम मंगलाचरण ॥ जै जै जय ईश अनंत अपिल अच्युत अविनाशो । जय जय ब्रह्म अनादि आदि कारण स्ववि नासो ॥ जय जय जन आनंद कंद सुप्रभा मुद रासो । जय जय जगमग जोति जाय हरै जगत प्रकाशो ॥ जय जयति सच्चिदानंद जय शिव अनाह अद्वैत जय । जय जय सुविहारो लाल भक्ति मृत्युंजय जय जयसि जय ॥ दोहा । शिव अनोद अद्वैत अज अपिल ब्रह्म अजकंद । ध्यान घरत निज हृदय विच प्रगटत परमानंद ॥ गवरो गिरा महेश पद सोस विहारो नाथ । महिमनार्थ टोका रचो भाषा कवित बनाइ ॥ भाषा टोका कवित ॥ पावत न पार जोपै महिमा तुम्हरो तऊ कौनो जो प्रशंसा सो तौ जागताई लहैगो ॥ काहे ते कि बिधि आदि देवह न पायो पार पार तिन करि इनाथा सो का विफलता गहेगो ॥ याही ते अमर नर सोच कै वषानो सबै निज निज अनुसारखी कौरति तौ छुहेगो ॥ हे हरजु मेरो विनै यही है इदैं बीच स्तुति ये अदोष दया राखरी रहेगो ।

End.—सारठा । एक बार दुइ बार तीन बार जो नर पढ़ै । सो भव फांसि निवार जाय रमे शिवलेख मै ॥ इति श्री पंडित जानी विहारोलाल कृत महिमनार्थ भाषा टोका कवित सम्पूर्णम् ॥ पटपदो अर्थात् छप्पै ॥ बुद्धिमान केदारनाथ से आसय लेकर । टोका महिमन करो सुगम कवितन मै रचि कर । श्लोक प्रथम पुनि कवित वाचहै जो जन हरि के । सो समुझोगे अर्थ भाव गुण गण शुचि शिव के । इमि अर्थ समेत सुपाठ करि अमित पुन्य प्रति दिन लहै ॥ इति हेतु विहारोलाल द्विज यागनोक गुजर कहै ॥ दोहा ॥ अर्थाशय समुझे बिना पाठ सफल नहि होय । यह कारण सुबिचारि मन मुदित पठे सब कोय ॥ इस दोहा में मिलो रचि पूरण करि कार्तिकी पूरण करि भृगुवार । रस भुज रज निशापती विक्रम वर्ष विचारि । इति श्री पुष्पदंताचार्य विरचिते महिमनार्थ संपूर्णम् ॥ श्री कुबेरनाथ स्वामी सहाइ ॥ लिखा माधोगिरि विश्वार्थी मेवड़ी खान संवत् १८३६ ।

Subject.—शंकर के स्तोत्रों का भाषा कवित आदि व वार्तिक में योगेन ।

Note.—इस पुस्तक के रचयिता श्री विहारोलाल याज्ञिक ब्राह्मण थे । निर्माण काल का दोहा । रस भुज रज निशापती विक्रम वर्ष विचारि रचि पूरण करि कार्तिकी पूरण भृगुवार ॥ निर्माण काल इस प्रकार संवत् १९२६ होता है ।

लिविकाल संवत् १८३६ है, यह संसंभव है। कदाचित् भूल से १९३६ के बदले संकित हो गया है।

No. 64, Name of book—Samayaprabandha. Name of author—Biharindāsa of Brindāban (Muttra). Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—32. Extent—3,584. Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Babū Śyāmakumāra Nigama, Rāo Bareilly.

Beginning.—श्रीमन्नित्य कुंजविहारि राधाकृष्णौ विनयतेतराम् ॥
 कुण्ड ॥ जय जय श्री हरिदास युगल रस रसिक कल्पतरु । राजत बृंदावन मध्य
 निधुवन चानंद धर । फल अनन्यता प्रेम पृथ्वी सौरभ जन महकत । प्रेमीजन मन
 मधुप स्वाद छै बहुरि न वहकत । विनयक भगम निगम मन कर्म नेम आतप
 दुखद । सकल रसिक मंडल सकल सुखित विलंबे तामु पद ॥ दोहा ॥ तिहि पद
 पद्म पराम सो मन मधुकरहि रंगय । पुनि श्री वोठल विपुल के चरण रेखु डग
 लाय ॥ १ ॥ जिन जतोर बर नोति सो । जकरे पलक कपाट । मूंदे दोऊ चित चोर
 उर रही न निकसन वाट ॥ २ ॥ कृपा दृष्टि रस वृष्टि ते तिन के हिय बन तोप ।
 बार बार झूठे सुफल फल सोल संतोष ॥ ३ ॥ श्री स्वामी अरु विपुल को दुख्यो
 जु धर्म प्रनूप । दोऊ मिलि कै एकै भयो श्री गुह्येव स्वरूप ॥ ४ ॥ एकै
 आकास में रवि ससि को परकास श्री विहारिनि दासि वषु त्योहो धरि
 विस्वास ॥ ५ ॥

End.—दोहा । रसिकन का रस रोति जु तद रचना छै सार । उसधा को
 सुपरा दसा वरनो विमल विचार ॥ कुण्ड ॥ जय जय स्वामी स्वाम काम सुष
 घाम विलासो । जय जय श्री हरि दासि निरंतर करत पवासी ॥ जय जय वोठल
 विपुल जयति सु विहारिनि दासो । नागरि सरस नवेल नरहरो चानंद रासो ।
 जय रसिक रसिकनो रसिक प्रिया पीतांबर प्रफुलित वदन । तन रासि नासि
 पकास करि घास करहु मम उर सदन ॥ दोहा ॥ श्री हरि श्री हरि देव श्री श्रीवन
 निधुवन कुंज । श्री शीतार्दन देववर दिन विलसत सुख पुंज ॥ ललित किशोरो
 श्री ललित वर श्री किशोर चितचोर । श्री मोहन श्री मोहनी वसहु भानि उर
 मोर ॥ रूप रसिक भगवत रसिक घाम व परम प्रनूप । इनको कृपा अपार ते
 दरसै युगन सरूप ॥ श्री मत्स्यहरि सरन जु कृपा करो निज जानि । इन पद रैन
 प्रसाद ते कवौ ग्रंथ रसखानि ॥ श्री यमुना दासो सुखद भरी प्रेम रस सार ।

अथैतं तिनहि बनाइ यह रस रजनि को हार ॥ इति श्री समय प्रबंध की पुस्तक
हरीराम त्रिपाठी के हस्त लेख संपूर्ण ॥ मार्गेश्वर मासे कृष्णामावस्यां ॥ सम्बत् ॥
१९१८ ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—पृ० १—श्रीकृष्ण की वंदना और गुरु वंदना । श्रीबिदुल विपुल
का गुण वर्णन, श्री नरहरि देव का वर्णन, पीतांबर देव का गुण वर्णन, गोवर्द्धन
दास का वर्णन । पृ०—२ । भाव साधन रीति वर्णन । पृ० ३—४ तक—याज्ञिक
प्रातः कृत्यादि वर्णन, अष्टोत्तरशत नामावली । पृ० ५—६ तक—गुरु ध्यान
भार मंगलगान । पृ० ७—श्री हरिदास नाम का गान । पृ० ८—वज्रवास कृपा
वांछा और द्वादश वन नामावली । पृ० ९—द्वादश प्रतिवन और द्वादश
अविवन नामावली, वनों और यमुना के दक्षिण तट का वर्णन । पृ० १०—पंचास
की व्याख्या और यमुनाक्षरे वनों का वर्णन । पृ० ११—सबो रूप भावना का
लक्षण वर्णन । पृ० १२—१४ तक—अष्ट सन्नियों के नाम । पृ० १५—बारह
सहिता से सभी नामावली । पृ० १६—परभरा मार्ग अनुकूल वर्णन । पृ० १७—२०
तक—भाषना साधन और भावक का सबो रूप से वृंदावन प्रवेश वर्णन ।
पृ० २१—२५ तक—श्री युगल को जगाते समय विलास वर्णन । पृ० २६—३५
तक—जागने पर विलास वर्णन । पृ० ३६—३७ तक—मंगल समय विलास वर्णन ।
पृ० ३८—४० तक—शृंगार समय का क्रम और भेद, नित्य नियम वर्णन ।
पृ० ४१—४४ तक अयन सदन से श्री युगल का बाहर घाने का वर्णन । पृ० ४५—
यमुना तट बारहद्वारो बंगला में श्री युगल के बैठने का वर्णन । पृ० ४६—दातुन
समय विलास वर्णन, प्रातः भोग वर्णन । पृ० ४७—४८ तक—श्री युगल सरकार का
परस्पर गान वर्णन । पृ० ४९—मान वर्णन । पृ० ५०—५२ तक—वन विहार विलास
वर्णन । पृ० ५३—५५ तक—वन विहार के पश्चात् मेढल पर बैठने का वर्णन ।
पृ० ५६—५८ तक—बसंत विलास वर्णन । पृ० ५९—श्री युगल का परस्पर चुंबन
वर्णन । पृ० ६०—६३ तक—स्नान विलास वर्णन । पृ० ६४—७४ तक—
शृंगार विलास वर्णन । पृ० ७५—भोजन विलास वर्णन । पृ० ७६—घाचमन
करने का वर्णन । पृ० ७७—९२ तक—हारी खेल विलास वर्णन । पृ० ९३—९५
तक—हिंडोल विलास वर्णन । पृ० ९६—कुल डोल विलास वर्णन । पृ० ९७—९९
कुसुम सदन विलास वर्णन । पृ० १००—१०७ तक—राजभोग विलास वर्णन ।
पृ० १०८—११५ तक—अयन समय विलास वर्णन और शोशमहल में घाने का
वर्णन । पृ० ११६—उत्थापन कम वर्णन । पृ० ११७—१२० तक—उत्थापन
समय विलास वर्णन । पृ० १२१—वन विहार विलास वर्णन । पृ० १२२—पावस
ऋतु विलास वर्णन । पृ० १२३—कंडुक खेल और रासविलास वर्णन । पृ० १२४—रस
माने युगल अष्टद्वारो में विराजमान उस समय का वर्णन । पृ० १२५—जल में प्रति-

विष देव कर प्रिया का मान बखैन । पृ० १२६—१३२ तक—मान दूर करने में परस्पर का वाग्बिलास बखैन । पृ० १३३—१३६ तक—कुंज विहार विलास और सखियों के गाने का बखैन । पृ० १३७—१४४ तक—हिडोला विलास बखैन । पृ० १४५—१४८ तक—जल विहार विलास बखैन । पृ० १४९—१५१ तक—जमुना जल विहार, नौका पर बैठने पर विलास । पृ० १५२—१५३ तक—जल विहार के पश्चात् कुंज में चिराजने का बखैन । पृ० १५४—१५६ तक—संध्या समय विलास बखैन । पृ० १५७—१६७ तक—रास विलास बखैन । पृ० १६८—१७६ तक—मान विलास बखैन । पृ० १७७—१७९ तक—विवाह उत्सव विलास बखैन । पृ० १८०—१८४ तक—पावन समय विलास बखैन । पृ० १८५—समय वियाह का बखैन । पृ० १८६—२२३ तक—सत्रा समय विलास बखैन । पृ० २२४—समाप्ति ।

No. 65. Name of book—Bhaktiviveka. Name of author—Bodhadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—672 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Miśra, Village Kaṭaila, Post office Chilabilawā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यथ भक्ति विवेक लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मकुर सुचारि । वरखौ गधुवर विमल जस जो दाघक मन चारि ॥ १ ॥ चौ० प्रथमहि वन्दौ चरण गुरुदेवा । जिन्हते पाये संतन की सेवा ॥ साहेव संत धार सब देवा । सर्व लोक जाके कर सेवा ॥ पुरुष संत धार सब नारी । देव दनुज संत अधिकारी ॥ जीव चराचर चारौ जानी । सब घट पुरख संतरजामी ॥ मन मंधर्व सुर नर मुनि देवा । सब पर प्रमल करै बसुदेवा ॥ सर्व लोक जाके फिरत दुहाई । डर मानत जाको प्रमराई ॥ सब कोई परजापति सोई । इनके ऊपर दोसर नहि कोई ॥ प्रवस सकल धा स्वाम भगवाना । नहि कोई इन पर साहेव माना ॥ सब कोई कीरति भाय प्रमाना । नहि कोई इन्हते पुरुष पुराना ॥

End.—बिना तेज नहि रहै समीरा । बिना ज्ञान मन होय कि घोरा ॥ दोहा—रदै भक्ति पतुराग को भक्त विराग । चित करो कहाय । सारठा—भावहि सो मोहि वेद बधानहीं । रह वि वैभव नाश जो सुनि मध्य दसा वही ॥ ८९ ॥

.....दाउर.....ज्ञान विराम मन मो भवही । कथा.....
 अनूप भक्ति विवेक भेष पत्र/प के ॥ १० ॥ हरि सुजस तरण तारण सुणि मिटेहु
जम जास के । राम जस जाके हिय नहीं ताहि सम जमना कोइ ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक-स्तुति, भक्ति की महिमा, नवधा भक्ति बर्णन । पृ० १३—२० तक-भक्त पोषा व राजा का सम्वाद बर्णन, भारघ से दो शृंगारों की कथा बर्णन, उन्होंने दुर्गंध मोस नहीं साया, भीम का उनको देखना और शृंगार का उसे पापो बताना । श्री के दास की कथा का बर्णन और पुत्र का मरण होना । पृ० २१—२२ तक-पोषा के उपदेश से राजा व रानो का साधू हो जाना, निराकार ईश्वर का बर्णन, छेरी के सत्य भाषण पर सिर का रक्षा करना, शंखासुर से वेदाद्वार करना, दश अवतार कथा बर्णन, बड़ई की कन्या के किये ईश्वर ने भेष धारण कर व्यास किया । पृ० ३०—४२ तक-राजा के कुप को मच्छा होने के लिये हंस का पकड़वाना, विष्णु का सुचिप्तर से कथन, विष्णु भक्ति के कारण सिद्ध ने सिंघार को चढ़ाया । राजा को नारद का उपदेश, अशिष्य होने की दुर्दशा व विप्र कथा, राजकन्या का मज से विवाह करना बार उसको पूर्व जन्म की कथा का बर्णन, देव पूजा विधान बर्णन, राम भक्ति और महिमा बर्णन ।

No. 66. Name of book—Bhaktivinoda. Name of author—Bodhamala—Kūṭuvā (Bārābankī). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—500 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1966 or A. D. 1909. Place of deposit—Thākura Gaṅgādīna Īswari, Murāū, Village Udawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः यद्य भक्ति विनोद लिप्यते ॥ दो० ॥
 बार बार विनती करुं गजमुथ दुद कर जेरि । जो इच्छा चाई मनहि सो अच
 पूरवहु मोरि ॥ छंद ॥ जै हनिमंत घोरा घरन सरोरा भक्त बड़े प्रभु पायक । जै
 अंजनो सुबना जेहि पितु पवना संतन सदा महायक ॥ जै सिय सुवि व्यावन बंधु
 जियावन दुष मंजन दुष भंजा ॥ जै त्रिभु फंदैया विन गोहनदया कवितन को
 हिय मंजा ॥ धव मैं तुव सरना चहौ कछु बरना देहु दया करि भ्याना ॥ हरि
 भक्ति गनावौ गम्या पावौ विनै करौ धरि ध्याना ॥ दो० ॥ सैनापति चौ भक्त
 पति सौ पति राखहु मोरि जो कछु भापौ तव कृपा मोहि जग देइ न पोरि ॥ वल्लभ
 विष्णु महेश जो सावित्री सुनिलेहु । लक्ष्मी श्री गिरजा वृषभ हंस गहड़ मति देहु ॥

End.—छंद । अब विनती करिवा चरनन्ह पयिया पुरन भासा काहु सही ॥ छुटै निज भाया करिये दावा चरन कमल मह लागि रहौ ॥ तेहि हरि के दासा तिनह को भासा और न मोहि कछु जानि परै ॥ यह भक्ति सोहावनि मो मन भावनि देहि मोहि पर कृपा करै ॥ मैं दासनि दासा अवरि न भासा कृपा करहु परपंच तजौ ॥ हरि भक्त सगाने जो मत जाने करौ कृपा नित मह भजौ ॥ घनि घनि वै साधू मता अनाधू कथा ग्रंथ नित सुनै पढ़ै ॥ चरनासज भाई पापिन लाई दिन दिन सुष कर सिंधु बहै ॥ दोहा ॥ बाधा के यह विनती भक्त सुनहु चित देहु । जड़वाँ भौ मोह मद मो मन ते हरि लेहु ॥ सोरठा ॥ पढ़ै सुनै जो कोई भक्ति विनोद ग्रंथ यह । मला ताहि का होइ करम कठिन कटि जाहि सब ॥ दोहा बाध मल्ल के सतगुर कृपा कीन्ह भरि पूरि । पढ़ै सुनै चित लाइके पाप होहि सब दूरि ॥ वैसाप महीना सतमो वारत निरजना मानि । शुक्ल पक्ष भौ भौम दिन तब सम्पूर्ण जानि ॥ चारि सै सरसठ चौपाई दोहा सतसठि जानि । छंद लिखे यह ग्रंथ पट सोरठ आठौ मानि ॥ इति श्री भक्ति विनोद ग्रंथ संपूर्ण सुममस्तु चैत्रमासे कृष्णपक्षे तिथौ १४ श्री संवत् १९६६ दोहा । रमई नाम सो ग्राम है धरम धराम के पास । लेखक रामधनी कवि श्री सत्य नाम के पास ॥

Subject.—पृ० १ मैं बंदना । पृ० २—जगजीवन व उनको माता पिता आदि का वर्णन । इनके चार चेले देवोदास, दूलनदास, बायदास, पैमदास हुए पृ० ३—८ तक—बाबा जगजीवन दास का जीवन चरित्र । पृ० ९—१६ तक—देवोदास का चरित्र । पृ० १६—२४ तक—दूलनदास का चरित्र । पृ० २५—३० तक—पैमदास का चरित्र । पृ० ३१—३५ तक—बायदास का चरित्र । पृ० ३५—४० तक—छोटे छोटे कई चेलों का चरित्र वर्णन; लेखक के नाम ग्राम का वर्णन ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा बायमल जी हैं । ग्रामवासियों के कथन से प्रता चलता है कि बायमल जाति के कायस्थ थे, बरहेटा जिला बाराबंकी के निवासी थे, कोटवा जिला बाराबंकी के महंत रामेश्वर के चेले हुए । यह अपने घरवालों के भ्रमणों से बचड़ा कर साधू बन गए जैसा लिखा है—रामेश्वर का चेला बाय भैया तेहि नांव । कीन्ह परावन कोटवा छोड़ि बरहेटा गांव ॥ गिरवर कर सतसंग करि सुषित सहित परिवार । बंधू बारी मातु पितु उत्तरव भौ जल पार ॥ पुरजन परिजन कीन्ह बपेरा । तेहि स्वारथ लक्ष्मणपुर डेरा । गोमतौ निकट कामदो टोला तहं यह ग्रंथ कहा अनमोला । भक्ति विनोद नाम तेहि राया । भक्त की महिमा चह भाषा ॥ भक्तमाल नामादास छत देख कर इन्होंने गद्दी के महंता को बड़ाई लिखी है ।

No. 67. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of author—Brahma (Birabala) of Birabalapur (Cawnpore).

Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—77 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Badrinātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—पात उठी विनु कचुकी भासिनि कन्हर सो करि कैलि
घनी । कवि ब्रह्म भनै जित देखत ही छवि जो कछु जाइ सबी धरनी ॥ कुच घान
नवशत श्याम दयो मुख नाइ निहारि लियो सजनी । मानहुँ ससि सेवर के सिर तें
निहुरे ससि लेख कला घपनी ॥ सोत न तासुतो संग पियुष पियुष मे संग समुनज
कातो । राधिका कन्ह विद्यान भगिनि गगन बस्यो सुम यो रंग रातो ॥ ब्रह्म भनै
हु जलधिनि जा लगु जुहो न हातो ततो बजातो । तो तनु ते जु तप्या ठहनी तातें
लागनु तोहि तमोपति तातो ॥

End.—सुनि सुगुगो मदसदन के चलिवे को हूँ नयो अचल पलु
हरति न टारे तें । जेही संग तेहो कर तैसे ही पान पर मकरि गई है उकसे न
मेम भारे तें ॥ मिलि नव दसन वसन की सभारि भूलो परो विकरार घालो
कामदेव मारे तें । गौर भयो गेहु चँगनाई गुजरति मरि पारि परवत भई प्यारे के
सियारे तें ॥ २२ ॥ बाहिर जाउं तो बाहिर हो खर आउँ तो खान्धि संग लगी हो ।
भान के भोतर बैठि रहौ हरि पैठि रहैं उमै पहिलै हो ॥ नौदहि मै नकवानो करै
झिनि हो झिनि आवै सखी सपने हो । साबत नागत रातिहु घोस खरा मोहि मोहन
चैन न देहौ ॥ २३ ॥ इति

Subject.—शृंगारस के फुटकर छंद ॥

No. 68. Name of book—Śrīta Pañchami Kathā. Name of author—Brahma Rāyamala, Sāngāner. Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—30. Extent—1,650 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1683 A. D. 1576. Date of manuscript—Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bada) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ऊँ नमः श्री पार्श्वनाथ जी सहाय छै श्री पार्श्वचंद्र सुरि
गछै । स्वामी चंद्रप्रभु जिननाथ । तमो चरण धरि मस्तक हाथ ॥ लाँछन बन्यो
चन्द्रमा जासु । काया उज्जल अधिक प्रभासु ॥ १ ॥ बंदौ आदिनाथ जिनदेव ।

सुर नर फणिमिलि धारि सेव ॥ अजित नाथ बन्दी भाई । मुख दालिद्र रोम भजि जाई ॥ २ ॥ संभवनाथ नमो गुणवंत । भवे सिद्ध सुख लहे धनंत ॥ धामनन्दन प्रणमो बहु भाई । रक्षा करै जोय मट काय ॥ ३ ॥ प्रणमो सुमति सुमति दातार । म्हालै भय्यह उतारन पार ॥ बंदी पक्ष पक्षु जिन राह । बंदत यशुम कर्म छै जाई ॥ ४ ॥ हरित वरन जिनदेव सुपासु । बंटत पुरचै भविष्य छाय ॥ चन्द्रप्रभ प्रणमू पाई ॥ उज्जल चरण सुनिमैल काय ॥ ५ ॥ प्रणमू पुष्यदंत जगनाथ । मुक्ति रमणि से कोन्हों साथ । तमो देव शीतल वरि ध्यान । मेनुराय को मारो मान ॥ ६ ॥ जिन श्रेयांश तमो विख्यात । स्वासो करो कर्म को घात ॥ आसु पूज्य बंदी जगसार । उपजै बुद्धि होर विस्तार ॥ ७ ॥

End.—राजा मन बैराग्य बहु बर्म धावक जतीका सुणियो । हाथ जेर विणती करो जया योग्य बहु भक्ति मणीयो ॥ पुर जोग सऊ राज दे लीयो संवम मार । द्वादश निधि बहु तप करै । बांझो ममद विकार । धारायणा चारि चारि धाराधि । कियो मनीसर मरण समाधि । दसमे स्वर्ग रत्न से भयो । नाम तातु देमांश दियो ॥ १२ ॥ कमल श्री सऊ चले क्षाल । धेर धार तप करि बस मांग । समकित बल त्रिय लिंग भेदियो । दसमे स्वर्ग देव से भयो ॥ १३ ॥ सोलह सागर साठ परमाण । धातु रहित सुषर्वाधि का जाल ॥ उतपति स्वर्गो अवधि कर लही । पृथ भवतिर जाखो सहो ॥ १४ ॥ सकृतिम छतिम जे जिन जाइ । करै पूजा बंदण दसवे स्वर्ग से तोनो देव । पाप समाहे बहुत सनेह ॥ १५ ॥ × × × × यह कथा पुरण भई । सकल भय को मंगल भई ॥ पढ़े सुने ते करै बलाण । सो पावै शिवपुर शिववान ॥ इति श्री श्रुत पंचमो कथा भय्य सुदत्त चरित्र संपूर्ण ॥ सध्वत् १८४९ वि०

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—तीर्थंकरों को वन्दना । हस्तनागपुर की स्थिति, शोभा और वैभव का वर्णन करते हुए वहाँ पर सेठ धनपति के निवास करने और उसके जैनो होने का वर्णन । एक दूसरे सेठ धनेसर और उसकी सेठानी धनिश्री के 'कमलश्री' नाम्नी कन्या के जन्म होने को कथा । कालान्तर में उसका विवाह उपरोक्त धनपति से होने का वर्णन । कमलश्री तथा धनपति के भोग विलास का वर्णन; एक मुनि को 'कमलश्री' का साधार देना और मुनि द्वारा भविष्य में उसके गर्भ से पुत्र उत्पन्न होने का वर, पुत्र का यथा समय उत्पन्न होना, नामकरण तथा विद्यारंभादि संस्कार वर्णन । (२) पृ० ९—३० तक—सेठ धनपति द्वारा उसकी प्रियतमा का निष्कारण त्याग, कमलश्री का पितामह-गमन, माता पिता को संदेह, मंत्रों बहुश्रुत द्वारा अम निवारण, कमलश्री का उसके माता पिता द्वारा आश्रय पाना, उसके पुत्र (भय्य सुदत्त) का पाठशाला से पढ़ कर पाते समय माता को न देख कर पिता

से प्रश्न करना और संपूर्ण समाचार जान कर नाना के घर जाना और माता को पाश्चासन देकर स्वयं भी वहाँ रहना । धनदत्त की पुत्री स्वर्णा के साथ धनपति का विवाह होना और उससे एक पुत्र बंधुदत्त का जन्म होना, पूर्ण वयस्क होने पर उसका व्यापार हेतु परदेश गमन, भयमुदत्त का उसके साथ जाना, माता की अनुमति न होने पर भी उससे शाजा ले लेना, मार्ग में बंधुदत्त का अपनी माता को दो हुई सम्पत्ति के अनुसार एक खान पर जहाज से उसे छोड़ देना, उसका मूलतः भटकते एक विशेष मार्ग द्वारा किसी जैन मंदिर पर पहुँचना, वहाँ पर देवात् विवाह संयोग और राज्य प्राप्ति का वर्णन ॥ (३) पृ० ३१-५० तक—कमलध्री का पुत्र वियोग से दुखी होना, एक ब्रह्मबूढ़ा के उपदेश से उस का एक धार्मिका के खान पर जाना और अपनी दुख कहानी कह सुनाना, धार्मिका का भूत पंचमों के व्रत रखने और उसके मानने आदि की विधि बता कर उसके निर्वाह करने के लिये आज्ञा देना और इस प्रकार पुत्र के मिलने का निश्चयात्मक वरदान देना, बंधुदत्त का लौटना और मार्ग में मिलने वाले अपने भाई को (जो उसे समुद्र के किनारे पर अपनी स्त्री सहित मिल गया था) छोड़ देना और घोषा दे कर घर आजाना, उसके पितादि का हर्ष मनाना । कमलध्री का संदेश, धार्मिका द्वारा (मुनि की भविष्यवाणी के अनुसार) उसके पुत्र को शीघ्र जाने का अभिवचन, एक यक्ष की सहायता से 'संज्ञानाय मुदरों' और पंचवरण मानिक को लेकर लौटना, माता से बंधुदत्त का समाचार पूछना । (४) पृ० ५१-८७ तक—माता से संपूर्ण समाचार गुप्त रखने का आदेश लेकर भेंट को जाना, राजा से श्रेष्ठ पुत्र से अपनी स्त्री संबंधी झगड़े की सूचना देना, उसमें भयमुदत्त की विजय और बंधुदत्त की हार मिलना, बंधुदत्त के पड़पंज से मोदनोपुर नरेश का मुदत्त की स्त्री छीनने के विचार से चढ़ाई करना और विजित हो कर अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ कर देना, भयमुदत्त का राजा से अधिकारिक मान पाना, अपनी प्रणयिनो रूपमाला को इच्छानुसार दोनो स्त्रियों सहित तोर्य यात्रा गमन, वहाँ पर एक जैन मुनि का उपदेश और कितनी ही तात्त्विक बातोंओं पर व्याख्यान, कुमार का वहाँ से लौट कर मातर पितादि संबंधियों से मिलना, माता का अपने भाग्य को सराहना करना और धार्मिका संबंधी सभी बातों का अपने पुत्र के सम्मुख दुहराना, भयमुदत्त की संतति का सूत्र वर्णन, सकुटुम्ब व्रतादि करना और कमलध्री का बंधुओं सहित धार्मिकाश्रम को जाना, अन्त में तप करके उन लोगों के स्वर्गोदय पाने का संक्षिप्त विवरण ।

Note.—'भ्रूत-पंचमों' साँगनेर निवासी 'ब्रह्म रायमल' ने राजा मगधंतदास के राजत्वकाल में संवत् १६३३ वि० में बनाई । कवि ने अपना तथा काल का

परिचय यों दिया है :—सोलह सा लेतोसा सार । कालिक सुदि चौदसि
शनिवार । स्वान्ति लक्ष्म सिद्धि शुभ जोग । पोड़ा दुख नहि जाये राग ॥ देश
हुंदाहर शोभा घणो । पूजे तहां भलो मन तनो ॥ निर्मल नदी बहु फेर । शुभ
वसे बहु साँगनेर ॥ राजा राज भगवंतदास । राजकुंभार सेई बहु पास ॥ कथा
रोचक है । भाषा उपन्यास कोसो रचना है । इसकी रचना में दुहारी हिन्दी
का प्रयोग अधिकता से हुआ है शृंगार, कठग, रौद्र, वीर, भयानक तथा अद्भुत
इत्यादि रसों का समावेश हुआ है । संत में शान्त रस को भी छटा है, इसमें
जितेन्द्रियता और शालग्रत के शुभ परिणाम तथा दुराचार और इन्द्रिय लोभ्यता
के दुष्परिणामों पर प्रच्छा प्रकाश डाला गया है । श्रुत पंचमी के मत के व्याज से
कवि ने का सामाजिक उद्देशों के उत्तम उदाहरण उपस्थित कर दिए हैं । वह
ग्रंथ संवत् १८४१ बिर का लिखा हुआ है, लिखने में अशुद्धियों के अतिरिक्त अक्षरों
के अप्रचलित रूप लिख कर वर्तमान काल के छापे की पुस्तकों के पढ़ने वालों के
लिये कठिनाई कर दो है, वह बिना अभ्यास के उसे पढ़ नहीं सकते ।

No. 69. Name of book—*Probodhachandrodaya Nāṭaka*.
Name of author—*Brajabāsīdāsa*. Substance—Country-made
paper. Leaves—58. Size 12 × 6 inches. Lines per page—
26. Extent—2,231 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817
or A. D. 1760. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D.
1874. Place of deposit—Thakura Śiva Nareṣa Simha, Village
Bakhatawara Simha-ka-Parawā. Post office Khairīghāṭa,
District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सद्य प्रबोध चन्दोदय नाटक लिख्यते ॥ दोहा । चरण कमल
बन्दौ रुचिर ते हरिदास अनन्य । जिनको कृपा कटाक्ष ते सकल देव परस्य ॥
धवल धाम जिनके हृदय सदा सोति सुष रास । तहां सच्चिदानंद हरि करत
निरंतर वास ॥ जिन हरि को निर्गुण सगुण एक अनैक विधान ॥ बहु मत बहु श्रुति
बहु स्मृति करत विविध विधि मान ॥ वरखन विविध विधान सब नहि पावत कछु
पार । ताते वह निरनय कियो नेति नेति निरवारि ॥ ऐसो प्रभु उर में धरे विचरत
है संसार ॥ जल पुरइ के पातलों सकल जगत व्याहार ॥ परस्वारथ स्वारथ जिनहै
परमारथ दातार । जिनके संगत ते लहै जोब पदार्थ चार ॥ दोनदवाल कृपाल
सुखि ऐसे संत सुजान । जन अजवाबो दास को बिनय कोजिए जान ॥ दोने दोन
दयाल मोहि वडो दोन जन जानि । चरण कमल को पासरो सब संगत को

वानि ॥ कविस्त ॥ संत तो मलीन दीन होन । पुरषारथ सो कर्मन विहोन पीन पाप
को कहा कहा ॥ विषया आधीन और कहा छौ कहै प्रवीन काम कोथ लोभ
मोह मद के धका सौँ । राख समर्थ है मोते पन तारिखे को चपम उधारन हो
और ते न दा चहौ ॥ सरल सुजान संत प्यारे को निह्वावर मोहि दोजे सरनागत
संतसुख मो परो रहौ ॥ १ ॥

End.—कुसुम विचित्रा ॥ श्री विष्णु भक्ति हूँ के प्रसन्न । कछो पुरष को
धन्य धन्य । सब कहि जो बुद्धि इच्छा होय । करहु थापही विलस न साथ ॥
मोको अति प्रसन्न अनुमान । माँगि लेहु वांछित वरदान ॥ हे देवी मेरे जो काज ।
सो सब पूरण भयो तु जाज ॥ भयो सुखिर भव भर्म नसाय । सुप में परम सोत को
पाय ॥ देही नृप विवेक के जिते । भय विनासवंत सब तिते ॥ अभयानंद विमल पद
जहाँ । अखित कियो मोहि तुम तहाँ । सब कहु इच्छा नाहिन मोहि । तदपि देवि
जाचत हौं तोहि ॥ है जो बुद्धित जीव जग माहि । भवसागर के समर जमाहि ॥
ममता लहर माँझ बहि मरै ॥ बृद्धत उछरत धार न धरै ॥ ते करि कृपा पार करि
लेहु । अहो देवि मोको यह देहु । पुरुष धवन सुनि भक्ति सुजान । कछो दोहु सब
को कल्याण ॥ बहुरौ स्वांग सेम सब लग । निकसि सभा ते बाहिर गये ॥ यावो
भाव यह यह भवै । भय बल्ल को पापत सबै ॥ दोहा ॥ बहुरि सभा के मडि मट
कोन्हो निरत सुदेस । भयो प्रसन्न चरित्र लखि कोरत बल्ल नरेस । मनते ममता
मैल को काँड़ है गई दूर । सादर भट सनमान करि कियो काम भरि पूर ॥
कृष्णदास भट शिष्य को जब यह ग्रंथ सुनाय । है के निरमल बुद्धि सो परगो गुरु
के पाय ॥ फीको पर गई चित ते विषै वासना छप । भयो विवेको चिन्त मति
पंडित परम अनुप ॥ पढ़ै सुनै समुझै गुनै जो कोऊ यह ग्रंथ । ताके उरते छुटिहै
अहं अविद्या ग्रंथ ॥ भक्ति होय भगवंत को और विवेक प्रकास । भक्ति बिना
विभुवन दुखी कह ब्रजबासो दास ॥ जो चाहै आनंद सदा रे ब्रजबासो दास ।
तौ कोजै हरि भक्ति को छोड़ि विषय को प्रास ॥ इति श्री प्रबोध चन्द्रोदय
नाटक समाप्तः लिखत लाला छेदीलाल वैद्य संवत् १९३१ वि०

Subject.—इस ग्रंथ में काम कोथ लोभ मोह अहंकार तथा विवेक सरधा
शांति वैराग्य यादि की लड़ाई और संत में विवेक राजा की जीत की कथा
वर्णन की है ।

Notes.—इस ग्रंथ के रचयिता ब्रजबासो दास जो हैं, उन्होंने अपने शिष्य
कृष्णदास भट के प्रबोध हित यह नाटक रच कर उनका प्रबोध किया ।

No. 70(a). Name of book—Brajā Vilāsa. Name of author
—Brajabāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves

—543. Size—13 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—17,376 Anushtup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Lālā Bhagawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ व्रजविलासं लिख्यते ॥ सारठा होत गुनन की पानि जाके गुन उर गुनत हों । द्वौ सु दयानिधान वामुदेव भगवंत हरि ॥ मिटत ताप प्रय तासु जासु नाम भूप तें कहत । वन्दौ सो सुभ रास नंद सुवन सुन्दर सुषद ॥ अरुन कमल दल नैन गोप वृन्द मंडन सुभग ॥ करहु सो प्रेम उर धैन पौतांबर वर वेनु धर ॥ वन्दौ जगत अधार कृष्णप्रज वल्लदेव पद अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमन ॥ श्री गुरु कृपा निधान वन्दौ पद महि माध धर । जासु वचन जलजान नर चहि भवसागर तरहि ॥ वन्दौ संत कृपाल पद सरोज रज राशि सिर । जग हित रत सुभ भाल जिन निज गुन हरि बस करे ॥ पुनि वन्दौ व्रज देस परम रम्य पावन परम । महिमा जासु मुदेस रावानाथ विहारथल ॥

End.—परसै इनको चरन रज वन्दावन महि माहि । साऊ गति इनकी लई यामै संसै नाहि ॥ सारठ ॥ यों विधि कहौ बुझाय महिमा व्रज गोपीन की । यास कहौ सो गाय पावन ब्रह्म पुरान में ॥ तात भृगु नारद आदिक मुनि । इन्द्रादिक सुर सिव ब्रह्मा पुनि । अरु हरि भगत जगत जे यहहीं । वृन्दावन रज बाँझित रहहीं । व्रज रज अति दुर्लभ श्रुति गावै । बड़ भागी जन जो यह पावै ॥ चित धरि सारै व्रज रस आसा । व्रजविलास गाये व्रजदासा ॥ कृष्ण चरित व्रज जन कृजन को । सार सकल सुष कृत पुंजन को । सार ध्यान विज्ञान ज्ञान को । वेद शास्त्र स्मृत पुरान को ॥ सार बहुरि इतिहास भजन को । जाग जाग तप व्रज जनन को । सार अमित मुनि संत मठन को । हरि पद पंकज प्रेम जतन को ॥ विन देये जानै नहीं कछु व्रजवासी दास । ज्यों जानै त्यों राखि नंद नंदन की आस ॥ नहि तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्याहार । व्रजवासी के दास को व्रजवासी सातार ॥

Subject.—जन्म से लेकर कुल कृष्ण चरित्र वर्णन ।

Note.—निर्माण संवत् चार लिपि संवत् का पता नहीं परंतु संवत् १८८७ में इसी लेखक के हाथ की पुस्तक इसी के साथ पाई गई है । इससे संवत् १८८७ के लगभग की लिखी यह भी होगी । पुस्तक बिलकुल सड़ गई है, पिछले २० पृष्ठ तो हाथ लगाने से ही चलन हो जाते हैं ।

No. 70(b). Name of book—*Braja Vilāsa*. Name of author—*Brajabāsīdāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—336. Size—11 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—10,752 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Sīnha, Guṭhawā, District Balrājoh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा—हो तन मन को साति जाके गुण उर गणत हीय । वो सो दयानिधान वासुदेव भगिर्वत हो ॥ १ ॥ मिटत तापत्रय त्रास जासु नाम मुखते कहत । वंदौ सो सुख रासि नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ भरुन कमल दल नैन गोप वृंद मंडल सुभग । करहु सु मम उर ऐन पोताम्बर खर बेनुधर ॥ ३ ॥ बंदौ जगत पधार कृष्णायज बलदेव पद । अर्चिमत फल दातार नालाम्बर रेवति रमन ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपानिधान वंदौ पद महि माय धरि ॥ जासु वचन जलजान नर चढ़ि भवसागर तरहि ॥ ५ ॥

End.—विधि निषेध जानै न कछु जन वृजवासो दास । श्यों जानै त्यौ राखिहैं नंद नंदन को आस ॥ नहि तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्योहार । वृज-वासो के दास को वृजवासो आधार ॥ वृजवासो गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह । मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजे पुनि पह ॥ इति श्री वृजविलासे सब सुख रासे भक्तिप्रकासे कृत वृजवासो दास सं० १९१८ साके । ७८३ आषाढमासस्य सुक्ल पक्षे अष्टम्या सोमवासरे पुस्तकं समाप्तस्य पूर्णं जादसं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं भया । अदि सुखं अशुखं वा मम दोषो न दोषते ॥ श्री राधा कृष्णायनमः ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, कृष्ण जन्म वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गोप उत्सव लीला । पृ० १७—३८ तक—पूतना वध लीला । पृ० २८—३२ तक—पावन लीला । पृ० ३२—३४ तक—कण्ठ वध लीला वर्णन । पृ० ३४—३५ तक—झ्यालियाम कथा । पृ० ३५—४९ तक—स्नान लीला, खेलन कथा । पृ० ४९—५९ तक—दावरी बंधन व यमलार्जुन वखत । पृ० ५९—६२ तक—बत्तासुर वध, गोदीहन वर्णन । पृ० ६२—६४ तक बकासुर वध व चकई भौरा खेल । पृ० ६४—७१ तक—राधामोहन व अधासुर वध वर्णन । पृ० ७१—८७ तक—ब्रह्मा का मोह, धेनुकासुर वध वर्णन । पृ० ८७—१०० तक—कालो दवन लीला, दावानल वर्णन । पृ० १००—१०८ तक प्रलंबासुर वध, पनघट लीला वर्णन । पृ० १०८—१२९ तक—जीर हरण वर्णन, वृन्दावन वर्णन, गोवर्धन लीला । पृ० १२९—१३८ तक—इन्द्रकोप, नंद वकादशो वर्णन । पृ० १३८—१५६ तक—वैकुण्ठ दर्शन, दान लीला

वर्णेन । पृ० १५६—२०६ तक—रावाकृष्ण मिलन, प्रेम वर्णेन । पृ० २०६—२३१ तक—मुरली, रहस लीला वर्णेन । पृ० २३१—२६० तक मानलीला, हिंदोरा, कागुल वर्णेन । पृ० २६०—२६३ तक—सुदर्शन आप मोचन, संखचूड़ वध । पृ० २६३—२६६ तक—वृषभासुर वध, केसो वध । पृ० २६६—२८८ तक—मथुरा गमन, रजक वध । पृ० २८८—२९५ तक—महलयुद्ध लीला, वसुदेव ग्रह उत्सव वर्णेन । पृ० २९५—२९६ तक—कृष्णा ग्रह प्रवेश, नंद विदा लीला वर्णेन । पृ० २९६—३०६ तक—व्रज विरह लीला वर्णेन । पृ० ३०६—३३० तक—यशोपवीत लीला, उद्वव व्रज गमन वर्णेन । पृ० ३३०—३३६ तक उद्वव मथुरा गमन, छंदादि संख्या वर्णेन । इति ॥

No. 71. Name of book—Śrāvakaśāra. Name of author—Bulākidāsa of Jahānābād. Substance—Country-made paper. Leaves—210. Size—13 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—3,780 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1747 or A. D. 1690. Date of manuscript—Samvat 1812 or A. D. 1755. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bada), Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ अथ ब्रावकाचार भाषा लिख्यते ॥ सारठा—सेवत जेहि सुरएस वृष नायक वृषदाय है । बन्दौ जिन वृष भेस रच्यो तीर्थ वृष आदि जिन ॥ १ ॥ सबैवा—सेवत मधव गण विन तन रप जन लगत चरण सुकमल धर मिंद जू । सुमति मुकत कर तनंदुति निरपत शशि बुति तिरियत दिपत मुनिंद जू ॥ अनंद विहद जु सबद जलद सम वरपत सुमजल धाम जिनंद जू । मुनिवर धाम जू प्रथम प्रगट कर नमत चरुन शिष पद भरविंद जू ॥ २ ॥ दाहरा । मोह निंद यह सुत जग वीर वचन रवि धंस । करत बोध ततज्जिन विषे हररो भमै तमधंस ॥ ३ ॥ धर्मराज नायक भले रहे जोस यह दाय । नमो जु मन बच काय सो बुद्धि सिद्धि बहु होय ॥ ४ ॥

End.—सरस्वतो-स्तुति । सबैवाः—जैनहो प्रमानी बातो जैनो मन हर छेनो कुगति को छेनो सम दैनो है मुकति को । कपटकृपानी मानो स्वारथ विधानो परमारथ को राजधानी रानो है सुरति का ॥ जैनो सुत हर घानो सुव्रज उरभानो विविधि बधानो जानो हानो है परति को । सज्जनो सुगति हो को रजनी सबदो सुजनो हमारो धनुसनो सुमति को ॥

				x	x	x
x	x	x	x	x	x	x

इति श्री मम्महासोलाभरत्न भूषित प्रश्नोत्तर श्रावकाचार जैनो सुत लाला बुलाकोदास विरचितायां भाषा अनुमित्यादि प्रतिमा द्वय प्ररूपनो नाम चतुर्विंशति प्रभावः ॥ २४ ॥ इति श्री श्रावकाचार समाप्तं ॥ शुभमस्तु संवत् १८१२ मार्गस्य कृष्ण द्वितीयायां गुरुवासरे मिदं पुस्तकं लेखितं मकरंद दोक्षित श्रावण चयन पठार्थम् ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिख्यते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥

Subject.—पृ० १—९ तक—प्रथम, प्रभाव । मंगलाचरण, पादि नाथ स्तुति, महावीर स्तुति, गौतमादि गणधरादि वंदना । कवि का वंश परिचय । कवि का नन्मभाव प्रदर्शन, संग्रहो अपनी छंदोशास्त्र विषयक अनभिज्ञता का कथन । गुरुचरण प्रशंसा तथा उनको वंदना, संसार संसार में केवल मनुष्यत्व ही को सार बताना और मनुष्यत्व का सार धर्म का होना । धर्म को व्याख्या करते हुए श्रावक धर्म का महत्त्व और भाचार का आदेश ।

(२) पृ० १०—१९ तक—द्वितीय प्रभाव । सप्ततत्त्व नाम कथा । द्रव्य प्राण, भाव प्राण नाम कथन । व्योहार प्राण, निश्चय नय कथन, उपजोग नाम कथन, ज्ञानोपयोग नाम कथन, निश्चय नय, अजोव द्रव्य कथन, धर्म द्रव्य, अधर्म द्रव्य आकाश द्रव्य, काल द्रव्य, व्योहार काल, अतत्त्व, पंच मिथ्यात्व, द्वादश प्रजुत नाम, प्रमाद कथन, पंच निद्रा, मोक्ष प्रमाद, इन्द्रो प्रमाद, विकथा प्रमाद, पंच विशति कथाय, संज्वलन, षट् हास्यादि कथाय, तीन वेद, बंधुतत्त्व, संवर तत्त्व, द्वादश तप नाम कथन, पंच सामित, पंच भेद चारित्र, गुणत्रय, दश धर्म, वार्त्स परीक्षा, निर्जरातत्त्व, द्वितीय विषाक निर्जरा, मोक्ष तत्त्व, पाप पदार्थ पुण्य पदार्थ । (३) पृ० २०—२८ तक—तृतीय प्रभाव । देव, धर्म और गुरु का स्वरूप । सर्वज्ञ (देव लक्षण), धर्म (दयामय) गुरु (निर्ग्रन्थ-परि-गृह रहित-वोतराग) । देव का स्वरूप १८ दोष वर्जित, ४६ सख्य गुण विराजमान । कुदेव का स्वरूप और लक्षण । ब्रह्मा-विष्णु इत्यादि खंडन । कुधर्म और कुगुरु का स्वरूप और लक्षण । (४) पृ० २९—३४ तक—चतुर्थ प्रभाव । सम्यक् दर्शन के कारण, हेतु और उसके भेदों का कथन । सम्यग्दर्शन के लक्षण तथा स्वरूप । सम्यग्दृष्टि (तत्त्व ज्ञानो पुरुषों) का स्वरूप लक्षणादि । (५) पृ० ३५—७४ तक—पंचम से दशम प्रभाव तक सम्यग्दर्शन अर्थात्तत्त्व अज्ञा और तत्त्वज्ञान के पाठ अंग और प्रत्येक अंग के पालनकर्त्ता पुरुष को एक एक कथा । (६) पृ० ७५—८१ तक । भारहवा प्रभाव । सम्यक्त माहात्म्य वर्णन—वाल्मीकादि ऋषियों और ब्रह्मा विष्णु आदि देवों के लिये कुछ आक्षेपों के साथ खंडन संबंधी वर्णन तथा जैन और जिनराज मंडन । (७) पृ० ८२—९२ तक—बारहवां प्रभाव—अतीचार के दोष, उसके भेद और त्यागने की विधि । मंदिरादि सप्त असन वर्णन (८) पृ० ९३—९९ तक—तेरहवां प्रकाश

सुख और दुःख का मूल तत्त्व, सत्य और मिथ्या भाषण से संबंध रखने वाली कथाएँ । (९) पृ० १००—१०४ तक—चौदहवाँ प्रभाव । प्रदत्त धन त्यागन कथन, चारों स्वयं करने तथा चारों को चारों का उपदेश करने दोनों ही कार्यों का निषेध । परधन प्राप्ति पुरुष को दुर्दशा को कथा । (१०) पृ० १०५—१११ तक—पन्द्रहवाँ प्रभाव । परस्त्री से रमण करने का निषेध । ब्रह्मचर्य पेश्वर्य वषेन् । नीलो और निज माता से रमण करने वाले कोतवाल की कथा । (११) पृ० ११२—११७ तक—सोलहवाँ प्रभाव—दस विधि परिग्रह वषेन् । जैकुमार तथा लुब्ध की कथा का वषेन् । (१२) पृ० ११८—१२३ तक—सत्रहवाँ प्रभाव । गुण व्रत तृतीय प्रकरण—दिशा को विरति, घनर्ष दंड और भोगोपभोग त्याग कथन । नरक में ले जाने वाले पाँचा अतोचारों का वषेन् । दंड भेद के पाँचा भेद—अथ उपदेश, हिंसा, अपध्यान, दुराचार दुभ्रुत । हिंसा संबंधी वस्तुओं का निषेध । (१३) पृ० १२४—१३६ तक—अठारहवाँ प्रभाव । शिक्षा व्रत, उसके चार भेदों, देश्य विकाशक, सामायक मोक्षोपवास तथा वैयाघ्रत का वषेन् । शावकाश सामाय निरूपण । (१४) पृ० १३७—१४० तक—उन्नीसवाँ प्रभाव । श्राव्य उपवास वषेन् । (१५) पृ० १४१—१५२ तक—बीसवाँ प्रभाव—दान शिक्षा वषेन्, आहारदान ज्ञानदान, समयदान, पात्र के तीन भेदों (१) मुनि (२) धायक और सम्प्रगृष्टि का वषेन् । कुपत तथा अपत के लक्षणों का कथन, इन दोनों को दान देने का निषेध । धनी पुरुषों को दान देने योग्य स्थानों का वषेन् । वसु प्रकार जिन पूजा का वषेन् । (१६) इक्कीसवाँ प्रभाव—पाँच अतिक्रम त्याग वषेन्, निक्षेप सचित, अपदान घनादर, मत्तर और काल अतिक्रम इन पाँचा भेदों का वषेन्, दान विषय में श्रोत्रेण नृप की कथा, शौर्षधि दान विषयक गाथा, इसी प्रकार अन्य दोनों दानों की कथा । (१७) पृ० १६८—१८५ तक—बाईसवाँ प्रभाव—जिन कथा आरंभ, वक्ता वषेन् । श्रोता लक्षण, जिन पूजा के भेष का वषेन्, चेलना वषेन्, चेलना के भूषणों का वषेन्, श्रोत्रेण वृषभ सेना कौटुस सूकर भेष का कथन । (१८) पृ० १८६—१९२ तक—तेईसवाँ प्रभाव—शुभ स्लेपना धारण विधान । स्लेपना सामायकादि कथन, (१९) पृ० १९३—२०० तक—चौबीसवाँ प्रभाव—ब्रह्मचर्यादि, प्रातिमा त्रिय प्रस्वप्न, स्त्री पुरुषों के रहन सहन और पारस्परिक व्यवहार संबंधी कुछ आदेश । (२०) पृ० २०१—२१० तक—पच्चीसवाँ प्रभाव—चतुर्विंशति तीर्थंकरों की नमस्कार । गृहस्थ के वैराग्य संबंधी कुछ नियमों का वषेन्, ज्ञानपान संबंधी कुछ विचार, उत्कृष्ट श्रावक लक्षण । सास्वती स्तुति । ग्रंथकार का अंतिम निवेदन तथा सूक्ष्म परिचयः—गोयल गोत शिरोमनी, नंदलाल कमिलान । जिस प्रताप प्रगट्यो सदा, जब लजि ससि यह मान ॥

Note.—यह जैन 'भावका वार' नामक मूल ग्रंथ सकल कोर्त्ति, कों रचना है, उसका अनुवाद लाला बुलाकोदास ने किया है। यह महाशय दिहो के बाद-शाह चौरंगजेव के समय में हुए। इनका मुख्य जन्म स्थान व्यावर में था, पीछे जहानाबाद में आकर रहने लगे। यह अनुवाद उन्होंने अपनी माता के आग्रह से किया है। इन्होंने अपने पूर्वजों का मो कुछ परिचय ग्रंथ के आदि में यों दिया है :—
 रामबाल शुभ वात है, भावक कुल उत्पत्त। पेमचंद नामो भला देहि दात बहु नित्त ॥ धार धर्म कसावरो दया धर्म को पानि। जैन वचन दिखै धरै पेमचंद सुर जानि ॥ धर्म-जु ताको वंज छवि भवनदास परवीन। ताके पुत्र सुपुत्र है नंद-लाल सुख लोन ॥ नंदलाल सुभ ललित तन सेवत निज गुरु देव। सकल रिद्धि ताके निकट आवत है स्वयमेव ॥ नंदलाल गृह गेहनों जैनलदे शुभ नाम। ते दोऊ सुन सों रहै ज्यों रुकुमनि सौ स्याम ॥ धर्मपुत्र तिनके भयो बूलचंद सुख खान। ताहि जिमुलदे यों चहै ज्यों प्राणो निज प्राण ॥ भ्रमण रतन पंडित महाशास्त्र कला परवीन। बूलचंद तिनपै पढ़्यो ज्ञान घंसे तह लोन ॥ बहुत हेत करि भ्रमण ने दियो ज्ञान को भेद। तब सुबुद्धि घट में जगो करि कुबुद्धि तम छेद ॥ ऐसे सुत पै अधिकही करै नु माता प्रीति। सब चिता सुत को हरै यहै माय को रोति ॥ सब सुख दै के यों कदौ सुनौ पुत्र सुम वात। प्रश्नोत्तर शुभ ग्रन्थ को भाषा करौ विख्यात ॥ जननो का ये वचन सुनि लोने सोस चढ़ाय। रचिवे को उद्यम कियौ धारि के मन वच काय ॥

इनकी हिन्दी कविता अच्छी हुई है। ग्रंथ में कहीं कहीं वाल्मीकादि ऋषियों के लिये अनुचित कटूकियां झटकती हैं। यथा एक स्थान पर लिखा गया है "महामूढ़ वाल्मीक, शंगेरिषि व्यास वार आनम घलीक इत माषित समल सौ" (प्रभाव ११ पृ० ७५ पद्य ६) "वाल्मीक मुख बांई जोम नागिनो तास। मिय्या बिष ता में वसै प्रसै मूढ़ नर जास" [प्रभाव—१३ पृ० ९३ पद्य ९] इत्यादि।

ग्रंथ निर्माण समय—सत्रह सौ सेतालोस में दूज सुदी वैसाख। बुद्धवार भारोदिनो मयै समापत भाव ॥ तानि प्रेश या ग्रंथ के भये जहानाबाद। चौधायै जल पय विषे बोतगम परसाद ॥

No. 72(a). Name of book—Prithirājarāso (Mahobā-samayo). Name of author—Chanda Baradāi. Substance—Now foreign paper. Leaves—114. Size—12½ × 7½ inches. Lines per page—20. Extent—1,140 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or

A. D. 1867. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Seṅgara, Village Kānthā, Post office Kānthā, District Unāo.

Beginning.—प्रथम महावा समयो लिख्यते ॥ दोहा—कहे चंद गुन कंद पढ़ि कोय उदमल सोर । चहुपान चंदेल कुल कंदेल उपज न होइ ॥ प्यारह से चालोस येक जुद्ध भवुन भरि रोइ । कातिक सुदि बुद्ध अयोदसी स्मर सामिलो होइ ॥ पाठ सहस पसवार सजि परबान नृप कोन । पूरव दिंति तन गमन क्रिय सुवा बचन सुनि लोन ॥ रूप्य—समुद्र सिपर गढ़ परनि राउ दिह्यो दिंति चहिय । बादशाहि सुनि पघरि ध्याय बीचहि रन किहिय सकल सुमर सामर चन्द कैमास बुद्धिवर । लहेउ जुद्ध चहुपान गहौ पृथिराज साहु कर ॥ राजपूत दूटि पचास रन लूटि जवर सेना धनिप । पट्टोन सात हजार पर जोति चह्यो समर धनिप ॥

End.—चहुपान दिल्लीन पर कोनो बहुरि प्रवेस । घर घर मंगल माल हुव आये जोति नरेस । संजम राय कुमार को बालि हजुर नरेस । हय गय मनि मानिक दये अर्धराज पच देस ॥ इति श्री कविचंद विरचितायां पृथिराज रासा पाह्ला उदल ग्रन्थादित्य विजै वरनो नाम महावा को समो समाप्तम् ॥ संवत् १९२४ नृपति विक्रमादित्य माघ मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां सोमवार विंशती शुक्राम पुरे चतुर्थी ठाकुर शेर बहादुर कमियार का इलाका लिखा शिव सिंह सेगर इन्स्पेक्टर पोलिस जिले गोंडा रहने वाले कांथा जिला उन्नाव मुक्त पंचव । यह पुस्तक ठाकुर रघुवीर सिंह कलहंस तालुकदार घनावा के यहाँ से नकल किया जा भाग संपूर्णम् ता० १३ जनवरी सन् १८६८ ई०

Subject.—पृ० १—२० तक—पृथिराज का पचावती व्याह कर लौटना, महावा पहुँचना, वाग में जाना व मालो का शेकना, व राजपूत को पत्थर मारना, राजपूत का मालो का सिर उड़ा देना । परमाल का सेना भेजना व युद्ध होना तथा हारना । पृ०—२१—४० तक—उदल और चौहान युद्ध तथा कमक का मारा जाना । महिला के कहने से पाह्ला से चंदेल का बंधा मंगना । चौहान सेना को ठग्यारी व मलिधान से युद्ध व मारा जाना । पृ० ४१—५५ तक—पाह्ला मनीषा । पृ० ५६—१२५—तक चौहान चन्देला युद्ध ।

No. 72(b). Name of book—Prithirājarāso Padamāvati-samayo. Name of author—Chanda Baradāi. Substance—New foreign paper. Leaves—11. Size—12½ × 7½ inches. Lines per page—19. Extent—118 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D.

1867. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sīmha, Village Kāṇṭhā, Post office Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—अथ पृथ्वीराज रासा पद्मावती को समो लिख्यते ॥ दोहा ॥ पूरव दिसि गढ़ गढ़ नृपति समुद्र सिंघर घति दुर्गे । तहां विजै सुरराज पति जादौकुल कुल आभर्गे ॥ इससम हय गय देस घति पति सवार मरजाद । प्रबल भूप सेवहि सकल धन निसान बहुसाद ॥ १ ॥ धन निसान बहु साद नाद सुर वज्रत पंच दिन । दस हजार हय चढ़हि हेम नग जड़ित साज तिन ॥ गज असंख्य गजपति सुहर सैन्य तो पलेषह । एक नायक पैनाक मध्य घर रजर रघ्यह ॥

End.—॥ क्षम्य ॥ तब सदाव सुल्तान सज्जि गज चढ़ौ घस्य तज्जि । सात घेरि चहुंघोर घेरि नृप लोन फौज सज्जि ॥ ज्यों मंदिर रवि चंद फंद वैडिब बराह वन । मनु सावन घन उमडि डाल फरहर निसान इन ॥ चक्राह व्यूह मरु कूह करि जहाँ तहाँ सा पकरिय लये । हिन्दुघान राव डुब भान मुख गहि चौहान जये जये ॥ दोहा—घरि गोरी पदुमावती गहि गोरी सुल्तान । निकट नैर दिङ्गौ गयो चतुर भुजा चौहान ॥ इति श्री कवि चंद विरचितायां पद्मावती को समो समाप्तम् ॥

Subject.—पृ० १—२ तक—पद्मावती का वंश स्थानादि वर्णन । पृ० ३—४ तक—पद्मावती का एक तोता देखना; तोता व पद्मावती की बात चीत । पृ० ५—तोते का दिङ्गौ जाना, पृथ्वीराज को पत्र देना और राजा पद्मसेन का कुम्हेर के राजा को वरिष्ठा करना । पृ० ६—७ तक—पृथ्वीराज को चढ़ाई, कुम्हेर राज को सहायतार्थ जाना सुल्तान गोरी का । पृ० ८—१० तक—पद्मसेन, कुम्हेर राज व गोरी का पृथ्वीराज का युद्ध करना । पृ० ११—१२—मार्ग में गोरी का हारना व पद्मावती का ब्याह करना । इति ।

No. 72 (c). Name of book—Prithirāja rāsā, Parmāl Samaya and Padmāwati Samaya. Name of author—Chanda Bardāi of Lahore. Substance—Country-made, paper. Leaves—37. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—1,440 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Thākura Chitraketu Sīmha, Village Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्ण ॥ मनहुं काम कामिनि रचौ
रचौ रूप को रासि । पशु पक्षी सब मोहनो सुर नर मुनि पर बास ॥ १ सपिन
सह खेलत फिरत महलन वान नवास । कोर येक देख्यो नयन मन चति भयो
हुलास ॥ २ दोहा ॥ पुरुष दिसि नहु नइन पति समुद सिपर अति दुःख । तहां
विजय सुर राज पति जादव कुल है मंग ॥ ३ हसमह है गै देस अति पति
सायर भरजाद । प्रबल भूप सेवहि चरन घन निसान बहु साद ॥ ४ कृष्ण ॥
घन निसान बहु साद नाद सुर वज्रत पंच दिन । टस हजार हय चहुहि हेम नन
जटित साजि तिन ॥ गज ससिख गजपति सुहर सैना तव रण रक्ष्यह । एकन एक
पै नाक मथ्य घर मरि रज रक्ष्यह ॥ दस पुत्र येक दस सध्य रध्य सुध्य रग
द्वार चमर । भंडार लक्ष अगिनित पदुम सैन कूबर कूबर सुघर ॥ ३

End.—दोहा ॥ संजम राय कुमार कौं बोलि हजुर नरस । हय गय मनि
मानिक बकसि अर्थ राज अथ देस ॥ ८१६ म्याह सय चालोसयक जुद्ध अतुल
भय रोह । कार्तिक सुदि कुज त्रयोदसी संमरि संख्यो दोह ॥ ८१७ रसै
अदि वसु चन्द्र सुभग सेवत अवशिष्टव । मोन सुर सित नैमि दिवस रवि पुष्य
सो तिष्टव ॥ भई संपूरण गाय चाप चौहान चंदेलहि । करो सुमति प्रति देधि
जौन जिहि वर्न समै लहि ॥ निजु लिखो सु दुर्गादत्त यह हेत सुरता सिद्धि वर ।
इन्तु हरैज जग्येस भनि प्रबल जुद्ध कवि चंद कर ॥ ८१८ इति श्री पृथ्वीराज
रासो कविचंद विरचितायां नाम परमाल महोव को समौ समाप्तम् शुभ
मस्तु ॥ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे त्रिंशो त्रयोदस्यां भौम वासरे श्री सम्बत् १९३६
दोहा ॥ लखिनापुर पुरुष दिसा जोजन येक प्रमान । दरबारी कावथ लिखो
चनहट शुभगमान ॥ १ सन् १२८६ फसलो मुकाम हरिहर पुर ॥

Subject.—पृ० १-२-जादव पति विजय सुर को पुत्री का वधेन, सुधा का
खबर लेकर दिह्यो जाना और पृथ्वीराज को सूचना देना और पृथ्वीराज का
गमन । पृ०—३—४ तक—बाहाबुहोन गोरी को चढ़ाई, उसको हार तथा पृथ्वी-
राज का पश्चावतो से विवाह करना । पृ० ५—७ तक—पृथ्वीराज का महोवा
आना, चन्देल से युद्ध करना, उदल का पृथ्वीराज को हराना, महिला के कहने
से चन्देल का आह्वा उदल को निकाल देना । पृ० ८—१० तक—पृथ्वीराज का
फिर चढ़ाई करना, मलखान का अरिसिंह वीरसिंह को भेजना तथा दोनों का
मारा जाना, मलखान का भी मारा जाना ॥ पृ० ११—१२ तक—परमाल का
पृथ्वीराज युद्ध २ मास तक रोकने का कहना और जगनक को कन्नौज आह्वा
को मनाने का भेजना ॥ पृ० १३ से १५ तक—आह्वा का जगनक से उलाहना
देना, जगनक का देवल से बाबा को बाद दिलाना और समझाना व लापन

सहित प्रधान ॥ पृ० १६ से २१ तक—महोबा जाना और युद्ध को तैयारी होना, कान्ह व आरक्ष का युद्ध बर्तन । पृ० २२ से २६ तक—लाखन का मारा जाना, कायथ और बैस का मारा जाना, ताला पठान का मारा जाना । पृ० २७-३१ तक—ऊदल, बल्ला, आल्हा का युद्ध कैमास, पञ्जुन, कन्ह से होना और ऊदल का मारा जाना । पृ० ३२-३७ चन्देल सेना से पृथ्वीराज सेना का युद्ध, कन्ह व जग-नक का मारा जाना, बल्लानंद का मारा जाना, आल्हा का सब को मूर्च्छित करना, सेयम राव का पृथ्वीराज के नेत्रों को बचाने के लिये अपना मांस देना, निर्मासकाल आदि ॥

Note.—कायथ श्री वास्तव कल्याण । उचरयो वचनराज मलिधाने ॥ पृ० ११ ॥ बुलाव कायथ कला । सुचारु बुद्धि है भला ॥ पृ० १६ ॥ कायथ करमचंद अतुल पाय—पृ० २७ ॥ मिल्यो मकरंद से कायथ साज—पृ० २८ ॥ वक्ती तहाँ कायथ करमचंद । उमग्यो जुवियो भाय मलंद ॥ पृ० ३० ॥ उत और वसेत पर करमचंद । मिलियो भट भार से मङ्गलंद ॥ पारथ कौन्ह कोरवन मजि । सोह आल्ह कोन तुम पर प्रसिद्ध ॥ ३४ ॥

No. 72(d). Name of book—Prithirājāsā Pirān Khaṇḍa. Name of author—Chanda Bardāi of Lahore. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—36. Extent—400 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Thākura Chitrakotu Simha, Narāyanapur Tāparā, near Hariharapur, Post office Chīlawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री मणेशायनमः ॥ यथ पौरान खंड लिख्यते ॥ दोहा ॥ अजर अमर अजमेरिन्ह राज कौन पृथिराज । जे अमरावति अमरपति राजत सहित समाज ॥ १ सतयुग पुरु भूप मे प्रेता राम नरेस । द्वापर मे वसुदेव सुत कलि-युग सुत सोमेश ॥ २ छन्द पञ्जरी ॥ सम्भरि नरेस सोमेश पृत । समता सुरेश सामान जूत ॥ चौहान रान विद्या विशाल । सब गुननि रूप बलवान पाल ॥ तेहि सर पूर सामन्त सुद्ध । गुण एक भौस भौनाह बुद्ध ॥ प्रथ परा पान तिन सुमेश । वरनत विनोद कविचंद वेस ॥ बलरासि तमय एक अंग अंग । पर मथन घोर गुन मन अहंग ॥ प्रथमांस सुद्ध सोतन नरेस । भौतार लोन पारथ सुमेश ॥ जैचंद भूप बुर्जाय अंग । सब कुरन घोर ताके प्रसंस ॥ सिसुपाल भूप भौतार अह ॥

जगधृत उदल विसाल सल्ल ॥ परमाल लसत दकमेस मेस । दन देस घंसे जे देव
हेस ॥

End.—तरे यहि मांति सदी दिन घाठ । गयो मुरझाव सो भूपति राठ ॥
कियो कवि चंद ने सादित पाठ । उठे तब भूप कछौ रहु ठाठ ॥ २६७ दोहा ॥
धनि सैभरि पजमेरि धनि धन्य भूप नरनाह । धन्य धन्य हिन्दू बलौ धनि धनि
मोरा साह ॥ २६८ वजे यम्ब नरनाह तब भयो ठाढ़ सावंत । फेरि चढ़गौ गहु
पौडुतो करि मोरा दल पंड ॥ २६९ तौनि बूढ़ पहिले गिरे चौचे सादल पर्व ॥
काटे सब मोरान दल जोते सरज सरज ॥ २७० इति पृथ्वीराज रामा पोरान खंड
समाप्त शुभ ॥ फाल्गुन मासे कृष्ण पक्ष तिथौ सप्तम्यां शुक्रवासरं श्री सम्यक्
१९३६ सं० १२८७ फ० ॥ लखिनापुर पूरव दिसा जोजन एक प्रमान । दरवारी
कायस लिपि चनइत सुभाषान ॥

Subject.—पृ० १-२ तक—प्राशोर्वाद्, पृथ्वीराज सादि की समता कौरवों
और पांडवों से करना । पृ० ३—रोशन अलो का फकोर के वेश में छिप कर
पाना, नवी का भी वहाँ पहुँचना, रोशन अलो का भालिन से दहो देखना और
उसे जूठा कर देना और पृथ्वीराज के पास भेजना, पृथ्वीराज का ज्ञात होना;
रोशन फकोर को बुलाना व अंगुली कटवाना । पृ० ४-५ तक—पौरो का चढ़ाई
करना, चामुंड राय का युद्ध करना व उज्जवक वीर को मारना, कन्ह को
प्रशंसा व पौरो को मारना जो अंगुली के रक्त से उत्पन्न हुए थे । पृ० ६-८
तक—रोशन अलो का मक्का जाना और फौज लाना, पृथ्वीराज का देवों की
स्तुति कर वरदान पाना और पौरो को युद्ध से भयभीत करना । पृ० ९-११
तक—चामुंड व कन्ह का पौरो से युद्ध करना, पौरो का भागना, और सुपर
के रक्त से डर कर मक्का को चले जाना । छोड़ा बेचने के बहाने मोरा का
पाना और युद्ध कर के मारा जाना ॥ इति ॥

No. 72 (e). Name of book—Prithirāja Rasā, Kannauja
Samaya. Name of author—Ohanda Bardāi of Lahore.
Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—10
× 8½ inches. Lines per page—44. Extent—1,800 Anushtup
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nagari.
Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place
of deposit—Thākura Chitraketu Simha, Narāyanapur Ta-
parā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District
Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते पृथ्वीराज रासा ॥ शार्दूल
विकीर्णित छंद ॥ कुत्रंजा मधु गंध गंध रसिका आलो भुवा आदिता । मंजा हार
सुमार सार गुनजा रंजा प्रिया भासिता ॥ अग्रे अंसतु कंहला करि नयं शुंदोर
उद्धार या । सायं पाव गणेश शास्त्र फलकं पृथ्वीराजकं वाहितं ॥ १ ॥ सरस्वति
स्तुति ॥ मुक्ताहार बिहार सार सबुधा प्रव्या बुवा गोपिनो । स्वेतं चोर सरीर नीर
गहने गौमोगुना योगिनो ॥ घोषा पाणि सुपाणि जानि दधिजा हंसा रसा भासिनो ।
लंबायं चिबुरं जधान पितरं विघ्नं धनं नासिनो ॥ २ ॥

End.—छंद रिद्ध ॥ कटिल भौह चकसौह सुमोहति करति वस । कछु
हंसि कछु मुमुकाइ अलपि असि ॥ करत जात रस काव्य राज गुरु राज सम ॥ तुम त
सहज स्नेह निरपि प्रति पाय हम ॥ १०२७ दोहा ॥ चादह दै दोन्हों तिन्हें आदह
मांगै दासि । कहौ प्रेम पय आई असि कहाँ चंद कवि भासि ॥ १०२८ ॥ का-
गद पाके राव कर अरु कहियो सुभ बात । मोरि रचा तू अवरनी तू गोरी रस
रात ॥ १०२९ ॥ आनि महल दासी कहै लिपि पावे सुनु भोग । गोरी चाड़ि हों
साजि दल नृपति घर के लोग ॥ १०३० ॥

अपूर्णे ।

Subject.—पृ० १—२ तक—प्रार्थना, सरस्वति वंदना व अन्य देव स्तुति ।
पृ० ३—६ तक—कवि वन्दना, पृथ्वीराज यश वर्णन, जयचंद का वर्णन व दोनों के
उत्कर्ष को बातें । पृ० ७—९ तक—मोहम्मद गोरी का दिहो के लिये प्रतिज्ञा
वर्णन, शहाबुद्दीन का लाहौर आना, व छुपके दिहो आकर युद्ध करना,
जयचंद व गोरी का मेल होना, पृथ्वीराज का जयचंद को पत्र लिखना व उसका
उत्तर आना । पृ० १०—१२ तक—गोरी का हाटना व मरने जाना, पृथ्वीराज को
घोरता वर्णन व भारत कथा वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गोरी का फिर चढ़ाई
करना, चंद का सपना देखना, भोमस का बल वर्णन, व कैमास को फतह ।
पृ० १८—२१ तक—पृथ्वीराज का कन्नोज संयोगता को लेने जाने को तैयारी,
चंद का निषेध करना । पृ० २२—२३—व्रतु वर्णन, पृथ्वीराज का जयचंद से
मिलने का विचार वर्णन । पृ० २४—३१ तक—पृथ्वीराज का कन्नोज जाना,
चंद व जयचंद का वार्तालाप, संयोगिता को सूचना मिलना । पृ० ३२—४३
तक पृथ्वीराज का कुमारी से मिलना व लेकर चलना, जयचंद का युद्ध करना
व सावतों का रोकना ।

No. 73(a). Name of book—Kāvyaābharāṇa. Name of
author—Chandana Kavi. Substance—Bādāmi paper,
Leaves—15. Size—13 x 8 inches. Lines per page—28.

Extent—315 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1845 or A. D. 1788. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍit Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण देहा ॥ महादेव देवो
तनय गणनाथक वरदानि । पद चंदन विधि जानिये चंदन सब सिधि खानि ॥ १ ॥
समरो मुखरो कृत सदा समरो कबरो भार । गौरी पद पंकज दुरित दूरो करन
विचार ॥ २ ॥ जे प्रबंध जग में प्रकट उत्तम गुण श्रुति आदि । सरस्वती हो के
किये कवि मुख आज निनाद ॥ ३ ॥ नमस्कार गुरु देव को करि चंदन बहुवार ।
काव्याभरण कियो प्रगट भाषा कवि आचार ॥ ४ ॥ कवित शक्ति श्री राधिका
कवित कृष्ण एक संग । सुवरन मय चंदन करौ घलंकार लहि संग ॥ ५ ॥
(निर्माण काल) संवत ठारह सै जहां पैतालोस विचार । चंदवार तिथि द्वैज
शुदि मार्ग ग्रंथ विस्तार ॥ ६ ॥

End.—अथ द्विविध हेतु—कारन कारज संग जहँ बखैन कहिये हेतु ।
मन श्रेय सो सुखवा चंद उदै के हेतु ॥ १५ ॥ दूजे—कारन कारज ये दोऊ जहँ
एकै थराइ । जन संपत्ति विलास ह्वै तुव कटाक्ष जदुराइ ॥ १६ ॥ इत्यलंकार—
ग्रंथ संस्कृत देशि क समुक्ति घलंकृत ग्रंथ । जया तथा हो में कहाँ जनिहै बुद्धि
समर्थ ॥ १७ ॥ अथ मधुरता कुच कठिन । इन तीक्ष्णता योग । कविता के
परिपाक को जानत विरले लोग ॥ १८ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते काव्या
भरणे घलंकार निरूपणे समाप्तं शुभम् ॥ संवत देहा—संवत शशि तिथि वेद श्रुति
माधव वदि यह मंद । निज कर युगलकिशोर लिखि दश श्री हरि सुखचंद ॥
संवत् १९४४ वैशाख कृष्ण ९ शनै श्री राधारमन को जै ॥

Subject.—पृ० १—१५ तक—घलंकार निरूपण ।

इस पुस्तक में २०० दोहे हैं और इसमें लगभग सब घलंकारों का बखैन
भाग्य है ।

No. 73(b). Name of book—Śikhanakha-varaṇana.
Name of author—Chandana. Substance—Country-made
paper. Leaves—14. Size—12×8 inches. Lines per page
—40. Extent—300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825

or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Raja Lalta Bakhsha Simha, Nilgaon, Post office Nilgaon, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सिप नष वर्नेन लिख्यते ॥ कवित्त ॥
 मोतिन के मिले सार कैथी मण्डल तार फूल कूरभोर कवि छटा के अगार हैं ॥
 मेनि घरे कैथी फनि सिसु प समूह सोहैं कैथी ये सिंगार गुन नेह से अपार हैं ॥
 स्यामल सुभाइ चार चंदन कमल देह दीपत दिवा के भीने कजल अकार हैं । सघन
 सिवार कंज आनन अवार प्रति सुकुमार सोस सुंदरि के वार हैं ॥ मांग बर्नेन ॥
 पुहुप विधूप पूरि पूरि सिंगार बन रूप भूप राह कैथी देखे अनुराग हैं ॥ भाग
 भालचंद को किरन सुषकंद कैथी गई तम तुम बेचि सरल सुभाग हैं । मैं सुत
 ठार कैथी धस्यो है अरुन सुत तिहुरात पाट कैथी चंदन प्रभाग हैं । जमुना के मध्य
 धसो धारा के गिरा को कैथी सतुर समारो सोस सुंदरो को मांग हैं ॥ सोस
 फूल बरनन ॥ कैथी सुर गुर सुर भानु के सदन राजे मरकत को चोको कैथी
 मंगल हरन सज ॥ कैथी घरो दीपक है कजल पटल पर कैथी मनि तेज फनि
 फनि पे जगे समूह ॥ कैथी जपा पुहुप लसत काम आसन पे चंदन बिलोके जाहि
 मन में परत भूल ॥ कैथी अनुकूल मन भावत भंवर वास साहत सुदेस केस मध्य
 सोस सोसफूल ॥

End.—सारी घटा घट आभा बिजुल छटा पे वसत कैथी बज्जन को सोभा
 दीप सिधा पे ललामा को । परमा परम धूम पावक को कांति कैथी चंदन बिलोके
 मति मोहे काम वामा को । तम बुति सीमा इंदु कला कैथी साहति है मोहत है
 लोचन चकोर गति झामा को । गोरे गात पातरे पे पतरो निपट लसे सपिन सवारो
 कैथी सारो स्याम स्यामा को ॥ लाख लाख भांतिन के अभिलाष पूरे होत लता
 कलपटुम को कैथी सुषरासा है । फूलन के माल कैथी साहत बिसाल बनो सहज
 सुगंध वास दिसि दिसि भासो है ॥ कैथी मनमोहन को मन मोहिवे को विधि
 राधिका कुंवरि जुकी मूर्ति प्रकासो है ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते सिप
 नष वर्नेन समाप्त सम्पूर्णम शुभमस्तु संवत् १८२५ आषाढ मासे शुक्ल पक्षे त्रिंशो
 द्वादस्यां ॥ लिखत दुर्गाप्रसाद नोल गांव मध्य पठनार्थे राजा भवानो सिंह जो
 साहब के संवत् १९०२ विक्रमीय ॥ चंद्रवासरे चैत्र मासे शुक्ल पक्षे ॥ श्री राम राम
 राम राम राम ॥

Subject.—इस पुस्तक में स्त्री का सिप से नख तक के अंगों का वर्णन
 उनके गहनों के सहित कवित्त श्रवैया आदि में वर्णन किया है और अंग को
 सुंदरता दर्साई है ।

No. 73 (c). Name of book—*Prājña Vilāsa*. Name of author—Chandana of Bihādarpur. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8×6 inches. Lines per page—32. Extent—1,156 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyi, Village Vājapeyi-kā-Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्राज्ञ विलास लिप्यते ॥ छन्दे ॥
 प्रथम सुमिरि नगराज तोहि अज सक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय बहुरि
 यह तत्वहि जाइय ॥ महत्त्व तुव सत्व प्रगट अहंकार बनाये ॥ अहंकार मन ध्याइ
 पाइ त्रैगुण उपजाये । त्रैगुण निगुणनि गुणन जब तुम कछो तव अनूप बँदेव दुष ॥
 भैदेव सुमिरि तुव करत अथ उत्पति पालन नास भुष ॥ १ ॥ सरस्वती मनहरन ॥
 रचि पचि हचि रचना विरचि जेतो तेतो त्रिष जोइ अति चन्दन जू चूकैतो ॥
 मन के मनोरथ ते मन हो बिनाइ जाते प्रगट कोऊ कैसे सबहो के हुकैतो ॥
 छुति हो स्मृति हू पुरानन विदिति होते जारिबे को जीवन के जोर चिन्ता
 उकैतो ॥ जो न होतो छष्टा को शक्ती को शक्ति नेक तौ तौ बिन गति बैन सारो
 सृष्टि भूकैतो ॥ २ ॥ गुर सबैया ॥ नग नाग पतंगन किन्नर अक्ष विपक्ष लगे है सुरा
 मुरई । नर पांथर कोट सुभूत भमै तिनते कछु होत नहीं पुरई ॥ पितु मातुं न तातु
 न बंधु सगे इठई न सहाउ करै धुरई । परमारथ स्वारथ दान दयानिधि है सब
 में गुर से गुरई ॥

End.—सकल विद्यानिधि सबैया ॥ जो कोउ बोध चिदानंद हेत सबै
 जिय वासना नासै सुनासै । बाँझित है हमसे तुम सौ अथ टेरे कहै यह बैन
 विलासै । भांति मली हाइ हाँइ महं चन्दन येक धरो न उदासै ॥ वासन जोग
 अद्वैत दुहन को आनि सोई शुभ चिन्त प्रकासै ॥ जो नर चंदन प्रीति के देवै प्राज्ञ
 विलास । जहै अनेक विलास सो वाढ़ै बुद्धि विलास ॥ इति श्री कवि चंदन विर-
 चिते प्राज्ञ विलासे अष्टमो विलास समाप्तोऽयं ग्रंथ ।

Subject.—इस ग्रंथ में ईश्वर विनय, शरीर का ज्ञान, मरण जन्म का ज्ञान, ईश्वर रूप भक्ति, भक्त हरि शंकर ब्रह्मा के भेद, व हरि को भक्ति शंकर व शंकर को भक्ति, हरि भेद, त्रैगुण भेद, पुत्र सुपुत्र भेद, मरन जीवन भेद उदाहरण सहित बहोत किय गये हैं । इसमें कविवंश का वर्णन किया गया है । इसमें यहिसा मोर हर एक मत का अलग अलग वर्णन किया गया है ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता चंदन कवि हैं। लिखने के संवत् का पता नहीं है। कवि वंश इस प्रकार है:—विधि सो विधि कृतितल रचो विहदर पुरी पुनीत। तहां बंस भूपन भये भोषम उत्तम मोत ॥ तामु तनय गुण बन सदन भये फकीरे राय। सदा भजन भगवंत को करो मनो बच काय ॥ धर्मदास तिनके भए धर्मदास विन आस। विश्वंभर को भजन नित करत धरे विश्वास ॥ तिनके सुत चंदन भगत भये देव दुज दास। करि चंदन गुरु को कयो प्राज्ञ विलास प्रकास ॥

No. 74(a). Name of book—Anekaprakāra. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—240. Size—12 × 7 inches. Lines per page—48. Extent—8,640 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Place of deposit—Paṇḍita Achyuta Kumāra, Village Uttarapāla, District Rai Bareli.

Beginning.—श्री महाराज चरनदास जो कृत ग्रंथ अनेक प्रकार लिख्यते ॥ भगुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम। वृज चरित्र वर्नते श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम। अथ वृज चरित्र। दीनानाथ अनाथ को बिनतो यह मुन लेऊ। मम हिरदै मैं आय करि व्रज। क्या कह देऊ चार वेद तुमकुं रटै शिव शारद गन्नेश। और न सोस निवाय हू श्रीकृष्ण करो उपदेश। कै गुरु के गोविंद कुं मक्तो के हरिदास। सबहुन कुं एकै गिनी जैसे.....वास। नारद मुनि और व्यास जु। किरपा काहु दयाल। अकर भूछो जो कहों कहा मोहि तत्काल ॥

End.—संवत् सत्रह सै इक्यासी चैत सुदो तिथ पुरन वासी सुक पच्छ दिन सोमइ वारा रचूं ग्रंथ यौ कियो विचार तवही सँ स्थापन धरिया कछु इक वानी वा दिन करिया जैसे हो पांच हजार बनाई नांव गुरु के गंग बहाई फिर भई वानी पांच हजार हरि के नाम अग्नि में जारा तीजे गुरु अज्ञा सँ कीनी सो अपने संतन कुं दोनी अद्भुत ग्रंथ महा सुषदाई ताको सोमा कहो न जाई ता मै ज्ञान जोग बैरागा प्रेम भक्ति जामै अनुरागा निरगुन सरगुन सबहो कहिया फिर गुरुचरन कमल में रहिया जो कोई पढ़ पढ़ अथ विचारै आप तरै औरन कुं तारै ना मै कोया न करनै हारा गुरु हिरदै मैं आय उचारा चरनदास भूष सँ सुष देवा ज्ञान कहे चारो ही भेवा इति श्री स्वामी सुषदेव जो के कृपापात्र श्री स्वामी चरनदास महाराज जो कृत ग्रंथ अनेक प्रकार समाप्त सुभं ॥

Subject.—पृ० १—९ तक—श्रीकृष्ण स्तुति, नारद और ध्यास प्रार्थना, अज्ञ चरित्र संक्षेप । पृ० १०—१६ तक—प्रमत्तलोक कथा । पृ० १७—४२ तक हठ योग किया, नेतो, धोतो, बस्ती कर्म, गज कर्म, ग्योलो कर्म, जाटक कर्म, गुरु शिष्य संवाद, पेचरो मुद्रा, भूचरो मुद्रा, चाचरो मुद्रा, उनमनो षट्चक्र निर्णय और सिद्धियों के नाम । पृ० ४३—५३ तक—ज्ञान-स्वरोदय । पृ० ५४—७० तक—ज्ञान परोक्षा, विचार परोक्षा, विवेक परोक्षा, संतोष परोक्षा, स्वभाव-निर्वैर परोक्षा और सत्य परोक्षा । पृ० ७१—११० तक—भक्ति पदार्थ, युगों का वर्णन, नाम संग को महिमा, दया के संग, पंच प्रेत और शोल के संग । पृ० १११—१३० तक—मन विक्त करने के उपाय । पृ० १३१—१५३ तक—ब्रह्मज्ञान विषयक गुरु शिष्य संवाद । पृ० १५४—१८४ तक—स्फुट काव्यशब्द, मंगला-चरण, गुरु स्तुति के दोहे । पृ० १८५—२१० तक—शब्द राम मंगलाचरण के दोहे । पृ० २११—२३५ तक—सेदैस सागर । पृ० २३६—२४० तक—कूट कविता ।

No. 74(b). Name of book—Bhaktipadarātha. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pujārī Dhīrajarāma, Baḍī Saṅgata, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुचरण कमलेभ्यामनमः सद्य भक्ति पदार्थ श्री चरणदास जी कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रणमो जनक विदेह जी मन हृदै मै आव । भक्त पदार्थ कहत हौं तुमही करौ सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन म्यान दै जाग जितावन द्वार । चरणदास को बोनतो सुनियो बारवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगला श्री सुखदेव दयाल । भक्ति दी बाधा गई मेरे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस् काम के धे नहीं कोड़ी न कोह देह । गुरु सुखदेव कपा करी भई समालक देह ॥ ४ ॥

End.—हिरदै मे सोतल मय तपन गई सब दूर । या वानी के कहै ते कादर मन भयो सूर ॥ ८ ॥ चंदन चरचौ पुहुप धरि पहिरो करौ प्रनाम । कथा बाँचि सबहो सुनै कहा पुहुप कह वाम ॥ ९ ॥ कहै सुनै जो प्रेम सों बाँकी राखै याद । चरणदास यों कहत है बनि हौ पुरे साध ॥ १० ॥ इति श्री चरणदास जी कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्णं शुभमस्तु ॥ सुखदेव जी सहाय ॥ अथ महाराजा साहिब श्री सुखदेव जी के दास श्री चरणदास जी कृत यह पाथो ज्ञानानन्द

को प्रति पै ते लिखो संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० श्रावण शुद्ध पक्षादशो
मंगलवार लिखितं जगन्नाथ दास ॥ पठनार्थ बाबा जो पुरणदास जो श्री ॥

Subject.—पृ० ५७—७० तक—प्रार्थना गुरु महिमा वर्णन । पृ० ७१—९६ तक—भक्ति महिमा तथा प्रेम वर्णन । पृ० ९७—१०८ तक—चारा सुम धर्म वर्णन । पृ० १०९—११२ तक—राम नाम का संग वर्णन । पृ० ११३—११४ तक—काम की निन्दा वर्णन । पृ० ११५—११६ तक—क्रोध की निन्दा । पृ० ११७—१२१ तक—लोभ मोह निन्दा । पृ० १२२—१२९ तक—संतोष, शोक का वर्णन । पृ० १३०—१३३ तक—दया का संग वर्णन । पृ० १३४—१५७ तक—सदुपदेश व्याचर्य वर्णन; इन्द्रो दमन, मनको वश में करना । पृ० १५८—१७४ तक—सावना, झूठ की बुगई, सत्य की बड़ाई, साधु निंदा दोष, नारद की माया प्रभाव कथन, स्तुति वर्णन । १७५—१९१ तक—ब्रह्मस्वरूप, सृष्टि उत्पत्ति, साधु प्रशंसा ।

No. 74(c). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pujārī Dhīrajarāma, Baḍī Saṅgat, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु कमल चरणौभ्यानमः ॥ अथ भक्ति पदार्थ श्री चरणदास जी कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रणमौ जनक विदेह जो मम हृद में प्राय । भक्ति पदार्थ कहत हौं तुम ही करौ सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ग्यान दै जोग जितावन हार । चरणदास की बोनती सुनियो वारंवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुखदेव दयाल । भक्ति दई बाधा गई मेरे अंग जंजाल ॥ ३ ॥

Note.—ग्रंथकार ने अपना परिचय यों दिया है—बहरे मेरा जनम है नाम रनजोत बज्जानौ । मुरली के सुत जानि छै जाति दूसर पहिचानौ । बाल अवस्था माहि बहुरि दिखो मे पायो । रमत मिले सुखदेव नाम चरणदास घरायो ॥ योग युक्ति हरि भक्ति करि ब्रह्मज्ञान बड़ करि गह्यो । आत्म तत्व । वचारि क अपा सो सब मन रतौ ॥

No. 74(d). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—114. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,254 Anushṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pāṇḍita Amola Śarmā, Chāṇḍauiyān, District Rāi Bareilly.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । यद्य श्री महाराज साहिब श्री चरणदास जो कृत भक्ति पदार्थ लिखते । देहा ॥ परमम श्री मुनि व्यास जो मम हिरदे में पाव ॥ भक्ति पदार्थ कहत है तुमहो करो सहाय । १ ॥ प्रेम पगावन प्यान दे जोग जितवन हार । चरणदास की बोनती सुनिवो बारम्बार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुषदेव दयाल ॥ भक्ति दई आघो गह भेदे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस काम के थे नहीं कोऊ न कोही देह । गुरु सुषदेव कृपा करो भई पमोलक देह ॥ ४ ॥ कोई कोई न गनिता गिनती में नहि नांव । गुरु सुषदेव कृपा करो पुजने लागे पांव ॥ ५ ॥ सीधो पलक न देखते छूते नाहो छांहि । गुरु सुषदेव कृपा करो चरणोदक ले जाहि ॥ ६ ॥

हिरदै में सोतल भय तपन गई सब दूर । या बानी के कहे ते काटर मन भयो सूर ॥ ८ ॥ चंदन चरचो पुहुप धरि पहिरौ करौ प्रनाम । कथा बांचि सब हो सुनै कहा पुरुष कह वाम ॥ ९ ॥ कहै सुनै जो प्रेम सो बाकी राखै याद । चरणदास यो कहत है बनिहो पूरे साथ ॥ १० ॥ इति श्री चरणदास जो कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री सुषदेव जो सहाय ॥ यद्य महाराज साहिब श्री सुषदेव जो के दास श्री चरणदास जो कृत यह पोथी ज्ञानानन्द को प्रति पै ते लिखी संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० आषाढ शुक्ल पक्षादशो मंगल वार लिखित जगन्नाथदास पठनार्थ बाबा जो पुरणदास जो श्री ॥

End.—सुष सहर हम वसत है समहद है कलदेव । प्रजपा गोत विचार ले चरणदास यही भेव ॥ ३१४ ॥ भक्ति पदार्थ उदै स्र होय समो कल्याण । पढ़ै सुनै सेवन करै पावै पद निरवान ॥ ३१५ ॥ भक्ति पदार्थ में कहो कछु इक भेद वपान जो कोई समझै प्रीति स्र छूटै जम दुष सान ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन में धरै बहुकं करै विचार । कहै गुरु सुषदेव जो उतरै भौ जल पार ॥ ३१७ ॥ जै जै श्री सुषदेव जो तुम्हें कंच परनाम । तुम प्रसाद पोथी कहो भये छु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै में सोतल हुये तपन गई सब दूर । या बानी के कहे ते कायर मन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचो पुहुप धर बहुर करै परनाम । कथा बांचि सब हो सुनै कहा पुरुष कहा वाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जो प्रेम स्र बाकुं राखै याद । चरणदास यो कहत है बनि हो पूरे साथ ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरणदास जो कृत भक्ति पदार्थ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—पृ० १—व्यास जी की वंदना, सुखदेव के प्रति विनती ।
 पृ० २—सुखदेव की प्रशंसा, अपनी जाति का बर्णन, गुरु सेवा की महिमा पृ०
 ३—गुरु लक्षण । पृ० ४—गुरु के गुणानुवाद । पृ० ५—गुरु उपदेश की महिमा ।
 पृ० ६—शिष्य के लक्षण । पृ० ७—शिष्य का गुरु प्रति कर्तव्य बर्णन । पृ० ८—गुरु
 प्रसन्न करने की विधि । पृ० ९—गुरु पद का बर्णन, गुरु कृपा का बर्णन ।
 पृ० १०—गुरु निंदक की निंदा, गुरु ही सर्व पदार्थों की प्राप्ति कराता, मुक्ति
 दिलाता है, यतः उसे ही सब कुछ समझना चाहिए । पृ० ११—शिष्य के गुरु
 भक्ति में हृदय का उपदेश । पृ० १२—भक्तों के प्रति आदर सत्कार का उप-
 देश । पृ० १३—साधु लक्षण, दया बहिष्सा का बर्णन । पृ० १४—ईश्वर के
 अवतारों का कारण, साधु सेवा में ईश्वर प्राप्ति । पृ० १५—साधु निवास स्थानों
 की प्रशंसा, सत्संग महिमा । पृ० १६—१७ बाल्मीकि, झैरो, अजामिल, कबीर,
 रैदास, कृपाजी, सदा, सैना नाई, कुबरो, मलिका, आदि का बर्णन ॥ पृ०
 १८—ईश्वर की शक्तियों का बर्णन । पृ० १९—ईश्वर की लीलाओं का बर्णन ।
 पृ० २०—राम रूप की महिमा जानने में सुर, नर, मुनि सब असमर्थ हैं । पृ० २१—
 ईश्वर के निराकार, निर्गुण होने का बर्णन । पृ० २२—भक्तों के लिये अवतार
 लेना और साकार बर्णन । पृ० २३—चौबीस अवतारों का बर्णन । पृ० २४—
 रमयति सर्व भूतेषु सः रामः अर्थात् सब प्राणियों में ईश्वर की व्यापकता का
 बर्णन । पृ० २५—आत्मज्ञान का उपदेश । पृ० २६—ज्ञान की महिमा का बर्णन ।
 पृ० २७—नवग्रह भक्ति बर्णन—श्रवण, चितवन, कीर्ति, सुमिरन, वंदना, ध्यान,
 पूजा, मुर्तित, प्रेम, दासभाव, क्षमा, शील, संतोष, दयाधारण का उपदेश ।
 पृ० २८—नवग्रह भक्ति से भवसागर तटने वाले कुछ व्यक्तियों के नाम—सुमिरन-
 प्रह्लाद । वंदन—यकूर । पदबंदन—लक्ष्मी । पूजा—प्रद्यु । अर्पण—बलि । दास-
 हनुमान । सखा—अर्जुन । श्रवण—परोक्षित । प्रेम—सुखदेव । पृ० २९—३०—प्रेम
 भक्ति की महिमा । पृ० ३१—ईश्वर के विरह में विरही की दशा का बर्णन ।
 पृ० ३२—सत्युग में सत्यता की महिमा का बर्णन, व्रत में तप, साधन, यासन,
 इन्द्रिय निग्रह की महिमा का बर्णन । आपर में पूजा, वंदना, प्रेम, निषम, आचार
 की महिमा का बर्णन । पृ० ३३—कलियुग में हरि गुणगान (भजन), कथा, कीर्तन
 की महिमा का बर्णन । पृ० ३४—३७—रामनाम महिमा, दस वायु स्थानों से
 रामनाम जपने की महिमा का बर्णन—पतिव्रता का जैसे एक पति ही सब है उसी
 पतिव्रता की तरह भक्ति करने का उपदेश । पृ० ३८—सत्यता की महिमा,
 निःकाम भक्तिका उपदेश । पृ० ३९—४० रामनाम महिमा बर्णन । पृ० ४१—भक्ति
 में हानि करने वाले पांच विकार ह्यो प्रेतों का बर्णन । पृ० ४२—काम बर्णन,
 नारी निंदा बर्णन । पृ० ४३—पर श्री रमण की निंदा । पृ० ४४—अष्ट मैथुन निषेध

वर्णन । पृ० ४५—४६—कोच का वर्णन । पृ० ४७—४८—मोह वर्णन । पृ० ४९—५०
 लोभ वर्णन । पृ० ५१—५२—गर्व वर्णन । पृ० ५३—५५—शोल वर्णन । पृ० ५६—५८
 दया वर्णन । पृ० ५९—महंत लक्षण । पृ० ६०—माया का वर्णन । पृ० ६१—इंद्रो
 निग्रह वर्णन । पृ० ६२—६३—ग्रोष के कर्मों का वर्णन, बुरे कर्मों से हटा कर अच्छे
 कार्यों में लगाने का उपदेश । पृ० ६४—६५—कान के कर्मों का वर्णन, बुरे रागों
 से हटा भक्ति विषयक रागों के सुनने में लगाने का उपदेश । पृ० ६६—६८—त्रिज्ञा
 इंद्रो के कर्मों का वर्णन । स्वाद से रोकने का वर्णन । बुरे वचनों के कहने का
 निषेध । पृ० ६९—७०—त्वचा इन्द्रिय का वर्णन । विषय से बचने का उपदेश । पृ०
 ७१—७२—नासिका इन्द्रो का वर्णन और उसके रोकने का उपदेश । पृ० ७३—७६
 मन को चंचलता तथा इंद्रियों के रोकने का उपदेश और मन को भक्ति में लगाने
 का उपदेश । पृ० ७७—मुँठ को निदा तथा उसकी हानि वर्णन । पृ० ७८—सत्य
 को प्रशंसा और उसके लाभ का वर्णन । पृ० ७९—गुरुमुख होने का उपदेश । पृ०
 ८०—साधु निदा निषेध । पृ० ८१—८७—मोह छोड़ने का उपदेश । कुटुम्ब और
 द्रव्य के मोह को छोड़ने का उपदेश । पृ० ८८—९७ तक काम-क्रोध, मोह-लोभ, और
 अहंकार का वर्णन । एक तपस्वी और नलिका की कथा जो इन्द्रियों के कारण
 अघोमति को प्राप्त हुआ, फिर इन्द्रो निग्रह का उपदेश, कुटुम्ब आदि स्वार्थियों
 का साथ छोड़ कर भक्ति का उपदेश । पृ० ९८—परमार्थ को महिमा वर्णन । पृ०
 ९९—१०२ जगत वासनाओं से विरक्त होने का उपदेश । पृ० १०३—१०४ घोरज,
 क्षमा, दया, शोल संतोष का वर्णन । पृ० १०५—ईश्वर में लवलोन होने का उपदेश ।
 पृ० १०६—ईश्वर को माया का वर्णन संसार से नाता तोड़ कर । पृ० १०७—
 ईश्वराराधन का उपदेश । पृ० १०८ ईश्वर स्मरण से आवागमन रहित होकर मोक्ष
 की प्राप्ति का वर्णन । अल्पाहारो होने का उपदेश । पृ० १०९—चालस्य रहित
 होकर ईश्वर स्मरण का उपदेश । पृ० ११० सच्चे गुरु के लक्षण । संसार को
 उत्पत्ति का सूक्ष्म वर्णन । पृ० १११—संसार को बिसारता का वर्णन । पृ०
 ११२—जंत्र, मंत्र, मंत्र, वाचाहो और मूर्ति पूजा निषेध वर्णन । पृ० ११३—
 निष्काम भजन का उपदेश, भक्ति अर्थ ग्रंथ को महिमा । पृ० ११४—गुरु
 सुखदेव की कृपा का वर्णन ग्रंथ समाप्ति ।

No. 74(e). Name of book—Bhakti Padāratha. Name of
 author—Charana Dāsa of Dhahare. Substance—Country-
 made paper. Leaves—114. Lines per page—22. Extent—
 1,254 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—
 Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, B.A., Amin-
 ābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुपदेव जो सहाय । पथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत भक्ति पदार्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ परब्रह्म श्री मुनि व्यास जो सम हिरदै में आय ॥ भक्ति पदार्थ कदत है तुम हो करो सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन म्यान है जाग जितावन द्वार चरनदास को बोनती सुनिवौ बार-बार । २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुपदेव दयाल । भक्ति दई व्याघा गरै मेरे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देइ गुरु सुपदेव कृपा करो भई अमोलक देहु ॥ ४ ॥

End.—भक्ति पदार्थ उदै सँ होय सभी कह्यानि पढ़ै सुनै सेवन करै पावै पद निखान ॥ ११५ ॥ भक्त पदार्थ में कहौ कछु इक भेद बखान । जो कोई समझै प्राप्त सँ छूटै जग दुष साँ ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन में धरै बहुकरै विचार । कहै गुरु सुपदेव जो उतरै भौ जल पार ॥ ३१७ ॥ जे जे श्री सुपदेव जो तुम्हैं कंठ परनाम । तुम प्रसाद पोथी कहौ भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै में सीतल हुये तपन गरै सब दूर । वा पानी के कहे तँ कायरपन भयो मूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचै पुहप धर बहुकरै परनाम । कथा बाँच सबही सुनै कहा पुरष कहा वाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जो प्रेम सँ वाकू राखै याद । चरनदास यो कहव है बनि हो पूरे साथ ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत भक्ति पदार्थ संपूर्ण समाप्त ।

No. 74(f). Name of book—Manavirakta-karana Guṭikā-sāra. Name of author—Charanadasa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Lines per page—22. Extent—527 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, Aminābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुपदेव जो सहाय ॥ पथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत मन विरक्तन करन गुटकासार लिख्यते । दोहा ॥ नमो नमो श्री व्यास जो सतगुरु परम दयाल । ध्यान किये आशान सँ लगी न जगत बयाल । १ ॥ अष्टपदी छंद ॥ नमो नमो सुपदेव तुम्हैं परनाम हैं । तुम किरपा सँ आय मिलै बनस्वाम हैं । तुमरो दया सँ होय जो पूरन जाग है । तन को व्याघा छुटै मिटै मन रोग है ॥ तुम किरपा सँ ग्यान पदार्थ पावई । उपजै सार विचार असार छुटावई । तुमरो दया सँ होय भक्ति निस मोर है । हिये सरोवर उदत जु प्रेम हिलोर है । तुम किरपा बैराग दूर लग आवई । सकल बासना छूट परम पद पावई ॥

End.—गुरुहो के परसाद मिलै नारायना । जन्म मरन बंध छूट होय पारा-
यना । समुद्र श्री गुरुदेव सोस पर राखियै । भौ सागर की व्याघ सकल हो
नाखियै । कहै मुनी सुषदेव चरन ही दास कूं । बहो लु पावै चौथे परम निवास
कूं । १८ । दोहा । गुरु समान तिहुलोक में और न दोपै कोय । नांव लिप्यै पातम
नसे ध्यान किये हरि होय । १९ । गुरुहो के प्रताप सूं मिटै जगत की व्याघ ॥ राग
दास दुष ना रहै उपजै प्रेम योगाघ ॥ १०० ॥ गुरु के चरनन में धरो चित बुध मन
महंकार । जब कुकु सापा ना रहै उतरै सबही भार ॥ १०१ ॥ मन विरक्त के करन
कूं कोनौ गुटका सार । पड़े सुनै चित में धरै मौसागर हो पार ॥ १०२ ॥ इति
श्री महाराज साहिबश्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटका सार
संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—व्यास जी और सुषदेव गुरु की वंदना । पृ० २—
सुषदेव जी की दया का वर्णन, भागवत एकादश अध्याय और दत्तात्रेय ने
यदु राजा को जो ज्ञानोपदेश दिया था उसी का भाषानुवाद इस पुस्तक में है ।
पृ०—३—दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं का वर्णन । दत्तात्रेय और यदु राजा का
सेवाद । चौबीस गुरुओं के नामः—पृथ्वी, पवन, आकाश, नीर, अग्नि,
शशि, सूर्य, कपोत, अजगर, सिंधु, पतंगा, भंवर, मम्बो, हाथी, मृग, मोन,
पिंगला, चील, बालक, कन्या, तीर बनाने वाला, साँप, मकड़ी, और भुंग ।
पृ० ४-७ पृथ्वी से तीन शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन । पर्वत के समान अचल रहना,
और कोय ब लोभ का त्याग । वृक्ष से परमार्थ की शिक्षा, सहन शक्ति व समानता
ये तीन गुण पृथ्वी से लिये । पृ० ८—पवन से स्तुति, निंदा के त्याग की शिक्षा
प्राप्त की अर्थात् विवेक के सहस होना । पृ० ९—१०—आकाश से ज्ञान की
शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । ईश्वर आकाश की भांति सर्व व्यापक, निर्लेप
और नित्य है । पृ० ११—जल से निर्मलता, और मृदु भाषण, ऊँच नीच के भाव
से रहित रहने की शिक्षाएं वर्णन । पृ० १२—अग्नि से दूसरों के पाप नाश करने
और ज्योति के समान अग्रगण्य रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १३—
चन्द्र से शरीर का घटना बढ़ना, और आत्मा का उसके मंडल की तरह एक रस
रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १४—सूर्य से—जल खींचने और वर्षा
करने की भांति निर्लोभ रहने की शिक्षा तथा जिस प्रकार एक सूर्य के होते हुए
बहुत सूर्य जल में दृष्टि गोचर होते हैं इसी तरह परमात्मा एक होते हुए घट घट
में व्यापक है, ये दो शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १५—१६—कपोत से पुत्र
कलत्र आदि से रहित निर्मोहो रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १७-१८
अजगर से वैष्य, संतोष और प्रारब्ध के अनुसार दृढ़ता धारण कर एक जगह प्रानन्द

से रह कर भक्ति करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १९—सिंजु से एक रस रहना, गंभीर रहना, और मर्यादा से रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २०—पतंग से—सुंदरी को देख कर दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । मंवर से छुछा के लिये थोड़ा थोड़ा छे लेना और सब के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २१—२२ मधु भक्तों से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २३—हाथों से—काम प्रसंग को वस्तुओं से दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २४—मुग से—शृंगार रस राग के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २५—मोन से—जिह्वा का स्वाद त्याग करने की शिक्षा पाने का वर्णन । पृ० २६—३१ तक—पिनला से—मनुष्य से प्राशा के त्याग करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३२—३३ चोल से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३४—३५—बालक से—मान, अपमान लोभ का त्याग, वैर प्रीति और काम रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३६—३७—कन्या से—एकान्त सेवन की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३८—४०—तोर गर से ध्यान करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४१—सर्प से—गृह रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । मकरी से—ईश्वर की उत्पत्ति और क्षय शक्ति का ज्ञान प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४२—भुंगो से—समरूप होने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४३—४५ देह से—इन्द्रियों को दुःख का कारण जानना, शरीर का गेह रूप आत्मा से भिन्न जानना, और वैराग्य की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४६—४७—गुरु महिमा वर्णन । समाप्ति ।

Note.—चरणदास कृत मनविरक्तकरन गुटकासार नामी पुस्तक प्राचीन है, पक्षर स्पष्ट है । इस पुस्तक में दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं और उनकी शिक्षाओं का वर्णन है । पुस्तक में निर्माण काल व लिपि संवत् नहीं दिया है । चरणदास का पहिला नाम रत्नजीत सिंह था ये डहरा (प्रलवर) राजपूताना के निवासो थे, फिर दिल्ली में रहने लगे थे, मुलदेव जी के शिष्य और सहजो बाई के गुरु थे, इनका जन्म काल १७६० सं० और मरण काल सम्वत् १८३८ है । यह जाति के धूसर बनिष थे । इन्होंने कई ग्रंथ लिखे हैं । ये एक प्रसिद्ध साधु हो गये हैं । इनके ज्ञान स्वरोदय, भक्ति पदार्थ, शब्द आदि भी अच्छे ग्रंथ हैं जिनसे इनके पांडित्य का पता चलता है ।

No. 74(g). Name of book—Manavirakta-karana Gutikā. Name of author—Charanadāsa of Dhabare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—5½ x 5½ inches.

Lines per page—22. Extent—587 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chaudhary, Rāi Bareilly.

Beginning.—श्री सुपदेव जी सहाय । पथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटकासार लिख्यत ॥ दोहा । नमो नमो श्री व्यास जी सत गुरु परम दयाल । ध्यान किये आसान सँ लगे न जगत बयाल । १ । अष्टपदी कंद । नमो नमो सुपदेव तुम्हें परनाम हैं । तुम किरपा सँ भाय मिले धनस्याम हैं । तुमरो दया सँ होय जु पुरन जोग हैं । तन को व्याधा छुटै मिटै मन राग है । तुम किरपा सँ ग्यान पदार्थ पावई । उपजै सार विचार असार छुटावई ।

End.—गुरु समांत तिहुँ लोक में और न दोषै काय । नांव निचै पातन नसै ध्यान कियै हरि होय । १९ । गुरु हो के परताप सँ मिटै जगत की व्याध । राग दोष दुष ना रहै उपजै प्रेम चनाय । १०० । गुरु के चरन में धरो चित्त बुध मन पहँकार । जब कुछ चापा ना रहै उतरै सब ही भार । १०१ । मन विरक्त के करन कूँ कोनौ गुटका सार । पढ़ै सुनै चित्त में धरै भौसागर हो पार । १०२ । इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटकासार संपूर्ण समांत ॥ ॥

No. 74(h). Name of book—Śabda. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—5½ × 5½ inches. Lines per page—22. Extent—462 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chaudhary, Rāi Bareilly.

Beginning.—श्री सुपदेव जी सहाय । पथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत शब्द लिख्यते पथ मंगलाचरन के । दोहा ब्रह्मरूप ध्यानंद धन निरविकार निखलेय । मंगल करन दयाल जी तारन गुरु सुपदेव । १ । सतियन में तुम सत्त हो सूरन में हो बोर । जतियन में तुम जल हो श्री सुपदेव गंभीर । २ । पतत उधारन तुम लये धरम चलावन भेष । संकट सकल निवारियै जै जै श्री सुपदेव । ३ । चिता मेंटन भौ हरन दूर कल जग व्याध । गुरु सुपदेव कृपा करो चरन लगे सब साथ । ४ । दाता चारों भेद के श्री सुपदेव दयाल । चरनदास पै हजियै बारंबार कपाल ॥ ५ ॥

Ind.—कहा कदि तोहि पुकारं करतार हमारे । नांव अनंत अंत नहीं जाके
 बहु गुन रूप तिहारे ॥ अमर । १ । अमर । २ । अविनति । ३ । अविनासी । ४ ।
 अलप निर्जन स्वामी । ५ । अरुण पुरातन । ६ । अरुणोत्तम । ७ । अशु । ८ ।
 पूरण । ९ । अंतरजामी । १० । कृष्ण कन्हैया । ११ । विष्णु । १२ । नारायण । १३ ।
 ज्योती रूप । १५ । विधाता । १६ । अपरमपार । १७ । मुकंद । १८ । मुरारो । १९ ।
 दीनबन्धु । २० । वृजनाथ । २१ । ज्योतिपति । २२ । जगदीश । २३ । चतुर्भुज ।
 २४ । निर्मल । २५ । सर्व प्रणामी । २६ । पारव्रज । २७ । धनन को दाता । २८ ।
 सब ठों घट घट वासी । २९ । निरविकार । ३० । परमेश्वर । ३१ । निरधर । ३२ ।
 माघो । ३३ । गोविंद प्यारा । ३४ । कंचन नैन । ३५ । केशो । ३६ । मनुसुदन ।
 ३७ । सब मैं । ३८ । सब मैं न्यारा । ३९ । रिषोकेस । ४० । मुरलीधर । ४१ ।
 मोहन । ४२ । ॐ । ४३ । अचल । ४४ । अजोनी । ४५ । भगवत । ४६ । वासुदेव ।
 ४७ । भगवाना । ४८ । स्थानी । ४९ । ध्यानी । ५० । मौनी । ५१ । दोनानाथ ।
 ५२ । गुणाल । ५३ । हरो । ५४ । हरि । ५५ । बहव्यज । ५६ । धनस्वामी । ५७ ।
 भक्तवत्सल । ५८ । और देवकीनंदन । ५९ । करता सब विष कामी । ६० ।
 आदि प्रधान । ६१ । माधुरो मूरत । ६२ । धरनीधर । ६३ । बलवोरा । ६४ ।
 नंदनंदन । ६५ । और असुधा नंदन । ६६ । सुंदर स्याम सरोग । ६७ । परस-
 राय । ६८ । नरनिघ । ६९ । विसंभर । ७० । अचल अचंड । ७१ । अक्षो । ७२ ।
 ईश । ७३ । अगोचर । ७४ । और जगत गुर । ७५ । परमानंद । ७६ । बहुरूपी । ७७ ।
 कल्याण । ७८ । कल्याण । ८० । अनंत । ८१ । दयासिंध । ८२ । वनवासी । ८३ ।
 धारन संप चक्र । ८४ । कल्पन पति । ८५ । आनंद कंद । ८६ । विहारो । ८७ ।
 परम दयाल । ८८ । मनोहर । ८९ । नरहरि । ९० । किरपानिधि । ९१ । फल
 दाता । ९२ । कंठ निकंदन । ९३ । राघव मंत्रन । ९४ । जगपति । ९५ । नरमो-
 नाथा । ९६ । जगन्नाथ । ९७ । और बट्टीनाथा । ९८ । निर्गुन । ९९ । सर्गुनवासी ।
 १०० । दामोदर । १०१ । रघुवर । १०२ । सोतापति । १०३ । रामा । १०४ । कुंज-
 विहारो । १०५ । दुष्ट दलन । १०६ । संतन को रक्षक । १०७ । सकल सिद्ध को
 साई । १०८ । दुष्ट हरन के कैलिग अनगिन सेव पार नहीं पाई । सौ और
 आठ नाम को माला जो नर मुष उठवारे । अपने कुल को सारी पोढी एक और
 सौ कूं तारे । गुह सुषदेव मंत्र निज दोनो राम नाम तलाप । चरनदास निहवे
 सो जय के उतरौ भौ जल पारा । ६२ । इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास
 जोरुत शब्द संपूर्ण ।

Subject.—पृ०—१—चरनदास जो के गुह सुषदेव जो को वंदना ।
 पृ० २—सुषदेव को महिमा वर्णन । पृ० ३—राम के चारों के मंगलाचरण ।
 पृ० ४—गुह, श्रीकृष्ण, राम, प्रभु, दुर्गा को आरती । पृ० ५—पूजा विधि

वर्णन । पृ० ६—दस अवतारों के विशेष कार्यों का वर्णन । पृ० ७—प्रभु का भोलनो, विदुर, सुदामा, कर्मा के यहाँ भोजन करने का वर्णन । पृ० ८—श्री कृष्ण को पारती वर्णन । पृ० ९—गुरु को महिमा वर्णन । पृ० १०—श्रीकृष्ण को भक्त वत्सलता का वर्णन । पृ० ११—भुव, प्रह्लाद, कबोर, सदाना, पोपा, मल्लक, जयदेव, गजराह, सुरदास, रैदास, मोरा, शिवरो, की भक्ति हृदय का वर्णन । पृ० १२—खैरोक, सुदामा, भुव, प्रह्लाद, शिवरो, त्रिलोचन, पांडव, द्रौपदी, गणिका, कर्मा, मोरा, नरसी, घना, विदुर, कबोर, सदाना, गज को ईश्वर द्वारा रक्षा का वर्णन । पृ० १३—जगदीश के प्रति वितर्ता । पृ० १४—ईश्वर के प्रति शरण में रहने के लिये वितर्ता । पृ० १५—द्रव्य और स्त्री भक्ति में विभूकारो है और काम कोष लाभ मोह अहंकार से बचने की शिक्षा । पृ० १६—ईश्वर के प्रेम में जाति पंक्ति के विचार का निषेध । पृ० १७—जग से उदासीन रहने का उपदेश । पृ० १८—ईश्वर विरह में भक्त की दशा का वर्णन । पृ० १९। साधुओं को साधु संगत और हरि भक्ति की हृदय का उपदेश । पृ० २०—पाँच इन्द्रियों और मन का वर्णन । पृ० २१—२५ वय, नियम, धारण, ध्यान, प्राणायाम, समाधि, और योग का वर्णन । पृ० २६—३१—मनुष्य देह, विषय विकार, कुटुम्ब आदि और संसार की घसरता बताते हुये वैराग्य का उपदेश । पृ० ३२—३५ ईश्वर को माया का वर्णन । बड़े बड़े ऋषि, मुनि, देवो, देवताओं ने भी ईश्वर को माया का पार नहीं पाया यही बताते हुए भक्ति के लिये ज्ञानोपदेश । पृ० ३६—ककोरों की महिमा का वर्णन । पृ० ३७—सतगुरु महिमा वर्णन । पृ० ३८—भूत प्रेत को निंदा केवल ईश्वर भक्ति ही का उपदेश । पृ० ३९—श्री कृष्ण का होखो खेलने का वर्णन । पृ० ४०—आत्म ज्ञानोपदेश वर्णन । पृ० ४१—४२ ईश्वर के १०८ नाम के जपने से कुल तारने का वर्णन ।

No. 74(i). Name of book—Śabda. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Lines per page—22. Extent—490 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhānājī, B.A., Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत शब्द लिख्यते अथ मंगलाचरण के । दोहा प्रह्ल हय मानंद बन निरविकार निरलेख मंगल करन दयाल जो तारन गुरु सुषदेव । १ । सतियन में तुम सत हो सूरन में हो और जतियन तुम जस हो श्री सुषदेव गंभीर । २ । पल्ल

उधारन तुम लपे धरम चलावन भेव । संकट सकल निवारियै जै जै श्री सुभदेव । ३ ।
चिंता भेटन भौ हरन दुर करन जग व्याध । गुर सुभदेव कया करो चरन लगे सब
साध । ४ ।

End.—आदि प्रधान । ६१ । माधुरी मूरत । ६२ । धरनोधर । ६३ । बलवीर
नंद नंदन । ६५ । और असुधा नंदन । ६६ । सुन्दर स्वाम सरीरा । ६७ । परसगम
६८ । नरसिंह । ६९ । विसंभर । ७० । यत्तल । ७१ । अयंढ । ७२ । अरुणो । ७३ ।
ईस । ७४ । अगोचर । ७५ । और अगत गुर । ७६ । परमानंद । ७७ । बहुरूपा ।
७८ । करुणा मै । ७९ । कल्याण । ८० । अनंता । ८१ । दयासिंह । ८२ । वनधारी ।
८३ । धारन संभवक । ८४ । रुक्मनपति । ८५ । आनंदकंद । ८६ । बिहारी ।
८७ । परम दयाल । ८८ । मनोहर । ८९ । नरहरि । ९० । किरपानिधि । ९१ ।
फलदाता । ९२ । कंस निकंदन । ९३ । रावन गंजन । ९४ । जगपति । ९५ ।
लक्ष्मीनाथ । ९६ । निरगुन । ९९ । सर्गनधारी । १०० । दामोदर । १०१ । रघुवर
। १०२ । सोतापति । १०३ । रामा । १०४ । कंजबिहारी । १०५ । दुष्टदलन । १०६ ।
संतन को रक्षक । १०७ । सकल सिष्ट को सार । १०८ । दुष्ट हरन के कौतिल
अनमिल सेस पार नहो पाई ॥

No. 74 (f). Name of book—Swarodaya. Name of
author—Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-
made paper. Leaves—14. Size—8×5 inches. Lines per
page—34. Extent—238 Anushtup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Gaṇeśaji,
Village Rakabā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich
(Oudh).

Beginning.—श्री नमोऽशायनमः । अथ चरनदास कृत स्वरोदय लिख्यते ॥
नमो नमो सुभदेव जो प्रनाम करौ अनंत तुम प्रताप सुरभेद का चरनदास
वरनंत । परसातम परमात्मा पूरन विसबा वीस । आदि पुरुष अविबल तुहो
तोहि नवाऊं सोस ॥ कुंडलिषा ॥ शर ऊं सो कहत है अक्षर सोही जानि । तिदि
अक्षर स्वासा है ताहो के मन आनि ॥ ताहो के मन आनि राति दिन सुरति
लगावै । आपुदि आपु विचारि और ना सोस नवावै ॥ चरनदास मधि कहत है
अगम निगम को सोष । यही वचन ब्रह्मज्ञान को मानो विसबा वीस ॥ उं घं
सो कावा भई सोहं सो मत दाद । निर अक्षर स्वासा भई चरनदास ले जोइ ॥
चरनदास ले जोइ पैचि मनुवां जहं रापै ॥ अर अक्षर निहं अक्षर एक दुषिवा को

नावे । जब दरसै एक दीय में एक यह भेष तिहारी । डार पात फन फूल मूल
सो समी तिहारी ॥ स्वांसा सौ साहं भयो साहं सौ भोकार । उं संतो सरोर
भयो याको करो विचार याको करो विचार डलटि घर सपने आवै मटघट बल्ल
धनु । सिमटि करि तहाँ समावै चारि वेद का भेद है गीता का है जोव तौ में
तेरा पीव ।

End.—धरनि दूरे गिावर दूरे ध्रु दूरे सुनु मोति । वचन सुरोदा ना दूरे
कहै दास रंजो ॥ सुषदेव गुरु को दयालो साव दयो सो जान । चरन दास अनजोत
ने कछो स्वरोदय जान ॥ ड रे मेरो जनम नाम रनजोत बयानै । मूरला को सुत
जानि जाति डूबर दिखानै । बाल यवथा माहि बहुरि दिह्यो में आयो । रमत
मिठे सुषदेव नाम चरनदास कहायो ॥ जोग जुगुति हरि भक्ति कर बल्ल ग्यान
दिह कर गयो । आतमत्व विचारि कै प्रजपा में तन मन लो ॥ इति श्री चरन-
दास कृत ज्ञान स्वरोदय सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥ संवत् १८७५ च ३ पै महा मंगल
प्रद मासि मासोत्तम मासे मार्गशिर मासे कृष्ण पक्षे ६ । गुरु नासर श्री कृष्ण
जयति या दध्यं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखत था यदि शुद्धं शुद्ध वा मम दापो
न दीयते ॥

Subject.—इस पुस्तक में स्वरोदय ज्ञान का वर्णन है । इससे जीवन मरण
का ज्ञान, स्वर के शुभ शुभ साधन से या सुर द्वारा हो सकता है ।

No 74(k). Name of book—Swarodaya. Name of author—
Charanadasa of Dhahare. Substance—Country-made paper.
Leaves—28. Size— $5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24.
Extent—336 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Cha-
racter—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Sarmā,
Chandaniyān, Rai Bareilly.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाव । यद्य श्री महाराज साहिब श्री
चरनदास जो कृत स्वरोदै लिख्यते । दोहा ॥ नमो नमो सुषदेव जी परब्रह्म कहें
अनंत । तुम प्रसाद स्वामेद कूं चरनदास बरनंत ॥ १ ॥ परसेतम परमात्मा पुरन
बिसवा बौस । यादि पुरस अबचल तुही तौहि निवाऊं सोस । २ । कुंडलिया ।
क्षर सुं ॐ कहत है अक्षर साहं जान । निह अक्षर स्वांसा रहित है ताही कूं मन
आन । ताही कूं मन जान रात दिन सुरत लगावो । यापा आप विचार और
नो सांस निवावो । चरनदास मध्य कृत है प्रथम निगम को सोप । यही वचन
बल्ल ग्यान का मानौ बिसवा बौस ॥ ३ ॥

End.—मेरु स्वरोदै बहुत है सुकूम कहौ बनाव । ताहुं समझ बिचार के
अपनो चित्त मन लाव । २२४ । चरन टरै निखर टरै बूब टरै सुन मोत । वचन
स्वरोदै ना टरै कहै दास रनजोत । २२५ । सुपदेव गुरु की दया सँ साधव्या सँ
जान । चरन दास रनजोत नै कछौ स्वरोदै ग्यान । २२६ । छप्पे डहरे में मेरो
जनम नांव रनजोत बपानौ । मुरली को सुत जान जात हुँसर पहचानौ । बाल
षडव्या मोहि बहुर दिहौ मैं आयो । रमत मिले सुपदेव नांव चरनदास भरायो ।
जोग जुगत हरि भक्त कर बह्म ग्यान दिह क गयो । आतम तत्त विचार के अजपा
में सन मन रखौ । २२७ । इति श्री चरनदास जी कृत ग्यान स्वरोदै संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—गृह बंदना, परमात्मा को स्तुति । पृ० २—घों से काया,
साहं से मन, निःप्रक्षर से स्वांस की उत्पत्ति का वर्णन । मन निग्रह करने का उपदेश,
स्वांस से साहं, साहं से घो, घो का सर्व प्राणियों में समावेश होने का वर्णन ।
साहं साधन वर्णन । स्वरोदै के लाभ वर्णन । पृ० ३—इडा, पिंगला और सुखमना
नाड़ियों का वर्णन । स्वर के अनुसार नाड़ियों की गति का वर्णन । पिंगला में
सूर्य, इडा में चन्द्रमा का वास स्थान वर्णन । धिर कार्य के लिये चन्द्रमा और चर
कार्य के लिये सूर्य उपयुक्त है । सूर्य के लिये कृष्ण पक्ष और चन्द्रमा के लिये शुक्ल
पक्ष है । शुभ कार्य के लिये सूर्य के मंगलवार, शतवार और शनिश्चर तीन दिन ठीक
हैं । शुभ कार्य के लिये चन्द्रमा के दिन सोमवार, शुक्र, बुध और बृहस्पति हैं ।
कृष्ण पक्ष में सूर्य के लिये पहिलो तीन तिथि त्याज्य हैं तथा शुक्ल पक्ष में चन्द्रमा के
लिये पहिलो तीन तिथि त्याज्य हैं । सूर्य और चन्द्रमा की तिथियों में उनके योग
अनुसार चलने से लाभ होता है विपरीति दशा में हानि । पृ० ४—दिशाघों के
विचार से प्रशक्तों की हानि लाभ का वर्णन । पृ० ५—प्रश्न के प्रश्न शंक सूर्य
के लिये सात, पांच, नौ, तीन, पन्द्रह और पचोस हैं । चन्द्रमा के लिये चार, आठ,
बारह, चौदह, सोलह हैं । कर्क, मेष, तुला, और मकर चर राशि हैं । मीन, मिथुन,
कन्या और वन सुखमना की राशि हैं । और बृश्चिक, सिंह, वृष, कुंभ चन्द्रमा
की धिर कार्य की राशि हैं । स्वर पहिचानने की क्रिया का वर्णन । पृ० ६—
पंचतत्त्वों से स्वर के चलने का वर्णन । पंचतत्त्वों के रंग का वर्णन । स्वांस में
पंचतत्त्वों की पहुँच का पैमाना । तत्त्व योग विचार से हानि लाभ । पृ० ७—
रोगों विषयक प्रश्न का स्वर द्वारा उत्तर । पृ० ८—स्वरोदय द्वारा वर्ष फल
निकालने की विधि । मेष संक्रांति के लगने पर स्वरोदय द्वारा वर्ष फल निका-
लना । चैत्र मास की पड़वा के स्वरोदै द्वारा वर्षफल जानने की विधि । पृ० ९—
विवाह दान, तीर्थ यादि धिर कार्य चन्द्र योग में करने से लाभ । पृ० १०—युद्ध,
व्यवहार, विद्योपाजन, मंत्र सिद्धि यादि चर कार्य सूर्य योग में करने से लाभ-
दायक होते हैं । पृ० ११—सुखमना नाड़ी की गति में आवागमन का निषेध;

सुखमना को नति में योग और ध्यान करने की आज्ञा । स्वरोदय के अनुसार दिशाशुल । पृ० १२—स्वरोदय द्वारा घड़नों का उत्तर देने की विधि । स्वरोदय के अनुसार आहार विहार करने की रीति । पृ० १३—स्वरोदय के अनुसार आयु जानने की विधि । रात्रि भाग सूर्य का और दिन भाग चन्द्रमा का स्वरोदय में माना गया है । पृ० १४—विपरीत स्वर चलने पर समाधि लगाने का उपदेश और उससे आयु-वृद्धि करने का वचन । पृ० १५—आसन विधि, योग साधन का वचन । पृ० १६—हृण्य दक्षिणायन सूर्य में प्राण त्याग का निषेध और शुक्ल पक्ष उत्तरायन सूर्य समय प्राण त्याग की आज्ञा । पृ० १७—स्वरोदय के अनुसार पुद्गल का समय वचन । पृ० १८—आवश्यक कार्य के लिये विपरीत योग में जाने की विधि । स्वरोदय से गर्भवती के पुत्र वा कन्या जानने की विधि । पृ० १९—स्वांस गति के अनुसार आयु के परिमाण का वचन । पृ० २०—पंचतत्वों से देह निर्माण का वचन । पृ० २१—पंचतत्वों को पाँच इंद्रियों का वचन । जीव का निराकार स्वरूप वचन । पृ० २२—जीव का अविनाशी स्वरूप वचन । ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों का वचन । पंचतत्वों का वचन और गुण तथा देह में स्थान वचन । पृ० २३—दस कमलदलों का वचन । पृ० २४—दसों कमल में जप करने पर क्रम से शब्द ध्वनि का वचन । दस वायुओं का वचन । पृ० २५—प्राणायाम विधि वचन । देह की प्रसारता और जीव की महानता का वचन । पृ० २६—पंचतत्वों की उत्पत्ति का क्रम वचन । पंचतत्वों का स्वाद वचन । पंचतत्वों की घाल का वचन । पंचतत्वों का गुण वचन । पंचतत्वों के अनुसार युद्ध में हानि लाभ का वचन । पृ० २७—पंचतत्वों के अनुसार गर्भ अवस्था का वचन । सोहं जाप का उपदेश । पृ० २८—स्वरोदय की प्रशंसा । कवि परिचय वचन । समाप्ति ।

No. 74 (I). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—24. Extent—294 Anuśṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhānājī, B.A., Amīnābad, Lucknow.

Beginning.—ओ सुषदेव जो सदाय । अथ ओ महाराज साहिब ओ चरनदास जो कृत स्वरोदे लिख्यते ॥ देहा ॥ नमो नमो सुषदेव जो परब्रह्म कहे अर्नत । तुम प्रसाद स्वर भेद कूं चरनदास बरनंत ॥ १ ॥ परसोतम परमात्मा पूरन विसया सोम । आदि पूरन प्रवचन तुही तोहि निवाऊं सोम ॥ २ ॥ कुंडलिया ॥ क्षर सुं उं कहत हैं अक्षर सोहं जान । निह अक्षर स्वासा रहित है ताही कूं मन जान । ताही कूं मन जान रात दिन सुख लगावो आपा आप विचार

घोर नां सोस निवावो ॥ चरनदास मथ कहत है अमम निमम को सोष यहो
वचन ब्रह्म ग्यान का मानो विसवा बीस ॥ ३ ॥ कुंहालिया ॥ उँसुं काया भई
साहं सों मन होय । निह प्रसर सुं स्वांसा भई चरनदास मल जोय । चरनदास
मल जोय पैच मनवां तहाँ रावो । सर प्रसर निह प्रसर पकै दुवधा नावो ॥ जय
दरसै एकहो एक भेष यह सवै तिहारो । डाल पात फल फूल मूल सुं सभो
निहारो ॥ ४ ॥

End.—नाभि नासिका मांहि कर साहं साहं जाप । साईं अजपा जाप है
छुट पुन्य और पाप । २२३ मेद स्वरोदै बहुत हे सुकम कछो बनाय । ताकुं
समझ विचार कै अपनौ चित मन लाय । २२४ धान टरै निखर टरै धूब टरै
मुन मोत । वचन स्वरोदै नां टरै कहै दास रनजोत ॥ २२५ सुषदेव मुख को
दया सुं साव दया सुं जान । चरनदास रनजोत नैं कह्यो स्वरोदै ग्यान ॥ २२६
कृष्य दहरे में मेरो जनम नांव रनजोत बषानौं मुगलो को सुत जानि जात हूं सर
पहचानौं । बाल बबला मांहि बहुर दिह्यो में पाये रमत मिले सुषदेव नांव
चरनदास पाये ॥ जोग जुगट हरि भक्त कर ब्रह्मग्यान दिढ़ कर नहो
आत्म तत्व विचारि कै अजपा में सन मन राखो ॥ २२७ इति श्री चरनदास जो
कृत ग्यान स्वरोदै संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—गुरु सुषदेव जो को बंदना, परमात्मा को बंदना । घों,
साहं का अर्थ, निह प्रसर का उपदेश, ब्रह्मज्ञान का प्रमाण । पृ० २—काया, मन,
स्वांस को उत्पत्ति क्रमानुसार घों, साहं, और निह प्रसर से होने का वर्णन । साहं
स्वांस से, साहं घोंकार से और घों से रा का होना, अजपा साहं को साधना का
उपदेश । पृ० ३—स्वरोदय को महिमा का वर्णन । इडा, पिंगला और सुषमना
नाड़ियों का वर्णन । पिंगला का दहिने, इडा का बायें और सुषमना का इन दोनों
के बीच में स्वर के अनुसार स्थान है । पिंगला स्वर में सूर्य का वास, इडा स्वर में चंद्र
का वास । चर कार्य के लिये सूर्य, खिर कार्य के लिये चंद्रमा सूर्य का कृष्ण पक्ष
शुभ कार्य दिन-मंगल, इतवार, शनीश्वर । चन्द्र का शुक्ल पक्ष, शुभ कार्य दिन-
सोमवार, शुक्र, बुध, बृहस्पति । पृ० ४—सूर्य, चन्द्रमा का तिथि के अनुसार योग
क्रम वर्णन । सूर्य चन्द्र की गति के अनुसार लाभ हानि का वर्णन । स्वर, दिशा,
तिथि, दिन के अनुसार प्रश्न बतलाने की रीति । पृ० ५—सूर्य के लिये विषम
संख्या—३, ५, ७, ९, १५, २५ चंद्र के लिये सम संख्या—४, ८, १२, १४, १६,
सूर्य के लिये चर कार्य को कर्क, मेष, तुला और मकर राशि हैं और खिर कार्य के
लिये मीन, मिथुन, कन्या और धन राशि हैं । चन्द्रमा के खिर कार्य को वृश्चिक,
सिंह, वृष, कंभ राशि हैं । पृ० ६—स्वांस के अनुसार तत्व विचार, उनके रंगों का
विचार, तत्व के अनुसार स्वांस गति दिशा और रंग का वर्णन । खिर और चर कार्य

के लिये तत्त्व विचार करें। पृ० ७—रोगों के विषय में प्रश्न और उसका स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ बाँधे स्वर पृथ्वी का होना शुभदायक है। पृ० ८—मेघ संक्रांति के लगने पर योग विचार देखने पर अग्नि तत्त्व स्वर से चले तो रोग की वृद्धि, अकाल होना, वर्षा की कमी, वायु के योग होने से मय, दुर्गा का होना, वायु आकाश तत्त्व चलने पर, वर्षा होना, अकाल। पृ० ९—चैत की पड़वा, प्राये वालों पर शुक्ल प्रक्ष के धारम्भ में यदि पृथ्वी का खान हो तो सुकाल, प्रजा सुखी, राजा सुखी। चंद्र योग में तौर का खान होने से है सुख होना। चंद्र के योग में पृथ्वी पानी के खान में मध्यम फल और दहिनेस्वर में सुपमता के चलने पर महा अशुभ। पृ० १०—स्विर कार्य के लिये बाएँ स्वर चंद्र योग शुभ है। दहिने स्वर के लिये चर कार्य को सूर्य योग शुभ है। पृ० ११—स्वर के मत से दिशाओं में आवागमन का विचार शुभाशुभ करें। पृ० १२—प्रश्न का शुभाशुभ स्वरोदय से सोने, पानी पीने और भोजन करने का विचार। स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ करें, पैशाने, पेशाब, के लिये विचार, दिन में चंद्र और रात को सूर्य स्वांस चलने से आयु की वृद्धि का करें। पृ० १३—१५ तक—स्वरोदय के मत से प्राण छोड़ने का समय। पृ० १७—१९ तक—स्वरोदय से सुद विचार। स्वरोदय से गर्भ विचार। रात दिन में २१६०० स्वांस का प्रमाण। अकाल मृत्यु को रोकने का उपाय। पृ० २०—मुक्ति पाने के उपाय। पृ० २१—जड़ शरीर का इंद्रियों और उनके कर्मों का करें। पंच तत्वों से शरीर की रचना का करें और जोष की मिश्रता का करें। पृ० २२—जीव की सत्यता और नित्यता का करें। पृ० २३—विष्णु लक्ष्मी का वास स्थान करें। अनंद चक्र का करें। पृ० २४—अनंद ध्वनि का करें, दस वायु का करें। पृ० २५—पूरक, कुंभक और रचक से प्राणायाम विधि। जाति भेद शरीर से है जीव से नहीं।

पृ० २६—तत्वों का स्वाद करें। तत्व योग से सुख का फल विचार करें।

पृ० २७—स्वरोदय से गर्भ के पुत्र पुत्री का विचार और उसका शुभाशुभ करें। पद्मासन का करें। स्वांस साधन का उपदेश।

पृ० २८—स्वरोदय महिमा करें। कवि परिचय करें। समाप्ति।

No. 74 (m). Name of book—Sarodaya. Name of author—Charanadāsa of Dahara (Delhi). Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—6×3½ inches. Lines per page—24. Extent—294 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Gaurisaṅkara, Post office Sidhauri, District Rae Bareilly.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (i).

No. 74 (n). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—280 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmaji, Purwā Gajādihara Tiwari, Village Amahaṭa, District Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (i).

No. 74 (o). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—324 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhya Prasāda, Deputy Inspector of schools, Bikāner.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (i).

No. 75 (a). Name of book—Dohāwalī (Sakhī). Name of author—Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmpur Muḍiyā, Jahāngīrābad, Nawabganj. Substance—Country-made paper. Leaves—256. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—7. Extent—358 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893. Place of deposit—Rāmādhina Murāū, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—ओ ॥ श्री गणेशायनमः ॥ लिप्यते दोहाबली चतुर्भुज दास की ॥ भक्तों को संग ॥ दोहा ॥ यह भक्तों एक है किरतम सब प्रकार ॥ यह समुक्ति जिय जानि कै चतुर्भुज करो प्रकार ॥ १ ॥ चतुर्भुज कर्ता एक है कहि सब सौ उपदेश ॥ किरतम तीनों देवता ब्रह्मा विष्णु महेश ॥ २ ॥ चतुर्भुज कर्ता एक है किरतम सब संसार ॥ जो जिहि ग्रंथा लाइया तेहि तैसा व्यवहार ॥ ३ ॥ चतुर्भुज किरतम तत्त्व है तोयों गुन ता माहि ॥ कर्ता कोई परै है तहो रात दिन नाहि ॥ ४ ॥ चतुर्भुज सबहो सों कहै निर्गुन है करतार ॥ किरतम सर्गुन जानिये

कितैम दश अवतार ॥ ५ ॥ चतुर्भुज ठेरे कहत है सब कोउ सुनौ पुकार ॥ कर्ता कोई परे है कितैम सब संसार ॥ ६ ॥

End.—चतुर्भुज वेद को वामन बंदोवान ॥ कर्म कोरा मारते भूला सब घासान ॥ ३६ ॥ चतुर्भुज वामन यदि परे छूटा नाहीं कोई ॥ कर्म कोरग मारते तोबा तोबा होइ ॥ ३७ ॥ चतुर्भुज सरी कर्म को वामन दिये घुमाइ ॥ पापो राम न सुमिरिये परे पुकारहि माइ ॥ ३८ ॥ चतुर्भुज वामन यदि परे भर्म बाकसो माहि ॥ माइ माइ रटै पांखरे पांछिन दैपै नाहि ॥ ३९ ॥ चतुर्भुज येकै राम जपु कांछि दूसरी आस ॥ चारि वेद ब्रह्म पढ़े तेऊ जम को आस ॥ ४० ॥ इति सायो सम्पूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—प्रकर्ता का संग—२५ दोहा । सम्पूर्ण सृष्टि का कृत्रिम वर्णन, केवल परमात्मा का प्रकृत्रिम होने का वर्णन, गुरु माहात्म्य, वर्तमान लोभो गुरुओं का निषेध । (२) पृ० १३—१७ तक—भावो का संग—२० दोहा । भावों का महत्व, कर्ता की शक्ति, सत्य की महत्ता तथा मिथ्या का निकृष्ट तत्त्व वर्णन । (३) पृ० १८—२७ तक—माया का संग—दोहा ३९ । माया को व्यापकता—माया के सर्पिणो, भड़भुजनी इत्यादि से उपमा दे कर मनुष्य को मनुष्य तथा चने इत्यादि मान कर उसके विष से मरने तथा भुनने की चेतावनी दे कर ईश्वर की भक्ति की धार प्रसर करने का वर्णन । आजकल के बूढ़ा मूढ़ सुझाने वाले माया के जाल में फंसे हुए साधुओं का वर्णन । माया से बचे हुए भक्तों की बड़ाई । (४) पृ० २८—३८ तक—कामिनो का संग—दोहा ४४ । कामिनो के काल कल्पित करना, इसी प्रकार उसको सुवर्ण इत्यादि से उपमा देकर उसके जाल में फंसेने वालों को चेतावनी देना, उसके फंदे में न फंसेने वालों को बौर तथा फंसेने वालों को कायर मानना, कामियों को हाथों से उपमा दे कर उनको विनाश होने से सचेत करना, स्त्रियों के जाल में न फंसे हुए हनुमान तथा लक्ष्मण इत्यादि की बड़ाई । इन्द्रियों के वर्णभूत न होने वाले हो से सेवा हो सकने का वर्णन । (५) पृ० ३९—४८ तक—चेतावनी का संग—दोहा ३९ ॥ संसार में बड़े बड़े धनो मानो पुरुषों का विनाश दिबा कर पहंकार न करने का उपदेश । बिना भगवान की भक्ति के सम्पूर्ण सजावट, धन, जन इत्यादि का बूढ़ा बताना और जम को आस से सूचित कर भगवद्भक्ति का उपदेश । (६) पृ० ४९—५८ तक । समुभावनो का संग—दोहा ४० । समय निकल जाने पर बात न पुछने का वर्णन, हरि के भजन की बड़ाई । भजन ही से मुक्ति मिलने का वर्णन, हरि गुण के विस्तृत होने का वर्णन । नश्वरता का उपदेश, घपने प्रौढम—परमात्मा—को अनन्य भक्ति का वर्णन । आशा के न मरने का वर्णन, राम को

छोड़ कर दूसरों को आशा करने वाले को भूल बता कर उसे सम्मानना, कौंक
इत्यादि हकीमों को बुधा बताना । (७) पृ० ५९—६७ तक । देश का घंग—
देहा ४० । मंदी देह पर घमंड न करने का उपदेश । जीवन के संकुचित होने
तथा मृत्यु के हर समय उपस्थित रहने की आशंका, घट को सरोवर मान कर
मनुष्य को हंस मानना और जीवन में पाप पुण्य इषी बीजों का चुना जाना ।
भगवद्भक्ति के बिना जीवन के अकार्य जाने का वर्णन, हंस के अकेले जाने का
वर्णन । मरे को जला कर भी पापियों का न चेतना । रामचन्द्र जी जैसे महा
प्रजापियों तक के मरण का कथन कर शरीर के निस्सार होने का वर्णन और
ईश्वर भक्ति का उपदेश । (८) पृ० ६८—७८ तक । मन का घंग—देहा ४० ।
मन को घोड़ा, हाथी, गोलो, बादर और दरिया मान कर तन को जोन, घमिमान
को मद, तन को तुपक आदि मान कर दरिया में हलके हलकों के तर जाने का
वर्णन और जिनके बिर भारी हैं अर्थात् जो अभिमानो हैं उनके डूब जाने का
वर्णन । मनको मित्र मित्र दशाघों का वर्णन । काया खेल को मन मृग के चर
जाने का वर्णन, तन का शरीर तथा मन का हंस कल्पित करना, मन दरियाव से
भक्ति को नाव द्वारा पार होने का वर्णन । चित को चंदन कर के उसे घिस घिस
कर राम के पूजन करने का उपदेश । मन को मेहंटी कर के पिंड के चरण रंजित
करने का उपदेश । ब्रह्मा विष्णु और महेश को रमता राम के गुलाम कथन कर
केवल राम के ही भजन करने का उपदेश । (९) पृ० ७९—८८ तक । देश का घंग—
देहा ४० । उस देश में चलने का उपदेश जहां रात दिन, जरा मरण, शिव शक्ति,
पाप पुण्य, पुहुमो पवन तथा आवागमन इत्यादि वस्तुओं का तिरामाज हो ।
अपना वही देश बताना जहां कबोरादि महात्मा गए । वहां के निवासियों का
भक्त तथा निर्भिमान होने का वर्णन । उसके अनहद शब्द का कथन । बिना
सीपादि के हो मुक्ताओं के झड़ने का कथन । सत्संग के द्वारा उस देश के
मिलने का कथन । देश को जाने का मार्ग । (१०) पृ० ८९ से ९८ तक । भक्ति
का घंग—देहा ४०—भक्ति के अधिकारियों का वर्णन । भक्ति का मार्ग,
कृत्रिम भक्तों का वर्णन, उनको मुक्ति न होने का कथन । मुक्ति के अधिकारों
निगावार सेवा का महत्त्व, नाचने गाने से राम के न पाने तथा इससे मन
राँचने ही से उसके प्राप्त होने का कथन । (११) पृ० ९९—१०८ तक । तिथि
का घंग—देहा ४० । राम की भक्ति से विमुक्त होकर प्रतादि रखने वालों का
पुनर्जन्म लेने पर सियारादि पशु होना । चाको चूल्हे इत्यादि पूजने तथा बलि-
दान करने वालों की मूर्खता, फाग इत्यादि खेलने का निषेध । आइ खंडन, राम
को छोड़ कर तीस तिथियों का पूजने वालों का केवल घम । (१२) पृ० १०९—
११८ तक । मुड़िया का घंग—देहा ४० । मुंह मुड़ाने का निषेध और मन मुड़ाने

का उपदेश, मन में भगवद्भक्ति न होने पर तोर्यादि का करना व्यर्थ बताना, मूढ़ मुढ़ा कर वृथा नामधारी महंत बनने वालों का भांड बताना । शून्य सरोवर के भीतर एक सदभुत तोर्य का वर्णन । वहीं पर ज्योति स्वरूप के होने का कथन, उस तोर्य को भगवान के बिनाट स्वरूप में हो धारोपित करना । उसी तोर्य के मुमुक्षु का मार्ग । (१३) पृ० ११९—१२८ तक । जोगी का घंग—देहा ४० । बिना योग की शक्ति जाने मुद्रा पहिने का निषेध, मन योगी को ज्ञान की मुद्रा पहिने का वर्णन । घट को गुप्ता मान कर उसमें ध्यान धरके घनहृद का वेश बना कर काया की कथरी पोड़े रहने का वर्णन । पेट के लिये योगी होने वालों को निन्दा । कंकड़ पत्थर इत्यादि पूजने से मुक्ति के न होने का वर्णन । पंथों का निषेध, खंन्यासी इत्यादि में बड़े छोटे होने के वादानुवाद का निषेध, कर्त्ता को कृत्रिम मानने वालों का नर्क में पड़ने का वर्णन । साहिब के स्मरण से मलाई, उसके स्थान का वर्णन । केवल हरिके नाम को बड़ाई, वही जोगी है जो मन में मुक्ति कर के सुरति की तारी लगता है । (१४) पृ० १२९—१३७ तक । वेदना का घंग—देहा ४० । भावी का धर्मिट होना, औपधि खा कर घमर न देने का वर्णन, जब वैद्य हो मरते हैं तो वे घौर को औषधि क्या करेंगे ?—वैद्यों को नर्कनामी होने का वर्णन । भांभ इत्यादि बजा कर भूतादि पूजने वालों को कुगति होने का वर्णन, ऐसे मानवों की उपमा गणिका के घूर्ण से देना, अंतकाल में केवल राम के ही काम जाने का वर्णन । राम को विस्मरण करने वालों को कुगति होने का वर्णन, उन्हीं को केवल वैद्य मानने में कल्याण । (१५) पृ० १३८—१४६ तक । मांस का घंग—देहा ४० । घामिष आहारियों के नर्कनामी होने का वर्णन, मांस भक्षियों का बड़ बड़ के बातें बना कर ज्ञान कथन करने को केवल बनाघट बताना, बड़े बड़े ऋषि मुनियों का मांस न खाने हो का वर्णन । ऐसे आदिमियों को उस दिन कठिनाई खाने का वर्णन जब साहिब से काम पड़ेगा । राजा आदि रहने से इससे बढ़ले के न चुकने का वर्णन शाह मदार तथा फरीद इत्यादि का राजा ईद की वृथा बता कर केवल खुदा के नाम को ही सर्वोपरि बताने का वर्णन, शाक्त ब्राह्मण से भक्त चमार को महत्ता का वर्णन, शाक्त के भोजनादि का निषेध, स्त्रियों से शाक्त न जन्मने की पार्थक्यता, भक्त जो उत्पन्न करने वाली स्त्रियों को धन्यवाद । (१६) पृ० १४७ से १५७ तक—शाक्त का अङ्ग देहा—४३ । भक्त को महत्ता का वर्णन, भक्ति की वास्तविक परिभाषा, शाक्त को स्थान, सरादिक से समता, शाक्तों को संगति का निषेध, शाक्त स्त्रो से हरि दासी स्त्रो की महात्मता, पर निन्दा का निषेध । (१७) पृ० १५८—१६७ तक—साधु का घंग सत्यवादों को महत्ता घौर मिथ्या भाषों की निरुपेक्षा का वर्णन, सादेव के दरबार में दोनों को पाख, अधिक बात तथा अधिक खुर का

निषेध, दुविधा, पानी तेल के न मिलने का उदाहरण, कहने से करने को बढ़ाई, लोकाचार का निषेध, प्रभु की अनन्य भक्ति का वर्णन, दूसरे की भक्ति का निषेध। (१८) पृ० १६८—१९७ तक। सती सूर का श्रृंग-दोहा ७६। भक्त को सती से समता, भगवान का भक्त हो कर दूसरे के भक्त होने में लज्जा, भरे पति के साथ जलने वाली कामिनियों को नर्क होने का विधान, जीते हुए पति-परमात्मा के नाम पर जलने का कथन। भक्ति के मैदान में झूमने को बढ़ाई, भक्तों को सूर बीरों से समता और उनके कार्य, इस मैदान से पार उतारने को परमात्मा से कवि द्वारा प्रार्थना। (१९) पृ० १९८—२०७ तक। विरह का शृङ्ग-दोहा ७५। विरहियों को तथा भक्त की समता का वर्णन, विरह की पीड़ा दूर होने का एक मात्र-ईश्वर ही उपाय होने का कथन, विरह की दशा, प्रभु की भक्ति तथा प्रेम का वर्णन, उदाहरण के लिये मोन और जल के प्रेम का कथन, ईश्वर के विरह में भक्तों की ताला बेली। ईश्वर के विरह में भक्ति पूर्ण उक्तियां। (२०) पृ० २०८—२१३ तक—राम रस का शृङ्ग-दोहा २०। राम रस पीकर अन्य रस पीने की अनिच्छा का वर्णन, इसके पीने से प्रावागमन के मिटने का वर्णन, शेषादिका सहस्र मुख से राम रस पीने की महत्ता, राम रस के मोठे और अन्य रस के फोके होने का वर्णन। (२१) पृ० २१४—२२१ तक—सुमिरन का श्रृंग-दोहा ३०। जो सब स्थानों पर समान भाव से विद्यमान है उसी के स्मरण करने का विधान। सब तजि हरि भज का सिद्धान्त-प्रज्ञा आप का कथन, आत्म स्मरण का वर्णन, इस स्मरण का ज्ञान केवल गुरु द्वारा ही होने का कथन, आत्म त्याग तथा परमात्मा में चित्त लगाना, नूरी कमल में ध्यान स्थित करना, हर समय उसके स्मरण का आदेश। (२२) पृ० २२२—२२८ तक—परिचय का शृङ्ग-दोहा २५। सूर्यादि की ज्योतियों से परमात्मा की ज्योति की अधिकता, बिना उसकी ज्योति के घट का प्रकाश न मिटने का वर्णन, ज्योति का पानी, पवन इत्यादि शक्तियों से न बुझने का वर्णन, अष्ट कमल दल के मंदर निहार कर देखने का वर्णन, घट सरिता में से रामकृष्ण रत्न को खोजने के लिये बड़ता की आवश्यकता, अनहद नाद का वर्णन, घट में राम का उसी प्रकार होने का वर्णन जिस प्रकार काष्ठ में अग्नि होती है। (२३) पृ० २२९—२४६ तक—सर्वस का शृङ्ग-दोहा ७०। राम रस के सम्मुख पटरस की तुच्छता, भोड़ना, पहिनना, सम्मुख सजघज के कार्य का निषेध, इंद्रियों की विषयों के त्याग का वर्णन, क्रोध का निषेध, दुविधा को दूर बढ़ा कर राम से स्नेह करने का कथन, राम की विलो। (२४) पृ० २४७—२५६—ब्राम्हण का श्रृंग-दोहा ४८। मांस मछली खाने वाले ब्राह्मणों की निन्दा बिना ज्ञान के केवल पत्रा वांछने वाले ब्राह्मणों की निन्दा, ऐसे ब्राह्मण केवल वेद को बेड़ी पहिने हुए बंधन में जकड़े हुए हैं। बिना भक्ति के ब्राह्मत्व के न होने

का बर्णन, बिना ज्ञान और भक्ति के वेद व्याकरणादि विद्याओं का मिथ्या कथन, केवट के बिना परिव्रज के संसार सागर से पार होना असम्भव है। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—यह ग्रंथ महात्मा चतुर्भुज दास जो का रचा हुआ है। यह वैष्णव धर्म मानने वाले थे। इनके संप्रदाय के लोग चतुर्भुजी संप्रदाय के कहे जाते हैं जो पुरुष में बहुत हैं इनका जन्म स्थान तथा काल इत्यादि का ठीक ठीक पता नहीं है किन्तु यह रामपुर मुड़िया (जहाँगौराबाद) में रहा करते थे जहाँ पर उनके स्थानापन्न महंत अब तक होते चले आए हैं। इनके चतुर्भुजी नाम पढ़ने के विषय में एक किंवदन्ती पसिद्ध है—यह एक दिन भोज में परीसाई कर रहे थे कि उनका लंगोटा खुल गया। लोगों ने कहा—“महाराज लंगोटे को बांध ले” इन्होंने कहा—“जिसका होगा बांध लेगा।” वह कह कर परसते ही रहे, पीठ में से दो भुजा निकलीं और लंगोटा बांध लिया, पुनः ये भुजाएँ गायब हो गईं। उसी दिन से लोग उन्हें “चतुर्भुजी” नाम से पुकारने लगे। इनके गुरु रमताराम स्वामी थे।

No. 75 (b). Name of book—*Haricharitra*. Name of author—*Swāmī Chaturabhujādāsa of Rāmapur Muḍiyā, Jahān-gīrābād*. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page 10. Extent—463 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A D, 1836. Place of deposit—Rāmādhīn Murāū, village Badaūsaraya, District Barābānki (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ प्रथ हरि चरित्र लिप्यते ॥ चौपाई ।
आदि पुरुष सुमिरौ पविनासो ॥ जहि सुमिरे पातक भे नासो ॥ सुमिरहि शंकर
परम गयानो ॥ सुमिरहि सारद आदि भवानो ॥ सुमिरहि पटुमी पवन अकासा ॥
सुमिरहि सकल लोक मुनिदासा ॥ सुमिरहि सिद्धि साधु कल्पादिक ॥ सुमिरहि
नारद औ सनकादिक ॥ सुमिरहि देवी और गनेसा ॥ अस्तुति करहि सहस्र मुख
सेसा ॥ सुमिरहि पशु पक्षो अधिकारा ॥ जोव जंतु सुमिरहि संसारा ॥ सुमिरहि
जलजल कोट पतंगा ॥ सुमिरहि आदि संत सर्वंगा ॥ सुमिरहि आदि मेरु नव
पंढा ॥ सुमिरहि यकईसौबल्लंडा ॥ सामी हरि सुमिरण को महिमा बरनि ना जाइ
चतुर्भुज संतत सुमिरहि चरण कमल चितलाइ ॥ २ ॥

End.—जहूँ छै सब कर्म जहूँ भाई ॥ निहूँ केवल है त्रिभुवन राई ॥ जाके
सुमिरे तपनि नसाई ॥ तिहूँ लोक में होइ बड़ाई ॥ शंकर देवक हैं जाके ॥ चन्द

सुर मसिवारे ताके ॥ जाके सारद सोय निहारो ॥ घोर लोक को मने मिषारी ॥
ब्रह्मादिक से यहै कुम्हारो ॥ नारद से नहुवा अधिकारो ॥ सकल लोक जाके
घट मांहो ॥ तिनको महिमा जानत नाहो ॥ जाके बाहर सेसरवानो ॥ चित्र
मुपित निषहि परवाना ॥ सायो ॥ राम राम को महिमा वरनत वरनि न जाइ ॥
चतुर्भुज कवनी मांति के अस्तुति करै बनाइ ॥ ६० ॥ इति श्री हरि चरित्रे चतुर्भुज
दास कृते सम्पूर्ण ॥ संवत् १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—२ तक । वन्दनाएं । (२) पृ० ३—१० तक—राम
नाम महिमा तथा जप तप स्नानादि से उसको महत्ता और उक्त विषयों को
होनता का वर्णन । वेश्या तरण वर्णन । गज उद्धार वर्णन । अजामिल का उद्धार ।
व्याधा तरण । (३) पृ० १०—२९ तक—भक्ति माहात्म्य । प्रह्लाद चरित्र वर्णन ।
(४) पृ० ३०—५२ तक—हनुमान, विमोषण तथा उग्रसेन को भक्ति से भगवान्
का उनके वश में होकर स्वयं उनको बड़ाई करना । विदुर के यहाँ शाक भोजन
करना, द्रोपदी को पति रखना । दुर्वास ऋषि के साथ के ८८००० ऋषियों को
भक्ति द्वारा पांडवों का भोजन देना । ध्रुव की कथा । (५) पृ० ५३—५७ तक—
शेवरीश की कथा, नामदेव की गाय जादित करना । कबोर का वर्णन, भक्त
को अपावन कथम करने वाले को बुराई, भक्ति न करने वाले को शूद्र कहना ।
सुखत और यशोपवोत को साथ लाने के कारण कोई बड़ा नहीं, केवल भक्त ही
बड़ा है । ईश्वर के विराट स्वरूप का सूक्ष्म वर्णन, रामनाम की महिमा को अनन्त
कह कर अन्यकार का ग्रंथ पूर्ण करना ॥

No. 75 (c). Name of book—Rāma Charitra. Name of author—
Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmapur Mudiya. Substance—
Country-made paper. Leaves—40. Size—7½ × 5½ inches.
Lines per page—9. Extent—231 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Ramādhin
Murāu, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते रामचरित्र ॥ वा० ॥ निराकार
निर्गुण निःपापा ॥ प्रथमहि एक आपूहो आपा ॥ ना तह पहुमो पवन अकाशा ॥
ना तह पावक नोर अकाशा ॥ ना तव पंच तरव गुण तोनी ॥ ना तव सृष्टि मयाने
कोन्ही ॥ ना तव चंद्र सूर्य दिन राती ॥ ना तव कोतम को उतपातो ॥ ना तव
पादि अंत मध्य तारा ॥ ना तव अंच कूप उजियारा ॥ ना तव अज्ञा विष्णु महेशा ॥
ना तव शारद सुषदेऊ सेसा ॥ ना तव कृष्ण कंस बलि वावन ॥ ना तव कुर्म
कलु वाराहा ॥ ना तव फागुन भादों माहा ॥ ना तव सर्वान सकल पसारार ॥

ना तव सरस्वति यमुना गंगा ॥ ना तव सागर समुद्र तरंगा ॥ ना तव वज्र तीर्थ
नव पूजा ॥ ना तव देवा देई दृष्टा ॥ ना तव पाप पुण्य गुरु सोपा ॥ ना तव
पढ़ना गुनना लोपा ॥ ना तव विद्या वेद पुराणा ॥

End.—रामचरित सो कथा रसाला ॥ कहत सुनत छूटै जम जाला ॥
मन कम वचन सुनै जिय जानी ॥ जीवन मुक्त होइ ते प्राणी ॥ प्रीति हेत जो सुनि
मन लावै ॥ सो प्राणी रक्षा फल पावै ॥ कहै महेश कथा कर भेषा ॥ सुवा
सुनत भयो सुखदेवा ॥ तिन पुनि कथा कहो हित काजा ॥ सुनतै तरे परोक्षत
राजा ॥ कहत सुनत प्रजामिल उधारे ॥ कहत सुनत बहु फल सुधारे ॥ कहत
सुनत ननिका परिवाना ॥ सो वैकुण्ठह गये विमाना ॥ सत गुरु कहै सोप सुनि
तरई ॥ सो प्राणी जन्मे ना मरई ॥ कहतै सुनत काज सिव होई ॥ कहतै सुनत
तरा सब कोई ॥ साधो ॥ रामचरित को महिमा बरनत बरनि न जाई ॥ कहै
सुनै सोई तरे चतुर्भुज कहै सुनाई ॥ २० ॥ इति श्री राम चरित्रे चतुर्भुज दास
कृते संपूर्णम् ॥ संवत् १८९३ ॥ कार्तिक मासे कृष्णपक्षे तिथौ ८ ॥ बुध वासरे ॥
पोथी भवानोदीन पसाद संढा के ॥

Subject. —(१) पृ० १—१२ तक—आत्मा का पंचतत्त्वादि से रहित
होने का वर्णन। पंच तत्त्वादि से बनो हुई सभी वस्तुओं के कृत्रिम होने का वर्णन।
कर्त्ता के अकृतिम होने का कथन। कर्त्ता का वर्णन। ब्रह्मादि देवताओं का
कर्त्ता का गुलाम होने का वर्णन। रमताराम के स्मरण करने का विधान।
दानों इत्यादि के बारंबार जन्म लेने का कथन। उसका कोई रंग रूप नहीं और
न उसका कोई माता पिता हो है। राम के सब में ध्यात होने का वर्णन। उसके
निराकार होने का कथन ॥ (२) पृ० १३—१८ तक—राम नाम के अविनाशो
होने का कथन। अजपा जाप जपने का उपदेश। अर्चन शब्द का वर्णन। ब्रह्म
का प्रत्येक जीव में निवास होने का वर्णन। जिस प्रकार कस्तूरी मृग को
उसकी सुगंध का बोध नहीं होता उसी प्रकार अज्ञानों जीवों का अपने को
ब्रह्म से पृथक् मानने का वर्णन। बिना गुरु के ईश्वर से भेंट न हो सकने का
वर्णन। गुरु करने की आवश्यकता। रामभक्ति के लिये त्यागों होने की
आवश्यकता। (३) पृ० १९—२८ तक—अभ्यासों को मुख्यत्वं मानने का
वर्णन। अपने को तुच्छ समझ कर सब जीवों पर दया करना। जब तक राम
प्राप्त नहीं होता तभी तक अनुपम मित्र मित्र वेष धारण करता है, उसके मिलने
पर सब का तिरोभाव। राम कब मिलता है? राम नाम का सर्वोत्तम होने का
कथन। राम भजन करने वाले कुछ भक्तों का साधारण वर्णन। रैदास इत्यादि
का तरना। (४) पृ० २८—पृ० ४० तक—ज्ञानों इत्यादि कौन हैं, जो राम का
भजन करते हैं। राम नाम की महिमा का वर्णन। राम को त्यागने वाले पापियों

को चाँदाल इत्यादि नाम से पुकारने का बख़्त । भूटे तथा सच्चे का बख़्त । सेंसार सागर के लिये राम के जहाज होने का कथन । भाषा तथा राम का वैर । बनावटो महंतो का बख़्त । जिस मुख तथा जिह्वा से राम का नाम न लिया जाय, उसको भाड़ तथा जुते के चाम से समता । राम नाम लेने वालों को बढ़ाई, रामचरित्र श्रवण करने के लाभ । ग्रंथ समाप्ति ॥

No. 76. Name of book—Bhāgawata, Ekādaśa Skandha. Name of author—Chaturadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—11 x 5½ inches. Lines per page—12. Extent—3,886 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Gurumukhī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1635. Place of deposit—Mahanta Rādhā Krishna, Bari Saṅgata, Baharaich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री रामजी सत ॥ ग्रंथ भागवत एकादश को भाषा ॥ चौपाई ॥ संतदास सतगुरु के चरना । तिनको गढ़ा सुदढ़ करि सरना ॥ जाते उपजै ज्ञान विचारा छूटे सम करम व्यवहारा ॥ बहुरो जगत जन्म नहि पाऊं ॥ तिनको निज आनंद पद पाऊं ॥ तिनको आशा हिरदै धरौ । लोक हितार्थ भाषा करौ ॥ श्री भगवान विरंचहि भाषौ । सो विरंचि नारद सो भाषौ ॥ सो नारद व्यासहि समुभाषौ । आस व्यास करि सुकहि पढ़ावौ ॥ सो सुक कथो परोक्षित आगे । छूटे दिष्ट सुपन ज्यो जागे ॥ सोई सूत अजहं विस्तरी । सहस षठासो ऋष मन हरै ॥ श्री भगवंत आप यह भाषौ । ताते नाम भागवत राखौ ॥ आप मिलन कै पंथ बतावौ । वा मारन बहुतन हरि पावौ ॥

End.—कबहुं करै कामना कोई । ताते लहै सकल सो सोई ॥ ताते जै जै हा निषकामा । सोर जे बहुभागी है निदकामा ॥ तिन सबहिन कै भाषा पढ़ु । मुक भुक मक के गेहु ॥ ताते याको कोजै प्रीता । यह सकल संतन कै रोता ॥ निर्माण काल—संवत् सोलह सै बानवा । जैठ शुक्ल पक्ष श्री कुज दिवा ॥ संतदास गुरु आशा दोन्ही । चतुरदास यह कृपा कीन्हीं ॥ दोहा ॥ परम ज्ञान प्रगट्यो मम घट हूँ निज देव । ते मेरे उर नित बसै संतदास गुरु देव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे एकादस स्कंधे भाषायां श्री श्रीसुक परोक्षित संवादे भाषायां श्रीकृष्ण उपाख्याने नाम इकतीसवों अध्याय ॥ एकादश सम्पूर्णम् ॥

Subject.—भागवत एकादश स्कंध का भाषानुवाद ।

No. 77 (a). Name of book—Aśwavinodī. Name of author—Chaitana Chanda. Substance—Country-made paper.

Leaves—40. Size—12 × 6 inches. (Lines per page—40. Extent—1,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1628 or A. D. 1571. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Pustakālaya Ārya Samāja, Ghāsi Mandi, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शालहोत्र प्रारंभ लिख्यते ॥ दोहा ॥
नमो निरंजन देव गुरु भारतखंड ब्रह्मंभ ॥ शेष हरन आनंद करन सुपदायक पिंड ॥
श्री महाराजगिराज गुरु सेनर वंश नरेश । गुण प्रादक गुण जनन के जगत
विदित कुशलेश ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप को चाहत जगत उदेत । नर नारी
सुष सुष हैं कुशल कुशल गोश पात ॥ ३ ॥ चित चातुर चष चातुरी सुष चातुर
सुष दैन । कवि को बरनत रहत सुष सुष पावस चैन ॥ ४ ॥ बाजी से राजी रहै
राजी सुमट समर्थ । रन सुरे पूरे पुरुष लहिहि कामता प्रथे ॥ ५ ॥ बालापन में
सरन रहि मैं सुष पायो वृन्द शालहोत्र मति देखि कै बरनत चेतन चंद ॥ ६ ॥ श्री
कुशलेश नरेश हित नित चित चाह लखो । अथ विनोदो ग्रंथ यह सार विचार
कह्यो ॥ ७ ॥ मूल मान साषा सुमधु पत्र सुमग कर साज । सुवन फूल फलियो
सदा कुशल सिंह महाराज ॥ ८ ॥

End.—घोड़ा के पैव ॥ चकावरी गुंम की मूठा जान भाठी कुम्मेत बेहड़ो
नर में घादि परै तौ कफगोरी जानिये । पिछले पांव की सुंद पर होय है तुम
पुस्तक तौ जानिये ॥ घोड़ा को नस जवर परै तौ पाटरी जानिये । बरसाती
कमरो वामनी पुंछ में तौ सहवार निर पड़े ॥ नामो अकष में लाल टीका होय
कै साऊ रंग होय सफेदी माथे पर होय अंगु सौ दबे ताको तिलक तोर माथे
पर एक भौरो तासों सिंहनि कहते हैं द्वै भौरो मेड़ा सिंहनि ॥ स्याह तालू दम्भ-
सरो बाल में एक भौरो सौ सांपन हैं भौरो दोऊ लगसों बांधे पट्ट पै भौरो सौ
सत्र मगा चुतर पर भौरो सौ खुंटा उपार ॥ दोहा यह ग्रंथ सुषसार चेतन
चंद कह्यो तथा । लेउ सुधार विचार भूल चूक को क्षमा करि ॥ संवत सोलह सौ
अधिक बार चौगुने पान ग्रंथ कह्यो कुशलेश हित रसक श्री भगवान ॥ मास
फाल्गुन शुक्ल पक्ष द्वितीया शुभ तिथि नाम । चेतन चंद माणियत गुरु को कियो
प्रनाम ॥ ते दस बार साठ सौ इच्छावन में पैसार फाल्गुन शुक्ल बयोदसी लिपो
बार बुधवार ॥ अथ विनोदो ग्रंथ यह शालहोत्र स्वरताल प्रति देखो सौ कहो मैं
बार नहीं नंदलाल ॥ इति श्री शालहोत्र सम्पूर्ण शुभम् ॥

Subject.—इस ग्रंथ में घोड़ों के पैव, उनकी बोमारी व घोषधि घादि का
वर्णन है । (१) जिस घोड़े पर स्याह सत पड़ जाय उसको बुरा जानते हैं । (२)

गायत्री के पेट में कठरी का निशान (३) कुत्ते को जीम वाले का निशान (४) फूलदार घोड़े का स्वरूप, सिकटल घोड़े का स्वरूप, यह घोड़ा बुरा है। (५) बं दौत वाला घोड़ा, इसका पोपला भी कहते हैं। (६) स्याह तालू घोड़े का स्वरूप, यह बुरा होता है। (७) अर्जुन घोड़ा (८) रक्षाघ का सापिन का मुंह सवारों की तरफ है। (९) अश्व के मुंह पर सज्य से घात का निशान। (१०) गर्दन पर सांग का काला (११) फूलदार घोड़ा जिसका हाथ सफेद हो उसको कमबख्त जानते हैं। (१२) चंपदस्त घोड़े को सिरानो, चंपदस्त घोड़ा बुरा होता है। (१३) चंद सर की भोरियों का निशान। (१४) आंस डार पलक संगम तौनौ भौरो एक जगह में (१५) नाका निशान (१६) देव मोन कंठमनि का निशान। (१७) बदधिय का रोम का निशान। (१८) पेट की भौरो का निशान। (१९) अमला पैर घोड़े का सफेद हो उसको अजल कहते हैं। (२०) अरबों घोड़े का निशान (२१) एक हड्डी का निशान एक हड्डी का घोड़ा बुरा है। (२२) काने का निशान, काना एक नजर मुंदो होता है (२३) सांपन भौरो, घांघ भौरो तंग के नीचे भौरो का निशान। (२४) शास्त्रदार को तारीफ व पहिचान कि दोनो आंख एक तरह न हों। (२५) यह सुतलय कुम है। (२६) पदम घोड़े को सवो का स्वरूप उसको ईरानो बुरा कहते हैं। (२७) तीन कान वाले घोड़े का निशान। (२८) अरबों का निशान मुसोल सूरत। (२९) गावदुम घोड़े का सूरत। (३०) इस तसवीर में सिवाय देवमणि और एक भौरो के बाकी सब नाकिस हैं (३१) जिस घोड़े का सोना निकल आता है वह चलने में खराब है। (३२) जिस घोड़े के बांये हाथ पैर सफेद हों उसको मुतले कुलयपार कहते हैं। (३३) आलन को खोल के मुंह में हो चुन का निशान, नथनों का निशान (३४) जिस घोड़े के आलात धानी मुंह न हो उसको आलात कहते हैं। इसमें ३५ तसवीरें दो हुई हैं।

No. 77 (b). Name of book—*Aśwavinoda*. Name of author—*Chaitana Chanda*. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—15 x 5 inches. Lines per page—11. Extent—300 *Anuṣṭup Śloka*s. Incomplete. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Place of deposit—*Paṇḍita Devakī Nandana*, Village *Rawaniyā*, Post office *Aliganj Bāzār*, District *Sultānpur*.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ नमो निर्जन देव गुरु मारतंड जगदंड ॥ राग हरण आनंद करण सुखदायक भग पिंड ॥ १ ॥ श्री महाराजचिरा गुरु सेगर बसैन नरेश ॥ गुन गाढ़क गुन जनन के जगत विदित कुसलेस ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप को चाहत जगत उदात ॥ नर नारो मुख मुपके है कुशल कुल

गोत ॥ ३ ॥ चित चातुरो जगल चातुरो मृष चातुरो सुष दैन ॥ कांव काविद
वरनत रहत सब सुष पावत चैन ॥ ४ ॥ बाजो सो राजो रहै ताजो सुमट समर्थ ॥
रन सरे पुरे पुरुष लहै कामना ग्रथ ॥ ५ ॥ बालापन ते सरन रहो मै सुख पायो
वृंद ॥ शालहोत्र मत देषि कै वरणत चेतन चंद ॥ श्री कुशलेश नरेश हित नित
चित चाउ लसौ ॥ धरव विनोद ग्रंथ यह हम सर विचार कछो ७ ॥ मूल मान
साषा सुमधु पत्र सुम करण राज ॥ सुमव फूल फलियो सदा कुशन सिंह
महाराज ॥ ८ ॥ विजै करण जै जै करण गावत चारो वेद ॥ नकुल कहै सद्देव सो
रवि बाहन को भेद ॥

End.—श्रीलिखत चुबै धवण जो बाके ॥ कै प्रभास होइ ज्वर ताके ॥
भूरि सिर भौ कपे ग्रंथ ॥ ताहि जानिये बाइ ग्रंथ ॥ ताको औषधि सुनो
निदाना ॥ तिल हरदो सो सैकै कान ॥ लहसु हारदो हांगु मिलाइ प्रकापात्र
मे भुवरवाइ ॥ कपलौसो करि दोजे प्राणि ॥ काचो रहै जरै नहिं लागि ॥
ताहि कूटि के शरक निकारि ॥ घोउ साये दोजे मधि डारि ॥ साने साने काने
परै ॥ सकल पोर घोरा की हरै ॥ दुजो विधि ॥ प्रभास होइ कै प्रथिकाइ तो दोजे
बस्तर पोलवाइ ॥ सेवो कारी साबुन घानि ॥ सो लौजे पानी मे सानि ॥ ताको
पानी कान भरै ॥ सेक करै पोड़ा सब हरै ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रस्तावना । (२) पृ० २—३ तक—वर्णानुसार
घोड़े के भेद तथा लक्षण । (३) पृ० ३—४ तक—रंग वरण उपचार । (४) पृ० ४—५
तक—जन्म फलाफल विचार, दिन ग्राम जन्म विचार । ऐन विचार, कर्दन लक्षण
विचार । (५) पृ० ५—१७ तक—घोड़े के लक्षण, रंग वेष घोड़े के ग्रंथ, भौरी के
शुभ और अशुभ लक्षण । विचार लक्षण, घोड़े को यथा विधि सालिहोत्र बर्तन,
सब रोगहरण औषधि, बलमम जहरवाद विनाशक वटी, मसाला वटीसार,
सिंगार कुगुट, छुवा कर, मोटे होने को विधि । जसर बात को औषधि, चांदनी
भार को औषधि, घबूराग, वनगारे को औषधि, नाखूना की औषधि, जो निरे विधि
मास वृद्धि को औषधि, अग्निवाइ को औषधि, बल्ल निराग को औषधि । विषवेलि
कुष्ट हरन । मूत्र त्रिरोग, घोड़े के सूज का उपचार, प्रतिशून सन्निपात ज्वर लक्षण
व औषधि, पित्त दोग, मल्लक शूल, मुख रोग विधि, जकणा रोग विधि ॥

Note.—उक्त पुस्तक प्रयोध्या नरेश महाराज के दरबार खित किन्हीं
चेतनचंद नामक महाशय को रचना है ।

No. 78. Name of book—Lagnasundari. Name of author—
Chhadūrāma of Sagauni. Substance—Country-made paper.
Leaves—20. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—8.

Extent—195 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Pandita Śivasaukara, Village Bibipur, P. O. Jaitpur, District Barabanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लग्न सुंदरो लिप्यते ॥ श्री गणेश सुमित्र करौ सरसुति तोहि मनाइ ॥ रामचरन गुरु बंदि कै लग्न सुंदरो गाइ ॥ १ ॥ × × × × ×
अथ बालक जन्म का विचार ॥ दोहा ॥ बालक जन्म के भेद सब कहत सकल समुझाइ ॥ जाके जैसे ग्रह परै ते फल देतु बताइ ॥ ५ ॥ राहु परै जैहो दिशा सिर हागे तहं मानु ॥ मंगर दिश पांचो फटो टूटे बान सुजातु ॥ ६ ॥ रवि दोपक ताहिये रहै सनि लेहो तह होइ ॥ गुरु पीतर जा बिधि मिलै लग्न जानिये सोइ ॥ ७ ॥

End.—सिंह लग्न मंगर परै तग्रह चंदा होइ ॥ राहु परै जो वारहे कुल दोपक सुत सोइ ॥ ५५ ॥ पछे ग्रह सा पाप है सुभ ग्रह केन्द्र ॥ सिंह कटुराम कहि होइ मह नरेन्द्र ॥ ५६ ॥ मेष लग्न ते मानु है जीव कर्के में जानु भु सुत दसवै भवन में महा भाग्य बलवान ॥ ५७ ॥ बली सौम्य ग्रहन ते केन्द्र गुरु होइ ॥ वा सुत कै सुख सम्पदा प्रति विचित्र नर सोइ ॥ ५८ ॥ दसवो मेष लग्न ते चभु ग्रह त्रिकोण में होइ ॥ वह बालक धरमात्मा सोल मान उन सोइ ॥ ५९ ॥ जीव तथा बुध गुरु जी केन्द्र सा होइ ॥ पंडित चतुर प्रवीन बहु धनवन्तौ नर सोइ ॥ ६० ॥

Subject.—(१) पृ० १—१४ तक—गणेश वन्दना । गुरु वन्दना तथा कवि परिचय । (घ)—‘रामचरन गुरु बंदि कै लग्न सुंदरो गाइ’ । (व) “श्री धनी सुत कहे मनसुख राम प्रवीन ॥ तिन के लघु साता क्षुद्र मति अनुसार सुकोन ॥ २ ॥ नम सगौनी वासु है सुभ धामन को धाम । सुंदर धाम तड़ाग है क्षुद्राम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारह सै सतरि दिउज फागुण बंदि गुरुवार ॥ क्षुद्राम तब बरनिमौ लग्न सुंदरो सार ॥ ४ ॥” बालक जन्म का विचार—जिसके जैसे ग्रह पड़े उनका वैसा विचार ॥ जन्म समय उपस्थित स्त्रियादि को गणना का कथन । जन्म होते समय बालक के जन्म के गृह के द्वार की दिशा का वर्णन । जन्म स्थान का वर्णन । लग्न जानने का वर्णन । लग्न को ग्रहों का वर्णन । पल विचार । लग्न नित घटै । लग्न का रंग । चन्द्रमा का रंग । लग्न के अनुसार ग्रहों के फल । जोग का वर्णन अर्थात् राजयोग तथा क्षत्र जायादि का वर्णन । ग्रहों के हिसाब से मनुष्य के आयुर्मान तथा विद्वानादि होने का वर्णन । क्रर ग्रहों के फल त्रिकोण में सूर्य के पड़ने का फल । लग्न दृष्टि वर्णन ।—राज जोग समाप्त

(२) पृ० १५—२० तक—उच्च ग्रह वर्णन । उच्च ग्रहों के नाम । नीच ग्रहों के नाम । पाप ग्रह के नाम । ग्रहों के फल वर्णन । ग्रहों के फलों के अनुसार चाँदादि षड्ग्रहों के भंग होने का कथन । ग्रहों के अनुसार माता पिता के सुख दुखों का कथन । आशु का कथन । रवि के घर में मंगल के पड़ने का फल । राहु सनोचर जम्भ के घौर कृत्वे चन्द्रमा का फल । रवि के स्थान में राहु के पड़ने का फल । कृत्वे भौम, सातवें राहु घौर आठवें सनोचर का फल । इसी प्रकार अन्य ग्रहों का फल । वक्र शनि, भू के पड़ने के फल । ग्रहों के अनुसार जन सम्पत्ति पाने का वर्णन ।

Note.—यह 'लघ्न सुंदरी' नामक ज्योतिष का ग्रंथ छद्मराम संगीतो निवासी की रचना है, यह महाशय (ददु) रामचरण की अपना गुह्य चर्चा को पिता तथा मनसुख की अपना अग्रज बतलाते हैं ।

No. 79. Name of book—Rāmachandra ki Bārahmāsī. Name of author—Uhhedā Lālā of Puwāwan. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—64 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulāsī Rāma Śhrīwāstawa, Rāe Bareli.

Beginning.—अब वारामासो श्री रामचंद्र जो को लंका जोत ॥ भापा लावनी गहि प्रथम गुह के चरण कि राखौ सरण भौगुण देउ धोई मैं बरसौ वारामास बुधि देउ मोहो ॥ होये सुमिर जानकी कथ बैठि ऐकंत मजन करै कोई ॥ सोइ पावै पद निर्वाण भगति दिइ होई ॥ दिइ करन सोया रघुराई वन करन चले दोउ भारी ॥ वन वसै घसुर दल भारी ॥ मारन को तिनै सिघारो ॥ मारन को तिनै सिघारि वान टंकोर परे रण सोई ॥ सोय राम भजन बिन कोये मुक्त नहीं होई ॥ १ ॥ जब लगा महीना कार्तिक घसुरदल भगा वनुष टंकोरा ॥ प्रभु गहि गहो मारे वान घसुर नहीं छोड़ा ॥ सुपनषा घसुर को बहन ॥ लगी यों कहन सुनौ रघुराई ॥ मोहि राखौ अपनी सरण करौं सेवकाई ॥ रघुयोर कही सुनु नारो ॥ तुम मानौ सोय हमारो ॥ तुम जाइ लखन को हैरो ॥ तोहि जावन रूप घनेरौ ॥ लक्ष्मिन के पास जब गई विद्या लव कहौ सरण तेरो आई ॥ मोहि राखौ अपनी सरण करौं सेवकाई ॥ लक्ष्मिन ने नाक लई काट ॥ रूप दिखौ बांट ॥ चलो तब रोई ॥ सोय राम भजन बिन कोये मुक्ति ना होई ॥ २ ॥

End.—जब लगा महोना कार दोसरस जगा दसेरा परछा ॥ रावण के ऊपर बाण भेष जिमि बरपा ॥ रघुनाथ मारि दससोस काटि भुज बीस पैंक छिन

माहीं ॥ तिहु पुर मै जय जय भई सुमन बरवाई ॥ रघुनाथ पतिज्ञा कोन्हो ॥ जिन्ह
लंक विमोषण दोन्हो ॥ जहाँ मिलो जानुको आई ॥ तिन बाँदर रोऊ जियाई ॥
लै संग पञ्चपुर गये ॥ भरव को मिलै मातु सुष होई ॥ सोया राम भजन बिन
कोये मुक्ति नहीं होई ॥ १३ ॥ जब लगा महीना लौद राम घर आये ॥ सब लोग
मगन आनन्द मिलन को धाये ॥ छेड़ालाल पुवाये वासी ॥ जिन गई वारामासी ॥
पहँ समा के बीच समर पद होई ॥ आकाल सृनु दरि जाइ कहै जो कोई ॥
सोया राम भजन बिन कोये मुक्ति ना होई ॥ १४ ॥ इति वारामासी समाप्तं
गंगादास सेवक जन तुलसीराम ॥

Subject.—१—लंका कांड की कथा सुपनखा का कुम्भ करने का
वर्णन । मारोच बध वर्णन । सोता हरण । रावण और मित्र का युद्ध । राम
सुग्रीव को मित्रता । सोता की खोज । हनुमान जो का लंका जाना । विमोषण
मिलन । सोता को मुद्रिका देना । लंका दहन और लंका पार होना । सागर
बाँधना । समुद्र पार होने का वर्णन । अंगद का लंका जाना और पद रोपण ।
मंदोदरी का रावण को समझाना । मेघनाद बध वर्णन । सुलोचना का सती
होना । कुम्भकरण बध । रावण बध । विमोषण को लंका का राज्य देना ।
रामचन्द्र जी का अवध लौटना ।

No. 80 (a). Name of book—Chhanda-vichāra. Name of
author—Chintāmaṇi Tripaṭhī of Tikwāpur, District Cawn-
pur. Substance—Country-made paper. Leaves—36.
Size—9 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,136
Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Mahārāja Rājendraprasād Śiṃha, Rājā
of Bhināga, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गजमुख जननी जनक के
पवन नाइ निज सीस । चिन्तामनि कवि साहि को देत बनाइ असोस ॥ १
छप्पय ॥ मुक्तमाल उतमंग इतहि उतमंग गंग गुनि । उत सित चंदन आइ इतहि
सितकर लिलाट भनि ॥ २ उतहि भाल मनिलाल इतहि दम अनल विराजत ।
उत कपूर तन लेय भसम इत अति कवि खाजत ॥ कहि चिन्तामनि सम वेप धरि
अति अनूप सोभा सहित । जै साजहु सिरजा साह कहं गिरिजा हर अर्थगं
नित ॥ ३ दोहा ॥ सरजबंसी भूखिला लसत साहि मकरंद । महाराज दिगपाल
जिमि भाल समुद्र सुष चंद ॥ ३

End.—दोहा ॥ आठ आठ अक्षरनि पर विरति अंत लघु होइ । सो रूपक
घन पाच्छरी अक्षर बतिसि होइ ॥ ३७२ रूपक समाप्तो बतिसि अक्षर ॥ सीस

पर समिधर गौरी चरचंगधर जटाजूट गंगधर गरी मुंडमाल धर । विपति विनास कर दोह दिसा वास कर खन उर खल कर डमक विभूज कर ॥ सेवत समर पद सुम कर बर देव हरवर चिन्तामणि कवि को अमय कर । देह लसै विष हर मदन गरव हर तपूर के मद हर जै जै देव हर हर ॥ ३७२ ॥ इति श्री मन्महात्मा साहि मकरंद कारिते चित्तामणि कृते कंदो विचार बखैनं वृत्त वृत्तान समाप्तं शुभं भूवात् ॥ इति ॥

Subject.—१—५४ कंद तक—प्रार्थना । यज्ञ बखैन । मन्मानस विचार । मष्टादि पस्तार । कंद—५५ से १९७ तक—नाचा वृत्त बखैन । कुं० १९८—३७२ तक—वगै वृत्त बखैन । इति ।

No. 80 (b). Name of book—Kavikulā Kalpataru. Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—44. Extent—5,000 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1751 or A. D. 1764. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of deposit—Thākura Gaṇeśa Simha, Village Kāṭhaila, Post office Fakharpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री नमोऽश्विनमः श्री भवान्धेनमः ॥ श्रीराम ॥ श्री मन नायक मुंड के अग्र गह्यो सुर सिद्ध सरोज रहे कवि ॥ हाथन अंकुस पास अमै घर बुदिल अंगन में उमरै कवि ॥ मानु दयामय सत्य के अंकुर दंत को दोषति यो बरनै कवि ॥ कुंभ सिद्ध लसै मनि सुन्दर मानु बदै गिरि अंगन में रवि ॥ १ ॥ मेटे घनाबलि सो बिघनाबलि तीषा कानन पान उदार सो ॥ सेवक को नित देव अमै फल छै कर सो कलपद्रुम द्वार सो ॥ श्री गिराजा हरज को हुनारो इवै जु मछे मजनीय विचार सो ॥ लागि सदा मन सुन्दर आनन सुन्दर ऊंदर के असवार सो ॥ २ ॥

End.—माय सबलता दुरि हो ते सोहो चार चचल हंसोहो ऊंचो मोहनि के संग सोहो सुमग नवेलो को ॥ आयो जब हिम तब सुवरनवेलो पर लोहो उतिहार है अंगन जुग केलो को पुनि अथपुलो इंदोवर को कलो सो आय पयो है तिरोछो डोटि बचाइ सहेलो को ॥ विविधि कटास मोरति मैनसर पांति पानि पुलो आखु भेषिया अनूप अनवेलो को ॥ मध्यम मान गुमान ॥ दोहा ॥ प्यारी को पहुँचो हमें दोहो आज गोपाल तेरी सो लाई न उर समुक्ति मोह वृत्तान ॥ गुह मान ॥ हंसति कहा मोषे निरयि लपि लपि इनके संग नहे द्वार तिय नेह सो

नहे और के संग ॥ संवत सत्रद से जहां ऊपर इक्यावन वदि चैत बुध दिन कवि
कुल कल्पतरु चौथि रचित जग जैत ॥ इति श्री चिंतामणि विरचिते कवि
कल्पतरु ग्रंथ सम्पूर्ण समाप्तं सुममस्तु संवत १८३७ लिखितं मुद्रू बंदो जन ॥ राम
राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृ० १—८१ तक—इस ग्रंथ में कंदो निरूपण व नायिका नायक
भेद उदाहरण के सहित कंद, दोहा, कवित्त, सबैया आदि में वखन किया है ।

No. 80 (c). Name of book—Kavikulā Kalpataru. Name of author—Chintāmaṇi of Tikwāpur, Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—95. Size—9 × 4 inches. Lines per page—24. Extent—3,420 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Śimha, Baharāich.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80 (b).

No. 80 (d). Name of book—Piṅgala Chintāmaṇi. Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 7 inches. Lines per page—64. Extent—900 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Rāmādhīna, Village Gaṅgādīna-kā-purawā, Post office Charadā, District Baharāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 80 (a).

No. 80 (e). Name of book—Piṅgala Chhanda-vichāra. Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—16 Different sizes from 2 feet to 5 inches. Lines per page—10 to 40. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Śimha Kāṇṭha, Post office Kāṇṭha, District Unao.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80 (a).

Note.—मकरंद साहि को कवित्त । कविन को राजे भोज भोज को सरोज
बंध दोननि दयाल सिखु लाज सोल को जहाज । कोटि भार सुंदर है साहियो
पुरंदर है मंदर है बेरी बल धारिधि मथन काज । जगजलम पवरेव कुलि बालम
धरा को बालम सब सान को सिरताज । विक्रम संगार संत सुत्रस को पारावार
भारी भारयमन समर्थ साहि महाराज ॥ ४ ॥

No. 81. Name of book—Dādūdayāla kṛita Saṅgraha. Name of author—Dādūdayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—204. Size— $8\frac{1}{2} \times 2\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,942 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Ratanaji, Village Sikandarapura, Post office Sisaiya, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—रामजी सति ॥ स्वामी दादू दयाल सदाइ कत लिख्यते ॥
अथ गुरुदेव को संग । दादू नमो नमो निरंजनम् । नमस्कार गुर देवता बंदन
सर्व साधुवां प्रणाम पारं मतः ॥ दादू गैब माहिं गुर देव मिल्या पावा हम परसाद
मस्तक मेरे कर धरया ॥ देव्या भगवत अगाध दादू सत गुर सहज मे किया बड़ा
उपकार निरधन धनवत कर लियो गुर मिलिया दातार ॥ ३ ॥ दादू सुष गुरु
सो सहजै मिल्या लिया कंठ लगाइ दया भई दयाल को तब दोषक दिया जगाइ ।
दादू दंष्ट्र दयाल को गुरु देखाई बाट ताला कुँचो लाइ करि । पोळे सब कपाट ॥
दादू सत गुरु भजन वाहि करि नैन पटल सब पोळे । बंदरे कानो सुनने लागे गुंने
मुष सो बोले ॥ सतगुर दाता जीव का भवण सोस कर नैन । तन मन सोज
समारि सब मुष रसना घर बैन ॥ रामनाम उपदेस करि भगवत नवन यह सैन ॥
दादू सत गुर सब दिया पाप मिलाए बैन ॥ सत गुर किया फेर कर मन का
भौरे रूप । दादू पांचो पलटि करि कैसे भये अनूप ॥

End.—दादू जीव अज्ञा विष काल है वेली जाया सोइ । जब कुछ बस
तहाँ काल क तब मोनो का मुष होइ । मन लौं रुकै पंष है उन मन चहुँ अकास
पग रहि पूरे सांच के रोपि रहा हरि पास ॥ तम मन विरप बंधुल का कांटे लागै
मूल । दादू माषण डूँ गया काहू का अस्थूल ॥ दादू संपा सबद है सुन हंसा
सामारि । मन मोड़क सो मारिये संका रूप निवारि ॥ दादू गांठो ज्ञान है भजन
है सब लोक । राम दूध सब भरि रहा । बैसे अमृत पोष ॥ दादू फूल जीव है
गढ़िया गोविंद बैन । मनसा मुंगो पंष सो सूरज सरोपे नैन ॥ साई दया दत्त घना
तिसका पारंपार । दादू पावा राम धन भाव भगति दोदार ॥ परचै पीवै राम
रस सुष में रहै समीह ॥ मनसा वाचा करमना दादू काल न पाइ । परचै पीवै

राम रस राता सिरजन हार । दादु कुछ ध्यारे नहीं ते छूटे संसार ॥ असुत भोजन
राम रस काहे न बिलसै पाव ॥ काल विचारा क्या करै रमि रमि राम समाइ ॥
इति श्री दादु दयाल कृत संग्रह समाप्त ॥ संवत् १९०६ लिखत देव गिरि बल्लनौटा ॥

Subject.—इस पुस्तक में गुरु का संग अर्थात् गुरु की महिमा, सुमिरण का संग, अर्थात् ईश्वर भज तथा उसका भोग । पक्षा का संग अर्थात् गुरु, सत गुरु के बचनों का प्रमाण तथा उस पर ध्यान शुद्ध अर्थों में वर्णन किया गया है ।

No. 82 (a). Name of book—*Alaṅkāra Ratnākara*. Name of author—*Dalpatī Rāi of Ahmadabad*. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—8 inches × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—500 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siroha, Bhinga Rāj. District Baharaich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सतिलक भाषा भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥
नयत सुगमुर पुङ्खुट महि प्रति विवत पलिमाल । किप रज सव नील मति सो
गणेश रक्षिपाल ॥ १ ॥ भाषा भूषण पलंकृत कहें एक लखन होत । अम करि
काहि सुधारि सो दलपति राइ प्रबोत ॥ २ ॥ कहें कहें पहिले धरे उदाहरण सरसाइ ।
कहें न पकरि कै धरे लच्छ लच्छता जाइ ॥ ३ ॥ अर्थ कुबल्यानंद को बांध्या
दलपति राइ । बंसोधर कवि ने धरे कहें कवित्त बनाइ ॥ ४ ॥ मेद पाठ श्री
माल कुल विप्र महाजन काइ । वासो अमदावाद के बंसो दलपति राइ ॥ ५ ॥ जैसे
रोम्भि जवाहिरो लेत जवाहिर रोषि । त्यों कविजन सब रोम्भिहैं अति अद्भुत
अम रोषि ॥ ६ ॥

End.—इति श्री दलपति राइ विरचिते पलंकार रत्नाकरे ॥ अर्थालंकार
रत्नाकरे ॥ अर्थालंकार समाप्त ॥ एक पलंकार को दूसरो पलंकार को अपेक्षा
न रहै यह कोऊ काऊ को बाचक न होइ ॥ अपने अपने ठौर सुदे सुदे दसै जै
तिल तंदुल तहां समृष्टि अथ नीर कीर सो मिलै होइ तहां संकर ॥ ४ ॥ अमात्रो
भाव ॥ १ ॥ सप्त प्राधान्य संकर ॥ २ ॥ संदेह संकर ३ ॥ वाचकानु प्रवेश संकर ४ ॥ बीज
वृक्षवत् ५ ॥ देव समुर्थवत् ६ ॥ राति दिवस वद्धि रोधा चाथा नरसिंहवत् समृष्टि
के तीन मेद पलंकार को समृष्टि अर्थात् सधु की समृष्टि जैन विद्वाग राग और
जैसे केदार राग मिले ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्त है मैं नाम सावन वदो
१३ प मंगरवार संवत् १९१० पन ॥ इति

Subject.—भाषा भूषण की समादेशनात्मक टीका ।

No. 82 (b). Name of book—Alaṅkāra Ratnākara (Bhāṣa-bhūṣaṇa ki Tika). Name of author—Dalapati Rāi Bānshidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—13½ × 7 inches. Lines per page—10. Extent—600 Anuṣṭup Ślokaḥ. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Beginning.—ओ मंगेशायनमः ॥ यद्य भाषा भूषण की टीका दत्तपति राय बंशीधर कृत अलंकार रत्नाकर नाम लिख्यते ॥ यद्य मंगलाचरणम् ॥ दोहा ॥ विजयहरण तुम हो सदा नरपति होहु सदाय । विनतो कर झारे करों दीजै ग्रंथ रत्नाय ॥ १ ॥ यद्य चारि विधि नायक ॥ येक नारि सों हित करै सो यमुकुल वनानि । बहु नारिन सों प्रीति सम ता को दक्षिन जानि ॥ मोठो वारै सठ कहै करि कै महा बिगार । आवत लाज न धूष्य को क्षिप कोटि चिकार ॥ २ ॥ यद्य नायका तीन विधि ॥ सुकिया पति सों पति कहै परकीया उपपत्ति । बैसिक नायक को सदा गनिका सों हित रति ॥ ४ ॥

End.—इति दत्तपति राय विरचिते अलंकार रत्नाकरे अर्थालङ्कार समाप्तः ॥ येक अलंकार को दूसरा अलंकार को अपेक्षा न रहे ॥ पौर कोऊ काहु बै बाधक न होइ । अपने अपने ठौर जुदे जुदे दरसे जैसे तिल तंदुल तहां संसृष्टि पौर नौर झोर सों मिलौ होइ तहां संकर ॥ ४ ॥ अंगायो भाव, सम प्राधान्य, संकर, संदेह संकर, वाचकान् प्रवेश संकर, वीज वृद्धवत्, देवस सूर्यवत्, राति दिवसवद्विरोधो, चौधो नासिंहवत् ॥ संसृष्टि के तीन भेद अलंकार को संसृष्टि, शब्दालङ्कार की संसृष्टि, अर्थोपपत्ति को संसृष्टि जैसे विहाग राग यह जैसे कैदार राग मिले ॥ इति ओ भाषा भूषण समाप्त मिति माध मुदो—१० शनीश्वर ॥ ओ राम

Subject.—पृ० १—६ तक नायका भेद, नायिका भेद, जाति वर्ण प्रवृत्ति भेद, वक्रोक्ति गर्विता, मानलक्षण, हाव, परकीया भेद । पृ० ७—१६—अलंकार उपमा समेद, अगन्धर्व, प्रलोप, सम, उल्लेख, संदेह, सान्ति, अपहृति समेद । पृ० १७—२६ तक—अपेक्षा समेद, अतिशयोक्ति समेद, तुल्य योगता, दीपक । पृ० २७—४४ तक—आवृत्ति, पति-वस्तुपमा, निदर्शना, हृदयान्त, व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, श्लेष, अपस्तुत, सम, निषेधना, अन्वयोक्ति, पर्यायोक्ति, व्याज स्तुति, विभावना, विरोधानास, विशेषोक्ति, असेभव, असंगत, विषम । पृ० ४५—५३ तक—अधिक, अन्वय, मालादीपक, यथा संख्य, यथाय, परिवृत्त, विकल्प, समुच्चय, कारक, दीपक, समाधि, प्रत्ययोक, काव्यार्थापत्ति, काव्यनिक, अर्थान्तर, प्रौढोक्ति,

मिथ्यास्ववसित, ललित, प्रदर्पण, विषाद, उद्धास, अवज्ञा, अनुज्ञा । पृ० ५४—६४ तक—श्लेष, मुद्रा, रत्नाचलित, तदगुण, पूर्वकृप, अनुगुण, मोहित, सामान्य, उन्मोलित, विशेष, गुह्योत्तर । सूक्ष्म, व्याजोक्ति, श्लेष, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, प्रत्युक्ति, निर्युक्ति, हेतु, तथा सङ्कर अलङ्कार ॥

No. 83. Name of book—Pañcha Parameshthi Bhāshā-pāñjā. Name of author—Dālārāma Agrawāla of Mādhawarājapura. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—760 Anushtup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1862 or A. D. 1805. Date of manuscript—Samvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Barābankī (Oudh).

Beginning.—अथ श्री पंच परमेश्ठी पूजा मापाबंध लिप्यते ॥ दोहा ॥
मंगलमय मंगल करन पंच परम पदसार । असलन कौ पही सरन, उत्तम लोक
सम्भार ॥ १ ॥ चव चरिष्ट को भूष्ट करि, अनंत चतुष्टय पाय । परम इष्ट अरिहंत
पद, वंदै सोस नवाय ॥ २ ॥ वसु विधि हरि वसु भू यमे, वसु गुन जुत सिव रस ।
नमौ नाथ वसु संगे तिन दायक पद जगटोश ॥ ३ ॥ आप घरै पाचार सुम, चर
अचरावन हार । सो पाचारिज गुननिधर । नमौ सोस काधार ॥ ४ ॥ आप संगे-
पूरन पढ़े सिपनि पढ़ावत सोय । तेउ वक्ताय सुनाय सिर । तमौ देहुयी मोह ॥ ५ ॥

End.—हारि ममति निज देह कौ । लुब्ध भयौ निज माहि । राहं यही
लखि मुक्ति मुनि । मन धिर गमत कराहि ॥ २९ ॥ अलटि भेटि मन कौ सकल ।
प्रहो ध्यान चिद्रूप । वा गुह के पद कौ जजौ । ल्यायलु अर्थ चतुष्टय ॥ ३० ॥ ×
× × × × × ×
मारि दरद कौ दूरि धरनि घनत भरे ॥ उदय होहु रविजान राति मिथ्या टरै । जन्म
जरा मृत्यु नासि प्री शिव में वसौ ॥ रमौ राम रस माहि काम कोचहि
नसौ ॥ ३१ ॥ इति आशिर्वाद ॥ इति श्री पंच परमेश्ठी भाषा पूजा संपूर्णम् ॥ अथ
दोहा ॥ कवि पंडित गुणवानं विनै सुनो मम चित्त दे । छिमा भाव उर आन भूल
चूक पड़ि सोचियो ॥ × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण । पंच परमेश्ठी सामान्य
पूजा; जैमाल, पंच परमेश्ठी कौ सामान्य पूजा । प्रत्येक पूजा । अरिहंत पूजा;
अन्मातिक्षय प्रत्येक पूजा, केवल जनित दस अतिसय पूजा, चौदह अतिशय देव
कृति कौ पूजा; अष्ट प्रतिहार्य वक्तेन, अनंत चतुष्टय वक्तेन, जयमाल, आशीर्वाद ।

(२) पृ० १७—४८ तक—सिद्ध परमेष्ठो पूजा वर्णन, आचार्य परमेष्ठो पूजा वर्णन, उपाध्याय परमेष्ठो पूजा वर्णन, साध परमेष्ठो की पूजा का वर्णन । ग्रंथ समाप्ति आशिर्वाद । कवि परिचयः—हारि ममति निज देह को, लुबधि मयौ निज माहि । राह बहो लम्बि मुक्ति मुनि, मन धारि गमन कराहि ॥ अलटि मेदि मन को सकल ग्रहो ध्यान चिद्रूप । बा गुरु के पद को जजौ, ब्यापहु यथे अनुप ॥ परिल ॥ मारि दरद को दुरि, धरनि धनतै मरे ॥ उदय होहु रवि ज्ञान, राति मिथ्या टरे ॥ जन्म जरा मृत्यु नासि, पुरी शिव मै वसौ । रमो रामरस माहि, काम कोयहि नसौ ॥ परिचय का निवमः—तैल दोय दोहान के, परिल घाठ बिसराम । आदि संक में कवितनौ, नाम जाति यो ग्राम ॥ निर्माण कालः—मार्गशीर्ष वदि अष्टमी, कुज दिन पूरुष धाय । संवत्या सुत अष्टदश, साठ दोय अधिकाय ॥

लिपिकालः—नंद वेद निधि विष्णु संवत्, भाद्र शुक्ल पक्ष ज्ञान । मंगल दिन तिथि दौज लिपि पूरन पाठ प्रमान ॥

लेखक का परिचयः—स्वा भौव देश हिन्दुस्तान मुल्क में प्रसिद्ध जिला नवाबगंज बाराबंको नाम है । टिकइत नगर सुधाना डाकखाना बनौ तासु पूर्व पान कोस पै सरैया ग्राम है । कवि मगवानदत्त बाखान जागे तहाँ यथ जल बस करि लाये यहि ठाम है । जिला साहाबाद बारा सहर सुपच्छिम साठ नय पार्श्वनाथ मंदिर मुकाम है ।

Note.—यह ग्रंथ माधवराजपुर निवासो हाटूरामजी को रचना है उन्होंने इसे संवत् १८६२ विक्रमी में रचा है । जैन संसार में इनके निम्नलिखित ग्रन्थ ग्रंथों का भी प्रचार है । १—गुरुपदेश श्रावकाचार कुन्दावद्ध (१८६७) श्री भक्तसम्बक प्रकाश क० (१८७१) पंच परमेष्ठि—अष्टाहिका—शिखिर विलास पंच कल्याणक—इन्द्रध्वज—अढ़ाई द्वीप—द्वादशांग—पंच मेरु—रत्नत्रय—दश लक्षण—तीन चौबीसो पूजा । इन महाशय को इस ग्रन्थावली का पता दिगंबर जैन ग्रंथकर्त्ता श्री० उनके ग्रंथ नामक पुस्तक से उद्धृत की गई है ।

No. 84. Name of book—Tulasī Charitra. Name of author—Dāsānyadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—162. Size—8 x 6 inches. Lines per page—28. Extent—1,848 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Maheshwara Simha Rais, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post office Biswān, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तुलसी चरित्र लिख्यते । गोसाई चरित्र करौ जगबंदन गणनायक ॥ गिरिजा संकर सुवन विनायक । अक्षुप्त गुण-गायक सखलायक ॥ १ ॥ चौ० बुद्धि भवन सुप सदन कपानिधि । जानत भामनाम महिमा विधि घमजग जोय बंदि सुप पावत ॥ सुनि दाशनि दास सुजसु नावत ॥ श्री सिवायनमः चौ० संकर सहज कपाल भक्त प्रद । चौद्वर दान पुरान वेद वद ॥ सुरनर असुर चराचर बंदिता । सिया राम रज सरस अपंडित ॥ स्वारथ संपदादि परमारथ ॥ भगत भावगत जैन जधारथ ॥ भागत भाव कुभाय निहारे ॥ देत दयाल द्रवत सुठि घोरै ॥ रामहि प्रिया सेवक सुपदाई । कै इन मंत्रे ते मति गति पाई ॥ हरिगीतिका छंद ॥ पाई न मति किन पतित जन भोरैउ भजे त्रैलोचन । स्थानहि दियो धनराज जो मुये । तसकरो कत लोचन ॥ नारीच हारी सो उधारी नृपति हत्या मोचन । पक्षो कपातन प्रात किय विधि गोध ग्रामिष सोचन ॥

End.—है हरि पद परि पूरि दर्स गोसाई को लखो ॥ अन्य धन्य मम सुर नाम सत्य अपनो कियो ॥ करि आदर सम्मान कोन प्रसेसा विविधि विधि । बहु प्रकार को ज्ञान दै शिक्षा नित्र करि लियो ॥ दोहा ॥ छोड़े कोन्ह छोड़ार को मति नहि जात बिचारि । जो सिर धारे सोप के ताहो को यहि डार ॥ कबित्त ॥ जेई प्रपंचो तेई पंच करि मानियत जेई नर पोष्टिन को बोड लोजियतु है ॥ जेई जहां पापो तेई पशुपों कोजियतु ॥ वारन बोलह सिरोपाइ देत राजा राउ साहन पकरि बंदोषाने दोजियतु है ॥ ऐसे हाल देखि कलिकाल जाल कराल राम जी तिहारो छैले जो जियतु है ॥ सतसर सरद वसंत सुर साधनि को कोकंतर निरंतर अनंत ग्यान यज्ञ को । मानुकुल मुकुट सुमाल मुनि मानिक को पाय पल काल प्रति पालक सुपय को । जानुवान तम मान देव धान घन कान मुकवि मन धान मान मय को । मीन मन फंदन जग लोचन चकोर चंद पुन्य तरु कंद रामनंद दसरथ को ॥ इति श्री दासान्य दास विरचितयां तुलसी चरित्र संपूर्ण ॥ निपत मोहनलाल शुक्ल गोपनी प्रस्थाने संवत् १९२१—

Subject.—श्री गोसाई तुलसीदास जी का महिमा सहित जीवनचरित्र ।

No. 85 (a). Name of book—Adi Purāṇakī Bāla Bodha Bhāṣhā Vachanika. Name of author—Daulāti Rāma of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—902. Size—14 × 10½ inches. Lines per page—21. Extent—23,678 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1824 or A. D. 1867. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī (Ondh).

Beginning.—श्री जिनावनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ श्री आदि पुराण
को बालवोध भाषा वचनिका लिख्यते ॥ दोहरा ॥ प्रथमि सकल सिद्धान्त कूं ॥
प्रथमि सकल जिनराय ॥ प्रथमि सकल सिद्धान्त कूं ॥ नमि गणधर के पाय ॥ १ ॥
प्रणय ॥ भगति भाव धरि चित्त में रतन त्रय गुण गाय ॥ आचारिज उनभाय अरु
साधनि कूं सिरनाय ॥ २ ॥ जिन प्रतिमा अरु जिन भवन कारण सत्यक ग्यान ॥
करतिम और अर्कतिमा ॥ जिनहि नमूं धरि ध्यान ॥ ३ ॥ केवलि श्रुत केवले वचन
जिनमें दया अपार ॥ तिन कूं बंदौ भाव धरि ॥ जे त्रिभुवन में सार ॥ ४ ॥ जिन
सासन जग में प्रगट जीवनि कूं सिव दाव ॥ ताको सरथा धरि करि स्वादवाद
उरलाय ॥ ५ ॥ दस लक्षण कूं पूजि कै षोडश कारण ध्याय ॥ द्वादशांग कूं करि
प्रणति ॥ भारत मावन पाय ॥ ६ ॥ चउ प्रकार प्राराधना बंदौ त्रिभुवन सार ॥
बंदौ श्री निरवाद पद ॥ जामें नाहि विकार ॥ ७ ॥ चउ संघनि को करि सनुति
चउ अनु योग चितारि ॥ जिन तोरय को बंदना कहुं भगति उर धरि ॥ ८ ॥

End.—आदि पुराण निधान को, भई वचनिका पद ॥ ताको कारण
भवि सुनौ ॥ धरि जिन शासन नेह ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सब दीपन में जंबूदीप ॥ जैसे
मनुष्य में अवनोप ॥ जामें भरथ क्षेत्र सुभ रूप ॥ तामें अरिजयंद घनूप ॥ १ ॥ तामें
देस अनेक बिसाल ॥ तिनमें डूढ़ा हरसुरसाल ॥ मध्य देस के माहो यह ॥ तामें
नगर अनेक गनेह ॥ २ ॥ नगर सबई जैपुर जानि ॥ ताको सोभा अधिक प्रवान ॥
जहाँ भूप माधव बलवान ॥ कछुवाहन को तिलक बधान ॥ ३ ॥ × ×
× अघ्यातम सैलो है जहाँ ॥ रायमल्ल सा धर्माँ तहाँ × × ×
अरु जहाँ सा धर्माँ घने ॥ तिनके नाम जाहि नहि गने ॥ × × ×
ते सब साधमाँ गुणवान ॥ सुनि करि पुराण आदि पुराण ॥ सबनि विचारो भाषा
हाइ ॥ तौ जामें समुझै सब कोय ॥ रतनचंद दीवान सुजान ॥ जिन मारग के
सरथावान ॥ तिनके मित्र छु दौलति राम ॥ ताको तात छु आनंद राम ॥ ×
× × × तब दौलति अपि श्री जिन नाम ॥ वीतराग को करि
परणाम ॥ सब इलोकनि को भाषा करो ॥ नाना युक्त भई रस मरो ॥ × ×
× × अठारह सौ संवत् ॥ ता ऊपर चौबीस ॥ कृष्ण पक्ष आसौत्र की ॥
पुष्य नक्षत्र मरास ॥ २१ ॥ शुक्रवार एकादसी पुरण भयो गरथ ॥ होहु कल्याण
पुनो विषे ॥ चहौ धर्म को पंथ ॥ २२ ॥ इति ॥ संवत् १९११ आश्विन मासे
कृष्णपक्षे मंगल वासरे ॥ पुस्तक लिखी जुगौमल वारावंकी ॥

Subject.—पृ० (१) १—१८ तक—प्रथम पर्व—जैन धर्मानुसार जिनादि
को बंदना । ग्रंथ को प्रस्तावना । जिन पुराणादि महिमा । मूल ग्रंथकार सेनाचार्य
द्वारा रूपम देव को बन्दना । अजित नाथादि स्वामियों को बन्दना । गण धरो

की बंदना । पुराण विवर्णित विषय का निर्देश । पुराण कथन में अपनी असमर्थता प्रगट करते हुए प्रकृत कवियों की बंदना । कवियों के कथन के विषय में प्रशंसा की सम्मति । काव्य की परिभाषा । काव्य विभेद वर्णन । सुंदर काव्य कथन के फल । कथा की परिभाषा । कथा के भेद । गणधर देवधर्म कथा के सात खण्डों का कथन । व्याख्याता के लक्षण । श्रोता तथा उसके भेद । गाथाओं के श्रवण से लाभ ॥ कथा के प्रगट होने का संबंध । हिमालय पर्वत पर इन्द्र द्वारा समोत्तरण रचनोपरांत ऋषभदेव का उस पर विराजमान होना और इन्द्र का अपने पुराण श्रवण संबंधी विषय में जिज्ञासा प्रगट करना । ऋषभदेव का पुराण प्रारंभ करना ॥

(२) पृ० १८—३० तक—द्वितीय पर्व । श्रौतिक को जिज्ञासा पर गौतम का पुराण कथन । धर्म की महत्ता । पुराण की परिभाषा, गौतम गुणधर की स्तुति महामुनि गणधर की स्तुति करके अपना अभिप्राय जताना । द्वादशाय सूत्र के चारों महा अधिकारों का सूक्ष्म विवरण ।

(३) पृ० ३०—४४ तक—तृतीय पर्व । महापुराण की पाठिका । काल का वर्णन । काल भेद । कल्पवृक्ष, विभेद सहित । चौदह-मनु-कुलकर अथवा जुगादि पुरुषों के नाम उनके आकार तथा उनके काल की धृद्भुत बातों का वर्णन । उनके द्वारा प्रजा की होने वाली शंकाओं का निवारण । ऋषभ तथा उनके पुत्र भरत का पन्द्रहवां तथा सोलहवां कुलकर मानना । उनके समय के दंडों का वर्णन । पृथाङ्गादि काल विभागों का वर्णन । सोलहों कुलकरों के नाम तथा उनके कार्यों का पुनः स्मरण कराना । इन तीनों पर्वों के पढ़ने का फल । (४) पृ० ४५—८१ तक । चतुर्थ पर्व—ऋषभ चरित्र वर्णन । प्रथम लोक वर्णन । लोक के कर्त्तों के विषय में विवाद । ईश्वर के कर्त्तों न मानने का वर्णन । तीनों लोकों का वर्णन, उनका विस्तार, स्थिति तथा आकारादि का वर्णन । मध्य लोकान्तर्गत असंख्य द्वीप, सागर और सरितादि के होने का वर्णन । जंबूद्वीप का वर्णन, उसके क्षेत्रादि का वर्णन, उसके स्त्री पुरुषों के गुण । जंबूद्वीप के देश देशान्तरे का वर्णन—गंधर्व नामक देश के वैभव का वर्णन, बर्हा के नदी नद, गिरि गुहादि की शोभा का वर्णन, उसके नगरादि का वर्णन, अलकापुरी का वर्णन, उसके राजा का नाम अतिवल, उसका राज्यादि करने का सुविस्तृत वर्णन, राजा के पुत्र महावल की उत्पत्ति, राजा की दोहा का वर्णन, पुत्रों को राज्य देना, उसका सफलता के साथ राज्य करने का वर्णन । महावल का प्रताप वर्णन । (५) पृ० ८२—८१ तक—पांचवां पर्व । महावल नृप का वर्ष ग्रन्थि महात्सव, राजा का भेटादि लेकर परिपूर्ण होना, स्वर्गभुक्ति मन्त्री का राजा को धर्म की महत्ता बताना । दुरमतों की उसके

वचन प्रसन्न होना और भूतवाद को चर्चा करना, उसके द्वारा काया तथा जीव को समिधता का वर्णन । विज्ञानवादी तथा शून्यवादियों के उपान्त । स्वयंभुदि द्वारा उन तीनों का खंडन, राजा का प्रसन्न होना । स्वयंभुदि का राजा को देखी, सुनी तथा अनुभवो एक कथा का सुनाना । अन्य माथाए सुना कर उसे धर्म की ओर लेजाना । इस प्रकार धर्मोद्यम के फल दिखाकर राजा को प्रसन्न करके स्वयं सुमेरु पर्वत पर चला जाना । मेघों का पूजा करके क्षणैक बैठना, वहाँ पर दो साधुओं का प्रागमन, इन साधुओं के नाम आदित्य गति और परिजय थे । उनसे मेघों का अपने स्वामी के विषय में मध्य तथा प्रमथ होने के संबंध में प्रश्न करना । मेघों से साधुओं के मध्य होने की इस प्रश्न से दम्ब भव में होने की मखियवाणी । राजा के जंबुद्वीप के प्रथम जिन होने का वर्णन । गंधर्व देश के सिंहपुर नगर के श्री सेन राजा को सुंदरी नाज्जी श्री से दो पूजा जय वर्मा और धीवर्मा की उत्पत्ति । छोटे धीवर्मा को राज्य मिलना । जय वर्मा का अपने पूर्वोपाजित कर्मों की निन्दा करते हुप वन को जाना और स्वयं प्रभु गुरु के सन्मुख मुनि होना । एक विश्वावर को जाते देख कर वैसा प्रेमव प्राप्त करने की उसकी इच्छा होना । उसी समय भुजंगम द्वारा उसका हसा जाना और उसका महाबल नृप होकर उन्हीं भोगों का भोगना । उसको दो स्वप्नों का दिखाई देना, ऋषियों के उपदेश से उनके फल बता कर राजा के विरक्त होने का वर्णन । बारह दिन सन्यास धर पंच परमेष्ठो विषे मन लगा कर समाधि से प्राण तजना । इस प्रकार उनका ललितार्ग देव होकर विषय भोग करते हुप पुनः योग की ओर दृष्टिगत करना ॥ (६) पृ० ८२—९५ तक—छठवाँ पर्व । ललितार्ग की कान्ति तथा उसकी मालादि की प्रभा का निस्तेज हो जाना, उसको शोक होना । स्वर्गीय सज्जनों द्वारा शोक विनाश । उसके एक मित्र द्वारा उसका सालहवें स्वर्ग में पहुँचना । जिन प्रतिमादि का पूजन कर जम्बूद्वीप स्थित पूर्व दिशा की ओर महाविदेह तथा पुष्कलावती देश के अन्तर्गत उत्पल घट नगर के राजा वज्रबाहु की रानी वसुंधरा से इसका जन्म होना । इस पुत्र की शरीर-प्रभा का वर्णन । स्वयंप्रभा देवांगना का मो जन्म लेना । उसके रूप का वर्णन । स्वयंप्रभा का अपने पंडिता सबों के सन्मुख अपने पूर्व भव का कथन कर अपने पति के खोजने का प्रयत्न करने का कहना, उधर उसके पिता का चक्रवर्ती होकर प्रमथ से लौटना । (७) पृ० ९६—११८ तक । सातवाँ पर्व । स्वयंप्रभा के पिता का अवधिज्ञान से अपनी पुत्री के बहुम के मित्राण का दो एक दिन में ही होने का कथन करना । राजा का अपनी, अपनी पुत्री तथा उसके पति के पूर्व भव का वृत्तान्त सुनाना इन कथाओं के अन्तर्गत क्षणनामा तप के एक सौ उपवास इत्यादि का कथन । वज्र जंब का विवाह । (८) पृ० ११९—१३२ तक

पाठवां पर्व । राजा वज्रबाहु का अपने पुत्रो अनुचरो (वज्रजंघ को सहित) से चक्रवर्ती के बड़े पुत्र अमिततेज से विवाहना । वज्रजंघ का विरक्त होना । चक्रवर्ती को रानी लक्ष्मीमती, पुंडरीक को दादी और अमिततेज की वधू का प्रतिशोक करना और राजा मंदिरमालो विद्याधर उसको रानी सुंदरी के पुत्र चिंता मति के दोनो पुत्रो को बुला कर समस्त समाचार कहना, राजा का आगमन, वज्रजंघा का पात्र दान । पुंडरीक का राज्य जमा कर श्रीमती सहित राजा का अपने नगर को लौटना । (९) पृ० १३३—१४४ तक—नवां पर्व । श्रीमती सहित राजा का वन-कोड़ा करना । वहाँ उसका शरीरांत । पात्र दान के कारण इनका जम्बुद्वीप में जन्म लेने का वर्णन । वज्रजंघ का भोज भूमि विषय जन्म महासम्यक लाभ, बहुरि श्रोधरदेव का होना । (१०) पृ० १४५—१५६ तक । दसवां पर्व । राजा श्रोधरदेव का अपने गुरु प्रोत्थंकर से अपने मंत्रियों के विषय में विशेष समाचार जानने को इच्छा प्रगट करना । उनका कथन करना । इस कथा के अन्तर्गत पुण्य कर्मों के फलों का कथन करना । मुनि के वचनों से श्रोधर को ज्ञान होना, सतमत मंत्रों के जीव के पास जाकर उसे उपदेश देना । श्रीमती के जीव का श्रोधर का पुत्र होना, उसका नाम केशव हुआ । कितने ही जीवों का रूप पर्वतित होना । अच्युतेन्द्र को विभूति का वर्णन । (११) पृ० १५७—१७२ तक—बारहवां पर्व । अच्युतेन्द्र का पतन । उनका पुण्डरीकनो पुरी के राजा वज्रसेन तोरंकर को रानी श्रीकान्ता के वज्रनामि नाम से उत्पन्न होना और उन्हीं के चारों जीव नाहरादि का भी उन्हीं के यहां जन्म लेना । पूर्व संयोग से इनका एकत्र मिलाप । उनमें वज्रनामि के बुद्धि बल का वर्णन । उसके राजभोगादि का वर्णन । वज्रदन्त को राज देकर राजा का अपने पिता से दीक्षा लेना । वज्रनामि तथा सिद्धि गमन वर्णन । (१२) पृ० १७३—१९५ तक—बारहवां पर्व । भोज भूमि की स्थिति के व्यतीत होने पर भगवान् ऋषभ देव की उत्पत्ति का वर्णन । नामि नरेन्द्र तथा मलदेवी संयोग वर्णन । इनके ही भगवान् ऋषभ देव के पुत्र होने का कथन । उनके गर्भ में आने के समय उनकी माता के सालह स्वप्नों का वर्णन । ऋषभ देव के जन्म के प्रथम उनकी माता को शोभा का वर्णन । (१३) पृ० १९६—२०९ तक—तेरहवां पर्व । चैत्र मास कृष्णपक्ष ९ के दिन ऋषभ देव का जन्म लेना । बालक के प्रभाव का वर्णन । उसके जन्म समय दिशादि प्राकृतिक शोभाओं का वर्णन । प्रजा को प्रसन्नता का कथन । इन्द्रादि द्वारा उनका जन्मामिषेक किया जाना । (१४) पृ० २१०—२२४ तक चौदहवां पर्व—इन्द्र इन्द्राणो द्वारा प्रभो का शृंगार । नगरी का वर्णन तथा सयू इत्यादि को शोभा का कथन । दर्शन समय उनके पिता की दशा । इन्द्र द्वारा उनकी स्तुति तथा नृत्य । इन्द्र द्वारा जन्मामिषेक का नाटक खेला जाना । कुछ नृत्य तथा नाटकाङ्गों का

साधारण वर्येन । अश्वमेधियों का भी नृत्य करके जन्मोत्साह दिखाना । (१५) पृ० २२५—२४० तक—अश्वमेध पर्व—यौवनावस्था में ऋषभ देव की रूप संपदा का वर्णन । उनके शुभ लक्षणों का वर्णन । विवाह योग्य अवस्था देख कर पिता की चिंता और ऋषभ देव से इस संबंध में उनका गुरु मान सम्मति लेना उनका पिता की इच्छा पूर्ण करने का संकेत । इन्द्र द्वारा यशश्वती तथा सुनन्दा के साथ इनके विवाह के निश्चित होने का वर्णन । यशश्वती का स्वप्न देखना । उसका ऋषभ देव से स्वर्णों का समाचार कहना और उनका फल बताना । वज्रनाभि के भ्राता सुबाहु हो सर्वार्थ सिद्धि गया था उसी का यशश्वती के गर्भ में घाता । भरत का जन्म लेना, (१६) पृ० २४१—२६० तक—सालहवां पर्व—अर्कपन सेनापति के जीव मुन हो घोवा जी वज्रनाभि का भाई पोंठ हो सर्वार्थ सिद्धि गया था सो भरत का छोटा भाई वृषभसेन हुआ । धन मित्र सेठ का जीव मुनि हो घोवा गया था सो वज्रनाभि का भाई महापोंठ हो सर्वार्थ सिद्धिजा वहां से चय करि वृषभसेन से छोटा अनंत विजय हुआ । इससे छोटा अनंतवर्ष (सिंह का जीव) हुआ । वाराह के जीवादि के जन्म लेने का वर्णन । ऋषभ देव के ११ पुत्रों का वर्णन । सुनन्दा के गर्भ से सुन्दरी नामा पुत्री के जन्म होने का वर्णन । उसके शरीर को शोभा का वर्णन । उनके पुत्रों को शोभा का वर्णन । इसी प्रकार भगवान के सम्पूर्ण साम्राज्य भाग वर्णन के साथ ही साथ नाना प्रकार की वस्तुओं यथा हार, ग्राम इत्यादि को व्याख्या करके उनके विभेदों का वर्णन । (१७) पृ० २६१—२७९ तक—सत्रहवां पर्व । भगवत तप कल्पानक वर्णन । एक दिन इन्द्र के नृत्य-लोला के समय एक अश्वमेध के नृत्य का देख कर भगवान का रोझना, इन्द्र का चातुर्य धारण कर उसी प्रकार दूसरी अश्वमेध से नृत्य करा उसे अन्तर्धान करा संकेत से प्रभु का प्रभाव करना, प्रभु के चित्त में वैराग्य उद्दीत होना और भरत को राज्य दे कर स्वयं तप के जाना । पुत्र के राज्योत्सव और भगवान के तपोत्सव के समारोह का वर्णन । रानो इत्यादि को दशार्थों का वर्णन । वृषभ देव का मल देवों सहित तपोत्सव निरीक्षण के लिये प्रागमन । इन्द्र को स्तुति । भरत का अयोध्या पुरी को छोटना, पुरी का वर्णन । (१७) पृ० २८०—२९८ तक—अठारहवां पर्व । ऋषभ देव के साथ चार हजार राजाओं का मुन होने का वर्णन । भगवान का छ मास केवल करने का कथन, राजाओं को असमर्थता और मुनि बनने वाले राजाओं को असफलता का वर्णन । उनके किये बायह प्रकार के तप इत्यादि अनेक कार्यों का सूक्ष्म वर्णन तथा २८ प्रकार के मूल गुणादि का वर्णन । ऋषभ देव के तप समय को शोभा का वर्णन । दो राजकुमारों की मनोवांछित फल पाने की चेष्टा, नागेन्द्र का उन्हें समझा कर भरत के पास जाने का उपदेश । उनका गुरु सेवा ही में निमग्न रहने का

वर्णन। गुरु को भाजा से कुमार को लेकर वामेन्द्र का विजयाष्ट का भजन। मार्ग में पड़ने वाली प्राकृत वस्तुओं, स्त्री पुरुष इत्यादि का रोचक वर्णन। (१९) पृ० २१८—३१६ तक—त्रयोसर्वा पर्व। नागेन्द्र का विजयाष्ट पहुंच कर गिरि, वन, वायु, सर, सरिता, सागर, वृक्ष तथा वहां के घास, नगरी का सुविस्तृत वर्णन करके वहां के निवासो विद्याधर तथा विद्याधरियों के रूप का वर्णन करना; दोनों राजकुमार (निमि और विनिमि) का वायुवात से उतर कर सम्पूर्ण सोमा का निरोक्षण करना। विद्याधरों को ऋषभदेव को भाजा सुता दोनों राजकुमारों का समिकेक कर शौटना और उनका राज्य करना। (२०) पृ० ३१७-३४२ तक—चौसर्वा पर्व। ऋषभदेव का मौन वतधारण कर हस्तिनापुर आना और कुरु कुल के राजा तथा उसके भाई के नगर में पहुंचना, छोटे भाई (श्रेयांस) का इनके आने के प्रथम स्वप्नों का देखना, पुरोहित का फल में भगवान से भेंट होने का कथन। भगवान का आगमन, पूजन, आदर सत्कार इत्यादि। राजा के छोटे भाई का दान जाना; भगवान का प्रसन्न होना, भरत को शंका कि उसने भगवान के हृदय का भाव कैसे जाना। उसका निवारण करते समय जैन धर्म के वद्देश्य का बतलाना—अप, तप, तथा, कर्मादि विषयों में दिष्टे मये उदाहरणों का उपस्थित करना। आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान की उत्पत्ति होना। (२१) पृ० ३४३—३६७ तक—इकोसर्वा पर्व—ध्यान का लक्षण, भेद, व्युत्पत्ति, ध्याता, ध्यात का काल, ध्यान के कारण, ध्यान का फल, उसका भाव, आधारा, भेदों के नाम, भेदों के पर्ये का निश्चय, ध्यान का आलंबन—इस के बल का विस्तार—अर्थात् ध्यान के तत्वों का विस्तृत वर्णन। (२२) पृ० ३६८—३९५ तक—बाईसर्वा पर्व। ऋषभदेव के सम्बशरण विराजते का वर्णन। देवताओं की बर्णना, इन्द्राणां की शंका, इन्द्राणां उसका निवारण, सम्बशरण सम्बन्धों, वन वाग, गिरि, गुहा, वृक्ष, नदी इत्यादि का विस्तृत वर्णन तथा देवताओं का अद्भुत समारोह। (२३) पृ० ३९५-४१८ तक—तेईसर्वा पर्व—अर्थात् विस्तृत तोलरा पीठ, उसके ऊपर धनपति का महा मनोहर उर्तंग कुटी रचना। कुटी को शोभा का वर्णन। वहां की भूमि तथा उसकी अद्भुत विभूति का रोचक वर्णन। वहां के निवासियों के सबको निवास करने के आने का प्रयास वर्णन। इत्यादि का जिताचार्य को स्तुति उनके अनेक गुणों के साथ करना। (२४) पृ० ४१९-४३४ तक—चौबीसर्वा पर्व—धर्म, प्रथ और काम रूपी त्रिवर्ग के फल की व्युत्पत्ति (अर्थात् एक ही समय गुण को कैवल्य, चक्र, तथा पुत्र की उत्पत्ति) सुत कर भरत को सम होना। भरत नरेन्द्र का पूजा करके जितेन्द्र की एक विस्तृत स्तुति पठन करना। भरत का समा में बैठना। राजा का जितेन्द्र के समस्त तत्व जानने की समिलाषा प्रगट करना। जोव से लेकर काल पर्यंत षट् द्रव्यों के भेद गुण का पर्याय सहित वर्णन।

चौदह भाग तथा गुणों के नाम । भेद । जीव का स्वरूप और उसके पहि वान के ढंगों द्वारा धर्मोपदेश पाकर राजा का जिन नगर को छोड़ जाना । (२५) पृ० ४३५—४७२ तक—पञ्चोत्सवां पर्व । इन्द्र द्वारा भगवान को स्तुति । भगवान के विषय गुणों के सहयोग से उनके १००८ नामों द्वारा जप करने को अभिलाषा प्रगट करने इत्यादि का वर्णन । रूप, महामूर्ति शतं विषय, संस्कृत पतं, बृहत्शतं, त्रिकाल-शतं, दिग्बसाशतं, धनकृतशतं के साथ ही साथ तीर्थ विहार का वर्णन । (२६) पृ० ४७३—४८६ तक—कुब्जोत्सवां पर्व—भरत दिग्बज्ज । भरत नरेश द्वारा चक्र को पूजा करना तथा पुत्रोत्सव मनाना । चक्र पूजा के समय नगर घनादि को शोभा का वर्णन करना । शरद ऋतु को वन-श्री का वर्णन । अन्य पशु-पक्षियों के वर्णन के साथ गंगा की महत्ता का कथन । (२७) पृ० ४८७—४९९ तक—सत्तादसवां पर्व—वोतराग की वाणी से भरत के सारथी द्वारा गंगा की तुलना किया जाना । राजा की सेना तथा वनोपवन को अन्य शोभाश्री के साथ ही साथ भरत राज का विजय प्रयाण वर्णन, (२८) पृ० ५००—५२३—तक—मदुरासवां पर्व—यक्षों के तटवर्ती वन से सेना का वन से गमन करना, मार्गवर्ती स्थानों का संगोपान वर्णन, उनमें छित हिरणादि का भेदों सहित वर्णन, समुद्र के किनारे पर पहुंच कर समुद्र में योंही जनार्दन को विद्या द्वारा रथ को चलाता कुछ दूर जा कर रथ का रुकना, राजा का कोप । वाण द्वारा भगवाविपति अधिकृत देवों का बुलाना । राजा का प्रथम तो आज्ञा न मानना, पुनः अपने स्वकी को सम्मति से आकर भरत को भेंट देना । राजा का समुद्र से रथ लेकर विजयी हो लौटना । (२९) पृ० ५२४—५३८ तक—उधोसवां पर्व—राजा का समुद्र के किनारे किनारे दक्षिण दिशा को विजय करने के लिये जाना, अनेक राजाओं को पराजित करना, कुछ पर्वतो, पंचानादि देशों के राजाओं को सेवक बनाना, अनेक राजाओं को प्रजा रक्षण विषय में चक्रों का आदेश । कुछ राजाओं को विजय करने के लिये पृथक पृथक सेनापतियों को आज्ञा देना । राजाओं का वशीकृत होकर भेंट उपस्थित करना । (३०) पृ० ५३८—५४८ तक—तोसवां पर्व—पश्चिम दिशा को जीतने को राजा का गमन करना । सेना संचालन का वर्णन । योगादि को प्रशंसा । बोज में पड़ने वालों प्राकृतिक घटनाओं के उत्कृष्ट वर्णनों के साथ ही साथ विजय का वर्णन । राजनीति के साथ साम, दाम, दंड और बिभेद से काम लेने का वर्णन । (३१-३२) पृ० ५४९—५६२ तक—इक्तासवां तथा बत्तीसवां पर्व । उत्तर दिशा जीतने का जाना, मार्गवर्ती वनवासियों का सेना के बाहुल्य तथा शब्दादि से भयभान होकर प्रकंपित होना, पीछे उनको ग्रहिसक सम्भ्र कर सेताप होना । विजयार्थ के शिविर पर पहुंचना, वहां के नृप का भेंट करना, अपना सम्पूर्ण समाचार चक्रों

को बताना । प्रकृति निरोक्षण के लिये वहाँ कुछ उड़ने की खाजा प्रजा को देना, अनेक राजाओं को भेंट को बुलाना अथवा बिना बुलाये हो खाना, उनके द्वारा राजा (चक्रो) को प्रशंसा, ध्वजों पर चढ़ाई करने को जाना तथा विजय प्राप्त करना । (३३) पृ० ५६२—५९३ तक—तेतोसर्वा पर्व—गुफा को प्रकाशित कर उत्तरी राजाओं पर चढ़ाई करके उनसे विजय प्राप्त करना । उनका यह अद्भुत चरित्र देख कर राजाओं का वन्दना करना । हिमवत के द्वारा चक्रो को प्रशंसा, कैलाश पर्वत को शोभा का वर्णन । भगवान के निवास स्थान का निरोक्षण, उसकी शोभा तथा भगवान की कान्ति का वर्णन, चक्रो की विस्तृत वन्दना, पुनः घर को लौटना । (३४) पृ० ५९४—६१० तक—चाँतोसर्वा पर्व—राजा का साकेत पधारना, चक्र का एक दर्वाजे में अटकना, चक्रो का भ्रम, पुरोहित द्वारा अपने भाइयों को फिरा हुआ समझ कोच करना, पुरोहित के समझाने पर शान्त होना, अपने भाइयों को भूमि विभाग विभाजित कर देने का विचार, उनका इस प्रकार भूमि न लेकर दीक्षा ग्रहण करना । (३५) पृ० ६११—६२९ तक—पैतोसर्वा पर्व—अपने भ्राता बाहुवली के पास भरत का दूत भेजना, दूत का उन्हें समझाना, दूत तथा बाहुवली संवाद । रणक्षेत्र के फैसले को हो मानने को उसकी अभिलाषा, रणक्षेत्र में चलने से प्रथम दिन के संख्या तथा रात्रि के मुख्य मुख्य विभागों का सुविस्तृत वर्णन । (३६) पृ० ६३०—६४५ तक—कृतोसर्वा पर्व । भरत की सेना का वर्णन । रणक्षेत्र में केवल दोनों अधिपतियों ही के संधाम को घोषणा । कई प्रकार के युद्धों में बाहुवली ही को विजय होना, भरत का लज्जित होना, बाहुवली को धर्म संबंधी अनेक प्रकार की बातचीत करना । भरत से विनम्र भाव से प्रणाम करके उनको प्रशंसा करना । (३७) पृ० ६४६—६६० तक—सैतोसर्वा पर्व—राजा का अयोध्या में प्रवेश कर राज्य सिंहासन को सुरोभित करना । राजाओं का नियमानुसार सेवा में आजा पालन निमित्त उपस्थित होना । भरत के वैभव का वर्णन । (३८) पृ० ६६१—६८३ तक अड़तोसर्वा पर्व—विघ्नो की उत्पत्ति । षट्कर्म तथा चतुर्थ प्रकार की पूजा का वर्णन जिसमें छ प्रकार कर्म की रीति ब्राह्मणों के लिये कहा गई है । द्विज शब्द की व्याख्या, अन्य त्रिघ्नों के लक्षण । क्रिया के तीन भेदों का वर्णन—इनके उपभेदों का वर्णन । सभूयं भेदोपभेदों में से गर्भान्वय क्रिया का वर्णन । (३९) पृ० ६८४—६९९ तक अन्तालोसर्वा पर्व—दोक्षान्वय क्रिया के अड़तालोस मोक्ष फलों के देने का कथन । भरत के सालहवन कुलकर मानने का कारण । दोक्षा के भेदों का वर्णन । अवतारादि क्रियाओं का वर्णन । इसी प्रकार पूरा अड़तालोसा दोक्षान्वय क्रियाओं की मली भान्ति व्याख्या । कर्तन्वय क्रिया का विभेद सहित वर्णन । (४०) पृ० ७००—७२० तक—चालोसर्वा पर्व—इन क्रियाओं की उत्तर स्यू-

लिका का वखैन पर्यात् तौनों क्रियाओं का विशेष निरूपण । प्रथम मंत्रोद्धार वखैन अग्नि के तौनों भेदों के नाम और उनके स्थापन करने की मंत्रों सहित विधि । ब्राह्मणों को यज्ञोपवीतादि क्रियाओं के लिये मंत्र तथा अन्य विधियाँ । ब्राह्मणों के दश अधिकारों का वखैन । (४१) पृ० ७२०—७३१ तक—इकतालो-सवाँ पर्व—भरत को सोलह स्वयों का दीखना, उसका उनके फलों के पूढ़ने के लिये आदिदेव की सेवा में उपस्थित होना और उनका फल कथन । स्तुति करके उसके भवध को छोड़ कर आजाना और न्याय युक्त आनन्द पूर्वक राजकाज में दत्तचित्त होना । (४२) पृ० ७३२—७४७ तक—पद्यालोसवाँ पर्व—क्षात्र धर्म का उपदेश, उनके पाँच प्रकार के आचरणों का वखैन, क्षत्रियों के कुल को आमतान्य प्रविद्या की व्याख्या । महादेव की परिभाषा । क्षत्रों की अनाचार से विमुक्त रहने का उपदेश । राज्य में किसी को किसी की जाया न हो—इसके तीन उदाहरण । प्रथम पुरुष के उदाहरण का वखैन । शेष वेड़ों इत्यादि दो उदाहरणों का कथन । आद्यबर्द्ध समाप्त । (४३) पृ० ७४७—७७८ तक—तेतालोसवाँ पर्व—ऋषभदेव की वंदना, पश्चात् ऋषभदेव के पुराण की चूलिका वखैन की प्रतिज्ञा, काश्यप के गुण दोष प्रदर्शक समालोचकों के निमित्त ग्रन्थकार का कुछ कथन, सज्जनों तथा दुर्जननों के स्वभाव पर एक दृष्टि । आदि चको इत्यादिकों के नाम । ८४ गणपतों के नाम । ७१ वें गणधर जयकुमार के चरित्र का वखैन तथा स्वयंवर में उसका सुलोचना का करना । (४४) पृ० ७७९—८१५ तक । चौवालोसवाँ पर्व—दुर्मर्षण के समक्ष वह सम्बन्ध न जंचा और उसे बुरा लगा, उसने संपूर्ण राजाओं को पुत्रों के पिता से विमुक्त कर दिया, संपूर्ण राजा युद्ध करने पर उठाऊ हुए, किन्तु भक्त विजय का कुछ न कर सके और मैदान उसी के हाथ रहा । इस युद्ध के वखैन में युद्ध कौशल का विविध भाँति से वखैन किया गया गया है, विजय से विजयकुमार का स्वामि पुत्र के अपमान के कारण अपसन्न होना । (४५) पृ० ८१६—८३६ तक—पैतालोसवाँ पर्व । राजा अर्कपन का अपने पुत्रों सुलोचना की तपश्चर्या देख कर परम हर्षित होना, निमि विनिम से अपने अपराध को क्षमा करा के इन्हों विद्याधरों द्वारा बांधे गये जयकुमार को छोड़ा कर लाना, लक्ष्मोवती अथवा प्रक्ष-माला अपनी पुत्रों का अर्कदेव के साथ विवाह कर अनवान्य दे उनका विदा करना, राजा का चक्रेश्वर पर दूत का भेजना, दूत का संपूर्ण समाचार सुलोचना के स्वयंवर संबंध का सुनाना, चको का नाशुश न होना । क्षमा करना, जयकुमार का स्वसुर ग्रह से विदा हो कर आना और आनन्द पूर्वक निवास करना । इसी वखैन के साथ इन्द्रियादि के विषयों का भी कथन है । (४६) पृ० ८३६—८६५ तक—द्वियालोसवाँ पर्व—विद्याधर तथा विद्याधरों का विमान में निकलने देव

कर जयकुमार का जाति स्मरण हो कर मूर्छित हो जाना तथा सुलोचना का हो। रतितान कह कर मूर्छित हो जाना। इस पर लोगों का संदेह। इन दर्माति का अपने पूर्व भव का सम्पूर्ण वृत्तान्त कह कर उनको संतोष देना। (४७) पृ० ८६६—१०० तक—सैताल्लोसर्वा पर्व—जयकुमार का श्रीपाल चक्री संबंधो चरित्र जानने की सुलोचना से जिज्ञासा करना, उसका उस सम्पूर्ण वृत्तान्त को सुनना, तथा उनसे सम्बन्धित अन्य स्त्री पुरुष संबंधो कई वखन। राजा भरत का अपने पुत्र चक्रेदेव को राज्य दे कर संसार को असार समझ कर दीक्षा लेना। (४८) पृ० १००—१०२ तक—ग्रंथ समाप्ति। ग्रंथकार का अपना परिचय तथा ग्रंथ निर्माण काल बखनः—तव दौलति जय श्री जिन नाम। वीतरान को करि परणाम ॥ सब दलोकनि को भाषा करी। नाना युक्त मई रस मरी × × × × अट्टारह सै संवता ता ऊपर चौबीस। कृष्णपक्ष चासेज की पुष्य नक्षत्र गरास। इति।

Note.—यह महद्ग्रंथ जैनियों का 'आदि पुराण' है। इस मूल संस्कृत ग्रंथ के कर्त्ता जिन सेनाचार्य हैं। उसो को टीका जैपुर निवासो दौलतराम जैन ने की। वह कच्छप कुल कलश माथो महाराज के समय में जित वर्तमान था। ग्रंथ का निर्माण संवत् १८२४ में हुआ है। यद्यपि यह ग्रंथ केवल गद्य में है और ग्रंथ के आदि अंत में ही थोड़ा सा पद्य ग्रंथकार ने लिखा है फिर भी उससे मूल काव्य की उच्छ्रुता का अच्छा पता चलता है। ग्रंथ धर्म संबंधो तो है ही परन्तु उसमें प्रकृति निरोक्षण के वखनो के कथन करने में बहुत ही सतर्कता से कार्य लिया गया है। गिरि, नदी, वनोपवन, सागर, तथा होपादि के बड़े ही मनोहर वखन हुए हैं। प्रायः समो रसो का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है। उषा, रात्रि तथा संध्या इत्यादि के भा वखन दिये गए हैं, ग्रंथ अलंकारों से भी अलंकृत किया गया है। प्रायः समो वखन विस्तृत तथा पूर्ण हैं। टीकाकार ने अपनी भाषा में कहीं कहीं प्रान्तोक्ता का पुट दे दिया है। उसके प्रान्त में प्रचलित 'बौद' 'बौदणो' 'बाह्या' इत्यादि शब्दों ने कहीं कहीं स्थान पा लिया है।

No. 85 (b). Name of book—Harivansa Purāṇa Bhāṣhā Vachanikā. Name of author—Daulatirāma (Commentator) of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—1,190. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—19,635 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829 or A. D. 1772. Date of manuscript—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Śrī Jñānamandira, Bārābankī (Oudh).

Beginning.—घों नमः सिद्धय्योः ॥ अथ बृद्ध हरिवंश भाषा वचनिका प्रारभ्यते ॥ षोकारे विदु संयुक्तं नित्यं ध्यायन्ति योगिना । कामदं मोक्षदं चैव षोकाराय नमो नमः ॥ अवरन शब्द धनौघा प्रक्षानित सकल भूतल कलक । मुनि-भिरुपाश्रित तोर्ये साख्यती हरि को प्रपेक्षा नास्ति रूप है ॥ या भाति सबहो दृश्य चास्ति नास्ति रूप है और जिन सासन अस्ति नास्तिका प्रगट करन हारा है ॥ १ ॥ बहुरि श्री वर्द्धमान जिनेश्वर के ताई नमस्कार होहु कैसे हैं वर्द्धमान श्री कहिये अनंत चतुष्टय विभूति से जिनके वृद्धि कूं प्राप्ति भई है । बहुरि कैसे हैं शुद्ध ज्ञान के प्रकाशक हैं कहिये रागादि रहित शुद्ध ज्ञान हो से हैं प्रकास जिनका और लोकालोक के एक अद्वितीय सूर्य हैं ॥ २ ॥ बहुरि श्री वृषभनाथ के ताई नमस्कार होहु कैसे हैं श्री वृषभ सर्वज्ञ के ज्ञापक हैं सर्वज्ञ देव हैं ॥ और सर्व व्यवसा कहिये सकल कर्म भूमि को रोति ताके उपदेष्टा हैं अस्ति मसि अग्नि वाग्विज्य आदि सर्व रोति के निरूपण करण हो हारे हैं । अर किया है आदि हो धर्म तोर्य का प्रवर्तन जिन ॥

End.—भयौ कौन विधि ग्रंथ यह भाषा रूप विशाल । सो तुम सुनौ महामतो जिन आज्ञा पतिपाल ॥ १ ॥ जंबूद्वीप मम्मर यह भरथ क्षेत्र शुभ धान । ताके आरजबंड में मध्य देश परवान ॥ २ ॥ नगर सर्वाई जै पुरहि तहाँ बसति बहु ज्योति । राजा पृथ्वी सिंह हैं कछवाये जान ॥ ३ ॥ सिरो भाग राजानि में डुहाहर पति सोइ । ताके मंत्रो आचका और न्याति हु होइ ॥ ४ ॥
 × × × × × ×
 राइ मल्ल के रुचि बहुत अत किरिया परबोन । गये देश मालव विपै जिन सासन लवलोन ॥ ५ ॥ तहाँ सुनाए ग्रंथ उन भाषा आदि पुरान । पद्मपुरान तथा बहुरि तिनकौ करो वधान ॥ ६ ॥ सब भाई राजो भय सुनि कर भाषा रूप । तिनके रुचि अधिको यही घाटी कथा अनुप ॥ ७ ॥ रायमल्ल सु सबनि ने करो प्रार्थना यह । करवाबहु हरिवंश की भाषा बहु गुण नेह ॥ ८ ॥ आगै दौलतिराम ने भाषा टीका माहि । चतुर वोस पुनि सहस को संख्या भई सुपाहि ॥ ९ ॥
 × × × × × ×
 रतनचंद दीमान के भूपति के परवान । तिनके भाई सुभमतो विद्योचंद परवान ॥ १० ॥ सो दौलति के मित्र अति भये लु उद्यम रूप । तिनके आग्रह तेइह टीका भई अनुप ॥ ११ ॥ दौलति ने अमिमान तजि मन वच भाख्यो ग्रंथ । महा-शांति रस को भरो स्वर्ग मुक्ति को ग्रंथ ॥ १२ ॥ सोताराम लु लेखका बहुरि सर्वाई राम । तिन पै लिखवायै यह बहुत कथा को काम ॥ १३ ॥ × × ×

Subject.—(१) पृ० १—२८ तक—प्रथम सर्ग । संग्रह विभाग वर्णन । मंगलाचरण तथा पूर्ववर्ती आचार्य और कवियों का स्मरण । ग्रंथ विवर्णित विविध गथा तथा विषयों की सूक्ष्म सूचनिका ॥ (२) पृ० २९—५१ तक—

द्वितीय सर्ग । धर्म तोर्य प्रवर्तन । कुडनपुर की शोभा का वर्णन । राजा सर्वार्थसिद्ध तथा श्रीमती प्रियकारिणी का वर्णन । महावीर स्वामी का जन्म, दोषा, कैवल्य ज्ञानोत्पत्ति । महावीर जिन का धर्मोपदेश (३) पृ० ५२—८४ तक—तृतीय सर्ग । अधोलोक संस्नान, मध्यश्रेणिक प्रश्न । महावीर की विभूति का वर्णन । महावीर स्वामी का पुनः धर्मोपदेश करना । श्रेणिक का हरिवंश के विषय में प्रश्न करना । (४) पृ० ८५—१३३ तक—चतुर्थ सर्ग—अधोलोक संस्नान । लोक के रूप को समझा कर अधोलोक संस्नान का वर्णन । (५) पृ० १३४—२२६ तक—पंचम सर्ग । द्वीप, सागरादि वर्णन, मध्यलोक में स्थित द्वीप और सागरों का विस्तृत वर्णन, उनके स्वरूप, स्थिति आकारादि समस्त विषयों का विस्तृत वर्णन । (६) पृ० २२७—२४३ तक—षष्ठम सर्ग—ज्योतिर्लोक तथा उर्ध्वलोक का वर्णन । (७) पृ० २४३—२६६ तक—सातवां सर्ग । काल द्रव्य तथा कुलकरो का वर्णन, काल द्रव्य चर्चा, भोग भूमि का कथन । भोग भूमि में उत्पन्न होने के कारण । तृतीय काल के अंत में कुलकरो की उत्पत्ति और उनका शासन । (८) पृ० २६७—३०३ तक—अष्टम सर्ग—गर्भ जन्म कल्याण वर्णन । अंतिम कुलकर नामि और मरु देवी का वर्णन । ऋषभदेव का गर्भ में आना और उनको माता का देवियों द्वारा सेवन । मरु देवी द्वारा स्वप्न कथन । और नामि राजा द्वारा उनका फल कथन । ऋषभदेव का जन्म और देवी द्वारा उनका अभिषेक तथा स्तवन । (९) पृ० ३०४—३३९—नवम सर्ग । ऋषभनाथ कैवल्योत्पत्ति । ऋषभदेव की वाह्य और युवावस्था । ऋषभदेव का वैराग्य । आदिनाथ का देवी द्वारा वाहित पालकी में सवार हो बन को जाना । आदिनाथ के साथ अन्य राजाओं का दोषा लेना और उनका स्रष्ट हो मिथ्या मत प्रचार करना । आदिनाथ का आहार के लिये विहार और छ मास का अंतराय । भगवान का हस्तिनापुर पाना, श्रेयांस का इक्षुरस देना और देवी द्वारा पंचाश्वर्य होना । आदिनाथ का कैवल्य ज्ञान और भरत चक्रवर्ती को चक्र का उत्पन्न होना । (१०) पृ० ३४०—३६० तक—दशम सर्ग । आदिनाथ द्वारा पाचरागादि धर्मोपदेश वर्णन । पृ० (११) ३६१—३७८ तक एकादश सर्ग चक्रवर्ती भरत के द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन । (१२) पृ० ३७९—३८७ तक—द्वादश सर्ग—जयकुमार तथा सुलोचना का जाति स्मरण और दोषा लेना । आदिनाथ का निर्वाण कल्याण । (१३) पृ० ३८८—३९१ तक—त्रयोदश सर्ग—इक्ष्वाकु वंश तथा सूर्य वंशादि की उत्पत्ति । (१४) पृ० ३९२—४०७ तक—चतुर्दश सर्ग । कौशाम्बी नगरी के राजा सुमुख का वनमाला पर आसक्त होकर उसे उद्योग से ग्रहण करना । (१५) पृ० ४०८—४१९ तक—पन्द्रहवां सर्ग—सुमुखि और वनमाला का मुनि को आहार देने से विजयार्थ की उत्तर श्रेणी में उत्पन्न होना । वनमाला

के धर्मपति वीर का उसके विरह में विष्रम हो तपस्या करना और देव हो समुद्र तथा वनमाना के जीव को हरण कर चंपापुरी में लाना । हरिवंश की उत्पत्ति । (१६) पृ० ४२०—४३७ तक सोलहवां सर्ग । मुनि सुवृत्त भगवान के पंच कन्याओं का वर्णन । (१७) पृ० ४३८—४५६ तक—सत्रहवां सर्ग । हरिवंश के सुवृत्त से लेकर वसुपर्णित राजाओं का कथन । राजा वसु की समा में नारद और पवैत का वेद के धर्म में विवाद । वसु का मिथ्या पक्ष लेना और सिंहासन सहित यशो लोक को जाना । (१८) पृ० ४५७—४७८ तक—अठारहवां सर्ग—यादव वंश की उत्पत्ति और उसमें समुद्र विजय आदि दस भाइयों का जन्म, जरासेध की उत्पत्ति, मुनि राज्ञ सुप्रतिष्ठ का केवल ज्ञान और धर्मोपदेश । शंखक वृष्णि के और उसके समुद्र विजयादि दस पुत्रों के पूर्व-भव का वर्णन । कुमार वसुदेव की सुन्दरता से नगर की स्त्रियों का मुग्ध होना और नगर निवासियों द्वारा समुद्र विजय से उसकी शिकायत करना । (१९) पृ० ४७९—५०० तक—उन्नीसवां सर्ग । वसुदेव का नगर से बाहर जा पश्चिम दिशा की तरफ गमन करना और वहाँ सोम आदि कन्याओं का विवाहना । विद्याधरों द्वारा वसुदेव का विजयार्थ पर हरण और वहाँ श्यामा के साथ विवाह । वसुदेव का शंखरक द्वारा पृथ्वी पर पटकना, और चंपापुरी में आना । गंधर्वदत्ता और वसुदेव का गान विद्या में शास्त्रार्थ । (२०) पृ० ५०१—५०८ तक—बीसवां सर्ग । विष्णु कुमार मुनि को कथा । (२१) पृ० ५०९—५३२ तक—इक्कीसवां सर्ग । चारुदत्त का चरित्र । वसुदेव का अष्टान्तिका में जिन पूजन को जाना और मार्ग में विद्याधर कन्या पर मुग्ध होना, (२२) पृ० ५३३—५४८ तक—बाईसवां सर्ग । वसुदेव के पास वृद्धा विद्याधरों का आना और उसका विद्याधरों की विद्याओं का और राजाओं के वंश का वर्णन सुनाना, विद्याधरों द्वारा नीलं यश की आशक्ति प्रगट करना और उन दोनों का विवाह करना । (२३) पृ० ५४९—५६८ तक—तेईसवां सर्ग । वसुदेव का नीलं यश के हरण होने पर वियोग से वन में भटकना और निर्गुह्य नगर पहुँचना । वसुदेव का वेदक अश्वत्थ के पास जाना और उससे आर्प, घनार्प वेदों की उत्पत्ति सुनना । वसुदेव का वेद पढ़ना और सोमध्री का विवाहना । वसुदेव का तिल वस्तुक नगर के चैत्यालय में पहुँचना और मनुष्य मक्षी सौदास का मारना । (२४) पृ० ५६९—५८६ तक । चौबीसवां और पचीसवां सर्ग—सौदास का चरित्र, वसुदेव का सोमध्री मदनवेगा आदि कन्याओं का विवाहना, विद्याधर दधिमुख द्वारा अपने वंश का वर्णन सुनना, और उसमें परशुराम का कथन । त्रिशिखिर का विद्रु युद्ध के नगर पर चढ़ाई करना और वसुदेव द्वारा युद्ध में उसके हत होने पर अपने श्वसुर को बुझाना । (२५) पृ० ५८७—५९३ तक—छबीसवां सर्ग—मदनवेगा द्वारा विद्याधरों की जातियों का

कथन । वसुदेव के मानस वेग द्वारा हर कर नीचे पटक जाना और उनका राज-
गृह नगर में पकड़ा जाना, जरासंध के सिपाहियों से वसुदेव का पर्वत से डालना
और वेम्ब्रतो द्वारा उनका ग्रहण होना । वसुदेव का बालचन्द्रा का देखना ।
(७७) पृ० ५९४—६१३ तक—सत्ताइसवां सर्ग—विबुधंस के चरित्र में मुनिराज
संजयत का वर्णन—(२८) पृ० ६१४—६१७ तक—षट्ठाइसवां सर्ग—वसुदेव का
किसी वन में तपस्वियों से मिलना और उनसे प्रियंगु सुंदरी का वर्णन सुनना ।
वसुदेव का श्रावस्ती जाना और तीन पैर के भैंसे को देख उसका वर्णन सुनना ।
(२९) पृ० ६१८—६२५ तक—उत्तीसवां सर्ग—प्रियसुंदरी के साथ विवाह
करने के लिये वसुदेव से ज्वलनप्रभा का स्ववृत्तांत कथन पूर्वक आग्रह करना ।
बंधुमतो और प्रियंगु सुंदरी का विवाह । (३०) पृ० ६२६—६३२ तक—तीसवां
सर्ग—प्रभावती द्वारा वसुदेव का सोमश्री से मिलाप—सूर्यक द्वारा वसुदेव का
हरण और गंगा में पटकना, जरासंध को पुत्री केतुमतो का पागलपन दूर करने से
वसुदेव का पकड़ा जाना और प्रभावती का विवाह । (३१) पृ० ६३३—६४९
तक—इकत्तीसवां सर्ग—वसुदेव द्वारा जरा खादि कन्याओं का विवाहना ।
रोहिणी का स्वयंवर और उसमें वसुदेव का भाइयों के साथ मिलाप ।
(३२) पृ० ६५०—६५५ तक—बत्तीसवां सर्ग—वलभद्र को उत्पत्ति और वसुदेव
का अपनी क्रियों के सहित सूर्य-पुर घाना । (३३) पृ० ६५६—६७६ तक—
तेतांसवां सर्ग—कंस का सिहरथ को जोतना और जरासंध को पुत्री जीवद्यशा
को विवाहना, कंस का अपने पिता उग्रसेन को कैद करना । कंस द्वारा वसुदेव
का देवकी के साथ विवाह, मुनि षति मुक्तक का आधार के लिये रतवास
में घाना और उनसे जीवद्यशा का हास्य-वचन कहना, कंस का वसुदेव से
वर मांगना और वसुदेव का मुनि षतिमुक्तक से घपना, देवकी का, कंस का
तथा अपने पुत्रों का पूर्व भव सुनना । (३४) पृ० ६७७—६९० तक—चौतीसवां
सर्ग—देवकी के सुगलिया पुत्र होना और देव द्वारा उनका सुभद्रलपुर पहुंचना ।
इसके पूर्व नेमिनाथ के पूर्व भव और उसमें उपवास विधि का वर्णन । (३५) पृ०
६९१—७१६ तक—पैंतीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का जन्म और उनका वसुदेव तथा
वलभद्र द्वारा वृन्दावन में पहुंचना । कंस का वरुण ज्योतिषी से अपने वैरो को
उत्पत्ति सुन कर, उसको मारने के लिये पूर्व-भव में सिद्ध को मई देवियों का
आज्ञा देना, श्रीकृष्ण का गोवर्द्धन पर्वत उठाना और देवकी का वृन्दावन
जाना । श्रीकृष्ण का नाग शय्या पर चढ़ कर शंख बजाना । (३६) पृ० ७१७—७३०
तक—छत्तीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का कालिया नाग को बश में करना, श्रीकृष्ण
का मल्लों को पकड़ाइना और कंस का वध करना । श्रीकृष्ण का पिता खादि से
परिचय और उग्रसेन का कुँद से छोड़ना, श्रीकृष्ण का सत्यभामा से विवाह ।

अपराजित का वध । (३७) पृ० ७३१—७३२ तक—सैनीसर्ग संग—माता शिवा का स्वप्न-दर्शन और नैमिनाथ का गर्भ में आना । (३८—३९) पृ० ७४३—७५९ तक—चड़तोसर्ग तथा उन्तालोसर्ग संग—नैमिनाथ का जन्म कल्याण । नैमिनाथ की इन्द्र द्वारा स्तुति । जन्मोत्सव । (४०) पृ० ७६०—७६६ तक—चालीसर्ग संग—माई अपराजित के वध से जरासेध का कुपित होकर सूर्यपुर पर चढ़ाई करना और यादवों का समुद्र को घेर गमन करना । (४१) पृ० ७७७—७८८ तक—बयालोसर्ग संग—यादवों को समा में नारद मुनि का आगमन । नारद की उत्पत्ति वर्णन । नारद का सत्यभामा पर कुपित हो कुंठिनपुर जाना । रुक्मिणी का कृष्ण द्वारा हरण । (४२) पृ० ७८९—८१४ तक—तेतालोसर्ग संग—सत्यभामा का रुक्मिणी से मिलाप, भानु कुमार, प्रद्युम्न कुमार की उत्पत्ति, प्रद्युम्न का हरण । प्रद्युम्न का कालसेध के यहाँ बहना, प्रद्युम्न और शंख के पूर्व-मर्गों का वर्णन । (४४) पृ० ८१५—८२० तक—चावालोसर्ग संग । श्रीकृष्ण के जाँववती घादि पटरानियों की प्राप्ति । (४५—४६) पृ० ८२१—८४७ तक—पैतालोसर्ग तथा छियालोसर्ग संग । पांडवों की उत्पत्ति, पांडवों का विदेश गमन । अर्जुन का राधादेव वधकर द्रौपदी को विवाहना, जुष्मा में हारने से पांडवों का देश निकाला । कौसेक का मोमसेन से तिरस्कृत हो मुनि होना और निर्वाण गमन । (४७) पृ० ८४८—८६३ तक—सैतालोसर्ग संग—पांडवों का प्रगट होना और द्वारिका में आना । विजयार्ध में प्रद्युम्न की कोड़ा, प्रद्युम्न का द्वारिका आना और नाना कोड़ा कर माता पितादि से मिलना । (४८) पृ० ८६४—८७१ तक—चड़तालोसर्ग संग—कुमार शंख और सुमान की उत्पत्ति तथा कोड़ा, यादव कुमारेों का नामादि वर्णन । (४९) पृ० ८७२—८८४ तक—अनचासर्ग संग—कृष्ण की बहिन यशोदा का पार्थिका होना, और दुर्गा की उत्पत्ति । (५०) पृ० ८८५—९०० तक—पचासर्ग संग—जरासेध का कुपित होना और यादवों के पास दुःख भेजना । यादवों द्वारा संधि का प्रस्ताव । जरासेध के साथ यादवों का युद्ध और उसमें गहड़ ब्यूह तथा चक्र ब्यूह की रचना । (५१—५२) पृ० ९०१—९१७ तक—इकावन व बावनवाँ अध्याय । विद्याधरो के लेने वसुदेव का विजयार्ध जाना । युद्ध में जरासेध का मरण । (५३) पृ० ९१८—९२३ तक—त्रेपनवाँ अध्याय । विजयार्ध से वसुदेव का विजय पा कर लौटना, श्रीकृष्ण का दिग्विजय से आ कीर्तिक शिला उठाना और राज्याभिषेक होना । (५४) पृ० ९२४—९३० तक—चौवनवाँ अध्याय । द्रौपदी पर नारद का कुपित हो घातकी खंड जाना और उसका हरण करवाना, कृष्ण का पांडवों के साथ घातकी खंड जा द्रौपदी का लाना । मोमसेन के हास्य से क्रुद्ध हो कृष्ण द्वारा पांडवों का देश निकाला । (५५) पृ० ९३१—९५३ तक—पचपनवाँ अध्याय—यादवों को समा में बल की प्रशंसा और कृष्ण द्वारा नैमिनाथ

का पैर न चिगता । प्रद्युम्न के पुत्र प्रतिष्ठद का ऊषा से विवाह । श्रीकृष्ण आदि
यादवों का वसंत विहार और भगवान नेमिनाथ के साथ जांबवतो आदि का
हास्य वचन । जाम्बवतो के वचनों से नेमिनाथ का क्रुद्ध हो कर शंस बजाना ।
नेमिनाथ का राजीमती के साथ वाग्दान, घोष्य ऋतु में विहार करते समय
वन में घरे गए मृगों को देख नेमिनाथ का वैराग्य । राजीमती का वैराग्य । (५६)
पृ० १५४-१७३ तक-अष्टमर्वा अध्याय-नेमिनाथ की तपस्या और उसमें गुण शान
क्रम से ध्यान का वचन । नेमिनाथ का केवल ज्ञान । (५७) पृ० १७४-१९०
तक-सत्तावनर्वा अध्याय । सम व शरण रचना । (५८) पृ० १९१-१०४१ तक ५८वां
अध्याय-दिव्य ध्वनिका कथन । भगवान नेमिनाथ द्वारा जीवाजीवादि तत्त्वों
का सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान । सम्यक् चरित्र का वचन । (५९) पृ० १०५२-१०५५
तक-५९वां अध्याय-नेमिनाथ का विहार करते समय का वैभव । (६०)
पृ० १०५६-१११७ तक-६०वां अध्याय-कृष्ण की सब पटरानियों के पूर्व भव
का कथन । अशठ शलाका पुरुषों का चरित्र और तीर्थकरों का परस्पर संतर ।
(६१) पृ० १११८-११२९ तक एकसठवां अध्याय-जरकुमार का वन में जाना
द्रोपावन द्वारा द्वारिका का जलाना । (६२-६३) पृ० ११३०-११५६
तक-बासठवां तिरसठवां अध्याय-बलभद्र के साथ कृष्ण का वन में जाना और
वहाँ जरकुमार के वाण से मरना, कृष्ण के मरण से बलदेव का विलाप करना ।
जरकुमार से कृष्ण का मरण सुन पांडवों का बलभद्र के पास आना, सिद्धार्थ के
जीव देव द्वारा बलभद्र का संबोधन । बलदेव का तप करना । (६४) पृ०
११५७-११७३ तक-चासठवां अध्याय-पांडवों का समवशरण में या अपने पूर्व
भवों का श्रवण । द्रौपदी आदि रानियों के सहित पांडवों का दक्षित होना ।
(६५) पृ० ११७४-११७८ तक-पैंसठवां अध्याय-भगवान नेमिनाथ का
और समुद्र विजय आदि का निर्वाण । सुर्घाष्टर, भीम, अर्जुन का उपसर्ग जीव
मुक्ति जाना । बलभद्र का नरसिंह नाम पहना और स्वर्ग जाना । बलभद्र के
जीव का नके में कृष्ण के जीव को बोधना और उसके कहने से भरतक्षेत्र में
या कृष्ण को प्रभावना करना । (६६) पृ० ११७९-११९० तक-छासठवां
अध्याय-महावीर स्वामी का निर्वाण और दिवालो की उत्पत्ति । पाचाथ्य
परंपरा कथन और उपसंहार ।

ग्रन्थ निर्माण हेतु-राय-मल्लि स्व सचनि ने का प्रार्थना यह । करवाबहु
हरिवंश । भाषा बहुगुण गेह ॥ पागे दौलतिराम ने भाषा टीका मीहि ।
चतुर बीस पुनि सहस को संख्या भई सुवाहि ॥ तब भेजी पत्री इहाँ राय मल्लि
भार भाव । लिखी छु साथमौन कूं करने धर्म प्रभाव ॥ तथा छु दौलति राम कूं
मल्लि लिखो यह बात । करहु भाष हरिवंश को सब के चित्त सुहात ॥ स्व

सार्धमिन मिलि यहै श्री चैत्यालय पाहि । भाषो दौलतिराम सो जिन भुति सो
 अब जाहि ॥ जिनवानो रस भसुता जा सम सुधा न धार । जा करि भव ब्रम न
 मिटै पावै निखल टार ॥ वामे बिलम न कोजिये करौ शीघ्रता पद । सकल होच
 जाकर सहो उत्तम सिन का देह ॥ रतनचंद दोवान इक भूपति के परधान ।
 तिनके भाई सुममतो विद्योचन्द परवान ॥ सो दौलति के मित्र प्रति भय उद्यम
 रूप । तिनके चाग्रह ते इहै टोका मई अनूप ॥

ग्रंथ निर्माण काल—षष्ठादश संवत्ता तापर धरि गुन तोस । वार शुक्र
 पूर्ण तिथी चैत्र मास रति ईस ॥ ता दिन यह पूरण भवौ श्री हरिवंस पुराण । पड़ो
 सुनौ घर सर ददौ पंडित करौ वखान ॥ इति ।

Note.—यह 'हरिवंश पुराण' नामक बृहद्ग्रंथ संस्कृत भाषा में जिन सेना-
 चार्य्य जो ने चौबीस हजार छंदों में रचा है उन महाद्वय को विषय प्रतिपादन
 शैली बड़ी ही महत्वपूर्ण है । वे जिस विषय का वर्णन करने बैठते हैं वस कमाल
 ही पर पहुंचा कर छोड़ते हैं । उनके उपवास और गायन प्रकरण बड़े ही अनुपम
 और प्रमुख हैं । इस ग्रंथ को टोका जयपुर निवासी श्री दौलतिराम जो ने
 को है । एक अन्य टोका जैन सिद्धान्त प्रकाशिनो संस्था के महामन्त्री प्रचालाल
 बाकलोवाल ने सन् १९१६ में प्रकाशित कराई है । भूमिका में टोकाकार ने
 बतलाया है कि दौलतिराम को टोका दो बार प्रकाशित हो चुको, परन्तु दूसरे
 भाषा में होने के कारण कम समझ में आती है । इस कमी को दूर करने के लिये
 ही इस टोका की रचना की गई है । बाकलोवाल द्वारा की हुई टोका को
 भूमिका श्री नगेन्द्रनाथ वसु ने लिखी है, जो बड़ी महत्वपूर्ण है । उक्त महानुभाव
 के मतानुसार मूल ग्रंथ की रचना शक संवत् ७०५ के पूर्व हुई है । इस भूमिका से
 जैनधर्मी तथा मूल ग्रंथकार और अन्य कई ऐतिहासिक बातों का पता चलता है ।

यह टोका संवत् १८२९ में की गई है और टोकाकार ने अन्य कई
 ग्रंथों की भी टोका की है । भाषा में कुछ जैपुर प्रान्त की बोला के शब्द अवश्य
 पा गये हैं ।

No. 85(c). Mahā Padmapurāṇa by Daulati Rāma of Jaipur.
 Substance—Old country-made paper. Leaves—1,011. Size
 —13½ × 8 inches. Lines per page—16. Extent—24,288
 Anuṣṭup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī.
 Date of Composition—Samvat 1823=A.D.1766. Date of
 manuscript—Samvat 1922 or A.D.1865. Place of deposit—
 Śrī Jaina Mandira (Eaḍa), Barā Banki (Oudh).

Beginning.—मंगलाचरण चिदानंद चैतन्य के गुण अनन्त उर धार ।
भाषा पद्मपुराण को भाषूँ श्रुति अनुसार ॥ १ ॥ पंच परम पद प्रणामि प्रणमि
जिनेश्वर चानि । नमि जिन प्रतिमा जिन भवन जिन मारग उर चानि ॥ २ ॥ ऋषभ
अर्जित संभव प्रणामि नमि अभिनंदन देव । सुमति जु सुपादर्व नमि करि चन्दा
प्रभु सेव ॥ ३ ॥ पुण्यदत्त शोतल प्रणामि श्री श्रेयांस को धाय । वास पुन्य बिम-
लेश नमि, नमि अनंत के पाय ॥ ४ ॥ धर्म शांति जिन कुन्धु नमि पौर मल्लि यश
गाय । मुनि सुव्रत नमि नेमि नमि, नमि पादर्व के पाय ॥ ५ ॥ बर्द्धमान बरधोर
नमि सुरगुरुवर मुनि वंद । सकल जिनंद मुनिंद नमि जैन धर्म अभिनन्द ॥ ६ ॥
निर्वाणादि अतोत जिन नमोनाथ चौवोस । महापद्म परमुख प्रभू चौवोसा
जगदोश ॥ ७ ॥

End.—अब जैन शास्त्र अनादि हैं । काहु का किया नाहीं ॥ व्यजन स्वर ॥
ए सब अनादि सिद्धि हैं ॥ रविपेणाचार्य कहैं हैं ॥ मैं कछु नाहीं किया शब्द
अर्थ अछुनिम हैं ॥ अलंकार ॥ कंद ॥ आगम निर्मल चित्त होय नोके जानन । या
ग्रंथ में । धर्म । अर्थ । काम । मोक्ष । सर्व हैं ॥ अठारह हजार तेईस लोक का
परिमाण पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ है ॥ ता पर यह भाषा भई ॥ सो जयवंत होहु ॥
जिन धर्म को वृद्धि होहु ॥ राजा प्रजा सुपो होहु ॥ चौपाई ॥ अंबूदोप सदा
शुभ धान ॥ मरत येत्र ता माहि प्रमान ॥ तामे आरिज पंड पुनोत ॥ वसै जु तामे लोग
बिनोत ॥ १ ॥ ताके मध्य हुंदाहर देश ॥ निवसै जैनो लोक विशेष ॥ नगर
सवाई जयपुर महा ॥ ताको उपमा जाय न कहा ॥ २ ॥ राज करै माधव नृप
जहां ॥ कामदार जैनो जन तहां ॥ ठौर ठौर जिन मन्दिर बने ॥ पूजैं तिन को
भाविजन छने ॥ ३ ॥ वसै महाजन नाना जाति ॥ सेवै जिन मारग बहु भांति ॥
रायमल्ल सा धर्मी एक ॥ जाके घट में सुपर विवेक ॥ ४ ॥ दयावंत गुणवंत
सुजान ॥ पर उपकारो परम निधान ॥ दालति राम मुता को मित्र ॥ तासुं भाष्यो
वचन पवित्र ॥ ५ ॥ पद्मपुराण महा शुभ ग्रंथ ॥ तामे लोक सिधिर को पंथ ॥
भाषा कीनो श्रुति अनुसार ॥ रविश्रेणचारिज कृत सार ॥ ताहि पढ़ै बुधजन
गुणधार ॥ ६ ॥ जिन धर्मेन को पाजा लेहुं ॥ जिन सासन माहीं चित देहुं ॥ आनंद
सुत ने भाषा करो ॥ नांदौ विरधौ अति रस भरो ॥ ७ ॥

Subject.—(१)—अनुवादक का मंगलाचरण । संस्कृत ग्रंथकार
वेणाचार्य का मंगलाचरण । प्रथम अधिकार लोकनिति । पोटिबंध—
सूत्र विधान (प्रथम संधि) मगध देश का वखन । राजगृह नगर का वखन ।
राजा श्रेणिक का व० । बर्द्धमान स्वामो के समोशरण का विपुलाञ्जल पर्वत पर
आगमन । बर्द्धमान स्वामो के गर्भ, जन्म, तप और ज्ञान का वखन । समोशरण
में इन्द्र का आगमन । इन्द्र का भगवान को स्तुति करना । समोशरण को

विभूति का वर्णन। राजा श्रेणिक का समोशरण में प्रागमन। जीवादि तत्त्व और चतुर्भुज के दुःखों का वर्णन। राजा श्रेणिक का रामचन्द्र जी के वृतांत पूछने का विचार। राजा श्रेणिक का गौतम स्वामी से रामचन्द्र का वृत्तान्त पूछना। नगधर देव का व्याख्यान करना। लोकालोक का वर्णन। काल चक्र का वर्णन। चार प्रकार के दान का वर्णन। कुलकरों की उत्पत्ति। नामि राजा और मरु देवी का वर्णन। ऋषभ देव स्वामी के गर्भ कल्याण का वर्णन। मरु देवी के सोलह स्वर्गों का वर्णन। मरु देवी माता की सखियों का मंगल शब्द सुनाना। मरु देवी का नामि राजा से स्वप्न फल पूछना और राजा का उत्तर देना। ऋषभ देव स्वामी का जन्म कल्याण। ऋषभ देव स्वामी का सुमेरु पर्वत पर इन्द्र सेहवन करना, ऋषभ देव की कुमारादि अवस्थाएं। क्षत्रियादि वर्ण विभाग। ऋषभ देव स्वामी का तप कल्याण करना। ऋषभ देव स्वामी की दिव्य ध्वनि का खिरना। भरत की चक्रवर्ती पद का प्राप्त होना और बाहुवली से युद्ध। विप्रवर्ण की उत्पत्ति। ऋषभ देव स्वामी और भरत जी का मोक्ष गमन।

द्वितीय अधिकार लोक स्थिति। चार वंशों की उत्पत्ति। इक्ष्वाकु वंश (सूर्यवंश) की उत्पत्ति। सोम (चन्द्र) वंश की उत्पत्ति। विद्याधरों के वंश की उत्पत्ति। संजयति मुनि श्री वर्धन राजा और सत्य घोष की कथा। अजितनाथ का वर्णन। सगर चक्रवर्ती सुलोचन सहस्र। मेघवाहन की लंका और पाताल लंका का राज्य मोम सुमोम से देना। चौबोस तीर्थकर १२ चक्रवर्ती ९ नारायण ९ प्रति नारायण बलभद्र का कथन। नयन मेघ वाहन भावनि चन्द्र आवली कथा। राजा महारक्ष का वर्णन। अजितनाथ का निर्वाण, सगर के पुत्रों की कैलाश के निर्दंष्ट्राई छोड़ते सत्यु। लंका के विद्याधर राजाओं का वर्णन श्रुतसागर मुनि का धर्मोपदेश और महारक्ष राजा का वैराग्य। वानरदोष और वानरवंशी राजाओं का वर्णन। धर्मोपदेश और नरकादिक गति के दुःखों का वर्णन। श्री माला का स्वयंवर और किहिकंध का विजय सिंह से युद्ध, राजा इन्द्र का जन्म और वर्णन। इन्द्र और माली सुमाली का युद्ध और माली का मारा जाना। सुमाली का लंका छोड़ कर पाताल लंका में भाग जाना। इन्द्र से सोमवर्ण कुवेर और यम की लोकपाल थापना, इन्द्र से वैश्रवण की लंका के धाने रखना सुमाली के रत्नधरा पुत्र का जन्म होना। रत्नधरा के रावण, कुम्भकर्ण और विभीषण का जन्म लेना। वैश्रवण को जाते हुए देख कर रावण का माता से पूछना रावण, कुम्भकर्ण और विभीषण का विद्या साधन कर माता पिता आदि से मिलना। राजा मय की पुत्री मेघादरी से रावण का विवाह, रावण का छह हजार कन्याओं से गन्धर्व विवाह। कुम्भकरण विभीषण का विवाह। इन्द्रजीत और मेघनाद का जन्म। रावण का

वैश्रवण को युद्ध में जीत कर लंका को गमन करना । वैश्रवण का दोक्षाघर मोक्ष पाना । रावण का राक्षस वंश में उत्तम पद पाना । हरिषेण चक्रवर्ती का चरित्र । रावण का त्रैलोक्य में डल हस्तों को बश करना । रावण का यम से युद्ध और यम का भागना । रावण का सूर्यरज को किहकूपुर का राज्य देना । रावण का लंका में प्रवेश । बाल, सुग्रीव, नल और नील को उत्पत्ति । चन्दनबा को खरदूषण का हरना । विराधिति को उत्पत्ति । रावण का बालों पर चढ़ना और बालों का दोक्षा लेना । रावण का कैलाश को उठाना और बालि मुनि का शंख से दबाना । धरसेन्द्र का रावण को शक्ति देना । बालि मुनि का निर्वासन । सुग्रीव और सुतारा रावण के शत्रु और शत्रु का जन्म । रावण का इन्द्र पर चढ़ाई करना । रेवा नदी पर बालू के चबूतरे पर रावण की पूजा में विश्व और सहस्रनाभ से युद्ध । राजा बभ्रु क्षार कदम्ब वाह्यण और नारद पर्वत को कथा और यज्ञ का वर्णन । यज्ञ के विषय नारद और पर्वत का संवाद । नारद मुनि को उत्पत्ति का वर्णन । राजा भरत के यज्ञ में नारद का जाना और रावण का भरत के यज्ञ का विध्वंस । रावण का भरत को बश करना और उसकी पुत्री से विवाह करना, राजा मधु से संवत् चित्रा रावण की पुत्री का विवाह । राजा सुमित्र से भीम पुत्री का विवाह और मधु की त्रिशूल की प्राप्ति । उररंभा का रावण पर आना रावण का नलकूपर को जीतना रावण का इन्द्र से युद्ध । रावण का युद्ध में इन्द्र को पकड़ लंका में ले जाना । सहस्रार का लंका में जाकर इन्द्र को छुड़ाना और इन्द्र का दोक्षा लेना । केवली का धर्मोपदेश और चतुर्गति के दुःखों का विशेष वर्णन । रावण का केवली के सम्मुख हड़ नेम धारण करना । पवनंजय (बासु कुमार) और शंजनी का वृत्तान्त । पवनंजय की कामवेष्टा का वर्णन । पवनंजय का शंजनी पर कोप । पवनंजय का शंजनी से विवाह कर उसको तज कर युद्ध में जाना । पवनंजय का युद्ध से शंजनी के महल में आना और शंजनी को गर्भ रहना । शंजनी की सासू का घर से निकालना । शंजनी की गंधर्व देव की सिंह से बचाना और रक्षा करना और हनुमान का शुक्र में जन्म । राजा प्रतिष्ठित का शंजनी की पुत्र सहित हनूह द्वीप में ले जाना । पवनंजय का रावण की मदद कर वहन को जीत कर वापिस आकर शंजनी को न देख कर उसके विरह से रुदन करते हुए बनों में फिरना, पवनंजय का शंजनी से मिलाप । हनुमान का रावण की मदद करना और वहन को जीत कर रावण के सम्मुख लाना । हनुमान का रावण की मानसों से विवाह, चौबीस तीर्थंकरों का पूर्व भावादि सहित सकल वर्णन पला सागर प्रवसर्पिणों और उत्सर्पिणों काल का वर्णन । चौबीस तीर्थंकरों के जन्म काल में अंतर । पांचवें और छठे काल का वर्णन । चौबीस तीर्थंकरों के

शरीर की उंचाई और वायु का वर्णन । चौदह कुलकरो की वायु और काय का वर्णन । बारह चक्रवर्तियों का वर्णन । नव वासुदेवों का वर्णन । नवल मर्दों का वर्णन । प्रतिनारायणों का वर्णन । हरिवंश की उत्पत्ति का वर्णन । श्री मुनि सुव्रतनाथ तीर्थंकर का वर्णन । राजा जनक की उत्पत्ति । राजा वसुधाह का वर्णन । कीर्तिधर और सुकौशल मुनि का वर्णन । राजा हिरण्यवर्म का वर्णन । मनुष्य मक्षी राजा सौदास का वर्णन । राजा दशरथ का वर्णन । रावण का कृत्रिम दशरथ और जनक के सिर को कटवाना । राजा दशरथ का स्वयंवर में केकई को विवाहना, केकई के वर का दशरथ का धरोहर रखना । रामादि चारों भाइयों का जन्म । भामंडल और सोता की उत्पत्ति का वर्णन । पर लो रमना राजा कुंडल मंडित और पिंगल बाह्य का वर्णन । नर्कों के दुःखों का वर्णन । देव से भामंडल का हरण । जानुकी का वर्णन । राम लक्ष्मण का प्रन्त-गत म्लेश को जोतना । सोता का चित्र दंश भामंडल का उस पर घासक होना । माया मयी घोड़े से जनक को उड़ा कर रथनुपुर ले जाना । चन्द्र गति का भामंडल को परणावने के अर्थ जनक से सोता को मांगना । स्वयंवर में सोता का राम को बरना । सुप्रभा के पास अजिका गन्धोदक देरी से लाना । राजा दशरथ का मुनिराज से धर्म श्रवण करना । भामंडल का यह सुन कर कि सोता ने राम को बरा है विषाद रूप हो सोता के देश जाना । रास्ते में सोता की अपत्नी बहिन समझ जनक विदेहा और सोता से मिलाप । दूसरा अधिकार समाप्त हुआ ।

(३) तीसरा महाप्रधिकार (राम वनवास) ।

राजा दशरथ को अपने मंत्र सुन कर वैराग्य होना । केकई का दशरथ से वर मांगना । भरत को राज्य दिलाना । श्री रामचन्द्र लक्ष्मण और सोता का वन को जाना । भरत का राज्याभिषेक और दशरथ का मुनि होना । दत्त महारकाचार्य का श्रावक धर्म का वर्णन करना । श्रीराम लक्ष्मण का वन में विहार । राम लक्ष्मण का सिंहोदर से बचकरन को बचाना । राम लक्ष्मण का रौद्रभूत से बाल्यखिल्य को छुड़ाना । राम लक्ष्मण का कपिल बाह्य का उपकार । लक्ष्मण का वनमाला को फाँसी से बचा कर उसको परणना । श्रीराम लक्ष्मण का नृत्यकारिणी वन कर राजा अतिवीर्य को पकड़ना । जिनपक्ष का लक्ष्मण को बरना । राम लक्ष्मण देश भूषण, कुल भूषण, मुनियों का उपसर्ग निवारण । श्री राम लक्ष्मण को जटायु पक्षी की प्राप्ति । तीसरा महाप्रधिकार समाप्त हुआ ।

(४) चौथा महाप्रधिकार (युद्ध) । लक्ष्मण का बाँसों के विदे में खंभूक को काटना । लक्ष्मण का परदूषण से युद्ध । रावण द्वारा सोता का हरण । विराधित का लक्ष्मण से मिलाप । लक्ष्मण से परदूषण का भरना । रत्नजटों का रावण को सोता ले जाते हुए देखना । रावण का

सीता को ले जा कर उसको समझाना और सीता का न मानना । फिर विभीषण और मंत्रियों का रावण को समझाना कि सीता को रामचंद्र जो को दे दे और रावण का न मानना । राम लक्ष्मण से सुग्रीव का मिलाप । राम का माया मयी सुग्रीव को मारना, राम का सुग्रीव को पुत्री को बरना । सुग्रीव को सीता को ढूंढने को जाना और रत्नजटा को राम पर लाना । लक्ष्मण का कैटि शिला को उठाना । हनुमान का रामचन्द्र से मिलाप । हनुमान का सीता को सुधि लेने को लंका जाना । हनुमान का मुनियों का उपसर्ग दूर करना । राजा मयर्व का अपनी कन्याओं का रामचन्द्र से विवाह करना । हनुमान का लंका में अनेक उपद्रव करना और सीता को राम को कुशल के समाचार सुनाना । हनुमान का सीता को सुधि ले कर राम के पास पाना । श्री रामचन्द्र का सेना सहित लंका पर चढ़ाई करना । विभीषण का राम से मिलाप । भामंडल का सेना सहित राम के पास पाना । अक्षोहिणी का परिमाण । राम लक्ष्मण का रावण के साथ युद्ध और अनेक सामन्तों का मारा जाना । लक्ष्मण को रावण का शक्ति बाण लगना । हनुमान प्रादि का अयोध्या जा कर भरत को सम्पूर्ण समाचार सुनाना और विशल्या को शक्ति निवारणार्थ लक्ष्मण के निकट ले जाना । विशल्या का निज प्रभाव द्वारा लक्ष्मण के शरीर से शक्ति का निकालना । विशल्या का लक्ष्मण के साथ विवाह । रावण का संधि इच्छुक हो कर राम के पास दूत भेजना । संधि स्वीकार न होने पर रावण का भय के वश हो कर बहुरूपिणी विद्या साधने का उद्योग करना । लक्ष्मण का रावण को विद्या भंग करने को सामन्तों को भेजना । परन्तु रावण को विद्या सिद्ध होना और युद्ध का आरम्भ । लक्ष्मण से रावण का मारा जाना । श्रीराम का सीता से मिलाप । नारद का कौशल्या और सुमित्रा के शोक का समाचार राम को देना । राम लक्ष्मण का अयोध्या गमन राम लक्ष्मण का माताओं से मिलाप । देश भूषण और कुल भूषण का अयोध्या में व्याख्यान । भरत का अपने और त्रिलोक मेहन हाथी के पूर्व भव सुन कर विरक्त चित्त हो कर अन्य राजाओं सहित जिन दोक्षा लेना । राम लक्ष्मण का राज्याभिषेक । मधु को जीत शत्रुहन का मथुरा में राज्य ।

(५) पाँचवां महाअधिकार । (लव-कुश का वृत्तान्त ।)

लव कुश का गर्भ में प्रागमन । राम का सीता को परित्याग करना और उनका वन में विलाप करते घूमना । राजा वज्रजंघ का सीता को पंडरीक पुर ले जाना । सेनार्पात का सीता को भयंकर वन में छोड़नेको राम को खबर देना । राम का व्याकुल होकर रुदन करना । लव कुश का जन्म । उन को अयोध्या पर चढ़ाई । लवकुश का राम लक्ष्मण से मिलाप । सीता का अग्निकुंड में प्रवेश । अग्नि का कमलों सहित सरोवर हो जाना । सीता का दोक्षा

लेना । सकलभूषण केवली का ध्याख्यान । कृतान्तवक राम के सेनापति का जिन दोषा लेना । सकलभूषण केवली का ध्याख्यान । लक्ष्मण को मृत्यु और लव कुश का दोषा लेना ।

(६) छठवां महाअधिकार—रामचन्द्र जी का निर्वाण भग्न ।

रामचन्द्र का विभोषण सुप्रोवादि सहित दोषा लेने का वर्णन । राय मर्नि का आहार के लिये आगमन । लोगों के कोलाहल के कारण भेंट राय का पोछे बन के जाना । राम का निरंतर राय आहार वर्णन । राम को कैवल्यज्ञान उत्पत्ति का वर्णन । सर्व देव से लक्ष्मण का अपने आगामी जन्म संबंध में कुछ वार्त्तालाप और उनका इनका तथा अन्यो का कमानुसार भविष्य जीवन के संबंध में कथन । ग्रंथावलोकन का लाम ।

ग्रन्थ निर्माण काल—संवत् अष्टादशशत ज्ञान । तःऊपर तेईस बखान ॥ शुक्र नवमो शनिवार । माघ मास रोहिणी ऋक्ष वार ॥ ता दिन संपूरण भयो

Note.—यह 'महापद्म पुराण' नामक बृहद् ग्रंथ वास्तव में संस्कृत का ग्रंथ है । इसके रचयिता शेषाचार्य जी ने इसे १८०२३ इस्वी के परिमाण में रचा है । इसमें ६ महाधिकार हैं । प्रत्येक अधिकार अध्यायों में विभाजित किया गया है । प्रथम में ४ अध्याय, द्वितीय अधिकार में ५ वें अध्याय से बीसवें तक, तृतीय में ३१ वें से लेकर ४३ वें तक, चौथे में ४४ से ९० तक, ५ वें में ९१ से ११९ तक और ६ वें महा अधिकार में १२० से १२४ तक है । इस ग्रंथ में रामचन्द्र जी, उनके अनुयायी, भाई, स्त्री तथा विरोधियों के चरित्र चित्रण के साथ ही साथ जैनधर्म के उद्देश्यों को दृढ़ सुविस्तृत और लोक प्रिय बनाने का पूर्यंतया उद्योग किया गया है । सोताराम, लव, कुश और हनुमान इत्यादि सभी जैनधर्म को दोषा लेते देखे जाते हैं । वाल्मीकीय रामायण, तुलसीकृत रामायणादि रामचन्द्र जी के चरित्रों से संबंध रखने वाले सनातन धर्मी ग्रंथों से इसका पूर्यंतया पार्यन्त्य प्रगट होता है । कहा जाता है कि इस ग्रंथ का अनुवाद किन्हीं जैनी महाशय ने चौपाइयों में भी किया है ।

No. 86(a). *Āśvachikīṭṣa* (Śālihotra) by Dayānidhī. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—660 Anuśṭup Śloka. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830.

Place of deposit—Bhaiyā Mahīpātī Sīnha, Payāgapur, Post office Payāgapur, District Baharāich (Oudh).

Beginning. श्री गणेशायनमः अथ अथ चिकित्सा लिप्यते ॥ दोहा ॥
सब घोरन को कहत हैं । औषदि रोग बपानि । भाषा हो अब लिखति हैं पण्ट
पर पहिचान । एक रदन है रदन मुष पंचवदन सुत ध्यान । धियन जाल मिटि
जात है होत सदा कल्याण ॥ भजौ चंडिका के चरन पंकज मूल विसाल जाको
कृपा कटाक्ष ते सिद्धि होत ततकाल ॥ बयस बंस अबतंस मनि जगत मुजस चहुं-
घोर भू मंडल पुरहुत में सबल स्याह सिर मौर ॥ वीर साहि जाके मये ज्यों कस्यप
के मान दान समै बनि करन से रन में मोम समान । अचल सिंह ताके मये ज्यों
जजाति के पुर धर्मधुरंधर धरनि में म्यानी दाता सर । सुकवि दयानिधि से कहाँ
अचल सिंह सुप मानि । सालिहोत्र के ग्रंथ यह भाषा कोजै जानि ॥ अचल सिंह
के हुकुम ते जानि संस्कृत पंथ । भाषा भूषित करत हैं सालिहोत्र के ग्रंथ ॥

End.—बोड़ों रोग को उपाय । तिल १। मिर्च १। सरसौ १। कूट १। साजो
१। जवापर १। मालकंगनी १। पीपरि को झाल १। एकौड़ के पात २। सिरपोंका
२। पोंवा २ करवा तेल पका सेर गोमूत पका सेर गढ़वा का मूत पका सेर ये सब
औषधे तेल में चुरवै तेल प्रात सुंध्या तात करि के लगाधो दिन ७ मोतर राख
सातवें दिन बोय डारो दान चने का देव अथ पैठि गंडमाला जाय । दिन सात
घोरे को बय मा राधो ॥ जेहि घोड़े के अपसमार होइ तेहि का महेदर तेल करी ।
तेल करवा पका सेर ५। तेहि का औषद सरवन २५। पिठवनु मेटकटैया के जर २५।
गुपठ १। बेल के जर १। रनिके जर १। पाडर के जर १। पमारि के जर १। सौना के जर
१। कसौजी के जर १। यल्लो १। बच १। अजवाइन खुरासानो १। कुरथो १। कुटको
१। देवडाक १। हरदी १। दसुनि को जर का बकला १। सोठि १। बायविहंन १।
सर दस पानी पका तेहि मा चुरवै दुइ सेर पानी रहै तब तेल मा डारो पाथो जई
तेल रहै तब उतारो । तेल ४ पैसा भरि देह पर लगाव दिन २५ घोरे को अपस-
मार जाय । रातिव आधा देव । सालिहोत्र समाप्त शुभ संवत १८८७ मितो भाद्र
सुदी ३ रविवासरे ॥

Subject.—बोड़ों के रोग, लक्षण और चिकित्सा का वर्णन ।

Note.—सबलशाह वेश क्षत्रो के पुत्र वीरशाह हुए उनके पुत्र अचल सिंह
ने दयानिधि को पुस्तक रचने को आज्ञा दी थी जैसा कवि ने आदि में वर्णन
किया है ।

No. 86(b). Śālihotra by Dayānidhī, Substance—Country-
made paper. Leaves—120. Size—10½ × 5½ inches. Lines

per page—10. Extent—1,350 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1905=A.D.1848. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Saṅgara, Village Kāṇhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ शालिहोत्र भाषा प्रीत साषा लिख्यते ॥ जा घोड़ा को पानी पै बहुत चित देय तेहि का राज रोग जानियो ॥ तेहि का इलाज ॥ लैंग १२ कपूर चीनिया १२ इलायचो पुरवो १२ नागकेसरि १२ जाइफल १२ कृष्ण जोरा १२ पोपरि १२ वंसलोचन १२ कमलगट्टा १२ चंदन १२ तमर १२ चमर १२ मिरिच कंकाल १२ मिरिच १२ मिथो ५ सब औषधि घूँकि कै एक ठाई करव मिथो मिलाय टाका भरि देय चारि पैसा भरि पानी कुया का तामे मिलावे १४ दिन देय दाना ५२॥ सैर देइ ॥ रोग जाय ॥

End.—जा कोई घोरन को संग्रह करै तिनके लये कथो है । संस्कृत बहुत कठिन है तेहिते यह पोथी को रोज़ सबलोकन करव जेहिते उपस्थित रहे ॥ और एहि पोथी को औषधि से घोरन के कष्ट निवृत्ति होते हैं तेहिते जो पढ़ि है तेहि का बड़ा पुन्य होय है । ईश श्री अनूप चिकित्सा श्री दयानिधि कृते शालिहोत्र भाषा सम्पूर्णम् ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ संवत् १९०५ शके १७७० मिति आश्विन वदी २ बुतिया गुरुवासरे क लिपितं रंजित संगर निज पठनाथे ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १—४ तक सूत्रो । पृ० ४—६ तक—घांस तक, मंदाग्नि, पित्त, मृगो, पोतस, चड़चड़ि, बड़ा पेट, हुचको को दवा । पृ० ७—२४ तक—टाहु बालु, गंडमाल, वायुरोग, पंवरि चकावरि, ककुन रोग, दिक्का, सुपन, घारस्त, पनियास्तंम, मंडल, चौहुना चले, असाध्य रोग । पृ० २५—४२ तक—देह कूटिका माथा, वायुसार, कर्णमूल । बौड़ो, अपसार, तिनिह, ठरका, सिर, नथुना में पानी आवै । राजक पित्त भुइसने, कफ, रक्त, पदर, माथा कापै, कान को जथा, सज्जिपात । पृ० ४३—५९ तक—अतर्दाह । घांसो, स्वांस, बलेष्मा, दुंहुज, हुचको, देह गंध, सुम फोरै, दंत उबारै, जहरवात, लार, कानोर, तरवा, नैसाव वद, दंत रोग, अंधादर कनक वात, अतोसार पित्त वेग । पृ० ५९—७२ तक—टडारोग, गांठो सुरवांड, पसरोग सापता, रिस, ददरो गोलो, जहरवात, सर उठै, फुरिया, पित्त, पेशाव, हरिपरि, सुमबड़ा, जुल । पृ० ७३—९४ तक—उवास, वाउवद, भरिगा, पल्लुरो, मदचर पोतस, हाफै, जौ की, अंडफूल । पृ० ९५—१२० तक—घोड़े के लक्षण, बलै के गुण, विषचिकित्सा आदि ।

No. 87(a). Dayā—vilāsa by Dayā Rāma of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—234. Size—13 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—2,984 Anushtup Ślokas.

Appearance—Good. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat—1779 or A.D. 1722. Date of manuscript—Samvat 1873 or A.D. 1816. Place of deposit—Mahārāja Bhagawān Bakhsha Simha ji, Amethi, Sultānpur, Oudh.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राधापति पद शोश धरि,
शोतापति पद होति ॥ जिमि कालि ऋषि घरणि को कलि वाहन वलि पोठ ॥ १ ॥
श्रीपति पद उर में बसा भृगु पद इमि त्रिपुरारि ॥ मधु मर्दन धुचा अटल पद
मंगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्धि पद गुन शहित रमा मुदित विधि नाथ ॥
सेश वेद शिव विदित जस प्रणत कंज पद माथ ॥ ३ ॥ गणनायक वागो सदा
दियो देव मति शोर ॥ राघो सुभाषा सिंधु सम रतन जतन उपचार ॥ ४ ॥

x

x

x

x

अथ कवि वाशा वखन ॥ हरि शंकर सन्द ॥ वं वं वं बहत वारि घन अहन
शुकल निजु भवन रटत भव निगम शमेत ॥ भं भं भं भरत शोत गति पोत अछैवट
फल धुष शीत ॥ भं भं भं भजत नारि पट कूल इन्द्र फणि गणि मणि जेत ॥ फं फं फं
फल चढ़त कुसुम दल श्रूप दीप छिनि विधि पद लेत ॥ तं तं तं तोथैराज तजि
प्राण प्राग शत गुण पद चारो ॥ एं दं दं दया वाश जहं शिभु नृत्त माथो वपु धारो ॥

End.—अथ विष सोधन प्रकार ॥ हरिगोतिका कंद ॥ सांगिया विष टूक
करि गो मूत्र मांदि मिजाइ ॥ त्रय देव शतजि पुनि धैत जल मल सुमति लेहु
सुपाइ ॥ शुद्ध होत सुधा समान गरल यनेक दोष नशाइ ॥ अहिफेन चाद्रक नीर शो
अलि चारि जायज मारि ॥ पुनि कुचिलका दाधि नीर शो द्वै जाय पांच सुधारि
फुनि अलप घृत धुनि भुजिहौ गद हरत दोष अपारा गोमूत्र मांदि मिजाइ वोज धतूर
के गुन कार ॥ अथ संवतस्यनाम कथन ॥ कुंडलिनी ॥ पंड दीप मुनि मेदनी
विक्रम शाहि सुजान ॥ सम्वत मुनि शाके सुनो शालिवाहिनी नाम ॥ वेद विधि
मृष रश चन्दा तुल के प्रगट पतंग स्वेत पक्ष कहत कहंदा दया सुवासुध ग्रंथ
सिद्ध भुगरेवति आशे उदित शैल प्रभु पूजि पितर गुरु लाम सुम रापे ॥ अपरंच
कुंडलिनी ॥ चतुर शेनि चतुरंगिनो राजा रजत जहां सुरपति समगम लक्ष्मी
दिछो सुजस मकान ॥ दिछो सुजस मकान तिमिर के वंश तिमिर हर लक्षन लक्ष
प्रकार कहत काब कोटि महोदर तपे महमदशाहि प्रणत भूपति महिमा कर ॥
दया कविन को दाश जासु जश चंद दिवाकर ॥ दोहा भणि फणि भाषा भवन
मरि सचन वचन प्रति छन्द ॥ पट दस कला प्रशंगव ग्रन्थ सिध अरिछन्द ॥ इति
श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रन्थे षोडशा नाम
कंजः ॥ १६ ॥ श्लोक ॥ श्री शिव उवाच ॥ सरिरानिनव द्विद व्याधि दुष कलेवरम् ॥

शेषं जान्दवो तय वैद्यो नारायणो हरि ॥ १ ॥ सम्प्रत शरे १८७३ ॥ आषाढ़ मंसे
शुक्ल पक्षे चतुर्थ्यां सनिवासरे पोस्तकं शुभं भुवात् ॥

Subject.— प्रथम कुंज, दृतादि परोक्षाएं । द्वितीय कुंज, ज्वरादि लक्षण ।
तृतीय कुंज तैल, चूर्णादि । चतुर्थ कुंज, क्षार रसादि वर्णन । पंचम कुंज, वटो
इत्यादि वर्णन । षष्ठ कुंज, कुछ चिकित्साएं । सप्तम कुंज, कुछ चिकित्साएं ।
अष्टम कुंज, जंबुकादि तैल इत्यादि । नवम कुंज, गुटकादि । दशम कुंज, मरहम
मोदकादि । एकादश कुंज, ज्वरादि चिकित्सा । द्वादश कुंज, वधू मेद विधि ।
त्रयोदश कुंज, कण, चक्षु इत्यादि दोष । चतुर्दश कुंज, विष उतार वर्णन । पंचदश
कुंज, घातु मारणविधि । षष्ठदश कुंज, ग्रन्थ की समाप्ति ।

Note.—लक्ष्मी नारायणात्मज दवाराय कवि दिल्ली के बादशाह मुह-
म्मद शाह के समय में हुए थे । इस पुस्तक में शेषधियों के साथ ही साथ जंत्र
मंत्रादि का भी वर्णन है । नाना प्रकार के तैल मरहम, काथ, चूर्ण इत्यादि का
वर्णन किया गया है । पुस्तक के लेखक ने बहुत अशुद्धियां की हैं 'स' को प्रायः
'श' ही लिखा है । इसी प्रकार ह्रस्व को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व भी लिख
दिया है ।

No. 87(b). Dayā-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Old
country-made paper. Leaves—150. Size—8½ × 6½ inches.
Lines per page—18. Extent—2,500 Anuṣṭup Śloka. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Mūla Chanda Vaidya, Ohhāvanī Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—मुँहा दंतुल जटा धर माँहय ऊट खर मूढ़ ।

मिथ लकुट दिन अस्त ने पूत काल को रुढ़ ॥

अथ सामान्य सकुन परिक्षा ॥ दोहा ॥

अस्व वृष्य सुरभी त्रिया पुत्र दोष मुक्तात ।

कन्या गोबर दूध गज मरै कलस घृत हाथ ॥

जलचर दधि लोधा भेरि संख-धुनि मोत ।

विष वेद फल दाहिने घौत वस्त्र मृद गीत ॥

काको दक्षिण मृग सदा पंच सत एक तोनि ।

चछुन कूल दुरगा विदित मुख मंगल मिलित कुलीन ॥

तिरितर स्वान सिंहाल खर वाम घंग सुम होइ ।

ससा सरप कपि करकलो पान घातनो सोइ ।

End.—हंत श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रंथे चतुरदशे नाम कुंजः ॥ १४ ॥ अथ पुरुष रोगस्य निदान चिकित्सा ॥

दोहा ॥ बहु लागे बहु जल पियै पुसप क्षोण त्रिप संग ।

चित कोथ आतुर महा धातु नष्ट चित योग ॥

अथ पुरुष रोग चिकित्सा ॥ दोहा ॥

पय पारद जित कामिनो बाल पौरुष सम चंद ।

रति अंतर मक्कन करै सदा पुष्ट तजि मंद ॥

बोपाई ॥

महिपो गुरबल उष्म कहौवै । धेनु पुरुष सम धातु लहौवै ॥

अजा साथ रवासो कफु अरो । प्रबल उदर गद ऊठि विदरो ॥

Subject.—

	पृष्ठ
शकुन वर्णन १—३
वैद्य, धातुिक, लक्षण, मुख परीक्षा नाडी जोम मूत्र ४
तैल असाध्य और स्वप्न परीक्षा ५
मागव, कालिग, पटरस, दोष निवारण ६—७
ततोदक, औषध जाचन, युक्त विचार ८
औषध विधि, कालज्ञान, ग्रह विचार ९—१०
अवर निदान, चिकित्सा, रोगनाम ११—१६
काथ, चूषे, वटो, अष्टक, चिकित्सादि १७—२१
रस, नास, अंजननादि अत्रांकुश चिकित्सा मंत्र चूषे २२—२४
अवदन, तैल, मुपशोष चिकित्सा, निद्रा, मंजन कर्णमूल २५—३७
असाध्य लक्षण ३५—३७
पुटपाक, छर्द, प्रतिसार, वटो, लेप, तक्र लक्षण विधि, चूषे, संप्रदणो चिकित्सा, अवलेह, अरस रोग चिकित्सा, डाक रोग चिकित्सा, विशुचिका रोग चिकित्सा, मंदाग्नि चिकित्सा ३८—४२, कृमि रोग चिकित्सा, पांडुरोग, मेडू, रक्तादि विकार, पाक, चूषे, कवल रोग नास अवलेह, रस, कफु रोग चिकित्सा ४०—५९
हुचको रोग चिकित्सा, ब्रह्मो गुटिका, पिपासा रोग चिकित्सा, छर्द चिकित्सा, शबेत, ब्राह्मो मंदातप चिकित्सा ६०—६५
उदावत चिकित्सा, शूल चिकित्सा, काथादि, जलोदर चिकित्सा, गुल्मरोग चिकित्सा, घ्नीदा रोग चिकित्सा, रचन, संधान ६६—७४

	पृष्ठ
शीत वात चिकित्सा ७१-८२
गुदा वज्र चिकित्सा, साध्यरोग लक्षण, पक्षाघात चिकित्सा, मगंदर रोग लक्षण चिकित्सा, अपस्मार चिकित्सा, उन्माद चिकित्सा, प्रमेह रोग चिकित्सा ८३-९३
गंडमाल रोग चिकित्सा, कंडु रोग, उकौता रोग चिकित्सा, अपरस रोग, विपादका रोग चिकित्सा ९४-१०२
वात रक्त रोग, कुष्ठ रोग, उपदंश रोग, तोखण रोग चिकित्सा, दुष्टव्रण चिकित्सा, उदर व्याधि चिकित्सा १०३-११६
स्त्रोरोग चिकित्सा, योनि संकोचन, गर्भशूल चिकित्सा, कष्ट मोचन यंत्र, मृतबालक गर्भ चिकित्सा, नकसल चिकित्सा, प्रसूतिरोग चिकित्सा ११७-१२३
बालरोग चिकित्सा, चक्षुरोग चिकित्सा, क्षार रोग चिकित्सा, कुटिं अतिसार चिकित्सा, १२४-१२७
मुखरोग चिकित्सा, दंतशूल चिकित्सा, सेहुंघा रोग चिकित्सा, कण्ठशूल चिकित्सा, नासिका रोग चिकित्सा, घ्राण रक्त चिकित्सा, पोनस रोग, वातादिशिर शूल चिकित्सा, अर्धकपाली चिकित्सा, उठो घ्राण चिकित्सा, रतौध १२८-१३९
वातादि विसर्प का लेप, अग्निबाधु चिकित्सा, नासूर चिकित्सा, गुदाम्रंश चिकित्सा, षडंगमेद चिकित्सा, कषावरो रोग, हृदया रोग, बिनहो रोग, बोझो विष चिकित्सा, अग्निदाघ चिकित्सा १४०-१४९
पुरुषरोग निदान १५०

Note.—दयाराम जाति के ब्राह्मण दिदमौपुर के रहने वाले थे तथा लखौराम के पुत्र थे। यह बड़ा वैद्यक ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ। कविता अच्छी है।

No. 87(c). Vaidyaka-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—8 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—2,400 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1859 or A.D. 1802. Place of deposit—Paṇḍita Śrī Chandra ji, Village (Ghusvāpur, Parganā Bahraich Khāsa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—अथ सामान्य सकुन परीक्षा ॥ दोहा ॥ अस्व वृषभ सुरभो
त्रिया पुत्रदोष मुकात । कन्या गोवर दूध गज भरै कलस घृत हाथ ॥ जलचर दधि
लोवा भेरि संभ्र भुनि मोत ॥ विष वेद फल दाहिने बौत बख्ख मुद गोत ॥ काको
दक्षिण मृग सदा पंच सत वक तीन । चक्षु नकुल दुरगा विदित मुष मंगल मिलित
कुलोन ॥ तितिर स्वान सिहालि पर वाम अंग सुभ होइ ॥ ससा सरप कपि कर-
कलो प्रान घातनि सोइ ॥ अथ दृष्ट सकुन परीक्षा ॥ दोहा ॥ मेजार युद्ध कलहो
त्रिया मल्ल हदित वौरात ॥ तैलतत्र निद्रक नगन सूत प्रात जेमुहात ॥ ऊंट शब्द
मम शोक पसु विन वाजू समुदाय । युगुल विलोकत जिष्यो चन्यो प्रान पाहुने
भाइ ॥ अथ छोक परीक्षा ॥ सोरठा ॥ दिसा शोक सुभ होइ सर्वासिद्धि लपि
मुचा सम मृत कोषे विष तोइ उक्त सिद्धु कर कंठ धरि ॥ अथ काक परीक्षा ॥
सोरठा ॥ काक वपन पद छाया तेरह समरस भाजिये पक लाम दुइ नाइ जोत
हार जय हार भनि ॥

End.—अथ अग्नि दग्ध चिकित्सा ॥ दोहा ॥ तज पत्रज सम पांवला मृता
तंदुलो पोसि । गेरु चंदन सजल करि चतुर तरक गुन धोस ॥ चौ० ॥ कंदलूमूल
कह पोसै ॥ वट तुच पक्षव अति गुन दोसै ॥ असम भेद पुनि मुरदासंभ । वंस-
लोचना कछो निसंक वांसादल तंदुल जल पोसै । एक एक तै गुनो मनोसै ॥
अरिष्ट ॥ जलो भल शिवारिथ पैला मृतिका सोरठो । बयरस छवि वैरी वोर-
तिका कहै भेद बहुनोर सो गोपो चदना । परिहा हाजो बूंदनि को कोच को
पति सिवांदना ॥ बघूर प्रात किमिवुचा भसम सो करि धरै किवा वद तुचपात
महागुद को हरै ॥ अरसो तैल लगाइ उसो पर डारिये । परिहां हांजो सूकर तैल
विसेष वसन हितकारिये ॥ दोहा ॥ छुद्र विसरपो विदधो थिर जंगम विषहार
ववन विरेचन रक्त क्रिय शास्त्र कुंज दस चारि ॥ इति श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री
दयाराम विरचिते दयाविलास ग्रंथे समाप्तम लिपितं दोनानाथ पांडे निज पठ-
नार्थ ग्राम ममैरा संवत् १८५९ मितो चैत्र सुदि पूजेमासो इति राम राम राम ।

Subject.—वैद्यक इसमें ज्वर लक्षण, नाड़ों परीक्षा, दूत परीक्षा, स्त्रीक
परीक्षा, हर एक रोग को औषधियों का वखन ।

Note.—इस ग्रंथ में प्रारंभ का प्रथम पृष्ठ नहीं है । लेख मो ठीक नहीं है ।

No. 88. Mahākārana by Devachanda of Brindābana.
Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½ x 4½
inches. Lines per page—10. Extent—50 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—अथ महाकारन लिप्यते ॥

श्री सर्व उपमा पर सर्व पर परात्पर परम धाम । सर्व पदार्थ संयुक्त सर्व विभव
भूषित मर्तार ॥ अनिवैचनोय डा वोय सहजानंद प्रह्ल हृष्ट सत्तप । सर्वाधार
त्रिनको शक्ति चैतन्य ॥ सहज द्रष्टि जेहि शक्ति को देखावत चैतन्य जाना को हम
इनको शक्ति हैं ॥ तब चित्त इच्छा करो कि सेवा करहि तहां सेवा सधि नाम
कहिये । ते सपो सेवा लक्षण विचार कहा कि द्रष्टि पदार्थ सत्य कहिये विष
स्वरूप जो जाना ते चित कहिये जो माना ते आनन्द कहिये ॥

End.—तेहि में कृष्ण चैतन्य अवतार धरि लोला कोन्हे । गोकुल रासि
मथुरा द्वारिका गोपो गोपाल प्रेम चरित्र प्रकास किये । तेहि समै श्री ठकुरानी
जो को कृपा श्री गोसाई हित हरिवंस जो को भई । दरसन आवेस सपो स्वरूप
भजन प्रगट किये । तोह समै में व्यास हरिदासो आदि है बहुत ससिन्ह को प्रचे
भई रहस द्रष्टि में आई वोहो समौ को यह लोला को प्रचे रहो हरिदास स्वामी
सा श्री देवचंद जो को प्रचे भई । देवचंद जो को आवेस तारतम कृपा श्री
ठकुरानी जो को भई ॥ जिन्ह दोनो कागद के अर्थ कहे प्रकास किये सुभं ॥ इति
महाकारन संपूर्ण ॥ अथ महामंगन प्रचे ॥

Subject.—ब्रह्म परिचय, सृष्टि वल्लेन, रहस्य इच्छा व ईश्वर स्वरूप वल्लेन,
हित हरिवंस हारिदासो और देवचंद का परिचय ।

No. 89(a). *Ashtayāma* by Devadatta (Deva). Substance
—Country-made paper. Leaves—16. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches.
Lines per page—32. Extent—320 Anushtup Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date
of manuscript—Samvat 1877=1820 A. D. Place of deposit
—Nāgarī Prachārīnī Sabha, Kāśī.

Beginning.—व अग अमीक उरोजन पांकि के चंवर चारु गहरे पदरे ॥
गहनें गुहि नुत्तन मोत्तिन के पहलें कर अंगन तें बहरे ॥ कवि देव कहें दिन सों तिय
दोन डे दोरख हैं हठार हरे ॥ सकुचो जब बृम्भन कंत लगे इन सोठन दंत लगे
गहरे ॥ ५ ॥ दोहा ॥ रंग महल तें कामिनी आई गुरु जन गेह ॥ जाइ मिलो दासी
सब उर उपजाय सनेह ॥ सबैया ॥ मुष सेज के मंदिर तें गुरु मंदिर सुंदरि आई
गई सुधरी ॥ गुरु लोगन के पग लागत प्यार सों ध्यानी बयु लषि सोंति जरा ॥
कवि देव असोसत ईसकह्यो तुम कोटि बरोस लो सोस धरो । पिय के जिय मांभ
सदा बसियो बड़ भागिनि भाग सुहाय मरो ॥ दोहा ॥ गुरु मंदिर ते सुन्दरी सबको
करि परनाम पायसु पाय सु सब जन के आसन वैंठो वाम ॥

End.—दोहा । अरुन उदै तरुनो तरुन होत करुन लसलोन ॥ कछु कोय कछु ईरपा कछु अधिक आधोन ॥ कवित ॥ वा चर्कई को भयो चित चाहो चितोत चहुँ दिसि चाव साँ नाँची । हुँ गई छोन छिपाकर को छवि जामिनि जेअन मनो जम जाँची ॥ बोलत बेरो बिहंगम देव सुसोतिन के घर संपति साँची । लेहु पियो जो बियोगिनि को सो कियो मुष लाल पिसाचनि प्राची । १५ । आठ पहर चौंसठि घरो वरनि कहो कवि देव । जानत जे अति मन तजे वडे भाग के जेव ॥ इति श्री अष्ट जामक कवि देव कृत संपूर्ण समत ॥ संवत् । १८ । ७७ । लिखत बाब्राम रामवकुस हाथरस मधे पयनार्थ लाला राम कवि ।

Subject.—दिन के आठो पहर में नायक के प्रति नायिका के व्यवहार का वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है । पुस्तक जोषेदशा में है । कहीं कहीं पर फटो हुई है । फिर भी अक्षर सब स्पष्ट हैं और कविता अति मधुर है ।

No. 89(b). Ashtayāma by Devadatta (Deva) of Etāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—34. Extent—373 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Pandita Śayāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अष्टयाम लिखते सवैया सराहै सुरासुर सिद्ध समाज जिन्है लषि लाजि मरै रति मार । महामूढ मंगल संग लसै विलसै भुवभार निवारन हार ॥ विराजै त्रिलोक लुनाई कि अप सुख मनोमज रूप अपार ॥ सदा दुलहो वृषभानु सुता दिन दूलह श्री वृजराज कुमार ॥ १ ॥ दोहा । दंपतीन के देव कवि धरत विविधि विलास । आठ पहर चौंसठ घरो पूरन प्रेम प्रवास ॥ २ ॥ प्रथम याम पहिलो घरो पूरन सूर उदात । सकुचि सेज दंपति तजति बोलत हसत कपोत ॥ ३ ॥ यथा रंगरात उठी संगरात प्रभात उठै संग चालन को लहरै । तिय पै पिय पास तजो न परै बिछुरे हिय दोउन के हहरै । बिछुरे एक बारदि बार वडे टुटि हारन ते मुकता धरै । भनकै छतिया पर हुँ छल के सुबिछानन पै छिति पै छहरै ॥ ४ ॥

End.—दोहा । अरुन उदै तरुनो तरुन होत कहत रसजोन । कछु कोय कछु ईरपा कछु अधिक आधोन ॥ १५ ॥ यथा वा चर्कई को भयो चित प्रातहो होत चहुँ दिशि चाप साँ नाँची । हुँ गई छोन छिपाकर को छवि जामिनि जेअन मनो जम जाँची ॥ बोलत बेरो बिहंगम देव सुसोतिन के घर संपति साँची । लेहु

पियो जो दियोमिन को सु कियो मुष लाल पिशाचिनि पाचो ॥ १६ ॥ दोहा ।
आठ पहर चौसठि घरो बरनि कहो कवि देव । पांच तजे अनुभव तजे बड़े भाग
के तेव ॥ १७ ॥ इति श्री देवदत्त विरचिते अष्टजामे रात्रि केलि कौतुहल वखेना नाम
अष्टमो जामः—। समाप्तश्चायं ग्रंथः सुभमस्तु श्री संवत् १९४२ प्रथम जेष्ठ कृष्ण
दशम्यां शनिवासरे लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण मिश्र युगलकिसोरस्य
पठनार्थम् ।

Subject.—प्रथम पदमें राधा कृष्ण को प्रशंसा युक्त वंदना करके आठ
पहर चौसठ घड़ो में दिन रात्रि का विभाग कर दंपति के विविध विलास का वर्णन
किया गया है । प्रथम घड़ो सूर्योदय से मानो गई है । प्रथम वाम में विहार वखेन,
दूसरे पहर में संग में उबटन लगाना, तेल फुलेल लगाना, स्नान, दान वखेन ।

तीसरे पहर, पहिली घड़ो में चालस्य से भरे हुए झोतल घर में घाना, दूसरो
घड़ो दंपति का चौसर खेल वखेन, तीसरो घड़ो त्रिसारो में आकर अपने मूर्ति
को देखना । चौथी, पांचवी छठवीं और सातवीं घड़ो में अनेक विहार वखेन ।

चतुर्थयाम में दंपति सकल देष्टा वखेन, पंचमयाम में रात्रि केलि देष्टा
वखेन, छठवें, सातवें और आठवें वाम में रात्रि केलि वखेन ।

No. 89(c). Aṣṭayāma by Deva. Substance—Country-
made paper. Leaves—40. Size—10 × 5 inches. Lines per
page—8. Extent—370 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmadeva
Brahma Bhaṭṭa, Village Nunarā Lāmhā, Post office Bani,
District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवकृत अष्टयाम लिप्यते ॥ कवित्त ॥
सराहै सुरसुर सिद्ध समाज जिन्है लपि लाज मेरे रति मार ॥ महामुद मंगल संग
लसै बिलसै भव मार निवारन द्वार ॥ बिराजै तिलोक लुनारि के भोय सुदेव मनोहर
रूप अपार ॥ सदा दुलही ब्रह्मानु सुता दित दुलह श्री वृजराज कुमार ॥ दोहा ॥
दंपति नोको देव कवि बरनत विविध विलास ॥ आठ वाम चौसठि घरो पूरन
मेम प्रकास ॥ अथ प्रथम जाम प्रथम घरो वखेन ॥ दोहा—प्रथम जाम पहिलो
घरो पहिले सुर उदात । सकुचि सेज दम्पति तजत बोलत हंस कपोत ॥ रंगराति
उठो संगिरात प्रभात उठे संग चालस का लहरै । तिय पै पिय पास भयो न परै
विछुरे हिय दोउन के दहरै । विछुरे इक वागहि चार बड़े छुटि हारन ते मुकता
थहरै ॥ भलकै छतिया पर ह कुलकै सुविक्रनौननि में छिति पै खहरै ॥ दोहा ॥

उठत सेज दम्पति सुरत सरस रंग रस पाणि । निरखत सोभा परस्पर हरषति
पुनि हिय लागि ॥

End.—दोहा—रही रैन जब है धरो जित तित निरखि प्रभात । वचन
चातुरो करत तोय, लषि पिय जिय पक्षितात ॥ यथा:—कैवह क्यों ककुराह
कूर के बाकी तिया कहूँ काहुँ दनो है । बोलि उठ्यो संवरा प्रधरातक सौति के
हेत के पेत धनो है ॥ चाकर चोर के पाहूँ स्वान को सोही सिवा कियों केर
फनो है । सोइप सो धनस्याम धरोकु नैन उधारियै रैन धनो है ॥ १४ ॥ दोहा ॥
अरुण उदै तनहन तहन होत कहन रस लोन ॥ कछु कोय कछु इषाँ कछुक
अधिक पाघोन ॥ यथा:—वा चकई को भयो चित चेत चितौति चहुँ दिशि
चाय सो नौचो । होइ गई छोन छाया कर को छावि जामिन जोन्ह जनो जम
जौचो ॥ बोलत बैरिन बिहंगम देव सुसैतिन के घर संपति साँचो । लेहूँ पियो जो
वियोगिनि को सो लियो मुष लाल पिसाचिन प्राचो ॥ दोहा ॥ आठ पहर चौसठि
धरो धरनि कहैं कवि देव । जानत जे अनुमंग जे बड़े मान्य के तंव ॥ इति श्री
कवि देव विरचिते अष्टजामे सकल दिनसति दम्पति चेष्टा वखैनम् अष्टजाम
समाप्तम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण और राधा के आठोयाम चौसठि घड़ी को किया
का वखैन ।

No. 89(d). *Ashṭayāma* by Deva of Etāwah. Substance—
Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5½ inches.
Lines per page—17. Extent—340 Anuṣṭup Ślokas. In-
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Professor Badri Nātha Bhaṭṭa of the Lucknow
University.

Beginning.—लगायो देव दुहुन के छिरकै गु.....कयो बोजनु
बहल है । ले कै.....परघोने आलापो सुमेजु जने सो गूजत महल है ॥ १६
इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे द्वितीयो जाम—॥ २ ॥ अथ तृतीय जाम
वखैन ॥ दोहा—पहर तृतीय धरो प्रथम दंपति सुमंग सकाम । जीवन मद आलस
भरे आवत शीतल धाम ॥ १ ॥ शीतल महल महा शीतल पटोर पंक शीतल के
लोप्यो भौति छित्ति छाति दहर । शीतल सलिल भरे शीतल विमल कुंड शीतल
अमल जल जंत्र धारा छहर ॥ शीतल विछैननि पै शीतल विछाई सेज शीतल
डुकूल पहनि पैड़े हैं डुपहर । देव देऊ शीतल अलिगननि देत लेत शीतल सुगंध
सुत मारत को लहर ॥ २ ॥

End.—पहन उदै तरुनो तरुन होत करुन रसलोन । कछु कोथ कछु ईरषा
कछु अधिक आथोन ॥ १५ ॥ वा चकई को भयो चित चीता चितौति चहं दिसि
चाय सौ नाचो । है गई खोन कृपाकर को कवि जामिनि जौन्ह मनो जम
जाचो । बोलत बैरो विहंगम देव सुसौतिनि के घर संपत्ति सांचो । लोहू पियौ जु
वियोगिनि को सु कियौ मुख लाल पिसाचिनि प्राचो ॥ १६ ॥ आठ पहर चौसठ
घरो कहै बरनि कवि देव । जानत जे अनुभौत जे बड़े भाग के तेव ॥ १७ ॥ इति
श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे सकल रात्रि वर्ननं संपूर्णम् ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—श्री कृष्ण तथा राधा के आठों पहरों की चर्या ।

No. 89(e). *Ashtayāma* by Devadatta (Deva). Substance—
Country-made paper. Leaves—66. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—168 *Anushtup* Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pāṇḍita Ayodhyā Prāsada, Deputy Inspector of schools, Bikaner.

Beginning.—तलो महिरो ॥ १० ॥ दोहा ॥ रंग महल तै कामिनो आई
गुरजन गेह आई मिलो दासो सयो जिय उपजाइ सनेह ॥ ११ ॥ कवितु । गुप सेज
के मंदिर तै गुर मंदिर सुन्दरि आई गई सुघरो । गुरु लोगनि के पम लागति प्यार
सौ प्यारा बहु लपि सोति अरो । सब देव असोस ईस करो तुम कोट बरोस
सोस परो ॥ पिय के हिय में बसयो नितहो बड़ भागिनि भाग सुहान भरो ॥ १२ ॥
दोहा । गुर मंदिर में सुन्दरी सब सौ करि परनाम । आई पाई सुसखुनि को पासन
बैठति वाम ॥ १३ ॥

End.—का भौ चित चीता चितौति चहू दिसि चाय सौ नाचो । है गई
खोन कृपाकर को कवि जामिनि जौन्ह जनौ जम जाचो । बोलत बैरो विहंगम
देव सुसौतिन के घर संपत्ति सांचो । लोहू पियौ जो वियोगिनु को सुलियो सुलियो
मुख लाल पिसाचिनि प्राचो ॥ १७ ॥ दोहा । आठ पहर चौसठि घरो बरनि कहौ
कवि देव । पढ़त सुनत अनुभौत जै महाभाग के तेव ॥ १८ ॥ दोहा । भजै श्री
राधारमन जैजै जगदाधार ॥ श्री ब्रजचन्द अनंद निधि जैजै नंदकुमार ॥ इति श्री
कवि देवदत्त कृते अष्टजामे सकल रात्र रहस्य वर्ननो अष्टमोजाम समाप्त मितो
सावन सुदो १ भौमे ।

Subject.—राधा कृष्ण का दिन चर्या ।

No. 80(f). *Ashtayāma* by Deva (Devadatta). Substance—
Foolscap paper. Leaves—10. Size— 11×6 inches, Lines

per page—20. Extent—125 Anushtup Ślokaś. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Babū Ambikā Prasāda Bajāja, Gaṇeśagaṇja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ महारात्रि अष्ट प्रहर वर्णन अष्टयाम के कवित प्रातकाल वर्णन ॥ इन्दिरा के मन्दिर से सुन्दर बदन वे भदन मुँदे विहसे रदन कुवि छानि छानि । उरति में ऊरु उर उरनि उरोत्र मौजे गातन में गात अंगिरात भुज भाति भाति । दुरिहो ते दुरि दुरि दैरि दैरि पौरहो ते मुरि मुरि जातो देव दासो रुचि भाति भाति । पीत मुख भये पिबा पीतम रजनि जागे लपितत जात प्रात पीत पटु तानि तानि ॥ रंगिरात उठो अंगिरात प्रभात उठे अंग धारस की लहर । तिय पै पिय पास तज्यो न परे विचुरे हिय दोऊन के हहर । विचुरे इक बाहरा वार बड़े छुटि हारन से मुकुता धहर । भलके छतियाँ पर हूँ कलके सुविछोन्नन पै छिति पै कहर ॥

End.—ईति सो पौठि दै नाठि कहूँ भरि डोठि निहारत हूँ न बनो है । सो छतियाँ जिय छालाचया तजि लाज तुम्हें दई तोरि तनो है ॥ ताहूँ पै आवति नोद न देव बसो हग कौन सनेह सनी है । सोइ ऐसी धनस्याम धरोक न नैन उछारिये रैन घनो है ॥ वा चकई को मयो चित चीता चितोत अहूँ दिशि चाह सो नाचो । हूँ गई छोन छपाकर को कुवि यामिनि जान्हूँ जनों यम वाँचो ॥ बोलत बरो विहंगम देव सुबैरि के घर सम्पति साचो । छेहूँ पियो जु वियोगिनि को सु कियो मुख लाल पिसाचिनि प्राचो ॥

Subject.—राधा कृष्ण दिन चर्या ।

No. 89(g), Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Old Bādāmi paper. Leaves—46. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—35. Extent—1,375 Anushtup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or 1878 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Śayāma Bihārī Miśra, Golāgaṇja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भावविलास लिख्यते, कृष्णै । श्री वृन्दा-वन वंदि चरण युग चरण चित धरि दलि मलि कलिमल सकल कलुष रुप दोष माक्ष करि । गौरी सुत गौरीस गौर गुरजन गुन गाये । भुवन मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये । कवि देवदत्त शृंगार रस सकल भाव संयुत सच्यो । सब

नायकादि नायक सहित भलंकार वगैरे रख्यो । १ । दोहा । अर्थ धर्म ते होई यह धर्म अर्थ ते जान । ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान २ ताके कारण भाव है तिनको करत विचार । जिनहि जानि जान्यो परै सुपदायक शृंगार । ३. अथ भाव भेद दोहा स्थिति विभाव अनुभाव यह कहिहौ सात्विक भाव । संचारो अरु हाव ये षट विधि वरतहु हाव ४ अथ स्थिति भाव जो जा रस को उपज में पहिलो भंकर होइ सो ताको स्थिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ ५. नव रस को स्थिति भाव तब तिनको बहु विस्तार तिन में रति तिथि भाव ते उपजो रस शृंगार. ६ अथ रति लक्षण नेकु सु प्रिय जन देखि के आन भाव चित होइ । सो तासों तिथि भाव है कहत सुकवि सब कोइ ७

End.—अथ सकोरन लक्षण दोहा । भलंकार जामे बहुत सो संकोरन होय । चाह चित्त अभिलाष को आशिय वरनो सोय ७३ यथा डोलत है यह कामलता सुचलो कुच गुच्छ दृढ़हु दुधा को. कौलसनाल कि बाल के हाथ कूपी करिका तकि मात सुधा को. देव यह मन आवत है सुविलास बधू विधि है बहुधा को । मांग गुहो मुकुता सरमाल सुवाचर में मनो धार सुधा को ७४. यथा भाग साहाय भरो अनुराग सो रावे जू मोहन को मुख जोवै. भूपन वेष बनावै नये नित सौतिन को चित वंछित पोवै रोधन गोचन पूज चरोय पदास दहौ दधि दूध बिलोवै . पूरन काम है पाठहु जाम जुश्याम की सेज सदा सुष सोवै ७५. भलंकार प मुख्य हैं इनके भेद अनंत. आन पंथ के पंथ लषि जानि लेहु मतिमंत ७६. संवत सत्रह सै छैवालसौ चैत्र सोरहो वर्ष. कटो देव मुष देवता भाव विलास सहर्ष ७७. दिल्ली पति औरंग के आक्रमशाह सपुत्र सुन्यो गहो यों ग्रंथ यह अष्टजाम संजुत ७८ भलंकार मुख्य निरूपने इति ॥ श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव विलासे पंचमो विलासः ॥ ५ ॥ समाप्त शुभमस्तु श्री संवत् १९३५ आषाढ़ शुक्ल पौर्णिमायां ॥ श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ ओरस्तु ।

Subject.—वंदना, दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होई यह धर्म अर्थ ते जान । ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान ॥ २ ताके कारण भाव है तिनको करत विचार । जिनहि जानि जान्यो परै सुपदायक शृंगार ३ । भाव भेद, स्थितिभाव, रतिलक्षण, प्रियश्रवण, विभाव लक्षण, आलंबन लक्षण, उद्दोषन भेद । पृ०—१ गति उद्दोषन, अनृत उद्दोषन, अनुभाव लक्षण, आनन प्रसन्नता, वचन प्रसन्नता, चल चिंतौनि मुसकानि—पृ० २ । अंगमंग, भूषण, वनकेलि, विधुते, वसंत वगैरे वैभव पृ० ३ । भूषण, अष्टांगवती नायिका, विहार स्वासन, दम्पति को परस्पर विरह निवेदन, दूती, शिक्षा, छाई भाव, सात्विक भाव सात्विक भेद, स्तंभ लक्षण पृ०—५ स्वेद लक्षण, रोमांच लक्षण, स्वेद सात्विक, विपथु लक्षण,

स्वरमंग लक्षण—पृ०—६ विवरण लक्षण, अश्रु लक्षण, प्रलै लक्षण, अंतर संचारी निरूपण निर्वेद लक्षण पृ०—७। ग्लानि लक्षण, संका ल०, असुया ल०, मद ल०, श्रम ल०, आलस्य ल० पृ०—८ दीनता लक्षण, चिंता ल०, संकाचिंता ल०, कस्य चिंता ल०, मोह ल०, स्मृति ल०—पृ०—९ धृति ल०, लज्जा ल०, चपलता ल०, हर्ष लक्षण, जड़ता ल० दुष्ट ल०—पृ०—१० आवेग ल०, गर्व ल०, उत्कर्ष लक्षण, निद्रा ल०, स्मृति ल०, स्वप्न ल०, पृ० ११ वैद्य ल०, क्रोध ल०, अवहित्थान ल०, मति ल०, उपालम्भ ल०, प्रथम उपालम्भ, दूसरा उपा० ल०, अनुनय ल०—पृ०—१२। भूषण, सखी वचन, उपदेश, डारता ल०, आधि ल०, उन्माद लक्षण, पृ०—१३। मद उन्माद, मरण ल०, आस ल०, तर्क, विपत्ति वितर्क, विचार वितर्क, संशय वितर्क—पृ० १४। अथर्वसाय वितर्क, झल ल०, प्रेम ल०, राजकुमारि ल०, संचारी, स्थायी भाव निरूपण नाम द्वितीय विलास पृ० १५। रस निरूपण, स्वप्न, मनोरथ, उपनायक, अलौकिक रस, शृंगार रस, पृ० १५—१६। प्रच्छन्न संयोग, लोला ल०, विलास ल०, पृ० १७। विच्छिन्न ल०, विघ्न ल०, किलकिंचित ल०, मोहाहत ल०, कुटुम्भ लक्षण, विवोक ल० पृ०—१८ ललित ल०, विहित ल०, लाज विहित, वियोग शृंगार ल०, पूर्वानुराग ल०, पृ० १९। द्विती दर्शन पूर्वानुराग, श्रवण पूर्वानुराग, दसदसा, अभिलाष ल०, आकुलता अभिलाष, गुणकथन ल० पृ०—२०। ईर्ष्यागुण, हर्षगुण, अपसारागुण, प्रलाप लक्षण और उसका भेद पृ० २१—२२। उद्वेग लक्षण, उद्वेगदशा, मान वर्णन और उसका भेद पृ० २२—२३ मानमोचन, प्रवास विरह ल० पृ० २३ नायक विरह, कवण विरह लक्षण और उसका भेद, भाव विलास संयोग, वियोग, शृंगार निरूपण तृतीया विलास, नायक भेद पृ० २४—२५। नर्मसचिव ल०, पोठमर्द ल०, विट ल०, विदुषक ल०, नायिका विचार और उसका भेद पृ० २६—२८। सखी ल०, वृत्ती, नायक नायक निरूपण चतुर्थ विलास ४ अलंकार वर्णन पृ० २९—४६ पंचम विलास

No. 89(h). Bhāva-vilāsa by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—54. Extent—1,100 Anuśṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Munnū Mitra, Village and Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ भाव प्रकास लिख्यते ॥ श्री वृन्दावन वंदि चरण युग चरण चित्त धारि । दर्लमल कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष

करि गीरो सुत गीरोन गीर गुरजन गुन गाये । भुवन मातु मारतो सुमिरि
मरतादिक ध्याये कवि देवदत्त शृंगार रस सकुल भाव संजुत सच्यो सब
नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नेन रच्यो ॥ दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होत अथ धर्म
अर्थ ते ज्ञान । ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान ॥ ताके कारण भाव है
तिनको करत विचार । जिनहि ज्ञान जान्यो परै सुषदायक शृंगार ॥ अथ भाव
भेद दोहा । धिति विभाव अनुभाव अरु कहियो सात्त्विक भाव संचारी अरु
हाव ये अरु विधि वर्नौ हाव ॥ अथ धिति भाव ॥ जो ज्ञा रस को उपज मै पहिलो
धंकर होइ सो ताको धिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ । नवरस को
धिति भाव तब तिनको बहु विस्तार तिनमें रति धिति भाव तें उपज्यो रस
शृंगार ॥

End.—अथ दोषक लक्षण ॥ अर्थ कहै पकै किया जहाँ आदि मधि अंत ।
अथवा जहं प्रतिपद किया दोषक कहै सुसंत ॥ यथा ॥ मोहि लई हठि कै हरिनो
हरिनो रज सो बहरी अंधियां सो । सारिसा सार सुवा सो कपोतो कपोतो
पिकोहु सुवारे सवानि सो । देव कहै सब भूप सुता अनुरूप अनुपम रूप कलानि
सो गोप बधू विधु से सुष को मधुसूदन वा मधुरो मुसक्यान सो । अपन्हुति ।
मन को अर्थ छियाइ कै और अर्थ परकास । देव कहै कोजै जहाँ नाम अपन्हुति
ठासु ॥ यथा ॥ दौ हो दौ और कै प सबै और को डोलत पाजु को और समोरो
याते इन्हें संताप सिराति पै मेरे हिये न चिरात है धोरो । एक दो कंकिल कूक
मनो सो तौ कान परे जमु आवत नोरो । लोग शशो को सराहत हैं सब तौ ह
लगे सपी सांचेहु सोरो । अथ श्लेष लक्षण ॥ जहं कवित्त के पटन में उपजै अर्थ
अनंत अलंकार अश्लेष सब वरनत संत विदंत ॥ इति श्री कविदेवदत्त विरचिते
भावप्रकाशे अलंकारार्थे निरूपणे नाम पंचमो विलास समाप्त शुभमस्तु आषाढ
मासे कृष्ण पक्षे तिथौ दसम्यां लिखत गीरोशंकर दुवे

Subject.—हाव भाव नवरस अलंकार आदि का वर्णन ।

No. 89(i). Bhāva-vilāsa by Deva of Etāwah. Substance
—Country-made paper. Leaves—44. Size—13 x 9 inches.
Lines per page—32. Extent—1,408 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition
—Samvat 1746 = A. D. 1689. Date of manuscript—Samvat
1942 = A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī
Mishra, Golagañja, Lucknow.

Beginning.—श्री नवोदयनमः ॥ अयं भाव विलास लिख्यते ॥ छुप्य ॥

श्री वृन्दावन बंदि चरण युग चरण चित धरि ।

दलमलि कलमलि सकल कलुष दुख दोष मोक्ष करि ।

गौरी सुत गौरीश गौर गुरजन मुख गाये ।

भुवन मातृ भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये ॥

कवि देव वटत शृंगार रस सकल भाव संयुत संच्यौ ।

सब नायकादि नायक सहित फलंकार वगैरे रच्यौ ॥ १

दोहा—अर्थ चर्म ते होइ यह चर्म अर्थ ते जान ।

ताते सो सुख को सदा है शृंगार निदान ॥ २

ताके कारण भाव है तिनको करत विचार ।

जिनहि जानि जान्यो परै सुखदायक शृंगार ॥ ३

अर्थ भाव भेद दोहा—स्थिति विभाव अनुभाव यह कहिहौ सात्विक भाव ।

संचारी यह हाव ये षट विधि बरनहु हाव ॥ ४

End.—भाग सुहाग भरो अनुराग सौ राखे जू मोहन को मुख जोखे ।

भुषन वेप बनावै नये नित सौतिन को चित बांझित खोखे ॥

रोधन गोधन पुंज चरो पयदास दुहो दधि दूध बिरोखे ।

पूरन काम हूँ पाठहु जाम जु स्याम तेज सदा सुख सोख ॥ ७२

फलंकार ये मुख्य हैं इनके भेद अनन्त ।

आन ग्रंथ के ग्रंथ लिखि जान लेहु प्रतिमंत ॥ ७३

नि० का०—सुभ सत्रह सौ छपलिसौ चैत्र सोरहो वर्ष ।

कड़ी देव मुख देवता भाव विलास सहर्ष ॥ ७४

दिछोपति औरंग के आजम साह सपूत ।

सुन्यो सराहो ग्रंथ यह षष्ट जाम संजुत ॥ ७५

इति श्री भावविलासे देवदत्त कवि विरचिते फलंकार मुख्य निरूपनं नाम पंचमो विलासः ॥

Subject.—श्रीकृष्ण वंदना; भाव, स्थिति, रति, प्रियश्रवण, विभाव, उद्यो-
पन, चालंदन, समेद वगैरे छंद १-से १८ तक । अनुभाव, आनन प्रसन्नता, वचन,
चल चित्तान, मुसकानि, धनमंगो, भूषण, वनकेलि, चंद वगैरे, वसंत वगैरे, भूषण
को वारों को उपमा छंद १९-२७ तक । अष्ट मवता नायका, विहार
रचने को दूतों का वगैरे, दंति विरह वगैरे, दूतों शिक्षा वगैरे छंद २८-४८
तक । सात्विक भाव वगैरे, भेद वगैरे, स्तंभ, स्वेद, रोमांच, वेपथु व स्वरमंग
लक्षण व उदाहरण वगैरे विचारण, अश्रु व प्रलय वगैरे छंद ४९-७२ तक ।

संसार संचारी वखैन, समेद, निर्बेद, स्तानि, शंका, चित्तकै, चक्षुया, मद, भ्रम, झालस्य, दीनता, चिन्ता, शंका चिन्ता, मोह, कृपता, स्मृति, धृति, लाज, चपलता, हर्ष, जडता, दुःख, आवेग, गर्व, उत्कंठा, नोद, स्मृति, स्वप्न, बाघ, कोच, अवहित्या, मति, उग्रता, व्याधि, उन्माद, मरन, उपासंभ, त्रास वखैन समेद सोदाहरण लक्षण सहित छंद ७३—१५५ तक । तर्क समेद वखैन, विचार, विवेक, संशय, पण्यवसाय, कुल, प्रेम व राजकुमारा वखैन छंद १५६—१६८

रसनिरूपण, भेद, स्वप्न, मनोरथ, उपनायक, अलौकिक, शृंगार समेद वखैन, हाव समेद वखैन, लोला, विलास, विवक्ति, विभ्रम, किलकिचित, कुटुमित, विव्वाक, ललित, विहित, लाज छंद १६९—२१४ ।

वियोग शृंगार वखैन, पूर्वानुराग, दर्शन, समिलाय, पाकुलता, ईर्ष्या, हर्ष, अपसार, प्रलाप, ज्ञान उपदेश, प्रेम, उद्वेग, वखैन छंद २१५—२३१

मान वखैन समेद, प्रवास रिरह, नायक विरह वखैन २३२—२५८

नायक भेद वखैन, सखा भेद वखैन, नायिका भेद, मुख्या, मध्या, प्रौढा समेद वखैन, सुरत, घौरा धौरा वखैन, विदग्धा समेद वखैन, लसिता, कुलटा, अनुशयाना गुप्ता, मुदिता, कुलटा, सामान्या व परकोपा वखैन २५९—३५८

गर्विता, नायिका कौ चाठ अवस्था वखैन ३५९—३८४

अलंकार वखैन

स्वभावोक्ति, उपमा, अनन्वय, रूपक, वक्तोक्ति, प्रतिशयोक्ति, समास, पर्याय, सहाक्ति, विनोक्ति, विशेषोक्ति व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, आक्षेप, दोषक, उदात्त, अपनुति, इलेष, अर्थान्तरन्यास, व्याज स्तुति, अपस्तुत, प्रस्तुत, पावृति, निदर्शना, विरोध, परिवृत, सूक्ष्म, कम, सम, तुल्ययोगिता, लेख, संकर, विहित, भाविक, आसिप, न्यास वखैन, गंभोर, छंद ३८५—४५८

Note.—निर्माण काल के दोहे से विदित होता है कि देव का जन्म सं० १७३० में हुआ था । प्रेमचंद्रिका में उद्योत सिंह मर्दन सिंह के पुत्र का उल्लेख है जो सं० १७६० में वर्तमान थे । इस ग्रंथ में रस निरूपण, भाव, अनुभाव, विभाव, संचारी भाव, नायिका भेद और अलंकारों का वखैन है । इस ग्रंथ में कुल ५ विलास हैं । सौरभजीव के पुत्र आजमशाह का अंतिम छंद में उल्लेख है ।

No. 89(j). Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—1,920 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Pandita Mahārājādīna Chaube, Kasarāya, Rae Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिप्यते ॥

श्री वृन्दावन चंद चरन जुग चरन चित्त धरि
दलिलमल कलिलमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि
गौरो सुत गौरोस गौर गुरजन गुन गाये
भुवन मातु भारथो सुमिरि भरतादिक थ्याये
कवि देवदत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्चौ
सब नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नेन रच्यौ
अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जानु
ताते सो सुष के सदा है सिंगार निदानु
ताके कारन भाव है तिनको करत विचार
जिनहि जानि जान्यो परै सुषदायक सिंगार

End.—अपन्दुति ॥ मन को अर्थ छिपाइ के और अर्थ परकासु

देव कहै कोजै जहां नाम अपन्दुति तासु
हो हो हो और कै प सबै और कि डोलत भाज को औरस भोरो
याते इन्हें हि सताय सिरातु पै मेरे हि अैन वि राजतु है घोरो
एक हो कोटिल कूक भलो सुतौ कान परे जमु आवतु मोरो
लोग ससौ को सराहत है सब तैहूँ लगी सपौ साचे हूँ सोरो
इलेप । जहं कावित के पदनि में उपजै अर्थ अनंत
अलंकार अइलेप सब वरनत संत महंत

इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थ निरूपनं नाम
पंचमो विलासः ५ ॥ समाप्त । शुभमस्तु ॥

Subject.—हाव भाव आदि ।

No. 89(k). Gaṇavichāra by Deva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—12 × 5 inches. Lines per page—72. Extent—216 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1917 = 1860 A.D. Place of deposit—Thākura Anuruddha Sīmhājī, Assistant Manager of Rājya Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार लिप्यते ॥ छन्द ॥
सूर अनल रजनो निसा विष शिव लेवन सजिये । तितिह प्रगट गुरु तौनि सकल
मिलि मगन उपजिये । बहुरि गगन रस नगन जगन अरु भगन मगन पुनि । कम हो

षष्ट प्रकार येक तह येक उदित सुनि ॥ नृप सिंह सुख्य सुजान सुनि पहि सरस
सोहत करिये ॥ तुव कोरति विमल कवि कुल वरनि सुखंद वृन्द भूतल भरिये ॥
मगन जानु गुरु तीनि वगन लघु घाटि वषानिय । रगन मध्य लघु सेचि सगन गुर
धतहि जानिये ॥ तगन छोर लघु जगन गरजि गुर सहित निरंतर । भगन प्रथम गुर
दृष्टि नगन लघु सकल निरंतर ॥ गण षष्ट स्वरूप सुजान सुनि इमि कंद बहु
मंथन भरिये । तुव कोरति विदित अलंब सो भाति मोति सुरपुर चढ़िय ॥

End.—अथ शिशिर ॥ अरुण नीलममोलित सदलं पचुर फुल्ल समूह सनै-
श्रियं वाहति कंचन कंचन काननं नवतरानितरां शिसिरागमे ॥ अपटुतिग्म
मरोचिभिर्नहि तथा शिशिरे सिशिर क्षितिः ॥ निसिजधोम्मल पीन घनस्तनी ॥
भुजन पीदनतः स्वपतानृणां ॥ इति शिशिर पूर्णं ॥ सबैया भेद ॥ सैल पगा वसु
भामुनि भाग गसात भगोल लसैल भगा ॥ छै मुनि भाग गहो लनसत्त भगोल
लसत्त भगंग पगा ॥ पी मदिरा वजवारि करो सुभ मालति चित्र पदप्र भगा ।
मल्लिक माधवि दुमिलिका कमला ससवै पप शुक्र भगा ॥ ललसत्त भगाव सुनि
कै धुनि चात्रिक मोरनि को चहुं घोरनि कोकिल कूकनि सौ ॥ घनुराग भरे
हरि वागन में सपि रागति राग अचूकनि सौ कवि देव घटा जु नई उनई वन
भूमि मई जल ठूकनि सौ ॥ रंगराति हरो इहरातो लता झुकि जाती समीर को
झूकनि सौ देओ ॥ जाहि जोह निपटाहि भट्ट लट्ट भयो नटनंद । मुख मयंक तेरो
सषो विनु कलंक को चंद ॥ इति श्री गण विचार ग्रंथ कविदेव कते सम्पूर्णम्
श्रुममस्तु लिखिते गिरधारीलाल वैश्य चुरहट लखनऊ निवासी संवत् १९१७

Subject.—गवों का विचार तथा उनके भेद ।

No. 80(1). Jātivilāsa by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—10 x 6 inches. Lines per page—42. Extent—551 Anushtup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat, 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lālā Bakhsha Simha ji, Nilagaon, District Sītāpur.

Beginning.—अथ ज्ञाति विलास लिख्यते ॥ पावन नूपुर मंजु वज्रै कटि
किंकिनि को धुनि को मधुराई । सांवरे पंग लसै पटपीत हिये हुलसी वनमाल
सुहाई । माथे किरीट बड़े हाग चंचल मंद हंसो मुख चंद जुहाई ॥ जय जग मंदर
दोषक सुन्दर श्री वज्र हूलह देव सुहाई ॥ १ ॥ झुकि सराहो मुक्ति हित भुक्ति
मुक्ति को धाम । झुकि भुक्ति घर भुक्ति को मूल सुकहियतु काम ॥ विना काम
पूजन मये लगे परम पद छुद । सावेसि का ससि मुषो पूरे काम समुद्र ॥ ताते

त्रिभुवन सुर-घसुर नर-पसु कीट-पतंग रक्षस जह्म-पिसाच गहि सुषो सबै तिव संग ॥ अथ कामनी लक्षण ॥ कोटि कोटि विधि कामनी तिनके कोटिक भेद । तिनमें माया मानुषी वरनत हैं कवि देख ॥ सा नारी बहु नामरी पुरवासिन मामोन । वन्य सन्य ये प्रथिक तिव पट विधि कहत प्रबोन ॥ अनारी भेद लक्षण ॥ उदाहरण ॥ देवल रावर राजपुर नागरि तीन निवास ताके लक्षण भेद सब वरनत जाति-विलास ॥

End.—अथ विराट वधू ॥ कविन ॥ परन बसन सदा सोहत तनुन तन कामल कमल कर चरनत सार को ॥ पीय के जियत पिय प्यारी पिय हिय बसै मेम रस बस काको थाकी रति मार को ॥ तोषे नथ-धातन अघातन अथ मानति सुरति अचि सुरतरु-हार को ॥ बारन गमत बड़े वारन की चरतनु चंपक वरन वधू वनिता वरार को ॥ १ ॥ कुंकुल वधू ॥ गौरी गजराज गति-गुनन गहोर मति भार भार गहो रमत सुरत सकोचनी । आलिंगन-चंचल अघर-पान नयदान मान सो वचन रचता सो अचि रोजनी । जानै रति की को यहिचानै मोति नोको सुष दावी सबही को प्यारी पों को दुष मोचनी । केसरि करै न सरि कोकुनक जाको दरि कोकनक दूरी को नारि कोकनद लेखनी ॥ अथ कहार वधू ॥ चंपा के वरन तन चंदन वसायो धनु चंदनी से बसन से चंदन के वारि है ॥ पग सुग मोन जल-धल के अघोन हात गुंजरत भार पूंज कुजनि विसारि है ॥ कौन करै सेवकहि देव ताहि दूषत हो माहि मन देवता करत मनुहारि है ॥ जावन को जातिन सो मोतिन के रलीहार केरलो करंग नैनो नारि-सुकुमारि है ॥ लिखत संवत १९०२ गौरी प्रसाद ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश वितय पुनः कामिनी लक्षण उनके भेद मय उदाहरण के वखन किये हैं । जैसे—देवल नागरि भेद, रावल नागर । हुती भेद । राजकुल की सहचरी भेद वखन, राजनगर भेद वखन, ननिका, सुनारिन हल-वाइन, पटविन, दरजिन, धुनिन, छोपिन, बड़हन, लुहारिन, तमोलिन, भरभुजिन, चुहहरिन, नाइन, बारिन, घोविन, खपानी, छेयानी, ठकुराइन, कायखनी, डेमिनी, अहोरिन, काखिन, कलारिन, कहारिन, गुनेरिन, मुनि तिया, व्याध तिया, मौलनी, वृषली, वेइया, मुकेरिन, जोगिन, नटी, कगहरिन, पथिक वधू, नाविका, नाविका भेद लक्षण, फिर देश देश की वधुओं का वखन मय उदाहरण के किया है ।

No. 89(m). Jātivilāsa by Devadattā. Substance—Old Bādāmī paper. Leaves—22. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—35. Extent—602 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

1985 = A.D. 1878. Place of deposit—Pandita Śyāma Bihārī Misra, Golāganj, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जाति विलास लिख्यते । सर्वथा, प्रायनि नृपुत्र मेजु बजे कटि किकिनि को धुनि को मधुराई ॥ सावरे प्रेम लसे पटपोत हिये हुलसी वनमाल सुहाई ॥ माथे किरोट बड़े डग चंचल भेद हसी मुख चंद जुहाई ॥ जे जग मंदिर दीपक सुंदर श्री वृज दुलह देव सहाई ॥ १ ॥ दोहा ॥ जुक्ति सराही मुक्ति हित भुक्ति मुक्ति को घाम । जुक्ति मुक्ति यह भुक्ति को मूल सा कहियत काम ॥ २ ॥ बिना काम पुरन भये लौ परमपद छुद । रमनी राका ससि मुखी पूरे काम समुद ॥ ३ ॥ ताते त्रिभुवन सुर असुर नर पशु कीट पंतय रक्षस जक्ष पिशाच यहि सुखो सबै तिय संग ॥ ४ ॥ अथ कामिनी लक्षण दोहा ॥ कोटि कोटि विधि कामिनी तिनके कोटिक भेव । तिन में माया मानुषो वनत है कंचि देव ॥ ५ ॥ सा नारी बहु नागरो पुर वासिनि ग्रामोन । वन्य सन्य श्री पथिक तिय पट विधि कहत पबान ॥ ६ ॥ अथ नारी भेद लक्षण दोहा । देवल राउर राजपूरे नागरी तीनि निवास । ताके लक्षण भेद सब वरनता जाति विलास ॥

End.—अथ वरा वधू यथा ॥ घरन वसन सदा साहत तरुन तन कामल कमल कर चरन सार को । पीय के जियत पिय प्यारो पिय हिय बसै प्रेम रस बस छाको थाको रति मार को ॥ तीपे नष घातन घघातन अघर पान मानति सुरति रुचि सुरतक द्वार को । वारन गमन बड़े वारन को चरतनु चंपक वरन वर वनिता वरार को ॥ ४२ ॥ अथ कुंकुल वधू यथा ॥ गारो गजराज गति गुनन महोर मति भारे रंग द्वार मति सुरति सकोचनी । आलिंगन चुबन अघर पान नष दान मनसा वचन रचना सा रुचि रोचनी ॥ जानै रीति ओको पहिचानै प्रीति नोको सुषदानो सब ही को प्यारो पोको दुष मोचनी ॥ केसरि करै न सरि के कुनक जाको दरि कोकन दरो को नोको नारि कोकनद लोचनी ॥ ४३ ॥ अथ केर वधू यथा ॥ चंपा के वरन तन चंदन बसायो वन चंद से वसन वसे चंदन के धारि है । पन मृग मोन जल धल के अधीन होत गुजरत भौर पुंज कुंजन विस्तारि है ॥ कोन करै सबकहि देव ताहि देवत हो मोहि मन देवता करति मनुहारि है । जावन को जातिन सां मोतिन करेली द्वार करेली कुंरन नैनी नारि सुकुमारो है ॥ ४४ ॥

Subject.—नारि प्रशंसा, कामिनी लक्षण, नारी भेद लक्षण, देवल नागर भेद लक्षण, देवी, पूजाकन, द्वार पालिका पृ०—१ । रावल नागरो भेद ल०, धाय ल०, दूती भेद पृ० २-३ । दूती वचन सबो, सबो कर्म, दस कर्म दंपतीन को सुनैवो, दंपति को रस उपजावो, विरह श्वासन पृ० ३-४ । दंपति शिक्षा दिखावो, दंपति विरह, दंपति उदाहरण पृ० ४-५ । दंपति संदेस दंपति मिलावन, दंपति को भूषन

रचन, प्रसन्न करन, सखी कर्म, शिक्षा, दासी पृ० ५—६। राजनगर वखन, बटवाइन, मनिका, जौहरनो, क्छोपिन, कमहेरिनो, पटइन, हलुवाइन, वनितो, पसारिन मीधिन, मालिन तमोरिन बढइन जुहारिन, दरजिन, होलिन कुम्हारिन भरभुजिन मनिहारिन, धुतिन जुलाहिन कटेरो खटाकिनो मदहारिन सिकिलो-गरिन चुहरिन चमारि का वखन पृ० ६—१० तक। ब्राह्मणो, कुत्रानो, धनैतो कार्याखानि पृ० १०। किरटिन, नाइन, वारिन, धोविन, डोमिन, चांडालो, गहारिन पृ०—११। काक्किन, कलारिन, कहारिन, लुनेरिन, मुनि तिया, व्याध वधू भोलिन, सैन्य पृ० १२। वृषलो, वेश्या, मुकेरिन, पधिकवधू, वनिजारिन, जोगिन, नटो, कंजरिन पृ० १३। अष्टांगवती नायिका, अष्टांगवती नायिका ग्रंथ कथन पृ० १३—१७

नायिका के आठ भेद।

जातिभेद—पद्मिनो, चित्रिनो, शंषिनो, दास्तिनो, कर्म भेद, सुकिया, परकीया, सामान्या। गुण भेद उत्तमा, मध्यमा, अधमा। देश भेद, मध्यदेश वधू, मगध वधू, कोसल वधू पाटल पुत्र वधू, उरकल वधू, कलिंग वधू, कामरूप वधू, दंग वधू, मालव वधू, अमौर वधू, वरार वधू, कंकल वधू। केरव वधू पृ० १७—२३

कवि ने ग्रंथ को पांच विलास में समाप्त किया है परंतु पाचवां खंडित जान पड़ता है। कवि ने दश भेद, जाति भेद गुण भेद, और स्वभाव भेद से स्त्रियों के प्रकार को विभाग किया है। प्रथम विलास में देवल राउल नागरो नाम को स्त्रियों का वखन किया है। द्वितीय विलास में राजनगर नागरो का वखन किया है। तृतीय में, पुरवासिनो, वन्य, सैन्य नाम को स्त्रियों का वखन किया है। चतुर्थ विलास में अष्टांगवती नायिका का वखन किया है। पंचम विलास में जाति भेद और देश भेद स्त्रियों का वखन किया है।

No. 89(a). Jāti-varṇana (prakāśa) by Deva. Substance—Foolscap paper. Leaves—22. Size—11 x 6 inches. Lines per page—20. Extent—275 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Ambikā Prasāda Vyāsa, Gaṇesaganja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जाति वखन अथवा जाति प्रकाश
देव ब्रह्म भूप अज भू पर अनूप इम दूपर न दूसरे स्वरूप दरसतु है सोऊ दयामसुंदर
बेलोक श्रीभराम वाम ललित ललाम लखिवे का तरसतु है ॥ धोरो धोरो बैस
गरबीलो गारो गोकुल को जाके गुण गानन पुराण सरसतु है। भाग रंग रान
अनगन्या अनुराम निशि वासर सुहाग वरसनि वरसतु है ॥ नगर पुष्य नागरो

देवो पूरण शरद शशि मंडल विशद ज्योति मंडल वितान मैं अर्चंड गुण गाहिनो ।
अमल अमोल मणि रतन रच्यो महा सुंदर सुमंदिर अमंद सुख चाहिनो । पाठहु
पहर कर चाटो चाटो सिद्धि लिये संकट मैं सेवक सहाइ सदा दाहिनो । कृपाशि
देवो महादेवो देव देवन को सिंहासन बैठा सोहै सिद्ध बाहिनो ।

End.—सांवरै अंग सरोज से नैन उरोज उठे घटिलाति कपोले
पेंटति सो भुज मूल उठाव अंगूठन चालि चबाय सो बोले
हांसो मै हारति फांसो विसासिनि पोहति सो चित टोहति टोले
भार पखा घुघुचोन के जेवर जेव सो जेवरो बेचति डोले ॥
पातरे अंग उडै बिन पढ़न कोयल बानि चबानि बिगो को
चौवन रूप अनूप निहारि कै लाज मरै निधिराज शिरो को
कौल से नैन कलानिधि सो मुख कोटि कना गुण को गहिरो को ।
बांस के शोस अकाश पै नाचति को न कस्यो छवि सोन चिरो को ॥

ज्ञात श्री महिबुध विरदावल्लो विराजमान महालक्ष्मी कृपावल्लोकन निधान
श्री ज्ञान शाह अल्लो अकबर ज्ञान कारिते देवदत्त कवि रचिते ज्ञाति वर्णन
अथवा ज्ञाति प्रकाश समाप्तः शुभं

Subject.—

- १—राधास्तुति नगर पूज्य नागरो देवो का वर्णन
नगरेश्वरो राज बधु
- २—नागरी को शृंगार चेष्टा
- ३—नागरी सखी विरह निवेदन
- ४—सखी नायिका संवाद
- ५—नागरी को दृष्टी
- ६—नागरी को दासो, दारपालिका और राजमार्ग वासिनो जाहरिन
का वर्णन
- ७—कोपिन, पटइन, सुनारिन का वर्णन
- ८—गंधिन, तेलिन और तमोलिन का वर्णन
- ९—हलवाईन, बनेनो और कुम्हारिन का वर्णन ।
- १०—टराजिन, कुंजरिन और जुलाहिन का वर्णन ।
- ११—मोचिन, बहइन और लुहारिन का वर्णन ।
- १२—चुरहारिन, गणिका और पुरवासिनो आश्रयों का वर्णन ।
- १३—छत्रानो, अन्नानो और वेश्या का वर्णन ।
- १४—कायधिन, और किरारिन का वर्णन

- १५—भूरभुजिन, नाइन और मालिन का वखैन ।
 १६—घोबिन, महोरिन और जाटिन का वखैन ।
 १७—काकिन, कुरुमिन और कदारिन का वखैन ।
 १८—कलारिन, और छुनेरिन का वखैन ।
 १९—अपिपन्नो, व्याध ववु और भोलिन का वखैन ।
 २०—सेन्योवासिनो, वृषलो, वेष्वा और मुकेरिन का वखैन ।
 २१—वतजारिन, और योगिन का वखैन । समाप्ति

Note.—जाति प्रकाश यह जाति विलास का ही दूसरा नाम जान पड़ता है । मालूम होता है कि यह ग्रन्थ शाह जकबर अली खां के आश्रय में लिखा गया है ।

No. 89(o). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—10 × 8 inches. Lines per page—56. Extent—1825 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or 1816 A. D. Place of deposit—Thākura Lakha-pata Sīmha, Village Gudaauria, Post office Jarbala Road, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शब्द रसायन लिख्यते ॥ इन्द्र कलित सुन्दर वदन मनमथ प्रथम विनोद । गोवर्धन गिरजा सुवन विहरन गोपति गोद ॥ देव चरित गुरुदेव की महिमा कहि जग भौन ॥ अथ अजगर लीले न तरु जिवति निकाशै कौन ॥ श्रीगुरु देवोदत्त की कृपा सुबुद्धि समीप तिमिरि मिटै प्रगटै हिम मंदिर अनुभव दीप ॥ उच्च नीच तनु कर्म वस चख्यो जात संसार । रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुखसार ॥ रहत न धर वरवाम धन तरवर सरवर कूप । जस सरोर जग में अमर मव्य काव्य रस रूप ॥ शब्द जीव तिहि अर्थ मनु रस मय मुजस शरीर चलत चहै जुग छंद गति अलंकार गंभीर ॥ हरि जस रस की रसिकता सकल रसायन सार । जहां न करतु कदर्थना यह अनर्थ संसार ॥

End.—झाहा ॥ मानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद । अलंकार पंधांग ये कहत सुनत आनंद ॥ सत्य रसायन कविन को श्री राधा हरि सेव । जहां रसालंकार सुष रच्यो रच्यो कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देषि महा कवि पंडु । देवदत्त विरच्यो मुरस काव्य रसायन ग्रंथ ॥ श्री राधा व्रज देव जय सुन्दर नन्दकिशोर । दुष्टि हरी चित के चितै नेक सद्य इग कोर ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज रंजित करि अस्मियन बुद्धि निर्मली होति है आपत वेद

पुरान ॥ इति श्री शब्द रसायने श्री कवि देवदत्त विरचिते गद्य काव्य रसायन नाम एकादश प्रकाशखण्डे १८७३ कार्तिक शुक्ल पक्षी सुभाष वि
वक्रमी काशी रामेय कल्याणपुरे देवा । चिरञ्जीव तव डोहो जय डोह रवि
रजनीस पोथो लिखिहै वांछिहै ताको यहै पसोम ॥

Subject.—रस, विंगन, चलंकार, नायिका नायक भेद पंचांग, चित्र
काव्य का पृथक् पृथक् वर्णन ।

No. 89(p). Kāvya-rasāyana by Devadatta of Etāwah.
Substance—Country-made paper. Leaves—1⁶⁴. Size—10½
x 8 inches. Lines per page—16. Extent—1560 Anuṣṭup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of man-
uscript—Samvat 1932 = A. D. 1,875. Place of deposit—Bābā
Maithilī Śaraṇa Gupta, Chiragāon, Jhānsī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ काव्य रसायन लिख्यते ॥

देहा—इंदुकलित सुंदर बदन मनमय रथन विनोद ।
गोबरधन गिरिजा सुवन विहरन गोपति गोद ॥ १
देव चरित गुरु देव को महि ॥ कहि जग भौन ।
अथ अजगर लोले नरन जियत निकासै कौन ॥ २
श्री गुरु देव कृपाल की कृपा सुबुद्धि सौष ।
तिमिर मिटै प्रगटै हृदै मंदिर अनुभव दोष ॥ ३
ऊंच नीच तनु कर्मबस ल्या जात संसार ।
रहत भय भगवंत जस लय काव्य सुखसार ॥ ४
रहत न शरवर वॉम धन तरवर सरवर कुप ॥
जस सरोर जग में अमर भय काव्य रस रूप ॥ ५
शब्द जोव निहि अर्थ एक रस भव सुजस मरीर ।
चलत बहै जुग छंद गति चलंकार रंभार ॥ ६

End.—इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते अष्टौलंकार निरूपणे
राम प्रकाशः ॥ अथ छंदो वर्णन ॥

देहा—विंगल भाषत छंद सब दस गुन गुहे अवेह ।
लघु गुरु होते वाचत काव्य वर्णन संह ॥ १
छंदभेद—येक मात्रा वृत्त अरु वर्ण वृत्त द्वै पद ॥
गनपति दुरुह दसानि सै विंगल छंद अनेक ॥ २

मय कंदमूल—दस गुन विचार ॥

माया देवी मात्रा तापर मक्षर साप ।

लघु गुरु उभय संयोग तै देव करे तिहि जाप ॥ ३

मय नष्टु गुरु मरुप—येक मात्र लघु लेखिये सरल लोक बिल थंक ।

गुरु हे माया लेखिये लिखिये लेखा थंक ॥ ४

दीहा—लघु गुरु ही के आठगण घर लघु गुरुहि समेत ।

मक्षर सव्द सङ्ग को ये दस देह रुचेत ॥ ५

संवत् १९३२ थापाड़ शुक्ल २ संवत् १९३२ पोथी लाल जमनाथ नौवावा
को जो बौद्ध ताकीं जै श्री राधा बल्लभलाल को पहुँचे ।

त्रिहि वानिक वरनौ कबो तिहि वानिक करि ख्याल ।

बिहि वानिक सिवलाल जू बसौ बिहारोलाल ॥ १

Subject.—मंगलाचरण पृ०—१

शब्द अर्थ निरूपण: भेद, वृत्ति वर्णन, पृ० २-४ ।

अभिधा, लक्षणा, रुढ़ि, रुढ़ि लक्षणा, प्रयोजन लक्षणा, समेद उपादान,
लक्षण लक्षणा, शुद्ध सरोपा लक्षणा, साध्यवसाता वर्णन पृ० ५—१२

गुह्य वर्ण लक्षणा वर्णन पृ० १३—१४

संकीर्ण भेद, शुद्ध अभिधा, अभिधा मध्य वर्णन, संकीर्ण लक्षणा वृत्ति
लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य वर्णन पृ० १५—२०

अभिधा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा वर्णन पृ० २१—२२

शुद्ध वर्णन, वर्णन मध्य अभिधा, वर्णन मध्य लक्षणा, वर्णन मध्य
वर्णन पृ० २३—२५

वृत्तिमूल निरूपण—अभिधा मूल, जाति, क्रिया, गुण, इच्छा मूलक पृ० २६—२९
कार्य कारण वर्णन, सदसदता वर्णन, वैपरीत्य, आक्षेप ये लक्षणा मूलक
वर्णन पृ० ३०—३१

वर्णन मूलक भेद—वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा विकार, स्वर
विकार वर्णन पृ० ३२—३३

रस निरूपण—रस लक्षण, रसभाव, स्थायी भाव, रसात्यक्ति, सात्विकभाव,
संचारी भाव, नवरस के मूलरूप शृंगार रस वर्णन, स्थायीभाव, विभाव, सात्विक
भाव, संचारी भाव, दाव, वर्णन पृ० ३४—४२

हास्य रस वर्णन, उत्तम मध्यम, पद्यम भेद पृ० ४३—४६

कदम्बा रस, समेद वर्णन, रौद्ररस व विभाव वर्णन वीररस व विभाव
पद्मभाव, समेद पृ० ४७—५०

मयानक, बीमत्स, समेद वखेन, अदभुत रस, विभाव वखेन पृ० ५३—५६

शान्तरस विभाव वखेन, रस मित्र कथन, शत्रु वखेन, रौद्र, कठण कथन
शृंगार, बीमत्स, वीर, मयानक, रौद्र, अदभुत वखेन पृ० ५७—६२

रसदोष वखेन, सरस, नोरस समेद, देशकाल विधि विरोधो, रस सम्पूज,
विमुख रस वखेन, स्वनिष्ठ, अनिष्ठ वखेन पृ० ६३—६७

शृंगार संचारी, हास्य, कठणा, रौद्र, वीर, अदभुत, सांत संचारी वखेन
पृ० ६७—६९

चार वृत्तियाँ, कैशिकी, सात्वती, भारती, आर्यटी वखेन

शृंगार रस वखेन—संयोग व वियोग शृंगार वखेन, रसभाव, शब्द अर्थ मात्र
वखेन, वाच्य वाचक पात्र, व्यंग्य अश्रुकपात्र, शुद्ध स्वभाव स्वकीया, विद्या
गुरुसखी, पीठमर्द—नर्म सचिव, कुल धर्म, दूती, नाक्षत्रिक पात्र उदाहरण,
दक्षिण, धृष्टा सखी, घट नर्म सचिव, परिजन वधू दूता, वशोकरण उपदेश वखेन,
पृ० ७०—८२

व्यंजक पात्र शुद्ध परकीया, स्वभाव उपपत्ति, विद्या गुरु, सखी, नर्म सचिव,
परजन, दूती, निष्कर्म उपदेशीय, मति, चिता, रसभाव वखेन पृ० ८३—८९

स्वहृषा शुद्ध स्वभाव स्वकीया, परकीया, नाविका भेद, कायरोति वारन
भेद। श्लेष, प्रसाद, लम, मधुरता, सुकुमारता, अर्थव्यक्त, समाधि, कांति, व्याज,
उदार अनुप्रास, जमक वखेन, नागरिक व ग्रामीण वखेन पृ० ९०—१०६

शब्दालंकार, चित्र काव्य वखेन पृ० १०७—११२

शान्तरस वखेन, चित्रकाव्य, लोम, अनुलोम वखेन पृ० ११३—१२०

अलंकार वखेन व उपमा व स्वभाव वखेन, उपमायोग्य स्वतः सकल
वाक्योपमा, स्वभावोपमा, साव्योपमा, देशोपमा, संकीर्णभावोपमा समस्तव्यपक,
दोषक, आवृत्ति वखेन पृ० १२३—१३६ तक

परिवृत्त अलंकार वखेन, आक्षेप, अर्थान्तर आक्षेप, निदर्शना, अतिरेक,
विभावना, विशेषोक्ति, वखेन, समाप्ति, पर्यायोक्ति पृ० १३६—१४१

श्लेष काकुवकोक्ति, उपप्रेक्षा, प्रतिशयोक्ति उल्लेख वखेन पृ० १४२—१४४

संदोक्ति, हेतु, सूक्ष्म, क्रय वखेन पृ० १४५—१४८

रसवत्—उज्ज्वल, समाधि, निदर्शना, व्याज, दृष्टान्त, स्तुति निदा, विरोध,
विरोधामास, तुल्य योगता, अप्रस्तुत, असंगत, असंभव, परिकर, तद्गुण वखेन
पृ० १४९—१५६

तदगुण, अनुगुण, अवज्ञा, अनुज्ञा, समुच्चय, संभावना, प्रहर्ष, गुह्योक्ति, व्याजाक्त, स्वभावाक्त, विवृत्तोक्ति, विकल्प, स्मृति, भ्रांत, संदेह, सम, विषम, अधिक, अल्प, अत्योन्नत, चित्र, विशेष, उन्मालित, विहित, अर्थापत्ति, सम, विषम, अल्प, अधिक, अदृष्ट, चित्र, सामान्य, विशेष, उन्मालित वर्णन पृ० १५७—१६२

पिगल में छंद भेद मात्रावृत्त व वक्ष्यवृत्त वर्णन, ८ नम वर्णन पृ० १६३—१६४

No. 89 (y). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,845 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Lajja Jammā Prasada, Village Kintūra, Post office Badāu Darai Darasāki (Oudh).

Beginning.—अथ शब्द रसायनं लिख्यते ॥ दोहा ॥ इंदु कलित सुन्दर
घटन मन्मथ मयन विनोद ॥ गावरधन मारजा सुवन विहरन गार्पात गाद ॥ १ ॥
देव चारत शुद्धव को माहमा जा जग भान । अथ अजर लीले नतन नियत
निकासे कान ॥ २ ॥ आ गुहदव कृपाल को कृपा सुखि समाप । तामर भिटे
प्रमट हृदय मान्दर अनुभवदाप ॥ ३ ॥ ऊंच नाच तन कम बस चल्या जात
ससार ॥ इत मथ्य कमवत जसु नय काथ्य सुषसार ॥ ४ ॥ रहत न घर वर वान
घन तरुन सरवर रूप ॥ जस सरार जग म अमर मथ्य काथ्य रसरूप ॥ ५ ॥ शब्द
जाव ताह अथ अह रसमय सुजस सरार । चलत चहु जुग छंद गति बलकार
ममभार ॥ ६ ॥ हरि जस रस को रोकता सकल रसायन सार ॥ जहां न करत
कदयना यह अर्थ ससार ॥ ७ ॥ कावत्त ॥ जानिये न जात प्राह्वानिये न आवत
वात्स्या दन रात प न रात्थो पोरजातु ह ॥ जगत प्रवाह पथ अकथ प्रथाह देव
दया के निवाह कह कोइ तरि जातु ह ॥ कत अभिमानी मये पानी के बहूना
कोइ बानी बाहु घरम घरा में पोरजातु हे ॥ शब्द रसायन के अर्थ उपायनि
अनरु तह कायान अमर करि जातु हे ॥ ८ ॥

End.—मधु भार, यथाः—

जय शब्दकृपार सुर सिंहा द्वार विधि वेद वच श्रुति छंद ग्रंथ ॥ जय सर्व
सार द्वय ममि भार निरपदिष जय गापवश ॥ १ ॥ इत विषम सम पर्व सम माति
माति हृ गद्य ॥ ललना मोक्ष संस्कृत भाषा सुंदर सद्य ॥ ४४ ॥ ताते भाषा उचित
वद शब्द अलंकृत छंद ॥ न चरने सछे करि जगत् प्रसिद्ध अमंद ॥ ४५ ॥ मेह
निरकटोपायाना नष्ट पोर उदित ॥ कौतुक हित प्रस्ताह विस्तार है मृष्ट ॥ ४६ ॥
नानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद ॥ अलंकार पंचांग ये कहत सुनत

मानंद ॥ ४७ ॥ सत्य रसाइन कविन को श्री राधाहरि सेव । जहाँ रसालंकार सुख
सन्ध्या रच्यो कवि बच ॥ ४८ ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत देनि भदा कवि पंथु ॥
देवदत्त कवि रस रच्यो काव्य रसायन ग्रंथ ॥ ४९ ॥ श्री राधा वत्त देवि जै सुंदर
नंद किशोर ॥ दुगित हरी चित के चित नेह सहै है कोर ॥ ५० ॥ इति श्री
काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत्ति ज्ञान निरूपणे नामकादशो
प्रकाशः ॥ ११ ॥ समाप्त शुभं भूषात् ॥ श्री संवत् १९०८ चैत्रिक श्रावण कृष्ण
प्रतिपदाया सोम समाप्तम् ॥

Subject.— १) पृ० २ से १४ तक—प्रथम प्रकाश ।

संज्ञानाचरण प्रस्तावना । शब्दार्थे निषेध, वाक्यार्थे भेद, त्रिविधः । शब्दार्थे वृत्ति
उदाहरण । वाचक शब्द वाच्यार्थे अभिधा, लक्षणा, रुद्धिलक्षणा प्रयोजन लक्षणा,
प्रयोजन लक्षणा के चार भेद, उपादान, लक्षणा सारोपा, शुद्धासाध्यवसाना, शुद्ध-
प्रयोजन, मिलित प्रयोजन लक्षणा २ भेद-मिलित सारोपा, मिलित साध्यवसाना
शुद्ध मिलित भेद कारण षट्भेद प्रयोजन लक्षणा-अगृह व्यंग्य-लक्षणा, गृह व्यंग्य
व्यंजना । लक्षणा व्यंजना के सकल भेद संकर उदाहरण ।

(२) पृ० १४ से २८ तक—द्वितीय प्रकाश ।

शुद्ध अभिधा, अभिधा में अभिधा, अभिधा में लक्षणा, अभिधा में व्यंजना ।
संकीर्ण लक्षणा वृत्त-शुद्ध लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना,
शुद्ध व्यंजना-व्यंजन मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य व्यंजना ।
वृत्ति मूल भेदांतर निरूपण, अभिधा-मूल जाति उदाहरण, क्रिया उदाहरण, गुण
उदाहरण, शास्त्र काव्यत रूपादि । लक्षणामूल भेद, कार्य-कारण, सहस्यता,
वैपरीत्य, आक्षेप व्यंजना मूल भेद, वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा-विकार,
स्वर विकार, तात्पर्य उदाहरण ।

(३) पृ० २९ से पृ० ३८ तक—तृतीय प्रकाश ।

रस निषेध, रस लक्षण, रसभेद, रसनाम, रसभावनाम, रसांकुरार्थ भाव
नाम, इनसे रसों की उत्पत्ति, सार्विकनाम, संचारीनाम, पुष्पशृंगाररस, शृंगार-
व्याई रति लक्षण, शृंगार के विभाव, शृंगार के अनुभाव, शृंगार के सार्विक
भाव, शृंगार के संचारी, नायिकाओं में शृंगार चेष्टा हाव ।

(४) पृ० ३८ से ४८ तक—चतुर्थ प्रकाश ।

हास्य, हास्य के विभाव, उत्तमहास्य, मध्यमहास्य, महाहास्य । करुणरस,
अतिकरुण, महाकरुण, लघुकरुण सु उकरुण । रौद्ररस-क्रोध, रौद्र । वीररस-उत्साह,
वीररस के विभावानुभाव, संविका वर्णन, सुख तथा तथा दानवीर । मधुररस-रस,

भीति, भयानक । वोमत्स, जुगुप्सा, द्वितीय जुगुप्सा, वोमत्स रस उदाहरण ।
अद्भुत-विस्मै, अद्भुत । शांतिरस, समबुद्ध शांति ।

(५) पृ० ४८ से ५१ तक—पंचम प्रकाश ।

मित्र शत्रु वम से उदाहरण । मित्रवण, श्रंगार, हास्य, रौद्र, करुणा, वीराद्भुत, वीर भयानक । शत्रुरस श्रंगार विभत्स, वीर भयानक, रौद्र अद्भुत हास्य करुणा, रसरोप वर्णन, मारस, मोरस, उदात्तरस निरस भेद देशकाल विरोधो, निरस भेद । रससम्पन्न, विमुख रस । स्निग्ध, परनिष्ठ, श्रंगार संचारी, हास्य संचारी, करुणरौद्र संचारी । वीर संचारी । भयानक वोमत्स संचारी, अद्भुत शांति संचारी । नवरस चतुर्वृत्ति कौशिकी लक्षण अरमटो, सात्वती भारती ।

(६) पृ० ५१ से ७४ तक—षष्ठम प्रकाश ।

नवरस विशेष श्रंगाररस वर्णन, संयोग श्रंगार के संगी हास्य वीर अद्भुत । वियोग श्रंगार के संगी रौद्र करुणा भयानक । संयोग वियोग के संगी वोमत्स शांति, शब्दार्थ रसभाव पात्र वाचक पात्र, लाक्षणिक पात्र, ध्वन्य व्यञ्जक पात्र, वाचकादि पात्र, शुद्ध स्वकीया, अनुकूल, विद्या गुरु सखी, पौष्टिमर्द, नर्म सचिव, कुल धर्म उपदेशी, लाक्षणिक पात्रादिकों के उदाहरण, गर्वह्वनाव स्वकीया, दक्षिण नायक, संगघृष्टा सखी, विट नर्म सचिव, परिजन धनु दूतों, लाक्षणिक पात्र, व्यञ्जक पात्र । स्वभाव उपपत्ति, विद्यानाट्य गुरु सखी, नर्म सचिव । विदूषक, परिजन दूतों, निराकर्म उपदेशी, शुद्ध स्वभाव स्वकीया वाचक वाच्य भेद । शुद्ध रस भाव । गव स्वकीया रस भाव । शुद्ध परकीया का रस भाव । स्वरूप शुद्ध भाव स्वकीया, गव स्वभाव स्वकीया । शुद्ध स्वभाव परकीया । नायक भेद सखी ।

(७) पृ० ७४ से पृ० ८५ तक—सप्तम प्रकाश ।

रसरीति, काव्यरीति, अर्थ अर्थ श्लेष, नागर उदलेप नागर रीति लक्षण, अर्थ ग्रामीण श्लेष, ग्रामीण रीति, प्रसाद लक्षण, नागर प्रसाद, ग्रामीण प्रसाद, समिता, नागर समता, माधुर्य नागर माधुर्य, ग्रामीण माधुर्य, सुकुमारता, नागर सुकुमारता, ग्रामीण सुकुमारता । अर्थ व्यक्ति, ग्रामीण अर्थ व्यक्ति । समाधि । ग्रामीण समाधि, कंति, ग्रामीणकंति । श्राज, ग्रामीण श्राज । उदारता, ग्रामीण उदारता ।

(८) पृ० ८६ से ९५ तक—अष्टम प्रकाश ।

शब्दालंकार, चित्रकाव्य वर्णन, अनुप्रास लक्षण, यमक लक्षण, गुढ़ार्थ चित्र, प्रगटार्थ चित्र, अवैराग्याचित्र । यमक भेद । कामधेनु काव्य । सर्वतोमद्र । एकाक्षरादि काव्य अनुलोम विठोम । अंतरजायिका । पदैलिका ।

(९) पृ० १६ से पृ० १३० तक—नवम प्रकाश ।

अर्थालंकार निरूपण, स्वभावोक्ति, उपमा लक्षण, उपमायोगाश्रय, सकल वाक्योपमा, सर्वांगोपमा, स्वभावोपमा साम्यक्रयोगोपमा, एकदेशोपमा, भावोपमासंकोच, संकीर्णोपमा । स्मृति निश्चय, संदेहोपमा, तुल्ययोगोपमा, अथनोपमा, गर्वोपमा, उपमाचक्रमूर्ति, रूपकादिनिरूपण, सस्तरूपक, समस्तवस्तरूपक, सकल जातिरूपक, दीपक, पङ्क्ति, आश्लेष आद्योपराश्लेष, अर्थान्तरन्यास, निदर्शना व्यतिरेक, विभावना, विशेषोक्ति, व्यतिरेकविभावना, विशेषोक्ति, समासाक्ति, पण्योक्ति, श्लेष, वक्रोक्ति, प्रतिशयोक्ति, उपप्रेक्षा उल्लेख, हेतु । सहोक्ति, सहोक्तिमाला, सूक्ष्म, लेश, कम, प्रेम, रस, वतपथ, उदात्त, उज्ज्वल्य अपन्हुति, अपन्हुति भेद, समाधि । दृष्टांत, निन्दास्तुति, स्तुतिनिन्दा, संशय, विरोध, विरोधाभास, तुल्ययोग्यता, अपस्तुति स्तुति, असंभव, असंगति, तद्वगुण मुख्यालंकार, तद्वगुण अनुगुण अनुजा । गुणवत, प्रत्यनोक, लेख, मौलित, कारणमाला, एकावली, मुद्रा, माला, दीपक, समुच्चै संभावन, अर्घ्यणा, व्याजोक्ति विवताक्ति युक्ति स्वभावोक्ति । विकल्पसंकोच भाषिक आशिष । स्मृति, भ्रांति, संदेह, निश्चय । मम, विपम अत्यधिक । अन्योन्य, चित्र सामान्य विशेष, उन्मीलित, पिहितार्थपथ, विधि निषेध, प्रत्युक्ति अन्योक्ति ।

(१०) पृ० १३० से पृ० १५४ तक—दशम प्रकाश ।

कुन्द वसैन, कुंदमूल भेद, दसगण विचार, लघुगुरुरूप, लघुगुरुविचार, अष्टगण, अष्टगण वृत्ता फल द्विगुण विचार, इनके देव फल प्रस्तार । कुंद वसैन, मात्रात्रिमय दंडक, त्रिविधि वसैवृत्ति के भेद । गद्य, पद्य एकादिगण चरण पद्य, मापावृत्त सवैया भेद । नियतगण वसै दंडक, अनियतगण वसै दंडक । नियत अनियत दंडक ।

(११) पृ० १५५ से १६४ तक—एकादश प्रकाश ।

मात्रावृत्ति गद्यादि । गद्या भेद । गीत उपनोत, आर्यानीति, उद्गोत, सिंहनी । गार्थिनी, सिंहनी मात्रा कुंद । दादादि । रोला, कुंदलिया । छपद, यदाकुल, पादकुलक, चौपैया, त्रिमंगी, वृत्त जाति शंकर, पद्यावली, असुतखनि, भेद । मधुरा । ललगनताल मधुरंग नल यम असुतासरा, चतुर्भेद दंडक । हरिगीत, यमोर मधुमार समाप्तम् ।

No. 89(r). Kāvya-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—8 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—1,734 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-

tion—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Pandita Bipina Bihari Misra, Śrī Braja Rāja Pustakālaya, Village Gandhāuli, Post office Sidhāuli, District Sītāpur.

Beginning—श्रीगणेशायनमः अथ काव्य रसायन निबन्धे ॥ देहा ॥ इंदु कलिन सुन्दर वदन मनमय मधन विनोद । गोवर्धन गिरजा सुवन विह्वल गोपति गोद ॥ देव चरित गुरु देवकी महिमा कहि जग भोजन । पक्ष यज्ञगर लीले न तब जियत निकासै कौन ॥ श्री गुरुदेव रूपाल की कृपा सुबुद्धि समोप । तिमिर भिटै घगटै हटय मंदिर अनुभव दीप ॥ ऊंच नीच तनु कर्म बस चर्या जात संसार रहत भय भगवंत जनु नव्य काव्य सुपसार ॥ रहत न घर बरवाम धन नरवर सहवर कृपा । जग सगल जग में प्रगट मध्य काव्य रस रूप ॥ सद् जीव तिहि पथे पनुरस मध्ये सुजस सगौर । चलतु चहै जुग कंद गति अलंकार मंभोर हारिबस रस को । सिकता सकल रसायन सार जहां न करतु कदोना यह अनर्थ संसार ॥

End.—हमिगीत ॥ यज्ञचंद सुन्दर रूप मंदिर नंद गोप सुमंदना जगचंद पद चरविंद लोचन घसुर वृन्द निकंदना ॥ जदुबस वर अवतंस बंसनि नाद कंस विहंडना । अथ कल्यास चरित्र काल सतृप्त गोकुल मंडना ॥ घामोर यथा ॥ मा मा मदन महोप वज मंदिर कुलदीप जनिता मन घमिराम जै सुन्दर वर स्याम ॥ मधुभार यथा ॥ जय नंद कार सुराजि सार विधि वेड बंधु श्रुति कंद कंध ॥ जै सब भार हूत भूमि भार जर नित्य शेष जय गोप वेष ॥ वृत्त विषम सम अर्थ सम मांति भांति बहु गद्य । प्राकृति संस्कृत रस विचार भाषा पद्य ॥ ताते भाव चित पद सबरु कंद ते बरने संक्षेप करि जगन प्रसिद्धि अमंद ॥ मकंदो ॥ मेरु पलाका गोरस नष्ट घोर उदिए कौतुक दित प्रसारहु विस्तारत हो सिष्ट ॥ मानुष भाषा मध्य रस भाव नायका कंद । अलंकार पंचांग ये कहत सुनत आनंद ॥ सत्य रसायन कविनु को आ राधा हरि सेव । जहां रसालंकार सुष प्रख्या रव्या कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देषि महा कवि पंथ देवदत्त काव्य रस रव्या काव्य रसायन ग्रंथ श्री राधे वज्र देवि जय सुन्दर नंद किशोर । दुर्गत हरी चित के चितै मेक सद्य दग कोर ॥ इति श्री काव्य रसायन देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत्त जाति निरूपण एकादसा ११ प्रकाशः संवत् १८६७ आश्वि शुक्ल तिथौ चौदस गुरुवासरे समाप्तम् शुभं भवति

Subject.—काव्य गद्य पद्य आदि का जाति भेद यथेन ।

No. 89(*). Prema-chandrikā by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—28; Size—8 × 6 inches.

Lines per page—40. Extent—780 Anushtup Ślokaś.
 Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—
 Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902=1845 A. D.
 Place of deposit—Library of Rāja Lalita Bakhsha Simha,
 Rāja Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिप्यते ॥ सवैया ॥
 चापिन चांच लगण रहै मुनिये धुनि काननि को सुपकारो देव रही हिय में
 छह कै न रुकै निसरै बिसरै न बिसारो ॥ फूल में बामु ज्यों मूल सुवास को है
 फल फुनि रहो फूलवारो ॥ प्यारो उजियारो हिये भरि पुरि सुदूरि न जीवन मूरि
 हमारो ॥ १ ॥ आगत सोवत हू सपने सपनेई जयानपने को संध्यारो केहू छिये
 न छिनौ न दिनौ निसि दीपति देह सदेह उज्यारो ॥ नैनन ते निचुरो परै नेह
 सु रोक्त बैनन प्रेम पत्यारो ॥ दूरि रहौ कित जीवन मूरि जु पूरि रह्यो प्रतिवि
 ज्यों प्यारो ॥ २ ॥ राधा कृष्ण किसोर जुग पद बंदौ जग बंद । मूरति रति सिंगार
 की सुद्ध सच्चिदानंद ॥ सवैया ॥ देव सवै सुपदायक संपति संपति दंपति दंपति
 जोरौ । दंपति सोई जो प्रेम प्रतीति को रीति सनेह सनेह निचारो । प्रीति महा गुन
 गीत विचार विचार का बानो सुधारस बोरो ॥ बानो को सार वषाव्यो सिंगार
 सिंगार को सार किसोर किसोरौ ॥

End.—अथ राजा नृप को कार्पण्य कवित ॥ सुद्ध मति छो छो को समुद्र
 हृद रौर घोर बौझो बिग केसरी करो सरोसूपन को । देव पद सेव को बुराय
 ज्ञान जाव इहां पापनि जियाप नित धायो है तृपन को भुव के वरैया प्रह्लाद
 उधरैया सिद्धि साधु सुधरैया पनु राषत नृपन को । जानि कृपानी को रावरो
 कृपानी को उन्हारि तासों काटै केटि मारि वंटक कृपन को ॥ पातको पतित प्रति
 प्रातुर उतार तारे पातुर पिशाच काम कातर करन ये । कामसोम तामसो
 अधोगति उधारे अथमाधम उधारे अधर्म के धरन ये ॥ घावरे निधर दानि वावरे
 द्वार द्वारे केश दोनबंधु जानि देव आवत सरन ये ॥ घावरे निधर दानि वावरे
 निवर दानि सांधरे सुधर दानि रावरे चरन ये ॥ कवित ॥ देव दोनबंधु दयासिंधु
 सिंधुरादि के सहार होइ पर्वंधु को मंदधता गुभाई है ॥ जा हिरन्य कश्यप
 विदारयो नरासह हू उधारयो प्रह्लाद सेना सनु को जुभाई है ॥ रावन को राम
 हू पठायो टिष्य धाम हू कै वामन पताल गति बलि को दिपाई है । देव वसुदेव
 सुत हू कै जिन कंस मारयो सोई ब्रज दूजह निवासर सहारौ ॥ इति श्री महाप्राज्ञ
 कुंभार श्री कुंवर उद्योत सिंह धाने हेतु देव दासित प्रेम चंद्रिकाया सोई
 वाक्स्य भ कभाव प्रेम कारन्य बरनन समाप्त ॥

Subject.—राधा कृष्ण के प्रेम का वर्णन और साथ ही उनकी महिमा ।

No. 89 (t). *Prema-chandrika* by Devadatta of Etāwah.
Substance—Old Bādāmi paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—32. Extent—672 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Pandita Śhyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिख्यते ॥ स्वैया —
पांविन पांवि लगाय रहैं सुनिये धुनि कानन को सुखकारी । देव रहो हिव में यह के
न रुकै निसरै बिसरै न बिनारी ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवास को है फल फूलि
रहो फलबारी । प्यारी उजारी हिए भर पुरि सुदूरि न जीवन मूरि हमारी ॥ १
जागत सावत हूँ सपने अपनेइ अया नयने को अधारी केंहु छिरे न छिनै न दिनौ
निमि दीपति देह सदेह उभारी ॥ नैननि ते निचुरी परै नेह सुरोक्त वैत नप्रेम
पन्यारी ॥ दुरि रह्यो कित जीवन मूरि लु पुरि रह्यो प्रतिविब ज्यों प्यारी ॥ २
देहा—राधा कृष्ण किसोऽ लुग पद बंदो जग बंदि । मूरति गति सिंगार को सुख
सच्चिदानंद ॥ ३

End.—पातकी पतित पति आतुर उतार हारे पातुर विशाघ काम कातर
करन ये । कामसोम तामसो अधोगत उधारे अघमाधम उधारे अधरम के धरन
ये ॥ कहत पुकारे हात मारे हार हारे केस दीनबंधु जानि देव सावत सरन ये ।
आवरे निघट दानि बावरे निघर दानि सावरे सुधार दानि रावरे ज्ञान ये ॥ ६१

देहा—भक्ति भाव यह शक्ति हूँ, नेह काम अनुराग । वैर सब वात्सल्य हूँ,
हार्हि मिलत यह भाग ॥ ६२ देव दीनबंधु दयासिंधु बिभुरादि के सहाइ हूँ
अर्धबु को मदयता गुभाई हूँ । जा हिरण्य कश्यप विदाग्यो नरसिंह हूँ उबार्यो प्रह-
लाद सेना शत्रु को लुभाई हूँ ॥ रावण को राम हूँ पठायो दिव्य चाम हूँ के वामन
पताच गति बलि को दिवायो हूँ । देव वसुदेव सुत हूँ के जिन कंस मार्यो सोई वज्र
वृजह निमि वासर सहाई हूँ ॥ ६३ इति श्री महाराज कुमार श्री कुंवर उद्यात सिंह
आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चंद्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कापेय
वरननं चतुर्थ प्रकाशः ४ ॥ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री मन्मिथ
युगुल किशोर स्वपाठार्थे श्री संवत् १९४१ पांविन शुक्ल नवम्यां राववासरे समाप्तः ॥

Subject.—श्रीमलाचरण राधाकृष्ण की वंदना । आश्रयदाता का संक्षिप्त
परिचय पृ०—१ अं० १-८

प्रेम रस वर्णन, प्रेम स्वरूप वर्णन, प्रेम माहात्म्य वर्णन, प्रेम का आश्रय वर्णन
छंद—१—४३ तक

प्रेमवती का वर्णन, प्रेमवात्सल्य शृंगार चौर प्रेम का साधारण रूप वर्णन
छंद—४४—५३ तक

मुग्धा के प्रेम का भेद वर्णन, सानुराग शृंगार, पूर्वापुराण विद्यान प्रेम वर्णन,
श्रवण व दर्शन कथन, स्मृति व चित्र दर्शन, स्वप्न दर्शन वर्णन छंद ५४
से ७२ तक

साक्षात् स्पर्श, नायिका-सखी का वार्तालाप, अभिलाष, ध्यान, गुण कथन
उद्देश, उन्माद, व्याधि जड़ता निवेद वर्णन छंद ८० से ११० तक

मध्या व प्रौढ़ा का प्रेम, मानकलह, सर्व प्रेम चेष्टा वर्णन छंद १११ से
१३० तक

स्वकीया नायिका, मुग्धा का वर्णन, प्रौढ़ा का उलाहना, परकीया अनुह्रा
का प्रेम वर्णन, समाधान, ऊड़ा का वर्णन, गोपन का वर्णन, विरह वर्णन, मुग्धा
परकीया वर्णन, प्रेम वर्णन, सानुराग कथन छंद १३१—१६४ तक

सौहार्द रस गोप्य विरह वर्णन, गोपिका शृंगार प्रेम भक्ति वर्णन, गोपिनिका
माहात्म्य, कृष्ण प्राप्त प्रेम वर्णन छंद १६५ से २०६ तक

भक्तिया सौहार्द, भक्तिपूर्व उपालंभ, रक्तिष्णो का सानुराग सौहार्द, द्रौपदी
का सौहार्द भक्ति कार्पण्य, राजसुतो को भक्ति सानुराग पहिल्या को भक्ति,
कुन्तो का सौहार्द वात्सल्य सुदामा को भक्ति वर्णन, यशोदा का सुदुर्वात्सल्य,
यसुदेव देवकी का वात्सल्य भाव वर्णन, राजा मुग को भक्ति कार्पण्य वर्णन
छंद २०७—२२७ तक

Note.—आश्रयदाता का वर्णन, मरदन सिंह महीपसुत वैस वंश विद्वोत ।
करी सिंह उद्योत की राधा हरि उद्योत ॥ ६ ॥ करत समाज, सुसाज मुख राज
हंस जेहि सेव । सुजसु चंद उद्योत रसु रचो चंद्रिका देव ॥ ७ ॥ पूरन पुन्य उद्योत
जिहि प्रेम पियुष पयोधि निकसो निर्मल चंद्रिका बिकसो सब जग सोधि ॥ ८ ॥
प्रेम चंद्रिका प्रथम प्रकाश छंद ८—८ पृ० १

मर्दन सिंह खेरी जिले के ताल्लुकदार सं० १७५७ वि० में वर्तमान थे, उसी
समय के लगभग कवि देव ने मर्दन सिंह के पुत्र उद्योत सिंह के लिये प्रेम चंद्रिका
रची होगी । इसका उल्लेख खोज की रिपोर्ट में पहिले भा चुका है ।

No. 89(a). *Rasa-vilāsa* by Deva. Substance—Country-
made paper. Leaves—63. Size—8 × 6 inches. Lines per

page—34. Extent—1,360 Anushtup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1783=A. D. 1726. Date of manuscript—Samvat 1921=A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Vira Simha, Village Bhundarā, Post office Biswā, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिप्यते ॥ अथ मंगला-
चरण ॥ सवैया ॥ पायन नूपुर मंजु वज्र कटि किकिनि में धुनि की मधुराई ॥
सांवरे भंग लसै पट पोत दिष दुलसो बनमाल सुहाई । माथे किरोट बड़े हंग चंचल
मंद हंसो मुख चंद जुहाई । जै जग मंदिर दीपक सुन्दर श्री वज्र दूलह देव
सहाई ॥ दोहा ॥ गिरा गौरि गणपति सुमिरि गुरु गिरोस के पाई । रस विलास
कवि देव यह रच्यो सरस रस राई ॥ दंडक ॥ भूलि गयो भोजन वोर विक्रम
विसरि गये जाके आगे धौरतन दौरत नदी देहै । राजा राई राने उमराव
अनमाने उनमाने निज गुन के गरव गरबोदे है ॥ सुजस बजाज जाके सौदागर
सुकवि चलेई आवै दसहु दिसान के उनोदे है ॥ भोगोलाल भूप लाष पापर
लिषैया जिहि लापन परचि रचि आपर खरोदे है । दो० ॥ पावस घन चातक तजै
चाहि स्वांति जल धूंद । कुमुद मुदित नहि मुदित मन जब लैं उदित न इंदु ॥

End.—दोहा ॥ यहि विधि दरसन श्रवण करि सुमिरै विधि हरि हर । पार
लहति के वरनि के वा साहित्य समुद्र ॥ अपनो बुद्धि समान मै वरनि कछो रस-
सार । रस विलास रस रूप नृप भोगोलाल उदार ॥ यथा दंडक ॥ जागीदास नंदन
भुवाल भोगोलाल के विशाल यश जाल है प्रताप अति आतंदर दोनन दग्दि दाव
दावानलदान वोर निरदुर भरिनि पूरै मिछुक छहर कंदर । मानो मन सरूप मानिनि
न मानि सिधु के मधान मुदित मंदर ॥ देवतरुह न ये साहस लछाम ज्यों सराहै
सुलतान सुलतान पुर पुरंदर ॥ यथा वा ॥ संत नव वसंत पाचै चहु वोर चैत नाचै हारो
लगि बैरि के भौन भये भसमो ॥ वायठो अषतीज सो असाढ़ी अनबीज पेट दान
दूर सावनी सरस रापो रसमो दीपमाला साधुन असाधुन समावस सुमानतो
सराध बैरो बधू है निषसमो ॥ जियै जुग जुग जागीदास जो के लाल भोगो
लाल जाके द्वार सदाहो विजै के विजै दसमो ॥ ८८ ॥ संवत सत्रह सै वर्ष और
तिरासो जान रस विलास दसमो विजै पूरन सकल कलान ॥ इत श्री नृप भोगो-
लाल हितवानो देवप्रकास सरसाविलास शृंगाररस नायका नायक हाव भाव
दसा दूतो देस वर्धन ग्रंथ समाप्तः लिखत मुन्तूलाल मुकुल संवत १९१४

Subject.—शृंगाररस, नायिका नायक भेद, हाव भाव दशा आदि का वर्णन ।

Note.—यह ग्रंथ देव कवि ने जोगोदास के पुत्र भोगोलाल के नाम से रचा था ।

No. 89(v). *Rasa-ratnākara* by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—372 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881=A. D. 1824. Place of deposit—Nāgaśwara Bakhsha Pramoda, Village Nunarā, Lhamā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्रो नखेशायनमः । दाहन हो यह कीजियु रस रतनाकर ग्रंथ ॥ जाके जाने जानिये रस ग्रंथन के पंथ ॥ १ ॥ प्रीति सदां निज पतिहि सों स्वीया की यह रोति । परकोया पर पुष्य सों दुरैं जो राखै प्रीति ॥ २ ॥ स्वकोया को उदाहरन ॥ कैसे धौं या वदन की कढ़ति जाल मगि जोति ॥ जाको मुसक्यानौ नहीं वोठन बाहिर होति ॥ ३ ॥ परकोया के उदाहरन ॥ डौल रहत कत रौंकि तुम कौन पेल यह चाहि । चलत देह सों देह छै नेकु कहैं डर नाहि ॥ ४ ॥ सामान्या लक्ष्यम् ॥ प्रीति जो राखै सवनि सों धन धन ही के काज । तासों सामान्या कहैं सुकविन के सिरताज ॥ ५ ॥ यथा, अब प्यारे सों बोलिहों कहूं बरषाइ कबार । कनक जंभीरन सों जरित लै होरन को हरना ॥ ६ ॥

End.—अथ वितर्क—जहं संदेह तें तरजनो भौहैं सोस नवाइ । कोजै कछु विचार तहें वितरक दिवौ बताइ ॥ यथा—कौल न फूलत रैन दिन चंदन जाति सराहि । जगमगातु दिन रैन यह ताते तिय मुष चाहि ॥ इति संचारिन अथ सात्विक-धर्म भेद रोमांच सुर भंगे वेपथु मानि । विवरनता अमुधा प्रलय आठौ सात्विक जानि ॥ आठवू को उदाहरणः—विवरण अमुधा मूर्च्छा धर्म कंट कित भंग । देखत भये दुहुन के कंप सेद सुर भंग ॥

इति सात्विक ॥ १० ॥

इति रस रतनाकर ग्रंथ समाप्तः ॥ शुभम्भूयात् ॥ ईश्वरो दस्तेनालेखिर्वधु हेतवे पुस्तकमिदम् ।

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक—नायिका भेद, स्वकोया, परकोया, सामान्या, मुग्धा, मज्ञात तथा ज्ञात यौवना, विश्रब्धनवौढा, प्रगल्भा, धोरा, अघोरा, धोराघोरा, मथ्याघोरा, प्रौढ़ाघोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, परकोया-ऊढ़ा, अनुद्धा, भूत सुरत गोपना, भावप्य सुरत गोपना, क्रिया विदग्धा वाक्य विदग्धा, कुलटा, मादता, लांक्षता, प्रेमगविता, रूप गविता, लघुमान, मध्यममान, अथ नायिका ।

(२) पृ० १९ से पृ० २४ तक—नायक लक्षण, त्रिविध नायक, पति, उपपति, वैसिक, दक्षिण नायक, धृष्ट, शठ, वैष्टिक, मानो, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रोषित पति, नायका भास ।

(३) पृ० २५ से पृ० २६ तक—सखा बर्णन, पीठ मर्द, बिट, चेद, विदुषक ।

(४) पृ० २७ से पृ० ३१ तक—तीन प्रकार के दर्शन, स्वप्न, चित्र दर्शन । सचियों के ४ कार्य उपालेख, मंडन, शिक्षा, परिहास । उत्तम मध्यम और अधम दूती बर्णन । दासी दूती, सखी दूती, चुरिदारिन, भालिन, नाइन, तमालिन, धाई, धाई सुता, शिल्पिनो, भर्गतिन ।

(५) पृ० ३२ से पृ० ३५ तक—हाव बर्णन ।

(६) पृ० ३६ से पृ० ४८ तक—रस बर्णन, चारो अंगो समेत ।

Note.—इस 'रस रत्नाकर' नामक ग्रंथ में 'देवजी' ने दोहों में नायिका, नायक, दूती, सखी, सखादि का बर्णन करके नवरत्नों का सूक्ष्म बर्णन किया है । साथ ही विभाव, अनुभाव, संचारोभाव, तथा भावो भावों का भी बर्णन किया है । यह पुस्तक १८८१ में अपने आता के लिये ईश्वरो प्रसाद ने लिखी है । पुस्तक में कवि ने अपना, अपने कुटुम्ब तथा ग्रंथ निर्माण काल के संबंध में कुछ भी कथन नहीं किया है । पुस्तक के अंत में निम्नांकित दोहा लिखा है जिससे उसका सम्बन्ध १८८१ में लिखा जाना सिद्ध होता है ।

१ ८ ८ १

इन्दु नाम वसु वसुमती मास दश शुक्रवार ।

असित पक्ष तिथि पक्षती रससागर लिखि पार ॥

No. 89 (iv). *Śiṅgāra Sukha-sāgara-taraṅga* by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—98. Size—12 × 8 inches. Lines per page—52. Extent—3,185 Anuṣṭup Slokas. Appearance—New. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1932=A. D. 1875. Place of deposit—Library of Rājā Lalitā Bakhshā Simhā, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सो पावै या जगत में सर सनेह के भाय । जो तन मन ते तिलन सै बालन हाथ बिकाय ॥ बार वरनत ॥ मार पक्ष यो सिर चढ़े बारन ते अधिकार । सहस चपन लपि तुव कचन परे मान छित पाई ॥ वेनी वरनत ॥ मनत न कैसऊ बने या वेनी के दाय तू पोछे महि जगत के पोछे परी बनाय ॥ जो हरि रहे त्रिलोक में कालीनाय कहाइ ॥

ते तुव बेनो के डसे सब जग हंसत बनाइ ॥ मैमदु वरनन ॥ मानिक मनियै नहि
जरो मैमद भविष्यन लाइ । मनि तजि फनि पोछे लगी तुव बेनो के बाइ ॥ मैमद
भविष्यन मुकुतलपि यह जिय सारि जागि ससि हित पोछे राहु के वषन रहै है
लामि ॥ जुरो वरनन ॥ चंद मुपो जुरो चितै चित लोन्हो पहिचान । सोस उठावै
है तिमिर राशि को पोछा जानि ॥ यो वांचति जुरो तिया पटियन को चिकनाइ ।
पांग चिकनिया सोस को जाते रही लजाय ॥

End.—बोली उठे दादुर पयोहा मोर चातक घेरो है घटा घन को
चकित यह कोदते ॥ दिल मिल दृष्टि मुसौ केलिनु करन गई बेनिन विलोकि
बधु व्रज को विनोदते ॥ नंद जु को पारि पर ठाढ़े है रसिक डंव मोहन जु मोहि
लोनी मोहिनी ये मोद ते गायन सुनत भूलो साधन के फुन गिरे हाथनि के हाथन
ते गोदन के गोदन ते ॥ फूल तस मूलवन जमुना के कूल मोहि सीरो मोरो काहै वै
उझाहै मरि डारै गहि ॥ मंजु रस मेजरी सरस पंज कंजरत मंजरत भौर हियो लुंज
करि डारै गहि ॥ ठाढ़े मंद पारि बंसो बार बैकवार गहै एक बार दै दिपारि मनुहरि
डारै गहि ॥ ठाढ़ी रहे लाज काज डारै गल बांह डारै सोने को सां डारै दह डारै
तरु डारै गहि ॥ ईत श्री विरदावलौ महालक्ष्मी कृपावटोकन निधान श्री पान
साहव अलौ अकवर पान कारिते देवदत्त कवि विरिचिते सिंगार सुपसागर
तरंग संग्रहे इति श्री सुपसागर तरंग सम्पूर्णम् शुभम् ॥ श्री संवत् १९३३ श्राके
१७९७ पौष मासे शुक्लपक्षे तिथौ द्वादस्याम शनिवासरे ॥ लिपतं दुवे भोलानाथ
पंडित आम इष्टौज के पाचो दिसि कोस पान के परमान मर्पा नगर ।

Subject.—नख से शिख तक लो के संग की शोभा तथा नायिका भेद
मग उदाहरण

No. 89 (x). Sukheāgara—tarāṅga by Devadatta. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—282. Size—10 × 6½
inches. Lines per page—18. Extent—2,697 Anuṣṭup
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Umākānta Śukla, State Haddah,
District Barābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सुखसागर ताङ्ग । देहा । माया
देवी नायका नायक पूरय साय । सबै दम्पतिन में प्रगट देव कर तिंह जाय ॥ १ ॥
नौ रस सार शृंगार रस तामें दम्पति सार । दर्पाति संपति नायका नायक सुगति
विहार ॥ २ ॥ खानपलौ अकवर अलौ जानत जहं रस पंथ । रच्यो देव आगार

गुनि यह सुखसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहिब अकबर अली को पहिले बरखो बंश ।
जम ममात जगमग सुयश लसै चंद अवतंश ॥ ४ ॥

ब्रह्मा विष्णु शंकर सनक व्यास नारदादि शारदा शरद नद मोह मद घात
है । साधु रीति माधुरी अवाधित अगाध बोल ज्यों सुदुग्ध सिधु न्योंहीं मुख
बुध गीत है ॥ सुवचन शिव की जपत प्रति मेंटै ताप पावन परम पतितान प्रति
पात है ॥ विकल विलापो अलि सारिका सुकवि कन सकल कलानिधि सुकवि
कुल हात है ॥ त्यों हीं सुरदारनि में त्योंहि सुरदारनि में उदित उदार सुरदार
विकसत है । वेदन निवेदन को वेद न हरति भेद भेदन अखेद सुख संपति कसत
है ॥ देव गुण गानन में तानन प्रतानन में कान हित कानन पुकारै विकसत है ।
तेज नम भौन पौन पानो बीच भूमि बीच वानी महारानी के वचन निकसत है ॥

End.—कूल चलो जल केलि के भामिनि भामते के संग भांति भली सो ।
भोजे डुकूल पटे लपटे भुज मूल सुचंपक चारु दली सो ॥ वेशो ते वारि के बंद
सुबै मानी इंदु तरंगन जाति रली सो । अंबर भीन भके भनके पुलकै कुंच कंद
कदंब कली सो ।

कुबिजा के अंक दुवि जाके रहे आप जाय अंश अघतारो अवतारो जिन
गनिका । भारति न राखति निवारति कर कहौ ते तारत त्रिलोक चरखोदक की
कनिका ॥ राजन के गुणानुवाद तुमपै सुने हैं ऊँचों गोपिन के सखी भत प्रेम की
जवनिका । कुंजन में टेढ़िहैं भी श्याम के सुमिरिनी के हाथ लैन फेरिहैं
सुमिरिनी के मानिका ॥ बेलि उठे दादुर पयोडा मोर चातक धिरो है घटा घन
की चकित चहूँ कोद ते । हिलि मिलि हेलि मोसां केलिन करन गई बेलिन
विलोकि वनू वज्र की विनोदते ॥ नंदजू को पौरि पर ठाढ़े हैं रसिक देव मोहन
जू मोहि लीनी मोहनी पे मोदते । गायन सुनत भूली साधन को फूल गिरे हाधन
के हाधन ते गोदन के गोद ते ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक—माया को नायिका और ईश्वर को
नायक मान कर वंदना करना, नायिका भेद का महत्व, अकबर अली खां को
ग्रन्थ समर्पण करना, कवि अंश वर्णन:—सानी सिंह दलौप महोपति पुरी जिहानी ।
सदर जहानो सदर जहाँ जू की रजधानी ॥ जिहि सुपुत्र मुर्तजा मुहम्मद सैद जासु
सुत । सैद मुकदरि तासु तासु खुरम प्रति अदभुत ॥ तिहि पुत्र अबादुल्ला सुखद
आकी जग महिमा भनी । तिहि तनय महमदी महोपति खान बली अकबर
अली ॥ महमदी महाराज का महत्त्व वर्णन, सुकवि कुल महिमा वर्णन, वानो
महारानी के वचनों का वर्णन, दंपति विहागखल वर्णन शृंगाररस युक्त मंगला-
चरण वर्णन, सरस्वती जी की स्तुति, महालक्ष्मी जी की स्तुति, गौरी स्तुति,

ज्ञानको स्तुति, रुक्मिणी स्तुति, राधा को स्तुति, राधा के गौरव का वर्णन, राधा कुवरी के श्वान का वर्णन, राधिका के सौंदर्यादि का वर्णन, राधिका के शृंगार का वर्णन, राधा के चरणारविन्दु को बन्दना ।

(२) पृ० १० से पृ० १२ तक—वर्ष देवता का वर्णन, महाराज के महल की प्रशंसा, कृष्ण सहित राधिका से हृदयस्थल में बैठने को प्रार्थना राधिका से क्षमा प्रार्थना, बालिका राधा का महत्त्व, वृन्दावन सम्पत्ति वर्णन, सनकादि द्वारा बरसाने की सरोहना का वर्णन, कृष्ण द्वारा अपने सर्वव्यापकता का वर्णन, विष्णु की राधिका में अनुरक्ति का वर्णन ।

(३) पृ० १३ से १६ तक—शृंगार का मुख्य रूप, शृंगार का स्वरूप, शृंगार की सामग्री का वर्णन, शृंगार पात्र नायिका भेद कथन, नायिका का विशेष अंश भेद, गंधर्व, मध्या, स्वकीया के वय कम तेरह भेदों के नाम, शृंगार रस विशेष मंगनालय महोत्सव विवाहादि वर्णन—श्री गौरी विवाहोत्सव मंगन, भवान्नी जी के गले में भुजा डालने पर गंगा तथा भृतादि की दशा, कालादि परित्याग पश्चात् गौरी के मुख सरोज का, शिव के स्मरण करने का वर्णन, विवाह समय पुरोहित की स्थिति, विवाह में नेगादि मंगाने की व्यवस्था का वर्णन, विदाई का वर्णन ।

(४) पृ० १७ से २० तक—ज्ञानको सौभाग्य वर्णन, शंभु सरासन बंधन करने का वर्णन । रघुराज के हाथों पर सृगनयनियों का अपने नैन सरोजों का चढ़ाया जाना । ज्ञानको जी का समा में राम के सम्मुख जाने का वर्णन । रामचन्द्र जी के जयमाल पहिनाने का वर्णन, दशिकाओं के दर्शन के समय नेत्रों का वर्णन । जयमाल पहिनाने के समय सोतादि की दिशा का वर्णन, सोता जी के सनाथ होने का वर्णन । भांगरियों के समय सोता जी तथा रामचंद्र जी के साथ देवताओं का अनुराग वर्णन, विवाह समय दशरथ की दशा । सोता के गाने के मोती का वर्णन, चारों वर्षों के धारती करने का वर्णन ।

(५) पृ० २० से पृ० २३ तक—रुक्मिणी सौभाग्य वर्णन, द्वारिका की संदेश भेजने का वर्णन, रुक्मिणी हरण वर्णन, रुक्मो की रुक्मिणी पति के रोकने का प्रयत्न । राधिका का सौभाग्य वर्णन, संकेत सदन वर्णन, राधिका के अनूप रूप का वर्णन, नन्द यशोदा की दशा का वर्णन, कृष्ण लाड़िलो के अनुराग का वर्णन, प्रिया की चितवन का वर्णन ।

(६) पृ० २४ से पृ० २७ तक—शृंगार रस प्रधान श्री पंचमी महोत्सव, पंचमी के सुषवसर पर गोकुल की स्थिति । बाजे इत्यादि के बजने का वर्णन । इस महोत्सव पर तरुण तथा तरुणियों और दूल्हा तथा दुल्हियों के अनुराग का वर्णन, गोपों तथा गोपियों के सम्मिलित नृत्य का वर्णन, सभी की उक्ति मान-

वती नायिका से-वसन्त को बहार के वर्णन के साथ ही साथ मानवती के मानभंग कराने का प्रयत्न ।

(७) पृ० २७ से ३१ तक—शुद्ध शृंगार रस का वर्णन, राधिका से भवानो इत्यादि का साम्य वर्णन, शृंगार-सार वर्णन, सखी का वचन सखी से राधा कृष्ण का वाद वर्णन, राधिका कृष्ण का पारस्परिक प्रेम वर्णन, शुद्ध शृंगार का प्रथम प्रेमांकुर, चित्र दर्शन, स्वप्न वर्णन ।

(८) पृ० ३२ से ३८ तक—प्रत्यक्ष दर्शन, शृंगार स्थायी प्रथम श्रवण दर्शन से रति, रति पोषक चालंचन विभाव, उद्दोषन विभाव, रति प्रकाशक अनुभाव, सात्विक भाव रस विशेषक अनुभाव, स्वकीया, परकीया, रति के विलासक संचारी भाव । प्रथम अध्याय समाप्त ।

(९) पृ० ३९ से पृ० ६१ तक—विभाव सात्विक संचारी भाव पूरित रति संभूत सम्पुष्प शृंगार । सौवता परकीया, शृंगार के संयोग तथा वियोग नामक दो भेदों का वर्णन, उसके दो भेद प्रच्छन्न तथा प्रकाश, इन दोनों के दो दो भेद, उनमें पूर्वानुराग, मान, प्रकाश, करुणा-चरित्रकार संयोग एक प्रकार तहाँ प्रथम शुद्ध शृंगार वर्णन-षट् ऋतु में वसंत वर्णन । संयोग तथा वियोग के हिसाब से, वैशाख वर्णन, वसंत रात्रि वर्णन, श्रौष्म ऋतु वर्णन, श्रौष्म रात्रि, पावस, पावस रात्रि, हिंडोला वर्णन । शरद ऋतु वर्णन, शरद निशा, हेमंत, शिशिर ।

(१०) पृ० ६१ से ६६ तक—अहोरात्रि अष्ट प्रहर वर्णन—षष्ठयाम के कवित्त—प्रथम प्रहर—द्वितीय प्रहर, विरहिणी, तृतीय प्रहर । सौधायाम । संध्या वर्णन (द्वितीय अध्याय समाप्त)

(११) पृ० ६७ से ७२ तक—प्रथम प्रहर रात्रि वर्णन, शृंगार रस उद्दोषन वर्णन । द्वितीय प्रहर, तृतीय प्रहर । चतुर्थयाम । प्रातः से प्रथम काल का वर्णन नायिका के प्रेमांगों की शोभा का वर्णन ।

(१२) पृ० ७२ से ८४ तक—नायिका का लम्ब शिख स्वरूप वर्णन, पड़ी तथा भंगुलो का वर्णन, सखी का संदेह कि चरण है अथवा पृष्ण की पांखुरी है । पिडुरी वर्णन, जंघ तथा नितंब वर्णन, कटि वर्णन, नाभि वर्णन, रोमांचलि वर्णन, त्रिबली, कुच कचुको, भुकचुको, हार, स्कंध, भुज भुजा, हस्त, पांड, शुद्धपोंड, ठाढ़ी, अधर, दंत, कपोल, नासिका, नेत्र, कर्ण, भ्रुकुटा, वेंदी, त्रिविध वेंदी तथा मस्तक का वर्णन ।

(१३) पृ० ८४ से ९६ तक—ब्राह्मी का वर्णन, जाति वर्णन, नगर पूज्य नागरी देवी के रूप तथा महत्त्व का वर्णन, नागेश्वरी राजचक्र के शृंगार का वर्णन,

नागरो को शृंगार चेष्टा का वर्णन, नागरो सखी का विरह निवेदन, सखी का वचन नायिका से उसके आदर के लिये अपना सबद्धता का प्रकाश करना, नागरो को दूतों का नायक से उसे मिलाने का वाना बदना, नागरो को दासों का नायक को रिझाना, द्वारपालिका के सौंदर्य का वर्णन, राजमार्ग वासिनों जौहारिन का वर्णन, छापिन, पटइन, सुनारिन, गंधिन, तेलिन, हलवाईन, बनियाइन, कुम्हारिन, दरौजन, कुजड़िन, जुलाहिन, मोचिन, बड़इन, लुहारिन, चुराहारिन, तथा गणिका का वर्णन ।

(१४) पृ० १६ से पृ० १०२ तक—पूरवासिनी वाङ्मयों का वर्णन, क्षत्राणों, क्षत्रानी, वेश्या, कायधिन, किरातन, भरभूँजिन नाइन, मालिन, घोबिन, अहोरिन (ग्राम वासिनी) जाटिन, काञ्चिन, कुरुमिन, कदारिन, कलारिन, लुनेरिन का वर्णन ।

(१५) पृ० १०३ से पृ० १०६ तक—वनवासिनी ऋषि पत्नी, व्याधवधू, भोलिन, सैन्यावासिनी वृषलो, वेश्या, मुकरिन, मार्ग वासिनी वनजारिन, घोषिन, नटी तथा कंजरिन का वर्णन तृतीय अध्याय ।

(१६) पृ० १०६ से पृ० ११३ तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, अष्टांग यौवन वर्णन, रूप वर्णन, सखी का वचन रूपवती से उसके सौंदर्य के कारण घृष्ट न खेलने के लिये अत्युक्ति, गुण वर्णन, शुद्ध गुण, शील वर्णन, प्रेम, कुल, कुलवती के वचन । वैभव का वर्णन, रूप, वैभव तथा भूषण वर्णन ।

(१७) पृ० ११३ से पृ० १२० तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, शुद्ध नायिका वर्णन, यौवन गर्विता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुप्त सखी से, गुण गर्विता का वर्णन, शील गर्विता, कुल गर्विता, विभव गर्विता, भूषण गर्विता, सर्वाङ्ग सुंदरी को सखी को उक्ति ।

(१८) पृ० १२१ से पृ० १२२ तक—नायिका के अष्टांग भेद भेदान्तर, जाति भेद । पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी तथा हस्तिनी का वर्णन चौथा अध्याय पूर्ण ।

(१९) पृ० १२३ से पृ० १५२ तक—अंश भेद (सात वर्ष तक) देवी अंश (सात वर्ष से चौदह वर्ष तक) गंधर्वी (चौदह वर्ष से २१ वर्ष तक) शुद्ध गंधर्वी (अट्ठाइस वर्ष तक) गंधर्व मानुषी (३५ वर्ष तक) शुद्ध मानुषी । नायिका के वय भेद । नव मुग्धा, अज्ञात यौवना, नव वधू, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना वय सन्धि, नवल अनंगा मुग्धा नवोद्गा नवोद्गा की सखी के नायिका से वचन, मुग्धा सलज्ज राति, विश्रब्ध नवोद्गा, मुग्धा के चार भेद, मुग्धा की सखी के वचन सखी से, मध्या स्वरूप वर्णन, आरुढ़ यौवना मध्या, मध्या मध्या का दूसरा भेद, तीसरा भेद, कुल गर्विता, उलाहिना, पङ्कितवा, मध्या

का चौथा भेद । विचित्र सुरताल, चतुर्थ भेद मध्या, प्रौढ़ा स्वरूप, प्रौढ़ा के भेद, लुब्ध पतिका, दूसरा भेद, रति केविदा, प्रौढ़ा का तीसरा भेद, वशवल्लभा, प्रौढ़ा का चौथा भेद, सविधमा-पाँचवाँ अध्याय समाप्त ।

(२०) पृ० १५२ से पृ० १५९ तक—मुग्धा से शिक्षा, दूती को शिक्षा, मुग्धा की शिक्षा, धाय का उलाहना, परिहास, नायिका समन्धान, सूक्ष्मा मान, मुग्धा का मान मोचन, गुप्त सखी से पद्धिताया, सखी को उपदेश, मुग्धा का प्रेम कलह, मुग्धा की धाई का वचन, मुग्धा के सुरतादि ।

(२१) पृ० १६० से पृ० १७० तक—सकल व्यवहार, सखी का उलाहना, सखी का परिहास, नायिका का वचन नायक से, सखी को शिक्षा, मध्या के मानाङ्कुर, मध्या की प्रेम चेष्टा का वचन, मध्या अघोरा, घोराघोरा वचन, अघोरा, घोराघोरा वचन ।

(२२) पृ० १७० से पृ० १७२ तक—प्रौढ़ा के सुरतादि शिक्षा आदि के भेद, प्रौढ़ा की सुरतीत, प्रौढ़ा का सहज स्वभाव वचन, प्रौढ़ा की सखी का उससे उसके सौंदर्य का वचन करना, प्रौढ़ा घोरा, प्रौढ़ा अघोरा, प्रौढ़ा मानवती की नायिका से प्रत्युक्ति, मध्यामान मोचन, मानवती का भेद, अन्य सम्भोग दुःखिता ।

(२३) पृ० १८० से २०२ तक—मुग्धा के दश हाव चेष्टा विहार, मुग्धा को व पूर्वानुराग अभिलाषादि दशा । आशिलाषा, चिंता, ध्यान, ध्यान निवेदना, पुरुष नायिका का ध्यान, गुण कथन, गुण कथा निवेदन, उद्वेग, उद्वेग निवेदन, प्रलाप कथन, उन्माद, नायक का उन्माद, उन्माद निवेदन, व्याधि सातवाँ अध्याय समाप्त ।

(२४) पृ० २०३ से २०८ तक—लङ्घना, निवेदन दशमदशा । मूर्च्छा, निवेदन (अष्टमोऽध्याय)

(२५) पृ० २०९ से पृ० २३७ तक—मध्याक्षी की स्वाधीन पतिकादि अवस्थाएँ, स्वाधीनपतिका, वामकसज्जा, उन्कठिता, खंडिता, कलहंतरिता, विप्र-लम्बा, अभिसारिका, प्रोषितपतिका, प्रथम भेद प्रवतस्यपतिका नायिका, सखी के वचन, प्रोषितपतिका शुद्ध भेद, नायक विरह निवेदन, विरह निवेदन, तीसरा भेद आगतपतिका नायिका, सूक्ष्म भेद गमनागमन, प्रोषित नायिका ।

(२६) पृ० २३७ से पृ० २५४ तक—प्रौढ़ा के दश हाव, लीला हाव, प्रेम गर्भ लीला, पूर्वानुराग विरह लीला, प्रधान ध्यान लीला, हास्य लीला, विलास हाव, सखी का वचन, नायिका के हृम को प्रशंसा, उपालम्भ, ललित हाव, विक्षिप्त हाव, विभ्रम हाव, कलकंचित हाव, मोह्याइत हाव, कुट्टमित हाव, मोह्याइत हाव, विव्धोक्त, विवृति, स्वकीया भेद पूर्ण—दशम अध्याय ।

(२३) पृ० २५४ से पृ० २६४ तक—परकोया नायिका, अनूढ़ा, पवित्राहित तरुणी, पर पुरुष प्रेमासका, अनूढ़ा से सभी के वचन, वृत्तों, नायिका से नायिका के चुम्बने वाले वचन, ऊढ़ा के भेद, विदग्धा, लसिता, कुलटा, मुदिता, अनुसयना, सामान्या, पकादशध्याय समाप्त ।

(२४) पृ० २६४ से २८२ तक—स्वकीया, स्वकीया एक नारी अथ अनुकूल, मुग्धा स्वकीयानुकूल, मध्या स्वकीयानुकूल, पैड़ा स्वकीयानुकूल, सकल स्त्री समन्नेह दक्षिण, कपटलंपटानुकूल शठ, वृष्ट नायक, दक्षिण नायक के भेद, ज्येष्ठा कनिष्ठा के पति, नायक सखा, चिट, चेटक, विदूषक चारों भेदों का सम्मिलित वर्णन, मानलीला ।

Note.—यह 'सुख सागर' तंत्र 'नामक ग्रंथ महाकवि 'देव' ने अपने कई ग्रंथों के चुने हुए छन्दों को लेकर संग्रह किया है । ग्रंथ में नायिका भेद वर्णन किया गया है । नायिका के आठ भेद मान कर प्रत्येक के पृथक् पृथक् उदाहरण संक्षिप्त किये हैं । इसी प्रकार नायिका के वय भेद तथा भेदों को लेकर अन्य आचार्यों से अपूर्व नव्यता दक्षित कराके अपनी अद्भुत प्रतिभा का चमत्कार दिखाया है । ग्रंथ एकदम अली खां पिहानी वाले को समर्पित हुआ है । इसके निर्माणकालादि का कुछ वर्णन कवि ने नहीं किया । काव्य बहुत उत्तम है । कहा जाता है कि यह ग्रंथ लखनऊ वाले बालदत्त जो मिश्र ने कुछ काल बीता, प्रकाशित भी काराया था ।

No. 89(y). Vaidyaka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—13 $\frac{3}{4}$ x 5 inches. Lines per page—10. Extent—4,800 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—State Library, Bhinagā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ भेटै घनावलि सी विधिनावलि तोषन कानन पौन उदार सों । सेवक की नित देत सबै फल लेकर सों कलपद्रुम द्वार सों । श्री हरजु गिरिजा को दुलारे यही हिय में भजनाय विचार सों । लागे सदा मन सिबुर घनन सुंदर इंदुर को असवार सों ।

अलख अमरति अलख गति किनहि न पायो पार । जेरि जुगल कर कवि कहै देव देव मत सार ॥ अथ वैदक लिख्यते तत्र प्रथम पितृश्वर को काढ़ा ।

End.—एकन को प्रसूति मिटि जाय । विन फूलन फल होय न राय । दुर वंशा हैं ताकी नाम ॥ ग्रंथ देखिकै भाष्यो नाम ॥ बालक होइ न जोवै पक । अब

सुज्ञान यह सुनौ विवेक ॥ रज कफ वोरज पित्त को जानि । जातें नहिं जोवै संतान ॥ जनम लगन के सुरन जो भाई । भूमसुत मूरत को राई । जन्म राहु व्यास सम होइ । बंध्या मट्ट जान सब सोइ । जब सुनु देव दोष को बात । कबहुं सुख नहिं पावै गात । सपन भयानक देखै नमाय । पहरे देव दोष को कसाय ॥ इति श्री पंदह विधि को बंध्या ता को लक्षण ॥ राम राम —

Subject.—गणेश वन्दन पृ० १

ज्वर का काढ़ा व लेप चूर्ण, भैरवयंत्र, पित्त गिरने को दवा, सुदर्शन चूर्ण, काढ़ा, पियराई जाने को दवा पृ० २—१२

ज्वर धूनो, सन्निपात का काढ़ा, अंजन, चूर्ण, गंगाधरादि पृ० १३—१८

शूल, अतिसार, बवांसोर, दाह, गुल्म, अवलेह दृष्टिपर, कल्प, वायु, पमुनो के दर्द, ग्रामवात, मंदगमि, संग्रहनी, विषमज्वर, त्रिफला मंहुर, उन्माद, छर्दि, स्वरभंग, पतिसार, स्वेतकुष्ठ चिकित्सा, सखत युनानो, आकूतो दवा पृ० १९—४६

प्रमाण संज्ञा—रोगों का विचार, जलंधर रोग, मगदर चिकित्सा, गुल्म, कृमि, वायुशूल, छर्दि, बवांसो आदि, मंदगमि, अंदरोग, अपस्मार, कडुरोग, दाह, गुग्गुल नासिको व नेत्र रोग ४७—५६

भास्कर चूर्ण, हुचकी, जुलाव, रसचितामणि, बाइगोला, पाण, रस, शोषधिगुण, तेल विधि, हिवाष्टक चूर्ण, आतिशक का इलाज पृ० ५७—७०

पेट में दर्द, सातो का इलाज, माजूम, डर, नृसिंह चूर्ण, नकसोर, सर्वांगशोध नामर्द, लिहसुनपान, प्रमेह, परन्ववाय, बहुमूत्र जलग, षट्गुन, प्रष्टगुन, प्रसृत, बज्जारस, उदररोग, मंहुर, त्रिफल काय, वण चिकित्सा, काथ विष निवारण, असुत हर, बरुनादि काथ, प्रमेह, रक्त पित्त विकार, चंदनादि काथ, पलादि चूर्ण, छाहारे का सखत, उन्माद, दाह, मलहम, गज चर्म, मंगना घृत, ८४ रोग, नवग्रह धूप, शिर शूल चिकित्सा, विष चिकित्सा, ज्वर चिकित्सा, पथरो रोग—कृच्छ गोखुर काथ, नारायणादि तेल पृ० ९१—११४

खो रोग चिकित्सा पागादि पृ० ११५—१३३

धातु शोधन विधि, रस वर्णन, शकुन परोक्षा, अन्य परोक्षा, निदान वर्णन सन्निपातादि वात ग्रंथि, पित्तादि दोष पृ० १३४—१६४

अन्य लक्षण, सूची पृ० १६६—१७५

No. 89(x). Vairāgya-sataka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10 x 7 inches. Lines per page—50. Extent—370 Anushtup Ślokas. Appear—

ance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1876=A. D. 1819. Place of deposit—Bābā Fakīra Dāsa Mahanta, Chelā Rāma Dāsa, Village Narottampur, P. O. Chardaha, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देव कृत वैराग्य शतक लिप्यते
 दक्षिण ते उमङ्गि घुमङ्गि दल बादल से कानन कराल विकगल गाढ़ गिरिगे ॥ घोंसा
 सुनि छूटत परावैतरपत विज्जु विकट कटक देव घरा भर जुगिगे ॥ प्राज मन
 रिन्द इन्द्र पेत में बरसि परमो लोह को प्रवाह विषे नारे पारे पुरिगे ॥ बाहादुर
 पच्छिम प्रचंड पौन लागत हो घारे से अरब रथ हाथो घारे छुरिगे ॥ कासो कहीं
 मोह मोहि मोहो को वांसुरो देव मोहन से मोह महामाया से बिलायो ॥ मोन से
 फनोस मनि मकु से मन जननि पानो मानवाता मानौ मैन पवित्राङ्गे ॥ बावन
 में रावन से राम जु से पेलि पेलि बजन को पालिनि पिनौना ज्यो बिलाङ्गे । काटे
 फास थ्याल महाबला बलभद्र ब्रैम बालि ऐसे बलि से बल्लला से बिलाङ्गे ॥

End.—ये मन ये मति ये चित पांच कहौ हित को अथ हो भव हो को ।
 कै रस वालम सौं विवसौ अह कै निकसो करि संगत जी को । देहौ निकारि
 पुकारत प्राननि प्रीति प्रतीति बिना प्रभु पंकी । जीवन तौ व्रज जीवन लौ
 व्रज जीवन जीवन जीवन जीको ॥ मोसा गोपाल सो पातकु चंतर हाथ कहा
 कहिए गुरु सौं जु । आखिन में मरि राखौ वहै व्रज भूष को रूप चरौ धु सौं जु ॥
 देव जु पान कछु सुनै कान तौ जारौ कुबोलनि के ज्वर सौं जु जो कहऊं मरि
 और कहै यह जोमहि भूभरि लै भुरसौं जु ॥ प्रेम को पोर तै जानो न बोर
 जो छैल कटास दू सौं कछु हूँ है । देव तुतौ प्रसिहै हंसिहै बलि बावरी हूँ
 रस इसिहै भवै है । सारै तौ सोष सिपावन को पै सपो सुनि पापनि यो मात
 कुँ है । मोहों सो मोहो सो मोहा कहै फिरि नेक में मोहो सो मोहों सो हूँ है ।
 इति श्री वैराग्य शतके देवदत्त कते प्रेम दर्शन पचीसो समाप्ता मार्गे कृष्णमार्गा
 दुये संवत १८७६ लिखा उमादत्त ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक जग दर्शन, पृ० ४ से ५ तक आत्म दर्शन, पृ० ६
 से ९ तक तत्त्व दर्शन, पृ० १० से १२ तक प्रेम दर्शन का वर्णन ।

No. 90(a). Avadhūta-bhūṣaṇa by Devakīnandana of
 Makarandanagara (Farrukhābād). Substance—Country-
 made paper. Leaves—21. Size—10 × 6 inches. Lines per
 page—38. Extent—499 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—
 Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat

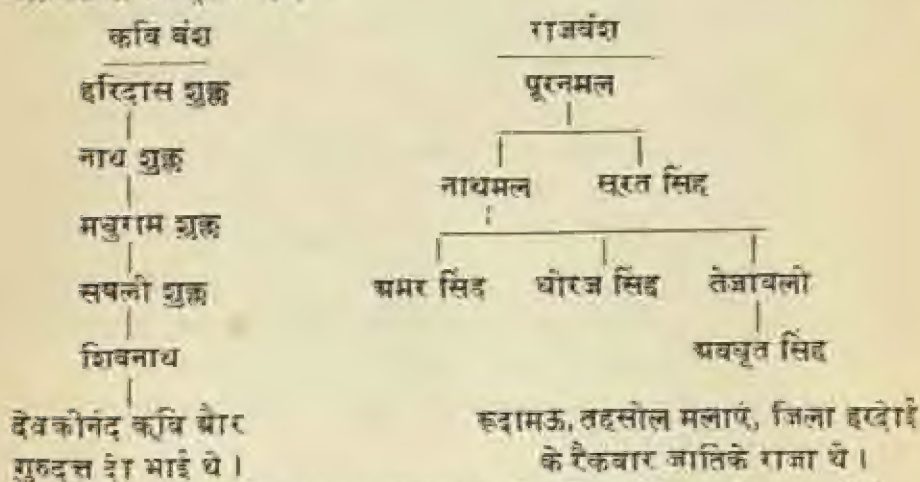
1856 or A. D. 1799. Date of manuscript—Samvat 1935 = A. D. 1878. Place of deposit—Mannū Mīśra, Village Nilgawan, Post office Nilagāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अवधूत भूषण लिप्यते दोहा ।
 मुमिर गणेशाह संभु पग बहु विधि ध्यान लगा । यह भूषण अवधूत को रचो ग्रंथ
 सुष पाइ । कवित्त मन हरण । कूलहो तनिक सोस तनिक भंगुलो लसै तनिक सो
 पीत पटी तामें कसि देति है ॥ देवकोनंदन कहै तनिक से पावन में पैजनी
 तनिक बाजै नूपुर समेत है ॥ तनिक सो लकुटो छै डोलत तनिक जैसे तनिक
 चितैतानि स्याम मन हरि छेति है ॥ दतियां तनिक बोच बतियां तनिक बोलत
 निकसे घानन तनिक हंसि देत हैं ॥ दो० । अब वरनत रुदामऊ आनंदो सुष
 बास जहां बसत चारौ वरन मंगल मोद विलास ॥ अथा कवित्त ॥ आरसो मुकुट
 मध्य राजत निगुन बापो कौकिला में स्यामता निहारो हर वर में । देवकोनंदन
 कहै छोनताई कटि मा भृकुटि लाई पलक जनाई है सुधर में ॥ हार उर माल चारो
 होरी में दिपाई देत चपा लाई बाजिन वषातीं है अंगर में ॥ लाचारो सारंग टेढ़ाई
 भाल पोरि हो में सोभा सरसाई रुदामऊ के नगर में ॥ दो० रुदामऊ जो भव
 कमल फूलो सोभागोत । जहां बसत हैं सकल जन सुष संपति रस सोत ॥ सहर
 मलाये के निकट रजधानी परसिद्धि । रैकवार जामें बसै मरे सिध्द यह निध्द ॥

End.—अथ जमक लक्षण । दोहा । एक शब्द फिरि जो परै अर्थ जुदो
 दरसाइ । जमक कहावत तौन है श्री अवधूत सोहाय ॥ उदाहरण ॥ अथा
 नंदो ॥ मति तू गहु किन राधा हरि को कांह तकु बखारो जोरी चाह ॥
 अथ अथा लक्षण दोहा ॥ आध्रति अक्षर प्रति जहां अथा कहियतु ताहि
 उपनागरिका पुरुषहु कोमल कहो सराहि ॥ दो० परै मधुर अक्षर जहां उपना-
 गरिका होइ बहुत समासन जुत वही काहियतु पुरुषा सोइ ॥ है समास यह मधुरता
 को क्या म लगाइ । कवि नंदन जू कहति है समुझि छेउ मन भाइ ॥ सुथावति
 जथा दोहा ॥ गाउ गाउ रे चाउ करि छाउ छाउ रे प्रेम लाउ लाउ मन बावरे
 भाउ भाउ हरि नेम ॥ दोहा । नंद नंदन आनंदकंद भजु भजु तू मन मंद । है सुष
 कंद अमंद छवि जिनको जम सुभ चंद ॥ अथ पुरुष को उदाहरण ॥ दो० ॥ रेतल
 लाल कपोत पिक सुवा सारिका गान । लसत कंदंब पर चप पर दिसुनि पी
 पूरन मान ॥ अथ कोमला अत दोहा ॥ लसत लाल लोचन ललित लहकि लाल
 ललचात अघर सुधा रंग गहगहे गोरे गोरे गात ॥ इति श्री अवधूत सिंह भूषण
 कवि देवकोनंदन विरचिते समाप्तः बकलम देवो राइ कवि बिलग्रामो संवत्
 १९३५ मितौ पगहन सुदो ५

Subject.—छंद कवित्त आदि के भेद उनके नाम मय उदाहरण ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता देवकीनंदन बाबू शुक निवासी मकरंद नगर कन्नौज के निकट जिला फर्रुखाबाद के थे इन्होंने रैकवार राजा रुदामऊ मलाएं जिला हरदोई के राजा अवधूत सिंह के नाम अवधूत भूषण ग्रंथ अलंकारादि वर्णन कर रचा । पुस्तक प्रशुद्ध है । निर्माण काल का संवत् ॥ दोहा संवत् जुग निधि सैकरा कृष्ण वरस निहारि । कार मास सित पंचमो रचो ग्रंथ वित्तिार । लिपिकाल संवत् १९३५ है—



No. 90(b). Sasurāri-Pachīsī by Devakīnandana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—96 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1870 = A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Dewadatta, Lakharāmapur, Post office Kauriyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ ससुरारि पचीसो लिख्यते ॥ रसिक कन्हैयालाल के रस रसाल सब क्याल । प्रथम मिलन ससुरारि को कहत मरो रस जाल ॥ १ ॥ पिउ पाई नव तरुनई भई नव तरुनो नारि । जाइ जुबहु ससुरारि में ताको कहत बहारि ॥ २ ॥ तिय नैहर मिलियो कठिन बैस संधि को जोगु लाज सरस नहि मिलि सकत क्यों पावै रस भोगु ॥ ३ ॥ कवित सबैया ॥ जादिन ते ससुरारि में आपनी लाज जु आये भहारस ठाने । मैं दिन चारिक बातन हों मैं भुलावत हो रही बह बहकाने ॥ आजु न मांगत पानिहु पान भई अचरात परे दुप

माने ॥ जाइ मिलौ ब्रह्मान लनी वै लला घर आपने जात रिसाने ॥ ४ ॥ दोहा ॥
 घर न जाई समुगारि ते निकरि जाइ परदेस । कहा भयो पूछे हमै तौ कहु जाइ न
 पेस ॥ ५ ॥ जा समुझौ तौ है भलो सुनौ लनी यह बात ॥ बाजु मिलौ तुम जाइ के
 लाइ बड़ो हितु गात ॥ ६ ॥ कवित सवैया ॥ लादि लै आयै कहे समुगारि डै लाल
 उतारि घरो सब टांडो । तोहि मिले बिन जात न आगे सबै विसरो मिसरो बह
 बांडौ ॥ ऐसी निरूर न हजै बलाइ लेउ पावन लेतो हौ आनंद भांडौ । जाइ मिलौ
 उनको ठकुराइन ये लरिकापन को बुधि छांडौ ॥ ७ ॥ दोहा नहि मानत है
 भाज को बात उठत भहराइ । नैनन में असुवा भरत सुनि सुनि तन कुहिलाइ ॥ ८ ॥

End.—दोहा ॥ लाइ नीर गुलाब के करवाये असनान सुषवत केसन
 बाल है कौतुक लावत कान्ह ॥ ३४ ॥ कवित सवैया ॥ ज्यों ज्यों भरे नीर केश
 सुषवै उभालि कर ल्यों ल्यों कुच उतरे उचकत छाब छातो में ॥ देवकोनंदन कहै
 ललको गिरोई परै मनुषां लला को रहराइ बहु भांतो में बतियां सुनाइ बहकावै
 बहु लाड़िलो को लाड़िलो न जानै भेद कौन किहि घातो में ॥ पोटि लागे सयो
 के बिलोके दुरो प्यारी ओर डोटि छाइ रही जाइ स्यामरे की छातो में ॥ ३५
 इति श्री कविकुल कमल दिवाकर देवकोनंदन विरचिता समुगारि पचोसी
 समाप्त । मार्ग शुक्ल दसम्यां सोमेलेष बकसो गमेष संवत् १८५९ ।

Subject.—समुगार के सुख तथा नायिका नायक के रिक्वायियों के
 काम आनंद का वर्णन ।

No. 90(c). Sasurāri-Pachīsī by Devakīnandana. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—2. Lines per page—
 72. Extent—104 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 =
 A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayālu, Village
 Tinakāne, District Bahrāich (Oudh).

Beginning, End and Subject.—The same as given in
 No. 90(b).

No. 90(d). Śrīgīra-charitra by Devakīnandana.
 Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—34. Extent—1,632 Anushtup
 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
 Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manus-
 cript—Samvat 1941 = A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita
 Syāmbihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शृंगार चारित्र्यं लिख्यते ॥ दाहा—
गनपति पद पंकज सुमिरि हिये कोन्ह विभ्राम । ताते बुधि उपजत विमल ग्रंथ
करन के काम ॥ १ नव रस में रस कौन को करिये वरनन आनि । तव मन
मानि रचौ यही रस सिंगार सुख दानि ॥ २ मधुर लगत रसिकन हिये रस
सिंगार सुख रूप । रस सिंगार विन जो रचौ सो विन जल को कूप ॥ ३ नौरस
में मनु ना लगै रस में लगि ठहराय । जैसे बलि तजि कुंद को बैठि मालती
जाय ॥ ४ सुमिरि सारदा संभुपद बहु विविध्यान लगाइ । रस सिंगार को
चरित सुम रचौ ग्रंथ सुम पाइ ॥ ५ अथ शृंगार वर्णन । रति है थाई प्रगट
जहँ रति चतुपाई केलि । रति नायक को गति अधिक है सिंगार सुख
रेलि ॥ ६

End.—अथ हेतु लक्षण—हेतु मान अरु हेतु जहँ साथै वरनौ जाइ । तहां
होत जहँ हेतु है कविजन कहत सुनाइ ॥ ३३२ यथा—सरस रागिनी राग जुत
रहो तान सुभ साज । वंसी धुनि हरि कहत हैं मन मोहन के काज ॥ ३३३
दूसरो हेतु लक्षण—एक तोर जहँ वरनिये कारन कारज भाइ । तहां दूसरो हेतु है
वरनत कवि करि चाउ ॥ ३३४ यथा—मेरो जो सुख संपदा यह कहत करि
चाइ । भगवति नैन कटाक्ष को किरपा वही जु भाइ ॥ ३३५ सारदा—हुडि
राज गुन गाइ हिये सुमिरि भुवनेश्वरो । तोरय देव मनाइ पूरन ग्रंथ कियो
सकल ॥ ३३६ निर्माणकाल—संवत् यम निधि सैकरा वेद सून्य सुभ जानि ।
माघ मास तिथि पंचमी रच्यौ ग्रंथ रसवानि ॥ ३३७ इति श्री कवि देवकी
नंदन विरचिते शृंगार चरित्रे अर्थालंकारपरिच्छेद, द्वितीयः समाप्तमगात् २ ॥
श्रीरस्तु श्री संवत् १९४१ पौष मास कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्थियां शनि वासरे लिखित
मिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री मन्मिथ सुगुल कितोरस्य पाठार्थं शुभम् ॥

Subject.—कुंद १ से ३८ तक—मंगलाचरण, निर्माण कारण, शृंगार
वर्णन, प्रच्छन्न शृंगार, नायक निरूपण, अनुकूल, दक्षिणादि नायक भेद वर्णन ।
कुंद ३९ से ५२ तक—शशादि नायिक के ४ भेद, पद्मिनी आदि ४ नायिका भेद
वर्णन । कुं० ५३ से ८६ तक—स्वकीयादि त्रिविध नायिका भेद, अज्ञात यौवना,
नवोद्गा, विश्रब्ध नवोद्गा, वैस संधि, मध्या, प्रौढ़ा, घोरादि भेद वर्णन, ज्येष्ठा
कनिष्ठा भेद वर्णन । कुं० ८७ से १३७ तक—परकीया उद्गा व अनुद्गा वर्णन,
गुप्ता, कियो विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयना के तीनों भेद, मुदिता, अन्य
संभोग दुःखिता, गर्विता भेद, मनिनी भेद, सामान्या वर्णन । कुं० १३८ से १९३
तक—अष्टा नायक निरूपण । कुं० १९४ से २२० तक—प्रापित पतिका, प्रवत्स्य-
पतिका, प्रागत पतिका, तीनों नायिकाओं का स्वकीया, परकीया, सामान्या में
वर्णन । उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन, मंदा, चार प्रकार के दर्शन

वर्षेन । खं० २२१ से २६८ तक—सबो वर्षेन, दूतो वर्षेन । खं०—२६९—३१८ तक—नायिका को विरह को अवस्थाओं का वर्षेन, भाव, विभाव, अनुभाव, सात्विक और संचारी भावों का वर्षेन । खं० ३१९ से ४०७ तक—हाव समेद वर्षेन, संचारी भाव वर्षेन । खं० ४०८ से ४४१ तक—माधुर्य, योज, प्रसाद गुण वर्षेन, वक्रोक्ति, ४ वृत्तियाँ, अनुपास, यमक व इलेप व चित्रालंकार वर्षेन । खं० ४४२ से ७७७ तक—प्रयालंकार का विस्तार पूर्वक वर्षेन । खं० ७७८ से ७७९ तक—आश्रय दाता तथा निर्माण संवत् का वर्षेन ।

Note.—सन १९११ को खोज रिपोर्ट देखने से निर्माण काल के दोहे में 'पय निधि' के स्थान में 'युग निधि' दिया है जो ठीक प्रतीत होता है । निर्माण काल सं० १८४० होता है । अतः सं० १८४३ में दूसरे ग्रंथ के रचने का समय भी इसको साक्षी देता है । विनोद में इन्हें मकरन्दनगर (कन्नोज) निवासो लिखा है । इन्हें मल्लाहों के करीब रुदामऊ (हरदोई) के राजा अवधूत सिंह के आश्रित लिखा है और अवधूत भूषण ग्रंथ का भी उल्लेख है । पं० गणेश बिहारी जो मिश्र गोलार्गज (लखनऊ) ने स्वयं देखने और वहाँ जाने का वर्णन किया है । अवधूत भूषण सं० १८५६ में लिखा गया था । उसमें "अब वरन्त कदरामऊ पानन्दो मुख वास" का उल्लेख है ।

No. 91. Śivasaguṇavilāsa by Devanātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—350 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Thākura Balabhadra Simhaji, Rais, Bansapurwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सिबहि सुमरि उर अंतर माहीं । होइ सिध्य बेलव कछु नाही सगुन विलास नाम यह होई । सिव मापेउ गिरजा सन सोई । सो अब प्रगट होक हित भयऊ । लामालाम मित्र सब कहैऊ ॥ मायौ शुक्ल पक्ष जब होई । निधि सत्तमो प्रगट यह सोई । तन वेद वसु इन्दु वषाणौ ये संवत बोते बुध जानौ ॥ चूक अचूक अंक गति कोई यह समारि लोजे बुध सोई प्रथ विपै क्षपा पहिचानेहु होइहि सत्य जो निहचै मानेहु वैपार परिक्षा ॥ दोहा । बनिज किये अति नोक है लाम देहि सिव सोहि ताते बेलभ न करहु अब सुभ कारज तब होइ ॥ नोक टोक नहि लाम मिटिहै बिधा विकार । पाछे लाम जानिय सखन के मुख

छार ॥ मन चंचल तव वसति है मित्र मिले मो लाम । दुजहि पूजि सुप्रमान
करि यहै दाम नित लाम ॥ को बेपार अति निपुन है संगति पोचो जानु कछु
लाभ कछु हानि है अनभव योगुन मानु

१	८	९	राम
२	७	१०	राम
३	६	११	राम
४	५	१२	राम

End.—विष्णु ध्यान मन में घरो जय कारज सुभ होइ । देवनाथ हरि भक्ति
यह दुप नहि पावै कोइ ॥ समर सयाने तकहि जे तजिके मनहि विकार । मन
वांछित फल लहहि ते हरिपद सदा अघार सात कुंभ अति दान दै काया पति
मजरात्र ॥ अचुतप निरपे नहीं सरा न एकौ काज ॥ अहन कंद अति अमल पद घरे
पितावर अंग वसे गोप लहि हृदय मम गोवाल बाल लिप संग ॥ सत्य दया हृदय
वसे हरिपद राजिव प्रेम विषइन को परसंग तजि यहै सयानो नेम ॥ बीता जात
सरोर इव जिमि पै फेनु विलाइ । राधा वर ते प्रेम नहि समै वांति पक्षिताइ ॥
परि चाना हरि भक्त जुत मनसा तोर्थ बहाइ । देवनाथ अचरज यहै हरि चरनन मन
लाइ ॥ इति श्री देवनाथ कृतो शिव सगुन विलास समाप्त सुममस्तु अग्रहन मासे
कृष्ण पछे तिथौ त्रितियो रविवासरे सुभ संवत १९०२ साके १७६७ पुस्तक सगुन
विलास को शिव भाषित यह होइ ॥

Subject.—व्यापार परोक्षा, रोग परोक्षा, चार प्रश्न, संयाम प्रश्न, आदि ॥

No. 92. *Prahlāda Charitra* by Deva Simha of Rāmapura, Tahasil Kesargañj, District Bahraich. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—154 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880 or A. D. 1823. Date of manuscript—Samvat 1946 or A. D. 1889. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Āsare, Village Majhagawā, Post office Kesargañj, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिप्यते ॥ हिना कश्यप निसिचर राजा । पूजै शंकर सहित समाजा । रामनाम ते अति सन्देश । दोसर घालि गनै नहिं कोह ॥ ताके पुत्र भयो प्रह्लादा । भयो अनंदित हरि परसादा । सात वर्ष के अव सुत भयऊ । विप्र हंकारि पडावन लहेऊ ॥ राम नाम प्रह्लाद जो पढ़ै । ताके गुरु बहुत रिस करै । बहुत जतन कै पाठ पढावा । रामनाम बिन अवर न भावा । एक दिन पूछा पिते बोलाई । का विद्या तुव गुरु पढ़ाई । तब प्रह्लाद कहो अस वाता । विद्या पाठ देहु मोहि ताता । हो । एकै राम नाम है सांचा । जेहि को शरण काल भय वाचा ॥ यहै समुझि सो जानहु ताता काल बिसस जनि होहु सुराता । शिव सनकादि ब्रह्म सब देवा । सुनहु तात सबई करै सेवा ॥

End.—जेहि कुल तुम लोन्हैउ अवतारा । मुक्ति भयो सब वंस तुम्हारा रुधिर पान करि भारी देहा । मुक्ति भई नहि कछु सन्देश । तब प्रह्लाद कहो कर जोरो । सुनहु राम बिनतो एक मोरो । कृपा करहु यह रूप अपारा । तीन लोक मह भये पैमारा ॥ संत वचन प्रभु मानि सो लोना । महा सत्पुत्र रूप हरि कोना । यहि विधि कोच तजा प्रभु जवहों । देव निकट आये सब तवहों । निरुद गये नरसिंह के पागे । अस्तुति करन देव सब लागे ॥ तुम वोदर मह सब कर वासा । सब घट भीतर तुम परगासा ॥ धनि प्रह्लाद दरस जेहि पावा । औ हम कहं अस रूप देवावा ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै मन लाई । ताकर पाप कष्ट कटि जाई । सब तोरधनि भर्म जो आवा । धनि प्रह्लाद चरित जो गावा ॥ दो० । प्रह्लाद चरित्र सुनै जो एकटक औ मन लाय । जम तेहि छुबे न पाव विष्णु लोक को जाइ ॥ इति श्री प्रह्लाद चरित्र देवासंह कृत संवत् १८८० रामपुर निवासो शुभमस्तु ॥ श्री संवत् १९४६ फालगुन कृष्ण परोवावां बुधवासरे लिपो रामदोन पंडित पाठार्थ श्री महाराज कुमारि श्री ठकुराइन साहेब प्रतापकद सिंह जू को हुलहिन जू के ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम ।

Subject.—प्रह्लाद का चरित्र, राम के नाम का आधार, उसके पिता का निषेध करना कि रामनाम मत पढ़ो, उसका न मानना । इस पर प्रह्लाद को अग्नि में डालना, पर्वत से ढकैलना, आदि नाना प्रकार के कष्ट पहुँचाना, संत में नरसिंह बीतार होकर हिरण्य कश्यप को मारना और देवताओं के आनंद आदि का वर्णन ।

No. 93. Ajodhyāvindu by Deva Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—13 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—940 Anushtup Slokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śankara Vājapeyī, Village Bahorikā-purawā Vājapeyī, Post office Śisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः प्रथमं यथाख्या विंशु लिप्यते होरो । वा
कवि पर मैं वारी श्री प्रथम पुरो को । भूपन गन से सत जन जगमग कथा रतन
उज्जिवारी श्री सरजू शृंगार द्वार सो जामें मंगलकारी । १ । नित विहार सिय
राम लखन को जहां ललित फुलवारी डार डार चौ पात पात सब रामनाम उदगारी ।
श्री सरजू सियराम प्रबंधि यस मानत कोऊ विचारो । दशरथ नंदन जनक
नंदनो सब ये प्रार लवारी । ब्रह्म भवन वैकुंठा का है कै कैलास बिकारी त्रिगुन
तीत देवन को तेहै यह तौ उगते न्यारी ॥ भैरवो ॥ श्री मत प्रथमपुरो को ध्यान
मुनि जन जीवन प्राण कनक वरन जगमग तन में जस चंदन को महकान सुख
सत्व गुण सो सित खंवर छोर समुद्र समान ॥ १ ॥ शंख चक्र दोउ कर कंठन
में सुमन माल लहरान पाप समत है संध चक्र चौ देत तेज बल ज्ञान ॥ २ ॥ करुना
मैत्रो प्रादिक सखियां गावत मंगल गान । करुनानिधि को करुना मूरति राम-
चंद्र को जान ॥ ३ ॥ जेहि सेवत ब्रह्मादि देव मुनि करि करि निज अखान । पुरो
शिरोमनि पतित पावनो गावत वेद पुरान ॥ श्री मत प्रथमपुरो को ध्यान ॥

End.—धनाश्री ॥ कबनि को ताकौ रिसाहौ भौंह राम रहहु तुम सौंह ॥
रहे परम पट साधत बीबे परी चाह चक्र चौंह । रतन पोह के कौड़ो पाई चाल
चले इतौंह ॥ १ ॥ इन्द्रो उदर बड़ाई कारन होत जात बद रौंह वह रस यह रस
एक न होई जैसे ग्राम भदौंह ॥ २ ॥ राम सरन न भवो सोइ ताको जम के द्विग
कर छौंह । होतौ राम सरन सब विधि से इहां नहीं ता तौंह ॥ ३ ॥ जाको भौंह
नचावति कालहु बलवतहु ते वलौंह । देवन हं के तपा नसावनि जसि छायावत
सौंह ॥ सोरठ ॥ पतित होने को ही है देर ॥ पावन को जिन देर ॥ अटपि पद से
पतित ओव यह जम को सहत दरेर ॥ तदपि बड़ाइहि में नित घूड़त गहै मान
समसेर ॥ १ ॥ करमन के बस में परि भरमत लपि चौरासो फेर । तौ अपने के
पतित न मानत दिन दुपहर संघेर ॥ २ ॥ मंत्र कृपा विधि होन पंथ में परि के होइ
गये जेर । याते में हौ पतित उज्जगर मेरो भाग सुमेर ॥ ३ ॥ है तौ पतित न
मानत परि कै अहंकार के घेर देव दोहाई पतितपना को मानव बहुत करेर ।
इति प्रयोध्या विंशु समाप्तः लिपितं नंदकिशोर संवत् १९३३ अगहन शुक्ल नौमो ॥

Subject.—पृ० १ से ६ तक—बालकांड रामायण गोतावली में पृ०
७ से ९ तक—प्रयोध्याकांड गीत में । पृ० १०—भारगवकांड । पृ० ११—
किष्किंधाकांड गीत में । पृ० १२ से १८ तक—सुन्दरकांड, लंकाकांड प्रादि

No. 94. Sūmasāgara by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves - 14. Lines per page—30. Extent—420 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Bābū Rāmachandra, M.A., LL.B., Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुमसागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंकर सुत के सुमिरि पद विघन विनाशन हेत । वरणी ग्रंथ समुद्र को बाढे बुद्धि सचेत ॥ यथा लक्षण लक्ष कहौ विधि सौ समुद्रै नर लोग सुभाइन को । अपनी प्रभुता बश बूढत है परि मोह समुद्र अचायन को ॥ तिन को गहि बाढ निवारति हौ कवि देवो सुनौ समुदायन को । गुर के हरि के कवि लोगनि के गहि पादि गणेश के पाइन को ॥ १ ॥ दोहा ॥ संवतु सत्रह सै जहां चौरानव प्रमाण क्षेत्र कृष्ण तिथि अष्टमी शनिवासर ठहरान ॥ २ ॥ दोहा ॥ सुमन को महिमा बड़ी को कहि पावै पाद । कवि देवो संक्षेप सौ कछु २ कियो विचार ॥ ३ ॥ ये सुनिके या ग्रंथ को समुद्रै हिये बनाइ । जान होइ देवो कहै ताकी सुमई जाइ ॥ ४

End.—बगराज सुम लक्षण ॥ दोहा ॥ समता करै सपूत को झूठा भेषु बनाइ । बड़े सुम बगराजु है काहु न हंसु कहाइ ॥ ७८ ॥ रंगित सै नैन सुप चैन भरे देवो कहै तैसियै चरन चारु मंद गति भाइवो । उज्जल सरूप देषि भूलत अनेग जाहि जान्यो जाति महादानि बापै कछु पाइवो ॥ मैल अभिमान गहै प्रापु को सयानो कहै गुणो के विचार भलो भाति गुण गाइवो । बैठे मानो हंस नर शंकरा घोदार सर निकट गये ते फिरि होति पछिताइवो ॥ ७९ ॥ सुम सरति सुम लक्षण ॥ दोहा ॥ सुंदर दरसु देखाइ के सब को मनु हरि लेइ । सो सुम सरति सुम है कोड़ो एक न देइ ॥ यथा ॥ नैन तिरछैहै फेरि करति प्रनामु आछे हंसि हंसि बोलिवा अधिक चित चाइ सो । झकुटो विशाल देषि मन मै हुलासु होति पानन को ठोवो कर लोवो समुदाइ सौ ॥ प्रीति को बडैवो बहु भातिन सौ देवो कहै मानो काम मूरति मोहति उपाइ सौ ब्राह्मण घो भाट ते असीस दे के चले जात मागत न ठानु कोई रूप के दवाइ सौ ॥ ८१ ॥ बकरा सुम लक्षण दोहा ॥ बहिनि भनेजो मातु को जाके नहिन विचार । सारै बकरा सुम है ताहि पङ्क को मार ॥ ८२ ॥

Subject.—पृ० १—गणेश स्तुति, निर्माण सम्बद्ध, सुम लक्षण और सुम सुवनिका बखैन । पृ० २ नहीं है । पृ० ३—पतुरियाबाज, गुप्ता सुम, शठ सुम, असांगो, घोंधा सुम, भोगी सुम लक्षण और उदाहरण । पृ० ४—सुकर सुम, अप-कारो सुम, फसाटा सुम, धूधू सुम, सटका सुम, गटका सुम लक्षण और उदा-

हरण । पृ० ५—गंडिप, घन गजे, विनुषा, चरपट, हड़कूट, गिद्ध, और जगदई सम लक्षण तथा उदाहरण । पृ० ६—लफट्ट, कट्टर, भोस, चतकाट, मतिमूढ़ और भूँठा सम लक्षण और उदाहरण । पृ० ७—नौगोह, कूमकट्ट, कौवा सम, वेपीर और कट्ट सम लक्षण तथा उदाहरण बखें । पृ० ८—बेटखोट, मैलुषा, लैलोह, उन्नवक, चुपरा, वेगुदंदना सम लक्षण और उदाहरण । पृ० ९—गिरिदा, बिलार, मथना, पशु सम, सेमर सम, अचम सम, भांकर सम लक्षण और उदाहरण । पृ० १०—गरपरा, पंखिया, देवजरा, कोमल, भुइनाश और उदंगा सम लक्षण और उदाहरण । पृ० ११—हुल्ल सम, गेसा सम, माकर सम, अचम, उटुका और उन्नत सम लक्षण तथा उदाहरण । पृ० १२—वैगना सम, गप्पु, मधु, वच्च, सुल्लु, धुधु और मुय्य सम लक्षण और उदाहरण । पृ० १३—सुदुदु लुदुदु सम, लोल सम, लोपरे, उद सम, और भुदुदु सम लक्षण और उदाहरण । पृ० १४—लफंग सम, सेनातर सम, बदका सम, वगराज सम, सुम सूरति सम और बकरा समलक्षण और उदाहरण ।

Note.—समसागर में लगभग २०० प्रकार के मनुष्यों की प्रकृति का चित्र खींचा गया है । मालूम होता है कि यह ग्रन्थ कवि ने अपने अनुभव से लिखा है । जान पड़ता है कि यह जाति के ब्राह्मण या भाट अवश्य थे । संभव है कि यह बैताल पचोसो और सटक पचोसो के रचयिता देवोदत्त सं० १८१२ के लगभग वर्तमान, जैतपुर नगर निवासी जाति के भाट और वह महाशय एक ही हों ।

No. 95. Mantra Saṅgraha by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—6 x 3½ inches. Lines per page—16. Extent—150 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munshi Jāngabahādura (Teacher), Hargāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ मंत्र लिख्यते ॥ मंत्र ताडो ॥ पवन सुत हनिबंत ॥ जेहि सेवत सब संत ॥ जो भजै हनोमान ॥ सो सदा रहै बलमान ॥ जो धरै मनमा ध्यान ॥ ताको चौकी रहै हनोमान ॥ जब लंका का कोन पयान ॥ हरपो लंक रावना डेरान ॥ मारि द्यंभ घनेक संघार ॥ विभीषन के तिलक निकार ॥ सतन क हितकारी ॥ सो सदहि करत रखवारो जग जोवनदास भजै पवनसुत बजरंग, नाम आधार ॥ भूत प्रेत डर डंकिनी मानै तो भागै नाहित होइ जरि हारो ॥ १ ॥

End.—मंत्र भै भूत चुरैल बंद तथा मुक्त विभूति ॥ हनो घनो सुमिरान दरवार ॥ फोली तोरे साइ मदार ॥ पेटौ पोदि निराने डारै ॥ छाठौ तोरे पंम उपारै ॥

कतह जाय रहै न पावै यसो कोस लौ पैचि मंगावै ॥ भूत परेत औ जाइ टौना भारौ
 बीच दोहाई भारौ बीच दोहाई लोन पैचि मंगावै महमद साह ॥ भागे कतह
 मिलै न घाह ॥ काले घारे सेत पलालान ॥ जहां जहां परै भधू कैर तहां तहां उठि
 संगार दोहाई महमद साह कै ॥ गुडकू कि देव सम्मत अलियन ॥ बुकमनि ॥ हांक
 देत आवै महमद पन ॥ १ ॥

Subject.—(१) मंत्र ताड़ो भूत, कूकुर, बोझो, गर्म खलास, दुखहरण, मंत्र पका का, विषहर का, सर्प का करेजे, के पोर का, कपूत दूध, खुरताका, बयारिका, बाघ बरावै, गठवा, महुषा का, विषजरै, ज्वर, गाय भैंस, गर्म धंसन, कौरा काटे का, मुर्दायाक भभूत चुरैल बंद ।

Note.—यह पुस्तक साईं जग जीवन महाराज के शिष्य देवीदास जी की बनाई हुई है । इसमें नाना प्रकार की व्याधियों तथा रोगों और भूत चुड़ैल सम्बन्धी मंत्रों का समावेश किया गया है । सब मंत्रों की गणना चालीस के निकट ही है ।

No. 96(a). Dāmodara-līlā by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—300 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of Schools, Bikaner Rāj.

Beginning.—पांच वरस के परम मनोहर रूप रासि सति राजै सजल
 स्वाम घन देह प्रीति पट विरह लता सो छाजै ॥ पकई दान श्री दामोदर जु कै
 ब्रजवासों के ईछन जाय को कारज उठौ सुहावौ ॥ दासो लगी बुहारन भारन
 छोड़ लगी पकवानै । सबो लगी सोघैन समारन कूटै पोसे छानै ॥ परम सुजान
 सकल गोपीजन निज निज कारज लागी । सहस्र नंद गोप के न्यौती रोहन जी
 बड़भागी ॥ बेटा रुहित राम की मैया जैबे जबे प्यारी । जमुमति उठि लालन के
 दिन सौ बैठी परम उजारी ॥ पलिका पै पौढाय लालन का हलके हाथ दकौरै ।
 जानि परै जन जीव उरवै हो हो करत हिलौरे ॥

End.—या लीला दामोदर जी को देवीदास कहो है । संत जनन को
 चरण सरन को तन मन मोर गहो है ॥ भूल कछु जो होय याहि में मुकवि सुधारि
 सो लौजै । मधुर मकंद मान के रस को मन ठपि कै रे पीजै ॥

श्री दामोदर लीला संपूर्ण समाप्त संवत् १८६५ मितवी कालिक सुदी १४
 बुधवार चारि घटी दिन रहै संपूर्ण लिखत ॥ राधाकिसन काश्य बांचते रामदीन

सिपाही आगरे के नयावसती के लिखत ॥ मरथपुर मध्ये जथा प्रति पायी तथा उतारी बांचे सुनै ताकौ राम राम । दाहरा—दामोदर जो दया करे हरपि भले मते मोहे टई सुमति मति मोहि) । अब प्रभौ चरित पुनोत अति राधाकिसन लिखौ यह होइ ॥ इति

Subject.—पृ० १ से ६ तक—यशोदा के यहाँ रोहिणो का निमंत्रण वर्णन, पकवान को तयारी, मधानो मथने का यशोदा का वर्णन, पृ० ७ से १२ तक—यशोदा को रहन सहन का वर्णन, कृष्ण को शोभा वर्णन व उनको सुनाने का वर्णन । कृष्ण को उड़ड़ता का उलाहना आना और यशोदा का समझाना । कृष्ण का जागना व बालकों का यशोदा के पास ले जाना व माता का प्यार करना, पृ० १३ से १९ तक—श्याम का दूध पिलाने को मइ करना, यशोदा का समझाना, कृष्ण का रई पकड़ना, आंचल खींचना और झगड़ना, यशोदा का दूध पिलाना । दूध उफनता देख कृष्ण को छोड़ कर सम्हालने जाना, कृष्ण का कोप करना, पत्थर से मटको तोड़ देना और भाग जाना, पीछे घर के घेर भी बखेड़ा करना व खाल मेंढली में बैठना, लेनी आदि बंदरों व बालकों को खिलाना । यशोदा का कृष्ण के करतब देखना व कोप करना, फिर पीछे लेनी आदि बिगाड़ते देखना व पकड़ने दौड़ना, कृष्ण का भागना । पृ० २० से २८ तक—यशोदा का त्रास देना व सब दशा ज्ञात करना । कृष्ण यशोदा संवाद । कृष्ण का वन में भागने को कहना, तब कृष्ण को बांधना, कृष्ण का बिगड़ना रोना आदि । पृ० २९ से ३७ तक—कृष्ण का रोहिणो को बुलाना, रस्सी का कम होना, घंत में यशोदा के तंग होने से ऊखल में बंध जाना । कृष्ण का जमलार्जुन के बीच में ऊखल को ले जाना व उसे उखाड़ देना । यशोदा आदि का दौड़ना और वच्चे को खेलते हुए पाना और गले से लगाना । कृष्ण का नन्दबाबा से शिकायत करना, सब का आश्चर्य करना, बालकों का कहना । यमलार्जुन दो देवता निकले जिन्हें समझा कर स्वर्ग को भेज दिया । पृ० ३८ से ५२ तक—सब का खान कर भोजन करना, नन्द के साथ कृष्ण तथा बलराम का भोजन करना । उस समय को क्रीड़ा का वर्णन । दुखित यशोदा का भोजन करना, कृष्ण बलराम के साथ नंद की बात चीत, क्रीड़ा वर्णन । यशोदा का कृष्ण को ले आनन्द मनाना । यशोदा भाग्य वर्णन ।

No. 96(b). Prema-Ratnākara by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—442 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1742 or A. D. 1685. Place of deposit—Pandita Badari Natha Bhatta, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ प्रेम रतनाकर लिप्यते ॥ श्री गणेशायनमः । कृपय । जय जय गणपति देव देव पति करत सेव नित । महादेव नरदेव तेव सेवत सनेह चित ॥ लहई बुद्धि वर सिद्धि भोग भव के बहु भुजत । अगम होइ सब सुगम नाम जाको कल कूजत ॥ गजराज काज पुरन करै प्रबल बुद्धि वर दोजिये । रतनेस नाम सुख धाम छुत प्रथ एक जिमि कौजिये ॥ १ ॥ बोन धरै कर दोन धरै उर बेग करै परबोन विसारद । पूरि करै सुयमोपर मोषन दूरि करै दुख दोषद दारिद ॥ हंस चढ़ो सु बड़ी वरदायक जा बिनु इन्द्र नरिन्द समा रद । आरज पंथ यहै सब कारज सारज काज विसारन सारद ॥ २ ॥

End.—कलस आसोवाँद ॥ योहो प्रेम सानो तेरो वानी अति आदर से प्रभु जी के प गुणानुवाद कहियो करौ । पाँइ ती चलत रहौ प्रभुजू के मंदिर कौ सुंदर करनि पाँइ गह्वो करौ ॥ सोसु परिनाम करै बाहो जगदोसुर कौ नैन रूप देखि कै सनेह नहिवो करौ । यो हो प्रेम धर्मपाल जू के रतनपाल जू कौ मदन गुपाल जू कृपाल रहिवो करौ ॥ ५२ ॥ इति श्री मन्महाराज कुँवार जदुवंशावतंश भैया रतनपाल विरचिते प्रेम रतनाकरे पंचमस्तंभः संपूर्णम् ॥ इति

Subject.—पृ० २१ से २४ तक—गणेश सरस्वतो वंदना, राजवंश वखैन । निर्माण संवत् । पृ० २४ से २९ तक—प्रेम के अधिकारी, साधुओं का प्रेम, सती का प्रेम पति से, चातक का प्रेम घन से । पृ० २९ से ३५ तक—चकोर का प्रेम चन्द से, हंस का प्रेम मानसर से, वनचर का प्रेम मुट्ठी से, मकरो का प्रेम बच्चों से, हिरन का प्रेम नाद से । पृ० ३५ से ४० तक—कोर का प्रेम नलिनो से, भुजंग का प्रेम नाद से, दादुर का प्रेम वर्षा से, समुद्र का प्रेम बड़वानल से, गोह का प्रेम खींचा से, सोप का प्रेम स्वातो वृंद से । पृ० ४०—४७ तक—दूध पानी का प्रेम, सोंगो मच्छ का प्रेम, पावा परेई क प्रेम, कमल जल प्रेम, सुगंध पवन प्रेम, बहुला गाय का बत्स प्रेम, पतंग का दोपक प्रेम ।

Note.—राजवंश वखैन । सोमवंश विख्यात में लियो जन्म गोपाल । ताहो को अवतार फिर भी कलि में गोपाल ॥ ताको पुत्र प्रसिद्ध महि नृपति द्वारिका दास । अरि अंधेर जग मेंटि कै रवि लैं कियो प्रकाश ॥ सत्रुन को सिर काटनो मित्रन कौ सुख कंद । तिन के घर अवतार लिय विनै मुकंद मुकंद ॥ तिनके घर सुत अवतरे कृत्र धरम को रूप । जु या जगत में जगमग्या जाथ्या जगमनि भूप ॥ लियो जगमनि देव के कृत्रपाल अवतार । धरम पाल जग जगमगे भलो भूमि भरतार ॥

राजा धर्मपाल का वंश—गोत को गुपाल तुहो दूसरो गुपाल तुहो बैरिन
को कालु है । धरम धुरपाल तुहो सोई धरापाल तुहो भादि नरपाल तुहो सभ
उर साल है ॥ बल धरपाल तुहो साहन को डाल तुहो छत्रपाल बाल तुहो नवो
दिगपाल है । कृष्ण कुल लाल तुहो विनै जगपाल तुहा देवोदास ऐसो महाराज
धर्मपाल है ॥

मैया रतनपाल वंश—भरिकुल कवि दाखि दोऊ भज एक हो साथ । श्री
मैया रतनेस जू जबहि लेइ धनु हाथ ॥ १० ॥ रजधानी जदुपतिन की नगर करोरो
वाजु । महापंडित यह कविन कौं राजत बडौ समाजु ॥

निर्माण काल—संवत् सत्रह सै वर्ष बयालीस निरधार । आश्विनि सुदि
तेरस कियो ग्रंथ विचार विचार ॥ २६ ॥

No. 97. Rāmāyaṇa Bālakāṇḍa by Devidāsa, Kāyastha of Jaunpur. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size— $4\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of manuscript—Samvat 1817 or A. D. 1760. Place of deposit—Munshī Maganabihārī Lālā, Village Dariyābād, Mohalla Muharirān, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ क्या वेद पुरान घगम निगम जिसका
कछु भेद न पाया जो । शंकर भो जिसका ध्यान धरै सारद नारद गुन गया
जो ॥ जिसके हो हुक्म से तेँ दम में सब रंग रचो जग माया जो । देवी महबूब
बही सब का दसरथ के घर में जनमाया जो ॥ (१) जिसके प्राया से सुर नर
क्या नारद को सुध बुध भूले जो । जिसके आधे नाम समान तिहू तिरलोक न
तूले जो ॥ जिसके सुमिरन से संतो का दिल चितवन कर गुल फूले जो । 'देवो'
वो नूर जहूर हुआ ललना देखो पलना में भूले जो ॥ (३) 'देवो' जब राम
कुमार हुए, तब हाथों बान कमान लिया । मारे बन केहरि असुरों को सब
शेरों को बेजान किया ॥ नर नारो घवध नगर को जो सब के दिल बीच मकान
किया । जिसको उन साथ नहीं उलफत हक क्योंकर इंसान किया । (५)

End.—१०१—सोता को बोली सतानंद सबियाँ तहँ लेकर तहँ आई जो ।
जग का माता से जानकी जोउ वरनै को सुन्दरताई जो ॥ परधाम किया सबहो
मन में श्रीराम निकट बैठाई जो ॥ विप्रों में वंदेसत जस सब गौरि गनेस मनाई जो ॥
(१०३) नृप जनक तिस विधि तेँ सोता चारों भाई को व्याह दिया । गज रथ
वाजो मणि मानिक भू जिसका नहि जाय हिसाब किया ॥ नृप अन्दर डेर नजर

कोना राजा दशरथ ने मिलन लिया । तृप भाव भगवत गुन शील सनेह सेाँ पूर रहा
चवधेश हिवा ॥ (१०५) चाये जइ धवध धनन्द जहाँ का चाये मैया इक ठैरो
जो । सब मातु मई धानन्द मई देखे सुत चारों जैरो जो ॥ पूर लेन हरष सत कान
करे देखे पिरपू कौं तून तोरो जो । 'देवी' अशीश देई जीवे प्रभु वरष करोरो जो ॥

पेथो श्री रामायन बालकांड भिन तसनोफ देवीदास कायस्थ साकिन
बुलदह जैनपुर बल्लतखाम नविस्ता शुद व तारीफ पंजुम शहर जोहजा सन
११८८ फसली व सन ११९४ हिजरी ।

Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—राम की बड़ाई, राम जन्म का समा-
चार, राम की बाल कोड़ा का समाचार, कौशिक का दशरथ से राम लक्ष्मण
को यज्ञ पूछे कराने के लिये मंगिना, दशरथ का विकल होना, वशिष्ठ जो को
सम्मति से राम का मुनि के साथ जाना, यज्ञ रक्षा का पूछे कार्य करके जनकपुर
गमन । (२) पृ० ८ से २५ तक—कौशिक का जनक से मिलना, जनकपुर में युगल
भ्राताओं के सौंदर्य को धूम, पुष्प वाटिका में राम लक्ष्मण का जाना, सीता को
देख कर मोहित होना, लक्ष्मण से उस संबंध में बात चीत, सीता का देवी को पूज
कर वर पाना, धनुषयज्ञ के समाभवन में सीता का प्रवेश, जनक के वाक्यों पर
राजा का कोप, लक्ष्मण को वीरोक्ति, धनुष भंग । (३) पृ० २६ से ३४ तक—
परशुराम संवाद, रामका मुनि की शांति करना, रामादि भ्राताओं के विवाह
का समाचार । (४) पृ० ३५ से ५४ तक—राजा जनक तथा दशरथ का उत्साह,
दहेज का यत्न, बरात को बिदा, अयोध्या में धानन्द बधाई तथा समारोह,
ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—इस 'बालकांड रामायण' का कवि ने केवल एक ही छंद में
लिखा है । भाषा में बड़ी बोली का प्राचान्य है ।

No. 98. Parakhabodha by Devī Prasada of Sahigawā.
Substance—Country-made paper. Leaves—432. Size—10
× 6 inches. Lines per page—18. Extent—4,860 Anushtup
Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manus-
cript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Santānā
Murāū, Village Airiyā, Post office Pipari, District Bahrāich
(Oudh).

Beginning.—दया गुरु को । अथ लिख्यते पंचग्रंथो प्रथम अनुसार परब
विलास । अथ ग्रंथ पंचकोश ॥ छंद ॥ अथ में अथ प्रास में तिजै मनो में जानिय ।

ज्ञान में विज्ञान में सोइ पंचकोश बखानिये ॥ तब्यं यम त्रिविध बानो सबै पहिचानिये ॥ कठिन सोइ ज्ञिदोष कारण परम पद किमि मानिये ॥ दोहा ॥ प्रभु सा लोग यह वेद के मोह ग्रंथ संसार ॥ वह लादे खेदे पापको वह भावति चहत उवार ॥ पत्र में कोश बखेन ॥ चौकड़ी पत्र में कोश को सुनौ विस्तार ॥ देह धम्यून आश्रम ब्रह्मचार ॥ चिन्ह आश्रम प्रलेता नित दशा बाल बबला जायति साधन ध्वन सुनन को जान मुक्ति सालोप्य विद्व बभिमाम ॥ दोहा को है विषयानंद क्षर अकार देव शिवनंद क्रिया शक्ति जठरालो जान ॥ प्रथम पाद खेचरो मुद्रा मत वाचा वैचरो मात्रा आकार रजोगुण ब्रह्मनेत्र के द्वार साहे तोन हाथ का देह ॥ तारक सुप थल त्रिकुटी नेह ॥

End.—सोरठा । अष्टादश नौ दोय चैत्र शुद्ध दशमी तिथि । ग्रंथ समाप्त होय परप बोध भौ शिष्य को ॥ शिष्य पत्र । स्तुति ॥ साहेव परप प्रकाश पूर्ण प्रकाशो दास है । अब कह्य रहो न आश पूरण पारप में मिल्यो ॥ शिष्य स्तुति छंद ॥ तुम होहु जाहि दयाल सकलो जाल ठाकर नाश हो ॥ तुम बिना नहि मिटिहै काल सुकृत पाल परप प्रकाश हो ॥ का करौ मैं अस्तुति आञ्जु सत गुरु कियो बहुत उपकार हो तुम बंद छोर कबीर साहेव भेटिया भव मार हो ॥ संव करौ नेबछावरि तार परम गुरु ॥ तन मन धन सब खेह हो ॥ मम सुरति राखौ चाख में यह नाशमान है देह हो ॥ परप पद को पाय साहेव मिटि गयो सब भास हो ॥ जगत ब्रह्म अनेक बानो रहो न काहु को आश हो ॥ सोरठ ॥ अशरण शरण गुरु पाय बहुत सुखी मोको कियो पूरण बंदत पाय सब अपराध क्षमा करौ ॥ मै नालायक अश्र कियो तुम समुझायो मोहि मोसो बोलत ना बना क्षमा करौ प्रभु सोइ ॥ इति निखैयसार ग्रंथ गुरु शिष्य संवाद ग्रंथ परप बोध सम्पूर्णम् । जो प्रति देखा सो लिखा मन दोष न दोजिये । सावृ संत सो धिनजो मोरो दूटे अक्षर लोजै जोरो ॥ सेवक देवीप्रसाद जो सब संतन को दास । तिन यह ग्रंथ प्रसिद्ध किय सरल होय जेहि भास ॥

Subject.—पृ० १—में अन्नमय कोश । पृ० ३ से ५ तक प्राणमय कोश । पृ० ५ से ७ तक—मनोमय कोश । पृ० ७ से ९ तक ज्ञानमय कोश । पृ० ९ से १२ तक—विज्ञानमय कोश । पृ० १२ से ४१ तक—समष्टि सार । पृ० ४१—१०३ तक—मानुष विचार । पृ० १०३ से १८१ तक—गुरु बोध । पृ० १८१ से ३५२ तक—सत्यशब्द, टकसार पृ० ३६०—३६२ तक—सारशब्द निखैय । पृ० ३६२ से ३८१ तक—रमैनी । पृ० ३८२ से ४३२ तक—निखैयसार का वर्णन किया गया है ।

No. 99. Kāvya-Prakāśa by Dhanīrāma of Kāśī and Asanī. Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size—10½ x 4½

inches. Lines per page—9. Extent—3,345 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Pāṇḍita Bhagīratha Prasāda Dīkshita, Village Mai, Bāṭeshwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—देहा—सिद्धि सदन गज घर वदन विघन विनाशन ध्याइ । तिलक रूप उलथा करौ काव्य-प्रकाश बनाइ ॥ १ ॥ यहै संस्कृत अति निपुण राम रात महिपाल । भाषा के कवि जनन पर सो अति भयो दयाल ॥ २ ॥ वाच्य लक्ष्य अरु व्यंग्य पुनि वृत्ति सकल ध्वनि भेद । भाषा कवि जासो सकल समुक्त सकल अखेद ॥ ३ ॥ सकल सूत्र उलथा करौ आप जयाराध जोहि । उलथा को वे वृत्तिको आप सु दोन्हों मोहि ॥ ४ ॥ ह्योम सिद्धि तिथि चन्द गुरु तिथि पंचमो बसन्त । करौ ग्रंथ प्रारंभ हों सुमिरि हिये भगिबन्त ॥ ५ ॥ ग्रंथारंभ में विघ्न निवारन को प्रथम इष्ट देवता सरस्वती को कवि नमस्कार करत है ।

देहा—रहित निपति कृत नियम एक आनंद भई स्वतंत्र । करै सृष्टि नव रस कचिर जय भारति कवि मंत्र ॥ १ ॥ श्लोक—निपति कृत नियम रहितां ह्लादमयी मनन्यर तंत्राम् । नव रस कचिरां निर्मितप्रोदधतो भारती कवेर्ज्ञ-यति ॥ १ ॥ काव्य प्रकाश ।

End.—राम वान भिन्न कुंभकरण बली को यह ह्योम त गिरत उत्तमंग अति भारो है । घोर उपघात उदभट उच्छलन वेग पतन गंभीर भीत लोचन निहारो है ॥ राहु को पतन मन मानिके तुरंग भारि रविरथ ग्रहण तिरोछो करि टारो है । घोव कुहरन में प्रविष्ट पवमान आज रघुवर बलहि कहत अति भारो है ॥ यामे वक्ता वैतालिक है सो प्रबंध अभिनय जाग्य नाटक है तासो उद्धत रच-नादि दुहुन को प्रतिकूल हैं परन्तु वाच्य जो कुंभकरण है ताको बोद्धव्य को व्यंज कहै तासो वाच्यानुकूल है । कहै वक्ता सो वाच्य को अपेक्षा विन प्रबंध की योग्यता सो रचनादि को है सो यथा—

कादंबरी आदि पाख्यायिका में जहां शृंगार रस व्यंग्य है सो वक्ता सभी आदि अनुद्धत हैं तहांऊ प्रबंध को योग्यता सो उद्धत हो रचना है सो नाटकादि में रौद्ररसहू में दोष समान नहीं है । दोष समान में विलंब सो अर्थ पतौति होति है । तासो अभिनय को ज्ञान नहीं होतो । याही विधि अन्यत्रहू जानियो ॥ इति श्री सकल विद्याविनोद मानस राजहंस सांडिल्य वंशावतंस भूमिपाल बृंद विख्यात तरणि बंस तरणि जलजात श्री रामरात विरचिते काव्य प्रमाकरे

षष्ठम प्रकाशः ८ श्री संवत् १९०४ मीति कार्तिक वदी ३ वार मंग के काथ प्रः समाप्त हुआ ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—चमोराम कृत गणेश वंदना, रचना कालादि वर्णन, अनुवादक की प्रार्थना, ध्वनि भेद, सरस्वती व प्राकृतिक सृष्टि की तुलना, काव्य फल वर्णन, उत्पत्ति कथन । पृ० ९ से १६ तक—काव्य स्वरूप वर्णन, विशेषात्मिक, विभावना का संकर वर्णन । उत्तम, मध्यम, अधम काव्य वर्णन, ध्वनि वर्णन, शब्द चित्र, अर्थ चित्र, शब्दार्थ स्वरूप वर्णन, तात्पर्यार्थ में आकांक्षा, योम्यता, भाविक वर्णन, व्यंग्य वाच्य, लक्ष्यार्थ वर्णन । शब्द अर्थ संबंध वर्णन, अभिधा लक्षण, व्यंजना वर्णन । पृ० १७—२७ तक—वाचक, संकेत शब्द के ४ भेद वर्णन, उपाधिव भेद कथन, वस्तु धर्म सिद्ध व साध्य, सिद्ध—आवहारिक व सामान्य भेद, जाति वर्णन, नैयायिक व बौद्ध का सिद्धान्त वर्णन, अभिधा व्याख्या वर्णन, रुढ़ि प्रयोजनवती लक्षणा वर्णन । लक्षन-लक्षणा वर्णन । उसके दो भेद, उपादान लक्षणा वर्णन, गौणो सारोप्य वर्णन । पृ० २४ से ४० तक—गौणो साध्य-वसाना, व्यंगरहित रुढ़ि, व्यंग सहित फल, व्यंग से गूढ़—अगूढ़, गूढ़ व्यंग लक्षणा वर्णन, लक्षणा के तीन भेद, अद्वय, गूढ़ व्यंग्य, अगूढ़ व्यंग्य वर्णन, लक्षणा प्रयोग अयोग लक्षणा वर्णन, लक्षणोप कथन, अभिधा मूलक व्यंजना, संयोगादि के उदाहरण । पृ० ४१ से ५० तक—उदात्तादि वर्णन, अर्थान्तर युक्त व्यंजक वर्णन, अर्थ व्यंजकता, ज्ञापक कथन, स्वीया के साथ भेदान्तर, व्यंग वाच्य गुणोभूत वर्णन, व्यंजना के उदाहरण, अर्थ व्यंजक निखेय वर्णन । पृ० ५१—६० तक—ध्वनि प्रविशित वाच्यार्थ, अर्थान्तर संकामत वाच्य ध्वनि वर्णन, अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि, अभिधामूल गूढ़ व्यंग्य, व्यंग्य के अधोन अर्थ वाच्यार्थ, अग्रधान वर्णन, अलक्ष्यकम व लक्ष्यकम दो भेद कथन, रस रूप वर्णन, सुरस की उत्पत्ति, रस का ज्ञान वर्णन, भेद नायकादि का मत वर्णन । पृ० ६१ से ७० तक—भाव की उत्पत्ति सतो गुण युक्त कथन, स्थायी भाव में भिन्नता कथन, रस की हानि कथन, अनुभाव संयुक्त वर्णन, सविकल्प निर्विकल्प रस वर्णन, अभिव्यक्ति सम रस वर्णन । पृ० ७१—८० तक—स्वामिन्न सविकल्प अलौकिक रस वर्णन, काम युक्त रस का वर्णन, संचारी भाव की उत्पत्ति वर्णन, विभाव अनुभाव, अभिचारी भाव मिलि के रस का प्रगट करते हैं । ८ रस वर्णन, शृंगार के दो भेद संयोग, वियोग वर्णन, विप्रलंभ शृंगार के ५ भेद, अभिलाष हेतुक, विरह, ईर्ष्या, प्रवास, शाय हेतुक वर्णन । हास्य, करुणा, रौद्र, घोर, भयानक, अद्भुत, बोभत्स रस वर्णन ।

पृ० ८१ से ९० तक—रसों के स्थायी भाव रति, हासादि वर्णन, ३३ अभिचारी भाव वर्णन, नवम शान्ति रस व निर्वेद वर्णन, देव, मुनि, रति वर्णन, अभिचारी भाव प्राधान्य कथन, रसाभास, भावाभास वर्णन, भाव संधि, भावादय वर्णन,

भाव सबलता, भाव शांति वर्णन, असंलक्ष्य कम ध्वनि व संलक्ष्य कम ध्वनि वर्णन, इसके ३ भेद कथन, शब्द, अर्थ, शब्दार्थ शक्ति । पृ० ११ से १०६—शब्द शक्ति के अन्तर्गत अलंकार वर्णन, पदा भेदेन विरोधानामास वर्णन, अलंकार व्यंग्य वर्णन, वस्तुमात्र व्यंग्य वर्णन, अर्थशक्ति मूल ध्वनि वर्णन व भेद, अर्थ शक्ति उद्भव अर्थ, वस्तु अलंकार, स्वतः समवी सिद्ध, कवि प्रौढाक्ति, कवि निबद्ध प्रौढाक्ति, कवि निबद्ध सिद्धि ये छ भेद प्रत्येक के व्यंग्य व वस्तु अलंकार से अलंकार, वस्तु से अलंकार, अलंकार से वस्तु व्यक्त कथन, काव्य से १२ भेद वर्णन, चार प्रकार के स्वतः समवी में वस्तु से वस्तु व्यक्त कथन, प्रौढाक्ति के ४ भेद वर्णन, वस्तु अलंकार के भेद से, कवि निबद्ध वक्तृ प्रौढाक्ति सिद्धि ध्वनि में वस्तु व अलंकार के भेद से ४ भेद वर्णन, शब्द, अर्थ, उभय, भूमि कथन । ध्वनि के १८ भेद वर्णन, अचित्रित द्वै प्रकार, वाच्य ध्वनि एक प्रकार असंलक्ष्य कम ध्वनि के दो भेद, शब्द शक्ति मूल के १८ भेद, अर्थ शक्ति मूल एक प्रकार, रसादि के अनन्त भेद । नवरस, फिर शृंगार के वियोग, संयोग, फिर दर्शनादि, षट् ऋतु आदि कारके वर्णन, वियोग के अनेक भेद । पद व्यंग्य वर्णन, अर्थस्तर संक्रमित वाच्य वर्णन । असंगत तिरस्कृत वाच्य वर्णन । पृ० १०७ से १२० तक—असंलक्ष्य कम व्यंग्य वर्णन, पद व्यंग्य शब्द शक्ति मूल अलंकार व वस्तु व्यंग्य वर्णन । ४ भेद अलंकार वस्तु के आधार पर, कवि प्रौढाक्ति सिद्धि वस्तु के ४ भेद वर्णन, कवि निबद्ध प्रौढाक्ति सिद्ध के ४ भेद वर्णन । काव्य लिंग में वस्तु का पद से प्रधान वर्णन । कवि निबद्ध वक्तृ प्रौढाक्ति वर्णन, उसके ४ भेद वर्णन, असंलक्ष्य कम से १ से का वर्णन, धातु रूप प्रकृति भाव व्यञ्जकत्व वर्णन, नाम रूप पद के एक देश में रसादि का व्यक्ति वर्णन ।

पृ० १२१ से १४२ तक—तिङ् विभक्ति और सुप् विभक्ति का व्यञ्जकत्व, सुप् का षष्ठी में व्यञ्जक वर्णन, भूतकाल का व्यञ्जकत्व । वचन का व्यञ्जकत्व, पूर्व निपात व्यञ्जकत्व, उपपद विभक्ति रूप व्यञ्जकत्व, प्रत्यय रूप पदैक देश का व्यञ्जकत्व, उपसर्ग रूप एक देश का व्यञ्जकत्व, चादि निपात व्यञ्जकत्व, एक ही में बहुत का व्यञ्जकत्व, समास के वर्णन का व्यञ्जकत्व, चन्द्रवाण ध्वनि भेद वर्णन, संकर, संमृष्टि वर्णन, संकर भेद १०४०४, शुद्ध भेद १०४१५, संदेह रूप संकर वर्णन, व्यभिचारी व्यञ्जक वर्णन, उत्तम काव्य निरूपण, समास, मध्यम काव्य निरूपण, अर्थान्तर संक्रमित वाच्यगत ध्वनि का प्रगुहत्व वर्णन, अत्यंत तिरस्कृत वाच्यगत व्यंग्य का प्रगुहत्व, अर्थ शक्ति मूल प्रगुह व्यंग्य, रस का गुणों भाव, भाव का संग रस, संग भाव, रसानामास, भावानामास, संग भाव शांति, संग भावोदय, संग भाव सबलता, गुणों भूत व्यंग्य, वाच्यालंकार, संग शब्द शक्ति मूल वर्णन । पृ० १४३ से १६० तक—वाच्यार्थ का संग भूत अर्थ शक्ति मूल वर्णन, सदिग्ध प्रधान

वर्णेन, तुल्य प्रधान, काकाक्षित वर्णेन, संकर संसृष्टि वर्णेन, काव्य भेद कथन, समन्वय व्यतिरेक वर्णेन । साकांक्षा, सन्निधि, योग्यता वर्णेन । अन्वय व्यतिरेक से प्रवृत्ति निवृत्ति वर्णेन । शब्दार्थ विचार वर्णेन, तात्पर्य कथन, उद्देश्य-विशेष वर्णेन । पृ० १६१ से १८१ तक—शब्दार्थ-गुण-दोष विवेचन, वाच्यार्थ-व्यंग्यार्थ भेद वर्णेन, स्वरूप भेद, काल भेद, वाच्यार्थ का लक्ष्यार्थ व व्यंग्यार्थ कथन, वाच्य-लक्ष्यार्थ कथन । लक्ष्य-व्यंग्यार्थ कथन, अभिधावृत्ति में व्यंग्यार्थ वर्णेन, अनुमानादि वर्णेन, साहचर्य नियम की व्याप्ति, गुणो भूत व्यंग्य कथन । पृ० १८२ से २१० तक—अधम काव्य निरूपण, शब्दालंकार वर्णेन, शब्दचित्र, अर्थचित्र, दोष वर्णेन, दोष की व्याख्या, दोष भेद, श्रुतिकट्ट, च्युत संस्कृत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहितार्थ, अनुचितार्थ, निरर्थक, प्रवाचक, पदलोभ, संदिग्ध, अप्रतीत, ग्राम्य, सुनेमारथ, क्लिष्ट, अवि-
सृष्ट, विधेयांस, विरुद्धमति, दुष्टशब्द का लक्षण उदाहरण । बौद्ध व्यंग्यक दोष कथन, सुगुप्ता, अमंगल, संदेह आदि की व्याख्या-उदाहरण वर्णेन । पृ० २११ से २२४—बोध गतार्थ तत्तु शब्द व यत् शब्द वर्णेन, साकांक्षा कथन, अप्रतीत, अश्लील आदि लक्षण उदाहरण । पृ० २२५ से २५२ तक—वाक्यदोष वर्णेन, प्रतिकूल वर्णेन, उपहत, लुप्त विसर्ग, विसंधि, इतवृत्त, पदव्युत्त, अधिक पद, कथित पद, पतत प्रकृपे, समाप्त—रात, अर्द्धान्तरेक, समवतमन् अभिहित वाच्य, अपदक्ष पद, अपदस्थे-समाप्त, संकीर्ण, गमिता, प्रसिद्धत, भग्नकर्म, प्रकर्म, अमत परार्थ, दुष्टवाक्य, प्रतिकूलवर्णे—भृंगार का रवर्ग, रौद्र में माधुर्य प्रतिकूल । उपहत वर्णेन लक्षण उदाहरण कथन, कमभंगादि भेद वर्णेन । पृ० २५३ से २७२ तक—अर्थ दोष वर्णेन—अपुष्ट, मुकष्ट, व्याहत, पुनर्वाक्ति, दुःकर्म ग्राम्य, संदिग्ध, निर्हेतु, प्रसिद्ध विरुद्ध, विद्याविरुद्ध, अनविकृत, नियमानियम, परिश्रुति, (विशेष-सामान्य) साकांक्ष अपदयुक्त, सहचर मिश्र, कुवृत्त, प्रकाशित, विरुद्ध, विविचिनुवाद, प्रयुक्त, सक्त, स्वीकृत, अश्लील, इन सब का लक्षण उदाहरण व्याख्या वर्णेन । पृ० २७३ से २९३ तक—दोषों का अक्षेपत्व वर्णेन—अक्षेपों में दोष वर्णेन । शब्दालंकारादि में गुण दोष विवेचन । पृ० २९४ से ३०६ तक—रसदोष वर्णेन—व्यभिचारो संस्था-पको में भक्तवाच्य, प्रतिबदन देखि बौद्धों से कहणा मिश्रण रसदोष । रसा स्वाद में विघात कथन, प्रकृति-विरुद्ध कथन, विभाव की व्याप्ति, वीर भयानक विरोध वर्णेन, शांत-भृंगार निविष्ट वीरों अक्षेप कथन, स्मरणगत वर्णेन, साम्य विवक्षित, नपक्षत स्मृति कथन, विरोधी रसदोष, निर्दोष वर्णेन, परस्पर विरोध में अनागो विरोध वर्णेन, गुणो भूत वर्णेन, रस कथन । पृ० ३०७ से ३३० तक—माधुर्य, योज, प्रसाद गुण वर्णेन, विना रस के अलंकार वर्णेन, रस का उपकारकत्व वर्णेन, अर्थालंकार का रसानुपकारकत्व वर्णेन, प्रसाद गुण का वर्णेन, विशेषाक्ति व गुण के उपभेद कथन, वीर बोधस्त, रौद्र में योज क्रम से

अधिक रहने का बख़्त, १० गुण तीन गुणों के अन्तर दित हैं । माधुर्य अर्धों गों का विवेचन कथन, भोज में अंगों का विवेचन, प्रसाद गुण व्यंजित अलंकारादि वर्णन, वैपरित्य कथन, दोर्वसमास निषेध वर्णन । इति ।

Note.—रामरात जो देवकीनंदन सिंह काशी वाले के पुत्र कहे जाते हैं । घनोराम उन्हीं के आश्रित थे । ये असनी के भाट हैं । इनके वंश में अच्छे अच्छे कवि हो गए हैं ।

No. 100(a). *Kayāpākhī* by Dharamadāsa. Substance—Country-made white paper. Leaves—42. Size—7½ x 5 inches. Lines per page—16. Extent—512 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīrachanda Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सत मुक्ति पाद बदलो आबर आर्योत पुरुष मुनीन्द्र करना में कबोर स्रुतो ज्ञान संताप नयनी धरमदास चुरामनी नाम सुंदर सत नाम कुलपती प्रमोघ गुरवाला पोर कवलता मयामोल नाम श्रुत सनेही नाम हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब को दया पार गुरु वंस वे आलासकोद अकबीर बंदो छोर को दया सों लिखते ग्रंथ मूल न्यान को सोही ॥ धरमदास वचन साबो ॥ प्रथमहि पारस को हत्ते कहिष कैसे जान । कै पारस संसार में सतगुरु कहा वखान ॥

End.—बखेत्ताहा भग्नि को धारा । स्रुतो संजोगी नर करे अहारा ॥ ओषत ही ठाहा रहे सामाई ॥ ऐह निज दोन्हा आलख लखाई ॥

साबो

कहै कबोर धरमदास सों सुरतो करो सम्हार ।

ऐह निज सद्दहि चीन्हे उतरौ भौ जल पार ॥

इति श्री कायापाखी संपूर्ण सुम समस्तु ॥

Subject.—पृ० ३४—रचयिता का नाम बख़्त ।

पृ० ३५—हंस (सज्जन) वर्णन ।

पृ० ३६—सतग्रंथ वर्णन, मूल ज्ञान ।

पृ० ३७—मनुष्य शरीर और धर्म वर्णन ।

पृ० ३८—३९—जीवन मुक्त होना, मूल शब्द ज्ञान ।

- पृ० ४०—४१—धर्मदास कवीर संवाद और ज्ञान प्रचार कथन ।
 पृ० ४२—मूल शब्द का प्रचारार्थ कथन । मूर्ति मार्ग ।
 पृ० ४३—४४—दुष्ट कथन, द्वादश पंथ बखेन ।
 पृ० ४५—४७—शब्द को प्रसूता, जीव के बिगाड़ का कारण ।
 पृ० ४८—४९—सृष्टि बखेन, समिमान के नाशक होने का कथन ।
 पृ० ५०—कवीर नाम छिपाना पाप है, संगति का फल ।
 पृ० ५१—५३—द्वादश पंथ बखेन, निर्गुण सगुण विचार ।
 पृ० ५४—डोम, कुम्हार, सुनार, बढ़ई को निन्दा ।
 पृ० ५५—योग साधन ।
 पृ० ५६—५७—संसार को दशा ज्ञान का मार्ग ।
 पृ० ५८—६०—शब्द उत्पत्ति बखेन ।
 पृ० ६१—जन्म का लेशा जानना, नारायण का महत्व ।
 पृ० ६२—६३—ज्ञान प्राप्ति, मूलशब्द महिमा ।
 पृ० ६४—६९—बंदी छोर बखेन, काया पाखी ।
 पृ० ७०—७१—सुरति बखेन, त्रिकुटी कथन ।
 पृ० ७२—७६—वज्र निरूपण, निराकार कथन ।

No. 100(b). Krumhāvali by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—340 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Babū Amīra-chandaji Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahraich.

Beginning.—सती सुकोत आदो अदली आखर । आर्योत्त पुरुष मुनीन्द्र करनामय ॥ कवीर सुरतो जोग संतापे तपनो धरमदास । चूरामनी सुंदर रचन नाम ॥ कुलपनी नाम पर मोक्ष गुरु बालापीर कवल नाम आमोल नामा स्वत सनेही हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब कवीर को दया पार गुरु वंस रे आलोस की दया से लिखते ग्रंथ कुरुमावलो ॥ सुकोत बचन ।

धरमदास बिनवै क जेरो । चित्त संसै मेटौ प्रभु मोरो ॥

तोन लोक को उत्तपत्ति लाखो । कइसै कुम्ह पुस अबिलाखो ॥

End.—सब्द सुरतो पक भवो तब को डारे घाय । काकें डारे डूडोप से कोइ देह बताय ॥

ग्रंथ कहे कुम्हावली सारा । पहुँचे हंस पुरुष दरवारा ॥
समुक्ति विचार ज्ञान मत संता । रहनी रहे सोई मत वांता ॥
इति श्री ग्रंथ कुम्हावली संपूर्णं शुभ ॥ सम ॥

Subject.—पृ० १—ग्रंथ प्रारंभ वखैन व रचयिता का नाम ।

पृ० २—प्रार्थना, सतगुरु वचन ।

पृ० ३—साखी, रमैनी, पुरुष वचन, धर्मराव वचन । सामर्थ्य वचन ।

पृ० ४—साखी, सामर्थ्य वचन । सतगुरु वचन ।

पृ० ५—सुक्ति वचन, साखी, सतगुरु वचन ।

पृ० ६—१०—साखी, चौपाई रचना, सृष्टि की रचना भेद ।

पृ० ११—वाक्यावस्था वखैन, साधना वखैन ।

पृ० १२—१४—पवन भेद व खान ।

पृ० १५—१८—मोती की उत्पत्ति का कारणादि ।

पृ० १९—२०—होरा उत्पत्ति ।

पृ० २१—जल वखैन ।

पृ० २२—गुण वखैन ।

पृ० २३—काया में काल का वास ।

पृ० २४—२५—योनि समष्ट, ब्रह्म वखैन, काल महिमा ।

पृ० २६—२७—शब्द महिमा ।

पृ० २८—२९—सत गुरु महिमा ।

पृ० ३०—नाम महिमा ।

पृ० ३१—३२—सत्तज्ञान वखैन, शब्द भेद ।

पृ० ३३—सुं गो गुण वखैन, गुरु की उपमा ।

पृ० ३४—ब्रह्मज्ञान तथा ग्रंथ की समाप्ति ।

Note.—कुम्हावली कर्मावली का अपभ्रंश प्रतीत होता है । धर्मदास कवीरदास के शिष्य थे ।

No. 100(c). Sumirana-nāma-pākhī by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½ x 5 inches. Lines per page—16. Extent—288 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Babū Amirachanda, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bazar, Bahraich.

Beginning.—सत्त साहेब कबोर को दाया से लोखते सुमोरेन नाम पाखो चौपाई ॥ खारा नदो के साहं गया ॥ जगमग जाति चाहुदिसि उजो-पारा ॥ बोना नीरखै कै जोव कौहां चलो जाइ । खरमराइ पुनि पकरो मगाइ ॥ नीरखै हंसा सब यात्रारा । का करोहै काल वजोगा ॥ छवन उपकन पैक रहइ । छुटे हंसा जगसाथ काहां जाइ ॥ कपरो सोला उधार पचा ले मयऊ । जाय ठाढ़ जल रंग लगा लग मयऊ ॥ हो जल रंग घुस डंडवत हमारा । कंतौक डुर है लोक तुम्हारा ॥

End.—सुमिरन जल भरने का ॥ जोव जंतु सब जल से नोकसे भरो नीरझल नीर । होसा पाप लागे नहीं रक्खा करै कबोर ॥ संपूरन हुआ ॥ प्राचे उठे का । अष्ट कवल यज्ञपा जपे कबोर साहंगमडोर । प्रात समै हंसा जगै दया करो बंदो छोर ॥ चुन टेक विनसो करौ सुनौ संत मतो बोर । धरतौ पर पशु देत हैं रखेया करे साहेब कबोर ॥ संपूरन हुआ सहो । दोन पैंतवार महीना पुस १८३४

Subject.—पृ० ७७—जोव दशा वखैन नाम पाखो ॥ पृ० ७८—७९ तक—साहं सुरति वखैन नाम, सजन के चूरामनी नाम, उनके सुन्दर संत नाम । सुन्दर संत के कुलपति नाम, उनके प्रेमोपदास, कवल, यामोल, सुत सनेहो, हक नाम, पाक नाम, प्रगट नाम, धोरज नाम, उग्र नाम, देव, गुरदोन, प्रकास, उदित, मकुंदनो, अचर, उदार, जानो, हंस, मुक्ति, अग्रमुनि, रस, रंग मुनि, पारस, जगन्नाथ, स्निग्ध पुनि, चकह, कंठ मुनि, संतोष, यात्रिक, यतो, नेह, मह, निष्ठ, साहेबदास, ऊषोदास, कहनामय, अचर, दीरघ, महामुनि, के साहेब प्रगटे ॥ पृ० ८०—बंदो छोर वखैन । पृ० ८१—८२—परम पृष्ठ वखैन, पृ० ८३—९१—नोरख गोष्टो । पृ० ९२—गणेशाष्टक । पृ० ९३—९५—शब्द विज्ञान स्तोत्र पृ० ९६—विज्ञान स्तोत्र । पृ० ९७—९८ सुमिरन राह चले का । अग्नि बुझाने का । जंजारा जहर उतारने का । पृ० ९९ शब्द यात्री, शब्द धारती उतारने का । शब्द वज्रो उतारे का, सुमरन दंतुमन का व शब्द जल भरने का स्मरण, समाप्ति ।

No. 101(a). Jādachetana by Dharanīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—149. Size—10 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—2,384 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ वृष्टि नाम भद्रा विचार ॥ कृष्ण पक्ष को दसमो तीज । परदल भद्रा विष का बीज ॥ सार्त चौदस पूर्व दले । भद्रा ज्ञान वजावत भले ॥ शुक्ल पक्ष के चौथि इकादसि । परदल भद्रा निहचै ज्ञानसि पाटै पुनै भद्रा जानै पूर्व दल ये व्यास वपानै ॥ अथ भद्रा गुण चौपाई ॥ बुद्ध भूप दरसन में घात ॥ उच्चट वैदक क हठ पात ॥ जलचर सुगा सिद्ध गज घोर । महिषा बांधि यह तब कह जोर ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	३० तिथि शुक्ल पक्ष
कि	वा	ति	व	व	कौ	ग	वृ	वा	तै	वा	व	कौ	ग	वृ	३० पूर्व दले दे ॥ ३०
व	कौ	ग	वृ	वा	मै	व	व	कौ	ग	वृ	धा	तै	व	वृ	३० पर दले ३॥ ३०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	३०	तिथि कृष्ण पक्ष को
वा	तै	व	व	कौ	ग	वृ	वा	त	व	वा	कौ	ग	वृ	च	३० पूर्व दले दंड ३०
कौ	ग	वृ	वा	तै	व	व	कौ	ग	वृ	वा	मै	व	श	ना	३० पर दले दंड ३०

End.—मौहन बीच लाभ करवावै । फरकै घोट कला अति भावै । दक्ष कपोले दुष सुष वाम । ढाढ़ो फरक विरोध विश्राम ॥ फरक भुक्भुको सुष आभूषन । दक्षे दुष वायें सुष रूपन ॥ दहिने थल बालक सुत होइ वायें पुत्र मिलावै सोइ । हृदय फरक तैरि के लाभ जो विधवा तै सुषो सोहाग ॥ दाहिन भुजा कलह करवावै । बाई बिरकिहि पतिहि मिलावै । दाहिन हाथ हानि का मूल । वायां गवन करै सुषतुल ॥ दक्षिण थोरो मौका करै । वायें द्रव्य लाभ अनुसरै ॥ दहिनी कोपि शोक सुत आस । बाई फरक पुत्र को पास ॥ नामो मृत्यु को आगम कहै । को बड़ कष्ट आयु सिर सहै ॥ रान जौनि चूतड़ अछ पेड़ । फरकै पुरुष मिछै रितु हेड़ ॥ दहिनी जांघ चरण को हानि ॥ बाई शुभग गवन अनुमानि ॥ ई लछन नारिन के कहे । फरकत अंग देपि निरवहे ॥

Subject.—ज्योतिष वखन यथा—तिथि, स्वामी, वार, नक्षत्र, वृष्टि नाम भद्रा विचार, शुभाशुभ विचार, संस्कार चितवन, विवाह चितवन, अंगार चितवन, गोचर, ग्रह निवारन, यात्रा चितवन, ग्रह प्रवेश आदि वर्णन किया है । कृषि चितवन, संक्रांति के वाहन, ब्रह्मायुध भोजनादि चक्र, खो

के भंग फरकने का, काल चक्र नारायण बलि, ग्रह मुप ध्रुवा, त्रिका आदि का वर्णन ।

Note.—यह पुस्तक मदन सिंह जो के वंशज १ साल सिंह की आज्ञानुसार रची गई । आदि भंत के कुछ पृष्ठ नहीं हैं, इस से पूर्ण व्योमारा ज्ञात नहीं हुआ । परंतु संवत् १८८४ में इसको रामलाल गुजौली निवासी ने लिखा है ।

No. 101(b). Jāḍachetanī by Dhīranīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—156. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—965 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Paṇḍita Badrīprasāda, Munsif, Rāmsanehighāṣ, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ज्ञाति रूप जो जगतपति, जगमगात तिहुं लोक । सुखदायक संसै हरन कोजै मोहि विसोक ॥ १ ॥ गणपति सिव हरि चंडिका, रवि पांचो सुम जानि ॥ प्रनवो बहु विधि जोरि कर गुरु जगपति उर जानि ॥ २ ॥ जगम ग्रंथ ज्ञातिष विनै, फलित गनिक पति जानु । वड़ो समुद्र सो जगम जल गोमति सोप समान ॥ ३ ॥ जड़ चेत रोमै चतुर, होइ सुगम उपकार । सो कहि विधि सो समुझिये, कद्यो सहित विस्तार ॥ ४ ॥ सबैया ॥ वधा ॥ ध्रुव सो सब बंछित रासि नक्षत्र, सुचक्रदु में ग्रह चालु बंधी है । कर्म सुभासुम पूर्वज के, ग्रह से दुखपाप औ राग औ रोग सधो है ॥ सो तेहिते ग्रह के सब जानु, जहान के जीव जेत सवयो है ॥

देहा ॥ सविता से सब जानिये, कठिन कालको चाल । उपजै पुष्ट कवास पुनि करै प्रकाश विसाल ॥

End.—दोष मालिका ॥ रवि मंगल जो जानिये परै जा तेहि दिन मानु ॥ आयुष मान योग युत स्वांति नष्ट परमानु ॥ स्वांती दियता जो वरै बेले विसावा गाइ ॥ 'छुर छुर धरनो खोदिये कोरत नवदुल बिकाई ॥ चंद सजै एक पाख में ग्रहन उये वा अस्त ॥ होय त्रयोदसि तिथि पखा जानौ सबै अमस्त ॥ ७४ ॥ वाजी नज नरेसु पो नाज ॥ सब वस्तुन का होइ अक्राज ॥ तखिर प्रवाह परस्पर होई ॥ हाहा हूत महा मय सोई ॥ बिना काल जो फूले कष ॥ निसा आदि जो परै उलूक ॥ सेव काक दरसावे जान ॥ सुखे पपील अथ अनुमान ॥ मास चारि पूर्वेषा चले ॥ भादौ ते नैरित दृष्टि हलै ॥ अस्त होव ललो दिन दाह ॥ उदै धुमील ग्राम की छाह ॥ वर्षे धूरो होइ संघियारि ॥ की भभा दै चले बयारि ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—जाति रूपो जगत्पति को घंटना, गणपति विनय के शिवादि को संयुक्त प्रार्थना, ज्योतिष को गणमता का संक्षिप्त वर्णन करके ग्रंथ निर्माण का हेतु वर्णन, ध्रुव के साथ सब राशियों के सम्बन्ध होने का वर्णन, साविता से काल को चालों के ज्ञान का वर्णन । पल, दंड, दिन, रात, तिथि नक्षत्र, योग, महोना, वर्ष और सम्बन्ध का परिज्ञान । (२) पृ० ४ से १८ तक—ग्रंथकार, पुस्तक निर्माण काल तथा ग्रन्थ का नाम करण । धरनोंवर वरनन करै, यथा विद्धि को धाह । ज्योतिष ज्योति समुद्र है, किमि पावै अवगाह ॥ १० ॥ संवत् सैक अठारहौं घंते बहुरि पचास ॥ तब कौन्हों 'जड़ चेतनो' समझे होइ प्रकास ॥ ११ ॥ जोग और नक्षत्रादि को गणना, तिथि वर्णन । व्यास तथा सहदेव का संवाद । रचना करने का कथन :—शंभु शशी पित्रादि पति, कमते जानै भेव । जे ग्रंथन मैं कहत हैं, ते भाखे सहदेव ॥ १६ ॥ वार नक्षत्र के नाम, नक्षत्रों के स्वामी, योग साधन, राशियों के नाम, करण नाम, करण सम्बन्धी चक्र, भद्रा का वर्णन, भद्रा के गुण, तिथि विभाग यथात् रिक्तादि नाम से तिथि विभाग । सब कार्यों का निषेध यथात् कब कोई महत्व का कार्य न करना चाहिये । नक्षत्र चंदकरनी, नष्टराषि, नक्षत्र विभाग, होड़ाचक्र, नक्षत्र संज्ञा, चंद्रमा कब किस राशि में रहता है । चन्द्रमा के वाहन का वर्ण, चन्द्रफल । (३) पृ० १९ से ६२ तक—तिथि वार और नक्षत्र मिलाने से शुभाशुभ योग, कुलिक, शून्य तिथि, सूर्य योग, जमघंट, चक्र, यमकर्त, चट्टाईस योग, कम, सिद्धि योग, असूत सिद्धि, शुक्र का उदय रात और वाल वृद्धत्व, प्रयोजन यथात् इस अवसर पर किन कार्यों का निषेध है । विषवटी, तिथि विघटो, विषवटी २, गृहस्थिति, शुक्रवार गृह, जातक विधि, इसके अंतर्गत विशेषता, मूल का फल, मूलवास, अमुक मूल, दान वर्णन यथात् मूल में दान का विधान, मूल वृक्ष, फल, चरण भेद, ज्येष्ठा मूल, कृत दोष, दिन साधन, काल साधन, रात्रिज्ञान, लग्न साधन लग्न विधि, इष्ट, ग्रहों का वर्णन, ग्रहों की शत्रु मित्रादि संज्ञा, प्रसव समय में स्त्रियादि का गणना इत्यादि कुछ बातों के बता देने का विचार ॥ राशिनाथ, उच्च ग्रह वर्णन, स्नान भेद, चन्द्र जाग, ग्रहदान, सावर का महूर्त, नहान, कुषा पूजन का महूर्त, अन्नप्राशन का महूर्त, दंत फल, पलना का विचार, सौर कर्म, कलेश वेध, विद्यारम्भ और यज्ञोपवीत संस्कार का चितवन । (४) पृ० ६३ से ८० तक—विवाह विचार, वर्ग, वर्ग विरोध विचार, वर्ण, गण, योगि, राशि मिलान, पणाष्टक, वृद्धि पणाष्टक, नाडी भेद, विवाह के नक्षत्र, वर कन्या का यल, गुरुवल, वर का सूर्य, दोनों का चन्द्र, अनिष्ट विचार, दस दोष लात पात, जुति दोष, वेध, जामित्र, बुध पंचक, वार, करण निषेध, प्रकाराला ।

(५) पृ० ८१ से ८८ तक—खरजूरी चक्र जो तेरह पड़ी रेखाओं पर एक बड़ी रेखा खींच कर बनाया जाता है, पुनः उस दिन के योग के अनुसार नक्षत्र रखने का नियम वर्णन किया गया है। योग देखने के पश्चात् रिक्त गिनने का आदेश। पुनः योग के संको को सम विषम करके घाटे करके अश्विनो से गिन कर चक्र को उपयोग में लाने का वर्णन। उपग्रह। कृत साम्य चक्र द्वारा परस्पर रासियों के देखने का फल कथन। दग्धा तिथि वर्णन। वज्र दोष, तत्काल लग्न वर्णन—अर्थात् लग्नानुसार पापी, मृष से भयभीत होने वाला इत्यादि के होने का वर्णन। इस दोष का परिहार। (६) इसके पश्चात् पुस्तक से २० पृष्ठ लुप्त हो गये हैं। अतः यह पृष्ठ-गणना से छोड़ दिये गये हैं। (७) पृ० ८९ से ९३ तक—नक्षत्र बल, नक्षत्र ज्ञान, योग ज्ञान, चन्द्र ज्ञान, दुर्घटिका साक्ष के विधान का वर्णन। रात्रि दुर्घटिका, काल होरा बार प्रवृत्ति, चक्र सर्वोक्त वर्णन। तिथि बार, नक्षत्र को एक करके नाम अक्षर जोड़ कर रखना, फिर उनको द्विगुना, त्रिगुना और चैगुना कर के छ = सात घाट पर बांटना, इसके पश्चात् शेष रहने वाले संको के अनुसार फल कथन। ज्ञाया बल। पंचांग।

(८) पृष्ठ ९४ से १०१ तक—सगुनावली, कोंक के फलाफल का वर्णन, मार्ग में गमन के लिये उद्यत होते समय खर शब्द करे, उसके फलाफल, शब्द विचार अर्थात् उसके शब्दों के अनुसार गणित द्वारा फलाफल बताने का नियम, प्रस्थान वर्णन अर्थात् कितना अनुमत्त दिन में जाना आवश्यक होता है वाङ्मय वैश्यादि प्रस्थान के लिये किन किन वस्तुओं को रखे इसका वर्णन। सगुनावली अर्थात् मार्ग में मिलने वाली पुत्रवती युवती तथा अन्य चिन्हों को देख कर सगुन समझने का वर्णन। मृत जीव यात्रा। सजीव यात्रा वर्णन।

(९) पृ० १०२ से १०८ तक—वस्तु विचार, नगर शोधन, ग्राम शोधन दिशा राशि, तिथि, बार, नक्षत्र बार इन सब के फलों का वर्णन।

(१०) पृ० १०९ से १२६ तक—योग वर्णन, पृथ्वी सवन-अर्थात्-कृषि बाग और जल ग्रह के योग का वर्णन। नहर खुदाने का लग्न। नहर खोदते समय जो वस्तु प्रथम मिले उसके फलाफल का वर्णन। मंदिर शोधन, ग्रहपति के नाम, ग्रह स्वभाव, ग्रहनाम, पुराने घरों को सामान्य नवीन में लगाने और नवीन वस्तुएं पुराने घरों में लगाने का फलाफल। भगनाई शोधन, द्वार चक्र डेहरी। चक्र तथा द्वार का नाप वर्णन। ग्राम ग्रह प्रवेश, तत्काल चन्द्रमा का वर्णन। ग्रह प्रवेश, नक्षत्र, चक्र, वामे रवि, शाला, बाइपो शाला विधि। ईधन। चुन्दो, बड़नी, द्वार वैध।

(११) पृ० १२७ से १३६ तक—राज्याभिषेक, नौका बनाने का वर्णन, नौका चालन । नवमुद्रा निर्माण करने का सगुन, सजाड़ा, व्यवहार । त्रिपुंकर योग वर्णन । नष्ट वस्तु । भूमि कय विकय माप, गौ कय विकय, निर्गम प्रवेश ।
 (१२) पृ० १३७ से १५६ तक—हरोटन, चक्र, वोजोक्ति, चरतो शयन, चक्र, नाग विचार, शस्य छेदन प्रवर्ति, शस्य मर्दन, नवाक्ष भोजन, धान्य खापन, अन्न कय विकय, दृष्टा चक्र, मधारम, नृत्यारम, विभाग, कूप चक्र, कुम्भा बनाने को साइत, इटक कुम्भा को साइत, तड़ाग, लतादि रोपन वान, प्रतिष्ठा, वर्षा ज्ञान, नारो पुरुष नक्षत्र, सप्त नारो चक्र, ग्रह जोग, भरो का जोग—अर्थात्-शनि, मंगल इत्यादि के वक्रो होने का वर्णन । दोष मालिका के फल अर्थात् जिस दिन दोष मालिका पड़े उसके अनुसार फलाफल का वर्णन ।

Note.—इस ज्योतिष ग्रंथ का कुछ भाग खंडित हो गया है । इसमें साधारणतया पंडितों के नित्य प्रति कार्य में आने वाले सभी बातों का समावेश कर दिया गया है । इस प्रकार हिन्दो पढ़े लिखे पंडित भी इस पुस्तक से अच्छी सहायता ले सकते हैं । पुस्तक में विषय वर्णन के साथ उपयोगी चक्र भी दे दिए गये हैं ।

No. 102. Alaṅkāra Mukṭāvali by Dhīrasimha. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—10×7 inches. Lines per page—19. Extent—320 Anuṣṭup Ślokaa. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha, Rāj Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार मुक्तावली लिख्यते ॥
 दोहा ॥ विप्र हरन प्रानंद करन मनपति होहु सहाइ ॥ अलङ्कार आरम्भ क्रिय,
 दोजै बुद्धि बताय ॥ करि प्रणाम गुरु वल्ल कौ, इनमें भेद न कोइ ॥ अथम जानि
 संसार में, सो करि जाने दोइ ॥ २ ॥ सधनाम नहि कहि सकै लखे न अर्जुन सोइ ।
 तव गुन अधिक अपार है वर्णन कैसे होइ ॥ ३ ॥ किये प्रवेश या जगत मै ॥ सब मै
 मिलि सममाइ ॥ नमस्कार ता पुरुष कौ ॥ सब तै न्यारो पाइ ॥ इंदो मन बुधि मै
 जहां ॥ मिथ्या नही सो मानि ॥ नमस्कार निज रूप कौ सवतै न्यारो जानि ॥ ५ ॥
 अथ पूर्ण उपमा अलंकार ॥ अलंकार उपमा इहै, प्रानन चन्द समान ॥ साधारन
 प्रनास है, कोनौ घोर वषान ॥ ६ ॥ अर्थ ॥ जहां चारि वस्तु वर्णन होइ तहां पूर्ण
 उपमा अलंकार होइ ॥

End.—अथ विवि ॥ सिद्ध वस्तु फिरि वरनिधे ॥ चलंकार विधिर्वत् ॥
 वरपा में वन रहि रहै कौंकिल कलित वसेत ॥ ७३ ॥ अथ हेत ॥ हेत हेत मत साथ
 हो, चलङ्कार रह हेत ॥ उदित भयो ससि मानवो ॥ मान छेद करि देत ॥ ७४ ॥
 प्रथ चन्द्र भवलाकि कै, दोनौ अर्थ जनाय ॥ चलंकार मुकावलो ॥ कौन्ही धीर
 बनाय ॥ ७५ ॥ इति श्री धीर कृत चलंकार मुकावलो संपूर्ण लिपित ज्ञाधराज
 पाठनार्थ महाराजाधिराज राजा जो श्री ५ चन्द्रमान जो संवत् १८५२ वैश्व वदि
 ४ संवि वासरे सुभ मस्तु मागल्यं ददाति ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रार्थना तथा पूर्णोपमा वचन । (२) पृ०
 २ से ४ तक—उपमा तथा काकतालो न्याय । (३) पृ० ५ से ७ तक अन्व-
 चालंकार, प्रतीप रूपक, परिणाम, स्मृति, भ्रान्ति, सन्देह, अपनुति भेदों सहित ।
 (४) पृ० ८ से १० तक—उत्प्रेक्षा, प्रतिषेधोक्ति भेदों सहित । (५) पृ० ११ से १५
 तक दोषक भेदों सहित, प्रतिवस्तुपमा, इष्टांत, निदर्शन समेद—व्यतिरेक, सङ्कोच,
 विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर, इल्लेष, स्तुति समेद । (६) पृ० १६ से १७ तक—
 विरोधान्यास, विभावन भेद सहित, विशेषोक्ति, असंभव, प्रसंगति प्रतिकार
 सहित । (७) पृ० १८ से २१ तक—चित्रालङ्कार, अल्प, विशेष समेद, व्याघात,
 शुभमाला, श्रेणी एकावली, माला दोषक, सार, संख्या, प्रजाय, परिकृति, परि-
 संख्या, विकला, समुच्चय, कारक, समाधि । (८) पृ० २२ से २७ तक से प्रत्यनोक,
 काव्यलिन, प्रयान्तर न्यास, प्रौढोक्ति, मिथ्याध्यवांसत, ललित, प्रहर्षन, विषाद,
 उद्भास, अनुज्ञा, रत्नावली, तदगुण, पूर्वरूप, मोलित, उन्मोलिता, गुंछोत्तर, सूक्ष्म,
 व्याजोक्ति, उदात्त, अन्योक्ति, विवि, हेत ।

No. 108. Chikitsāsāra by Paṇḍita Dhīraja Rāma. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—68. Size—7 × 4½
 inches. Lines per page—18. Extent—918 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition
 —Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of deposit—Thākura
 Pratāpa Siṃha Umarāwa Siṃha, Alipur, Post office Jaitā
 Bāzār, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ चिकित्सा सार लिप्यते ॥ सौरठा
 कमलनयन शशिमाल नाग वदन एक रदन सुत । वरद विरद प्रतिपाल हरै
 विघ्न विघ्नाधिपति ॥ कर मुनी उर माल सुमट मुकुट निर प्रकुटि बनु ॥ सखा
 संग लिये भाल हरै विघ्न घनश्याम जू शून्य चन्द गर्ज भूमि वर्ष विक्रम सुम-
 दायक जेष्ठ सुदो रवि द्वैज सुभग हरिगुर दिन नायक ॥ पाद गोविन्द प्रसाद

सार ग्रंथन को लीन्हो नाम चिकित्सासार ग्रंथ यह भाषा कोन्हो कृपाराम द्विज लछवो ताको नंदन धोर्वधर कहौ ग्रंथ भूले कहें देहु सुचार तुरंत बैद्यवर ॥ उपाय वृत्त यो चित्त को कर्यो चिकित्सा ग्रंथ श्रुति अनुसार विचारहि लेहु बुध ग्रंथ कह्यो करि सुगम प्रति ॥ अथ परिभाषा त्रय रत्नो बल जान सात रत्नो को भासा चामासे को टंक मास दस कर्प प्रकाशा चार कर्प पल ज्ञान चार पल तेल कुंडव तक चार कुंडव को पल्य चार प्रखन को घाटक ।

End.—सांचर नोन हरीतकी पोपरि तामें पाइ । पोसि पिये जलतत सें उदावर्त नद जाइ । गौरी सरसों मैतफल कटु बच पोपरि लाइ । गुड़ से बाती गुदा में उदावर्त नद जाइ ॥ जंगो हरड़ हरड़ काबुलो घोर विमोक्त लेइ घांवरे । सात सात मिस काल सकल यह कूट कान सम चूरण कर अरे । अफती मूविस फायज लीजे । तृयीरुस्तक देस मिलावे तोनि तोनि यह आधा आधा ले मिसकाल चूरण करवावे ।

..... खलेक ठाकुरप्रसाद दुबे नैमिपारख्य । पोस्तक लिखी है लक्षि-मण दीक्षित ॥

Subject.—नाड़ी विचार, रोग विचार, रोगों को औषधियों के बनाने का उपाय, रस आदि बनाने का उपाय ।

No. 104(a). Anurāgabāga by Bābā Dīnadāyālagiri of Benares. Substance—Country-made old paper. Leaves—96. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,368 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Pandita Gaṅgā Sāgarajī Trivedī, Village Safadargañja, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अनुराग वाग ग्रंथ लिख्यते ॥ देहा ॥ सोय सुपति प्रिय पद पडुम प्रनेषों परम पुनोत मंगल रूप अनूप कवि कवि वरदानि सुगीत ॥ १ ॥ कवित्त ॥ वित्तसै विघन बूँट हँद पद बंदत हो मानि चरविद जे मलिद परसत हैं । ध्यावत जोगिद गुन गावत कविद जासु पावत पराग अनुराग सरसत हैं ॥ भागें दुरभाग धन राग राग देखि दीनदयाल पूरन प्रताप पाप पुंज वरसत हैं ॥ ज्यों ज्यों दोषि ताको तनै बक तुंड भाँको परै त्यों त्यों कविता के भुंड बाँके दरसत हैं ॥ २ ॥ क्यै किन्नर नर सुर निकर जासु किन्नर तर मुनि वर । दस्त चरन तर अवर दंड धर डरत जाहि डर ॥ वासर

करते यदि गगनचर जा मरजो चल । हन इन्दोवर तरत फरक मैं फिरत चतुर
फल ॥ घति समरथ है गुन सकच प्रभु घचर सचर चर घचर कर । तजि कै
चिर दोनदयाल गिर प्रभुर घराघर घरहि घर ॥ ३ ॥

End.—मति फूलवारी में खैं हैं कोप को उलूक फिरै फुफकारति कै
हुविधा को प्यालो जू । वास करौ कैसे यह वास उपजावति हैं वास बौर
लालसा पिसाचिन कराली जू ॥ कोजै अब लाज नाम अपने को स्याम धन
दोजिये बुझाई तिहं ताप को दवालो जू । कृपा कुम्भ छैकै इस हृदै वाग दोन-
दयाल पालिये दयानदोस प हो बनमाली जू ॥

आतप प्रचंड मोह महा मारतंड हूं को पाइ ताइ रही धार तोष तरु झालो जू ।
साधन सुमन होने लगे हैं मलीन खोन लागत न स्याम फल शान्ति शुभ डाली जू ॥
जाति मुरझानी मम मुदिता लता है चार चंचरीक चल चित डोलै रस झाली जू ।
कृपा कुम्भ छैकै इस हृदै वाग दोनदयाल पालिये दयानदोस प हो बनमाली जू ॥

x x x x x x x

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—भूमिका, रामचन्द्र जी की वंदना, राम
पद माहात्म्य, एक स्वर तथा लघु मात्रा चित्रम्, राम के स्वरूप का वर्णन । (२)
पृ० ३ से ९ तक—ग्रंथ वाटिका रूपक, ग्रंथ के रक्षक (माली) रूपी कवियों का
वर्णन । कवि माली का कर्त्तव्य । उत्थानिका काव्य में व्यंग्य शलंकारादि भ्रंश
होने का वर्णन करके कृष्ण के रूप के वर्णन का ही आश्रय लेने का कथन ।
वान्मन्य रस ध्यापी—यशोदा के मुख से कृष्ण की बाल्यावस्था का वर्णन करा के
उनके बाल स्वभावानुसार भोलेपन का कथन तथा कुछ स्वभावानुक्तियां । यशोदा
का कृष्ण प्रति कहीं बाहर न जाने का आदेश । आवश्यकता के लिये नवनीत
आदि का घर में उपस्थित होने का कथन । (३) पृ० ९ से २१ तक—प्रथम केदार
ध्यान दृमावलो—ध्यान दृमावलो पूर्वानुराग मयी यमुना के महत्त्व का वर्णन,
कालिन्दो के तौर भ्रमण करने वाले घनस्याम (कृष्ण) के रूप का वर्णन । कृष्ण के
रूप के वर्णन में कुछ कूटानुक्तियां, कृष्ण का कमानुसार मोरद, रसालादि मान कर
उनके मुखकर रूप का वर्णन, उनको मंद मंद मुसकानादि कृतियों तथा
जुलफ पादि का विषय वर्णन, कृष्ण की सुकुमारता का वर्णन, उनके वस्त्रों का
वर्णन, सिंहावलोकन में उनके मान का वर्णन, कृष्ण की कलंगी, कुंडलादि का
वर्णन, कृष्ण के रूप पर मोहित होने का वर्णन—सखी की उक्ति सखी से, रूप को
शोभा देष कर कुलकान का ध्यान न रहने का वर्णन । कुंठल जालों में फँसने का
वर्णन । वंशो बजाने का वर्णन । धरुण हृणों का वर्णन, कृष्ण के बुपट्टे पर इन्द्रधनुष
की अपेक्षा, मिलाप का वर्णन, कृष्ण के गाय दोहन के समय से अपने मोहित

होने का वर्णन, सखी को उक्ति सखी से, नयनों का वर्णन, स्वप्न दर्शन, पलकों का वर्णन, अन्य सुरति दुःखिता नायिका का वर्णन, वियोगिनी का वर्णन, कृष्ण के भूलने का वर्णन, चित पालने में चित के भूलने का वर्णन, पूर्वानुराग । (४) पृ० २२ से २७ तक—मुकरी—पति के विषय में सम्पूर्ण वर्णन का किया जाना और सखी के पूकने पर-वसंत के पवन, सवन घन, कालिन्दो का नीर, भौंरे, श्याम के दर्शनों की उत्कंठा, कृष्ण के रूप को देख कर उस पर मुग्ध हो जाने का वर्णन, अथर मधुराई का वर्णन, सखी को उक्ति नायिका से विगत प्रेम के लक्षित होने का वर्णन, पूर्वानुराग । (५) पृ० २७ से २८ तक—वर्तमानानुराग का वर्णन । पृ० २८—४६ तक—(६) केदार—मन्द स्मित सगुनावली—मन्द स्मित सुमनावली, श्री कृष्ण को मुसकान का वर्णन बाणो कीर्ति कोकिला । चतुर्विध दर्शन—श्रवण, स्वप्न दर्शन, चित्र दर्शन, प्रत्यक्ष दर्शन । होरी मंजरी—राधा कृष्ण का सखा सखियों सहित होली खेलना । दौहावली—भूलने का वर्णन । वकोक्ति ज्ञता—वकोक्ति द्वारा राधा कृष्ण के प्रश्नोत्तर । बंसो सारिका—बंसो की ध्वनि सुन कर वज्र वनिताओं का अपने में न रहने का वर्णन । अन्तर्ध्यान लोला वर्णन—कृष्ण का सखियों के साथ हास विलास तथा प्रेम कलाप, पुनः अन्तर्ध्यान हो जाना, सखियों की विरह वेदना तथा विलाप, कृष्णगम, कृष्ण प्रति गोपियों के उनको प्रशंसा और वदन धृति की अनुपमता का वर्णन । जलकेलि का वर्णन । (७) कृष्ण मयुरागमन । पृ० ४६ से ८० तक—मधुपुरी जाने के समय वात्सल्य रस पूरित यशोदा वाक्सारिणी, द्वादश मास कृष्ण के वियोग में प्रत्येक मास में होने वाली दशाएँ, कृष्ण के मथुरा से लौट कर न जाने पर महर यशोदा का परस्पर वार्तालाप । शुकावली—उद्धव को कृष्ण का वज्र वनिताओं की विरह वेदना हरने की मेजता । उद्धव का नन्द प्रति वचन, नन्द यशोदा वचन उद्धव प्रति । गोपो विरह समय—वसन्त ऋतु का वर्णन, शोष्म वर्णन, वर्षा वर्णन, अद्योत वर्णन । अपहृति तथा उत्प्रेषालंकार, शरद ऋतु वर्णन, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर ऋतु वर्णन, श्लेष्मण्य ऋतु वर्णन, वसन्त ऋतु वर्णन, शोष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर वर्णन, प्रेम मंडन मकरंद कृष्ण के रूपादि का प्रेम पूरित वर्णन करके उद्धव से गोपियों का उपालंभ, कुबरी की हंसो, गोपियों का कुबरी के भाम्य को परस्पर सराहना करना, प्रभु से गोपियों की विनती, अभिलाष का वर्णन, अर्थात् उद्धव से प्रार्थना कि कृष्ण कब आवेंगे । (८) चतुर्थ केदार—पृ० ८१ से ८७ तक—वज्र विरह सुगंध, गोपियों की प्रलाप दशा, कवे माधवाधीनता शीतलता—सिंहावलोकन न्योक्ति, राधा तन्मय भाव फल वर्णन । (९) पंचम केदार पृ० ८८ से ९६ तक—विनय तद्भाग । सखियों का अपने हृदय को तद्भाग मान कर कृष्ण पद सरोज के उसमें विकसित

होने की इच्छा, यद् पदाबली—विषय वासनादि के दूर होने की प्रार्थना । (१०) कवि निवासस्थान वर्णन—सुखद देहलो पै जहाँ बसंत विनायक देव । पश्चिम द्वार उदार है कासी के सुर सेव ॥ तहाँ निवास गनपति कृपा वृष्णि परेश कवि पंथ । दोनदवाल गिरोस पद बंदि करेस यह ग्रंथ ॥ (११) ग्रंथ निर्माणकाल—वसु वसु वसु ससि साल में, रितु बसंत मधु मास । राम जनम तिथि मौम दिन भयो सुबाग विलास ॥ ग्रन्थ समाप्ति ।

Note.—'अनुराग—बाग' में 'बाग' का कण्ठक बांधा गया है, उसके अनुसार पुस्तक के विभाग में बाग को सम्पूर्ण वस्तुओं के नाम रखे गये हैं । इस पुस्तक के पाँच विभाग किए गए हैं । वात्सल्य रस, शीतलरस, और शृंगार रसांतरगत पूर्वानुराग इत्यादि के बड़े ही मनोहर वर्णनों ने इस पुस्तक में स्थान पाया है । श्याम के चित्रों में बारह महोने में होने वाली विरहिणी व्रजोंगनाओं की दशा का वर्णन बहुत अच्छा हुआ है । कवि ने मुकरो तथा भक्ति के विषय में भी बड़े बड़े उत्कृष्ट छन्द इस ग्रन्थ में कहे हैं ।

No. 104(b). Anurāgabāga by Dinadayāla Giri of Benares. Substance—Country-made paper. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—1,750 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Mahārāj Rajendra Bahādur Sinhā, Bhinaga Rāj, Bahrāich.

Beginning and End. The same as in No. 104(a) above.

No. 104(c). Anyoktimālā by Dinadayāla Giri of Benares. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhingā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पन्थोक्ति माला छंद कुंडलिका ॥ बंदो मंगलमय विमल व्रज सेवक सुखदेव । ओ करिबर मुख मुक हो गिरा नचाव सुखैन ॥ गिरा नचाव सुखैन सिद्धि दायक सब लायक । पशुपति प्रिय हिय बोध करन निरजर मननायक ॥ वरनै दोनदवाल दरसि पद छंद अनंदै । लखोदर मुद कंद देव दामोदर बंदै ॥ १ ॥ तारे सुम बहु पधिन को यह मद धार चपार । पार

करौ यहि दोन को पावन खेवनि हार ॥ पावन खेवन हार तजौ जनि कूर कुंवर
ने । वरनै नहीं सुजान प्रेम लपि लेहु सुवरनै ॥ वरनै दोनदयाल नाथ गुण हाथ
तिहारे । हारे को सब भांति सुबनिहै पार उतारे ॥ २ ॥

End.—चित्रकार ॥ क्या है भूलत लपि इन्है यहै चितेरे सेत । एतो आपने
आपने में रचे आपने हेत ॥ रचे आपने हेत चराचर चित्र हितु ने । हरै भ्रमै मति
मौत तोहि बिन प सब सुने ॥ वरनै दोनदयाल चरित अति अचरज या है । रंगी
आपने रंग तिनहै लपि भूलत क्या है ॥ ११० दोहा ॥ यह कल्पद्रुम सुमन में
माला सुखद सुवेस । बिलसै दोनदयाल गिरि सुमनस हिष हमेस ॥ इति श्री
अन्योक्ति माला समाप्ता शुभमस्तु संवत् १००३ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे त्रयोदश्यां
रविवासरे श्री राम श्री राम श्री चंडिकाय नमः श्री ॥

Subject.—कुं० १—प्रार्थना, गणेश वंदना, कुं० २ से ७ ग्राम की
अन्योक्ति, कुं० ८ से ९ सुमन य०, कुं० १० से १६ मधुकर को य०, कुं० १७ से
२१ तक—वृक्ष को य०, कुं० २२ से २३ ग्राम की य०, कुं० २४ चंपक को
य०, कुं० २५ करोल को य०, कुं० २६ से २७ शास्मनी को य०, कुं० २८ पलाश
की य०, कुं० २९ से ३१ पकें को य०, कुं० ३२ बनार की य०, कुं० ३३ से ३४ पलास
कुं० ३५—तुलसी को य०, कुं० ३६ गेंदा को य०, कुं० ३७ वंस को य०, कुं०
३८ विहंग को य०, कुं० ३९—बासा की य०, कुं० ४० से ४१ हंस की य०, कुं०
४२ से ४३ शुक की य०, कुं० ४४ चकवा की य०, कुं० ४५—कोयल की य०,
कुं० ४६ सिंह की य०, कुं० ४७ से ४९ मज की य०, कुं० ५० से ५१ चन्द्र का य०,
कुं० ५२ से ५३ मुक्ता की य०, कुं० ५४ से ५५ नदी की य०, कुं० ५६ से ५९—जलद की
य०, कुं० ६०—६१ मणि व मरकत की य०, कुं० ६२ हरनी की य०, कुं० ६३
मद्य मांस की य०, कुं० ६४ तड़ाग की य०, कुं० ६५ पवन की य०, कुं० ६६ से ६७
जोहरी की अन्योक्ति, कुं० ६८ सौदागर की य०, कुं० ६९ पथिक की य०, कुं०
७० से ७१ खेलाड़ी की य०, कुं० ७२ से ८९ तक पथिक की य०, कुं० ९० से १०२
अन्योक्ति शृंगार मय शंकर । कुं० १०३ पनिहारी की य०, कुं० १०४ नटी की य०,
कुं० १०५ पति संग, कुं० १०६ जल, कुं० १०७ से १०८ पंकज, कुं० १०९ खज्रा
(घोड़ी), कुं० ११० चित्रकार, कुं० १११ ग्रंथ की रचना

No. 104(d). Anyoktimālā by Dinadayāla Gīri of Benares.
Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10½
× 6 inches. Lines per page—24. Extent—399 Anushṭup
Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—

Pandita Gaṅgāsāgara Trivedī, Village Safadarganja, District Barā Banki (Oudh).

Beginning and End. The same as in No. 104(c).

No. 104(e). Dinadayāla Giri ki Kuṇḍaliyā by Dīnādayāla Giri. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—8 × 4 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Rāmaśaṅkara Vājapeyi, Village Bahorikāpur, Vājapeyi kā purwā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीमणेशायनमः ॥ यद्य दौनदयाल कृत कुण्डलिया लिखते ॥ षट् रितु वर्षेन ॥ विषयो अन्योक्ति वर्णनम् ॥ प्रथम वसंताऽन्योक्ति ॥ हितकारो रितुराज तुम साजत जन भाराम ॥ सुमन सहित चासा मरो दलहि करो अभिराम । दलहि करो अभिराम कामप्रद दुज गुन गावै लहि सुवास सुपधाम बातवर ताप नसावै ॥ वरनै दौनदयाल हिय माखव भुनि प्यारो । धवन सुपद सुपवैन विमल विलसै हितकारो ॥ श्लेषाऽन्योक्ति संकर ॥ लूटे साधिन अपत करि सिसिर सुसजे वसेत । दै दल सुमन सुफल किये सो भल सुजस लसेव ॥ सो भल सुजस लसेत सकल दुजगन गुन गावै धमल कमल जलजीव हंस हरिहर सुष पाव ॥ वरनै दौनदयाल दुसह दुख है तम लूटे । भै तुरंत विकसेत भेत अतिसै जे लूटे ॥ २ ॥ तौलौ हे रितुराज नहि कौकिल काग विचार । स्पाम स्पाम रंग एक से सोहत एकै डार ॥ सोहत एकै डार काक कछु बाक न बोले घेडो रहै निसंक तामु हांसो करि डोलै ॥ वरनै दौनदयाल नहौ तुम आवत जौ लौ । काक कौकिला जान जात नहि जानै तौ लौ ॥

End.—दुइज दिवस के चंद को वंदत सबै सपीति कहत कलंको पूर ससि अहो कूर जन रोति ॥ अहो कूर जन रोति बड़े परचै गुन दूषै मिलै कुटिल कवहुक ताहि महिमा करि भूषै ॥ वरनै दौनदयाल न प्रापति द्व दिन दस के तबै करै बहु मान जया सासि द्वैज दिवस के ॥ जाको जोजत सो मिलै यामे ससै नाहि विरचै मापो मधु सुधा भीषन वन के माहि । भीषन वन के माहि सिंह मजराज विदारै ॥ मुकता मिले मराल मिलिद सरोज विहारै ॥ वरनै दौनदयाल स्वाति जलज पपिहा को मिले भलो विधि आप जैन जन योजत जाको ॥ कूपहि आदर उचित है नहौ गुनिन को हेय । अंतर गुन को गहन करि फिरि फिरि जीवन देव ।

फिरि फिरि जीवन देय गुनो गुन कृपा न जानै । अति गंभीर हिय बुझ छुके ते
अमृत जपावै ॥ वरनै दीनदयाल देपत रूप कृपहि ॥ जो घट चरण करै ताहिते
ममता कृपहि ॥ गुन को महि यहि पेत में नमै सुवसज देव कृसितन जीवन देत
हैं पोछे गुहता होय पोछे गुहता होय कृप ते घाटर पावै ऊंच कहै सब कोय
अमृत घट पुन्य सुहावै वरनै दीनदयाल घन्य कहिये जग उनको । सहि दुष सुष
है सबै सरल अति है महि गुन को ॥ दसघत राम जीवन सुकुल संवत १९००
वैसाख शुक्ल पक्ष यमावस्या ॥

Subject.—पट ऋतु: आकाशघन्योक्ति, पवनघन्योक्ति, अनलघन्योक्ति,
जलघन्योक्ति, भूतलघन्योक्ति, दिवाकरघन्योक्ति, निसाकरघन्योक्ति, तुरंग,
कुरंग, जंबुक, शूकर, शशक, मनुष्य, क्षत्रिय, वैश्य, मालो, कुलाल, दरजो:
रजक, नट, दाढ़ नटी, भालिनो, किरातिनो, पनिहारी, तमोलिन, किसान, गढ़
धनो, चौपर खेलाडो, चंगउड़ायक, जौहरी, चित्रकार, छैल, वजंत्री, मृदंग, संच,
पाषाण, वाण, रसना, श्रवण, मित्र प्रशंसा, गुलाब, कर्पास सामान्य विहंगमघन्योक्ति,
विशेष विहंगमघन्योक्ति, कोकिला, चातक मयूर, चकोर, पतंग, उलूक, वायस,
वासा, दीपक, रत्न दीपक, समुद्र, हंस, सती, मोह, काम, क्रोध, लोभ, दंभ,
अभिमान, विवेक, विचार, विराग, संतोष, क्षमा, मन, और बहुत सी प्रशंसा ।

No. 104(f). *Drishṭānta Tarāṅgiṇī* by Dīnadayāla Giri.
Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—270 Anuṣṭup
Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of
Composition—Samvat 1879 or A. D. 1822. Date of manus-
cript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Raj
Pustakālaya, Bhīngā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ वैयां वैयां जह तहां विहरत अति आनन्द ।
मुख पुनोत नखनीत छुत नैमि सुखद नदनंद ॥ १ ॥ हरि केसव मेरे दुख सबै लखु
दोख अघ जाहि । जैसे कहिरि भूरि भय करि छुग दूरि नसाहि ॥ २ ॥ नीच
बढ़न के संग ते पदयो लहत अताल । परे सीत में जलद जल मुकता होत
अमोल ॥ ३ ॥ अयम मलीन प्रसंग ते अयमै हो फल होत । स्वाति अमृत यहि मुख
परै बनि विष होत उदोत ॥ ४ ॥ साधुन को बल संग में आदर संग नसाइ ।
तपित लोइ संदेश में जिमि जलहु जलि जाइ ॥ ५ ॥

End.—यह दृष्टान्त तरंगिणी गिनो गुनो सुखदानि । विरचौ दीनदयाल
गिरि सुमिरस पंकज पानि ॥ २०३ ॥ अठे तरंग उमंग सां दोहा दो सब दोय ।

यामें जो मजन कर विमल होय मति धेय ॥ २०४ पात किये जल परध
के गेटे जड़ता ताप । ज्यों जदुनंदन आपतें होय पनायत पाप ॥ २०५
निर्माण—निधि मुनि वसु ससि साल में घासुन मास प्रकास । प्रतिपद मंगल
दिवस कौ कोन्हों ग्रंथ विकास ॥ २०६ इति श्री महीनदयाल गिरि विरजिता
दृष्टान्त तरंगिनो समाप्तं संवत् १९०४ सुचि मासे शुक्ले चतुर्थ्या लिपिर्दत्तः ॥
लक्ष्मीनारायण नमः ॥ शिवशक्ति

Subject.—फुटकर विषय के दृष्टान्त देखो नं० 104 (I).

No. 104(g). *Drishṭānta Taraṅgiṇī* by *Dinadayāla Giri* of *Benāres*. Leaves—18. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—257 *Anuṣṭup Ślokas*. Appearance New. Character—*Nāgarī*. Date of manuscript—*Samvat* 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—*Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadarganjā, Barrā Bankī (Oudh)*.

Beginning and End. The same as in No. 104(f).

Subject.—(१) पृ० १ से १ तक—मंगलाचरण, सतसंग प्रभाव, पर गृह गमन कुफल, खल को संगति में आदर के विनाश होने का वर्णन, बड़ों के यहां छोटेों का सम्मान, उद्यम का फल, अभिमान का कुफल, विपति के समय दुष्टों को स्वतंत्र न करने का विधान, अच्छे संग से नीच का पदवी पाता । प्रबल विरोध का प्रभाव, साधुओं का खलों से दूषित न होने का वर्णन । मलोनों का पावन जनों से पूजे जाने का प्रभाव । बुद्धिमान कूरो का विश्वास नहीं करते । मलोत मन पराई भलाई का सहन नहीं कर सकते । नीच के संग से सज्जन को मान हानि । गुन विहीन रूप का भी सत्कार होता है । नाम लेने से कृष्ण का घनावास मिल जाना । गुण से प्रधान होने का वर्णन । असज्जन को सभा में सज्जनों का सम्मान न होने का वर्णन । बड़े बड़ों के भार को सहन कर सकते हैं । पारधी न होने पर हानि । विवेक हीन देश में न रहने का विधान । मलिन पिता से विमल सुत होने का विधान । करके मानिक को निंदने का प्रभाव । जहाँ बुध हों वही शान शोभित होता है । अर्थवान समर्थ । प्रियवादी खल के अविश्वास का कथन । उपकार को खलों का न मानना । आपदा में भी सज्जनों द्वारा दूसरों के दुख दूर होने का वर्णन । निर्धन के अपमान का वर्णन, धनो को सर्वत्र पूजा होने का वर्णन । क्राण्ड से साधुओं का न याचना । सुजानों द्वारा परिवर्धन । बहुत से निर्बलों से खलो को हानि न होने का वर्णन । पाखंड पूजन । लोभ का प्रिय लगना । सदापदेश के द्वारा स्वभाव विपर्यय न होने का वर्णन । धराधीनता

का दुःख । अपनी जाति पास न होने पर भय का विषय इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा १०० दोहे में वर्णन

(२) पृ० १० से १८ तक—बुरे कर्मों में खलों की प्रवृत्ति । खलों को दशाएँ । सज्जनों के निवास स्थान का वर्णन । खलों की कटुवाणी का सज्जनों पर प्रभाव न पड़ने का वर्णन । बिना पुरुषार्थ के बकने वाले की निन्दा, उपदेशों का खल द्वारा त्याग जाना, मैतता की बड़ाई । पुत्रों को न पढ़ाने वाले पिता की निन्दा, बुध वाणों से चतुरों का पुलकित होना । बुध से छानो मलिन को हानि न होना । व्यर्थ बकवादी की निन्दा । भोलों के ग्राम में जौहरी का असम्मान । पराधीनता में दुःख । मूर्खों के निकट धर्मोपदेश का प्रभाव न पड़ना । गुण प्रभुता का लाभ, एक प्रबल गुण से सब अवगुणों की हानि । एक कुन में जन्म लेने वालों के स्वभाव पृथक् पृथक् होने का वर्णन । प्रभुता से हो बड़े होने का कथन । परा-कर्मो ही बड़ा है । सम्पूर्ण खलों में साधुओं के न होने का वर्णन । सतसंग का प्रभाव । मांगने की बुराई । इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा समझाया जाना ।

Note.—इस 'दृष्टान्त-तरंगिणी' में दृष्टान्तों द्वारा नीति, समाज सुधार और अन्य कई विषयों को बड़ी अच्छी तरह समझाया गया है ।

No. 104(h). Vairāgyadīnēśa by Dinadayāla Giri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—82 Size—10½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,476 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadarganj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैराग्य दिनेश ॥ मंगलाचरण ॥ वन्दौ श्री हरि कृपानधि नटवर धारी बेस ॥ जेहि भजि डूबत महेश विधि मनवति सारद सेस ॥ मनवति सारद सेस सकल सोभा जिन केरो ॥ लखि लखि हेहि सुवर्कित देहि उपमा बहुतेरो ॥ वरनै दोनदयाल बहै प्रभु पाय अनंदो ॥ अगुन सगुन जेहि कहै वेद तिनके पद बंदो ॥ १ ॥

(१) अथ काशी पंचरत्नम् ॥ शोभित घनंग परिभूषित भुषंग घंग जासु संग मै उमंग संग को लहर है । होत हर हर जहाँ आठह पहर माँहि सैसो कहै नाहि गुड़ गति को डहर है ॥ भुज की फहर सज्ज दोष को उदाति जाति ठहर बहर होति घंट की घहर है ॥ छवि की छहर जमराज को जहर राज कलि को कहर साज संकर सहर है ॥ १ ॥

(२) गंगा चित्पाष्टक । धुर जटा तें धराधर कों वेधि बहौ चानि लहलही धराध मध्य धार जब तें । अघम अपार कों उधार किये ता दिन तें लागो नहि वार वार वार सुन्यो सब तें ॥ तेरो धुधुकार धाराधर के समान सुने पाप के पहार छार भए ता सबव तें । तो जस पुकार परयो देवलोक के मभार लागो जमहार कों किवार मातु तब तें ॥ १ ॥

गंगा नवरत्न । जा दिन ते बांध्यो हरिजू जटानि बीच याहि ता दिन तें हे मुरारि रारि को बड़ाई है । पापिन को घेरि घेरि संकर बनावति है भावत न संक एक नक न लजाई है ॥ वक्रत डूँ चले लखि चक्रित है मेरो मन कैसो यह नदी भगोरथ ने बड़ाई है । सुनि राजू जदुराई गंग को गढ़ताई गरजो है जमराई गरजो लगई है ॥ १ ॥

End.—अथ सर्व गतागत ॥ सबैया ॥ है नर ओवन सोई भलो सज लोकन में सुर मानत हैं । है नव नेह सुभावष सो नहि तोतन मास बखानत हैं । है न कलो बस सोह नहों मल मानस तोतन जानत है । है नव पारव दोनदयाल बाद नदी मन तानत है ॥ है तन मार सुमैन कलो जस लोभइ सो नव जोरन डूँ है । तन छाव समान ततो हिन सो बध मासु हने तन डूँ है ॥ तन जानत तो सनमाल मदनो हसो सठ लोकन डूँ है । तन तान मदनदयाल लभाद नदी वर पावन डूँ है ॥

यह वैराग्य दिनेस को सुखद सुवेद प्रकास । विरच्यो दोनदयाल गिरि ज्ञान सुवतज विकास ॥ मोह महातम मिटि गयो गई अविद्या राति । भई विलीन विकार को लखत नखत को पांति ॥ कामो कैरव मकुचिई लखि हैं नहिं यहि पोर । चित चकोर लोभीन के कहिई याहि कठोर कुमतो कुटिल मलीन मति जे उलूक खल वृन्द । ते वैराग्य दिनेस को क्या नहिं करिई निन्द ॥ पैहैं ग्यानी मधुप मुद अपर विवेको कोक । सुरज बृत्तो विरक्त मन हुइ हैं निरख विशोक ॥ गिरु नम निधि शीश साल में या छवि कृष्ण रसाज ॥ वर वैराग्य दिनेस यह उदय भयो तिहि काल ॥

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण काशी पंचक रत्न । शिव जी के वखन के साथ काशी जी का वखन चार महत्व वखन करके यह पंचक हरिप्रिया काशी को समर्पित किया गया है ।

(२) पृ० ३ से ४ तक—काशी पंचक-विश्वनाथ चित फांसो कौन काटिई, समस्या पूर्ति के पांच छंद—जिनके सम्बन्ध में कवि का कथन है कि उन्होंने उस पंचक को गणपति की रुचि के अनुसार लिखा है ।

(३) पृ० ४ से ६ तक—काशी अमिलाष दशा-कवित्त पंचक—इसमें कवि ने काशी दर्शन की अमिलाषा प्रगट की है ।

(४) पृ० ६ से ९ तक—विश्वनाथ नवरत्न-दीन दरिद्री तथा भारत जनों के शिव द्वारा उद्धार होने का नौ छन्दों में वर्णन । इसका फल कवि ने ' विपति विनाश ' बताया है ।

(५) पृ० ९ से ११ तक—श्री गंगा विनयाष्टक—छाठ छन्दों में गंगा जो के महत्त्व का वर्णन—'फल' कष्ट विनाश है ।

(६) पृ० १२ से १४ तक—गंगा नवरत्न—पापियों को तरते देव का वरमराज के मयभीत होने और विष्णु भगवान के सम्मुख इस बात को शिकायत का प्रार्थनापत्र उपस्थित करना ।

(७) पृ० १४ से १६ तक—भगवतो पंचरत्न—पांच छन्दों में भगवतो को शक्ति का वर्णन । समस्या 'मूढ़ गुड़ कवितान को' है ।

(८) पृ० १६ से १७ तक—उपालम्भ पंचक—समस्या पूर्ति, समस्या 'कुड़ाई तो न आई अब' । बहुत से पापियों के तारने के उदाहरण रख कर, अपने न तारने पर कृष्ण (ईश्वर) को उपालम्भ देना ।

(९) पृ० १८ से १९ तक—विवेक पंचक—विवेक को भूप मान कर सुमत्यादि को पटरानी इत्यादि मानना । प्रथम प्रकाश समाप्त—

(१०) पृ० १९ से २७ तक—बालक कृष्ण को रालादि चुने के स्वाभाविक बाल वर्णन के साथ ही साथ उनकी भक्ति का वर्णन, उनकी भक्ति से अनेकों पातकों के दूर हो जाने का वर्णन, उनकी भक्ति से कामनादि के नाश होने का वर्णन, बाल्यादि अवस्थाओं में ईश्वर भजन न करने पर पकड़ताना । विषय में फँस जाने का पश्चात्ताप—भोगों के शिथिल होने के वर्णन के साथ—आशादि का खंडन—पौषण काल का वर्णन, जरा को अक्वला द्वारा बजार लुटे जाने का वर्णन (जरा का वर्णन) । शारीरिक सम्बन्धों अनेक दुर्दशाओं के होने के उदाहरण उपस्थित करके ईश्वर भजन की ओर कटिबद्ध कराने का वर्णन । द्वितीय प्रकाश समाप्त—

(११) पृ० २८ से ५६ तक—अतिशय प्रीति का खंडन करके ईश्वर के प्रेम का मंडन । षोडशानुपास निर्मित महा कवित्त चेतवनो—जग सम्बन्धों सम्पत्ति का खंडन करके ईश्वरानुराग को ओर दत्त चित्त कराना । काल गति वर्णन, प्रमदा दृषण । शान्त रसमय पावस, शरद का वर्णन । विराट वर्णन । शान्त रसमय हेमन्त वर्णन, शान्त रसमय शिशिर वर्णन । शान्त रसमय होरी । तृतीय प्रकाश समाप्त—

(१२) पृ० ५७ से पृ० ८२ तक—अन्तर्लापिका, सदन भावार, वर्षे विपर्यय स अपरार्थ बोध के ३३ छन्द । काकावलोकन । शान्त रस के कवित्त । अनेक प्रश्न का एक उत्तर । प्राति पद यमक सहित । दीपक पंचक । चित्र काव्य मध्याक्षरी । मध्याक्षरी अन्तर्लापिका । अनेकार्थ ध्वनि मंजरी । उसका टोका । मेदनी । एकाक्षरी । विश्वः । अर्द्धगतागत सबैया । सर्व गतागत सबैया । पुनः अन्तर्लापिका, अनेकानेकांतर । सर्व गतागत अंतादि मुख चित्र । चित्र । ग्रन्थ समाप्तिः ।

Note.—कवि ने वैराग्य दिनेश को चार प्रकाशों में समाप्त किया है । प्रथम प्रकाश में—काशी पंचरत्न, काशी पंचक, काशी अभिलाष दशा, कवित्त पंचक, विश्वनाथ नवरत्न, गंगा विनयाष्टक, गंगा नवरत्न, भगवती पंचरत्न, उपालम्भ पंचक, और विवेक पंचक का संग्रह है । द्वितीय प्रकाश में—शान्त रस प्रधान काव्य का संग्रह है । तृतीय प्रकाश में—प्रमदादि का खंडन करके ईश्वर में अनुरक्त रहने का वखन है और चतुर्थ प्रकाश में—अन्तर्लापिका, काकावलोकन तथा चित्र काव्यादि का वखन किया गया है ।

No. 105. Bārāṅga Kumāra Charitra by Kañjadriga of Mainpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—198. Size—12 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—2,673 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1814 or A. D. 1757. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री सरस्वत्याय नमः ॥ अथ वारांग कुमार चरित्र भाषा लिप्यते ॥ बन्दी श्री जिन चरन सदा सेवत जिन सुर नर । बन्दी सिद्ध अनंत वामुकिव लोक सिधिर घर ॥ बन्दी सुरि मुनोस जिस रस गुण के धारक । बन्दी श्री उवभाव पंच विसति गुण पारक ॥ बन्दी सुसाधु बहु बोस गुन धरन करन पय करम के ॥ पद पंच परम मो मन बसौ दायक ये सिव सरम के ॥ १ ॥ दोहरा ॥ जिन प्रबोध दर्पन विपै भासत लोकालोक ॥ तिन नित प्रति बन्दन करौ दै चरनन सिर धोक ॥ २ ॥ जसु प्रसाद कवि जन सदा रचत शास्त्र सखकार । बुधजन पावत हैं तथा धृतसागर कौ पार ॥ ३ ॥ मन वांछित पूरन करन हार कहौ जिन जाय ॥ सो सरस्वती मो मन बसौ दै मो प्रति भ्रम सोय ॥ ४ ॥ श्री समेत भद्रादक गुरु मिथ्यामति क्षयकार ॥ तिन चरनन बन्दन करौ होहु सुमति दातार ॥ ५ ॥ इहि विधि मंगल करि प्रनमि देव शास्त्र गुरु पाव । श्री वारांग नृप को कथा भाषा करौ बनाय ॥ ६ ॥ दुरजन हंसहु कि पुति करौ सज्जन निज निज रीति । मेरे राग न दोष चित निज काख सौ प्रीति ॥ ७ ॥

End.—लघु सुत कोन्हो जह कथा । भाषा करि चित ल्याय ॥ मंगल-
कारी भावन को । हुजे सब सुखदाय ॥ ४ ॥ कवित्त तेईसा—एक समै घर ते
चलि के बरबास कियौ जु पिराम मभारो । होगामल सुत लालजी सो तहां धर्म
सनेह बढो अधिकारो ॥ तहं तिन को उपदेश हिया घरि कोन्हो कथा रुचि सो
सुविचारो । होहु सदा सब को सुपदायक राज बरांग को कीरति भारो ॥ ५ ॥

x

x

x

x

संवत् ॥ १८९२ ॥ मिति मार्गसिर कृष्ण दशम्यां रविवासरे ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—प्रथम सर्ग—मंगलाचरण । गुरु सरस्वती
आदि की बंदनाएं । प्रस्तावना । कवि का ग्रंथ निर्माण शक्ति में अपनी अत्युन्नतता
दिखाना । काँतपुर नगर का वर्णन, वहाँ के राजा धर्मसेन की रानी गुनदेवी
के गर्भ से वारांग कुमार के जन्म होने का वर्णन । उसके जन्मात्सव, बालकाल
और विवाह योग्य अवस्था होने का सूक्ष्म वर्णन ।

(१) पृ० ९ से २० तक—दूसरा सर्ग—एक वंशिक द्वारा राजा को यह
सूचना मिलना कि “समृद्धिपुरी के राजा धृतिसेन की रानी ‘तुला’ के गर्भ से
उत्पन्न हुई ‘गुनमनोम्या’ नामक कन्या आप के पुत्र से विवाहो जाने योग्य है” ।
राजा का परस्पर सलाह करना । प्रत्येक मंत्रों का पृथक् पृथक् कन्याओं का
बतलाना, संत में एक मन्त्री का सभी कन्याओं से विवाह होने का प्रस्ताव ।
राजा की स्वीकृति । दूतों का पृथक् पृथक् स्थानों को भेजा जाना । सब राजाओं
का वहीं आकर अपनी अपनी कन्याओं को ला कर कुमार के साथ विवाह
करना । उनके साथ आनन्द उपभोग करना ।

(२) पृ० २१ से २८ तक—तीसरा सर्ग । जिन गणधरों के आने की सूचना
वनमाली द्वारा सुन कर वहाँ राजा धर्मसेन का जाना । गणधर का जैन धर्म
सम्बन्धी उपदेश देना । पुत्र सहित राजा का श्रावक बत लेना । और भी कितने ही
लोगों का श्रावक होना । राजा का जिन के पास से लौट कर आनन्द पूर्वक
नगर में आना ।

(३) पृ० २९ से ४२ तक—चतुर्थ सर्ग । राजा का मन्त्रियों की सम्मति से
वारांग कुमार को राज्य देना, अन्य राजकुमारों का कोपित होना किन्तु मन्त्रियों
के समझाने बुझाने पर उनका मान जाना । रानियों में भी इसी विषय को
चर्चा होना । सुपेन का युद्ध घोषणा देना । मन्त्री का उसे समझाना, सुबुध
मंत्रों का घोड़ों की शिक्षा देने में कपट करना ।

(४) पृ० ४३ से ६३ तक—पंचम सर्ग । राजकुमार का दुष्ट मंत्रों के सिखाए
हुए घोड़े द्वारा एक सघन वन में पहुँचना, वहाँ बड़े भयावह सिंह, हस्तो, और अन्य

कई उपाधियों से बच कर एक तालाब के पास पहुँचना और एक मगर द्वारा उसका पैर पकड़ा जाना, जिन स्तुति और धर्मचिन्त होने के कारण उसका इन भयों से बचना और एक स्त्री का यक्षिनी रूप में दर्शन देना। इसका त्याग प्रकाशित करना, उसका अपना दिव्य भाव दिखा कर प्रसन्न हो आशिर्वाद देना, आगे चल कर मार्ग में भोलों का उपद्रव होना किन्तु जिन कृपा से भोलों का सर्प का काटना और राजकुमार द्वारा उसके आराम होना, भोलों का राजकुमार के आदेशानुसार उसे मार्ग बतला देना। मार्ग में एक बनजारे का मिलना। राजकुमार के धर्मरत होने के कारण उसे तंग न करके अपने स्वामी 'सागर वृद्धि' के पास ले जाना, और उसका प्रसन्नता पूर्वक उसे आश्वासन देकर रक्षित रखना।

(६) पृ० ६४ से ७७ तक—षष्ठम् सर्ग—सेठ का आगे को चलना, मार्ग में भोलों को इन पर चढ़ाई। वारांग कुमार द्वारा उसका निवारण, वारांग कुमार का शायल होना और श्रेष्ठी के उपचार से स्वस्थ होना, श्रेष्ठी द्वारा कुमार का गुणानुवाद वखन। कुमार को साथ ले श्रेष्ठी का निज स्थान पर आगमन और सब के सम्मुख कुमार के बल-वीरत्व को प्रशंसा करना, उसका नाम कश्चित भट रखना, उसी सेठ का सब की अनुमति से अपनी पुत्री का विवाह इनके साथ कर देना और उनका सानन्द ललितपुर में निवास करना। सब सेठों में उसका प्रधानत्व होना।

(७) पृ० ७८ से ९२ तक—सप्तम् सर्ग—उपर राजा धर्मसेन का अपने पुत्र वियोग में रानी तथा पुत्र बधुओं सहित नाना प्रकार से विलाप करना, एक मुनि के समझाने पर अपने यहाँ जिन मन्दिर स्थापित कर और कर्म का फल समझ सुनने को राज्य दे देना क्योंकि मंत्रियों द्वारा भेजे गये दूतों को केवल वारांग कुमार के भूपाल ही प्राप्त हुए थे उसका कुछ और पता न मिला था।

(८) पृ० ९३ से १२३ तक—अष्टम् सर्ग—मथुरापुर के राजा उपेन्द्रसेन के पुत्र इन्द्रसेन का दूत द्वारा ललितपुर नरेश के पास 'दाथी' भेज देने के लिये आज्ञा भेजना, राजा का न मानना, मथुरेश की चढ़ाई करना, ललितपुर के राजा का भयभीत होना, कश्चित भट (वारांग कुमार) का राजा को सहायता करना, उसको सहायता से नगर के राजा का मथुरेश को पराजित करना।

(९) पृ० १२४ से १३६ तक—नवम् सर्ग—कश्चित भट से ललितपुर नरेश का अपनी पुत्री सुनंदा का विवाह करना, उसको दूसरी लड़की मनोरमा का भी उस पर मोहित होना। दूती द्वारा उसका प्रस्ताव राजकुमार के पास भेजना, उसका अस्योकार करना। मनोरमा को चिन्ता का वखन।

(१०) पृ० १३७ से १५२ तक—दशम् सर्ग—राजा धर्मसेन (वारांग कुमार के पिता) के नगर पर शत्रुओं का चढ़ाई करना, मंत्रियों को सहायता से राजा

का अपनी ससुराल को (जहाँ वारांग कुमार मौजूद था) इस समाचार भेजना, समाचार पाकर ललितपुर नरेश का अपने डामाद को सब समाचार बता कर वहाँ जाने का इरादा प्रगट करना, इस पर राजकुमार का शोक, राजा का कुंवर को पहिचान लेना, दूत का भी अपने राजकुमार को पहिचान कर उसके माता पिता का समाचार बताना, मनोरमा का विवाह भी उसके साथ होना। इन दोनों ससुर जमाई का इन बंधुओं के साथ काँतपुर को आना, वहाँ आनन्द का मनाया जाना।

(११) पृ० १५३ से १६७ तक—एकादश सर्ग—राजकुमार का राजगद्दी पर बिठाया जाना, लोगों का आनन्द मनाना, अन्त में लोगों का उनसे बहुत प्रसन्न होकर उनकी सेवा करना। कुमार का पिता से शत्रुओं को पराजित करने की आज्ञा लेना, उनका प्रथम तो सहमत न होना पुनः उनके अनुरोध पर आज्ञा दे देना, उनका चढ़ाई करने को जाना, अन्तर्पुर पहुँच कर उस पर चढ़ाई करना, पहिले तो राजा का अहंकार पूर्वक युद्ध करना पुनः प्रार्थना—पूर्वक अपनी कन्या के साथ उनका विवाह कर देना।

(१२) पृ० १६८ से १८० तक—बारहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का अपनी स्त्री द्वारा जिन धर्म में निष्ठा पाना, जिन मन्दिर बनवाना, जिन की प्रतिष्ठा करना, वारांग के पुत्र का जन्म और उसका विवाह।

(१३) पृ० १८१ से १९८ तक—तेरहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का विरक्त होना, अपने पिता से उस कार्य के लिये आज्ञा माँगना। प्रथम उनका इनकार करना पुनः उनके आग्रह पर आज्ञा देना और स्वयं राजा, सेठ, सेठानी और कुमार को स्त्रियों का विरक्त होकर मुनि दीक्षा ग्रहण करना। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—ग्रन्थकार का वंश परिचय—जाति बूंदेले वंस वडु मैनपुरी सुब बास। भागवत कहवते कासि गौत सुत तासु ॥ नंदराम इक साहु तहां पुर-वासिन सिरमौर। है हरिचन्द सुदासु तहं वैद्य कियाधर और ॥ तिनही के दो सुत हैं भाषति तिन के नाम। जितिपति दूजौ कंज हन। धरै भाव उर साम ॥ लखु सुत कोन्हों यह कथा। भाषा करि चित लाय। मंगलकारो भवनि को हूजै सब सुख दाय ॥ ४ ॥

ग्रंथ निर्माण काल—संवत् नव दूने सहो सतक उपरि यू भाषि। युगम सतदाऊ चरि अंक वाम गति साषि। इहि विधि सब गनि लोजिये। करि विचारि मन बीच। जेष्ठ सुदी पूनौ दिवस। पूरन कर तिहि बीच ॥

रचना काल का 'दिहा' और प्रायः पिकुले पृष्ठों के कुछ और भी पद्यी संदिग्ध से हैं। लेखक अक्षरों के आगे पीछे दोनों ओर मात्राएं लगा कर बिचड़ कर दी हैं और कहीं कहीं से शब्द और अक्षर भी उड़ा दिये हैं इससे

बहुधा पर्थ समझने में कठिनाई पड़ती है। ग्रंथ केष्वादि और मध्य में पुस्तक के अक्षर सुवाच्य हैं और वहां अशुद्धियां भी कम हैं। कहीं कहीं कविता भी उत्तम बन पड़ी है। भाषा अधिक पाठ्युल्लेख होते हुए भी भाव बोधक प्रवश्य है किन्तु कहीं कहीं कवि ने क्रियाओं के प्रयोगों में उनके अप्रचलित रूपों को भी व्यवहृत किया है और शब्दों के तोड़ मरोड़ में भी कुछ कमो नहों को है। कविता साधारण श्रेणी की ही कही जा सकती है। वाराणस कुमार संबंधी 'वीरस्व' भाव प्रदर्शक वर्णन बहुधा अच्छे हैं।

No. 106. Kavikantuka by Pandita Dukhabhāṣṭjana of Baburi, District Bārābanki. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—179 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Thākura Vindhya Bakhsha Simha, Village Tikarā, Post office Dhanauli, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ नमस्कृत्य रविदमूर्द्धा भोजराज गुरु-
नपि ॥ शिष्याणां सुख बोधाय वक्ष्यामि कवि कौतुकम् ॥ १ ॥ गणाध्यक्ष को आदि
में प्राय नावे ॥ रमा शम्भवी भारतो का मनावे ॥ हृदय में गुरु के पद द्वन्द्व ध्यावे ॥
गणै ज्योतिषो तौ महासिद्धि पावे ॥ २ ॥ आ ई उ ए औ पांच ॥ गनकादि अक्षर
साच ॥ तजि खंड वर्णन देइ ॥ स्वर
जानि निश्चये लेइ ॥ ३ ॥ नन्दादि शिख
भाग । ते अक्षरो दया लागि ॥ गनि-
लेइ बाल कुमार । युव ज राम रण
विकार ॥ ४ ॥ भौम आदिक छोट लखि
जो राशि को पति होइ ॥ स्वरवार को
पति है सोई मति भूलियो नर लोइ ॥
पूषादि सप्त प्रकार कोई आदि पांच
पांच ॥ गनि लोजियो पतिश है ई तोनि
ते सब साच ॥ ५ ॥

पथ स्वर चक्रम				
अ	इ	उ	ए	औ
क	ख	ग	घ	च
ख	ज	झ	ट	ठ
ङ घ	ढ	त	थ	द
	म न	प य	फ र	व ल
		ष	स	ह
न० मे सु. ५७	भ कचं यु ५	ज० क उ ५	अ शु ५	पू श अ ५

End.—शाके ह्यदिधिनेोन्मिने शुभतरे माद्रेसु राका त्रिधौ निर्मेण्याज
सुधानामाकवि विद्योसारातिसारान्वयान् ॥ श्री विद्वद्भर दुःख मंजन बुधो

ज्योतिर्विदामयसो भाषा पारस संस्कृतैर्नवगुणैः पद्यैरकार्षादहम् ॥ ४० ॥ इति श्री कवि कौतुकं समाप्तम् ॥ स्वकर लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव वकस पाठनायम् ॥ सम्बत् १९०७ ॥ शके ॥ १७७२ ॥ आश्विन कृष्ण पंचम्यां तिथौ गुरुवासरे तृतीय पदरे समाप्तिमगमत् ॥ श्रोमते रामानुजाय नमः ॥

एक शम्भादि दै आठसो को राते काण में दो टफे देत फिरै रहै । दर दहर दोगरो नेस्तबै तत्समं मारकातिछि हते गजंगै चहै ॥ रास इव लभपव शम्भामाहादिदै तन्कफोलादि कौकवतै न गनै ॥ तिरुक्दै पुरस्त पर दाहिने पंज पित्राह को एक दर्म्म हतै ॥ १ ॥ कर जोरि कै कछु दृश्य दै के सुटरो बातें कहै ॥ पूछै न वाला प्रवीण यो होय तो अपपद लहै ॥ उर कपट राखै कुटिल भावै रिक्त पाणि सुरेश सो । संताप पावै भागि आवै, क्षोण होइ नरेश सो ॥ २ ॥ बलदेव वकसस्येदं पुस्तकं ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—गुरु तथा गणेशादि की बंदना, स्वरचक्र, इंगराहु चक्र द्वारा युद्ध में जीतने न जीतने का विचार । (२) पृ० ४ से ६ तक—वृत्ताकार चक्र द्वारा युद्ध संबंधी शुभाशुभ योग बखैन । (३) पृ० ६ से ८ तक—छद्मो पड़ों तीन तीन रेखाओं के संयोग से बने हुए चक्र द्वारा 'शम्भो कुमार' इत्यादि सितारों के संबंध से युद्ध में जीतने व न जीतने का विचार । तीन नाड़ियों द्वारा बहो विचार । (४) ९ से १४ तक—युद्ध में योधा को किस दिशा में धावा करने पर विजय लाभ होगा । चारों दिशाओं की शिखी इत्यादि चार कलाओं के हिसाब से रणक्षेत्र संबंधी कुछ गुड़ रहस्यों को समझना, चक्र द्वारा गढ़ प्रवेश के फलाफल पर विचार । ग्रन्थ समाप्तः ।

Note.—'कवि कौतुक' रचयिता बाराबंकी हो के 'बबुरो गाम' के निवासी थे और अपने अग्रज महामहोपाध्याय पं० भोजदेव जी के शिष्य थे । यह भोजदेव जी नवाब नासुरद्दीन लखनऊ के समय में वहाँ कुछ दिनों के लिये मुलाजिम हो गए थे, किन्तु उक्त नवाब के ज्योतिष संबंधी एक बिकट प्रश्न का शुद्ध उत्तर देने पर उन्होंने नौकरी छोड़ दी । इन्होंने ज्योतिष संबंधी कई संस्कृत ग्रंथ बनाए थे जो अब तक उपलब्ध हैं । इस छोटे से ग्रंथ में कवि ने हिन्दी फारसी और संस्कृत का सम्मेलन कर डाला है । ग्रंथ संवत् १९०७ में स्वयं ही अपने हाथ से लिख कर इन्होंने अपने शिष्य डा० बलदेव वकस सिंह जी के पढ़ने को दिया था । यह बलदेव वकस, इस ग्रंथ के स्वामी के पिता थे ।

No. 107(a). Kāvya Alaṅkāra (Kavikula Kaṇṭhābharāṇa) by Dūlaba Rāi. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—8 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—300

Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Rājā Lalatā Bakhsha Sirmā, Raj Nilgāon, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य अलंकार लिख्यते ॥ पारवतो शिवचरन में कवि दूल्ह करि प्रीति थारे कम क्रम ते कहौ अलंकार की रीति ॥ चरन वरन लखन ललित रचि रोकेउ करतार विन भूपन नहि भूपई कविता बनिता चारु ॥ दोरध मति शत कविन की अर्थासय लघुतर्न । कवि दूल्ह याते कियो कवि कुन कंठामर्न ॥ जो यह कंठामर्न को कंठ करै सुष पाव । समा मध्य सोमा लई अलंकृतो ठहरा ॥ चन्द्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेय तुल्य पर्य वाचक कहे धर्म पंक सो लेय ॥ विषई उपमानै कहै घरु अवन उपमान विषई वर्न उपमेय कहि कविजन करत वषानि ॥ प्रासंगिक प्रस्तुति कहै अप्रस्तुति अप्रसंग । नाम जानिवे हित किए अलंकार के संग ॥ कवित्त ॥ वाचक धरम उपमेय उपमान कान्ह काम से रुचिर तहां उपमा वषानिये । एक दौरा तोनि लुपै लपनै उपमा है घाठ तिन को उदहरन हो ते पहिचानिये ॥ घानन सो घानन अनग्वै कंज से है नैन नैन से है कंज उपमेयोपमा मानिये ॥ जानिवे के हेत कवि दूल्ह सुगम कहे नाम लक्ष लक्षण कवित्त हो ते जानिये ॥

End.—पते मुषन को कहं जथा संभव मेल सो त्रैकिक कैनाई चारु महा जानि जानि जानिये ॥ मानिये संसृष्ट तिलउ तंदुल के न्यायि कटि नीर तौर न्याई कार संकर प्रमानिये । संग संग भाव सम प्रवान संदेह येक वाचको अनुप्रवै चौ विविधि वषानिये ॥ पांच पौन सिद्धाकृत तासा संभु अलंकृत मुकवि सुधार लोजौ जाको जैसी वानिये ॥ अथ जमका अनुप्रास ॥ अलंकार की सृष्टि पेपशशि अस्त परिपूरन सरत निसि वांसुरी विचित्त सुर सतउ प्रवृत्ति करि गोपिका सुनत तजि नृत मन जत बस यो कहत याइ कुचवत तकरपते धरि ॥ जाहु पति जत कवि दूल्ह भानत प्रभु वतह सुनत सब गात सिथिलत परि ॥ जानि निज रत रस रत रचि प्रत एक येक मधि मत्त मधि मत्त निरत्त हरि ॥ पुनर्जया ॥ उरज उरज धसै धसै उहर गहै लसै विनगु माल गरै धरै छवि छाये हो ॥ नैन कवि दूल्ह सुराते तुतघाते बैन देवे सुने सुप के समूह सरसाये हो ॥ जावक सो लाल भाल पलकन पौक लीक प्यारे वज्रचन्द्र सुचि सुर तै सुहाये हैं ॥ होत घर-नोत यही कौतमति बसो आहु कौन घर बसो घरबसो करि घाये हो ॥ इति श्री अलंकार समारं लिखत रामनिरि वैरागो संवत् १९११ चैत्र शुक्ल नवमी ॥

Subject.—अलंकार वखन ।

No. 107(b). Kavikula-Kāṇṭhābharana by Dūlaba of Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—336 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or San (Fasali) 1268 = A. D. 1861. Place of deposit—Raja Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कंठाभर्न लिख्यते ॥ देहा ॥ पारवती शिवचरन में कवि दूल्हा शिर नाव । धीरे हो कम ते करो अलंकार समुदाय ॥ १ चरन बरन अच्छर ललित रचि रोभयो करतार । बिन भूपन नहि भूपही कविता बनिता चाह ॥ २ दोरख मत सत कविन के अर्थसिय लघु-तर्न । कवि दूल्हा याते कियो कवि कुल कंठाभर्न ॥ ३ जा यह कंठाभर्न के कंठ करै सुख पाइ । समा बीच सोभा लदै अलंकृति ठहरा ॥ ४

End.—संकर को जया ॥ हैंहो मतिमंद वह मंद पै पठाई यह संकर को हैंहो चंद के लाते लहाई रो । कहै कवि दूल्हा अपुरब प्रकास्यो हेत नाइन है नारो ठकुराइन डै याई रो ॥ चारो भेद संकर के चारो तुक में बिचारो तन चातुरो है मनो निठुराई ल्याई रो । पेवि मनि मंदिर में पलनि को पीक पोखि सोई अरुनाई इन प्रापिन में छाई है ॥ ८१

इति श्री महाकवि कालिदासात्मज उद्देनाथ नंद कवि दूल्हा राई बिरचिते कवि कुल कंठाभर्न अलंकार निरूपण संपूर्णम् ॥ सुभमस्तु श्रीरस्तु ॥ चैत्रमासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां चन्द्रवासरे संमत् १९१८ सन् १२६८ मुकाम पयागपुर लिखा हरिदास वंदीजन निज पाठार्थ ॥ श्री अंबिकायनमः श्री राम

Subject.—कुंद० १ प्रार्थना । कुं० २ से ३—अथ रचने का कारण । कुं० ४ से ६—उपमा वगैरे । कुं० ७ से १०—श्रुता । कुं० ११ से १४—प्रतीप । कुं० १५ से १६—स्मृति, श्रान्त मान, कुं० १७ से २१—अपभ्रुति । कुं० २२ से २३—अक-मात । कुं० २४—दीपक । कुं० २५—प्रतिवस्तूपमा । कुं० २६ निदर्शना । कुं० २७—व्योतरेक । कुं० २८ सहोक्ति । कुं० २९—परिकर । कुं० ३०—इलेष । कुं० ३१ से ३२—अप्रस्तुत प्रशंसा । कुं० ३३—३४—पर्यायोक्ति, व्याज स्तुति । कुं० ३५ से ४०—आक्षेप, विभावना । कुं० ४१ से ४३—सम, विचित्र, अस्य । कुं० ४४ से ४७—विशेष । कारण माला । गुम्फ । उत्कर्ष । कुं०—४८ से ५० पर्याय, परवृत्ति, विकल्प । कुं० ५१ से ५४—अन्वय, समुच्चय, अर्थापत्ति काव्यलिंग विशेष, प्रौढोक्ति, कुं० ५५ से ५९—संभावना, प्रदर्पण, विषाद, उल्लास, प्रवृत्ति । कुं० ६० से ६८ । मुद्रा,

उन्मोलित, मीलित, सक्षम, गृहोक्ति, लोकोक्ति, स्वभावाक्ति । कुं० ६९ से ७० निहक्ति, विरोध । कुं० ७१ से ७८—शब्दार्थकार भाव, अनुभावादि । कुं० ७९ से ८१—अनुप्रास, संकर, इति ।

No. 107(c). Kavikula Kaṇṭhābharāṇa by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12 × 4 inches. Lines per page—68. Extent—238 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuwana Simha, Village Saidapur, Post office Nilgāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 107 (b).

No. 107(d). Kavikula Kaṇṭhābharāṇa by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—11½ × 6 inches. Lines per page—20. Extent—140 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Bābū Hanumāna Prasāda, Haradapur, District Rae Bareilly.

Beginning and End.—The same as in No. 107 (b).

No. 108(a). Dohāwali by Dūlanadāsa of Koṭawā (Bārābāuki). Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—7 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—180 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1970 or A. D. 1913. Place of deposit—Parāgidāsa Murāū, Village Jadawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोहावली साहब दूलनदास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जो वंदे हनुमान । निस वासर ताको सदा सब मुसकिल पासान ॥ साई तेरो सरन हौ सबको माहि निवाजु । दूलन के प्रभु राखि पहि वाना को लाजु ॥ दूलन दाता राम जिय सब का देत अहार । कैसे दास विसारिई आनहु मन पतवार ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम नेह भी नात । और कौन ते कहन अब बेरगो अपार्नि बात ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया

धरि धीर रहे मरौब पतौम होइ तिनका कहौ फकीर ॥ सुर चंद नहिं रैन दिन
नहिं तहं सांभ विहान । उठत सव्य धुनि सुन्य मंह जनु दूलन पखान ॥ दूलन
पोतम जेहि चहैं कहिय सोहागिल ताहि आपन आपन भाग है सांभा काहु क
नाहिं ॥ नहिं वताइ नहिं झिलमिलै राम नाम मनि दोष । दूलनदास घट पाट
धिर उठित मंत्र महीप ॥ ब्रह्मा विष्णु सुर मन मनो सुर मुनि संतन ध्यान जन
दूलन मन बाजु स्वै मुरली चिन्ह पुरान ॥ दूलनदास जाके हृदय नाम वास भा
आइ । अष्ट सिद्धि नव निद्धि विचारि ताहि छोड़ि कहं जाइ ॥

End.—जया जोग जस चाहिय सो तैसे फल लेइ । दूलन जैसे राम के
चरन कमल रहे सेइ ॥ सत्यनाम कर्ता पुरुष जन मन मंदिर निवास । सुमिर सो
रामप्रताप मे अमै दुलारेदास ॥ पैटेउ मन होइ मरजिया डूडेउ दिल हरि आउ ।
दूलन राम रतन का भाग्य कोउ जन पाउ । प्रेम पियारे पाहुना दूलन डूड़त ताहि
मोल महंग दूलन दसे भक्ति सोई जग माहि ॥ कूठवा माया चक्र सोइ अरुभनि
गगन दुवार । दूलन बिन सतगुरु मिले वेधि जाइ को पार ॥ समर्थ दूलनदास के
वास तोष तुम राम तुम्हरे चरनन शोश दै रटौ तुम्हारा नाम ॥ करता हरता राम
जिउ दूलन कोन विचार पेट प्रपंच के कारने बुद्धि मुवा संसार ॥ सर्वस दूलनदास
के केवल नाम प्रसाद । यह सत सिद्धि औ सर्व शुभ सुफल आदि भौलादि ॥
इति श्री दोहावली दूलनदास कृत सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ वैसाख मासे कृष्णपक्षे
तिथौ ॥ १५ ॥ भौमवासरे श्री संवत् १९७० दोहा ॥ रमई नाम सुग्राम है धरम
ग्राम के पास लेषक रामअचीन कवि श्री सत्यनाम के आस ॥ राम राम ॥

Subject.—रामनाम की महिमा ।

No. 108(b). Sākhī (Dohāwalī) by Dūlanadāsa of Dhara-
mapur, District Rai Bareli. Substance—Country-made paper.
Leaves—33. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16.
Extent—200 Anushtup Ślokaś. Appearance—Old. Character
—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher,
Haragāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ साधो लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीति जो बंदै
हुनुमान ॥ निधु वासर ताको सदा सब मुसकिल पौसान ॥ १ ॥ साई तेरो सरन
हौ अबको मोहि नेवाजु ॥ दूलन के प्रभु राखिये पहि वाने को लाजु ॥ २ ॥
दूलन दाता राम जिउ सब को देत अहार ॥ कैसे दास बिसारिहैं आनहुं मन
यतिवार ॥ ३ ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम सो नेह औ नात ॥ और कौन ते कहन
अथ वो रंग आपनी बात ॥ ४ ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया धरि धीर ॥ रहैं

गरीब घरीब के तिनका कहो फकोर ॥ ५ ॥ सूरचंद नहि रैन दिन नहि तहं सांभ
विहान ॥ उठत सबद धुनि सुरायमा जन दूलन सखान ॥ ६ ॥ दूलन पीतम जेहि
चहै कहो सुहागिनि ताहि ॥ घापन घापन भाग है ॥ साभा काहू का नाहि ॥

End. The same as in No. 108 (a).

No. 108(c). Mahāvīra kī Stuti by Dūlanadāsa of Dharamapura. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size— $6 \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—114 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher, Hargāon, Post office Paratātpur—Sultānpur.

Beginning.—यद्य कवित्त लिप्यते यस्तुति महावीर को ॥ नमामि राम-
भक्त सामरस्य पवन नंदनं ॥ कपिद तेजपुंज दुष्ट दैत्य दल निकंदनं ॥ १ ॥ प्रचंड
बाहु दंड स्वर्णशूल सोमिंत तनं ॥ सुगेन्द्र नाद रावना मयंद गर्व गंजनं ॥ २ ॥ सरोर
वज्र वज्र नभ विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती न विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती
नमामि दीन जन लगन सुधारनं ॥ ३ ॥ गंभीर बुद्धि युद्ध घोर वीर वर महाबलं ॥
सुशील ज्ञान गुण निधान चरण ध्यान खलं ॥ ४ ॥ सकेश भेष ध्यान तव प्रभाव
विश्व विदितं ॥ हितम् परोपकार कोश वंश वंश उद्धितं ॥ ५ ॥ शुभं सुमंगलं
विभूति बुद्धि दायकं ॥ प्रधान रामभक्त संजनो किशोर लायकं ॥ ६ ॥ लग्न लुतनु
ब्रह्मचर्य कामरूप ध्यावतं ॥ समीप आशमर्म भूत संकटं न आवतं ॥ ७ ॥ सहाय
पाय कोस राय है रहौ यमै सदा ॥ दूलारदास दयाल हनौमान सदा सर्वदा ॥ ८ ॥

End.—सुमिरि लै सूरतिहि अलष यामूरतिहि दूलन चितचेतु धर ध्यान
घोरा कटै कोटि कर्माधि यद्य जाल कंदा मिटै सोक संताप कुल पाप पीरा ॥
मिलै चारि फल सहजहां भक्ति गुर ग्यान मय चापु सत दश रस अमल सोरा
भजौ भक्तजन जौहरी वचन मन काम हरिनाम हरिनाम हरिनाम होरा ॥ १३ ॥
कर्त वंदगो सर्व मुनि जस गन्धर्व तौ वर्य विमल जस निगम नाम शैलौ ॥ जोगो
अतौ सिद्ध चौरासिधौ ध्यान जाको करै ब्रह्म चंडो महेशौ ॥ तरै पातको कोटि
जाके मजे मोह छूटै मिटै शोक संसै कलेशौ ॥ तजौ समसन कर्मवाचा कहौ
दुलि श्री कृष्ण श्री कृष्ण श्री कृष्ण कंशसौ ॥ १४ ॥

Subject.—(१) संपूर्ण पुस्तक में श्री महावीर की स्तुति पृ० १ से २ तक
(२) पृ० २ से ६ तक गणेश विनय, उमा विनय, "सब तज हर भज"
सिद्धान्त के ८ छंद ॥

(३) पृ० ७ से ९ तक—गंगाष्टक ।

(४) पृ० ९ से १० तक—हरिनाम होरा—उथा इसी समान अन्य हरिनाम जान ।

No. 108(d). Nahachhura by Sāheba Dūlanadāsa of Dharamapur. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—192 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahadur, Teacher, Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिप्यते पोथी नहँखुर साहेव दुलन दास कृत भाषा निबंध ॥ सगुन ॥ सगुन सुमंगल यह बड़ यह बड़ि कुराल क्षेम ॥ नित नव बड़े अर्धद्वित चरन कमल दिद प्रेम ॥ १ ॥ दुइ कर जोरि मनावउं सतगुरु सत सिधिदानि ॥ शुफल मनोरथ कोन्हेंउं चूक कुमेहु जन जानि ॥ २ ॥ नहँखुर ॥ प्रभु जगजोवन विनवउं चरन मनाइ रे ॥ समरथ सत सिधि दायक होहु सहाइ रे ॥ १ ॥ करहु कृपा मन बाड़े सत्य सनेहु रे ॥ वरनौ निरगुन नहँखुर सुधि खुधि देहु रे ॥ २ ॥ कंचन नगर वषानौ मति अनरूप रे ॥ जहं सिर संग अजायेव महल अनूप रे ॥ ३ ॥ गुर परसाद लगन तहि लागो मोरि रे ॥ चेति चढ़ेउ मन गहि सत सुमिरन डोरि रे ॥ ४ ॥

End.—अथ परछनी ॥ माया तजि कसि निजु तन मनः उलटि पवन चित लाउ नाम पौराघहु ॥ बाजै निसान अधर धुनि जीति मगन गढ लेहु सत्य जुग बाँधहु ॥ १ ॥ लटका ॥ सपि मोरे सजन कही रस वतिया ॥ तनिक भनक परो अवनन मो सावत चौकि परिउ अधरतिया ॥ १ ॥ सुनतहि प्रीतम को रस वतिया हो भइऊ सुषित जरो है सवतिया ॥ २ ॥ पिय कै वतिया हिया मोरे जामो प्रीति बेलि हारयानि दुनौ पतिया ॥ ३ ॥ सपि दुलन पिय को रस वतिया गुँदा हार चुनो चुनि मोतिया ॥ ४ ॥ इति श्री नहँखुर संपूरन शुभमस्तु ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १४ तक—५९ छन्दों में नहँखुर ।

(२) पृ० १५ से २९ तक—बरात निमंत्रण, बिदा, द्वारा चार, सहकौरि, चढ़ाउ, भवरो, बिनती, मैहर का द्वार, जेवनार, गारी ॥

(३) पृ० ३० से ३२ तक—परछनी, लटका ।

No. 109. Prahlāda-charitra by Durgā Simha (Ānanda) of Dikanliya (Sitāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—8 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old.

Character--Nāgari. Date of Composition--Samvat 1917 = A. D. 1860. Date of manuscript--Samvat 1920 = A. D. 1863. Place of deposit--Thākura Mahēswara Simha, Dikauliya, Post office Biswā, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ सारठा ॥
 जे जे देव गणेश । लंबादर करिवर वदन । काटौ सकल कलेस नमस्कार करि
 कहत हौं ॥ अथा ग के कहे ना पाप । ने माहि नेह गनेस से ॥ स सहाइ प्रभु आपु
 सुपकारो निज दास के ॥ छंद मनहरन ॥ करी कैसा वदन रदन एक सोहत है
 बुद्धि को सदन जूह काटत कलेस को भाल है सिंदूर मरो देपि सुर मुनि मोहै
 लंबा सो उदर सोहै सुत है महेस को ॥ नर जग बीच कोई कैसे जानै तासु गुन द्वै
 सहस जोह वाले धाके मुष सेस को ॥ कहत अनंद मति मंद तजि फंद सब भाषत
 हौं छंद लघु दास हौं गणेश के ॥ दोहा ॥ धन्य गजानन संभु सुत तुव चरनन धरि
 माथ । ग्रंथ कहन चित करत है कृपा कियो मननाथ ॥ सारदा विनै ॥ सो० ॥
 बानी सुमिरौ तोहि सुपदानो हो जगत की । बुद्धि ग्यान दे मोहि चित लागो
 तुव चरन पर ॥

End.—हरि विमुषन को कोई न मानै । विमुष होइ जो ताहि वपानै ॥
 श्री जे रामदास हैं सांचे । आनंद हाल जथा मति वांचे ॥ सहज भक्ति जे करत
 सुजाना । जानत एक सत्य भगवाना ॥ जानत और नहीं कोउ दुजा । मन बच
 कर्म करि रामहि पूजौ ॥ पर धन देषि न लोभ बढ़ावै । पर त्रिय निरषि न चित्त
 चलावै ॥ विप्र गऊ को रक्षा करहीं । राम नाम जप में मन धरहों ॥ सेवा प्रात
 पिता गुर केरी । संत आदि औरहु बहुतेरी ॥ बोले सत्य भूठ नहि भाषै । कामल
 चित्त कपट नहि राषै । गो दूज आस लपै जव जाई । भूठहु बेनि छोड़ावै घाई ॥
 पर उपकार विसारत नाहीं । निजकुल धर्म कर्म मन भाहीं ॥ सो नर जगत बड़ा
 सुष पावै ॥ अंतकाल बैकुंठ सिधावै ॥ अब कछु करौं विनै सब पावौं । जासो
 मुदित लोग हरपावौं ॥ दोहा ॥ हरिगुन सुनि हरयो हियो आनंद भयो अनंद
 राम नाम रचना रचौ लघुमति भाषा छंद ॥ सारठा । आनंद भाषत साफ चूक
 जो यामै होइ कछु करै गुनीजन माफ लघुजन मोहि विचारि कै ॥ छंद मालती ॥
 छोट कसूर करै नितही अब माफ करै जे बड़े गुनवारे आनंद तासो लिपौ
 बिततो यह जासो मिटै सब दोष हमारे । जो कोई ग्रंथ पढ़ै चित लाइ सो बात
 सुनै निज श्रीन पियारे । देइ सो भूषन दूषन को तजि राम सदा तेहि के रषवारे ।
 इति श्री आनंद कृते प्रह्लाद चरित्र समाप्त संवत् १९१७ विजय दशमी तिथि
 देवीदयाल शुक्ल मासके संवत् १९१० शुभमस्तु राम राम ॥

Subject.—प्रह्लाद लोला और उसका भक्ति ।

No. 110. Charchā-śataka (saṭika) by Dyānata Rāya, Tīkā-kāra (Commentator) Harijimala of Pānīpat. Substance—Country-made paper. Leaves—205. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,960 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1871. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Ondh).

Beginning.—घोनामः सिद्धेभ्यो नमः ॥ श्री वीतरामाय नमः ॥ अथ चरचा शतक सटीक संयुक्त लिख्यते ॥ वृंदं कृष्यै ॥ जय सर्वभ्य षलोक लोक इक उज्ज्वल देखे । हस्तामल ज्यों हाथ लोक ज्यों सरब विसेखे ॥ ऊहों दरब गुन परज काल जय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेशो पांचों विघन हर मंगलकारी लोक में । मन बच काय सिर लाय भुवि चानंद सों सौ धोक में ॥

अर्थ—स्व परोपकार निमित्त जो प्राणो मुखते चरचा नहि कहि जाए तिसके हेत ध्यानतराय ने चरचा सों कवित्त कहे हैं कठिण जाणि तिसका टिप्पण किया हरिजीमल पाणीपथ का वासी स्वाध्याय निमित्त रची है जैवते हो सर्वज्ञ चराचर पदार्थ सर्व के जानिवे को सर्वज्ञ है खियालोस गुण युक्त है सो जैवते हो बहुरि कैसे हो सर्वज्ञ षलोककूं अथवा लोक ऐसे देखे हैं जैसे प्रत्यक्ष उदब जो तारा है तिसवत देखे हैं पुनः कैसे हैं सर्वज्ञ जो हाथ को लोक प्रत्यक्ष प्रगट देखिये तैसे षलोक लोक कूं देखे हैं जैसे हाथ में पावला देखै सर्व विशेषता करि देखे हैं ।

End.—चरचा मुख सों भनै मुनै प्राणो नहि कानन । केई सुनि घर जाहि नहि भाखै फिरि चानन ॥ तिनको लखि उपकार सार यह सतक बनारै । पढ़त सुनत है बुद्ध शुद्ध जिन वानी नारै ॥ इसमें अनेक सिद्धांत को मथन कथन ध्यानत कहा । सब माहि जीव को ताव है जीव भाव हम सरदहा ॥ इति चरचा शतक संपूर्ण । संवत् १९२८ शाके १७९३ भाद्र द्वितीय मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थ्या रविवासरे लिखितं गंगादीन राय जो ईसुरी का बेटा पैतेपुर का वासी लाला दौलतराम जैन श्रावक धर्म प्रतिपालक वासी नवाबगंज के जिनके हेत यह पुस्तक लिखी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३६ तक—मंगलाचरण । षलोक और लोक का स्वरूप । तीन लोक का स्वरूप । तीनों लोकों का धनफल । अषोलोक का धन फल, वर्द्ध लोक का धनफल, तीन सौ तेतालोस राजू का व्यापार, वात बलियों का प्रमाण, तीन लोक के पटलों का वचन । ऊहों संहनन वाले जीवों के जीवन

पश्चात् उत्पन्न होने के स्थान, छः कालों और चौदह गुण स्थानों में कौन कौन संहनन होते हैं ।

(२) पृ० ३७ से ६१ तक—तीर्थंकरों का अन्तराल समय, कर्मों को १४८ प्रकृतियाँ कौन कौन गुण स्थानों में क्षय होता है । मानुषोत्तर पर्वत का परिमाण, देव देवों संभोग, एक सौ उनहत्तर प्रधान पुरुष, एक सौ अड़तालौस कर्म प्रकृतियाँ, भवक्षेत्र पुद्गल जीव विपाको प्रकृतियाँ, सर्व धातो और देश धातो, पाँच त्रिमंगी, बंध, उदय और सत्ता, पाप प्रकृतियों के नाम, पुण्य प्रकृतियों के नाम ।

(३) पृ० ६२ से ८१ तक—जिन मत को श्रद्धा, कुल कोड़, शंक गणना के ग्यारह भेद, तेरहवें गुण स्थान में सात त्रिमंगी, बन्ध दशक, तीन लोक के अष्टत्रिम चैत्यालय, तीन कम नौ कोटि मुनि, अढ़ाई द्वीप का ज्योतिष मंडल, आयु कर्म भेद के नौ भेद, सत्तावन जीव समास, अट्ठानवे जीव समास ।

(४) पृ० ८२ से ९४ तक—प्रमादों के भेद, ज्योतिष मंडल को चौड़ाई, गुण स्थानों का गमनागमन । तीर्थंकरों के शरीर का वर्ण, मंगलाचरण, चौदह मार्गणा में प्ररूपण, बारह प्रसिद्ध पुरुष ।

(५) पृ० ९५ से १०९ तक—द्वीप समुद्रों के चन्द्रमा, अधोलोक के चैत्यालय, मध्य लोक के चैत्यालय, वरुण लोक के चैत्यालय, सौधर्म इन्द्र को सेना, इन्द्रियों के विषय को सोमा, समुद्रात के समय योग, मिथ्यानों को मुक्ति न हो ।

(६) पृ० ११० से १३२ तक—छाठ कर्मों के छाठ दृष्टान्त, गुण स्थानों में सत्तावन आश्रय, गुण स्थानों में १२० प्रकृतियों का बन्ध, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों का उदय, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों को उदीरणा, गुण स्थानों में प्रकृतियों को सत्ता, अन्तर्मूर्च्छ के जन्म मरण को गणना, धाति कर्मों को प्रकृतियाँ, मोहनीय कर्म को प्रकृतियाँ, अधाति कर्मों को प्रकृतियाँ, नाम कर्म को प्रकृतियाँ, जम्बूद्वीप के दक्षिण और उत्तर का वर्णन ।

(७) पृ० १४० से १६२ तक—अधोलोक के श्रेणोवद्ध विमान, लवणादधि के १००८ कलशों का वर्णन । त्रैलोक्य इन्द्रक विमान, १२० प्रकृतियों का बंध और उदय, पंच परावर्त्तन का स्वरूप, पाँच लब्धियों, नन्दीश्वर द्वीप, मेघ का वर्णन ।

(८) पृ० १६४ से १७५ तक—मेघ पर्वत का पूर्व पश्चिम विस्तार, चौदह गुण स्थानों में मर कर जीव कहाँ कहाँ जाता है । नवें गुण स्थान में ३६ प्रकृतियों का क्षय । जिन वालों के पदों की संख्या । चौदह गुण स्थान के ऊपर सत्तावन आश्रय द्वार कहाँ कहाँ घटै यह कथन । चौदह गुण स्थानों के विषय चाहे आयुधों का बंध और उदय । छाठ स्थानों में निगोद नहीं । चार स्थानों में सासादन जीव नहीं जाते आदि कथन ।

(१) पृ० १७६ से १९० तक—सात नकों और सोलह स्वर्गों से आवागमन, सोलह कषायों के दृष्टान्त और उनके फल । चौदह गुण स्थानों में उच्छोस भाव । चौदह गुण स्थानों में चेपल भाव । चारों गतियों में आश्रय द्वार । चारों गतियों में चेपल भाव । इहाँ लक्ष्याचलों के मिथ्यात्व गुण स्थान में कौन कौन कर्मों का बंध होता है ।

(१०) पृ० १९१ से १९४ तक—चौरासी लाभ योनियों का भिन्न भिन्न कथन, त्रेसठ कर्म प्रकृतियों का कथन जिनका नाश होने पर केवल ज्ञान होता है ।

(११) पृ० १९५ से २०५ तक—चारों गतियों में कौन कौन और कितनी कितनी प्रकृतियों का बंध होता है । समस्त जीवों का उत्कृष्ट आयु का वर्णन । नक्षत्रों के तारे और अष्टमि चैत्यालय । जिन वाणों के सात भंगो वाणों का वर्णन । सर्वज्ञ के ज्ञान की महिमा । कवि का अन्तिम कथन, ग्रंथ के निर्माण का हेतु तथा उसके पाठकों के लाभ का वर्णन ।

Note.—इस संपूर्ण ग्रंथ में साद्यंत जीव को चर्चा है यर्थात् इसके प्रत्येक पद्य में जीव पदार्थ का अथवा उसके संबंधों भावों, कर्म प्रकृतियों, योनियों नरक स्वर्गादि का वर्णन है । इसी भाव को कवि ने अपने ग्रंथ को समाप्त करते हुए एक पद्य द्वारा प्रकाशित किया है । कहा जाता है इस टीका के अतिरिक्त इस ग्रंथ पर और भी दो तीन टीकाएँ हैं । इस की एक टीका श्री जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई ने 'निर्णय सागर' प्रेस बम्बई से मुद्रित कराई है ।

No. 111(a). *Ānanda-vardhini* by Bābā Fakīrdāsa of Naroṭṭamapur (Bahraich). Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—10 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—1,890 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—1235 Fasālī or A. D. 1828. Date of manuscript Samvat—1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Bābā Jawahardāsa Mahanta, Village Naroṭṭamapur, P. O. Khairīghāṭa Beharā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आनन्द वर्धनी लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम करौं गुरु बंदना तिमिरि दृष्टि मिटि जाइ । सादेव सब घट भोतर नैनन में दरसाय ॥ १ ॥ ऊँकार मूल श्री भाल मुकुर मनि रवि ससि गुंज विहार दास फकीर के हिरदै बसौ धुनि उपजै नाम तुमार ॥ दृष्टि दरस जो देखिये सो पाये ततसार । दास फकीरा प्रगट कहि समुद्धे सो उतरै पार ॥ ३ ॥ नाम रदनि जेदि

साधु को रसना रटान अनुरान । घाठ पहर चौसठ घरो तब घावै वैरान ॥ ४ ॥
 भौसागर दरिआव है तामे नाम जहाज । दास फकोर संगति चढ़ि गुरु पुरै
 कै लाज ॥ ५ ॥ पुरुष है नाम में मिले तौ दिखलावै सैन अयन बयन के पार है
 दरसै प्योरो नैन ॥ ६ ॥ (वानो) जपुनाम हरिनाम को फिकिरि सब छोड़ि कै ।
 सावता क्या भवजाल माहों । माया और मोह परिवार दिन चारि को ॥ छुटि
 सब जायं कछु हाथ नाहों ॥ जोग ना ध्यान औ ग्यान नाहों नेम पाचार नाहों
 सहज एक प्रीति वहि नाम से लाय के खेलु संसार के बीच माहों ॥

End.—सब—घटरिया छवि भलकै कंगार । ससि पर सर सर पर ससि
 है सोभा प्रगम अपार । १ ॥ चांद सूरिज दिवस न रजनो बिन दीपक उज्जि-
 यार ॥ २ ॥ सेस महेश बिदध विधि धरनै तेऊ न पावत पार ॥ ३ ॥ टास फकोर
 सन्त डोठ सोई दोनौ कुल उजियार ॥ ४ ॥ सब ॥ तुम मोहौ संत सुजान भजन
 रंग चूंदरिया ॥ हरि कर होरा हरि सुरति कर गेलनियां ते हरि रतन जहाव
 पचोसा लागो झुन झुनियां ॥ १ ॥ दखिलै निकरो भवालिन ज्ञान की गगरिया है
 कोइ संत सुजान करौ मोरो बोहानियां ॥ २ ॥ चलु मोरे छंदर मांदि करौ तोरि
 बोहानियां जहं पूरन परमानंद सुरति बाजै भामरिया ॥ ३ ॥ चारिउ जुग प्रमान
 भक्ति पाये बोहानिया सखी बेलसै दास फकोर मगन रहै गुजरिया ॥ नैन भलकै
 जोगो अवल चढ़ाव । तन धन देखि जनि ववराओ करौ भजन अस पैइहो न
 दांख ॥ १ ॥ आसन अथर पवन पर भाव आवत जान सोहं गम गाव ॥ २ ॥ उनि
 मुनि आगे अग्र अंगोचर । त्रिकुटी मा बैठि के ध्यान लगाव ॥ ३ ॥ तन तकिया
 मन ताल बजाओ पांच पचोस का घेरि लै आव ॥ ४ ॥ सुष मनि सोधि समुझि
 घर आवो सुनो महल लै सेज बिछाव ॥ ५ ॥ उनि मुनि अंगर भई मोह छाहो ।
 दास फकोर तहं बैठि जुड़ाव ॥ इति आनंद वर्धनो समाप्तम् लिखा महंत संभूदास
 संवत् १९४० चैत्र शुक्ल रामनवमी ॥ इति राम राम राम राम ।

Subject.—ईश्वराराधन के भजन संसार को समुद्र और ईश्वर नाम को
 जहाज या गुरु शब्द को जहाज माना है । इसी पर भजन रचे गए हैं ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा फकोरदास नरोत्तम पुर निवासो हैं ।
 इनके नाती पोते अब तक वहां उपासित हैं । इनके जन्म आदि का पता नहीं परंतु
 मृत्युकाल सन् फसली १२५९ है—इसका बोधा इस प्रकार है—सन बारा सै अंसठो
 नदो सारजूतोर । नग्र नरोत्तमपुर बास करि तजा फकोर सरोर ॥ लेख व पद बहुत
 प्रशुद्ध है परन्तु साधुओं को बाणो है । ये महात्मा सदाचारी और उत्तम गृहस्थ
 जाति के मुराऊ थे ।

No. 111(b). Bijagrantha Bābā by Fakīradāsa of Narott-
 ampur, Substance—Country-made paper. Leaves—20, Size—

12 x 6 inches. Lines per page—28. Extent—700. Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898=A. D. 1841. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa, Village Narottampur, P. O. Khairighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री महावीराय नमः अथ बोज ग्रंथ लिख्यते ॥ सतगुरु साहेब जो सदाइ ॥ दोहा ॥ गुरु के चरन सोस धरि करिय कथा परगास । राम चरित्र कछु वरनौ मुनि मन होइ हुलास ॥ दोहा ॥ सनक सनदन व्यास मुनि राम रूप तुम पक । तुम कृपा करौ जेहि जन पर तेहि छुटै कर्म की रेप ॥ गाऊं गुरु गोइरे के चेला श्री गलिधारे के पोर । ये तोनिउ निरफल भय कहि भायै दास फकीर ॥ करौ बंदना सवन की देहु ग्यान को पानि ह्वै दयाल प्रपनाइया सज आपनौ आनि ॥ सारठा ॥ सरनि में बंदै बसन को जहं छै प्रभु के दास ॥ येहि जग तुम सम भूप रूप साहेब के मैं बाल बुधि मति धारि ॥ करौ पुकारि सवन सों ॥ दोहा ॥ जो मन विस्वास करि मनि को दुविधा धोइ । साई चरन सोस धरि करै और फरफंद ॥ अंत मह दुख बहुतै पावै होवै कुटो अंत ॥ ग्रंथ विवेक के बाचिहै छुटै मन को छेह । मारग समुझि विचारि चल मन भक्ति दिह होहु ॥

End.—दोहा एहि विधि करि परिवार सब जस मकरो का जार प्रान बांधि जम घर गये तन जग भूलि भकोर ॥ चौ० संभु कहत उमा ते वह गति बैसे होय । जल हल कै गति जानिये उनके संग न कोय ॥ उमा कहै संभु तुम सुनहु और विसेष मैं तुम सन पुछहु ॥ कारन कौन चूक अस होई । हे पति प्रान सुनाहु सोई ॥ कहै संभु सुनु उमा भवानो । नर तन पाय न जाना करनो । नर तन पाय न तीरथ नहाहों करोरि जेरत जन्म गंवाई ॥ हित कर नात वात प्रभुताई । विजत सरस हूडि यह लाई । हरि भक्तिन को निदा करहों । जत भार का बोझा धरहों ॥ दान पुन्य कछु पेल न आवै नात वात रुचि बहुत जिमावै ॥ बड़े बियाज तियाज कमाई । भगिन जरै को राजा पाई ॥ मुह से चार धरम ना करहों यवहि प्रकारथ वहि वहि भरहों ॥ राम नाम रस फोका लगे । माया जेर रैन दिन जागै ॥ पर जिव मारि पाई सब मांती । उनके हृदय न दया रखाती । वनिपाई कर्ति उमरि गंवाई । करम घटे जहं तहां विलाई ॥

Subject.—मनुष्य को क्या करना चाहिय और वह क्या करता है, जीव काम कोय लोभ मोह में घिरा रह कर दान धर्म नहीं करता, जाँवों पर दया नहीं करता, ठगता है, इस प्रकार वह मुक्ति को नहीं प्राप्त कर सकता और जाल रूपो

संसार में फंसा रहता है। यह सब सत संगति से छूट सकता है। इन्हीं सब बातों का बखैन ॥

No. 112. Rasavalli by Gaṇeśa of Malāwā (Hardoi). Substance—Old Badami paper. Leaves—11. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—300 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śhyāmabihārī Mīra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि गणेश कृत रसवल्ली लिख्यते ॥ छंद बरवा ॥ सिरधरि मोर किरीट पिछौरो घोट मंगल कर निसिवासर सायल मोत ॥ १ ॥ तन दुति जीतसि धन दुति धनक सुभाह । यह रस बरसेा बरसेा बरसेा पाइ ॥ २ ॥ दिन कर कला कलित करि पुनि पुनि दोय । उनइस कला चरन गनि बरवै कोय ॥ ३ ॥ नगर मलायै बसत गनेश घनंद । किय सुग्रंथ सुनि छमियो कवि कुल चंद ॥ ४ ॥ बिनती करत कविन को सुम रविजोति । मम कविता अद्योत उज्येरो होत ॥ ५ ॥ सहर मलायै दोशो पूरन जोति । सुरसरि चारि कोस दुति दूनो होत ॥ ६ ॥ मुहुति राजि मनिराजै राजै राज । पंडित कवि कुल मंडित गुन मन साज ॥ ७ ॥ षट सहस्र परि पुरन षट कुल वृन्द । करम धरम जस वाढ़त सरद ज्यौं चंद ॥ ८ ॥

End.—चिन्ता—झों बस करिये मोहन अपने संग । वैर करंगो बालै साछै रंग ॥ २२१ ॥ वितकै विचारात्मा—कौमल मानि कमल से कौमल देह । काय कठौरो बान से वेधत पह ॥ २२२ ॥ वितकै संसयात्मा—कलपलता के विजुरो कैरति जोति । काम बान को बानि बड़ावनि श्रौति ॥ २२३ ॥ वितकै अनव्या-वसायात्मा—कनकलता लमि सोफल खंजन खेल । प्रगट चंद तेहि ऊपर कमल सुगेल ॥ २२४ ॥ वितकै विप्रतिपत्यात्मा—समर गहे लतिकानिन बोलन बाल को रूप । चन्द किरन नहिं भासिय बदन अनूप ॥ २२५ ॥ पदनि विचारि प्रबोन सकल रस धाम । रचौ गनेस ग्रंथ रसवल्ली नाम ॥ २२६ ॥ इति श्रीमत गनेश कवि विर-चितायां रसवल्ली संपूर्ण शुभं श्री संवत् १९४१ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तथै पीछेमास्यां शनिवासरे लिखितं मिदं पुस्तकम् बलदेव मिश्रेण मिथ जुगल-किशोरस्य पाठार्थम् ॥ श्री कृष्णाय नमो नमः ॥ इति

Subject.—छंद—१ से १६ तक—मंगलाचरण, कवि निवास ध्यान, कवियों से बिनती, ग्रंथ नाम, निर्माण संवत् बखैन । छंद १७ से ५० तक—वसन्त

ऋतु वर्णन, हाव व०, किल किंचित हाव, विप्रलम्भ, उत्कण्ठा, धीरा धीरा, धीरा, प्रोषित पतिका, परकोया नायिका वर्णन, नायक वचन सभी से व०, मध्या, अनुदा, उलाहना, अधोरा, शठ नायक, सत्री का व्यंग नायक से, आलंबन, उद्दोषन, अनुशयना, खंडिता, धृष्ट, आक्षेप, विनती और वचन विदग्धा का वर्णन । कुं० ५१ से ९२ तक—प्रोति, परिहास, परकोया विप्रलब्धा, प्रवत्स्यत्प्रेयसो, कलहंतरिता, स्मृति, चिन्ता, विरह, तीनों अनुशयना, लक्षिता, वर्षा विरह वर्णन, स्वकोया नायिका, प्रेम, रूप और गुण गर्विता, अभिसारिका, व्याधि, कृष्ण अभिसारिका, प्रौढ़ा, परिहास, नपक्षत, प्रौढ़ा धीरा, परमारथ, अन्योक्ति, लघुमान, चेष्टा, मध्या, बोधक हाव, परकोया मिलन, विव्वाक, प्रेमाधिक, किलकिंचित्, लोला, विलास, विक्षिप्त, ललित वर्णन । कुं० ९३ से १६८ तक—आगम पतिका, नायक वचन सभी से, चेष्टा, स्वाधीन पतिका, स्मृति, परकोया विप्रलब्धा, शरद वर्णन, नायिका वचन सभी से, अन्योक्ति, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मिलाना, विरह संताप, समागम, विरह कथन, अभिसारिका, वासकसज्जा, स्वप्न दर्शन, सामान्या, प्रोषित पतिका, मुग्धा भेद, परकोया उल्का, पद्मनो, चित्रणो, अभिलाष, शिक्षा, मुग्धा, कलहंतरिता, फागु उत्सव, विरहाद्भुत, उत्सव, विव्वाक, करुणा, उद्दोषन, भक्तपक्ष, परकोया प्रेमाधिक, अद्यमा, मुग्धा हाव, परकोया वासकसज्जा, दिवाभिसारिका, नायिका का सभी से उलाहना, परिहास, आरुढ़ यौवना, मुग्धा कलहंतरिता, धृष्ट, विरहानो, मध्या स्वाधीन पतिका, प्रलाप, दर्शन, परकोया का उलाहना, नायिका प्रति विरह निवेदन, चेष्टा, शृंगार संयोग, हास्य, रौद्र, और, भयानक, वीमत्स, अद्भुत, शान्त, मध्यम दूतो, अधम दूतो और उत्तम दूतो वर्णन । कुं०-१६९ से २२६ तक—स्तम्भ, रोमांच, वैवर्ण्य, चेष्टावरोध, कंप, स्वरभंग, अश्रु, स्वेद परकोया, पित्राधोना, वक्रोक्ति, निर्वेद, रितुज, आवेग, दैन्य श्रम, मार्ग श्रम, मद समेद, जड़ता, निर्दग्धता, विवोच, स्वप्न, अपस्मार, गर्व, आलस, क्रोध निद्रा, आकार संगोपन, उत्कंठा, उन्माद, शका, स्मृति, व्याधि, वास, लज्जा, हर्ष, असूया, विषाद, धृति, चपलता, भ्रान्ति, चिन्ता, वितर्क, संसयात्मा, अनव्यावसायात्मा, वितर्क प्रतिपत्त्यात्मा वर्णन । इति ।

Note.—इस ग्रंथ में वर्णन का कोई कम नहीं है—कहीं हाव का वर्णन दिया है, तो कहीं संचारी भाव, कहीं बोच बोच में नायिका भेद व रसों का वर्णन आ गया है । इस ग्रंथ में कुल २२६ बरवै कुंद हैं । निर्माणकाल—वसु भू करि पुनि वसु भू फागुन मास । संवत् सुकुल द्वैज गुरु ग्रंथ उजास ॥ १४ ॥ इससे संवत् १८१८ वि० होता है ।

पारंग में गांव मल्लावां (हरदोई) निवासो होने का भी उल्लेख पाया है । उसमें ६००० कान्यकुब्जों के निवास का भी उल्लेख है जो पदकुल में से थे । इससे अनुमान होता है कि ये भी पदकुल के कान्यकुब्ज थे ।

संभव है इसके एक छंद में राजा का भी उल्लेख किया गया हो । सुकृत राजमनि राजै राजै राज । पंडित कविकुल मंडित गुन गन साज ॥ ७ ॥ इससे राज मणि राजा का भी उल्लेख सा प्रतीत होता है । उस समय में वहां बहुत से कवि व पंडित निवास करते थे ।

No. 113. *Phuṭakara-saṅgraha* by Gaṇeśi Śāṅkara of Khirpāi. Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,000 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1842 or A. D. 1785. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sīṁha Saṅgara.

Beginning.—कवित्त फुटकर ॥ क्या भटकै तप तीर्थ को घर काहे को ले बन में घर कावे । जो गहि ध्यान जपै गुण म्यानहि बैद पुरान भखेह भवावे ॥ यों रघुराज उपाइ बताइ दयो जिह तें गिरिवारिहि पावे । छूटि परे सिंगरे दुख तें मुख तें श्री बल्लभ जो कहि आवै ॥ १

कवित्त—कुमति तें जस जाय गरब तें लक्ष्मी जाय कुनारी तें कुल जाय जोगहु कुसंग तें । भूष तें भरजाद जाय सोच तें सरोर जाय लड़ाई तें पुत्र जाय सोलता कुचाल तें । कपट तें धरम जाय लोभ तें बढ़ाई जाय मांगिबे तें मान जाय पाप जाय गंग तें । नोति विना राज जाय कोथ तें तपस्या जाय देवीदास जाय रजपूत मुरि जंग ते ॥ २

End.—काहू को छकु आरखो कुसर जड़ावसो है काहू को कुंदन और नानो को जया है । काहू को जमुना जड़ावो नार काहू को मना गौरी बिभा को जया है ॥ काहू को वैढो पै वैष्णो है काहू को छोटी और पाना एक जासो मन मया है । मनपत नजानंद को सोहै कवि कहै थालीम का सुन धोर हो समरथ है ॥ ४

सौवां के सरूप कासी कहत सरासो गौरी जाकी नाम सो तौ वसो मेरे मन में । नानी को तौ बानी पुनुसो के नैना दोऊ कैसो तौ करन कटोले भाव कामिनो के रन में ॥ नाना किरा जोयनी जड़ाव सो तड़ाव कोनो भवा सो तौ नाथ सो मिलाप कियौ मन में । भूमको भूमाक दे भूमाकै सो निकसि जाति विजिया के भागी जिननै हार मानो छिन में ॥ ५ इति

Subject.—यह फुटकर कवियों का संग्रह है। इसमें कुंद, सवैया कवित्त, दोहा, सारठा, कुंडलिया मिश्र मिश्र कवियों के हैं। कवियों का भी कम नहीं है छांटने से निम्नलिखित कवियों के कवित्त पाए जाते हैं। ४८ कवित्त और ८० दोहों में कवि का नाम नहीं है। शेष इस प्रकार हैं—रघुराज १९, कर्षे १, संपति १, केशव ६, कृष्णलाल २, देवोदास १, घनश्याम ४, प्रवीण १२, देवकी नन्दन ३, गोपालदास (लघु) २, तुलसीदास गोस्वामी ३, पृथ्वीक ४, हुसैन १, सुल्तान १, येम २, मतिराम २, मंसागम ९, रसखान ५, घोर १, रसाज २, राम १, तोष ३, इल्ह २, श्रीधर १, शिव २, परसाद १, बंसीधर १, संगम २, रहोम १, नागर १, भोजराज २ दोहा, संमन ९, दोहा—सारठा, कमलनाभ ३, रघुनाथ ३, शंभु २०, नवल १, घनानंद १, कालिदास ६, देव ४, कुबोन्द ३, चिस्तामणि २, मुरलीधर १, श्रीपति २, बोधा १, धीर १, मुबारक ३, बेनो ४, ब्रह्म (बोरवल) १, लाल १, गोविन्द २, मोहन २, मकरंद २, अब्दुल्ला खां १, वैताल १, दास २, बकसो १, मिश्र १, प्राणनाथ १, पुष्कर १, शेषर १, नरोत्तम १, गंग ५, जगदीश १, श्याम १, नाथ १, मोहन १, सेनापति १, प्रीतम २, ससिनाथ (सोमनाथ) १, रूप १, गंगापति १, निपट निरंजन २, अवध १, दिनेश १, कृष्णपति १, मदन १, भोज १।

इसमें ७७ कवियों का संग्रह है। इसमें ९५ दोहे और सारठे तथा २२७ कवित्त, सवैया, कृष्ण्य, कुंडलिया हैं।

No. 114. Saṅgraha by Gaṅga of Ikanaur (Itāwā). Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—9½ x 5 inches. Lines per page—22. Extent—250 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Badari Nath Bhaṭṭa, Lucknow.

Beginning.—प्रथम कवि गंग के कवित्त लिख्यते। सोने की चूरन में चमके किरच सो उर्वै कवि पुंज खवाके। हृष्यन छेत विरो लटकें मखतूल के फुंदनि जोर जवाके॥ गंग बड़े बड़े मोतिन के संग सेहत धारे धारे कुच वाके। मंडनि कै मनौ मंडल मदि तैं दै निकसे चकुला चकवा से॥ १ काहे की सतार होत वेदन संमारि देखी सीरे सीरे कमल बहूँ ते वीन ब्यावती। कहै कवि गंग तेरो हित् तौ हजार हूँ हैं विरह की धोर बेर हौं काम आवती॥ अनिल के डरनि डुकूल देत दिस दिस निस प्रति घसि घसि चंदन चढ़ावती। उन से तौ मान कोजै मोसौ कत मौन हूँ फूट तौ को राखिका जो हौं हीन जिहावती॥ २

End.—बैठो हो सखिन मझि पिय कौ गवन सुनि सुख के समूह में बियोग
पाम भरको । गंग डहरि त्रिविचि सुगंध लै वही समोर लागत हो तन ताकौ
बिया भई जूर को ॥ प्यारी कौ रस पान पान गयो मान सर रसे तैं पान गति
भई मानसर को । जल जरैरां जर सिवारीं जल बार भई जल जर बल गयो पंक
सुक दरकी ६५ ॥ इति कवि गंग कृत कवित्त संपूर्ण ॥

Subject.—फूटकर ष्टे गार रस के चौर तीन बोर रस के कवित्त हैं । कुल
६५ छंद हैं, इनमें सबैया चौर कवित्त दोनो हैं ।

No. 115. Ramalasāra by Gaṅgādāsa. Substance—Country-
made paper. Leaves—20. Size—9 × 6 inches. Lines per page—
20. Extent—175 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Good.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913.
or A. D. 1856. Place of deposit—Śrīmatī Mahantīnī
Lakshmapadāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post office Jagesar-
gañja, District Sultānpur.

Beginning.—अथ रमल सगुनौती लिख्यते । या मंत्र तीन बेर पाढ़ि के
पांसा डारै सो मंत्र ॥ यो नमो भगवतो देवो कृष्णोऽहो सर्वकार्य साधिनो राधिनो
मित्र प्रकाशिनो यह जहो यह जहो वर दे खरा त्वरा हो जहो मार्तण्डिनो सखंबद
सखंबद स्वाहा ॥ इति मंत्र ॥ १ ॥ तुलसी काष्ठ का मेघ के सूर्य में पांसा बनावै ई
अंक लिपै १ । २ । ३ । ४ पागे फल कहै जो अंक आवै तेहका ॥ यह सगुन अच्छा
है काम चितौ मे सो पावोगे ॥ तुमको दिन अच्छा है ॥ आपका काम मनोरथ
सफल होइगा । निसानो तुम्हारी दाहिनीभुजा पर तिल है ॥ १११ ॥ यह सगुन मध्यम
है । दुज काम चितित हो सो काम ना होइगा ॥ यह दिन तुम कौ समान है ॥
कालो देवो को पूजा करौ चिता मिटैगी ॥ निसानो तुम्हारी स्त्री भट बोलत है ।

End. '४४४' या सगुन का फल सुनौ ॥ काम विचारा है सो सिद्धि
होइगा ॥ धन लाभ होइ ॥ स्त्री सुप पुत्र लाभ होइ ॥ गई वस्तु मिलैगी येक महीना
दिन पोछे इस विचार में तुमको अच्छा है । बहुत शत्रु तुम्हारे पाई परैगा ॥ बिपार
में नफा होइगी ॥ राज सम्मान होइगा ॥ मन में पातिर जमा रपना ॥ निसानो
तुम्हारी इन्द्रो पर तिल है ॥ ४४४ ॥ इति श्री गंगादास विरचितं रमल सारौंस
रमलसार समाप्तम् ॥ संवत् १९१३ ॥ माघ शु० १० ॥ बुधौ ॥ लिखितं ऋषिनाथ
पाठक लेखक वसितं बदले सराइ शुभं ॥

Subject.—सगुनों का फल ।

No. 116. Balabodhani by Gaṅgā Prasāda. Substance—
Country-made paper. Leaves—339. Size—12½ × 8 inches.

Lines per page—30. Extant—10,170 Anushtup Ślokaa. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhāiyā Jadunātha Sīnha Thākura, Rais, Behuwa, Post office Bannri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विनय सटीक लिख्यते ॥ दोहा गणपति गुरु गिरिजा रमन गिरा रमण पद बंद कपि पति मुनि पति अमर पति रघुपति पद मकरंद कियो छु तुलसीदास ने विनय पत्रिका ग्रंथ । सकल सास्त्र श्रुति संत मत सहित ग्रंथ निर्मय ॥ ताको टीका जथा मति बालवाचनो नाम करहु कुमहु मम जपलता सुजन श्रवण विश्राम । अर्थ भाव पद विषमता जहां मोहि दरसाइ । तहां यथोचित लिखत सब संत चरन सिर नाइ । दिव तुलसी पुलसी परो तुलसी कृपा कटाक्ष । याही ते मम उक्ति को करिहै सज्जन साक्ष ॥ कुंडलिया श्री रघुपति चरचा चतुर जे जग भक्त अपार तिनके पद बंदन करहु विगरो लेहु सुधार । विगरो लेव सुधार जानि मोहि निज पद किकर तुम सब परम कृपाल मोहि लपि मंद मलाकर कहाँ तुलसी छत काव्य कहाँ धति मलिन मोरि मति । अंतर मेम निहारि सुवारहि सब श्री रघुपति ॥

End.—अब कहूं दो छन्द मिश्रित है ते सब विंगल ग्रंथ को देख कै हम विस्तार मय से नहीं सब लिपे । अथ टीकाकार विनय दोहा ॥ जस कलु संतन सो सुनो तस निज मति अनुसार कोन तिलक बुध साबु जन लपि सब लेव सुधार । १ । बुध जन गु जन साबु जन सब सन मोरि निहार करि करि कृपा विलोकियो मम टीका को ओर जैसे तुलसीदास को विनय पत्रिका देखि सहो करो अपनाइ करि ल्यो रघुवर मोहि लेपि ॥ छंद : मंजु मिश्र वंश अवतंश विदित श्री कृष्ण उपासक भयेउ भेद इति नाम शकल द्विज धर्म प्रकाशक कृष्ण चरित्र पवित्र रचेउ जेहि कविता पाकर तासु पुत्र गंगाप्रसाद प्रसाद पर । श्री गंगाप्रसाद ते श्री गंगाप्रसाद चित्रकूट बसि तिलक सुचि विरचेउ हरन विषाद इति श्री मिश्रावतंस उन्मैद सिंहायज श्रीमत पंडित गंगाप्रसाद विरचित विनय पत्रिका तिलक सम्पूर्ण सुभमस्तु । विदित साक में जोरिण इन्द अग्नि अरु वान संवत सोई जानिये शुक्रवार सनि जान ॥

Subject.—तुलसी छत विनय पत्रिका की टीका

No. 117. Saptadeva-stuti by Gaṅgā Rāma Mīśra of Kapurthala. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page—31. Extant—72 Anushtup Ślokaa. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of

Composition—Samvat 1904 or A. D. 1847. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Pandita Baija Natha Sukla, Sikandarpur Ghumani, Post office Sisaiya, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सप्त देव स्तुति लिख्यते ॥ (१) गणेश
अस्तुति आरतो ॥ जै लंबोदर ईशा । संकट दूर करौ तुम मेरा जिंम रवि तन जोसा ॥
टेक ॥ विघ्न निवारन काज सवारन तुम सब के सुपदाता ॥ जन रंजन दुख भंजन हो
सिख गौरा ताला ॥ एक दंत करि बदन मुदावै मूले असवारो । रिद्धि सिद्धि दोउ
सहित बिगजे कृषि अतुलित भारो ॥ इन्द्रादिक सब देवन पूजे गण नार्च भोरा ॥
तूर्य डोल सुदं क बजावै जै जै बल वीरा ॥ तुम सम दोनदयाल न कोई बोंग कृपा
करियो रामगंग इक सारण तुम्हारी संकट सब दगियो ॥ जै लंबोदर ईसा ॥ (२)
सूर्य अस्तुति आरतो ॥ जै रजनो तम हारी ॥ जड़ चेतन के प्रान आधार तोन लोक
हितकारी ॥ (टेक) नीलवरण वावाजि बिसाला रथ को राज रहे । ज्योति
स्वहय अनूप दिवाकर सोभा अमित लहे । कानन कुंडल जगमग छाजै जोति कला
चहुं भोरा । सुंदर बदन सदन मुद मंगल मनसिज मन चोरा ॥ गणेश महेस करै
गुन गाना चंदन धूप सजै । अगर कपूर मुदावत बातो भेरी बोन बजै ॥ जग
उजियारक मोह निशि घालक पण्ट प्रभाव खरो । रामगंग पर कृपा कर स्वामी
हिय तम नास करौ ॥ जै रजनो तम हारी ॥

End.—वेनि करौ रच्छा ॥ लक्ष्मिन भुक्ति परे रण माहों रघुवर सोक भरे
जाय सजीवन जीवन कीन्हों देवन सुमन भरे ॥ रावण दुष्ट हरो बैदेही चिता राम
भई लंका जार संभार सुध सोता रघुवर प्रान दई ॥ बल अतुल तुव विपुल बड़ाई
निज भूष राम कदो । रामगंग तप तापन घेरो तुम्हरो शरण लहो जै भवनो सुत
वीरा ॥ (६) आरतो । श्री स्वामी श्री रामचन्द्र जो को ॥ जय रघुवर अनुचारो
असि पलन दलन दल दूषण सतन हितकारी (टेक) स्वाम सरोर चोर घर पोता
भूषण छाँव भारो । बाहु बिसाल धनुष कर सोहै साहित सिया प्यारो ॥ कोट
मुकुट कण्ठ कल कुंडल हार हरन मन बिलसे चरण चिन्ह उर महिसुर राजै
मस्तक तिलक लसै ॥ सुंदर बदन सदन मुद मंगल चितवन चितचोरा । लोचन
लजित टलत मंड खंजन चाल मराल किसोरा ॥ गीतम नारि उडार हत निशिचर
रिषि का जज कोना । चाप फोड़ सोड़ बल राजन जनक सुता घर लोना ॥
सबरो तार भार रण रावण धरनो भार हरा । रामगंग कलिमल को अस्यो
तुम्हरो शरण रहा ॥ जय रघुवर अनुचारो ॥ (७) आरतो कृष्णदेव को ।
जय गोवर्धन चोरा । सुरपति गढ़ सब सोचन रामो वज्रधारो ॥ टेक) मोर

मुकुट निर गज कज कारे कुंडल मनहारो । मोतिन द्वार चार वनमाला नूपुर
धुनि न्यारो ॥ पात बसन वर वरण तमाला मुरली अघर धरो । गौर वरण
तरुण संग राधे जोई समित धरो ॥ कंस दुष्ट बहु दुष्ट पठायें महिमा नहि जानो ॥
ठाकौ मार पक्षार सब असुरन सुयो कियो रजधानो ॥ कैरा अनोति करो
बाजोरो दोषदि चार बसे । भक्ताधीन बसन कोन्हे उतारत हाथ धसे ॥ वेश्या
विप्र सम नीच धनेरे किन में तार दियो । रामगंग सिर मौर पतित को काहे
राखि लियो ॥ जय गोवरधनधारो ॥ समाप्तम् यह सब स्तुति आरतो भक्त जनो-
द्वारक ओ गुरु जो महाराज श्रियुत पंडित श्रीराम जी कपूरथला निवासो
को कृपा से गंगाराम कपूरथला निवासो ने संवत् १९०४ वि० में रचा ॥

Subject.—गणेश, सूर्य, दुर्गा, शिव, महावीर और रामचन्द्र और श्रीकृष्ण
जी आदि की स्तुति ॥

No. 118. Chintāmaṇi Prashna by Gaṅgā Rāma. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $3\frac{1}{2} \times 2$ inches.
Lines per page—20. Extent—200 Anuṣṭup Śloka. In-
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—
Alakhī Bābā, Rādhākunḍa, Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः सज्जति दूर वदो नौ देवो यत्पाद पंकज
स्मरणम् ॥ वामर सज्जिरिव तमशां रासि बडसबतु विव्रताम् ॥ १११ ॥ इह सगुन
पच्छा है जो काम बिचारोगे सो सिद्ध होगा ॥ नया है पार होगा लाभ है
तुम्हारा दिन पच्छा आये है ॥ तुम्हारे दाहिने भुजा में तिल है देप लेना ११२ ॥
यह सगुन मध्यम है यह काम छोड़ के और काम करना ॥ तुम्हारे दश मध्यम
है कुल देवो का पूजन करना ॥ तुम्हारे मन में बड़ी चिंता है ॥ सो चिंता भो
मिटेगी ११३ ॥ इस सगुन का काम करने से अर्थ लाभ है ॥ मनको चिंता
मिटे ॥ तुम्हारा संतान फल भो होगा ॥ तुम्हारे दिन बहुत बुरे थे अब सो दिन
पच्छा पाया है ॥ अपने मनमें विश्वास करो ॥ तेरे दाहिने संग पर तिल है ॥ देप
लेना ॥ ११४ ॥ इह सगुन पच्छा है कुल को वृद्धि होगी अतिसै लाभ होगा ॥ पुत्र
का लाभ होगा तुमको बड़ा दोस्त मिलेगा ॥ आज से महिना भर के भीतर में
यहुत पच्छा है ॥ ११५ ॥

End.—४४२ ॥ यह सगुन धर्म का है धर्म से फल होगा ॥ बड़े जन से
प्रीति होगी ॥ बड़ी दूर में वदा काम होगा ॥ लाभ भो वदा होगा तुम्हारा
मन बचत होगा जो काम बिचारते हो चित्त थिर करके करो सिद्धि होगा

तुम्हारे मन से सरीर सुप्त नहीं दे सका मन सोचा है सो विचार लेना ॥ ४४३ ॥
 इह सगुन का फल होगा काम न होगा घन को हानि होगी आपुन में विचार
 होगा ॥ तुम्हारे जीव का जोषिम है तिससे सावधान रहना चंचल नहि करना
 तुम्हारे सरीर में एक चिन्ह है ॥ ४४४ ॥ इह सगुन का फल सुनो काम के विचार
 में सिद्धि है घन लाभ मित्र का दृष्य होगा सन्तु जो है सो मिलने पावेगा तुम्हारे
 दिन भी बहुत सुप्त आया है एक महिना के पाछे तुम को बड़ा फल होगा बार
 दूर देस से लाभ होगा ॥ राजा सनमान फल होगा मनका चंचल है धीर है
 तुम्हारे इन्दी पर तिल है देष लेना ॥ इति श्री गंगाराम विरचिते चित्तामणि ग्रन्थ
 सम्पूर्णम् लिखतं दोनानाथ निरंजना घमरपुर संवत् १९३५ वैशाख शुक्ल पक्ष
 त्रयोदसो शुभमस्तु ॥

Subject.—ग्रन्थों का फलाफल ।

No. 119. Vaidyaka Bhāṣhā Sārasaṅgraha by Gaṅgārāma.
 Substance—Country-made paper. Leaves—116. Size—9½
 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—1,675 Anuṣṭup
 Ślokas. Appearance—good. Written in Prose and Verse.
 Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714
 or A. D. 1657. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D.
 1859. Place of deposit—Paṇḍita Devīdatta Śarma, Village
 Fatahpur, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री नरेशाय नमः ॥ यद्य भाषासार संग्रह लिख्यते ॥ दोहा ॥
 भालचन्द्र पुनि विश्वहर सुम्र वरन भक्तुटीय ॥ बहू हरण नखपति कछौ हस्तो
 मुप पुजौय ॥ १ ॥ एक दंत यज्ञवदन पुनि लंबोदर घमिराम ॥ कपिल वरन शुभ
 सुख करन एते द्वादश नाम ॥ २ ॥ मासहायघिपति सबैलैमदक पुजेहु । नमस्कार
 तुम को करो दयाबुद्धि मम देह ॥ ३ ॥ अथ दुर्गा को नमस्कार ॥ सुप्त करनो
 दुपनासिनी बुद्धि सत्पद अपार ॥ बाणी बिमल सरस्वती भवे चादि कृचार ॥ ४ ॥
 अथ श्री देव गुरु को नमस्कार ॥ दोहा ॥ श्री गुरु देव नवाय के वंदे युगल
 किशोर ॥ देवो सदा प्रसन्नता कृपा करौ इहि घोर ॥ ५ ॥ चक्रे धनंतर वाग मट
 श्रुधुत अत्रि हरोत ॥ भृगु परास्तर सगल रिपि प्रणवौ पूरन प्रोति ॥ ६ ॥ प्रगट
 कियौ सिंह नंद मै भाषा अति घमिराम ॥ सेवक श्यामा श्याम को बाह्यन
 गंगाराम ॥ ७ ॥ कृष्ण भक्ति राधो सुचित कियौ ग्रन्थ अभिकंद ॥ भाषा रच्यो
 बनाइ के दोहा चौपड कन्द ॥ ८ ॥

End.—पृ० ११६—यद्य मुञ्च रुक्म निदान चिकित्साः—यद्य मणिमय सौचर
 समुद्रक चलवत्ता समुद्रह परस्वो लोजे छानि ॥ तब प्राक दृव सौ छानिये छोर

तीन तीन के भावना पाँच पर राखे धोर ॥ पीत पात छै बाक के तापर लेप लगाए ॥
घरि टिकरा मधि दल भुवदि करिलाइ ॥ लप लु को भैवसन मृत धरिये धूप सुकाय ॥
सोतल होइ तब काडिये चूरन मेला येह ॥ व्यापण त्रिफला जोरा निस चप्यक
चित्रक सम देह छार परध चूरन अथ । दोइ टंक रि मन गुल्म सुल दाहन उदर
साथ अजोरन हानि ॥ पेट अफरा सुल सय इहेह येते जामे दुप पावन होइ ॥
जाके प्रबल ताहि उष्ण जल पानो पित्त प्रतिक जो घृत सहित कफ गोमूत्र
वधान ॥ काँजी सेतो दोष त्रय अनुपान है येह ॥ वज्रछार चूरन कहेउ रोग उदर
को देह ॥ इति वज्रछार चूर्णे ॥ इति श्री पुरुषोत्तम आत्मज सगाराम विरचिते
सार संग्रह भाषा संबंधे सम्पूर्णम् ॥ सुभमस्तु सं० १२११ भाव कृष्ण ६ भौम
मिदं पुस्तकं लिप्यते दोनदयाल मिश्र स्वस्थान ग्रामे फतेपूर

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—वन्दनाए—गणेश, दुर्गा, देव गुरु तथा
वैद्यक के आचार्य चर्क, धन्वन्तरि आदि को वन्दना । पुस्तक निर्माण कालः—
संवत् सत्रह से वरष बोते दश और च्यार ॥ एक मोत हित सो कहेउ तब इह
कोन विचार ॥ सह जिहा स्तुति, ग्रंथ निर्माण की तिथिः—तिथि सात गुरुवार
पुनि कृष्णपक्ष सुचि राम ॥ वैद्य ग्रंथ सब मथन करि भाषा कियो विलास ॥ दुष्ट
मनुष्यों के लक्षण, दान की महिमा, औषधि करने से प्रथम दान देने का विधान ॥
(२) पृ० ३ से ५ तक—नाड़ी परीक्षा, अरिष्ट वर्णन, तीन देश का वर्णन अनूप
देश वर्णन, साधारण देश वर्णन, जंगल देश वर्णन, (३) पृ० ६ से १७ तक—शकुन
परीक्षा, शुभ सगुन, शुभ लक्षण, मुख परीक्षा, बात लक्षण, पित्त ल०, कफ लक्षण,
नदी जल लक्षण, उदभय लक्षण, वर्षा जल, दाव जल, अंतरिक्ष जल, दश रोग
कुरूप गुण, दृढ गुण, दधि, घृत, मूत्र साँक और मेवा के गुण । (४) पृ० १८ से ५६
तक—पथ्य विचार, तेल प्रमान, ज्वर का उपचार, पित्तज्वर, वात कफज्वर,
कंदक कर्णक, महा राध्यादि काथ, धना पंचक, संग्रहणी, नेत्ररोग, मूत्र
रोग, सुदर्शन चूर्णे, लघु सुदर्शन, पोडूपांग चूर्णे, पित्तज्वर चूर्णे, वातज्वर का
चूर्णे, चतुर्थ ज्वर, त्रिफला चूर्णे, अष्टवर्ग चूर्णे, रंजलवण, सुंठादि चूर्णे, हरीत-
क्यादि चूर्णे, लघु गंगाधर, वृद्ध गंगाधर, दाडिम लघु, वृद्ध दाडिम, लवंगादि,
जातोफलादि, मंदाशि, नारायण, पंचम चूर्णे, नाई चूर्णे, अजमोदादि, (५)
पृ० ५७ से ६६ तक—टिकादि, जवादि, तालीसादि, सितो ग्लादि, नेत्र रोग
चूर्णे, सिलाजीत चूर्णे, लवण भास्कर, छिदि रोग चूर्णे, पंच नीव चूर्णे, कष्टको,
विडंगादि, मदन मोहन गुटिका, मरोच्यादि गुटिका, ग्रामलक्यादि गुटिका,
सजोवन गुटिका (६) पृ० ६६ से ८८ तक चतुष्टयगुण, चन्द्रप्रभा गुण, लघु
सुदर्शन, वृद्ध सुदर्शन, सुवर्ण, उन्मोली बटो, ब्रह्मादि बटिका, काको बटिका,
जोगराज गुगुन, त्रयोदश गुगुल, सुरथ जीरणादिक, अमेजादिक, अमृतादि

गुगुल, त्रिपन गुगुन, पोपलादिक, जवाहार गुगुल, वात स्वासक, महा-
ज्वराकुश, सिन पुरुष का, कुंकुमादि, स्थंभन का लेप, स्थूल करन लेप,
कल्प, श्वेत कमण्डप, योनि सकोचन, ब्राह्मोवटो, लघु कुंकुमादि, सुंठो
पान, मूसलो पान, गोखरु पाक, पसर्गंध पाक, बृद्ध मदन मादक, कामेश्वर
गुटका, (३) पृ० ८१ से १८ तक—काम कौतूहल, सिंह बाहिनी गुटका, धातु
क्षोण का उपाय, नामर्द का उपाय, महाचूर्ण, छो पास जाते इपलित होइ का
उपाय, हस्त कर्म का उपाय, नामर्द का कनेरादि तेल, वंध्य इन्द्रो दृढ़ का लेप,
पाचन गोली, क्षिप्तान गुटिका, वायु सत्र कुम्भपादि गुटिका, फुलो का मंजन,
छटे मास गर्भपात का, सातवें महीना का, पावचीस का तेल, विमची धाज,
बालरोग, (८) पृ० ११ से ११६ तक—पैर का दाह, गर्भ स्त्रावतो होय का
उपाय, नेत्र छाया नोमिर, फुलो का उपाय, वंध्य करने का उपाय, कुच कठिन,
कुच पाकी राखी, बालक छर्दि का, रेचन जोग गुलाब, पेट की व्यथा का उपाय,
रामबाण चूर्ण, बदन जोग, गलित कुष्ठ, बंग मारन, काच को धुय, हिचको, छई
रोग का दाह, मंदाग्नि भूख को, प्रमेह का दाह, मूत्र कृच्छ दाह । समाप्त ॥

Note.—यह वैद्यक भाषासार संग्रह चरक, श्रुश्रुत तथादि वैद्यक ग्रंथों
के आधार पर रचा गया है । इसमें अनेक प्रकार के चूर्णादि औषधियों का संग्रह है

No. 120. *Bhakta Māhātmya by Gaṅgāsuta of Kaṭā. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—200. Size—10½ × 5½
inches. Lines per page—9. Extent—1,913 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Com-
position—Samvat 1700 or A. D. 1643. Date of manuscript—
Samvat 1923 or A. D. 1865. Place of deposit—Lālā Rāma-
jiyāwana Lāl, Teacher, Town School, Fatahpur, District
Barābanki (Oudh).*

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ यथ भक्त महात्म लिख्यते ॥ छंद ॥ गज-
राज आदि अनादि दीरघ नागवदन निज शीश हो । प्रथम पूजा भई तुमरो जव
व्याह करि गौरेश हो ॥ चतुर्भुज त्रय निज स्वामो सुरसती आदि जो मातु हो ॥
देहु अक्षर सोचि मो कह सुनि होइ सोतल गात हो ॥ सारठा ॥ अथ अर्थ विलोच
कथा प्रसंग सुधारिये ॥ सुर तीस तीनि जो कोई चापन करि प्रतिपालिये ॥
नासकेत रस घनि गोत मत्र संछेय लपि श्री भागवत पुरान ताका मन कहू बर-
निये ॥ चौपाई ॥ बहुनि वेदि गुरु चरण मनाऊं ॥ जेहि प्रसाद अक्षर सुधि पाऊं ॥
बिनु गुरु कृपा ज्ञान नहि होई ॥ ज्ञान विना कैवल्य न सोई ॥ सतन पद सुमिरौ

धरि ध्याना ॥ जिन वस सदा रहत भगवाना ॥ वे भगवान सर्व के नायक ॥ ते संतन को करइ सहायक ॥ कवि काविद जे मे जग माहों ॥ उन समान दम पूजित नाहों ॥ उन सारद के सुमिरों चरना ॥ जेहि परसाद ग्रंथ उन बरना ॥

End.—सबै पादिते वचन सुनाई ॥ सुनतहि वचन विष्णु मुसिकाई ॥ तबहु न रिषि के हृदय समाई ॥ यह मन समुझि कहौ श्रीनाह ॥ दुइ मा एक सेस पढ़ जाइ ॥ सेसहि आनहुं इहो बुलाई ॥ वैदेही सब न्याव चुकाई ॥ भावत चुकि है न्याव निदाना ॥ कहा पोलि कै सब भगवाना ॥ विस्वामित्र चले सिर नाई ॥ सेस पास तब पहुंचे जाई ॥ बहुत मांति सो अस्तुति साजा ॥ विष्णु पास चलिये अहिराजा ॥ दाहा ॥ सुनत सेस हरापत भये वचन कहा तब येक ॥ विष्णु पास में चलिहौ धरा धामिये नेक ॥ चौः ॥ तुमता तेजवंत रिषिराऊ ॥ यामौ धरा दरस मैं पाऊं ॥ सेस वचन सुनि रिषि कहि वानो ॥ सती वचन मापौ मैं जानो ॥ लाष वर्ष सप मै जो कोन्हा ॥ तामै आवा मन को दीन्हा ॥ अघ्या रहा हमारे पाहो ॥ तेहि सप तेज प्रथो रहि जाई ॥ यहि कह तुरत संकल्प जो..... ।

Subject.—पृ० १ से ४ तक—मखेश, गुरु, शारदा, संत, निरधर, हरिजन, चौरासो सिद्धि, नानाथ, भुसुर, तथा शेष और महेश की वन्दना, (२) पृ० ५-६—ग्रंथ निर्माण काल, कवि को जन्म भूमि इत्यादि का परिचय—फागुन की तिथि पंचमी सुकवार सुमवार । संवत दस अठ सात सत पक्ष तवै उजियार ॥ तादिन कथा कोन्ह चित धारो ॥ धर्म वाक्य सब कह्यो संभारो ॥ जन्म भूमि कर करौं वषाना ॥ सरसरि तट उत्तम खाना ॥ करा नाम ताकर जो चाहो ॥ दास मलूक संत जेहि मांहो वंदौ जन मलूक के पाया ॥ जिन हरि सो बहु हेत लगाया ॥ जन्म भूमि कर नाम वषाना ॥ गंगा नाम पिता को जाना ॥ जाति गौतकुल काह वषानौ ॥ पंचतत्व को दहो जानौ ॥ x x x x जाति पाति कुल कर व्यवहारा ॥ यह तौ है सब मिथ्याचारा ॥ प्रस्तावना । हरि भक्तों का महत्व वर्णन कर ग्रंथ का आरंभ । (३) पृ० ६ से १५ तक—अजामिल की कथा—कचौज के निकट किसी ग्राम में अजामिल ब्राह्मण का धर्म श्रृष्ट हो कर वेद्व्यास होना, संतों का उस ग्राम में आगमन, हास्य प्रिय लोगों का अजामिल को हरिभक्त बता उनके उसके घर भेज देना । अजामिल तथा वेद्व्यास का भक्ति प्रदर्शित कर संतों का उसके होने वाले पुत्र का नाम 'नारायण' रखने के लिये कथन, उसका आज्ञा पालन । मरते समय यमदूत आगमन, अपने पुत्र के नाम मिस नारायण कहना, हरिगण आगमन, दूत तथा गण संवाद, नाम माहात्म्य, अजामिल का उद्धार ॥ (४) पृ० १६ से ३३ तक—दि० अ०—दुर्गा का यम से शिकायत करना, धर्मराज द्वारा उनका प्रबोध, रामनाम की महत्ता, भक्तों से दूर रहने का आदेश, दासों को करणों, राम भक्त का अन्ध देवों की भक्ति का

धनावश्यक बताना, तीर्थ, यथादि संसार के व्यवहारों का बर्णन । (५) पृ० ३३ से ४१ तक—तृतीय अध्याय—नर्क में डालने योग्य मनुष्यों का परिचय, यमदूतों के लिये निवासस्थान बताना, दूतों का धर्म को शोश नवा कर संसार में घाना । (६) पृ० ४२ से ५५ तक—चौथा अध्याय—भारध्वज की कथा । यम-दूतों का भारध्वज के नगर में जाना, चक्र सुदर्शन की संरक्षता में नगर को देख उनका उल्टे पैरों लौटना, धर्मराज सहित ईश्वर से सब कथा कहना, ईश्वर का राजा को बड़ा भक्त बताना, धर्म का परीक्षा को इच्छा प्रगट करना, ईश्वर क धर्म को सिंह बनाना और उसका राजा के दरबार में जाना, सिंह के लिये उसके पुत्र का आहार मांगना, राजा का देना, ईश्वर तथा धर्म का प्रसन्न होकर उसे वर देना, राजा के राज्य में भक्तों के वेष में ७ चोरों का आगमन, राजा का शिष्टाचार, राजा का वन गमन, चोरों द्वारा रानी का बध तथा द्रव्य हरण करके चोरों का भागना, मार्ग में राजा का मिलना, चोरों का हकथकाता, राजा का उन्हें क्षमा करके साथ लाना, उनको सेवा करना, उनके चरणामृत से रानी का जीवित होना, राजा का उन्हें बहुत सा द्रव्य देकर चोरी करने से वर्जित करना । (७) पृ० ५६ से ६५ तक—पाँचवाँ अध्याय—यमदूतों द्वारा काशिराज का नर्क प्रवेश, अठारह प्रकार के नर्कों तथा कई प्रकार के स्वर्गों के सहित उनके अधिकारियों का बर्णन, राजा का वहाँ अपने पूर्वजों को देखना, पूर्वजों का रोना और राजा को भी नर्क में देख खेद प्रगट करना, राजा का उनके रोने का कारण ज्ञात करना, कारण जान कर उनके नर्क से मुक्त होने का प्रयत्न पूछना । (८) पृ० ६६ से ७७ तक—छठवाँ अध्याय—राजा का पूछना कि पिंडदान तीर्थ इत्यादि किस क्रिया तुम्हारा उद्धार होगा । राजा के पूर्वजों का गयासुर का बर्णन करना कि कलयुग में पिंडदान किया हुआ सब उसी को मिलता है, अन्य दान पुण्य हम सब कर चुके किन्तु उनका कोई महत्त्व नहीं । बोरभद्र राजा का इतिहास सुनाना और उसको दो हुई दो रोटियों का महत्त्व उसके दिये अपरमित धन से कहीं अधिक होना बता कर ईश्वर हेतु जो दान दिया जाय उसी की प्रधानता बनलाना । (९) पृ० ७८ से ८८ तक—सातवाँ अध्याय । पुरुषार्थों की बात सुन कर दूतों से उन्हें छोड़ने की प्रार्थना, दूतों का न मानना, संतों का आगमन, उन ६ साथ चित्रगुप्त के पास जाना, राजा का नर्क से छुड़ाना, राजा का चिता से जीवित उठ कर सब कथा सुनाना, रामनाम भजन करना, राजा के पूर्वजों का अर्द्ध नर्क में आ कर मगन होना । (१०) पृ० ८९ से ९५ तक—आठवाँ अध्याय—राजा तथा रानी का संवाद, रानी का सोलह शृंगार करके राजा को मोहित करने का उद्योग और उसे भक्ति से विमुक्त करने का प्रयत्न, राजा का भक्ति विमुख लोगों के नर्क का कथन और सब जप तप करने वाले दानियों के भी कष्टों का बर्णन, रानी का प्रश्न कि

दानियों को (नुग इत्यादि को) गिरगिट इत्यादि को योनियों क्या भोगनी पड़ी । (११) पृ० ९६ से १०७ तक—नवां अध्याय—राजा नुग की कथा, इन्द्र का एक भक्त श्वपच को कामधेनु देना, ब्राह्मण के बहकाने पर राजा द्वारा उस से गौ छीन कर ब्राह्मण को दे देना, गौ का उसके बहां से छूट कर गीर्षों में घा मिलना, राजा द्वारा उसका फिर दान, विप्र श्राप से राजा का गिरगिट होना, कृष्ण द्वारा उसका उद्धार, भक्ति की महिमा । (१२) पृ० १०८ से ११६ तक—दसवां अध्याय—अयोध्या के कृष्णदत्त विप्र तथा उसकी स्त्री को गाथा, स्त्री का पतिव्रत धर्म का पाथान्य मानना, पति का परदेश जाना, नारद आगमन, ब्राह्मणों का शिष्टाचार, नारद द्वारा ब्राह्मणों के उपवास का समाचार पूछना, ब्राह्मणों का गुरु से दीक्षा लेना, विप्र का चाकर कोष प्रकाशित करना, स्त्री के द्वारा ज्ञान प्राप्त होकर ब्राह्मण के दीक्षित होने का विचार, नारद आगमन, ब्राह्मण का शिष्य होने का वचन प्रकाशित करना, नारद का उसे सर्व्व ज्ञान काने की आज्ञा, एक ब्राह्मण के बहकाने पर उसका बिना ज्ञान किये ही लौट आना और नारद जी से कांतिक में दीक्षा लेने का विचार प्रगट करना, दम्पति का देहावसान । (१३) पृ० ११७ से १२१ तक—ब्राह्मण का राजा का हाथी होना, ब्राह्मणों का उसको कन्या होना, दोनों के स्नेह की वृद्धि, राजा का कन्या का स्वयंवर रचना, हस्ती का भोजन छोड़ना, कन्या के परितोष देने पर उसका भोजन करना, राजा का कारण पूछना, पुत्री का पूर्व जन्म की कथा सुनाना, राजा का इसे असत्य समझ कर उसके स्वयंवर को रचना करना, कन्या का जयमाल हाथी के गले में डालना, राजा का क्रोधित होना, नारद आगमन, हाथी को दीक्षा देना, उसका कुमार के रूप में परिणत होना, प्रसन्नता पूर्वक विवाह की रचना, भक्ति का महत्व, (१४) पृ० १२२ से १४२ तक—बारहवां अध्याय—राजा नहुष का इन्द्र पद के लिये अश्वमेध यज्ञ रचना, नारायण का उसे अहंकार में मत्त देख कर दीक्षा के लिये कथन, उसका न मानना, इन्द्रासन का खाली होने का हाल (कि इन्द्र को गीतम के शाप से सहस्र भग हो गई है अतः वह क्रिया है) सुन कर राजा का जाना, इंद्राणों के संग को अभिलाषा से सप्त ऋषियों के दान में चढ़ कर जाना, ऋषियों के शाप से राजा का सर्प हो जाना । (१५) पृ० १४३ से १५२ तक—राजा नहुष का अजगर देह से उद्धार होने के लिये वित्त करना, ब्राह्मणों का कथन कि सुधिष्ठिर के चरण छूने पर तुम्हारा उद्धार होगा, इसके लिये राजा का उनकी पहिचान पूछना, ब्राह्मणों का "चार प्रश्नों के उत्तर 'भक्ति' में देने वाला ही सुधिष्ठिर होगा" कहना, पाँचों पांडवों का कुत्तो सहित उस वन में जाना, वृषित हो कर क्रमशः अर्जुनादि का जाना और नाम द्वारा उत्तर शुद्ध न देने पर निगला जाना, पश्चात् सुधिष्ठिर का पहुँचना और अजगर को शंकाघों

को निवारण कर भाइयों को मुक्त करा अजगर का उद्धार करना । (१६) पृ० १५३ से १६० तक—चौदहवां अध्याय—काशी राज को रानो का कथन कि यह वास्तव में सत्य है कि राम भक्ति प्रधान है किन्तु आप मुझे वचन दे चुके हैं अतः भक्ति का परित्याग कर दानादि में चित्त दोजिए । राजा का असमंजस में पड़ कर भक्ति परित्याग, पुरखा का पुनः नकें यात्रा भेजना, नारद आगमन, पुरखा को वेदना देव कर दया का संचार, धार काशी में आकर राजा को प्रबोध देना । (१७) पृ० १६१ से १६८ तक—पन्द्रहवां अध्याय—नारद का कथन कि स्त्रियों के फंदे बुरे हैं । इन्द्र, चन्द्र, शृंगो ऋषि इत्यादि ने इनके ज्ञान में अनेक दुःख सहन किए हैं अतः तुम्हें भी दुःख होगा । तबो भक्त एक तेली को दुर्दशा का वर्णन कर राजा का ध्यान भक्ति को और आकर्षित करना । (१८) १६९ से १७३ तक—सोलहवां अध्याय—नारद का एक दरिद्रो ब्राह्मण की कथा सुनाना, ब्राह्मण का सर्प को कथा सुना कर द्रव्य लाना, तबो का भेद पूछना, बताने पर अपने पुत्र को भेज कर सर्प को मार कर सब द्रव्य लाने का आदेश, सर्प द्वारा पुत्र विनाश—कथा श्रवण कर राजा का दौक्षा लेना, पुरखाओं का उद्धार । (१९) पृ० १७८ से १९२ तक—सत्रहवां अध्याय—नारद का ईश्वर के दर्शन हेतु स्वर्ग को जाना, स्वर्ग के कपाट का बंद होना, नारद को विनय, भगवान के दर्शन, नारद का प्रथम दर्शन न होने का कारण पूछना, ईश्वर का कथन कि यमराज को इस शिकायत पर कि तुमने मेरी उत्तम भक्ति सब पर प्रगट कर स्वर्ग को भर देना निश्चय कर लिया है फिर नकें को क्या आवश्यकता, ईश्वर का उत्तम, मध्यम और निकृष्ट भक्ति का कथन, भक्तों के साथ मिल जाने वाले चोरो को यमराजना न होने का कारण यम द्वारा नारद से पूछा जाना, नारद का सतसंग की महिमा का कथन । (२०) पृ० १९३ से २०० तक—नारद का यम को सस्सड़ का प्रभाव बताना, विश्वामित्र के घर वशिष्ठ का पहुंचना, कई दिन तक ठहरना, विश्वामित्र के सेवा करना और मुनि के चलने पर अपने एक लाख वर्ष किये तप का अर्ध भाग का फल दे देना, पुनः एक बार विश्वामित्र का वशिष्ठ के वहां पहुंचना, चलती समय मुनि का थोड़ा देर के संतों के सतसंग को देना, इस पर विश्वामित्र का कोप, परस्पर बहस, विष्णु के पास न्याय को जाना, उनका शेष को बुलाना, शेष का युगल मुनि से भूमि साधने का प्रस्ताव, विश्वामित्र का लाख वर्ष में किये तप के आधे ब्रह्म तप के प्रभाव से पृथ्वी से सचने का कथन, पृथ्वी का न सचना (इसके पागे के पृष्ठ नहीं हैं) ।

Note.—यह ग्रंथ दो व्यक्तियों का लिखा जान पड़ता है । पूर्वार्द्ध प्रायः शुद्ध है किन्तु उसका उत्तरार्द्ध जो दूसरे ने लिखा है अधिक पशुद्ध है ।

No. 121. Vikramavaitāla Samvāda by Gaṅgeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—180. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,800 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bādarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—सारस हंस चक्र चिह्नं धार । करत केलि कारक ऊ मेर ॥ मछ कछ परत छितिराहि । जल कुरकुट जल माहि किराहि ॥ कलौ कुंद केतकि विकसाहि । आवजात फूले जन माहि ॥ करि मधुपान करत गुंजार । मेर धार चहुं धार अपार ॥ १७ कौकिल काल कंठ कलनाद । सुनत होत अति मन परसाद ॥ लगत पवन अति उठत तरंग । मानहुं कामदेव को रंग ॥ यह सोभा लषि राजकुमार । उतर सख ते अति सुकुमार ॥ हसा पाद परछालत भये । बहुरि देव दरसन को गये ॥

End.—उनहि पाइ आनंद सो घर पाये पुनि राइ । ता राजा को धो लई नृप लषि लहुरे पाइ ॥ बड़े चरण हो राज तिय सुतहिं दई सो भूप । बिनसो मिलि बिरहिन लगे ग्रहवन भोग अनूप ॥ तब उनके उन दुहुन में संतति भई सख्य । इति कहि वेताल पुनि कहौ कहौ किन भूप ॥ वे लु भये उनके तनय ते आपस में कैन । लगे सु उतरु दोजये भूपत जो मुख मौन ॥ १७ भूप कहौ या को कछ उतरु आवतु नाहि । बिन पाये मिथ्या बचन तुम से कहिये काहि ॥ १८ छंद व....

Subject.—पद्मावती की कथा, केशवदास ब्राह्मण की कथा । शूद्रक और बोरवर की कथा । विदग्ध चूगमणि सुधा की कथा । हरिदास ब्राह्मण मंत्री की कन्या की कथा । —चंपकेश राजा की कन्या की कथा । —गुणाधिप राइ की कथा । कनकदत्त वैश्य की कथा । पद्मचंद्र जैन मंत्री की कथा । प्रजा केश मंत्री की स्त्री की कथा । हरिस्वामो पुरोहित की कथा । सुशोमणी कन्या की कथा । चन्द्रप्रभा की कथा । केत नामा गंधर्व की कथा, उन्मादिनी की कथा । गुलशेखर शर्मा की कथा । धनस्य ब्राह्मण मंत्री की कन्या की कथा । रूपसेन राजा की कथा । अनगमेत्री कन्या की कथा । विष्णु स्वामो विप्र के पुत्रों की कथा । नारायण ब्राह्मण की कथा । गोविन्द ब्राह्मण के पुत्रों की कथा । यज्ञा सामा विप्र के पुत्र की कथा, राजाधर्म की कथा ।

No. 122. Pakshi-vilāsa by Ghāṣī Rāma. Substance—Bādāmi paper. Leaves—16. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—280 Anushtup Ślokas. Appearance

—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛiṣṇa Bihārī Miśra, Sampādaka Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ नागिन सो लटै कहाँ कैसे बटै हाथ निज कैसे मुख चन्द भरै मसम भरोत में । घंजन कलित नैन करिये निरंजन क्यों बरिये अपान किमि कान सुंदरीन में । घासोराम सुकवि बसैये सलो कंठ किमि कंचन जड़ाऊ जेब जड़ित तरोन के ॥ सुलभ सुलैनौ लंक मूठो न समात ताहि कैसे कै बसाये हम घाज गुदरीन में ॥ १

End.—विधि प्रतिकूल मये गुनन गयेरे कहा काम बनि जैहै जो जुगति उपजावे रे । हेरत सुमेरु ल्यो कलंक ठहराय उहाँ केतिक बिसाति जो न तरन जरावैरे । घासोराम सुकवि विचारि देखु दिग्दै में राज को प्रसंग नित रोय कैं न पावै रे । चौकु जनि चकवा मनोरथ बढ़ाई निशि चकई मिलावै जो विरंचि उलटावे रे ॥ ७१ सुखो उबारि भई बिन पानो नई मुरझानो है जूनरो वारी । मूंग को खेत भयो न भयो घद धान निधान मृगा चर डारी ॥ देखिये ठाकुर कैसो करे घब क्यों निबहै धन घात परारो । पसों के साल सुपास नहीं कछु याही कपास छों घाज हवारो ॥ ७२ श्री राम ॥ इति ।

Subject.—शृंगार के कवित्त छंद १ से १३ तक । चम्पक चन्दन मेघ के प्रति छंद नं० १४ से १७ तक । सारस नम, चातक, पपोहा बया, भ्रमर, मराल, बाज, दहियर, कोकिल, उलूक, मुका, चङ्गल और बक वर्णन छंद १८ से ३० तक । रत्न, भ्रमर, कोर, भ्रमर, किसुक के प्रति, बबुर, मेघ, काक, सेमर, करोल, मराल, गज, बट, समुद्र, पतन्य, पिक, अन्य संभोग दुखिता, मानिनो, पौड़ा लक्षिता, मन, बांसुरो पपोहा, शृंगार के कवित्त, हुदहुद, शुक्र मैना, कुक्कुट, तीतर, चकवा, अनुशयना छंद ३१ से ७२ तक ।

Note.—इस ग्रंथ में घासोराम के अतिरिक्त ठाकुर आदि के भी कुछ छंद हैं । इस ग्रंथ का कुछ भाग समालोचक नामक त्रैमासिक पत्र में प्रकाशित हो चुका है । मिश्रबंधु विनोद ने इसका समय सं० १९८० वि० वर्णन किया है ।

No. 123. Nāyikābheda by Girādhara-lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—340 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sīmha Sengara, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अधिकार्यै नमः । अथ सुकोया प्यारो पतिव्रत में लीन । सलज साल सुलहनी कुल कानि कलिप कुलीन ॥ नार चाहत नाह को जस बारि चाहत मोन । शंभु पतनी सरिस हो पारत पतिव्रत पौन ॥ नदी सपनेहु घटत नित प्रति बड़त नेह नवीन । कंत आज्ञाकारिणी आचारिनी आधोन ॥

End.—प्रवत्सति प्रेयसी परकोया ॥ हरि विन बृथा जग में जिये । लोक लाज विहाय हाय विहार जासों किये ॥ भान सेा वाला विदेसहि जात क्या करि जिये । चाह सुनि उर दाह दाहत आपुहो तन दिये ॥ इति

Subject.—स्वकोया, मध्या, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोद्गा पृ० १ से २ तक । मध्या, प्रौढ़ा, धोरादि मध्या, प्रौढ़ाधोरा, जेष्ठा कनिष्ठा, अनुद्गा, स्वकोया, विदग्धा पृ० ३ से ६ तक । लक्षिता, मुदिता, अनुसयना, दस नाविका भेद, खंडिता, कलहंतरिता पृ० ७ से १२ । विप्रलब्धा, उत्कण्ठिता, वासकसज्या, स्वाधीन-पतिका, प्रामिसारिका पृ० १३ से २० तक ।

Note.—ये वैसवाड़ के कवि जान पड़ते हैं जो सं० १७०७ में वर्तमान थे । कविता अच्छी है ।

No. 124(a). Bhāgawata Daśama Skandha Bhāṣā by Gīrīdhārī of Sāntanapurvā (Rai Bareilly). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—13 x 8 inches. Lines per page—40. Extent—1,560 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Paṇḍita Kedāra Nātha Tiwārī, Utarapārā, Rai Bareilly.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥

बकई रदन गज बदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा को । कहै गिरधारी गिरराज नंदिनी को नन्द प्रानंद को कंद जगवंद वरवामा को ॥ शुग्धा दग्ध कुण्डलोक मण्डली को मोहै मनु भालचंद मंडलो बिलाश गुनग्रामा को । ऐसे गन नायक के बुद्धि वरदायक के पांव बन्दि कहित चरित्र श्याम श्यामा को ॥ १

इति मंगलाचरण घनाक्षरी ॥

जमुना निकट एक मथुरा नगर बसै तहां महाराज कंसराज वर जेरे में । कहै गिरधारी ताके घट्ट को न बारा पार घमुर घपार वह बाढे चहुं बोरें में पाप को कलापन ते पृथ्वी गहमानी नहि येतो गहमाई गिर गज रथ घोरे में देवकी के शारत प्रदेव को भदल देखि देवकी के दया भय देवकी के कोरे में ॥ १

मादौ को अन्धेरो षष्ठमो के अघरात समय उदै भई भाग आहु भूतल के भाय को ।
वसःव मंदिर में प्रकटै कन्हैयालाल जगत जो धैया जाल मालिक प्रभाय को ॥
कहै गिरधारी भयो वंश के मशाल आहु देवको के लाल मो दयाल द्विज नाय को ।
उप्रसेन पाल मुष्टमाल के जंजाल भयो कंसो के जवाल यह काल कंसराय को ॥ २

End.—

धेत को विषान को बसन हू को बांसुरी को बनक विशाल बनमाल को भरति है ।
कहै गिरधारी वह यमुना निकट झाव वंशोषट तट को नयन ते तरति है ॥
ललित लुताई की वृन्दावन को लुताई को सुकहत कन्हारि येतो नहीं बिसरति है ।
कुंज की गली की ललितानिक गली की वृषभान को लली को सुधि नाहो
बिसरति है ॥ ३३१

भेजो हम चौठी ना बसीठी मनमोहन को आपु हो ते कोन्हो कृपा जान
निज दासिनी ।

कहै गिरधारी भाग प्रगटो हमारे ता को कहा करै नारो कोऊ नेह को निवासिनो ॥
अब ते न जाय ले मनाय हरि आपने को मने करतो ना हम होतो न उदासिनो ॥
कहा करती है देह दाहक वचन ऊधो नाहक हमारे बैर परी वृजवासिनो ॥ ३३२

प्रेम की मलानी अकुलानी हम आपु हो हैं ऊधो आपु हो को वै कुलंगना
कुलीनी हैं ।

कहै गिरधारी बैर परी वृजनारी सब जब ते विहारो मोपै कृपा कोर कोन्हो है ॥
बार बार मोहि चरो चरो के चेतावती हैं मेरेई चवावन सो चवाइन प्रवीनी है ॥
चरो हैं तो कान्ह को कमरो है तो कान्हा को न काहू गोपिकान को बवा को
मोल लीनी है ॥ ३३३ ॥ संवत् १९४८ शुभ ॥

Subject.—गणेश स्तुति, कृष्ण जन्म, बाल लीला, पूतना व त्रिणावर्त वध,
नागनायन, चाणूर वध, चोर हरन, कृष्ण विवाह रहस्य, कंस वध, राज्य प्रवन्ध,
अन्य राजाओं का श्रीकृष्ण द्वारा जीता जाना । मथुरा वृन्दावन शोभा वखन,
झारिका गमन, ऊधो द्वारा गोपियों का उपदेश । गोपियों को विरह दशा का
वखन, ऊधो का गोपियों का संदेश लेकर वापिस जाना, वृन्दावन को कुंजलता
धन आदि की शोभा का वखन । श्रीकृष्ण के झारिका जाने पर यशो दा नन्द तथा
अन्य गोपिकाओं की अवस्था का वखन, श्रीकृष्ण का गोकुल और वृन्दावन को
फिर सुधि करना ।

Note.—गिरधारी ने कई ग्रंथ लिखे उनमें से तीन भागवत स्कंध दशम,
सुदाभा चरित्र और रहस्य मंडल का पता चला है । इनको मरे हुए १०० वर्ष
हुए । इन में काव्यशक्ति अच्छी थी ।

No. 124(b). Rahasya-maṇḍala by Giridhārī of Śāntanapuravā (Rai Bareilly). Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—112 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha Tiwārī, Uttarapārā, Rai Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रहस्य मंडल ॥

वृंदावन बीच कैसी चंद के मरोचन को चहुं ओर चांदनो विराजो चाह चूजा को ।
 कहै गिरधारी चलि गुंजै मंजु कुंजन कुंजै पैखि पुंजै उठै पंचसर पूजा को ।
 मचो कलकूकनि कपोतन कलापन को कालत कूहुकान स्यों कांवल के कूजा को ।
 त्रिविधि समोर फूले तरुवर तोर तोर तरल तरंग तैसी तरिनि तनूजा को ॥ १
 वृंदावन सबिन को सुखमा न भावो जात मन अभिलाषी होत गोपद गरद को ।
 कहै गिरधारी कहाँ बैठे बनवारो वनि कम्मर ये छाजै छवि आवर जरद को ॥
 होत भयो अमल मयंक को उदोत मंजु वीज उपजायो जो नोज के दरद को ।
 सेत सेत रेत सेत चांदनो के फूले सेत सेत चांदनो विराजत शरद को ॥ २
 कुंजन में वांसुरी बजाई नंदनन्दन जू छुनि सुनि सब के हिय को होस हरिगो ।
 कहै गिरधारी कुल नारिन को भर भई निपट अहोरपन धोर नेक धरिगो ॥
 विकसि कलौ सो चलो निकसि निकेतन ते नहीं वृत्त नेम को विचार कछु करिगो ।
 लाज को रसाल छोड़ि दौरि वृजवाल सब आज कुल माला को देवाल सो
 निसरिगो ॥

End.—गोपिन के साथ हाथ हाथ सों पकरि नाथ कौतुक करत तरे तरुवर
 छाही को ॥ कहै गिरधारी देखि सोमा रहस मंडल को अम्पदा अखंडल को गनो
 कहा काहे को ॥ बिसरे संभार घर बार भूले सब ही के कान दोन्हे तान सुनै
 वांसुरी उछाहो को ॥ छकि छपा करिके वाहन अंचल भये जान नहां गई छाया
 डू रहो छमाहो को ॥ २ । रच्यो रस रंग वृंदावन में साखन संग मोह बस
 पस यों पतंग कुंज क्यारो हैं ॥ कहै गिरधारी मोहै जमुना के नौर मोहै शसि औ
 समोर संग मृग देवदारो है ॥ गोपिन के जाल मोहै ग्वालवाल मोहै ताल औ
 तमाल मोहै कौन तन धारो है ॥ मोहै महा ध्यानो मोहै मुनिवर ज्ञानी मन
 मोहन को मुरलो दो मोहनो पसारो है ॥ इति रहस मंडल संपूर्ण गिरधारी
 काल कृत लिखा केदारनाथ तेषारी ॥

Subject.—वृंदावन और यमुना जी की शोभा का वर्णन । श्रीकृष्ण की
 शरद में शोभा का वर्णन । श्रीकृष्ण की बंसो की शोभा और ध्वनि का वर्णन ।

गोपियों का प्रेम वर्णन । सौलह हजार गोपियों को सुंदरता और प्रेम वर्णन । श्रीकृष्ण का गोपियों को कर्म करने का उपदेश करना । श्रीकृष्ण द्वारा गोपियों को अभिलाषा पूर्ण करने का वर्णन । गोपियों का विरह वर्णन । राधा का श्रीकृष्ण के प्रेम में विह्वल होना । वृंदावन की शोभा वर्णन । फुलवारों की शोभा वर्णन । गोपियों के मध्य में श्रीकृष्ण की शोभा वर्णन । बाजों का वर्णन । श्रीकृष्ण का नृत्य वर्णन । श्रीकृष्ण के भावादिखाने का वर्णन । यमुना के तीर रहस्य का वर्णन ।

No. 124(c). *Sudāmā Charitra* by Giridhārī of Santanapuravā. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—368 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedarānathā Tiwārī, Utarapārā Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः सद्यः सुदामा चरित्रं लिख्यते ॥

ये कई रदन गज वदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा को ।
कहै गिरधारी गिरराज नन्दनो को नन्द मानन्द को कंद जगवंद वर नामा को ।
सुख दण्ड कुबडलो कमखडलो को मोहे मन मालचंद मंडलो विलास गुन ग्रामा को
ऐसे गननायक को बुद्धि बरदायक को चरण मनाय कहैं चरित सुदामा को ॥ १

पंडित परम गुन मंडित पबंडित हैं खंडित न होत कवौ जप तप सामा है ।
कहै गिरधारी धर्म कर्मधिकारी बड़े वैदमत धारी साधु प्रति वृत ग्रामा है ॥
मिक्षावृत करि कै नित भोजन करत हरि भजन भरोसे मन धन को कामा है ।
राम ही सो काम उर सुमिरत राम राम सदा पुर आपने में बसत सुदामा है ॥
ग्रामा सो सुदामा सदा सुखो विन संपति हं दम्पति नरायन के पावन को ध्याये हैं
कहै गिरधारी घर असन वसन होन वासन विछौना जा कुसासन बिकाये हैं ॥
एसो महा दोनता वितार्य ग्राम आपने में सान्यो न हीनता अधीनता पराये हैं ।
पेट भरि मिलत चहार को न अन्न तहं परम प्रसन्न मानो कौटि बार खाये हैं ॥

End.—

निज कर संगनै लगाये संगराग रंग अंतर फुलेल किये मोद अभिरामा हैं ।
जाहिर जे जेवर जवाहिर जराव जरे पाग जरकसी जरबाफदे को जामा है ॥
आगे चोपदार पाछे चखर परदार रतन सिंहासन पर लाहत सुदामा है ॥
कहै गिरधारी दरबार बैठो सब लग्यो दरबार द्वार (पर) बाजत दमामा है ॥ ७०

रहो नहो पनहो पुरानी जिन पायन मे मिल्यो तिन पायन को गजराज नामा है
 रहे जे शरीर फटे चीरन लपेटे अब तिनहीं शरीरन मे जरीदार नामा है ॥
 कहै गिरधारी गिरधारो को कृपा ते साक पाउ को सहारो पाक पावत सुदामा है ।
 शीन जे करत पन चैन हो विद्याय लेई फैन सो फरस पर सोइत सुदामा है ॥ ७१ ॥
 भीतर मे कंजमुखो मंजुतर करै गान द्वार खरे गुंजरत पुंज करिषा है ।
 कहै गिरधारो जाके घाम मे पराम किन्हा रिद्ध सिद्ध कामधेन काम तरवार है ॥
 सोहै महिमंडल मे दूसरा चापंडल येसो वारेन चण्डंडल मंडरोक नखर है ।
 सामा दई साहिबो सुदामा भाग ऊसर को पसेा कौन दूसरो गरोब परवर है ॥ ७२ ॥
 इति सुदामा संपूर्णं गिरधारीलाल कृत ॥

Subject.—ग्येश स्तुति । सुदामा को मिश्रावृत्ति का वर्णन । सुदामा को दरिद्र अवस्था का वर्णन । सुदामा द्वारा अपने मित्र श्रीकृष्ण का वर्णन । सुदामा को स्त्री का अपने पति को श्रीकृष्ण के पास भेजने का वर्णन । सुदामा को स्त्री द्वारा अपनी दरिद्रता का वर्णन । सुदामा को स्त्री द्वारा अपने पति को श्रीकृष्ण के पास जाने के लिये आग्रह करना । सुदामा का श्रीकृष्ण के पास न जाने के लिये बार बार कहना और उनको स्त्री का पुनः आग्रह करना । सुदामा द्वारा दरिद्र अवस्था में मित्र के पास न जाने की नीति वर्णन । सुदामा को स्त्री का हरि को कृपा का वर्णन । सुदामा का घन को निंदा करना । सुदामा को स्त्री द्वारा घन को महिमा का वर्णन । सुदामा का श्रीकृष्ण के पास दरिद्रता के कारण जाने में संकोच । सुदामा को स्त्री का उधार चावल लाने का वर्णन । सुदामा का द्वारिका जाने का वर्णन । द्वारिका में श्रीकृष्ण के द्वार पर पहुंचने का वर्णन । झोडोदार द्वारा श्रीकृष्ण के पास सुदामा के जाने की सूचना देना । सूचना पाते ही श्रीकृष्ण का सुदामा के पास शीघ्रता से जाने का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा अतिथि स्वरूप का वर्णन तथा कुशल क्षेम प्रश्न और सुदामा को स्त्री द्वारा किसी वस्तु के दिए जाने का प्रश्न । श्रीकृष्ण द्वारा विद्यार्थी अवस्था का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा चावलों को जबरदस्ती खीन कर खाने और हस्तिनो द्वारा रोके जाने का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा सुदामा को पहुंचाई किए जाने का वर्णन । ब्रज को पिछली बातों का वर्णन । सुदामा का विदा मांगना । सुदामा का विदाई न पाने के कारण रास्ते में उसी के विषय में सोचते हुए जाना । श्रीकृष्ण का दगा देने का वर्णन । नगर शिक्षा को मानने की निंदा का वर्णन । सुदामापुर के राजसी दृश्य का वर्णन और सुदामा का विस्मय और अपने मकान स्त्री आदि को दूसरी दशा देख कर असत्य सम्प्रभना । चंत में स्त्री द्वारा समझाए जाने पर विश्वास होना और उनको धनिक अवस्था का वर्णन ।

Note.—इसमें कवि की काव्य शक्ति का अच्छा दिग्दर्शन है। यमक बहुत अच्छा है।

No. 125(a). Bhaktimahātmya by Giradhārī. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—8×6 inches. Lines per page—15. Extent—411 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda Tiwārī, Dostapura, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—

धौ गनेशाऐनमहा ॥ × × × ॥ पोथी भग्न महतोम ॥
प्रथमहिं गुरु के चरनन चोत लाऊं। जेहि प्रसाद पकर सुनो पाऊं ॥
सब संतन्ह सुमोरी धरि ध्याना। जेहि को वश्य सदा भगवाना ॥
अबरो कवि जो भये जन माहीं। उन्हेके समसरिके हम नाहीं ॥

× × × × ×
दाहा :—मूल एक ओभुवन पति तारन तरन मुरारि। दरपै सबै
देवता भये जन गिरधारि ॥

× × × × ×
दाहा—फागुन सुदी तीथो परोब सोमार, संवत सत्रह सै ५०।
मेह वदी उजोगरी देखत संमत गये वसारण ॥

गिरधारो भक्त
(चित्र)

तेही दोन पथ कोन्ह गिरधारो। धर्म पंथ अस कहै विचारो ॥
जेन्ह सब भो कर करो वषान। सुरसरो तोर उतीम अधान ॥

End.—पुनि आये मंडिल सब संत। अग्नि ती आये सुनो अनंत।
भोजन तहं विधि औपन पाप। राये दुदोस्लील सबै मंगाए ॥
परसै भोजन द्रुपदी रानी। जेवहि संत उठो सुम वानो ॥

दाहा—सुपच भक्त भोजन कर बजै घंट अकास। मनगंद्व सब देव मिलि
जेजे करहि प्रगास ॥

सुपज भक्त मुनि गंधर्व पावहो सब प्रसाद। पांचौं पांडव अस्तुति करहों।

वाजन वजै देव दुधारा। जै जै मंगल भयेउ उचारा ॥
जोह अमरय महा कीयेऊ। जग्य किये सबह अगेपेऊ ॥

कृष्ण जुधिष्ठिर भये एक संग । धन्य साधु जो सत गुरु संग ॥
 मांगहु राजा जो इच्छा होई । नीरधेव भक्त संत मैं तोही ॥
 कहै जुधिष्ठिर कर जोरी । बकसाहु सब बिनती सुन मोरी ॥
 सुनु राजा मैं कहौ बहोरी । सब उग्रह मैं द्रुपदी कै करी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—स्तुति ।

(२) पृ० ५ से १० तक—अज्ञामिल गणिका इत्यादि की कथा ।

(३) पृ० ११ से २६ तक—दूत तथा यमराज संवाद, यमराज का दूतों से भक्त तथा हरि का ऐक्य कथन, भक्तों से दूर रहने की आज्ञा । दूतों की शंका तथा यम का समाधान ।

(४) पृ० २७ से ३८ तक—रामनाम माहात्म्य, कन्यादान महिमा, युधिष्ठिर को कृष्ण द्वारा तीर्थयात्रा का उपदेश, उदाहरण रूप ।

(५) पृ० ३९ से ५२ तक—मौन मांसादि निषेध, युधिष्ठिर द्वारा तपस्वियों को भोजन दान, सद्गुरु बिना यज्ञ का असफल होने का कृष्ण द्वारा कथन कृष्ण द्वारा सन्यासी इत्यादि का बंधन ।

(६) पृ० ५३ से ६६ तक—युधिष्ठिर द्वारा कृष्ण से सद्गुरु का लक्षण पूछा जाना, कृष्ण का उत्तर में स्वपच भक्त को सद्गुरु बताना । युधिष्ठिर का स्वपच को बुलाने के लिये भोजन का भोजन, स्वपच द्वारा निमंत्रण प्रस्वीकार, कृष्ण का पुनः युधिष्ठिर को भोजन, द्रौपदी का उसे नीच समझ मन में तिरस्कार को दृष्टि से देखना, स्वपच का बिना भोजन किए उठ जाना तथा द्रौपदी से पंचमर्तारो इत्यादि अनुचित शब्द कथन, युधिष्ठिर का कृष्ण के पास जाना, उनका पुनः उसे पाग्रह पूर्वक बुलवा कर भोजन कराना ।

Note.—यह “भक्ति माहात्म्य” नामक पुस्तक किसी गिरधारी की रचना है, आरंभ में गुरु संतादि की बंदना करके अज्ञामिलादि पापियों का उदाहरण उपस्थित करते हुए कवि ने रामनाम की महत्ता दिखलाई है । यही बातें उक्त कवि ने दूत तथा यम के संवाद में भी प्रगट कराई हैं । भक्त चाहे नीच भले हो हो वह भगवान को दृष्टि में कितना अधिकार पाता है, इसका उदाहरण स्वपच की कथा को सुना कर भक्तों प्रकार उपस्थित कर दिया गया है । साथ ही वेषधारी साधुओं को धूल भी अच्छी तरह उड़ाई गई है । आभिष माहार को महा दूषित ठहराया है, फलतः पुस्तक उपदेशों से भरी हुई है । कविता साधारण श्रेणी की है । स्तान स्तान पर मुख्य मुख्य घटनाओं से सम्बन्ध रखने वाले अत्युत्तम रंगीन चित्र दे कर पुस्तक सुसज्जित कर दी गई है, किन्तु खेद है कि वह इतनी

अशुद्ध लिखी हुई है कि पढ़ना बड़ा ही कठिन है। अन्त के कुछ पृष्ठ लुप्त हो गये हैं। चित्रों का रंग इतना उत्तम है कि जान पड़ता है वे अभी बनाए गए हैं।

No. 125(b).—*Bhakti Mahātma* by Giradhārī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—12 × 7 inches. Lines per page—30. Extent—1,995 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1941 or A.D. 1884. Place of deposit—Mahanta Javāhara Dāsa, Village Narottamapur, Post office Khairi-ghāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कथा आरंभ होत है मैं जन जोरे हाथ । पासन पर प्रभु आइये दोनबंधु रघुनाथ ॥ कथा आरंभ होत है मैं जन जोरे हाथ । अक्षर पद स्वर मात्रिका छूटे क्षमब सुनाथ ॥ कथा आरंभ होति है सुनौ घोर हनुमान ॥ राम लक्ष्मिन जानकी सदा करौ कल्याण ॥ प्रथमै गुरु चरणन चित लापो । जेहि प्रताप अक्षर सुधि पावो ॥ सब संतन सुमिरौ धरि ध्याना जिनके वास सदा भगवाना ॥ अबलौ कवि जो भये जग मांही । उनको सम सरि का हम नाहौं ॥ उन सारद को बिनवै लोन्हा । तेहि प्रसाद ग्रंथ उर कोन्हा । उन गनपति गिरजापति ध्यावा । तेहि भद्र परम बुद्धि तिन्ह पावा । हम तिन कर सुमिरन नहि जाना । तिन कर करत सबै मिलि ध्याना ॥ जिनके हाथ सबै है बाता । गिरधारी तिनके मन राता । फैलहि द्वार पात सब भारी । मूल बिना सब मिथ्या द्वारो ॥ द्वार के सोंचत पात न पाई । मिथ्या से वह सबै गंवाई ॥ दोहा । मूल एक त्रिभुवन पति सोई भयऊ मुरारि । द्वार पात सब देवता भाषत जन गिरधारि ॥

End.—साधो । नारद पूछा विनय करि सुनौ जगतपति ईश ॥ मोसे कहना करि कहौ । तुम्है नवावौं शोस ॥ श्रीकृष्ण उवाच । सुनि मुनौस तब सांत सुजाना । हैं तौ कारन कारज से चलमाना ॥ श्रुति पुरान कहि वेद पुकारे । सुभ अष्ट असुभ कर्म निर्धारि ॥ यह सब है परपंच विधाना । सो जन जानै जेहि आत्म जाना ॥ तुम बहु जीवन पार उतारे । धन्य धन्य तब प्रान पियारे । जग तारन परमार्थ धाये । रिपि कहं हरि पलनै बैठाए । लक्ष्मी लै भोजन करवाए । हरि नारद रिप सैन कराहौं । सावधान हूँ ज्ञान विचारही । लक्ष्मी बहु सेवा सो कराहौं । जे जे कार महा धुनि होही जो यह कथा सुनै मन लाई ताकर कलिमल संसै जाई ॥ जो यह कथा प्रेम करि भावै सो नर जियत परम पद

पावै ॥ सुनि गुरु चरित सरिस भौ तरही जो बह रहनि बाहनि मन धरहौ ॥ भक्ति महातम ग्रंथ सुभाई ॥ जग जिव तरै सो नौका पाई ॥ भक्ति महातम सेत समानी । महासिंधु भवसागर तरनी ॥ दो० । प्रेमभक्ति अनपावन सुनि जे कथा प्रसंग जन गिरधारी बरनत धनि संतन सतसंग ॥ सारठा ॥ धन्य धन्य सतसंग । जहं गये सब दुख हरै ॥ जागिवालिक प्रसंग व्यास देव प्रमान पही । जुगन जुगन प्रबंद कहो राम बहु भांति सो ॥ इति श्री भक्ति महात्म्ये धर्म दूत नारद नारायण उपदेश संपूर्णोपनिषद् प्राणनाथ पंडित लिखतं सिद्धपुर ग्राम संवत् १९४१

Subject.—इस ग्रंथ में भक्तों की महिमा तथा उनके मुक्त होने का द्वार वर्णित है । अजामिल कल्याण । निर्माण काल इस प्रकार है :—संवत् सत्रह सै पांच में पक्ष तवै उजियार । फागुन सुदि तिथि परवा शुक्रवार सो वार ॥

No. 126. Kundaliyā by Giridhara. Substance—Country-made paper. Leaves—5 (from 15 to 20). Size—9 × 6 inches Lines per page—24. Extent—60 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmavilāsa, Vakila, Rae Bareilly.

Beginning.—सो हम हूँ अब जान कर बहमचन के जाला
जहां न तुम्हरी डोढि तहां अब हमरो जाला
कह गिरधर कविराय वात सुनि येही धाकर
लगी चपेटा मोर तहां नहि तहं वामाकर ॥ ५५
नयना लगन अपार पै पटा अघट हवै जाय
गुन नदवातम शीलता धोरज धर्म नसाय
धोरज धर्म नसाय फेर वाहो संग झूटै
खिनक बुझि हो जाय फेर वाहो संग झूटै
कह गिरधर कविराय सुनों हो मोरे भयना
कठिन प्रीति को रोति जहां लागे दुइ नयना ॥ ५६
नयना को नोक बुरी निकस जात जस तौर
हेरे घाय न पाइये वेधा सकल सरीर
वेधा सकल सरीर वेद का करै वैदाई
करिहो कोटि उपाय घाउ नहिं वेत देखी
कह गिरधर कविराय विरहनी देत हैं चौके
समुझि भिबू के चलो बुरी नयनन को नोक ॥

End.—राजा के दरबार में जैसे समया पाय
साई तहां न बैठिये जहां कोठ देय उठाय
जहं कोठ देय उठाय बोल अनबोले रहिये
हंसिये न इहराय बात पूछे ते कहिये
कह गिरधर कविराय समय सो कोजे काजा
अति आतुर नहि होय बहुरि अनबहै राजा ९०

कृतघन कबहुं न मानहीं कोटि करै जो कोय
सखस पागे राखिये तऊ न अपनो होय
तऊ न अपनो होय भले को मली न माने
काम काहि चुप रहे फेरि तिहि नहि पहिचाने
कह गिरधर कविराय रहत नित हो निर्भय मन
मित्र शत्रु न एक दाम के लालच कृतघन ९१

Subject.—नयना लगन अपार ५६
नयन को नोकें बुरी ५७
प्रोति कोजिए बडेन सो		५८
साई घोड़े आकृतहि गदहन आयो राज	५९
साई अवसर के पडे कौ न सहै दुःख द्वंद		६०
कुसमे चले बिदेस को काचो लादि कुम्हार		६१
पपिहा त्यहि का मारि है छोड़ देहु मोर गांव		६२
करै कियारो कपूर को मुगमद बरहा बन्ध		६३
लंकापति तुमसे गई ज्यों वसंत द्रुमपात		६४
बडे बडेन को ऐसे ही बडेन बड़ाई होय		६५
साई ये न विरोधिये छोट बडे सब भाय		६६
लाठी में गुण बहुत है सदा राखिये संग		६७
कमरो धारे दाम को आवै बहुते काम		६८
जुगनू बोले सूर्य सो हम बिन जग अंधियार		६९
बिना विचारै जो करे सो पाछे पकिताय		७०
बीतो ताहि विसार दे आगे को सुधि लेइ		७१
साई अपने चित्त को भूल न कहिये कोई		७२
साई अपने भात को कबहुं न दोऊँ पास		७३
साई नदी समुद्र को मिलो बड़प्पन जानि		७४
साई सत भौ दुष्टजन इनको यहै स्वभाव		७५

साई समय न चुकिये यथा शक्ति सन्मान	७६
साई ऐसी हरि करी बलि के द्वारे जाय	७७
साई अगर उजार में जरत महा पङ्कजात	७८
साई हंस न घावहो विनु जल सरवर पास	७९
नयना अब परबस भये उत्तम गुण सब जायं	८०
साई सुमन पलास पर सुवा रहो जो चाय	८१
साई तेलो तिलन सेो कियो नेह निर्वाह	८२
साई सुवा प्रबोन प्रति वानी वदत विचित्र	८३
गदहा थोरे दिनन में खूद खाय इतरात	८४
महुवा नित उठि दाब सेो करत मसलहत आय	८५
गुलतुरां सेो जायके वार्ता करत करोल	८६
हुक्का बांधो फोट में नै गहि लोनी हाथ	८७
पगड़ी सहो बांधिके भये सिपाही लोग	८८
पानी बाढो नाच में घर में बाढो दाम	८९
राजा के दरबार में जैहै समया पाव	९०
कुतघन कबहुं न मानहों कोटि करै जो कोय	९१

No. 127. *Dāna Līlā* by Girijendra Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—68 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śiva Nārāyaṇa Lāla, Bhon, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमो नमः ॥ अथ दानलोला लोप्यते ॥ दोहा ॥
अलो सपी जहा जाय जहां बसै बजरज । गोरस बेचन हरि मोलन येक पंथ दोउ
काज ॥ चौपाई

प्रभु पूरन ब्रह्म अर्पण ॥ जाके हम कोटी ब्रह्ममंडा ॥
जब सरगुन ब्रह्म कह्ये ॥ मथुर ते बिन्दावन आय ॥
जहां देवलोक मुनी जेते ॥ सब गोप गुबलीनी जेते ॥
देवकी सुत नाम धरमौ ॥ वसुदेवहो रूप देवघो ॥
जब गोकुल ईछा कोन्हा ॥ वसुदेव हो आम्हा टीन्हा ॥
तीन नंद भवन पहुंचये ॥ तहां नंद के लाल कह्ये ॥ छंद

अन्म लोन्हा वसुदेव ग्रह नंद के बालक मय ॥
छपन कोटी जदुवंस माया ज्य गोपी बाल के ॥

श्री कृष्ण के संग बहुत बालक गौ चरवन धन गय ॥

हरषी गावै दानलोला सुनो सजन कान दै ॥

End.—कित गीत नाद मधुवानो । रहस मेडल कीत बधानो ॥

प्रभु पुरन घंट बजावै । धुनो, भारतो मंगल गावै ॥

सब गोपीन को सुष दीन्हो । हरी सो बीनतो कोन्हो ॥ कंद ॥

कोन्हो घंट बजाये भारतो पुनम बंदन सब करै ।

श्रीजा ईंद्र प्रसाद पावै जन्म जन्म के दुष हरै ॥

जो नर गावै दानलोला सुनै तजो चोत लारै ।

पबहो ते नर प्रमपद बीस्तु लोक सोधरवहो ॥

इति श्री दनलील संपुराणम् ॥ सम्पत्तम् ॥ राम राम राम राम राम राम राम

Subject.—श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन ।

Note.—पुस्तक के रचयिता का नाम कृपी हुई पुस्तक में राजेन्द्रप्रसाद दिया है परन्तु इसमें गिरजाश्वर प्रसाद है

No. 128(a). Bhakta-vinaya Dohāvalī, by Sāheba Giravara Dāsa of Koṭavā, District Bārābankī. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—8. Extent—138 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848—A. D. 1791. Date of manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Mahanta Gurn Prasāda, Haragrāma, Post Parvatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्त विनै दोहावलौ वानी गत साहेव गिरवर दास जी कौ लिख्यते ॥

जगजीवन सत गुर मुनहु तुम सत गुर चौतार ॥ गिरवर चरनन परिकहै नहि भूलौ संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जोव है जीव जन्तु सब मांदि ॥ गिरवर जानत भेंट की परलै सृष्टि सुधाहि ॥ २ ॥ जगजीवन ते विनय करि मैं जानौ यह बात ॥ रामनाम वर मागौ गिरवर चरन के नात ॥ ३ ॥ जग जोवन निर्गुन पलप पलहि पलक करि प्याल ॥ गिरवर संतन भजि लषा जग बंधा मब जाल ॥ ४ ॥ वे साहेव के लाल हैं चौ साहेव के रूप ॥ दास जलाली सत्य सुष गिरवर किरति अनुप ॥ ५ ॥ सरव जलाली दास के गिरवर जानि जो चाउ । घाम पुजिहै ताहि को यह सत सच्य लषाउ ॥ ६ ॥ समा दास नामो बड़े कर्म भरम हिय नाहि ।

गिरवर मांगे भक्तिवर देहु लेहु मन मांहि ॥ ७ ॥ महा भक्त सत नाम के दूलन देवो दास । गिरवर वंदै इन्है जो तेहि घष होइ विनास ॥ ८ ॥ दूलन देवोदास से इतनी घरज हमार । सुगति रहै चरननि चिबै जग परपंच विसारि ॥ दास गोसाई औ बाल दास उजियार । सबै जन प्रह्लाद का गिरवर मिटै विकार

End.—भक्त विनै दोहावली अष्टमसत कहि दीन ॥ सकल मनोरथ होइहैं जो चित नित यहि कोन ॥ १०४ ॥ गिरवर हुष सुष सेन है सब घट सिरजन हार ॥ सत्य न छांडी नाम भजि जव तक देह करार ॥ १०५ ॥ मितो असाइ सुदि द्वादसो भौमवार सुभ होइ । सम्मत अठारह सै तहां पुनि अरतालिस सोइ ॥ १०६ ॥ लिषा सो अमृत ग्रंथ यह कहि गिरवर महाराज ॥ जो पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥ १०७ ॥ साहेव गिरवर दास कृत दोहावली प्रगास ॥ जो पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥ १०८ ॥ इति श्री भक्त विनै दोहावली बानी भगत साहेव गिरवर दास जीव को संपूर्ण सुभमस्तु ॥ मितो चैत वदी ॥ १० ॥ सम्मत ॥ १९५० ॥ दसपत राम अधोन के वसै रमैया ग्राम । जो प्रति देषा सो लिषा सिद्धि करहि श्रीराम ॥

Subject.—गुरु की बंटनार्य गुरु के अन्य शिष्यों को, सम्पूर्ण पसारे की, राम कृष्णवतार की, नारदादि मुनीश्वरों को तथा अन्य भक्तों का, ईश्वर की नामावली, नाम जपने का फल, ग्रन्थ माहात्म्य ।

Note.—यह पुस्तक सत्यनामियों की है ग्रन्थ कर्त्ता संसार के सम्पूर्ण प्रसार को ईश्वराङ्ग समझ सब को प्रार्थना करते हैं । वे अपने से प्रथम उत्पन्न हुए, तुलसी, मीरा, रैदास इत्यादि महात्माओं को भी बंदना करते हैं और ईश्वर के बहुत से नाम लेकर उनके जपने का माहात्म्य बतलाते हैं । शात होता है महात्मा देवोदास जो इनसे प्रथम हुए हैं क्योंकि बंदना में उन्होंने उनका भी नाम लिखा है ।

No. 128(b). Bhakta-vinaya Dohāvalī by Giravardāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--20. Size--9 × 4½ inches. Lines per page--9. Extent--141 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgari. Place of deposit—Thākura Raohhapāla Sirmā, Village Aihāra, Post office Rudauli, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जगजीवन सत गुरु सुनहु तुम सत गुरुप्रवतार । गिरवर चरनन्ह परि कहत नहि भूलौ संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जीव हहि जीव अंतु सब मांहि । गिरवर जानै अंत को प्रलै सिष्टि सो

आदि ॥ २ ॥ जगज्जीवन ते वितय करि मैं जानों यह बात । रामनाम वर मांगों
गिरवर सुरन के नात ॥ ३ ॥ जगज्जीवन निर्गुन अलख पलहि पलक कुं ग्याल ।
गिरवर संतन भजि लखा जग बंधा भ्रम जाल ॥ ४ ॥ बाई साहिब के लाल हैं औ
साहिब के सब रूप । दास जलाली सति सुख गिरवर कृत्य अनूप ॥ ५ ॥ सरन
जलाली दास को गिरवर जानि जो भाउ । आस पूजिहै ताहि को यह सति सन्द
लभाउ ॥ सोभादास नामो वड़े कर्म भर्म हिय नाहि । गिरवर मांगे भक्ति वर देहु
ऐहु मन माहि ॥ ७ ॥ महा भक्त सतनाम के दूलन देवोदास । गिरवर वन्दे इनहि
जो तेहि घघ होहि निवास ॥ ८ ॥

End.—परसराम बावन गहहु इत उत कतहु न धाउ । नाम सो कलिकी
बोध का हिय बिच सदा बसाउ ॥ १०३ ॥ नाम तुम्हारि अनंत हहि संत तुम्हार
अनंत । गिरवर कहै यह दोजिये मन सुमिरै होइ संत ॥ १०४ ॥ तन मनते औगुन
भरै कहिये काह बनाय । संत भोट जो कोउ रहै तेहि तुम्ह लोन्ह वैचाइ ॥ १०५ ॥
जापर तुम्ह अति कृपा करि दास संग तिन्ह पाइ ॥ भित बासा जिमि एक मा तस
तुम्ह रहे समाइ ॥ १०६ ॥ नित पाठ याको करै तिहि प्रभु होहि दयाल । जग
जीवन को कृपाते कटै सकल भ्रम जाल ॥ १०७ ॥ भक्त विनय दोहावली पूरे सत
कहि दोन्ह । सकल मनोरथ होइहंदि जो चित नित यह कोन्ह ॥ १०८ ॥ इति श्री
दोहावली भक्त विनय संपूर्णम्, संवत् घठारह सै सत्रह वैसाख महीना लाग ॥ मंगर
कृष्ण सत्तिमो जग जीवन कोन्ह तन त्याग । दुय सुय चार विचार नहि नोर
पिड नहि पान । जगजीवन समुझि विचारि मन कियो ताहि घर गौन ॥

Subject.—जगजीवन इत्यादि सत्यनामो सम्प्रदाय के महंता की बंदना ।

निर्गुणोत्पत्ति वर्णन तथा नाम माहात्म्य और पैतारारि वर्णन । कुछ भक्तों
की नामावली और यश । सावित्री इत्यादि कुछ भक्त मार्गावलम्बिनी स्त्रियों
की नामावली और यश । प्रभु की प्रभुता का वर्णन । नाम माहात्म्य । चन्द्र, इन्द्र,
रुद्रादि सभी की विनय करके भक्ति का वर मांगना । अहमद, मुहम्मद, इत्यादि
मुसलमानों और पैगम्बर और ऋषि आदि जिन धर्म के अर्हन्त इत्यादि सभी की
विनय ।

नाम का प्रभाव । दशावतार संबंध से परमात्मा का महत्व और नाम
स्मरण का फल । ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—ग्रंथ के अंत में गुरु जगजीवनदास की मृत्यु का समय दिया है ।

No. 129. *Ashṭayāma Prakāśa* by Gokula Kāyastha. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—184. Size—16 × 8
inches. Lines per page—32. Extent—2,500 Anuṣṭup

Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Rāma Sirāha, Village Makarandā, Post office Behādā, District Bahrāich (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ यद्य अष्टजाम प्रकास लिख्यते ॥ दो० ॥ गोवत गुन मननाथ के गोरो गौरोनाथ । रमानाथ दिननाथ पद नमत् लेखनो माथ ॥ यथा सर्व कल्याण दंडक ॥ मूप मुगराज नंदो वाहन बिहंग राज राजै वर वाजो वज्र आमा अमिराम सों फलसा कराल करवाल त्रिसुल चक्र प्रबल प्रचंड धनु बिद्याविधि धाम सो । विघन विनासै नासै दानो दोह दान वान जग प्रतिपालै घालै तम तौम नाम सों गौरो नंद गौरो गौरोनाथ कसला के नाथ दिया नाथ पद माथ नाथै यश काम सों ॥ दोहा ॥ देश नगर बन बाग नृप सरिता कांट तड़ाग । कहे बाढ़िहै ग्रंथ बहु चरनो कछु विभाग ॥ देश नगर वन ॥ छंदो । घास पास बन बाग बावलो कोटि सरित सर । चौहट चारु वजार धनो बार्निक उदार नर लागै रुचिर नपास वस्तु गिरि द्वय हाथो कर देवालय छबि लसै । बसै कवि कोविद श्रुतिधर ॥ जहं चारि वरन निज घरम करि नगर नाम चलराम पुर तहं भूपति दिगविजय सिंह वज्र परम प्रतापी धरमधुर ॥

End.—महादेव कृपे ॥ विश्वनाथ भव ईश सोस पै गंग विराजै । नर कपाल उर ताल व्याल बाघंवर छाजै ॥ कुंद इंदु तन विमल नौदिवानाथ गरल गर । भस्म भंग घरधंग भंग मर्दन अनंग हर । जय उग्र उमापति भूतपति पशुपति गनपति पित कहै ॥ शिवशंकर संकट संघरै हरै पाप गोकुल तहै ॥ सूर्य कृपे । अविनि प्रकास प्रकास देव दिग जोति विलासै । भव श्रम कुंभो कुंभ केहरो सम कर भासै । अदित दिवाकर मंजु भासकर परभाकर कहि । सहस अस हरिदास त्रिलोचन आजस कर लहि । जो दिनकर द्वादस आत्मक नमक तेज अघ औघहर । त्रैमति सूर्य वृज पूजिए बारह नाम नमामि कर ॥ विष्णु कृपे । दस अवतार के । मोन मथे जल अगमि गम गहि असुर संघारे । हरग्यान्ध इति कोल धरा कक्षुप सिर धारे । नरहरि हरिजन पोर छले बलि बावन वपु वर । कै निखन छिति छत्रि फरस लै परसराम कर । दस बदन कंस दलि श्रुति निदरि रामकृष्ण हूँ बौध बल । कहि गोकुल दस अवतारि हरि कलि कलंकि कोरति विमल ॥ सेवत् विक्रम भूप के ग्रह सासि ग्रह ससि जानि । माघ मास सित पंचमो करि परिपूरन मानि । इति श्री जनवारवंसावतंस श्री महाराज अर्जुन सिंह आत्मज श्री महाराज दिगविजैसिंह वहादुर का आठजाम प्रकास गोकुल कायस्थ कृत संपूरणम् लिखत नाथराम तिवारी काशी के ।

Subject.—(१) प्रथम जाम में इस पुस्तक में ईश्वर वंदना आदि राजवंश, गंगा घटक, चौसठ तंत्र ग्रंथ, बावन पीठि, बावन मैरौ नाम, तवोनाथ, घटवक, दानविधि, घोड़ा वखैन, हाथी, तोप, फौज, चार देश की भाषा, धर्म शास्त्र राजनीति, पुराण के दस लक्षण, चार युग, दश अवतार, चौविंस मत, सात ईति सातद्वीप, नवखंड, कोस सातपुरी वानी भेद श्रोता, नवधाभक्ति आश्रम दश दिशा के देव, आछाण के घट कर्म, छहो शास्त्र, वेदांत मोह विवेक स्वभाव, ज्योतिष, व्याकरण, राजनामचा का हाल तथा जंगी पलटन का वखैन ।

(२) दूसरा जाम—मुल्की काम, तिलसमात, कृत्तिस रंजन, असन विचार ।

(३) तीसरा जाम—कचहरी, फौजदारी ।

(४) चौथा जाम—गंजोफा, सतरंज, चौपड़, मेवा, नवरत्न, सवारो, देश के घोड़े, पटा, तोर, कमान, शिकार ।

(५) पंचम जाम—उपधान, फारसी के कवित्त, दस ग्रंथ काव्य, लक्ष्ना, व्यंजना, व्यंग्य, धुनि, रस नायिका, चित्रकाव्य, अन्तर्लापिका, बहिरालापिका, अनुप्रास रोति ।

(६) छठा जाम—संगीत, ज्योतार ।

(७) सातवां जाम—धाम कवि वखैन, भूप शयन वखैन ।

(८) सेवत् तथा कवि का नाम ।

Note.—इसमें बलरामपुर नरेश महाराजा दिग्विजय सिंह के पाठोजाम की वृत्ति का वखैन है ।

No. 130. *Oheta Chandrikā* by Gokula Nātha of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—23. Extent—1,380 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Śanta Bakhsh Simha, Guṭhavāra, Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यवासिनो देव्यैनमः कवित्त ॥
 भिदुर भरो भुमुंड एक दंत सोहै मानो जस जगदोसता को दोसै बड़ी रतो को ।
 रिधि लप रिधि लप सुसति समुधि लप लम्बोदर लेनो है सदन सरस्वती को ॥
 चारौ फलदायक है साकरे को देख्ये चरन इहै मति महामती को । गोकुल कहत
 महादेव को लड़ाइतो है गजमुख चंदमाल लाल पारवती को ॥ १

कटै प्रय ताप दाप कापै भय भय कौन कलुष नसात गन मिटत कलेस को ।
सुविधि बढत मुख लालिमा चढति चारु कुमति उठति तम देखै ज्यों पहेस को ॥
गोकुल कहत गुन गन वर मोद दरसत जस गावै सब देस को । धाम वोच बसै
प्राप कमला पचल हूँ कै सेवत विमल पद कमल गनेस को ॥ २

End.—दाहैं पाप पुंजन को जे है पुन्य पाथ पुरे साधुन की सिद्धिनि को
विपति विधरहैं । गुन गन गाहैं चारु चातुरी उमाहैं चारो फलन को टाहैं सुखदा
हैं नित ही नई ॥ गोकुल सराहैं सब साहिब को चा, एक तुंदी तौ निवाहैं सदा
सरन सतारहैं ॥ माता भुवनेश्वरि तिहारो करुना को कोर फलन के दलन को
मोच को कला भरै ॥ १८१

बोहा—भुवनेश्वरि जगदंवि के भजिवर चरन सरोज । गोकुलनाथ कियो
सकल अलंकार जुत चोज ॥ १८२ इति श्री गोकुलनाथ विरचितायां चेत चन्द्रि-
कायां अलंकार वर्णनं नाम समाप्तं शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक प्रार्थना, कवि व राज वंश का वर्णन ॥

पृ० ३ से ९ तक अलंकार वर्णन, उपमा, अतन्वय, उपमेयोपमा, प्रतीप समेद,
रूपक समेद, वर्णन ।

पृ० ९ से १८ तक—परिणाम, उल्लेख, स्मृति, अस्ति, संदेह, अप्रवृत्ति
समेद, उपेक्षा समेद, प्रतिशयोक्ति समेद ।

पृ० १८ से २५ तक तुल्य योग्यता, दोषक समेद, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त,
निदर्शना समेद, व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, समासेक्ति, परिकर परिकरांकुर,
श्लेष, प्रपस्तुत प्रशंसा, पर्यायोक्ति,

पृ० २५ से ३२ तक व्याजक्ति, व्याजस्तुति, व्याजनिदा, आक्षेप, विरोधानास,
विभावना समेद, विशेषोक्ति, असंभव, विषम, समेद, सम, चित्र अधिक

पृ० ३२ से पृ० ४० तक अल्प, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावली,
माला दोषक, सार, क्रमिक पर्याय, परिवृत, परिसंख्या विकल्प, समुच्चय, कारक
दोषक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्याधोपति, काव्यलिङ्ग, अर्थांतर न्यास, विकस्वर
प्रौढोक्ति, विभावना ललित, मिथ्याव्यवसित, प्रहर्षनमेद, विषाद, उल्लास,

पृ० ४० से—४७ तक मुद्रा, रत्नावली, तगुण, अतद्गुण, अनगुण, सामान्य,
मौलित, वैसक, उन्मोलित, गुढोक्ति, चित्तोत्तर, सूक्ष्मविदित, व्याजोक्ति, गुढोक्ति,
विवृतोक्ति, युल्लि लोकोक्ति, छेकोक्ति, विकोक्ति, काकु स्वभावोक्ति, भाविक
उदात्त, पशुक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेत, इति ।

Note.—ब्रह्मा के मन से भये गौतम मनि तप धाम ॥ ४ गौतम के कुल में भये कोट मिश्र महान ॥ ५ काशिराज जिनको दूबो परम दवरिया ग्राम ॥ ८ ऐसे मनसा राम के महावीर बरिबंद ॥ १२ कासी में रघुनाथ कवि प्रगटो सुमति प्रमद । विक्रम के बैताल ब्यों पृथोराज के चंद ॥ १३ दोयो ग्राम चौग तिन्हें सुरसरिता के तीर ॥ १७ दैसुत तप बरिबंद के जेठे नृप प्रवर्तस, चेत सिंह राजा भये । लहुरे सिंह सुजान महाबली दाता सुमति ॥ भये सुकवि रघुनाथ के तीन पुत्र समिराम ॥ २२ वैजनाथ सब से बड़े मध्यम गोकुलनाथ । लघु गुह गुह ताको घरौ विस्वनाथ जुत गाय ॥ २३

No. 131. Bodha Prakāśa by Gopāla of Avadhanagara Jalsinhapura. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—5 × 4 inches. Lines per page—32. Extent—280 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Bābā Bihārī Dāsa, Village Syārapur, Post office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बोध प्रकाश लिख्यते ॥ दाहा ॥ सत गुरु पद प्रताप रवि हृदय विनय करि ध्यान । भवा शंभु संभाषणा कहौ बोध अनुमान १ ॥ एक समय में शिष्य पर बैठे रह शिहरेस । पूज्यो गिरिजा समय लपि तत्व ज्ञान उपदेश २ ॥ पार्वत्युवाच ॥ प्रश्न ॥ कवित्त ॥ गहो मम नाथ दया करि के कहिय हम से गुण ज्ञान गणेश । जवनि उपाय कटे सुठि दुःख जन्म जरा भूति जात कलेश ॥ कारण हो परमारथ के जन ताप निवारण सैल सुतेसा । हाहु दयाल गोपाल त्रिलोचन साकु विमोचन देव महेसा ४ ॥ ऐसन ज्ञान करो उपदेश यथा सुष जोष तरै भव कृपा । शीघ्र जटा शशि गंगपते फल चारि प्रदा हरि भक्त स्वरूपा । भेद कहे यह पासते है कौन से व्यापक नाम अनुपा ॥ पूछति गैरि गोपाल महादेव से जह व्यापति जाह न धृषा ॥ दाहा ॥ बोले पुलकि सदा सुभ उमा शुद्ध मन जानि । तत्व ज्ञान जिज्ञासिनी धन्य शिषे गुण खानि ॥

End.—चिन्ता ये पिसांचनो नचाये नाहि केहिको । कौन वचेहै कोई कहै जाइ चौदहो भुवन में । चिन्ता चतुराणन को सृष्टि को रचन में है सुरपति को चिन्ता नास तक तू भगन में । चिन्ता वादसाह को लगे वादसाहति में साहु को लगे दाम जोरन जतन में । दोन को ती चिन्ता नित पैद के पधारन में पंडित को चिन्ता वेद वाद के व्यसन में । भूतनी तजे न पीछ पीछहो परी रहै गहो

जतो कतौक भाणि भाणि फिरै वन में ॥ कोटि विपै कोई एक भये हैं निःश्चित
नेकु नाम जो गोपाल हेरि लियो याहि तन में ॥ जन्म जरासूत को कटै कलेश को
उपाय राम नाम सो सिवाय आपन वयन में ॥ सर्व पानि रामनाम सहज बैठे हो
जपै कहा है जोग जज्ञ वर्त तीरथ समन में । कवन तीर्थ वर्त कोन्हो गनिका
गजराज गोध कौन जज्ञकार ते अजामिल सदन में । कवन वणें चारो स्वपच यज्ञ
पूर कारो रामहो सुधारे सारे भूत गैरि वन में ॥ दोहा ॥ व्यंघव गीरा सो कहाँ
बोध प्रकासक सार । सो गोपा न सत गुर कृपा भाष्यो मति अनुसार ॥ अवध नगर
जयसिंहपुर अग्निकुंड के तीर । आश्रम दास गरीब के अग्नि कौन जाहोर ॥ अष्टादस
सत संवत अधिक वर्ष इकतीस । सूत्र सोत नौमो भानु दिन पूर्ण घटो गतबोस ॥
सुभं भूयात ॥ अश्वनि मासे कृष्ण पक्षे तिथि चौथि गुरु वासरे पुस्तकं लिपतं
कृपाराम वैष्णव संवत १८९२ दसमवत कृपाराम के ॥

Subject.—इस पुस्तक में रामनाम की महिमा श्री पारवतो जो ने श्री महा-
देव जो से पूछी वह वखन की गई है और राम के नाम का आधार मुख्य माना
गया है । इसमें भक्त प्रह्लाद का उदाहरण, उसके रामनाम के आधार का बल और
उसके पिता हिरणाकुश का अत्याचार का वखन किया गया है । प्रह्लाद पर
अत्याचारों का कुछ भो असर न हुआ, ईश्वर उसको रक्षा करता रहा ।

No. 132. Śringāra Pachīsī Tilaka sameta by Gopāla
Bakṣī. Substance—Country-made paper. Leaves—28.
Size—10 × 7 inches. Lines per page—21. Extent—441
Anuṣṭup Śloka. Appearance—Good. Written in Prose
and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1885 or A. D. 1828. Date of manuscript—Samvat
1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Śhrimān Mahārāja
Bhagavān Bakhsha Sirhha of Amethi, District Sultānpur
(Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ सांभ समैं वह कुंज गलों में गोपाल
कहां ते श्री चौचक पाइ कै ॥ नोरज से हग दोरख जोरि लियो चित चोर हरे
मृसिकाइ कै । नोरद से तन सो कन देख गयो वन आनंद सो बरपाइ कै ॥ हेरति
हो हरिगो विचरो न तो राखतो हेलो हिये में वसाइ कै ॥ १ ॥

टीका:—नायिका परिक्रिया श्री कृष्ण की अति अद्भुत स्वल्प गुनि चातुरो
चरचा वृज मंडल में निरंतर सुनि सुनि प्रबलोकिवे न उतकंठित हो सो भेंट भये
को सुष समूह सषो सो कहै है ॥ सांभ समय वह कुंज की गलों में गोपाल

कहाँ से घों अचानक घाइ के गोरज से दोरज डग जारि के मंद मुस्तिकाइ क
चित्त चुराई लीवै ॥ इति द्वैतक अन्वय ॥ कुंज को कौनो विशेष चिन्ह नहीं कहे
हैं सूचतई भरि करै है ताते सो थल सघों को जो हुई जानै जाइहै ॥ पर कुंज
को अति विचित्रता ताऊ जानो जाइ है कैसे जैसे कोई कछो आज हम घाट को
गये रहैं सो सुजान सुनै याकौं सबनि ते विचित्रतई घाट को बाघ होइ है ॥ को
वह घाट तो प्रथितई है ताते सूचित मात्रई करै है ॥ पर सांभ गृह काज सों
छूटि सुमनि हो मिस याके कड़िवे को अवसरई है पर गाइन छे गुपालई के
लोटिवे को बेलाई है ॥ तीसरे सहजई सुहायनि है फिरिह परसे कलकुंज थल को
अधिक ऊहोपन कई तहाँ को मिलिवो पर बाचका घाइवो यह रसिक छैल को
रोति हो है जो जाहि दिपावै तो प्रथम मिलाप लजाते डग से डग कब जारि
पावै पर जोहते से ताय समितई भयै है ताते गोरजई से नैन कहे हें ॥ फिरि
नोरद जैसे तन सों छन एक छो घन कह सघन आनदई सों बरसाइ के जात रहा ॥
सो हियरो हेरत हो हरि गयो नहीं तो हे हेलो हिये हो बसाइ राखतो बहि थलो ते
जात रहा हुतो तो जात रहा हुतो इत पीछलो द्वैतुक को अर्थ पर इह चौथी
तुकई नोबंयद है पर यह हेरत हाय है ते प्रथमई मिलाप निहचित है पर नोरद
सो तनु कछो पर अति आनंद कोऊ उर अनुभवहो होइ है साक्षात बरपा नहीं
हाय ताते सो वाचक प्रवेहो अस में है पर सघन बरपा पद अतिहो अधिक्य
पैलोनौ ॥ और प्रगट ई है ॥ अलंकार उपमा को उत्प्रेक्षा को संकर नायिका अनु-
सदना भेद तीसरी उक्ति सघों प्रति ॥

End.—सो० श्री बगसो गोपाल, विरचि सिंगर पचोसिका ॥

किय यह तिलक रसाल, सुनत गुनत सुकविहि सुपद ॥

दाहा—सम्बत्सर वसु वसु ससो चेत द्वेज सित पक्ष ।

बार सोम सुभ समय येहि भो संपूरन स्वक्ष ॥

परो वासुरो माधुरो दुरो न दे कत कान ।

मेहि सुगो छो लेति पुनि प्रान कसाइनि ठान ॥

इति श्री श्रंगार पचोसो टोका समाप्त ॥ मितो पौष वदो ॥ ११ ॥ गुरौ का
संवतः १९०९ के साल

Subject.—श्रंगार पचोसो का टोका ।

Note.—यह "श्रंगार पचोसो" नामक सटीक ग्रंथ बकसो गोपाल जी की
रचना है । टोका करते समय भाव समझाने में व्याख्या उत्तम को गई है । किस
को उक्ति है, नायिका कौन सो है, अथवा कौन अलंकार है, प्रायः इन सभी
बातों का विवेचन किया गया है । किन्तु जिस प्रकार भाव समझाने में साधारण

बातों को भी वृथा विस्तार दिया गया है उस प्रकार चलंकारादि नहीं समझाय गए । कृष्ण भी अच्छे हैं, पदों में लालित्य तथा भावों में सौंदर्य है । लेखक ने लिखने में प्रायः अशुद्धियाँ कर दी हैं ।

No. 193(a). *Hāmagitā* by Gopāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—91 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Santāna Murāū, Village Airiyā, Post office Piparī, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning.—श्रोमते रामानुजाय नमः ॥ अथ रामगीता भाषा लिख्यते ॥ देहा ॥ बार बार बिनती करौं धरौं गुरु को ध्यान । कबहुं विघ्नन व्यापै नहीं सदा होय कल्याण ॥ सत गुरु पूरण चन्दमा मानस मार चकोर । तिस वासर निरपन्न रहौ नाथ राखरी धोर ॥ सत गुरु साहब आप हो पारब्रह्म सातार । मंद बुद्धि गोपाल है तुम प्रभु जाबहु पार ॥ सत गुरु दाता ज्ञान के जन को करौ सहाय । रामचरित भाषन चहौं तिमिर दृष्टि मिटि जाय ॥ शंकर ते बालत भई पारबती कर जोर । नाथ कछु पूछा चहौं कहा कही मति धोर ॥ असुर मारि रघुवंशमणि अवध नगर चलि आय । कवन काज फिरि करत में तवन कही सम-भाय ॥ महादेव उवाच ॥ जग मंगल शुभ देह धरि रावनादि रिपु मारि । रामायण कीरति करो उत्तम जस विस्तारि ॥ जैसे पुरब राजरिषि करते आप राज । तैसे श्री रघुवंशमणि करत राज को राज ॥

End.—निराकार जो सेबहो अधवा सगुन चरित्र । हम वह पुरुष शरीर हूँ विचरत करत पवित्र ॥ जैसे सूरज एक है तीन लोक प्रकास । तैसे सांत विराजहौं घट घट लिये निवास यह परोक्ष विज्ञान है केवल ब्रह्म विचार । वही ब्रह्म मैं कहत हौं श्रुति सिद्धांतिनि क्यारि ॥ सरघायुत जो पढ़त है यह गुरु भक्ति समेत । सोऊ जनमो मिलै आखिर अंत निकेत ॥ लक्ष्मिन बोले बिनवञ्जुत प्रीति वचन सिर ताज । माई साहब राम जो बड़े गरीब नेवाज ॥ अस कोऊ सरदानिया तुम समान रघुनाथ । याज्ञ महा प्रभु राम जो मोको कोन सनाथ ॥ कृपा बिना गुरु देवको सरै कहाँ ते काज । दीन बंधु गोपाल पति रापौ जन को लाज ॥ जो सत गुरु के चरन के सरन परे है आय । ते उबरे संसार ते अभै निसान बजाय ॥ सोतापति राघवरवन दारिद्र द्रवन हमेश । मानुष रूपौ देह धरि पर हित भये नरेश ॥ बलिहारी प्रभु रावरे जेहि कर अस उपदेश । श्रवन परत ही वचन के छूटै सकल कलेश ॥ तुम्हरो कृपा दयाल हो हम उबरे रघुनाथ । अन पावान हरि भक्ति दै धरे रहौ सिर हाथ ॥ करि प्रनाम करि जोरि कै लक्ष्मिन बुद्धि निकेत ।

बार बार प्रभु बंदव पुलकित हर्ष समेत ॥ इति श्री गोपालदास जी कृत राम गोता समपुरि ॥

Subject.—इस राम गोता में ब्रह्म जीव को एकता का बखान किया गया है राम जो से लक्ष्मण ने प्रश्न किया और राम जो ने समाधान किया है।

No. 133(b). Rāmāyaṇa Mahātma by Gopāladāsa of Lakhanapura, near the Village Mojamanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page—60. Extent—150 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of deposit—Paṇḍita Baija Nātha Śukula, Post office Sisaiyā, Village Sikandarapura Ghumanī, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ तुलसी कृत रामायण महात्म लिप्यते ॥ दोहा ॥ गुरु हरिहर गण ईश र्धा सुमिरौ तुलसीदास । करत गोपाल महात्म श्री रामायण सुपरास ॥ चौ० ॥ रामायण सुरतह को छाया । दुख भये दूरि निकट जो प्राया ॥ सतकांड अस्कंध सोहाई । दोहा लघु छाया कवि छाई ॥ सुचि सोरठा सोरठा कोई । पत्रो बहु चौपाई जोई ॥ छंदन को शोभा अति करो । त्रिभि नवीन अंकुर कवि पूरो ॥ अच्छर सुमन रहे गढ़गई । अति अद्भुत सुगंध कविताई ॥ विविधि प्रकार अर्थ सोई फल । धोता सुमिति स्वाद जानै मल ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य सरस रस । बीज दोष निर्गुन सर्गुन यस ॥ मुनि भुसुंडि शिव प्रथमहि गाई । सोई गाई जग हेत गोसाई ॥ दो० ॥ तुलसीदास रामायण नहि करते अनुसार । कलि के कुटिल जीव ये को करते निस्तार ॥

End.—छंद ॥ धनि धन्य तुलसीदास जिन जगहेत रामायण मनो । माहात्म अमित न कहि सकौ रस विषय मह भोमानिसनो ॥ निज बुद्धि के अनुसार कहि गोपाल सत गुरु को दया । रघुबीर अस को अधिकता श्री संतजन करिहैं मया ॥ दोहा श्रीमत् तुलसीदास जो हैं प्रसन्न वर देहु । रामायण माहात्म सो हरिजन करहि स्नेहु ॥ संवत वसु नभ नंद कू १९०८ मार्ग शुक्ल गुरुवार एकादशि कहं कोन्ह है अपनी मति अनुसार ॥ रामकोट श्री पंचधर स्वामी रामप्रसाद । तिनको महिमा को कहै विश्व विदित मरजाद ॥ तिनते गावी प्रांचई सो स्वामी मै दास । लखनपुरो मम जन्म स्थिति राम नगर के पास ॥ मौजम नगर प्रसिद्ध द्विज उत्तम पूरन दास ॥ तस्यात्मज गोपाल कृत अह अहात्म

इतिहास । इति श्री द्विज गोपालदास कृत रामायण महात्म सेपूरम् ॥ राम
राम राम राम ॥

Subject.—तुलसी कृत रामायण का माहात्म्य ।

No. 134. Kshetra Kanmudī by Paṇḍita Gopāla Lāla.
Substance—Foolscap paper. Leaves—33. Size—8 × 6 inches.
Lines per page—18. Extent—891 Anuṣṭup Ślokas. In-
complete. Appearance—Old. Written in Prose and verse.
Character—Nāgarī. Date of Composition—1848 A. D. Place
of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Bajāja, Rāe Bareilly.

Beginning.—(पृष्ठ ९ से प्रारंभ)

कोटि भुज कर्ण लाने का दूसरा प्रकार

(२) $१६ \times १२ = १९२ \times २ = ३८४$ और $१६ - १२ = ४$ इसका वर्ग $१६ + ३८४ = ४००$ इसका मूल $= २०$ कर्ण ।

(३) $२० + १२ = ३२$ और $२० - १२ = ८$ और $३२ \times ८ = २५६$ इसका मूल $= १६$ यह कोटि पहिले भी आई थी ॥

$२० + १६ = ३६$ और $२० - १६ = ४$ और $३६ \times ४ = १४४$ इसका मूल १२ यह भुज प्रथम भी आया था

(४) भुजकर्ण का अंतर और कोटि जानकर भुज कर्ण लाने को यह रीति है कि कोटि के वर्ग में भुजकर्ण के अंतर का भाग दे दे जो लब्धि मिले उसमें भुज कर्ण के अंतर को जोड़ आया करले कर्ण होगा और जो घटा कर मूल ले तो भुज प्राप्त होगा क्योंकि वर्गान्तर में उत्तर का भाग देने से योग और योग का भाग देने से अन्तर होता है और जो कोटि कर्ण का अंतर और भुज मालूम हो तो भी यही रीति काम आवेगी ॥

End.—(८) क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ यह बन्धों से है अनुमोल देखत हो ले मोल यह दाम गांठि सेो खोल

(९) हुआ चाहे गणतज जो पढ़े क्षेत्र व्यवहार व्यक्ति और अत्यक्त पुनि रेखा गणित विचार

(१०) जो सत जन मन ध्यान धरि पढ़ि हैं चित्त लगाय गणित क्षेत्र व्यवहार में भ्रम उनको मिट जाय

(११) सन अष्टादस शत सहित चतु अष्टा मन धार रख्यो ग्रंथ गोपाल ने निज मति के अनुसार

(१२) कहीं कंद आनंद सों पर हो चति मति मंद शुद्ध करे या ग्रंथ को सतजन हूँ निर्वन्द

यादि गच्छ और चय जान कै संत्य लाने को रीति ॥

दे० जहाँ कहा जो संत्य पद पूछै कोऊ आय पद में एक घंटाव कै उत्तर सों गुनवाय योग श्रेयो होय तो देउ यादि में जोड़। अंतर श्रेयो होय तो कार अंतर सब छोड़ ॥

Subject.—पृ० ९ कोटि भुज कर्ष लाने का दूसरा प्रकार। भुज कर्ष का अंतर और कोटि जान कर भुज कर्ष लाने को रीति।

पृष्ठ १०—कोटि कर्ष का योग और भुज जान कर कोटि कर्ष लाने को रीति। भुज कोटि का योग और कर्ष जान कर भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ ११—भुज कोटि का अंतर और कर्ष जान कर भुज कोटि लाने को रीति। कर्ष और क्षेत्रफल मालूम हो तो भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ १२—कोटि भुज का योग और क्षेत्रफल जान कर कोटि भुज लाना। भुज कोटि का अंतर और क्षेत्रफल जान कर भुज कोटि लाने को रीति।

पृष्ठ १३—कर्ष और क्षेत्रफल जान कर कोटि लाने की रीति।

कर्ष और क्षेत्रफल जान कर भुज लाने की रीति।

पृ० १४—१६ तक—उपरोक्त रीतियों के दोहो चौपाई

दूसरे प्रकार से त्रिभुजों के क्षेत्रफल यादि लाने की रीति।

पृ० १७—न्यून कोण त्रिभुज को तीनों भुजाओं का जान कर क्षेत्रफल लाना।

न्यून कोण त्रिभुज को तीनों भुजाओं का जान कर आवाधा लाना।

पृ० १८—अधिक कोण त्रिभुज का लंब आवाधा और क्षेत्रफल लाना।

पृ० १९—२० दूसरे प्रकार से चतुर्भुजों के फल यादि लाने की रीति।

पृ० २१—४१ वृत्त के फल यादि लाने की रीति।

वृत्त के व्यास, परिधि यादि लाने की रीति। वृत्त के अन्य पेशीदा प्रश्न उदाहरण सहित।

पृ० ५०—६३ अभ्यासार्थ उदाहरण

६४—पद्यांगो दाह ७

पृष्ठ ६५—शेष कौमुदी ग्रंथ को प्रशंसा ।

निर्माण संभवत् का दाहा । श्रेणी व्यवहार के दाहे । आदि संत जान कर चय लाने की रीति ।

पृष्ठ ६६—श्रेणी फल आदि और गच्छ जान कर चय लाने की रीति । आदि संत्य और चय जान कर गच्छ लाने की रीति । आदि संत्य श्रेणी फल जान कर गच्छ लाने की रीति । आदि गच्छ और चय जान के संत्य लाने की रीति ।

No. 135. Tulasī Satasai Saṭika Gopinātha by Pāṭhaka of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12 × 6 inches Lines per page—44. Extent—352 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Paṇḍita Rama Śaṅkara Vajapeyi, Village Bahorikā, Vajapeyi kā puravā, Post office Sisaiyā, District Bahraich.

Beginning.—तुलसी सतसई सटीक लिप्यते ॥ श्री गणेशायनमः जनक सुता दस जान सुत उरग ईन अमजैरि । तुलसीदास दस पद परसि भवसागर नये पारि ॥ टीका । जनक सुता के अर्थ जानकी जो दस जान अर्थ रथ । दाऊ अक्षर युक्त करिबे ते दशरथ भयो । ताके प्रथम पुत्र राम जो उरग अर्थ तस्वईस सेष ताके अवतार लक्ष्मण जो अकार अर्थ विष्णु जो ताके अवतार भरत जो मकार अर्थ शिवजी ताके अवतार शत्रुघ्न जो या पांचो स्वरूप के पद परसि के भय हपी संसार को तुलसीदास पार भयो । मूल ॥ तुलसी तेरो राग धर तात मात गुरुदेव ताते जितहि न उचित अव रुचित आन पद सेय ॥ टीका राग अर्थ शारंग ताके नाम धनुष ताके धरनिहार रामचंद्र जो सो मातु-पितु गुरुदेव ताके चरन कमल परान छांदि के दूसरे का सेवा उचित न होइ तुम्ह को ।

End.—मूल । बनते गुन कहं जानिये हाते दिग दिग तोनि । तुलसी यह जिय समुझि करि जग जोते संत प्रवीन ॥ टीका ॥ बन सो गुन अर्थ तोनि म मकार ऊ ते दिग १० पुनः तोनि युक्त करबे ते २३ करे तेईसवां अक्षर रकार भयो अर्थादि मरन को समुझि के संत प्रवीन वा जग को जोतते हैं ॥ मूल ॥ चन्द अनल नाहों कहूँ भूटे बिना विवेक । तुलसी ते नर समुझि हैं ॥ जिनहि ज्ञान रस एक ॥ टीका । चन्द को बोज अर्थ मकार अनल को बोज रकार वा दुः अक्षर अवर नकार न तृतीय अक्षर युक्त करिबे ते मरन भयो पुनः ही के अर्थ निश्चय

प्रथं मरन बिना विवेक है पुनः जो नर को समुक्त है व एक को प्रेम ज्ञान है ताको मरन झूठ है । मूल सदया तुलसी सात रत म (न ?) हरि पर पद देत । तुलित चविद्या जन दुरति वर तुलसी समकरि लेत ॥ इति श्रीमद् गोस्वामो तुलसीदास धिरिचितायां सतसतकायां संकेत वरननो नाम तृतीयः सर्गो इति समाप्तम् ॥ ३ ॥ लिखत रामधामद्व संवत् १९२१ ॥

Subject.—तुलसी सतसदया के १०१ कठिन दोहों को टीका की

No. 136. Gobardhana Dāsa ki Bānī by Gobardhana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5 Size—8 × 7 inches. Lines per page—38. Extent—142 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareil.

Beginning.—श्री विहारो जू ॥ अब श्री स्वामी रसिक सिरोमनि श्री महाराज श्री गोवर्द्धन देव जू को बानी लिख्यते ॥ दोहा ॥

श्री राधे श्री कृष्ण जय जय श्री कृष्ण जय राधे
श्री कुंज विहारिणि कुंज विहारिनि श्री वृन्दावन साधे ॥
रास विलासि निरासि विलासिनि श्री स्यामे हरि नाथे
नोलांवर धारिणि पीतांबर धारिनि हरण सकल दुष बाधे ॥
हंस सनक नारद निवारक श्री निवास विश्वपाधे
श्री हरिदासो विपुल विहारनि सरस सहचरो बाधे ॥
श्री नरहरि दासो रसिक सिरोमनि श्री पीतांबर बाधे
श्री हरिदासो सेवा सक्तिनि श्री गौरांगो गृह लाधे ॥ १ ॥

सुमिरि मन श्री वृन्दावन धाम ॥ आनंद कंद प्रकासित कलरव सब विधि पूरत काम ॥ सोतल नोर गंभीर सुगंधित श्री यमुना फिरि दाम ॥ कलियुग दोष दुषित जननि को है इह निजु विश्राम ॥ जा सुमिरै हृदय में पावत तुरतही स्यामा स्याम ॥ सुंदर भास मनोहर गुन तवि इह आसा सेवित नित वाम ॥ ब्रह्मादिक सुर नर मुनि नाथत पावत नाहिन माम ॥ हंस सनक नारद निवारक श्री निवास सुमनाम ॥ विश्वाचार्य श्री पुरुषोत्तम श्री विलास स्वरूप अभिराम ॥ रसिक अनन्य विहार सुगायक श्री हरिदास सुकाम ॥ श्री बोटल विपुल विहार सरस मिलि श्री नर हरि देव ललाम ॥ रसिक पीतांबर श्री हरि सरन श्री गोवर्द्धन कूं इह बन ठाम ॥ २ ॥

End.—विधि संकर नारद सनक । लपि महिमा कहो न जाई देव विमान निबोहनि रधि कै मन हो मन पक्षितार्थ ॥ २१ ॥ जो भूतल हम जनम पावते निकट बिलोकत धाई अद्भुत छविवन राज धाम सिर सेस सारदा

नाई ॥ २२ ॥ रवि मुनि जन निसि दिन गावत हो यौ नन सिराई हरि प्रियादास
को दै धन सर्वस वृंदा विपिन बसाई ॥ २३ ॥ पद ॥ भजौ श्री स्वामी गोवर्द्धन
देव ॥ तीव्र बुद्धि संसै सब मेटत पादपृष्ठ सज्जन जन सेव ॥ त्यागी परम उदार
बड़े अति कोरि इक जाने विरला भेव ॥ महाप्रतापी प्रगटे अवतौ पर राना राव
अप्र सिर लेव ॥ श्री स्वामी रत्निक देव परपाटी गहि लीनो कर टेव ॥ स्वाद वख
लालच जिन छाड्यो अरु छाड्यो अहिमेव ॥ इष्ट उपासन में अति नागर सब को
नेष्टा करी अमिरेव ॥ कृष्णदास पै करौ अनुवृद्ध भव बारिख तें येव ॥ १ ॥ इति
स्वामी गोवर्द्धनदेव जु को बधाई प्रशंसा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की स्तुति, वृंदावन की महिमा, गुरुजनों की
बंदना, श्रीराधा कृष्ण यश गुण गान वखन, गोवर्द्धन दास जी की बधाई, गोवर्द्धन
दास जी के शिष्य हरे कृष्णदास जी द्वारा गुरु यश गान वखन । समाप्ति

Note.—गोवर्द्धनदास राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव पोतावरदास के
शिष्य थे । १९वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ये वर्तमान थे । ये वृंदावन निवासी थे ।
निर्माण काल और लिपिकाल का पता नहीं चला । खोज में यह नवीन ग्रंथ
प्राप्त हुआ है ।

No. 137. *Karṇābharṇa* by Govinda. Substance—Country
made paper. Leaves—10. Size—10 × 5 inches. Lines per
page—68. Extent—510 Anuṣṭup Ślokaś. Complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript—Samvat
1936 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Rāma Simha,
Village Rāmakotā, Post office and District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कर्णाभरण लिप्यते ॥ दोहा नहत
मोद मकरंद जहं मणि गण मिलित मलिंद । बाहो मूर्ति मंजु के वंदौ पद
अरविंद ॥ कोन्हा सुकवि सुविंद जू कर्णाभरण विचारि । सांचो कर्णाभरण
कवि करहि कृपा उरधारि ॥ अलंकार यामें कहत लक्षण लक्षि समेत । निजमति
के अनुसार ते सप्रभाहिं बुद्धि निकेत ॥ जाको समता टोड़िये सो उपमेय बषानि ।
जाको समता हूँजिये सो उपमान सुजान ॥ उपमान अरु उपमेय को धामु दुहं को
होइ । सो साधारण धामु है बरनत है सब कोइ ॥ सो से सो सी तुल लै सम
समान उर आनि । इथा जैसे इमि और कोउ उपमा बाचक जानि ॥ ये चारो जहं
बरनिये पुन उपमा सोइ । इक द्वे अथ के लोप तें लुपता साटै होइ ॥ अथ
पूर्वोपमा ॥ सो उपमा जहं दुहुन को समता परै लपाय । वंदौ कोमल कमल से
जग जननो के पाइ ।

End.—अथ प्रतिषेधः ॥ जहं पर सिद्धि निवेद को कोन्हे कविन बपान
ताहि कहत प्रतिषेध है सिंगरे सुमति निधान ॥ जोत्यो जादि विरोध करि सो
विग्राधु मय नाहि । मैं हौं रावण राम का समुभयो निज मन माहि ॥ अथ
विधिः ॥ जहां सिद्धिउ वस्तु को कोन्हे कविन विधान । अलंकार विधि ताहि
को कहत सबे मतिमान ॥ भये न वस दशरथ तनय बहुविधि भई अनूप । बहुरि
राक्षसो राक्षसो भई भयानक रूप ॥ अथ हेतुविद्या ॥ जहां काज के संगहो कोन्हे
हेतु बपान । कहत हेतु करि हेतु कवि ताहि सकल मतिमान रूप रासि तुव
तन सपो सुवरन सौभित चाहि । सैसा जग में धोर को लागत लोभ न जाहि ॥
वरन्यो सुकविन येक करि जहां काज यह हेतु । ताहु सो सब कहत हैं हेतु किये
अति हेतु । सुजसु बेलि को वाग क्विति तिय को परम सुहायु । मूर्तिवंत प्रजानि
को तू महोप अनुराग ॥ नग निवि रिपि विधु वरष में सावन सित तिथि संभु
कोन्हे सुकवि गुविंद जू करनाभरन अरंभ ॥ गोविंद कवि कृत सुभग यह
करनाभरनहि जानि । ताहि सोधि टिप्पन करो दुर्गादत्त बपानि ॥ इति श्री
करनाभरन समाप्तं अश्वनी शुक्ल चतुर्दश्याम गुरुवासरे श्री संवत् १९३५ श्री
ठाकुर हिमचल सिंह साहेब देव लिपो दरबारोलाल कायस्थ साकिन चनहट
परगने तहसिल लखनऊ । शुभमस्तु ॥

Subject.—कविता के लक्षण ।

No. 138. Hisāba by Gulāba Rāya (Kāyastha) of Surīra.
Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13 x 8
inches. Lines per page—28. Extent—1,120 Anushtup
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose
and verse Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1908 or
A. D. 1851. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā,
Benāres.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सुभ पोथी हिसाब की लिपनी सुक
करी टीका रामवैस बल्लावारे कुं लाला गुलाब राइ काइथ सकसेने ॥ मुकाम
सुरीर वारे ने मितो सामन सुदो ॥ २ ॥ संमत १९०८ ऊंमैसिय ॥ घ घा ई ई
उ ऊ ऋ ॠ ऌ डै ए ष ॥ घा घा ऊ घेहेहा का घा गा णि ना ॥ पा फा वा भिं
मां ॥ जारे ला वा सं खे सा हाः लंछे लाहा ॥ गुरु जी के लागुं पाइ । भूलो
विद्या देउ बताइ ॥ इतो श्री भोलम जिमीदारो संपूरनै ॥ श्रीराम जी सदाई क का
कि को कु कू के कै को कौ कं कः ॥ ख खा धि खी खु खु पे पै पो पौ पं पः ॥
ग गा नि नी गु गु ने नै गो गौ गं गः ॥

End.—हिसाब ॥ जाजिम को गजगति बतायने कै ॥ जै गज लंबो होहि
जै गज चोरो होर ॥ लंबो कूं चोर चोरो कूं गुनावे ॥ तब सोलै गुनो करावे ॥ जै
गिरह को भर्ज बनावे बाढ़ी भर्ज से भागि दैलावे वैसै गज बतावे

Subject.—

पृष्ठ १—आश्रयदाता चोर रचयिता का नाम उल्लेख, निर्माण संवत् स्वर,
व्यंजन और बारहखड़ी ।

२—तृतीय पट्टी चतुर्थ पट्टी, पांचवों और छठी पट्टी ।

३—चिट्ठी पत्र ।

४—सीता के बंदो को शोभा का वखन और रामचन्द्र का प्रेम वखन ।

५—पहिंसा को शिक्षा वखन, राम लक्ष्मण सोता घौ गंगा जी को

६—एक एक गुण को उपमा का वखन ।

७—स्फुट दोहे और हिसाब, पोपर पूजने में श्रीकृष्ण का मिलाप ।

८—राधा की उपासना का उपदेश ।

९—छादश प्रेम वखन ।

१०—१७ स्फुट दोहे और हिसाब

१८—छः भाइयों का हिसाब

१९—ऋषि देवतार्थ का हिसाब, नन्द की गीधों का हिसाब ।

२०—घांट की जरोवों का हिसाब, थालियों का हिसाब, पानों का हिसाब ।

२१—जमोन वाच का हिसाब, जमोन की दरदाम का हिसाब ।

२२—घानों का रुपवा बनाने की विधि, साहुकारी हिसाब, सुपारी का
हिसाब ।

२३—हार के मोतियों का हिसाब, बटवारे का ।

२४—वसूल याकी जमा खर्च का हिसाब, जिम्स काटने का हिसाब ।

लंबी ॥	चोरी ॥	गुने ॥	सब सोलै गुने ॥	घर्ज ॥	सब गज गिरह
२०	१८	३६०	५७६०	११	५३३ × ७
४८	१२	५७६	९२१६	१०	९२१ × ६
७६	१६	१२१६	१९४५६	१२	१६२१ × ४
३२	१२	३८४	६१४४	८	७६८ × ८
१०	९	९०	१५४०	९	१६० × ४
१५	१२	१८०	२८८०	७	४४० × १ ×
४०	५	२००	३२००	६	५३३ × २
३०	८	२४०	३८४०	५	७६७ × ५

२५—दिहोतरा धौहार का हिसाब । बाकंड का हिसाब, टांक मन का हिसाब ।

२६—जिन्स बिकी हिसाब, साहुकार के बेरी का हिसाब

२७—राजा के परोहिन का हिसाब, मीम को गदा का हिसाब ।

२८—जमोन जमाव का हिसाब, बर्षा की बुंदों का हिसाब, साहुकार के गहले का हिसाब, जमोकन धरने का हिसाब ।

२९—गढ़ो के बुजों का हिसाब, एक बराबर जमोन का हिसाब ।

३०—वासिल बाकी हिसाब को, जिन्सवार हिसाब छांटना । ३१—काठो का जरव । ३२—लंका के दरवाजों का हिसाब । जमावंदों का हिसाब । ३३—गंध को पाट्टियों का हिसाब । ३४—नोबु का हिसाब, कटोरिन वा बोधा गट्टे का हिसाब ।

३५—बसरा का हिसाब । ३६—बतेनो का हिसाब, तिकोना खंत का हिसाब ।

३७—मंदादरो हिसाब, आना पार्यों का हिसाब । ३८—रासियों के नाम बर्णन, पट्टा लिखना । ३९—सिपाहो को खुराक का हिसाब, घोड़ों का हिसाब

साफियों का हिसाब । ४०—डैरा तंबू का हिसाब, जाजिम का हिसाब ।

No. 139. Padmanābhi-Charitra by Bhaṭṭarka Gulāla Kīrti, of Gurusthāna, Indra Prastha. Substance—Country-made paper. Leaves—229. Size—10 × 7½ inches. Lines per page—11. Extent—2,520 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira Badā, Bārābankī (Oadh).

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ अथ श्रेष्ठिक भावानुबंध पद्मनाभि चरित्र लिप्यते ॥ श्री जिनराज महासुपदायक कर्म महा रिपु जाति लियो है । सिद्धि समूह वसै सिधलोक जु होइ गुनज सुशुद्ध हियो है ॥ पंच सधार अचारज पालत पावक जैन पियुष पियो है । साध मुनी पद पंच अनुपम मंगल हेत प्रनाम कियो है ॥ १ ॥ दो० ॥ वर्तमान दस क्षेत्र में भूत भविष्यत नाम ॥ पूर्वापर सुविद्वद जिन सब को करै प्रनाम ॥ २ ॥ अष्ट कर्म रिपु जाति के अष्ट महागुन पाइ ॥ होति काल गति निश्चय सब होइ हर्ष सुप्रदाय ॥ ३ ॥ पंचाचार क्रिया ध्यान आचारज महाराज ॥ रसगुन गुनयुत समस्त हम हेत आत्मा काज ॥ ४ ॥ द्वादशोग पाठो सबै सगुन गुन सबवार ॥ उपाध्याय वंदत लहौं जिन वानी को पार ॥ ५ ॥ साधु सकल गुन साधि के भये सिद्धि रस लोन ॥ नाग अक्ष गुन युक्त नित वंदौ स्वरस प्रबोन ॥ ६ ॥

End.—महावीर निर्वाण भए पीबे सुषदाई । गौतम गणधर ज्ञान पाइ सिव पदवी पाई ॥ गुरु सुधर्माचार्य ग्रह पुनि जंघु स्वामी । लहिके पंचम ज्ञान भए पुनि सिव पथ गामी ॥ ७० ॥ पदमनामि भाषी तीर्थकर पूछिय श्रेनिक भाषिय वीर । पदमनंद हरिचंद शिष्य ने धृतावंचि जो रचौ गंभीर ॥ चित्त शुद्ध सागर नर माया कर के बांधी सिव मुख सौर ॥ जो जन मन बच काय लाय कर पहुँचै सुनै पावै भवतौर ॥ ७१ ॥ शब्द ग्रंथ को भेद न जानत पिगल गण कौ रोति न जान । तर्क छन्द को रूप न समझ्यो पढ़ोन पलंकार मन धान ॥ कोस जु नाम भान नहि देख्यो उक्तानुक्त न धुनि को ज्ञान ॥ मन मर्कट रोचन के कारण औरन कबु कोन्हौ समिमान ॥ ७२ ॥

x x x x x

यावत मैं रमहौ ससि सूरज यावत स्वर्ग विमान विराजत ।
यावत सिध लिये मरजाद सुपावत श्री जिन बैन सुगाजत ॥
यावत बात बलै जग धारत यावत सिद्धि ये सिद्धि जौ छाजत ।
तावत ग्रंथ रहौ जग मैं धिर जाके सुने सब पाठक भाजत ॥ ७४ ॥

Subject.—

(१) प्रथम परिच्छेद पृ० १ से ४० तक—जैन धर्मानुसार पंच परमेष्ठी, गुरु, उपाध्याय इत्यादि की वन्दना । श्लेक्ष पंच मारज बंड की शोभा तथा वैभव और राजा की प्रशंसा का वर्णन । उपश्रैनिक भूप संबंधी श्रंत के कथा का वर्णन । सोम सर्पनामा एक भविवेकी राजा के द्वारा उपश्रैनिक के मारने का उपाय किया जाना और द्रुत के हाथ एक कुटिल चम्व का भेजना । राजा का उस पर चढ़ना और उसका राजा को वन में ले जाना । राजा का पश्चात्ताप, पल्लोपति से सम्मेलन, उसका राजा को घर ले जाना । राजा का उसकी कन्या से प्रेम होना और उससे विवाह करने के संबंध में पल्लोपति से प्रस्ताव, उसका अपनी कन्या के सुत को ही राज्य दिये जाने की शर्त के साथ वह प्रस्ताव स्वीकार कर लेना, पल्लोपति की कन्या को लेकर राजा का अपने घर आना और उनका गर्भवती हो कर नौ महोने पश्चात् पुत्र उत्पन्न करना । और रानियों से भी संतति होना । बालकों के बड़े होने पर राज्य की योग्यता देखने के लिये उन लोगों को परीक्षा । इन्द्राणी सुत श्रैनिक का विजय प्राप्त होना । राजा का मंत्रियों से पल्लोपति से की हुई संधि का भेद बताना और मंत्रियों की सम्मति से उसे दीप दे कर विदेश भेजना । मार्ग में एक वैश्यसे उसका प्रेम होना और उसके साथ ही साथ मार्ग तै करना । मार्ग में कई बुद्धिमत्ता की बातें करना, वनियों का उन्हें न समझना, श्रंत में वांछिक पुत्रो नंद श्री का उन बातों को पिता को समझा उसके साथ विवाह करना, उसे गर्म

रहना, राजा के मत्त हावी को बश में कर राजा को प्रसन्न कर उससे हिंसा बंद करा देना, पुत्रोत्पत्ति (अमय कुमार का जन्म) ।

(२) पृ० ४० से ६१ तक—द्वितीय परिच्छेद । उधर तिलकावती के पुत्र को राज्य की प्राप्ति होना और उसका सत व्यसन में पड़ कर सब का नष्ट कर डालना । लोगों का श्रेनिक को पत्र लिख कर बुलाना, उसका आनन्द पूर्वक राज्य ग्रहण करना, सब प्रजा तथा अन्य राजाओं द्वारा उसका सम्मान पाना । कई बुद्धिमत्ता की पेचीदा बातों का उत्तर नंदग्राम के लोगों द्वारा पाकर और उनका कारण भूत अपने अमयकुमार को पाकर राजा का आनन्द प्रकाश ।

(३) पृ० ६२ से १०० तक—तृतीय परिच्छेद । अमयकुमार द्वारा दो सेटानियों के पुत्र संबंधी झगड़े को निपटाने का वर्णन, एक स्त्री पर दो पुरुषों के अधिकार वाले न्याय को निपटाना, एक चित्रकार के बनाये चित्रपट के संबंध में राजकुमार का पूरे परिचय देना । राजा का उसे अनुहा सुनकर उस पर मोहित होना, और यह समझ कर कि बिना जैनो के वह न देशाधिकृत होना, राजकुमार का वहाँ पर जा कर अपने जैन धर्म संबंधी ज्ञान को धूम दिवा कर लोगों का चित्त मोहित करना, कन्याओं का भी इनके इस नियम से प्रसन्न होना । अमयकुमार का उनसे अपने पिता का नाम लेकर उनके परम जैनो होने के संबंध में विश्वास कराके उसे ले आना, चेरी का और राजा का जैन सिद्धांतों पर विस्तार वादविवाद । राजा का एक दिन रत्न मुद्रावस्थित जैन गुरु के गले में मृतक सर्प डाल देना, उस पर चेरी का पश्चात्ताप, मुनि से क्षमा प्रार्थना, श्रेनिक मुनि उपसर्ग कृत नरक गति बंध उपसम सम्यक्त प्राप्त करना ।

(४) पृ० १०१ से १४० तक—चतुर्थ परिच्छेद । राजा का मुनियों से आश्वार न होने के संबंध में प्रश्न, उनका धर्म घोषा नामक भूपाल की कथा सुना कर चेरी की समस्या सुना कर अपने दो गुप्त पालक होने दो के संबंध में कथन कर अपनी अयोग्यता प्रगट करना । इसी प्रकार अन्य मुनियों से भी समाचार जान कर उसके चकित होने का वर्णन । इसी प्रकार की अनेक गथाओं द्वारा राजा को जिन धर्म संबंधी अनेक तत्त्वों की दीक्षा का दिया जाना । राजा के अनेक सुख उपभोग की गथाओं का वर्णन । चेलना के गर्भ से सात पुत्रों की उत्पत्ति सात तत्त्वों की भांति होना और सातों व्यसनों से उसके रहित होने का वर्णन । राजा को सडलीक पद का उपलब्ध होना ।

(५) पृ० १४१ से २०० तक—पंचम परिच्छेद । विपुलाचल पर शो जिनवर का पवाटना, राजा श्रेनिक का उनकी सेवा में उपस्थित होना, जित को पूजा तथा वन्दना, जित का उपदेश देना । उनका जाव के भेदानुभेद के साथ हो

साथ निष्क्रांत बातों को बताना । जिन के बचनों का अर्थभाग्यो भाषा में निकलना और उसमें प्रथम जगज्जाल का साधारण वर्णन और विशेष वर्णन, गुणधान भेद, जीव समास भेद, वेद ३, षट् प्रजात, प्राण भेद, जाति भेद, संज्ञा भेद, इन्द्रो, काम भेद, जोग भेद, ध्यान, उत्तर, संयम, दर्शन, ज्ञान, ऐश्या कणाय, आहार, ग्रहार अनाहारो, भेद, सम्यक्, भेद, गुण धान प्रति सम्यक् वर्णन, मिथ्यात भेद, धर्म भेद, सागरी धर्म भेद, अनागरी धर्म भेद, प्रमाद भेद, उत्तर भेद उपसम भेद, अधृक् भाव भेद, परनामिक भेद, कर्म भेद, कर्म गुणनिधान, मोहनी भेद, अपुर्कर्म भेद, नाम कर्म भेद, गीत कर्म भेद, अंतराय भेद, सत्तावन प्रत्यय भेद, अवृत, जोगि जात जीव लक्ष ८४, कुल कोटि १२९ षट्द्रव्य निरूपण, मुद्गल द्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य वर्णन, अधर्मद्रव्य काल द्रव्य वर्णन । ३२ निगोद गमन प्रकृति निरूपण, पंचलक्ष्य वर्णन, गुण स्थान वर्णन, चौदह गुण स्थानों की उत्कृष्ट स्थिति, चौदह गुण स्थान में सत्ता कथन, विशेष वर्णन, गुण स्थान प्रति निरूपण, आश्रव विवृत्त निरूपण, विशेष आश्रव निरूपण, कर्म प्रकृति १४८ सर्ववातो २१ देश वातो २६ अघातिया, १०१ वर्णन त्रेपन भाव चौदह गुण स्थान प्रति, चौतीस भाव, उन्नीस भाव, चौदह गुण स्थान में, चौतीस भाव सूचनिका, गुण स्थान प्रति १९ भावों का वर्णन, वध संवर त्रिमंशो कथन, सासादन संवर रूप, दस संवर प्रकृति, उदैबंध प्रकृति, उदीरना गुण स्थान प्रति वर्णन, चौदह गुण स्थान प्रति अर्धच प्रकृति, अर्धच विशेषत, चौदह गुण धान में ५६ प्रकृति वर्णन, विशेष वर्णन, द्वादशीम मिथ्यात जीव निरूपण, जिन मत श्रद्धान । इस प्रकार जिन सिद्धान्तों की समझाते हुए जिन का श्रेणिक, उसको खो चलना तथा अभयकुमार के पूर्व भव संबंधी गाथा को सुनाना और अभयकुमार का राजकुमार युक्त जिन दोक्षा लेना और श्रेणिक का जिन पद में नत होकर राजगृह में आकर धर्मेनोति प्रति-पालन काना ।

(६) पृ० २०० से पृ० २२९ तक—षष्ठ परिच्छेद । सम्यक् दर्श का वर्णन । इंद्र द्वारा राजा की प्रशंसा सुन कर दो सुरों का राजा को परीक्षा लेना, मुनि तथा गर्भवती भार्या का रूप धारण कर उन लोगों का परीक्षक बनना, परीक्षार्थी की सफलता, देवों का अपने वास्तविक रूप में आ कर राजा की प्रशंसा करके चला जाना, राजा का आनन्दित होकर राज्य करना और शंका योग्य विषयों के उपस्थित होने पर गौतम गुणधर से उनका निवारण कर लेना । एक बार मुनिवर के पधारने की सूचना पाकर राजा का वहाँ जाना और भविष्य के विषय में कुछ प्रश्न करना । जिनवर का अनेक प्रकार के उपदेश करते हुए भविष्य के विषय में अपना वक्तव्य उपस्थित करना, बार कृष्णादि अवतारों के विषय में समझाना । षवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी कालों का वर्णन, कुलकरो के जन्म लेने के समय का

बस्येन, उनमें से ग्यारहवें का नाम पद्म होना, बारहवां मदनप्रभा होना, इस प्रकार सब कुलों के नाम आकारादि का बस्येन । चौबीस भावो तीर्थंकरों के नाम का कथन । राजा श्रेणिक को मुनि के द्वारा बताया जाना कि तुम सब से प्रथम तीर्थंकर होगे । पहिले अनेक कर्म के अनुसार (मुनि के ग्रंथ में स्पष्ट डालने के उपराध में) नरक भोगोगे फिर कर्म के प्रभाव से तुम इतनी उन्नति करोगे । इस प्रकार का कथन करके मुनि का मौन होना । राजा द्वारा उनको स्तुति । मुनि का दाक्षिण में जाकर निर्वाण ग्रहण करना । ग्रंथकार संवेनो कुछ परिचय :—

पदमनंद हरिचंद शिष्य ने धृतावंच जो रची गंभीर ।

इन्द्रप्रस्थ गुरु धान कहै हमई गुलाल कोरति अभिधान ।

दिसा संघ दिग्वल्ल चारमण पुष्कर मायुर गच्छ वषात ॥

Note.—घाटि में कुछ विस्तार के साथ जैन तत्वों की चर्चा करके ग्रंथकार ने उसे "पद्मनाभि" नामक भावो तीर्थंकर के चैतार होने इत्यादि का बस्येन किया है । उनके कर्मानुसार उनके पूर्व भवादि का भी बस्येन किया गया है । बहुत से निगूढ़ तत्वों का कथा कहानियों के प्रसंग से रोचक बना कर बड़ी उत्तमता के साथ सुलभाया है । व्यवहार कुशलता, राजनीति तथा धर्मोपदेश इत्यादि अनेक विषयों से यह विभूषित है ।

No. 140(a). Nākha Śikha by Rasalīna (Saida Gulāma Nabī Bilagrāmī). Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—12 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—263 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuvana Simha, Village Saidapur, Post office Nilagaon, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ नखनिष लिप्यते ॥ दश० सो पावे या जगत में सर सनेह के भाय जा तन मन ते तिनन लौ बालन हाथ विकाय ॥ बार वरनन ॥ मार पक्ष यो सिर चढ़े वारन ते अधिकाय । सहन चपन लपि तुव कचन परे मान छिन पाइ ॥ बेनो वरनन ॥ भनत न कैसऊ वनै या बेनो के दाय । दू पोछे गहि जगत के पोछे परो बनाय ॥ जे हरि रहे त्रिलोक मो कालो नाथ कहाइ । ते तुव बेनो के बसे सब जगु हंसतु बनाइ ॥ मीमद वरनन ॥ मानिक मनि पै नहीं जड़ो मीमद भविष्यन लाइ । मनि तजि फनि पोछे लगो तुव बेनो के चाइ ॥ मीमद भविष्यन मुकुत लपि यह जिव चाइ जाणि । ससि हित पोछे राहु के नषत रहे हैं

लागि ॥ जुरा घरनन ॥ चंद मुषी जुरा चिते चित लोन्हो पहिचान । सीस उठावे है तिमिर ससि को पोछे जानि ॥ यो बोधति जुरा तिया पाटवन को चिकनाइ । पाग चिकनियां सोस को जाते रहो लजाइ ॥

End.—प्रथ गति घरनन ॥ दो० तुव गति लपि अज पेह सिर डारै कौन डोभाइ । जा सोपत हो हंस के छोड़ उतरत पाइ ॥ सम्पूछे घरनन ॥ नवला अमला कनक सी चपला सी चल चार । चंदकला सी सेत कर कमला सी सुकुमार ॥ मुष ससि निरपि चकेर यह तन पीनिप लखि मौन । पद पंकज देखत भयर होति नैन रस लोन ॥ हाव घरनन ॥ हाव भाव अति अंग लपि छांध को झलक निसंग भूलत ज्ञान तरंग सब ज्यो करछाल कुरंग ॥ वसन घरनन ॥ लाल पोत पट स्याम सित जो पहिरै दिन राति । लगत गात छवि छाइ के नैनन मो चुनि जात ॥ अथ नय सिष घरनन ॥ अज वानो नय सिष रच्यो यह रसलोन रसाल गुन सुघरनन गुन प्रथे लहि हिये खरौ ज्यो माल ॥ अंग अंग के रूप सब बामे परत लपाइ । नाम अंग टरणन खरो याही गुन ते लाइ ॥ सचह सै चौरानवे संवत में अमिराम । या सिष नय धूरन कियो छै मुष प्रभु को नाम ॥ इति श्री हुसेनो वासवी अंग दर्पण सैखद गुलाम नवो रसलोन वाकर पुत्र विलग्रामो भाद्रमासे शुक्लपक्षे तिथौ चतुर्थी सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्री टाकुर हिमचल हेत

Note.—श्री के नख से सिख तक अंग अंग का हाव भाव के सहित बखेन ।

No. 140(b). Rasaprabodha by Gulāma Nabī (Rasalīna) of Bilagrāma (Hardoi). Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—9½ × 7 inches, Lines per page—18. Extent—1,600 Anushtūp Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—San 1154 Hijari = A. D. 1741. Date of manuscript—San 1244 = Samvat 1893 = A. D. 1836. Place of deposit—Rāja Pustukālāya Bhinagā (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबोध लिख्यते ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ अलह नाम छवि देत यो अंधन के सिर याइ । ज्यो राजन के मुकुट तें अति शोभा सरसाइ ॥ अलप अनादि अनंत नित पावन प्रभु करतार । जग को सिरजन हार पद दाता सुखद अपार ॥ रच्यो सबन में अउ रच्यो स्यारो भाषु बनाइ । याते थकित भय सबै लख्यो न काहें जाइ ॥ जब काहें नहि लहि परयो कौन्हे कोटि विचार । तब याही गुन तें परयो अलह नाम संसार ॥ लहि न परत ता गुण कछो बरनि सकत है कौन । याते नामहि सुमिरि कै नहि

रहिये चित्त मैन ॥ अथ नवो को स्तुति ॥ अति पवित्र रसना करी भेधन जलते
धोइ । तऊ नवो गुन कथन के श्रोम्य न कबहु होइ ॥ जिनके पावन ते भई पावन
भूमि बनाइ । तिनको सुमिरन जो करै सो पावन होइ जाइ ॥

End.—निर्माण काल—ग्यारह सौ चौपन सकल संवत हिजरी पाइ । ग्यारह
सौ सब चौपने दोहा राखे लपाइ ॥ इति श्री हुसैनो वास्ती बेल्गामो सैयद वाकर
सुत गुलाम नवो (रसज्ञो) कृतो रस प्रबोध शमाप्तम् ॥ कार्तिक शुद्ध सत्तिमी
७ सन १२४४ शाल शाके १८९३ भौमवारे दोहा ॥ गोंडा सहर ते पूव दिशि
वेद कोश प्रमान । ग्राम नाम बोरपुर जन्म भूमि अखान ॥ दशखत नौरंग शिह के
श्रीकृष्ण राधा जो सदाइ ॥

Subject.—मंगलाचरण, नवो की स्तुति, कवि कुल वखैन, रस वखैन व
लक्षण, रसद्वय भाव, विभाव, नव रस, शृंगार रस कथन, स्थायी भाव, नायिका
भेद, नवल बधू, नवोढ़ा, मुग्धा, समेद, मध्या प्रगल्भा, विचित्रा, मध्या, सुरत,
प्रोढ़ा, समेद, पति दुखिता, खंडिता, धोरादि भेद, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया,
असाध्या—पृष्ठ १—१६ ।

सुरत गोपना । क्रिया विदग्धा ॥ परकोणा, लक्षिता । मुदिता । सुरत
वखैन । प्रेमासक्त । स्वतंत्र, जननी अधीना सामान्या, प्रेम दुखित, गविता
मानिनी । दुर्गहिता । अष्ट नायिका । गच्छत पतिकादि । पृष्ठ १७—३२

उत्तमा, मध्यमा और चित्रणो आदि भेद, नायिका की गणना भरत मत से,
पति के चतुर्विधि भेद, वैसिक भेद । नायक भेद । मिलन भेद । स्थायी भाव । सखी
भेद । परिहास भेद । वृत्ती भेद । नायिका स्तुति, आदि, वृत्त भेद । पृष्ठ ३३—४१ ।

पदार्थ वखैन, उद्दीपनादि हाव, संशयात्मक उदाहरण, अवहित्यादि वखैन,
शृंगार रस भेद । मान झूटने के भेद, गुण कथन, १२ भास वखैन, हास्य रसादि
नवो रसों का वखैन । रस जननी । रस शत्रु, प्रस्तावक समाप्ति । पृष्ठ ४६—७५ ।

Note.—ग्रंथकार सं० १७९८ में वर्तमान थे । ये मुसलमान होते हुए भी हिंदी
के बड़े प्रेमी थे । ये परबी फारसी के अच्छे विद्वान थे । इनका संग दर्पण नामक
ग्रंथ और भी है । ये विलयाम (हरदोई) निवासी थे ।

कवि कुल वखैन :—प्रगटे हुसैनो वास्ती वंशजु सकल जहान । तामें सय्यद
अबुल्ल फरह आवे मवि हिद्वान । तिनके अबुल्ल फरास सुत जग जानत यह
जात । पुनि सय्यद अबुल्ल फरह भये तिनके सुत अबदात । पुनि मे सय्यद हुसैन
सुत तिनके सबल सङ्ग । तिनके सुत सय्यद अली विदित भये जग भूय ॥ सय्यद
महद मगद मे तिनके अति बलवान । अलगराम श्री नगर में तिन कोनी निज थान

तिनके सयद उमरमे जिन सुन सयद हुसैन । तिनके सयद नसोक्दो रे सब जान ।
 अयेन ॥ पुनि भये सयद हुसैन प्रह पुनि सैयद सालार । छुठकुलाल ह्वा भये तिनके
 विध अपार ॥ पुनि सैयद दादन भये खुदादाद तिनह नाम । पुनि सैयद महमुद
 यो भये सिद्ध अमिराम ॥ सयद जान मोहम्मद मे तिनके सुत चाइ । बहुरि अबुल
 कासिम भये तिनके चाति सुबडाइ ॥ सयद बुल कादर भये पुनि नबीव सुरजान ।
 तिनके सयद हमोद सुत जानत सकल जहान ॥ पुनि सयद बाकर भये तिनके तनुज
 प्रसिद्ध । सब लोगन में सिद्धता जिनको प्रगटो लिद्ध ॥ भयो गुलाम नबी प्रगट
 तिनके सुत जग चाइ । नाम करौ रसलीन जिन कवितारि में लाइ ।

ग्रंथ निर्माण काल :—सयद सै अठानवे मधु सुदि छटि बुधवार । अलगराम
 में चाइ कै भयो ग्रंथ अयताइ ॥

No. 140(c). *Rasa Prabodha* by Gulāma Nabī (Rasalīna) of Bilagrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—10 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—1,531 Anushṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1741. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuvana Simha, Village Saidapur, Post office Nilagaon, Tahasila Sidhauri, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—ओ ग्लेशायनमः ॥ अथ रस प्रबोध लिप्यते ॥ देहा ॥ अलह
 नाम छवि देति यो ग्रंथ के सिर चाइ । ओ राजन के मुकुट ते चाति सोभा
 सरसाइ ॥ अलप पनादि अनंत नित पावन प्रभु करताइ । जन को सिरजनहार
 अह, दाता सुषद अपार ॥ रमौ सबुन में अह रहौ न्यारो आपु बनाइ । चाते धाकित
 भय सबै लहौ न काहु जाइ ॥ जब काहु नहि लहि परो कोन्हे कोटि विचार ।
 तब बाहो गुन ते धरो अलह नाम संसार । लहि न परत ता गुन कहौ वरनि
 सकत है कौन । चाते नामहिं सुमिरि के गहि रहिय चित मैन ॥ अथ नबी को
 अस्तुति ॥ चाति पवित्र रसना करौ मेखन जल सो घोइ । तऊ नबी गुण कथन के
 जाग्य न कबहुं होय ॥ जिनके पावन ते भई पावन भूमि बनाइ । तिनको सुमिरन
 जा करौ सो पावन है जाइ ॥ नबी दते जग मूल पुनि पोछे प्रगटे सोइ । ज्यो तह
 उपजै बीज तै बीज अंत फिर होइ । जाको गहि सुरलोक जग चलो नरक पथ
 छारि भैसो बाधि नबी दर्श संत धर्म को होरि ॥

End.—सांत रस को प्रस्तावना ॥ ससिन हरत निज देत सो रंग अनेक
 प्रवेच । यो अब चाये भये प्रभु देत जगत् को भेस ॥ यो चाये प्रभु जगत् में जग

प्रभु जानो नाह । ज़िम्मे रवि को जानत तउन रवि पावत उन माह ॥ फौल रहो
 प्रभु जगत में देखि सकत नहीं कोय । रवि देवाय बंधरेन को को अब भूठो होय ॥
 ऐसी विधि या जगत में प्रभु को शक्ति लपाय । ज्यों दिनकर प्रतिबिम्ब गुन दरपन
 देत जराय ॥ जे पावत गुरु ज्ञान ते तजि सब जग की बात । नारायण को नाम जे
 नारायण छै जात । मले बुरे सब तेरिये सुनि लोजै यह नाथ । रचे आपने हाथ के
 लाज तिहारे हाथ ॥ अथ ग्रंथ पूरनता ॥ पूरण कोन्हें ग्रंथ में छै मुष प्रभु को नाम
 जा प्रसाद ते होत है सकल जगत को काम । सुपरो वरण बिगारिहै कुमिति
 कुदृषन लाइ । ठौर ठौर लपि रोझिहै सुमति सरस रस पाय ॥ लिपो ग्रंथ यह
 आइ लेखन हित कर बुद्ध । पै अब यासो सोचि कै ताहि कोजिये सुद्ध । म्यारह
 सै चौवन सकल संवत हिजरी पाय म्यारह सै सब चौवनै दोहा रापे लाइ ॥
 इति श्री पोथी रसप्रवाह गुलाम नबी रसलोचन कृत समाप्त भारद्वाजे कृष्णपक्ष
 तिथौ पंचम्यां सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्री पंचार वंस ठाकुर हेमचल सिंह के
 हित दरबारी कायस्थ ने लिपा ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि रस सहित ।

No. 141(a). Gulāla Chandrodāya by Gumāna Miśra.
 Substance—Foreign paper. Leaves—52. Size—12 × 6 inches.
 Lines per page—40. Extent—1,560 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nagari. Date of Composition—
 Samvat 1820 or A. D. 1763. Place of deposit—Paṇḍita
 Bipinabihārī Miśra, Brajrajā Pustakalaya Village Gandhaurī,
 Post office Sidhaurī, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुंजत शुभ सौरभ सने कवि
 मिलिंद लहि मोज । मंगल धिय के आभरण गिरजा चरन सरोज ॥ १ ॥ कृप्यै ॥ गुंजत
 सुभ अलि पुंज मेजु संगीत गीत रद । वज्रत वीन मिरदंग चंग सुरसंग रंग नव ॥
 उद्यत बाल रसाल ललित गति चलित चरन चल । मोहत सुर मुनि वृन्द पूरि आनंद
 नैल जल ॥ लपि नचत तात संग रचित चित विहंसि अब खुंवित वदन । मनपाल
 कृपाल रहो सदां सो गुनाल संपति सदन ॥ २ ॥ अथ राज वर्णन ॥ बीसनाथ पूर
 पुहमि मैं पावन प्रति परसिद्धि । देवो देव समान जहं नर नारी सुष सिद्धि ॥ ३ ॥
 कवित ॥ वेदनि गुनत गुन मननि खुमति परदेप न सुनति बुज धवलो लसत है ॥
 गीत हो सो राज करै कोटिन को काज जहां सजन समाज को सुसेवा सरसति
 है ॥ धवन अटानि को छटानि की छुटानि मिस मानो अमरावती को हरि कै

हंसति है ॥ धरम के धाम नरनारी धमिराम येसो बसनाथ नगरी सुविसर्ग
वसति है ॥ ४

End.—प्रथ सांतरस लक्षण ॥ मिलि विभाव अनुभाव संचारी भावनि
संग । परिपूर्ण निरवद जब वही सीत रस रंग ॥ दाहा ॥ विभाव ॥ तत्व म्यान
समाधि औ गुरु उपदेश सुसंग । सम रस के ये जानिये कहा विभाव प्रसंग ॥
अनुभाव ॥ दाहा ॥ छूटि जाइ संसार ते मगन ध्यान मन होइ । करि पूजा उज्जल
रहे कहि अनभाव सुजोइ ॥ संचारी भाव ॥ धोरन सुमिरन बुद्धि औ जगत
अस्या होइ । महा स्वच्छ है वरन तहं परब्रह्म सुर सोइ ॥ यथा देवनि को
बनितान को सो सज वाहिर जातिन रंजित नौके मत्त मराल मनोहर सुंदर
नूपुर सिंजित लाल मनो के ॥ घाठ हू सिद्धिन को निधि सेवत जे बितरै सुष
पूर्ण जी के । कंज से कोमल मंजु महा पग बंदत वे वृषमान ललो के ॥ दा० ।
निरवि सकल साहित्य मत भरत मुनीस विचारि सो गुलाल चंद चन्द्र को
रखो उदै विस्तार ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय पवलोके चितु लाइ । रस मारग मनु
विमल है मोह तिमर मिटि जाइ इति श्री सकल कनानिगान दान सनमान
वियान श्री लाला बातभाराम गुलालचंद कारिते भिज गुमान मिश्र विरचिते
गुलाल चन्द्रोदय समाप्तम् शुभम् ॥

Subject.—नायक नायिका भेद लक्षण तथा नवरस शृंगार चाटि का
वर्णन ।

No. 141 (b). Naishadha by Gumāna Misra. Substance
--Country-made paper. Leaves--256. Size--8 × 6 inches.
Lines per page--23. Extent--4,096 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--
Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript--Samvat
1934 or A. D. 1877. Place of deposit--Rājā Lālā Bakhsha
Sinha, Rāj Nilgāon, District Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ नैषध गुमान मिश्र कृत लिख्यते ॥ षट्
पद ॥ गान सरस गलि करत परस पद मोद रंग रचि ॥ उघटत ताल रसाल करन
चल चाल चोप सांचि ॥ चितामनि में जटित हेम भूषन गन वज्रत ॥ चलत लोल
गति मुदुल संग नमवत दुष सज्जत ॥ लवि प्रगति समय सुष तात के बिहंसि मातु
लिय लाइ उर ॥ जय जय मर्तग आनन कमल जय जय जय तिहुं लोक गुरु ॥ मिश्र
सर्व सुष सुकवि वर श्री गुरु चरन मनाइ । वरनि कथा हीं कहाति हीं है है यकी
सहाइ ॥ संयुत प्रकृति पुरान से संवत्सर निरदंभ । सुर गुर सइ सित सतमो
कजो ग्रंथ प्रारंभ ॥ प्रथम सरग में वरनिवा निषध देश परकार । नगर राज

मंदिरनि पुनि नल भूपति अवतार । सोमवंश भूपाल सकल पुहनि मय तेज धर ।
बोरसेन गुन माल ॥ निषद देश पर प्रीति करि ॥ हरिगीतिका छंद ॥ सय देश
मनि गुनि पान गनि धनि घनि सराहत हैं सबै । सुष वास सोय निवास संयुत सो
भग्यो रवि कवि फवे । कहु करि यो कर्तति विधि निज जोति सुरपुर को हंसै ।
जगमगत जाहिर जगत पर वर निषध देश सदा वसै ॥

End.—कनवज पति नरनाह जाहि उठि आसन साजै ॥ सभा माह सन-
मानि पान दै भुजस समाजै । चरचा ममद भट्ट संग पट मास सुहाई । जिन करि कै
बहु भांति वाक देवो लइवाई ॥ सुचि पुन्य पियूष विचित्र रस व्यास देव वरनो
मलो । नलराज कथा नैषध वहै तिन्हू लोक कोरति मलो ॥ रचे सर्ग बाईस जाहि
कविराज सराहै । प्रति पद व्यंजक मेजु रीति गुन गन उत्साहै ॥ पूरव अर्थ
अनुप गनत है सहस सलोने । भोसलोक से तोस अधिक धामे अनु दोने ॥ दै
सहस चारि भसलोक करयो उत्तर अर्थ समारि कै । सब सहस चारि भसलोक
और इकवालिस विचारि कै ॥ दो० ॥ खां साहब के भुजसवर श्री गुर चरन
सहाइ । सो विचारि अनुसार प्रति भाषा रच्यो बनाइ । सरल दीप हरपत भुजन
निंदत कुजन अपार । दाप मधुर ज्वर वावरो कहत कटुक निरधार ॥ साबु सरल
सो कटुक को करत बड़ा सनमान । शंभु धरयो गल में गल तज्यो सुधा को
पान ॥ ताते में कर जोरि कै कहत सबन सिर नाइ । सुकवि चतुर तिहुलोक में
बिनतो जिन्है सुनाइ ॥ भेरी तौ सब चूक है वावटुक तुम आप । सो समारि
करिये छपा परगट परम प्रताप ॥ गौरोनंद गिरिजा गिरिस गुढ गोविंद गुन गान ।
जुगता लगि चब चलि गेहो एकवर भलो भुजान ॥ हात श्री खान साहब एकवर
भलो प्रेतसाहित मिश्र गुमान विरचिते काव्य कलानियौ नैषध ग्रंथ सम्पूर्णम्
समाप्तम् ॥ संवत् १९३४ गुरुवासरे वैशाख शुक्ल पक्षे गौरोशंकर दुबे नोल ग्राम ।
सीतारामाय नम

Subject.—पृ० १ से ६ तक—ईश विनय, कवि का नाम, संवत्सर, नैषध
देश को सुंदरता, राजा नल का अवतार वर्णन ॥ पृ० ८ से ५२ तक—हंस का
पकड़ा जाना, हंस का छूटना, दमयंती नल से संबंध जाड़ना । पृ० ५३ से ६५ तक
दमयंती का विरह । पृ० ६६ से ७८ तक—इन्द्रादिक देवताओं की कथा—पृ० ७९ से
८९ तक—राजा का कुंडनिपुर जाना, पृ० ९० से ९८ तक—दमयंती को नल
से सिख तक सुंदरता का वर्णन । पृ० ९९ से १०७ तक—इन्द्र का दूत होना ।
पृ० १०८ से १२४ तक—बात चीत से नल राजा को पहिचान । पृ० १२५ से १३४
तक—स्वयंवर का ठाट, सुंदरता आदि का वर्णन । पृ० १३५ से १४४ तक—
स्वयंवर में आप दुप राजाओं वर्णन । पृ० १४५ से १५३ तक—राजाओं के गुण

भौगुण का वर्णन । पृ० १५४ से १५७ तक—पंच नल का संग वर्णन । पृ० १५८ से १६४ तक—देवताओं का नल के व्याह के बाद नल दमयंती को आशुवाद देकर छोटना । पृ० १६५ से १८५ तक—नल विवाह के उत्साह आदि का वर्णन । पृ० १८६ से १९९ तक—राजा नल के विवाह के बाद कलिकाल का मिलना आदि । पृ० २०० से २१४ तक—नल दमयंती का आनंद विलास । पृ० २१५ से २१९ सूर्योदय, नल का जागरन । पृ० २२० से २२९ तक—देवी देवताओं का पूजन । पृ० २३० से २५६ तक—राजा नल दमयंती का आनंद, सुख भोग, रात्रि समय । अंत में कवि ने कुछ अपना कुछ खां अकबर अली का वर्णन तथा लिपि काल वर्णन किया है ।

No. 142. Bhāwanī Charitra Bhāshā by Gunirāma Śrīvāstava of Fatahpur (Bārābankī). Substance--Country-made paper. Leaves--78. Size--8 × 4 inches. Lines per page--17. Extent--950 Anuṣṭup Śloka. Appearance--Old. Character--Persian. Date of Composition--Samvat 1768 or A. D. 1711. Place of deposit--Munsi Magana Bihārī Lāla, Village Dariyābāda, Mohalla Muhazirān, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—प्रथम सुमिरि गुरु पद विमल अमल कमल के भाय । गोविंद गुनपति गंगपति संध्या पति पुनि गाय ॥ विनय सरस्वति मातु पुनि, व्यास चरन सिर नाय । चरित भवानो भाषा भाखों विविध बनाय ॥ गांठ नांउ अह सम्बत् भाखत सबै जनाय । जासों बुध जन जानि कहौ कथा किन गाय ॥

× × × × ×

इक दिन ऋषि जैमुनि मन आना । व्यास देव के सिन्धु सुजाना ॥ केवल ब्रह्म-ज्ञान परिपूर्ण । पुनि हरि भक्ति न और विस्रन ॥ चरित भवानो परम मुहावन । तिहुं लोक के पाप नसावन ॥ परमश्रया करि सिरवन कौजै । भगवत भक्ति सुधा रस पाँजै ॥ यह विचार इह मन महं आनो । चले तहां जहां मुनिवर जानो ॥ तेजवंत तप के अवतारा । चिरंजीव रिषि परम उदारा ॥ मारकंड महामुनि जहां भजै भगवान । गुनोराम तहं पहुंचे रिषि जैमुनि सजान ॥

End.—कह ऋषि सुनु जैमिन यह भाया । दै वरदान विष्णु को माया ॥ निज स्तुति सुनकर जगरानी । अन्तरध्यान सो भई भवानी ॥ इह विधि सुर तिहि पाइ बरदाना । लौन्हों राज हनें रिपुबाना ॥ जन्म परजंत राज तिन्ह कोन्हा ।

भोग विलास सबै सुख लोन्हा ॥ दूसर जन्म सुजै सुत भवऊ । नाम सावरण जग
जस लहेऊ ॥ विहंसि सो मुक्ति के धाम सिधारो । देवो चरित कहो मैं सारो ॥
गुनोराम इहि भांति हीं जगमाया परमाउ । निशि दिन ध्यान तासु कर महा
अप चित चाउ ॥ भास्यो दुर्गापाठ तें, भाखा वेद उपाय । गुनोराम हिय भांति दे
जगदम्बा जगमाय ॥ इति माकंडे पुराणे सावरणके मन्वन्तरे देवो महात्मे त्रियो-
दशमो प्रभाव ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १५ तक—गुरु गणेशादि को बंदना, प्रस्तावना, ग्रन्थकार तथा ग्रंथ निर्माण काल परिचय । महामुनि की सेवा में जाकर जैमुनि का देवों चरित सुनने की जिज्ञासा प्रगट करना, उनको सुनाना, मुनिवर का विषय निर्वाचन कि वह क्या क्या सुनावेंगे । चरित श्रवण का फल, सुरथ राजा का राज पाठ त्याग कर वन को जाना, और वहाँ एक ऋषि से माया का भेद सुनना । देवों के माहात्म्य के साथ ही साथ मधुकैटभ के वच का प्रसंग कथन । प्रथम प्रभाव (२) पृ० १६ से २३ तक—दूसरा प्रभाव—महिषासुर तथा देवों से युद्ध होने का वर्णन । देवों का भय । (३) पृ० २४ से २९ तक तीसरा प्रभाव । महिषासुर का वच तथा देवताओं का आनन्द प्रकाश । (४) पृ० ३० से ३५ तक—चौथा प्रभाव—सुरों द्वारा की गई देवी जो की स्तुति । (५) पृ० ३६ से ४४ तक—पंचम प्रभाव—दैवावत संवाद । (६) पृ० ४५ से ४६ तक—षष्ठ अध्याय शंभ, निशंभ, मधु धूम्रलोचन से युद्ध का वर्णन । (७) पृ० ४७ से ४९ तक—सप्तम अध्याय चंड मुंड के वच किये जाने का वर्णन । (८) पृ० ४९ से ५५ तक—अष्टम अध्याय—देवी जो के द्वारा रक्तवर्ष के वच किये जाने का वर्णन । (९) पृ० ५६ से ६० तक—नवा अध्याय निशंभ के वच होने का वर्णन । (१०) पृ० ६० से ६१ तक—दसवा अध्याय शंभव । (११) पृ० ६१ से ६२ तक—ग्यारहवा अध्याय देवी जो का माहात्म्य तथा देवताओं द्वारा उनको स्तुति । (१२) पृ० ६३ से ७० तक बारहवा अध्याय देवी जो के पूजादि की विधि और समय का वर्णन । (१३) पृ० ७१ से ७८ तक—तेरहवा अध्याय—ऋषि द्वारा देवी माहात्म्य का निवेदन समझाते हुए ग्रन्थ को समाप्त करते हुए राजा को वरदान दिए जाने का वर्णन ।

Note.—दुर्गापाठ के तेरहे अध्यायों का पद्यात्मक अनुवाद विविध छंदों में । पुस्तक उर्दू (फारसी) अक्षरों में लिखी होने तथा लेखक के हिन्दी भाषा ज्ञान में अल्पज्ञ होने के कारण कहीं कहीं छन्दोभंग दृश्य नै स्थान पाया है जो सरलता से दूर हो सकता है । लिपि दोष के कारण ही पुस्तक कठिनता से पढ़ी जाती है ।

No. 143. *Bandhyāprakāśa* by Guptānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—13 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1125 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1811 or A. D. 1754. Place of deposit—Bābā Bhāgawata Dāsa, Village and Post office Jarawala, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वंघ्या प्रकाश लिख्यते ॥ एक राज सलेमान पैगंबर बैठे थे । सो बांभ औरत जाय के पर्जे को कि इस सब को लगका काहे नहीं होते हैं ॥ तब हजरत ने कहा जो यह बात मैं नहीं जानता तुम सुनो मैं परियों को बोलावते हूँ । तब हजरत सोलेमान परियों को बोलाय के पूछा कि ऐ परो बांभ को काहे नहीं लगका होते हैं तब परियों ने कहा पैगंबर बांभ का सबब यह है जो सात राग ते बांभ होता है इस सात राग में जो एक भो राग होय तो लगका नहीं होय । तब पैगंबर ने पूछा इसका सबब कहां जो सात राग ते बांभ होता है यह राग कैसे मालूम होय तब परियों ने कहा कि एक बांभ यह है जो लगकपन में मरद के पास जाती है रहम उसका फट जाता है दूसरो बांभ यह है जिससे उजूज में चरबी होती है । जो बुंद परै तो पंढन रहे तीसरो बांभ यह है जिसके रहम में कोड़ा होय बुंद पड़े सो कोड़ा पाय चौथो बांभ यह है जिस के उजूज में गर्मी होय बुंद परै सो पानी होय पांचवे बांभ यह है जिसके उजूज में सरदो होय जो बुंद परै सो पचि जाय छठी बांभ वह है जिसके उजूज में वाय गोला होय बुंद परै सो उड़ि जाय

End.—अथ नपुंसक का इलाज ॥ घुंघची सेत दिरम भरि लेहु । मूल कनेर सेत साइ देहु । गंधक सांभलासार मंगाउ । वही दिरम भरि बजन कराउ । सवै पुदि पुनि बल कराहु । रसद पात धतूरा बाहु । सुगुल पहर लगि पगल कराइ । पाव सेर तिल तेल चढ़ाइ । डारि कराही औषधि तेल । भूँजहु मित्र भसम करि मेल । लेहु उतारि बाँटि पुनि ताँहि । औषधि गलि सब तेल समाइ । पोखि करहु एक बरतन माइ । एक पैसा भरि पान लेसाइ । बंगला पान जानिये होय । धर मरदो पै पट्टो सोय । भारहि बाँध साँझ कंद छोर । यहि विधि सात दिवस कर भार । होय नपुंसक पुष्टिक बलौ । औषधि करहु चहहु जो भलौ । और ॥ बार बहोटी घुंघची सेत । सेत कनेर पोदि जर लेत । दम भरि भरि सकल तुलाय । पुदि सवन कर वसन बंधाइ । सेर सुँठ गी दूध मंगाय । दै मलिया मह शमिन चलाइ । पट पोटीरो सब औषधि बाँधि । डारि दूध बाँटहु तेहि रंधि । दही जमाय मधहु छिड लेउ । चपरि पान परि

पट्टी देहु। बंगला होइ कि होय कपूरी। पट्टी बांधि लिंग पर पुरी। पुनि औषधि जो पाटरी। मांह तेहि को जतन करहु प्रस चाह। लेहु चुपाइ अंतर को नाहीं। पान संग भरि धेला पाहीं। सात दिवस यह पेट बचावै। मदीं मसका लेप लगावै ॥ लिपतं भोषम सिंह ठाकुर विसवां मध्ये संवत् १८११ बंध्या प्रकाश गुलामंद कृतः जैसा देया तैसा लिपा मम दोष न दोषते।

Subject.—पृ० १ से २ तक—बांझ औरत के लक्षण, रोग व औषधि व कोकानुसार स्त्रियों का भाग वर्णन। पृ० ३ से २० तक—बाल न जनने की औषधि, पुत्र होने की औषधि व पुत्र आदि जनने के यंत्र, प्रमेह की औषधि, मुख की, खाज की घातुओं के मारने की विधि, पुष्टि की औषधि, घांस का घेजन, औषधि विंद, कुशाद, वायगोला, पेट पीड़ा की औषधि। पृ० २१ से ३० तक सांक रोग, वाड फिरंगी, दंत पीड़ा, स्तंभन, बल बौर बढ़ाने की औषधि, नपुंसक की औषधि। बाँव लेहू की, नकसोर फूटने की, बवासोर खुनो, रोग बवेसो, विवाई की, उकैत की, दाद की, मिरगी की औषधि। सर्प काटे की औषधि, जूड़ो औषधि, सन्निपात औषधि, सर की, घंत में मस आदि बनाने की औषधियों का वर्णन है। १ पृ० पीछे का नहीं है इसी से ग्रंथ अपूर्ण है। निर्माण संयत् नहीं है।

Note.—नाना प्रकार के रोगों की औषधियाँ।

No. 144. Rituvinoda by Swāmī Gurudāsa Śaraṇa of Śrī Tulasi Āśrama, Post office Baghauli (Hardoi). Substance—foolscap paper. Leaves—10. Size—9 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 969 or A. D. 1912. Place of deposit—Sādhu Hanumāna Śaraṇa, Kāmada Kuñja (Ayodhyā).

Beginning.—ओ गुरु रामजी सवैया ॥ मंजु मलिन्दन मोद हितै कल कंजन की कलिका बिकसाइए। त्यों गुरुदास निकुंजन कुंजन पल्लव पुज प्रभा सरसाइए ॥ चारु चमेलिन वेलिन पै सहकार कझारनि शोभा बढ़ाइए। लै संग शीरभि सौर समोर अज क्रतुराज महोपाति आइए ॥ १ चन्दन चम्प चमेलिन चारु सिंहासन आसन के छवि छाइए। त्यों गुरुदास प्रसन्न विभूषण धै सृजु वौर का मौर बनाइए ॥ पीत पराग पटा करि कै लतिकान के मंजु वितान तनाइए। संग लिये द्विज वृन्द अनो क्रतुराज महेन्द्र इतै चलि आइए ॥ २ कै तब पल्लव लाल रसाल धने कलिकान के वृन्द खिलावत। त्यों गुरुदास गुलाब जुहो परस

मलयानिल सौंध बढ़ावत । चम्प चमेलिन बेलिन चय परविन्दन पै अलि युथ
अमावत । छावत मोद महो पै घनो अलि राज इतै क्रतुराज जु भावत ॥ ३ ॥

End.—देखे हम कौतुक किनारे चक तोरथ के न्हान हित पातको महान
तित ज्यै गय । नीर मध्य जान को चलावै कौन यात तीर भोर में शरीर पै सुनीर
छोट छु गय ॥ स्यों हों गुरुदास जु डेराने ताप दाप सब पापन के वापडू न जानै
कित खै गय । केते अलकेश से जलेश से दिखाने केते कृष्ण में दिनेश औ सुरेश
सम हूँ गय ॥ १ केते मग बोच हो सों भागत भयातुर हूँ केते चकनीर में नहाने
नशि जात हूँ । केते भूतनाथ के लखे ते भहरात केते मातु ललिता के पद बंदत
विलात हूँ । केते नीर नारन में गोमती कछारन में केते बीच धारनि में डूबि उत-
रात हूँ । नैमिष प्रताप सों विलोकै गुरुदास भाज चारों घोर पातक विचारै
विलखात हूँ ॥ २ ॥ इति श्री स्वामी गुरुदास शरण जो महाराज कृत क्रतु विनोद
ग्रंथ समाप्तं शुभं सम्बत् १९६९ ॥ सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम

Subject.—पृ० १ से ४ वसन्त क्रतु के छंद ३२ । पृ० ५ पावस क्रतु के
छंद १० । पृ० ६ प्रावृष्ट क्रतु के छंद ९ । पृ० ७ से ८ संयोग शृंगार पावस छं० १७ ।
पृ० ९ से १० वियोग शृंगार छंद १० । फुटकर छंद ३ ।

Note.—गुरुदास जो एक महात्मा थे । उन्होंने हरदोई जिले में श्री तुलसी
आश्रम की स्थापना की थी । आप बड़े अनुभवी और कार्य कुशल साधु हो
गए हैं । कविता मधुर है । ग्रंथ के निर्माण काल का पता नहीं परन्तु फिर भी यह
निश्चित है कि यह ग्रंथ विक्रमोद्य २०वें शताब्दी का हो है ।

No. 145(a). Pakshivilāsa by Gurudatta of Amethī (Sul-
tānpur). Substance—Bādāmi paper. Leaves—2. Size—13
× 8 inches. Lines per page—20. Extent—30 Anushtup
Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī.
Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of
deposit—Paṇḍita² Krishṇabihārī Miśra, Editor, Samālochaka,
Lucknow.

Beginning.—पक्षो विलास बया—हम राखी तुम्हें अति हो हित सों
तुम हूँ हित मानो हया करि के । यहि हाथ को नेह निबाहिबो है गुरुदत्त दयाल
दया करिकै ॥ टिकुलो दल चौवन सों गहिहौ कब भेटिहौ जोसि जया करि
के । उड़ि जैहौ लुपैहौ सुदेहौ हमे फिरि पेहौ बया जु बया करि के ॥ १
अभ्योक्ति । चकोर—जैसे चकोरी के संग बिना संग संग भय विरहानल ताते ।
होते लु पै गुन डोर अये नहि यों गुरुदत्त हिये न सिराते ॥ या विधि एक पक्ष न

होते जो संग सबै बरि के जरि जाते । जो न समो श्रवते सुखावार तो कैसे चकोर
संगार चवाते ॥ २ शुक्र—सुख बालपने को भयो सपना सुख मात पिता के
न संग चरो । जग जीवनहु को न स्वाद मिलो जुवतो उनमाद से बाद हरो ॥
पन तोजे में तू अपने मन में गुददत्त कहा वीं महर करो । अब देख यही कतयो
सुकजु भजौ राम भजौ पिजरा में परो ॥ ३

End.—दहियर—माया जाल फंट परि परयो पिजरा में तऊ मोह मद
मांझत न झाड़त है घर कै । झार भयो डोलत हजार जवां बोलत हो नैनन नचाय
हरकावे पर पर कै ॥ टूटे हाथ भाव करे झूठे चित माव भरे जानत चवाव पर
मानत न डर कै । थकत न नेकहु वक्त दिन काज भजौ घावत न लाज दगावाज
दहियर कै ॥ ७ शुक्र—संगन को पद जानै नहीं तुम जंगल बासी बड़े बल
साली । यामें रंग उमंग भरे शुक्र पागे न जू पिजगन को जालो ॥ पाके पनार के
बोजन के रस काके नहीं यह कौन खुसाली । खान कहा कठ जामुनि के फल
को चको हैति है चोच को लालो ॥ ८ पपीहा—पोव कहा कहि देव तो
सावस पावस में रस बोच कहा है । जीवन नाथ के साथ बिना गुददत्त कहै तम
जीव कहा है ॥ बानो सुनो जब ते तब ते यह जानो न जात सखीव कहा है ।
पोष कहा कहि कै पपिहा केहि सेो तुम पूखत पोव कहा है ॥ ९ इति

Subject.—बया, चकोर, शुक्र, गृध्र, कबूतर, काग, दहियर और पपीहा
का वर्णन

No. 145(b). Pakshivilāsa by Gurudutta. Substance—
Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches.
Lines per page—48. Extent—960 Anushtup Ślokas. In-
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā
purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ सुरबाव वर्णन ॥ लक्ष लक्ष पक्षीन को नहि उड़िये को
ताव । भुव लोकहु भुवलोक पर फरकत पर सुरबाव ॥ कवित्त सबैया ॥ लेखत पुष्ट
तिहुपत तेषत देषत दुष्टन के उर दागे । भूपुर में फरके पर ऊपर है तनहु मनहु
चनुपागे । भाव भरे भुवठाक लौ यावत चाउ भरे समवाउ के लागे ॥ पंक्षिन के
उड़िये को उमंग को ताव नहीं सुरबाव के लागे ॥ सोरठा । कहे विसैप विहंग
लहे सुकवि गुददत्त सुष । तोजा कहाँ तरंग संग संग सरबंग लवि ॥ अथ पतोइ
वर्णन ॥ दोहा ॥ बाहर भीतर फिरत है द्वार द्वार में रोइ । छुटा पतोइन राबरी
चंचलता की पोइ ॥ सबैया ॥ छोटे से डोल को चंचलता ग्रह पोटे सुभाइन

सील सौ भारी । बाजु सुपेट भौ स्वाम सबै तनु चित्र लिखी सी विचित्र विचारो ॥
सांभ समै उड़िवे को उमंग सेा भंग में नेकी कछु न निहारो ॥ द्वारनि द्वाग्नि
रोखे को यह पोइ झूटो न पत्ताइ तिहारो ॥

End.—चकई बखैन ॥ दोहा ॥ सब निसि भेटो सब जगत लही परम रति
चोन्हि ॥ चकित चका चकही रही यही कौन बिधि कोन्हि ॥ कवित ॥ चांपसे
पक्षी ये चांदनी सेा मिलि भोग कियो है झका झकही को । औरौ चराचर में
चरख्यो नहि कौन सुख जका झुकही को ॥ और नही निसि बैननि सैननि नैन
ध्यान टका टकही को । मंगल घोष सेां भेटे सबै यह कौनु घों दोषु चक चकही को ॥
दोहा ॥ आजु चकोर निहारिये दूरि मयो तम छुद्र । पूने को शशि देपि सुप
हुनो लहत समुद्र ॥ कवित ॥ आज चकोर जु सांभ ते भोर लै ते चित में करिले
हित गाढ़ो ॥ आजु फकूलनि को झवि सेां तम सातह दीप ते बाहिर काढ़ो ॥
सुने चकास को लोकत जो अब आजु ही लौंकनि को वृष बाढ़ो ॥ आजही पूने
को पूने शशि सुप आजुहीं हुनो समुद्र केबाढ़ो । इति श्री पक्षी विलासे गुरुदत्त
विरचिते आदि छन्दे बखैन नाम तृतीया तरंग संपूर्ण ॥ दोहा । देवी पद सेां नेम
करि रहत प्रेम उर सत्त गुन औगुन पक्षीन के कहत सत्त गुरुदत्त ॥ वरनत छापै दूसरो
जाति जाति निरधारि ॥ भांति भांति को जुगुति को जुगुति विचारि विचारि ॥

Subject.—तांभरा, चोल्ह, राजहंस, पिलंग, चीलो, शबलपा, संदलो,
टोपरा, बटेर, चिमादर, कठफारा, टिटिहरो, पिङ्गुको, मुरगावी, भुजैन, सारस,
शबलपा, मुरगावी, सात सहेली का पीव बखैन, पनहुटो, किरकिरा, चिप्पक,
पत्ताइ, कुलंग, नकुली, सुरबाव, हुदहुद, नहरारा, लोला, विलास, तोतर, उकाव,
बाज, चकवा-चकई, चकोर-सारिका, खंजन, बुलबुल, रेतल, अगिना, लाल,
चंडूल, तूती, कुही, सिकराव, भगर, तिरमुतो, महरो, लगर, पिंदुरी, बिंदुरा,
जुहा, लोलाविलास, आदि पक्षियों के रूप गुण बखैन हैं ।

No. 146(a). Hṛidaya Vinoda by Gwāla Kavi of Mathurā.
Substance—Foolscap paper. Leaves—64. Size—7 × 5 inches.
Lines per page—26. Extent—684 Anusṭup Ślokas.
Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—
P. Jhamana Rāma, Chowk, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हृदय विनोद लिख्यते ॥ अथ श्री
देवी जो के कवित । मैमें अति औगुन अथमता के सैल सुते तिन को न ताको तौ
मिटैनी बात रंज को ॥ तारक विरध बूझि अपना जो दोऊ मुक्ति तौ रहों समीप

करो सवा माद मछ को ॥ भवाल कवि जा पै बार बार जनमाया तो पै मानुष बनैया करो भक्ति भ्रम मंज को ॥ जो लों रहै जिदगो जिहान बोच मेरो मात तो लों करो बंदगो तिहारे पदकंज को ॥ दंडो ध्यान लावै गुन गावै है चंदंडो देव चंड भुज दंडो आदि केतक विहंडो है ॥ कौरति चखंडो रही आव नवचंडो खूब चौभुज उदंडो बरा मै असि मुसंडो है ॥ भंडो कदना को बल्लभंडो कहै भवाल कवि छंडो नहि पैज भक्ति पालन धुमंडो है । मंडो जेति जाहर धमंडो खल पंडो दंडो माघक उमंडो बलवंडो मात चंडो है ॥

End.—रसिक नरस कहवाय कै कन्हैयालाल इतना कठोर हियो काहे को सुकोयो तें । कहाँ गई तेरो वह मंद मंद मुसिख्यानि मीठो कहाँ गया मोह मेल जाके मजा पीयो तें ॥ भवाल कवि हम को मरोसा यह होत येसा जैसा झल को तुम करार जोर लीयो तें ॥ जानौ हो बड़े भये बड़े है बहु प्रीत पुज से तो रीत पाखिली हू ख्याल खोय दीयो तें ॥ कहिये कौं हमतो बियागन विदित नित ये परसे जोगदु ते सुमति सुधारो है । ऊँचा तोहि वह इहाँ कह नलखाई पर्यो सांचही भलब तोहि भयो निरधारो है ॥ भवाल कवि ह्याँतौ जाम जाम धाम धाम वही मूरत मनौहर न नैको होत न्यारी है । कानन में कानन में धानन में सांखिन में घंगन में राम राम सिक बिहारो है ॥ इति हृदय विनोद संपूर्णम् मिति वै० सु० १२ बु० ता. २३ म. स. ८८

Subject.—पृ० १—२ देवी के कवित्त । पृ० ३—४ गंगा जी के कवित्त । पृ० ५—६ जमुना जी के कवित्त । पृ० ७—८ श्री कृष्ण को स्तुति के कवित्त । पृ० ९—१० श्री कृष्ण लीला के कवित्त । ११—१२ रामचन्द्र जी के कवित्त । १३—१४ गजोदार के कवित्त । १५—१७ बलदेव जी के कवित्त । १८—शांति रस के कवित्त । पृ० १९—व्रज भाषा के कवित्त । २०—पूर्वी भाषा के कवित्त । २१—गुजराती भाषा के कवित्त । २२ पंजाबी भाषा के कवित्त । २३—२५ प्रोप्स ऋतु के कवित्त । २६ पावस ऋतु के कवित्त । २७ हिम शिशिर के कवित्त । २८ वसंत के कवित्त । २९ कलियुग के कवित्त । ३० नेत्र के कवित्त । ३१ कुचन के कवित्त । ३२—६० शृंगार के कवित्त । ६१ शरद ऋतु के कवित्त । ६२ गोपी पक्षोसी क० । समाप्ति ।

No. 146(b). Nakhasikha by Gwāla Kavi of Mathura. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Nawanihāla Simba Seṅgar Village Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री जगदंबायै नमः ॥ अथ श्री कृष्ण चन्द जू को नथ सिख लिख्यते ॥ कवित्त मंगलाचरण ॥

बोन कर वर हंस बलित बधामियत कौरति तनैया सुर गावत मुनीसरो ।
धुनिरूप मुखचंद प्रसिद्धि प्रमानियत जलजन माल मृतुलता विसै बोंसुरो ॥ ग्वाल
कवि निगम पुरान को अघार कहै सुंदर तरंग को करि सकै कबोंसुरो । बरनै
विसै (ब) कवि पावत नहीं है धाढ़ संपति मरैया महा राधा जगदोंसुरो ॥ वास्ता ॥
यह कवि अमिन्न पद श्लेष है ॥ श्री सरस्वती का पक्ष और श्रीराधा जू को पक्ष ॥

End.—अथ ग्रंथ पूरनार्थ ॥ सेवत नरन आस मरन निमित्त पर सेवै क्यों न
जाहि जो रचो समा सुरेस को । तिमिरि अज्ञान को बिनाश्यों चंद है दीपन तै
ध्यावै क्यों न जाहि जातें दुति है दिनेस को ॥ ग्वाल कवि ताके गुन मन बंदा कहै
नेा कौन मान बतघारी व्यास द्वारो मति शेष को । त्यागिजग विषय मन सिख सिख
मिख मेरो लिप द्विष दख सिख कवि रिषकेस को ॥ ६६ इति श्री मन्महाराज
धिराज ब्रजराज श्री कृष्णचंद जू को नथ सिख संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—कृष्ण का नथ शिख बर्णन ।

No. 146(c). Gopī Pachchisi by Gwāla Kavi of Muttra.
Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—14 × 7
inches. Lines per page—11. Extent—150 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Thākura Nawanihāla Simha, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री जगदंबायै नमः ॥ अथ श्री गोपी पचीसी लिख्यते ॥
कवित्त जैसे कान्हू जान तैसे ऊचव सुजान आये है तो मेहमान पर प्राननि
निकारे लेत । लाख बेर अंजन अंजाये इन हाथन ते तिनको निरंजन कहत झूठ धारे
लेत ॥ ग्वाल कवि हाल हो तमालन में बालन में ब्यालन में खेले हैं कलाल किल-
कारे लेत । त्याग परचेरी परचेरी संग परचेरी जोग परचे ह्यां भेज परचे हमारे
लेत ॥ १.

End.—पुनः ऊँचै वाक्य श्री कृष्णजू सों ॥ रावरे कहे तैं हों गयो है। ब्रजबालन
पे देखतहो मोहि कियो आदर अपारा है । कहतैं तिहारो बात बात ते भभूके उठे
परत वरुद को जमात ज्यों अंगारा है ॥ ग्वाल कवि कहै लागी लपट दवागिनि सी
दौरो में तहां से तऊ झुस्स्यो दुबारा है । गोपी विरहानिनि में जोग उडि गयो ऐसे
जैसे उडि जात परै पावक में पारा है ॥ २५

इति श्री गोपी पचीसी समाप्त शुभमस्तु ॥ चित दूटे तें मित्त सों नहों दूध
को भाव । तुम्हें सोच है पुत्र को हमें पीठि पर धाव ॥

Subject.—गोपियों और उद्धव का संवाद वगैर्न ।

No. 147. Nakhasikha by Hanumāna. Substance—
Country-made paper. Leaves—8. Size—5 × 3½ inches.
Lines per page—12. Extent—27 Anushtup Ślokaas. Incom-
plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of depo-
sit—Paṇḍita Mahādeva Prasād, Gaṇeśa gaṇja, Rue Bareilly.

Beginning.—कर करिवर किमि सुंदर सुहार महे गाल डाल भाये
चारु चंपक वरन है । शाखा कलपद्रुम के जुगु हुति दामिनि सौ हनुमान माधन
की संयुता हान है । टाड भुजवंद चुड़ा बलयादि भूषित ज्यों देखि देखि तुर दुर
दंतनि दान है । नहि गलमाह कंज सहित मृणाल भुज प्यारी तो विशाल शाल
सोत के करन है । पान बखैन ॥ कलपलता के पता कोटि सर किसी कांति पूरण
चंद्र पुति दीपति निदान है दर्पण मांदि कछु दर्पण देखियतु क्षिति रुचि को
ज्यों छटा छाजत महान है हनुमान प्रीति को सो कंज शुभ रेखा युत पद्मभुत
हरिहर शारद सकान है प्यारी तेरे पान को बढ़ाई गई धेदु चारि सेते
परोवाई कान जोरे बढी पान है । अंगुरी बखैन ॥ गोरी गोरी अंगुरी है अंगना
तिहारो प्यारी लघु मध दोरघ सूक्ष्म थूल करको । नखन की श्रुति कवि जीव
सों उदित शोभा हनुमान धौ हैं मयूष कलावर की ॥ दश चक्र चिन्ह दश दिशा
जीत्यो वोसा बीस कलौ कशमोर कांधौ फलौ चामो कर को । सक्ति पंच देवन
की भरती है लेखनी के पंच पंचगासो है प्रपंचो पंचशर को ॥

End.—कुचन की संधि बखैन कंधों शोक कोक जुरि बैठे वासर में गद
गद कंठ के कहत रवि खोरो है आवत अतन नित बाढी मग हनुमान राति को
करत मन आनंद अकोरो है कैधों दा गिरि एक ठौर है करत मिस हठको चलत
जग नयन वेदि घोरो है निफल अलख ल्यों लखै ना कोऊ कछु संधि विरचो
विरांच ज्यों जुराफन को जोरो है ॥ मन कम बचन के डेसा नाथ पंडा चवु
अंध गुप्त ले तलाव भूपन को पतन को हनुमान ततच्छग धाई के सहाई कोनो
कसि कसि मोटे लीन्धो सावरे जैसन को भोषम करण द्रोण यादि समा चकित
है चिंतामणि धानि मानि अंगुरो दशन को ऊतरो उतारै मांदि ऊसरी नृशसन
को पुतरो दुपद भई पुतरो वसन को ॥

Subject.—नायिका के नख शिख का वगैर्न ।

No. 148.—Charchāsataka ki Tika by Haraji Malla of Panipata. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Lines per page—15. Extent—2,009 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Writer in Prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Barābanki (Oudh).

Beginning.—सौ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ चरचा शतक को टीका लिख्यते ॥ कृपै ॥ जे सर्वज्ञ अलोक लोक दक उड़वत देखै । हस्तामल जौ लोक हाथवत सर्व बिसेसै ॥ छहो दृश्य गुण पर्य कालत्रय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेश्वर पांचों विधहर मंगलकारो लोक में । मन वचन काय सिर नाय भुव आनंद सौ चौ धोक में ॥

वचनिका—अथ चरचा शतक टीका लिखिये है ॥ स्वरोपगार निमित्त ॥ जे प्राणो मुख ते चर्चा नहीं कहि जानै ॥ तिनके वास्ते कहै हैं ॥ तिनके हेत दिया-नत राय ने चरचा के सौ कवित्त कहै हैं ॥ तिन कीं भो कठिन जानिके तिनका टीका दिप्पन हरजो मल पानीपथ का घासो स्वाध्याय निमित्त रचै है ॥ जयवंत होहु सर्वज्ञ चराचर पदार्थ सर्व के जानिवे के सर्वज्ञ है ॥ छालोस गुण संयुक्त ॥ अठारह दोष रहित सौ जयवंत होहु ॥ बहुरि कैसे हैं सर्वज्ञ बौत राम देव ॥ अलोक कीं अलोक कीं देखै हैं ॥ और जैसे हाथ में आवला देखे हैं तथा लोक की हाथ सर्व देखै हैं ॥ सर्व विशेषता करि देखै हैं ॥ छहो दृश्य ॥ और छहो दृश्य के गुण और पर्याय ऐसे देखे हैं ॥

End.—चरचा मुख सों भनै सुनै प्राणो नहि कानन । कैई सुनि घर जाय नाहि माखै फिर आनन ॥ तिन को लखि उपगार सार यह शतक बनाई । पढ़त सुनत छै सुख बुद्ध जिन वानो गई ॥ इसमें अनेक सिद्धान्त को मथन कथन आनन कहा । सब माहिं जोब को नाम है जोब भाव हम सर दहा ॥ १०४ ॥

अर्थ—और जे पुरुष सहजहो उपगारो हैं ॥ सब साख जाता हैं । ते पुरुष चरचा साख के जाता है ॥ और जे पुरुष चरचा साख न्याय करि मुख सौ करै अर दयाल होइ सुत्र माफिक चरचा करै समझ समझावै ॥ परंतु और कोई प्राणो चरचा करे ॥ दल बदल गुण के अपने बंध माहिं लगाय घरो जाय गमि गई है और प्राणो कान दे सुनै नाहीं ॥ सुनिवे विषै मन देय नाहीं ॥ और ते जीव के आनि के चरचा करि रद बदल करै नाहीं सो मूलहो ते विसरि गई ॥ अर फेरि सुनै अर फेरि विसरि जाय बाद रहै नाहो तिनका पर अनुग्रह करि के दयाल होय

के उपनगर जानि के सार कहो है ॥ महामनोह ॥ महामंभोर चरच को भरे यह कहो है ॥ सौ कविता दानत राय आगरे वाले ने बनाई ॥ छंद बांधे ॥ तिनका हरजो मल पानीपथ का ठा ने टाका करो ॥ भाषा वचन ॥ फेरि यह वचनिका उपनगर लखि यह सत्य बनाई ॥ और तिस चरचा सतक के सुने पढ़ें तें ए सौ कवित्त मन लगाव सुनै तिनको महान प्रीक्षन बुद्धि होय है ॥ इसको कवित्तन विषै एक बुद्धि जिनेश्वर देव को बानी है ॥ तिसके सुने तें पढ़ें तें महा बुद्धि होय है ॥ इसको चरचा सतक विषै धनेक सिद्धांत शास्त्रन का धन मयिके विचार के तब काढ़िके भले प्रकार दानत राय आगरे वाले ने सब कहा ॥ सब माहि एक जोब का नाम है ॥ ताते जोब पदार्थ हमने सरदहा ॥ भले प्रकार जाराया ॥ इस इस प्रकार चरचा कहियै ॥ सिद्धान्त को रहवदल ॥ सतक कहिये सौ कवित्त पूरण करता दानत राय टीका का करता हरजो मल्ल सुधमर्मा पानीपथ का ॥ १०४ ॥ इति श्री चरचा सतक को टीका वचनिका संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण ॥ पंच परमेष्ठो तथा नेमिनाथ की वंदना । (२) पृ० ५—१४ तक—प्राकृत्य चैत्यालय, प्रतिमा संख्या वर्णन । सर्व सिद्धों को नमस्कार कथन । आचार्य, उपाध्याय तथा साधु इन तीनों को गणना साधुओं में होने का कथन । अलोक स्वरूप वर्णन । लोकाकाश के स्वरूप का वर्णन । लोक रूप कथन । अधोलोक, मध्य लोक तथा ऊर्ध्व लोक का वर्णन । (३) पृ० १५—२४ तक—समुच्चय तीन सै तैतालोस राजू घनाकार फलावट कथन । अधोलोक एक सौ छानवे राजू का वर्णन । ऊर्ध्व लोक के १४३ राजू होने का कथन । तीन सै तैतालोस राजू घनाकार जुदा जुदा होने का वर्णन । तीनों लोकों के मेवात विले का जुदा जुदा ख्यारा । तीनों लोकों के एक सौ बारह पटलों का वर्णन । छोटा संहनन का ख्यारा । छोटा काल चौदह गुण स्थान । (४) पृ० २५—४० तक—चौबोस तीर्थंकरों के अंतराल का कथन । एक सौ अड़तालोस प्रकृति किस किस गुण स्थान में छिपी हैं इसका वर्णन । मान योत्र प्रमाण । देव लोक नारी संयोग कथन । एक सौ उनहत्तर पुरुषों का कथन । आठो कर्म तथा उनकी १४८ प्रकृतियों का वर्णन, पुदगल विपाकी, भवविपाकी, पेन विपाकी का कथन । सर्वघाती प्रकृति । पांच त्रिमंगियों का कथन । सब का समुच्चय कथन, पाप प्रकृति के नाम, पुष्प प्रकृति के शुभ परिणामों से बंधे होने का कथन, जिन मत अख्यान वर्णन । (५) पृ० २५—५३ तक—कुल कोटो वर्णन, ग्याह भेट अंकगणिती नाम । तेरहवें गुण स्थान त्रिमंगी कथन । दश प्रकार बंध कथन । तीन लोक के चैत्यालय प्राकृत्यम संख्या, तीन आठि नव कोटि मुनि संख्या । अठासी द्वीप में ज्योतिषी देवों की संख्या कथन । आसु कर्म के बंध के भेदों और त्रिमंगी का कथन । सत्तावन जीव

समास कथन । कट्टानवे जीव समास का वर्णन । साढ़े सैतीस हजार प्रसाद के भेद गुणतो कथन । ज्योतिष पटल तले ऊपर का कथन । गुण खान ग्यारह उपसर्गों के कोई मारग आता जाता है उसका ही कथन । (६) पृ० ५७—८० तक—चाबीस जिन के शरीर का वर्णन । गोमट सार इत्यादि को नमस्कार । षट् विधि मंगल के नाम । पांचो प्रकृष्टा चौदह मार्गनों में गर्भित होने का कथन । ग्यारह भेदनी पुरुष हुए उनका कथन । द्वीप समुद्रों के चंद्र सूर्य को गिनती । अधोलोक में भवन वासी देवों के भवन में जिन चैत्यालयों की संख्या, मध्यलोक के चैत्यालयों का ध्यारा । ऊर्ध्वलोक के चैत्यालयों की संख्या । इन्द्र की सेना । वंश त्रिमंगी कथन । मिथ्यात रहित हो कर सम्यक् सहित होय इसका कथन । दृष्टान्त द्वारा कर्म का कथन । आश्रव त्रिमंगी चौधे गुण खान में लगाने का कथन । एकेंद्रो आदि सैनो पर्यंत सब जीवों की इन्द्रों की उत्कृष्टता में सोमा कथन । दंड कपाट । उद्य त्रिमंगी । उदोरना । सत्ता त्रिमंगी कथन । भाव त्रिमंगी का कथन । अलक्ष्य पर्याप्त कथन । घातिया कर्म कथन । अनंतानु बंधो कपाय आदि मोहनो कर्म की प्रकृति । (७) पृ० ८१—११५ तक—घातिया कर्म को एक सौ एक प्रकृतियों का वर्णन । कर्म की स्थिति उत्कृष्ट और अधन्य स्थिति कथन । अधन्य स्थिति । नाम प्रकृतियों के तिरानवे भेदों के केवल नाम कथन । जंबूद्वीप पूरव पश्चिम का ध्यारा । जंबूद्वीप के दक्षिणोत्तर का कथन । अधो लोक का कथन । ऊर्ध्व लोक के विलान की संख्या । लवणोदधि में बहवानल का कथन । त्रैसठ इन्द्र के विमान का कथन । परावर्त्तन का कथन, गोमट सार से उद्धृत की गई एक गथा । पंच लब्धि कथन । नंदीश्वर द्वीप वर्णन । मेरु पर्वत का कथन । मेरु की चौड़ाई कथन, चौदह गुण खान की गत्यात्म्य कथन, नवा-गुण खान । जिन घाणों के पद संख्या कथन । चौदह गुण खान ऊपर सत्तावन आश्रव कथन । चौदह गुण खानों में चार भाव कहाँ कहाँ बंधते और कहाँ उदै होते हैं इसका कथन । सात नरक सोलह तथा अहि मिट्टन की उत्पत्ति का कथन । सोलह कपाय दृष्टान्त कथन । चौतीस भाव । चार गति आश्रव द्वार । चारो गतियों में त्रेपन भावों का बिडरा । चौरासी लाख जाति का भिन्न भिन्न कथन । त्रैसठ प्रकृति का घात करके केवल ज्ञानोत्पत्ति वर्णन ।

Note.—मूल ग्रंथ कर्ता आनंद के रहने वाले धानत राय नामक जैन पंडित

No. 149. Harekrishnadāsa ki Bānī by Harekrishnadāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8 x 7 inches. Lines per page—38. Extent—199 Anuśṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Date of Composition—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāo Bareilly.

Beginning.—श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू के कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनको वानो लिख्यते राम सारठ ॥ श्री रसिक विहारो भूहारे जीवन मूरि ॥ तन मन धन घर ग्राम नाम सुख चानंद कता भूरि ॥ निस दिन हिय तें टारे टरत न भट भंवर रहे पूरि ॥ सदा सर्वदा रसिक जननि तें कबहु रहत न दूरि ॥ को कृपाल प्रेसा जग मांहो कृपा करें हिय चूरि ॥ उज्जल हिय करि भक्ति बसावै काम कोध को भूरि ॥ भव चारिधि के पार करन तिन चरण कमल को दूरि ॥ श्री गौरांगो दासि पास नित राख्यो आप हजूरि ॥ १ ॥

हैं श्री गुरु चरननि सरन चाँयो ॥ भव यथाह ते वाँह पकरि कै मोकौ आप उठाँयो ॥ भक्ति भजन वृन्दावन को सुप मोकौ छै दरसाँयो ॥ श्री गौरांगो दासि आपनौ हरि को ओर लगाँयो ॥ २ ॥ श्री गुरु चरननि सान रति भति भति मेरो ॥ कहा कहीं प्रताप आप को बखौ जात बुधि फेरो ॥ दोनबंधु कहना सिंधु सब सुषदायक इत फिर चित्तपरो ॥ श्री गौर स्याम हरि निजु नाम धाम में सहचरि सन सजेरो ॥ ३ ॥

End.—देहा ॥ आगम निगम पुरान तंत्र सब को सार उधारि श्री गुरु राधा हरिनाम निजु सदा निरंतर चारि ॥ १ सुप सेत्र सोय पायके रसिक प्रिया निजु अन ललित दुहुनि लडाइ कै हिये मयो चानंद चैन ॥ १० श्री गुरु हरि जस रस सिंधु अति चरी पेट न समाय । श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपातें किंचित कह्यो बनाय ॥ ११ ॥ अरिह छंद ॥ हरे कृष्णदास सरनागत हूँ रह्यो ॥ श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपा हरि जस कह्यो ॥ कछु साथो सिद्धांत रस के पद लहे ॥ संमत अठारह सै इकहत्तरि में ते कहै ॥ १२ इति श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू तिनके कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनको वानो संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—राधा कृष्ण की स्तुति और गुणगान । गुरुजन वश मान वखैन । पृ० २—सिद्धांत की साधो, राधाकृष्ण की भक्ति का उपदेश । पृ० ३—स्वामी हरिदास जी के जन्मोत्सव के पद । पृ० ४—५—रसिक विहारो जू नव—मेदिर में पधारो उस समय की बघाई, पृ० ६—वृन्दावन को दोसा खैन । पृ० ७—गुरु सेवा को महिमा, ग्रन्थ का महत्व वखैन । निर्माण सम्भवतः समाप्ति ।

Note.—हरे कृष्णदास स्वामी हरिदास के अनुयायी और गोवर्द्धनदास के शिष्य, राधावल्लभो संप्रदाय के वैष्णव वृन्दावन निवासी १९वीं शताब्दि के पूर्वार्द्ध में वर्तमान थे ।

No. 150 (a). Bhagawad Gītā Bhāṣhā by Hariballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—258. Size—4½ + 4 inches. Lines per page—8. Extent—903 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Fate of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Rāma Śārada Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—श्री कृष्ण सुक चरण सहाय । अथ श्री भगवद्गोता लिख्यते । श्री बल्लभो जयति ।

धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले जुद्ध के साज । संजय मोसुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ संजय ऊवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लखि दुर्योधन दिग घाय । निज पाचारज द्रोण सां बोले पेसे भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी पाचारज तू देखि । धृष्टद्युम्न तुव शिष्य ने व्यूह रच्यो जु विशेष ॥ ३ ॥ सूर धनुषधारी बड़े धनुर्न भोम समान । द्रुपद महारथ और पुनि हैं विराट जुजुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेत और कासिपति सेकितान बलवत । कुंतभोज यह सैव्य पुनि प्रहजित सवु निकत ॥ ५ ॥ जुधामन्यु अति विक्रमो उत्तम जे रत्नधोर । द्रुपद सुत अभिमन्यु प महारथो बलवीर ॥ ६ ॥ मेा सेना में जे बड़े ते सब गिनि द्विजराज । नीके जानौ तुम तिन्है धरै जुद्ध के साज ॥ ७ ॥ तुम यह भोषम करण कृप जिन जोते संग्राम । भूरिश्रवा विक्रम अति प्रखल भा नाम ॥ ८ ॥ औरौ बहुतै सूर हैं मेा लग तज जु प्राण । भोति भोति पायुध लियै सबै जुद्ध बलवान ॥ ९ ॥ मेा सेना असमर्थ सो भोषम राखत जाहि । पर सेना सामर्थ सो राखत भोम सुवाहि ॥ १० ॥

End.—भगवद्गोता जो कोऊ पढ़ै सुनै मनलाइ । पावै भक्ति अखंड सो श्री हरिदास सहाइ ॥ ८२ ॥ गोता दिन प्रति उचरै सदा सुख जग माहि । मनसा वाचा कर्मना तिहि सम कोऊ नाहि ॥ ८३ ॥ जो कोऊ चाहै भव तरंगी कृष्ण कवल दग पास । और सकल धर्म छांड़ि के करि गोता अभ्यास ॥ ८४ ॥ जव लग संघत मान को ताप तपै सब देस । दृष्टि पर्यो तब लग नहीं हरि गोता राकेस ॥ ८५ ॥

x x x x x x

इति श्री भगवद्गोतासुपनिषत्सु ब्रह्मविद्याया योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नामष्टादशोऽध्याय ॥ १८ ॥ शुभ मितो भादौ वदौ ॥ ११ ॥ रवि वासरे ॥ संवत् ॥ १८७४ ॥ लिपितं वैष्णव नारायणदास ॥ पठित्वं वैष्णव गोवर्द्धनदास ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—१८ तक—प्रथम अध्याय । संजय धृतराष्ट्र संवादांतर्गत कृष्णार्जुन वाद विवाद । अर्जुन विषाद । (२) पृ० १९—४५ तक—

द्वितीय अध्याय—मोक्ष नाश हेतु कृष्ण द्वारा ब्रह्मज्ञान का व्याख्यान अर्जुन को सुनाया जाना । सांख्ययोग वर्णन । (३) पृ० ४६—६१ तक—तृतीय अध्याय । कर्मयोग का वर्णन; मगधा द्वारा रवि से और रवि द्वारा मनु तथा उनके द्वारा इक्ष्वाकु से कहा हुआ योग । (४) पृ० ६२—७६ तक—चतुर्थ अध्याय—संन्यास योग का वर्णन । (५) पृ० ७६—८६ तक—पंचम अध्याय—अर्जुन का कृष्ण से शंका करना कि कभी किसी योग का वर्णन करते हो और कभी किसी का, यतः निश्चयात्मक रूप से एक हो कहिये । संन्यास योग का वर्णन । (६) पृ० ८७—१०४ तक—षष्ठम अध्याय । आत्म संयम योग वर्णन । (७) पृ० १०५—११४ तक—सप्तम अध्याय । प्रकृति विभाव योग वर्णन । (८) पृ० ११५—१२४ तक—अष्टम अध्याय । महापुरुष योग का वर्णन । (९) पृ० १२५—१३६ तक—नवम अध्याय—राज विद्या राज गुह्य योग वर्णन । (१०) पृ० १३७—१५० तक—दशम अध्याय । विभूति योग का वर्णन । (११) पृ० १५१—१७० तक—एकादश अध्याय । विश्वरूप दर्शन का वर्णन । (१२) १७१—१७७ तक—द्वादशम अध्याय । भक्ति योग वर्णन । (१३) पृ० १७८—१९० तक—त्रयोदशम अध्याय । क्षेत्रक्षेत्रज्ञ निर्देश योग वर्णन । (१४) पृ० १९०—२०७ तक—चौदहवां अध्याय । प्रकृति गुण से योग वर्णन । कृष्ण का अपने को ही ब्रह्म और मुक्ति इत्यादि का स्वरूप कथन करना । (१५) पृ० २००—२०७ तक—पन्द्रहवां अध्याय । पुरुषोत्तम योग वर्णन । (१६) पृ० २०८—२१८ तक—सोलहवां अध्याय । देवासुर योग वर्णन । (१७) पृ० २१८—२२८ तक—सत्रहवां अध्याय—गुण त्रय विभाग योग वर्णन । (१८) पृ० २२९—२५८ तक—अठारहवां अध्याय । मोक्ष संन्यास योग वर्णन । गीता फल वर्णन । ग्रंथ का परिचय :—

हरिवल्लभ भाषा रच्यो, गीता रुचिर बनाई ।

सदाचार वर्णन कियो, अष्टादश अध्याय ॥

No. 150 (b). Gita (Bhagawadgita) by Hariballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—162. Size—6½ x 4½ inches. Lines per page—9. Extent— 911 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Pandita Ayodhya Prasāda, Dy. Inspector of Schools, Bikanir.

Beginning and End—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (c). Bhagawadgita Bhāshā by Hari Ballabha Dāsā. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size

—6 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—918 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1771 or A. D. 1714. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Thākura Lachhimana Simha, Village Saidāpur, Post office Nilagāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (d). Bhagawadgītā Bhāṣā by Hari Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—850 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Śarmā, Dy. Inspector of Schools, Bikaner.

Beginning and End.—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (e). Sangīta Darpaṇa by Hari Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,725 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhingā Rāj (Bahrāich).

Beginning.—श्री मधेशायनमः ॥ अथ संगीत दर्पण लिख्यते ॥ कवित्त ॥ छात्रति है कुवि टोके हुते लपि जुगिनि जुह जहाँ जय जयति । भारी दिये दुति यों हविबल्लभ जा निरपै तैं अजौ रति कंपति ॥ पण्ड्या पनुराम मनो हिय को जु अलिंगनु कोये जु ये मिलि दर्पाति । लाल बिसाल लसै अति हो शिव माल को नैन करी सुख संपति ॥ दोहा ॥ गीत बाद्य अरु नृत्य ये कहियत हैं संगीत । सो संगीत है विधि कछो मारग देसो मीत ॥ २ दिखराये जु बिरंचि ने बहे भाव करि प्राति । शिव जू के पागे नचा सोई मारग रीति ॥ ३ देश देश को रीति में रोसत जाहि सुजान । सो संगीत देसो कहत जानहु ताहि प्रमान ॥ ४ गीत बाद्य और नृत्य में बहौ जु यह गुन जानि । सब जन को मन कर सुत आनंद बाढ़त जानि ॥ ५ पहिलै कहौ सरोर विधि बहुरो नाद सु भानु ॥ सुझ सात सुर पुर कहे सुर बारहौ बिकार । जारि भेद पुनि बाद्य के संगीतन करतार ॥ ७

End.—संस्तुत कोमल संगति सों गति । वाद्ययन नृत्यहि करि द्रुत गति ॥
पिछ मुक्त पाविकै फिरि नाचै । शब्द अक्षरनि सों गति सांचै ॥ ८७ चाह नृत्य
करि के पुनि न्यास । करै शब्द हो में सुख प्राप्त ॥ कट्टरि नृत्य कहे सब बाक्यो ।
देखै बहु सुख पावै ताक्यो ॥ ८८ दोहा ॥ भाषा हरिवल्लभ रच्यो सब संगीत को
सार । तामें संपूर्ण भयो नृत्याध्याय अपार ॥ १८५९

इति श्री संगीत दर्पण कृत भाषा हरिवल्लभ सम्पूर्ण सुमं भूयात् ॥ इति

Subject.—पृ० १—४ तक—शिव पार्वती की स्तुति तथा प्रार्थनः । संगीत
भेद बख्शेन । चक्र भेद बख्शेन । प्राण प्रपानादि बख्शेन । श्रुति के १० भेद सात स्वरों
में, स्वर संख्या बख्शेन, तीन ग्राम बख्शेन । पृ० ५—७ तक—नष्ट, उद्दिश्य, स्वर भेद
२८२२४० हैं, झांडव भेद ७२० बख्शेन । कूट तान प्रकरण । पृ० ८—१४ तक—खंड
भेद नष्ट उद्दिष्ट प्रकरण, झलंकार, सुर के पशु पक्षि के नाम, रागाध्याय, सत्तम
पद्यनो बख्शेन, राग समय, हनुमान के मत से रागिनो के नाम । राग रागिनो बख्शेन ।
उदाहरण, भैरव, माल कास, टोड़ी, खंभावती, गौरी, सभायां मालकास बख्शेन ।
पृ० १५—२१ तक—दिंडाल, वेलावनी, रामकरी, देशाय, पठमेजरी, ललित, दिंडाल
सभायां, दीपक, केदारो, कानरा, देशो, कामादो, नट, दीपक सभायां, श्रीराग,
बसंत, मालव, मालसिरी, यासावरी राग सभायां, मेघमलार, मलारो, देशकरी
भवालो, गुजरी, टंक, मेघराम सभायां, नट कल्याण, सारंग नट, द्विगिरी, सारखो,
त्रिवनी, पढारो, पंचम, स्याम, सुद्ध बंगाल, सामंत, तुरक टोड़ी, जैत श्री, विमास
सारंग । पृ० २२—३१ तक—सेकर भेद बख्शेन, पृ० ३२—३९ तक—रंग पंचम,
श्रीवर्द्धन, वाद्य बख्शेन, गीत दोष बख्शेन, सात ताल बख्शेन । पृ० ४०—६७ तक—ताल
व नृत्य बख्शेन समेद । पृ० ६८—६९—आलाप बख्शेन, रचना बख्शेन । इति ।

No. 150 (f) Sāṅgita Darpaṇa by Hari Ballabha. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—150. Size—8 × 6
inches. Lines per page—36. Extent—3,370 Anuṣṭup
Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit
—Rājā Lālā Bakhshā Sīmha, Nilgama, Post office Nilgama,
District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संगीत दर्पण लिख्यते ॥ क्वात्रत है
छवि टोके दुते लपि जुर्मि जुह तहां जय जंपति । भाग्ये दिये हुति यो हरि वल्लभ
जा निरपे ते भजौ रति कपित ॥ प्रगट्यो अनुराग मनै हिय को जु झलंगन कोना
जपे मिलि दर्पति ॥ लाल बिसाल लसै प्रतिहो शिव माल को नैन करी सुष

संपति ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अहं नित्य ए कहियत हैं संगीत । सो संगीत है विधि
कहे मारग देसी मीत ॥ देस देस की रीति में रोझत नाहि सुजान । सो संगीत
है विधि कहे माग्य देसी मति ॥ देस देस की मोत में रोझत नाहि सुजान ।
देसी कलत जानउ ताहि प्रमान ॥ गीत वाद्य अहं नित्य में बहो जु यह गुन जानि ।
सब जन के मन को सुनत आनंद बहुत है आनि ॥ पहिले कहौ सरोर विधि बहुरो
नाद सुभाष । धानहि कहि श्रुति को कहौ विरचित में बहु चाव ॥ दिषायो जु
विरोच ले वही भरथ करि प्रीति । शिवज के आगे नथ्यो सोई प्राणो रीति ॥
सुद सात सात पुनि कहौ सुर बारहो विकार । च्यार भेद पुनि वाद्य करि राम
जनम करतार ॥

Subject—No. 150 (c) पर लिखा देखो ।

No. 151. *Jhāna Mahodadhi* by Hari Bhakta Simha of Atarpari, Post office Magahā (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 5 inches. Lines per page—34. Extent—187 Anushtup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Thākura Gura Prasāda Simhā, Village Guthawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कालो तारा गिरि सुता यह भैरवो
समेत । भुवनेस्वरि बंगलामुखो हरिये कृपा निकेत ॥ १ कामाख्या मातंगिनो
करिये वेगि सहाय । यहि संसार कराल ते लीजे मोहि बचाय ॥ २ दोन जानि
जन आपनो कालो करो सहाय । रुप काटो सुत जठन के तुव सरनन में आय ॥ ३
श्री तारा तर निज.....तुव सम घोर न जानि । अब मोपै कोजै कृपा अपनो
ही जन जानि ॥ ४ कवि कुल वर्णन—कोस अठारह बाध ते वाइव दिसा प्रमान
गोडा राज विसन नृप जानत सकल जहां ॥ ५ तेहि विसन के बंस में दत्त
सिंह महिपाल । अनुज भवानी सिंह तेहि भे सज्जन कहं काल ॥ ६

End.—लख्यौ ब्रह्म भव जगत् सब जगत् ब्रह्म में गाइ । द्वितीया कोऊ है
नहीं जो दरसे दरसाइ ॥ ३१ चौ०—सुनि गुरु वचन शिष्य तब बोला । नाथ
कृपा में भयउ चढोला ॥ ३२ माया मोह आम सब छूटा । तुव उपदेश फंद सब
टूटा ॥ ३३ हे गुरु देव दया तुम कोहा । ज्ञान अखंड कृपा करि दोहा ॥ ३४
छूटा सम ज्ञान प्रकासा । जिमि रवि उदै होइ तम नासा ॥ ३५ दोहा—भयो
छतारथ आज मैं तव प्रसाद ते जात । अब मरो भ्रम दूरि मो

Subject.—पृ० १—३ तक—नव दुर्गा वंदना, कवि कुल वर्णन, निर्माण काल व ग्रंथ वर्णन । पृ० ३—६ तक—देवी से मुक्ति की प्रार्थना, ज्ञान महादधि और समुद्र की तुलना, गुरु से ज्ञान के लिये प्रार्थना, गुरु का उपदेश, जगदम्बा का वर्णन । माया का प्रसार कथन, पृ० ६—८ तक—शरीर धर्म वर्णन, पापाणादि का देवता मानना अर्थ है, शक्ति का वर्णन, शिष्य का फिर ज्ञान उदय के लिये प्रार्थना, इन्द्रिय दोष संसर्ग कथन, मन की शिरता वर्णन, योग की क्रिया व प्राणायाम व हठ योग वर्णन, पृ० ८—११ तक—पटचक्र वर्णन, ब्रह्मादि शक्ति की उपासना करते हैं, शक्ति की व्यापकता का वर्णन और उसका सृष्टि निर्माण कथन, भक्ति योग वर्णन, जगत का मिथ्यात्व विचार और ब्रह्म में मिलना ॥ इति ।

Note.—गोंडा में नृप दत्तसिंह कियो राज सब साज ॥ भया भवानी सिंह के पाँच पुत्र परिचंड । जेठे भया कल्याण सिंह फतेसिंह बरिबंड ॥ ८ चौथे सुत भवधृत सिंह भयो महा रनधीर । पंचमे मे रनजीत सिंह हरे जाचकन पोर ॥ ९ जेठे भया कल्याण सिंह फतेसिंह जेहि नाम । बंस रहित सो जानिये गे सुरेश के ग्राम ॥ १० तोजे सुत बरिबंड सिंह से ठकुराई कौन । पाले प्रजा सुनौति से बैरिन को दुख दोन ॥ ११ कंद हरिगीतिका । मे तनय तीन उदार तिनके प्रवल घोर बखानिय । सरदार प्रथम उदार श्री सरदवन सिंह प्रमानिए ॥ दूजे भए संग्राम सिंह संग्राम करि जय पाइयो । रन मारि कै फिरंगान को जिन सुद भूमि खपाइयो ॥ १२ दो०—तोजे सुत दिग्विजै सिंह जाहिर भये उदार । जगत सिंह मे तासु सुत जेहि जानत संसार ॥ १३ सबदवन सिंह के भए एक पुत्र रनधीर । नाम तासु सिव सिंह भो सोल समुद्र गंभीर ॥ १४ चारि पुत्र तिनके भये एक ते एक प्रचंड । सर्वजोत सिंह जेठ नृप जाके जस नवखंड ॥ भये भया उमराव सिंह दूजे सोल समुद्र । पुनि काली प्रसाद सिंह तीजे ज्यो रनहर ॥ १५ जै प्रकाश सिंह चौथ सुत करि सत्रुन पै दार । भाके दान छपान को कैला जल सब टार ॥ १७ सर्वजोत के नंद भव कृष्णदत्त महिपाल । राज करत सो देखिये है बैरिन को काल ॥ १८ भव सुनिये बरिबंड के दूजे सुत संग्राम । दोष पुत्र तिन के भये कहीं तासु के नाम ॥ पृथ्वी सिंह जेठे भये जिन कोन्हों बहु जंग । लहुरे मर्दन सिंह भयो करि सत्रुन को भंग ॥ २० पृथ्वी सिंह के पुत्र है छत्रपाल द्विजपाल । समर्थ सरनागत सुखद अरु सत्रुन को काल ॥ अनुज तासु हरि भक्त सिंह करि अजा पट ध्यान ज्ञान महादधि को कियो छुमियो चुक सुजान ॥ २२ कियो भया हरिभक्त सिंह ज्ञान महादधि ग्रंथ । पहुँ जो नर सुभे तिन्हें पामारथ को पंथ ॥ हरिगीतिका कंद ॥ नृप कृष्णदत्त बुलार कै इक घोस यह फरमाइयो । रस अलंकार अनेक विधि बहु ग्रंथ कविन बनाइयो ॥ सतसंग में जो आदरै सो

अथ आप बनाइये । कहिये कछुक उपासना पुनि जोग ज्ञान लखाइये ॥
निर्माणकाल :—

बान सहित नम बंद शशि सम्वत शरद सनिवार । कार्तिक सुकला अष्टमी
मयो ग्रन्थ बौतार ॥ २९ ॥

निवास स्थान का पता गुठवा के ठाकुर गुरुप्रसाद सिंह जो से लगा है ।
कवि इन्हीं के वंश के हैं ।

No. 152, Narendra Bhūṣhaṇā by Haribhāṇa Kavi.
Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—18½ × 7
inches. Lines per page—11. Extent—768 Anuṣṭup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript
—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura
Nawanīhāla Simha Saṅgara, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—अथ नरिंद भूषन भान कवि कृत लिख्यते—दोहा-गमना-
यक दायक सुमति लायक गुननि चरंत । भजत जाहि जैलोक मय शोक शोक
सब संत ॥ १ कवित्त—नंद नारि ईस सोन सोहैं रजनीस जाके ध्यावत मुनीस
हैं हरैया दिहि दुख को । सिद्धि के सदन नव निधि के बदन वाके दूसरो दन
तापे कदन कलुष को ॥ दारिद दरन सो सगन सबहो के भान विघन हरन हैं करन
सुख सुख को । वाम निसि हित आठो जाम कामन निकाम सुमनस राम जपे
नाम गजमुख को ॥ २

दोहा—लसत महा अभिराम अति वृंदावन निज धाम । कुंज कुंज पुजनि
मधुप गुंजत आठो जाम ॥ ३ लिये संग सखियान तहं राधा रमन उदार । संग
संग नवरंग मय कीजत सरस बिहार ॥ ४ कवित्त—कुंज कुंज गुंजत मधुप
मत्त पुज तहां भूमिभूमि रहे द्रुम ललित लवान सो । जमुना निकुंज तट ठाढ़े
क्य रस वाड़े आप गाढ़े पनुराम सो सहित सखियान सो ॥ यान यान रंग सो
तरंग लावै तादननि पै को करै बखान भान लषि ऐसी बामि सो । परस उदार
रिम्बवार सुकुमार महा करत बिहार स्याम स्यामा सुखदानि सो ॥ ५

End.—मैदिन लगाहर जहां देख बड़े पेट साइल सहस निसावर बराह
आइ अति जोर । बोते कर साइल बसत भारो भालु महाकेते घोर जीवति को
दीजिये कहाँ लैं जोर ॥ घेरै सब सहित सबन बन चारौ घोर सिंह जोरावर
के डुलारे आपरन जोर । मेला करि सुभट बुंदेला बोर हेली करि खेला ही मे

खोजे तहां सिंह को सिकार जार ॥ ६९ अत्युक्ति अलंकार वखैन—बरननि अति
 सै रूप को होइ जहां निरधार । अलंकार अत्युक्ति यह भाषत सुमति उदार ॥ ७०
 यथा—चंचल तुरंग कुरकत संग संग रंगनि सुरंग जुत सुर बाव जीन है । रथ
 सुखपाल मोती माल नग नाल जाल गौर बिसाल उदर नखीन हैं ॥ जाहिर जहान
 भान करत बखान धान ऐसे ऐसे दान है मुजस तेी लोन है । पंच प्रहं ओ
 दिवान रनजार सिंह संगन मही के महीप चापु कोन है ॥ ७१ प्रतिषेद अलंकार
 वखैन—भाषा सुमति प्रसिद्ध जो अर्थ निषेधी जाइ । अलंकार प्रतिषेध सो लेहु
 समुक्ति सति भाइ ॥ ७६ यथा—संग दल भारी घोर घुरत नगरो को घोर
 न विचारो जुरावर जुरावरो । ऐल पौ घाधिक तरक मारो गैल गैल बैल भैन
 अति मुदुक भयो घावरो ॥ बैरिन को बाला यौ कहति निज बालम सो बैरिन
 रच्यो है कंत कोनो काल रावरो । सुधी मति जानो धान कविन बखानो भान
 सिंह रन जार सुनियत रन रावरो ॥ ७६ इति नरिंद भूषन ग्रंथ समाप्त सुम-
 मस्तु ओ संवत् १९१२ वि० ॥ इति

Subject.—अलंकार वखैन—अं० १—२७ तक—गणेश वंदना, पूजोपमा,
 लुभा वखैन, उपमानोपमेय, प्रतीप वर्णन तथा पांच भेद कथन । अं० २८—५२
 तक—अनन्वय, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृति, भ्रांति, संदेह, अपनुति, समेद
 वर्णन (भ्राला, छेका, हेतु, पर्यस्ता कथन) । अं० ५३—८४ तक—उपमेया (हेतु,
 फल, वस्तु भेद वखैन) अतिशयोक्ति (अपहृगति भेदक संबन्ध अज्ञान, चकमात,
 अत्यत, भेद व चपला वखैन) तुल्य योग्यता (तीन भेद), दीपक, प्रतिवस्तुपमा,
 इष्टान्त वर्णन । अं० ८५—११८ तक—अतिरेक, सहाक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति,
 निदर्शना, श्लेष, परिकर, परिकुराकुर, प्रस्तुताकुर, पर्यायोक्ति, अपस्तुति प्रशंसा,
 याज्ञ स्तुति, व्याज निंदा वर्णन । अं० ११९—१६६ तक—आक्षेप, विरोधाभास,
 विभावना समेद, असंभव, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, सूक्ष्म, गुह्योक्ति, चित्र,
 गुह्यतरा, विहित, याज्ञोक्ति, विवृत्तोक्ति वखैन । अं० १६७—२११ तक—युक्ति,
 लोकोक्ति, छेकोक्ति, सम, विचित्र, घाधिक, मध्य, अन्योन्य, विशेष, व्याघात,
 गुणक, एकावली, माला दीपक, सार, यथा संख्य, पर संख्य, पर्याय, परिकृत
 अलंकार वखैन । अं० २१२—२६५ तक—विकल्प कारक दीपक, काव्यार्थापत्ति,
 अर्थान्तरन्यास, समाधि, काव्यलिन, मिथ्याव्यवहित, संभवाना प्रहर्षण, विषाद,
 उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा, लेश, मुद्रा, तद्गुण, पूर्व का वखैन, पतद्गुण, अनगुण,
 मीलित, उन्मीलित, विशेष, उदात्त वर्णन, अं० २६६—२७६ तक—रजाधना,
 वक्तोक्ति, स्वभावोक्ति अत्युक्ति, निरुक्ति, विधि, प्रतिषेध वखैन । इति

Note.—यह ग्रंथ बुंदेला रनजार सिंह के लिये भान कवि ने लिखा है ।
 भान कवि का पूरा नाम हरिमान था । खोज में यह ग्रंथ नया मिला है । बहुत से

कुंदों में रनजोर सिंह दोबान की प्रशंसा है । १७६, १८०, १९५, २०१, २०३, २११, २२४, २२६, २२८, व २३४ में वर्णन पाया जाता है । ऐतिहासिक वर्णन नहीं है । ई० २६९ अन्त में दिया है । ई० १७६ बार दिया जाता है—नाम रनजोर अति जोर बलजोर रन हूँ करि सजोर कोपि कताकर कहा है । चढ़ि कै तुरंग साजि सुमेटानि संग बोर रस की उमंग मुख रंग चहचहा है । जाहिर जहान भाग करत बखान ऐसे पारथ समान जहाँ समासान महा है । कोने कतलातै पठान बड़ी शान्तबारे आनि करै दहा तासों गजरज कहा है ॥ ७६

No. 153. *Ramacharita Manasa ki Tika* (from *Āraṇya-kāṇḍa* to *Uttarakāṇḍ*) by Hari Charanadasa of Ayodhya. Substance—Country-made paper. Leaves—1,252. Size—14 × 7½ inches. Lines per page—12. Extent—21,597 Anuṣṭup Slokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1877 or A. D. 1820. Date of manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Thākura Balibhadra Sīṅha Sengara, Talukedāra, Village Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामचरण बंदन करै रामचरण शिर नाई काण्ड भरगव विवेक मय प्रथम तरंग नहाइ ॥ १ ॥ प्रथम तरंग शृंगार रस कृत जयंत बहु पाव रामचरण सोइ फल दियो अत्रिय राम मिलाय ॥ २ ॥ प्रज्ञाकार्य श्री गोसाई तुलसीदास जी प्रथम श्री महादेव जी के नमस्कार करते काहे ते शंकर जू श्रीमद्रामायण के आचार्य है कैसे है श्री शंकर जू संपूर्ण जो भगवत भगवत धर्म है सो कहतक है तेहि के मूल कारण महादेव स्रु तेहि तक को फल जान है तिहि रस भोक्ता संत सो देवता है पुनि कैसे हैं महादेव विवेक को जलधि कहीं समुद्र है ।

श्लोक । मूल धर्म तरोविवेक जलधेः पूर्वोन्मुक्तानंदं । वैराग्याम्बुज भास्कर ह्ययमने ध्यातापहं तापहं मोहामोघर पुन पाटन विधौ स्वासमर्थं शंकरं वन्दे वाम कुल कलंक हर्षन श्रीराम भूपश्यम् ।

End.—निष्पन्न सर्व शास्त्र सिद्धांत वर्णन नाम सप्त त्रिंशत्तरंगः ३७ देखा । उत्तर कांड समाप्त भो शुभम जानको घाट रामचरण शुभ तिलक कृत जहा सन्तद्व की ठाट १ सम्बत् सत्तसि घाट धृति मादैँ प्रथम पूनीत रामचरण त्रिवि तीज शुभ सकल सुमंगल प्रीत ॥ २ ॥ रामायण श्री तुलसीदास गोसाई कृत उत्तर कांड समाप्तम् शुभं भूयात् शुभमस्तु लिख्यमिदं पुस्तकं ललितकिशोर

होना, सुषेण का जाना, सेनोवनो बूटो, कालनेमि वध, भरत वार्त्तालाप (हनुमान म), राम के पास द्रोणगिरि सहित हनुमान का जाना, कुम्भकाण का जानना, युद्ध, वध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध, मेघनाद वध, राम रावण युद्ध, रावण का वज्र करना, वानरों द्वारा वज्र विध्वंस, राम रावण घोर युद्ध, राम द्वारा रावण के बाहु घोर शिर का छेदन भेदन होना, घोर उसका पुनः पुनः बढ़ना, रावण वध, विभीषण राज्यारोहण, जानकी राम भेंट, राजा दशरथ का देवों सहित राम से भेंट, स्तुति, इच्छित राम सेवा, शिव स्तुति, विभीषण राम संवाद, ससैन्य-राम सीता लक्ष्मण का पुष्पकाच्छ हो कर ययोध्या गमन, गंगापार हो गुरु से भेंट, उत्तरकाण्ड पृ० ७०८—१२५२ मंगलाचरण, भरत के पास हनुमान का जाना, भरत से वार्त्तालाप, भरत शत्रुघ्न का पुरवासियों सहित राम से भेंट, राम राज्याभिषेक, चारों वेदों द्वारा रामचन्द्र जी को स्तुति, शिव को स्तुति करना, बंदरों को विदाई, गुरु का शृंगवेरपुर जाना, रामराज्य विभव वर्णन, कौटिल्य चञ्च-मेघ वज्र, राम का साठा तथा हनुमान सहित वन में जाना, सनकादिकों का जाना, भरत राम सतसंग, राम द्वारा वैराग्य ज्ञान भक्ति का वर्णन घोर उपदेश, वशिष्ठ राम संवाद, आतापी तथा पुरवासियों सहित रामचन्द्र जी का स्वर्गारोहण, महादेव जी का पारवती जी से रामचरित वर्णन करना, गरुड़, उपदेश, कामभुशुंडि घोर गरुड़ भेंट, रामचरित्र वर्णन, गरुड़ संदेह निवृत्ति, कामभुशुंडि द्वारा श्री राम स्वरूप वर्णन, गरुड़ का विनय युक्त कामभुशुंडि से काम शरीर प्राप्ति का प्रश्न घोर उत्तर, काम कृत निज दशा वर्णन, कलियुग धर्म कथन, काम द्वारा गुरु का अनादर, शिव कोप, गुरु द्वारा स्तुति का वर्णन, काम-भुशुंडि श्रापानुग्रह, काम गरुड़ प्रश्नोत्तर, कामभुशुंडि द्वारा गरुड़ को ज्ञान भक्ति भेद वर्णन, काम द्वारा गरुड़ से ज्ञान दोषक वर्णन, मुक्ति भेद वर्णन, भक्ति चित्तमणि वर्णन, गरुड़ द्वारा काम से आठ प्रश्न, उसका उत्तर तथा मानस रोग वर्णन, गरुड़ वैकुण्ठ गमन, योग वैराग्य ज्ञान परमतत्त्व, रामायण महात्म भक्ति निरूपण सर्व सिद्धान्त वर्णन ।

No. 154. Ramāsawamedha by Harisahāyagiri of Mirzāpur, Substance—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 x 6 inches. Lines per page—24. Extent—8,188 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahārāja Bhagawāna Bakhsha Simha, Rājā of Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥ श्री
 देव्यै नमः श्री हनुमते नमः ॥ अष्टलोक । सकल भवैरथ दाघो घाघो जगता सुरा-
 राघ्या बिलस प्रत्यन्त कला वग्दाविघ्नैश्चरो जयति श्री मद्भक्त सरोवरज तत्समोप
 विधाजते मिरिजापुर नामाथ पूर्वं मिरिजापुरे गंगातटोत्त विमले सामिते जन
 सेकुल समये स्वर्ग्य सेपनं सर्वं लोक मनोहरम् ३ ॥ × × ×
 श्रीमद्भक्त प्रसादान सद्द शास्त्र निरूपिणाः ७ बहुना किमि हो ७ न वाच्यो पाश्च-
 मिनस्तथा पत्र सर्वं यथान्यायं स्वकर्मो चरतिहि ८ तत्रोदयविरोस्त्रियो वप्तावर
 गिरिस्मृतः भोजागिरि स्तु तश्शिष्यस्तस्य शिष्यो ग्रहामतिः ९ श्री सुचोव
 गिरिः स्यातः सर्वं सद्गुण मण्डितः यस्य कीर्तिमंदा बुद्धे सामिते क्षिति मंडले १०
 रामभक्तैश्चिक कथा कथिता पुण्यावाक्ताय नापहि सहस्र मुखाहि तादृशोक्त्य
 शिष्य इह मित्र मुदे निवद्यांता भाषय हरि सहाय गिरिः करोमि ११ ॥ ×
 × × सारठ ॥ बुध विहारिभुज चारि गनतायक मजबदन सिद्धि कारिवर
 मति तैरो रघुवर पद युग प्रीति न दोरी ॥ १ ॥

End.—कह्यो वशिष्ठ सहर्ष है सुनहु राम मनइयाम ॥ तुम जस पूरण जगत
 मे जव लगि यहि महि काम ॥ देहा ॥ शेष कियो बरनन सकल अभ्यर्थ शुभ
 मान ॥ वात्स्यायन हर्षित भयो घति प्रसन्न मुनिनाथ ॥ व्यास कथित रघुवर चरित
 गाथा पद्य पुराण हरि सहाय भाषा कियो मिरिजापुर अखान ॥ सारठ ॥ कहहि
 सुनहि नर जोइ अभ्यर्थेव को शुभ कथा ॥ रामचरण रत होइ, भुक्ति मुक्ति
 बांछित लहै ॥ सम्भव नभ नभ नन्द ससि लिपिये पुनि वाम गति भास अषाढ़
 पतन ॥ रवि दिन तेरस शुद्ध को ॥ इति श्री पद्मपुराणे पातालपर्वे वात्स्यायन
 संवादे हरिसहाय गिरि कृते श्रद्धामेव जज्ञ पूणे सर्वं नृप मुनि विदा करणा-
 नाम अष्ट पद्यमोच्याय ॥ धैत पाप उत्तरहि सा जोजने सर्व प्रमाण परस
 परो वासी विमल बोधाराम सुजान १००० ॥ रघुवर चरित सनेह लिषा हरिषि
 निज हेतु यह ॥ पावन जिहि नर देह अन्त समय हरि पद लहै ॥ १००१ ॥

× × × × × ×

Subject.—(१) नंदग्राम आगमन (२) प्रथम से तीसरे अध्याय तक
 अथर्व आगमन (३) पुर प्रवेश (४) राम उत्सव कथन (५) अगस्त आगमन
 (६) राम हवाल माता से कथन (७) रावन उत्पत्ति विपत्ति (८) राम उत्सव
 विवाह (९) सप्त कांड रामायन पत्र (१०) अगस्त उपदेश राम (११) सर्व
 धर्म निरूपण (१२) शत्रुघ्न राम उपदेश १६ षोडश्वर्ष दिना कथना (१७) पुष्कल
 स्त्री कथन, (१८) कथा अहिष्मापुर को । नृप को देवी का वरदान २० शत्रुघ्न
 कुत्रा प्रवेश २१ व्यवन को कथा, कथा नीलप के पुरुषा, कथा रत्नप्रोव राजा,

कथा गंतुको सालिग्राम, कथा सत्यासा स्वयं दर्शन, नीलगिरि स्वर्ग नमन, चक्रातिरपुर की कथा, सत्यवान की कथा, कथा विद्युत्माली की, कथा रितं-
 मर राजा गो पुजा, जमपुर मदनक थाय देवी, नरक सेनि कथा, नील पर्वत की
 गाथा, कथा लोमस की, अध्याय लोमस पृष्ठ १०२ अध्याय पृष्ठ १०८, १०४
 अध्याय ३८ कथा देवपुर बोरमनि के पृष्ठ ११०, कण्ठ या महादेव की हनुमान
 के । ५१ से ३५ अध्याय ४४ राममन कथा, शिव स्तुति कथा हेमकूट पर्वत,
 कर्मफल ९२, कथा कुंदलपुर राजा सुरध, अध्याय ४२, ५०, पृष्ठ १४०, १४२, कथा
 लवकुश के घोड़ा ग्रहण पृष्ठ १५४, १५६, १५८, अध्याय ५३ राम च दूत छाड़ा
 पत्रा, १६०, सीता का त्याग १६० कथा सुगो सुगा पृष्ठ १६२, सीता का वन गमन
 पृष्ठ १६८ कुशलव उत्पत्ति पृष्ठ १७६, कुशलव लड़ाई १७६, महावीर मूर्त्ती १८०,
 शत्रुहन मूर्त्ती १८२, सर्व सेना जीवन, १८८, शत्रु का सपना १९४ रामचन्द्र
 सुमति स पूजा १९८, कुशलव शत्रु नमन, २००, कुशलव रामायण गान,
 २०२, वज्र ॥ सीता ध्यान २०४, मुनि विदा, पापियों की कथा, ६०, ६२, शालि-
 ग्राम महिमा ८६ ॥ रितंमर राजा तथा जनक की कथा ८८ विद्युत्माली
 कथा, कथा देवानदी, कथा सातो कांड ५१, कर्म गति १३२, राज धर्म पृष्ठ २२,
 २४, २६, सीता की त्याग कथा १५८।

Note.—यह 'रामाश्वमेध' नामक ग्रंथ महाशय हरिसहाय गिरि ने
 मिर्जापुर स्थान में लिखा है मूल ग्रंथ संस्कृत में श्री सुर्गोव गिरि ने वात्स्यायन
 तथा शेष संवाद के रूप में प्रकाशित किया है। प्रस्तुत पुस्तक उसी का हिन्दी
 पद्यानुवाद है, जो संभवत् १९०० वि० में लिख कर पुर्ण को गई है। लेखक ने
 पुस्तक का नाश कर दिया है। अगलित त्रुटियां भर दी हैं, यक्षर इतने प्रस्पष्ट,
 अशुद्ध और असोत्पादक लिखे गये हैं कि पढ़ने से जो ऊबता है, लेखक का नाम
 जो बागम है जो परसपट्टी जिला मुलतापुर का निवासी था। पुस्तक के अन्त में
 एक विषय सूची भी दी गई है जिसको नकल विषय के कोष्ठ में ठीक उसी
 प्रकार कर दी गई है। ग्रंथ कवि ने उत्तमता से किए हैं, उपमादि अलंकारों
 से भाषा को अलंकृत भी किया है। नाथाएं बड़ी मनोहर हैं।

No. 155. Haridāsajī kī Bānī by Haridāsa of
 Brindābana, Substance—Country-made paper. (Leaves—
 342. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—38. Extent—
 9,747 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—
 Nāgarī. Place of deposit—B. Śyāmakumāra Nigama, Rāe
 Bareilly.

Beginning.—श्रीमन्नित्य कुंज विहारो राधाकृष्णौ विजय तेनमाम् ॥ श्री कुंज विहारनि कुंज विहारो श्री वृन्दावन श्री स्वामी हरिदास जी ॥ अथ श्री मत्वातो निख्यते ॥ दोहा ॥ बड़ कुल जन्म कहा भयो कदा बसे सुरसरो तौर । श्री आसुधोर संतनि भजे पावन भयो सरोर ॥ १ धनि धनि जिह पर भयो गई विवरन की घंट । श्री आसुधोर जग जानियों जब लई सुरसरो भेट ॥ २ इति श्री स्वामी आसुधोर जू की बानी संपूर्ण ॥ अथ श्री स्वामी आसुधोर जी की रस में सज्ज रूपो अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास जी विहार रूपो किनने प्रकाश करत प्रगट भये रसिक जन अद्भुत कमल जिनके पोष हेत तिनके मुख कमल तें बानी प्रगट भई सो लिख्यते ॥ प्रथम जीब सखा सिखांत के पद ॥ राम विनास ॥ ज्योंही ज्योंही तुम रूपत हो ज्योंही ज्योंही रहियतु है हो हरि । धीर धनरसे पाई धरो सुता कहों कौन के पैंड भरि ॥ जदपि हो अपने भाषी कियो चाहों कैसे करि करि सकों जो तुम रापौ पकरि । हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारो पिहरा के जनावर जो तरफराय रह्यो उहिये कों किता ककरि ॥ १ काह के बस नोही तुम्हारो कृपा तें सब होइ विहारो विहारनि । धीर भिन्या अपंच काहें कों भाषिये सुता है हारनि ॥ जाहि तुमसो हित तासो तुम हित करो सब सुष कारनि हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारो प्राननि के आधारनि ॥ २

End.—श्री किसोरो दास सुपसासि की जन्म दिवस सुखका । अगहन सुकला अष्टमी तादिन प्रगटे अनुप ॥ १ संवत सतरह से सरस तीस अथ तीन नवीन श्री रसिक कृपा को पर प्रगट सोहत सहज प्रवीन ॥ २ प्रगट विराजे वर्षनि वै रसिक जननि के प्रान । अह पचास पैसठि विपुन जुग विहार रसदात ॥ ३ गुह विहार प्रगट कियो दियो रसिकजन भेव जेही बात दुराव को प्रगटाय निजु सेव ॥ ४ अथ प्रगट लोला श्री वृन्दावन पायो ॥ अष्टादस सत कोस तुय पोह बदि कृति ससिबार श्री किसोरोदास को पायो नित्य विहार ॥ ५ नित्य वृन्दावन कुंज में श्री किसोरोदास सुपसार । श्री रसिक सिरोमनि लाहिलो पद्भुत रूप विहार ॥ ६ दोहान को पर्ये प्रगट ॥ जन्म दिन अगहन सुकला अष्टमी संवत १७३३ ॥ प्रगट विराजमान वर्ष ॥ १० ॥ अह में वर्ष ॥ २५ ॥ श्री वृन्दावन वास वर्ष ॥ ६५ ॥ वैरागजुत एक रस सादि संत ॥ श्री वृन्दावन पायो अगहन लोला संवत ॥ १८२३ ॥ भितो पोह वहि ६ सोमवार इति श्री ललित किसोरोदास जी को जन्म दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जू सादि संत धीर सबे बानी संपूर्ण ॥ वृन्दास पोस्तक दृष्टा तदास लिखित मया यदि सुधर्मसध वा मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—पृ० १—३ आसुधोर द्वारा गंगा जी की बंदना, हरिदास जी की बानी, जीब इच्छा सिखांत के पद । पृ० ४—१६—शृंगार रस के पद हरि-

दास के सिद्धांत और रस के पद हरिदास के। पृ० १७—हरिदास की प्रशंसा में विहारिन, अग्रदास, व्यास जी, गोविन्द स्वामी के पद। हरिदास और गोविन्द की भेंट। पृ० १८—२२ हरिदास के शिष्य विठ्ठल विपुल की वानी। पृ० २३—५९ स्वामी पीताम्बरदास भुवदास और कुंज विहारो विहारिन जी के पद, विठ्ठल विपुल की वीठल विपुल के शिष्य कुंज विहारो विहारिन थे। उनके पद, गोपियों का विरह, उपासना, व्रजसंज्ञान आदि। पृ० ६०—९९—सिद्धांत को सान्त्व, कवित्त, कुंडलिया। पृ० १००—१३४ विहारिनदास की शृंगार रस की वानी। पृ० १३५—१४२ विहारिनदास की साखी रहस्य विषय पर। पृ० १४३—१४४—नामा जी का कृष्ण विहारोदास की प्रशंसा में, व्यास जी का पद विहारोदास की प्रशंसा में, पीताम्बरदास का कवित्त विहारोदास की प्रशंसा में, भुवदास का कवित्त विहारोदास की प्रशंसा। वज्रदास जी की भेंट विहारिनदास के प्रति। पृ० १४५—१६७—नामरोदास की वानी। नामरोदास विहारोदास के शिष्य थे। नामरोदास की प्रशंसा में नामा जी भुवदास के पद। पृ० १६८—१७१—सरदास जी की वानी सिद्धांत की ये विहारोदास के शिष्य थे। पृ० १७२—१७५—शृंगार के पद पृ० १७६—सरदास की प्रशंसा के पद भक्तमाल से और पीताम्बरदास के। पृ० १७७—नवलदास की वानी सिद्धांत के कवित्त, यह नामरोदास के शिष्य थे। पृ० ७१८—नरहरिदास की वानी सिद्धांत की, शृंगार के पद, यह वृद्धलखण्ड के रहने वाले थे जो पीछे वृंदावन में आ गए थे। इनकी प्रशंसा में पीताम्बर और गोविन्ददास के पद। पृ० १७९—१८०—रसिकदास जी के पद शृंगार के। पृ० १८१—१८२—सिद्धांत की वानी और रसिकदास की प्रशंसा में प्रियादास के पद। १८३—१८७ तक धर्म लक्षण, धर्म विवेक, पुण्य कर्म, पाप कर्म, भक्ति कर्म, उपराधों के नाम, साधु लक्षण, नवधा भक्ति। पृ० १८७—१९१ तक—पूजा विलास। सद्गुरु लक्षण, अदस का दोष, पांच भाव, उपासना भेद, नित्यनेम देह कृत्य, आसन विधि, सोलह सखियों के नाम, भोजन विधि, शुद्धता का उपदेश, परिक्रमा का फल, संन्या का उपदेश। पृ० १९२—१९५ तक—कुंज कौतुक वर्णन, पृ० १९६—१९७ तक रस वर्णन। पृ० १९८—१८० तक—गुरु मंडल और यश वर्णन, पृ० १८१—१८२—श्री कृष्ण की बाल लीला श्री कृष्ण की ध्यान लीला। पृ० १८३—१८६ तक—चरण चिन्ह और राधा जी का ध्यान, वाराह संहिता। पृ० १८७—२१३ मथुरा की प्रशंसा, द्वादस वन वर्णन और उनके भेद, आठ दल सोलह दल का वर्णन। वसंत वर्णन, रज महिमा। नव किरीट का ध्यान। पृ० २१४—२१८—श्री राधा प्रताप, अष्ट सखी वर्णन। गोप कन्या, देव कन्या, मुनि कन्या। मंडल के चार दरवाजे के अधिकारी का वर्णन। पृ० २१९—चुड़ामणि मंत्र

प्रताप भवतार बनेन । पृ० २२०—२३७ तक—स्वामी हरिदास जी के पदों की टीका । पोतांबरदास जी की बानी । पृ० २३८—२५५ विहारिण विहारो जी के पदों की टीका पोतांबरदास जी की । पृ० २५६—गुरु परंपरा बनेन । पृ० २५७—२६८—गुरु मंगल पार सिद्धांत के पद पोतांबर के । पृ० २६९—२७९ शृंगार के पद पोतांबरदास के । पृ० २७९—२८१—सौम्य पोतांबरदास की । पृ० २८२—२८५—साधो सिद्धांत पोतांबरदास के । २८६—शृंगार रस को साधो । २८७—श्री स्वामी हरिदास जी को बघाई । पृ० २८८—श्री बोरूस विपल को बघाई । २८९ विहारोदास जी को बघाई । २९० श्री सरसदास जी को बघाई । पृ० २९१—२९२ श्री नरहरिदास जी को बघाई । पृ० २९३—२९५ श्री रसिकदास जी को बघाई । पृ० २९६—रसिक विहारो विहारिण जी को नव मंदिर में पधारने को बघाई । पृ० २९७—२९९ स्वामी नरहरि देव की प्रशंसा के पद पार श्री रसिक मुकुटमणि जी को प्रशंसा । पृ० ३००—श्री पोतांबर दास जी को प्रशंसा । पृ० ३०१—श्री गोवर्द्धन देव की प्रशंसा । पृ० ३०२—३०३ यश गुण बघाई । पृ० ३०४—३०८ तक—गोवर्द्धन के शिष्य हरे कृष्णदास की बानी पृ० ३०९—श्री हरिदास जी के जन्मोत्सव के पद । पृ० ३१०—३२१—श्री ललित किशोरोदास की बानी । पृ० ३२२—३२८ तक—सिद्धांत के पद । पृ० ३२९—३३६ तक—शृंगार के पद । ३३७—३३८ तक—स्वामी हरिदास की, बघाई नरहरिदास की बघाई, रसिकदास जी की बघाई । पृ० ३३९—३४१ तक—ललित किशोरोदास की प्रशंसा । पृ० ३४२—ललित किशोरोदास का जन्म दिवस तिथि सम्बन्ध आदि । पृ० २५६—गुरु परंपरा—श्री गुरुवर पर परम पद विधि हरि सिव सनकादि । सेवत सहचरि भाय नित नित्य विहार पनादि ॥ १ ॥ दिव्य धाम वृंदा विपिन दिव्य गारतन स्याम । दिव्य केलि कौडित सदा दिव्य उपासिक वाम ॥ २ ॥ चौपाई ॥ स्वयं प्रकास वृंदावन धाम, सनतकुमार जानि निहकाम ॥ महल टहलनी धर्म दिहायै, सो नारद बड़ भागन पायै ॥ ३ ॥ आचारज नारद बसु धारयै, पंच रात्र करि मत विस्तारयै ॥ तामें गुरुपद भावा स्याम । दिव्य रूप तनवन अभिराम ॥ ४ ॥ सो मत श्री निषादित नहीं । श्री निवास नें सोई लखी ॥ विस्वाचारज जो मत धारयै, गुरुप्रेक्षम विलास विस्तारयै ॥ ५ ॥ स्वरुपा नारज बड़े जु जाता, श्री भावक करि मत विख्याता ॥ आचारज बलपद प्रचंड । पञ्चाचारज पावन बंड ॥ ६ ॥ स्वामीआचारज सब के स्वामी । आचारज गोपाल सुधामो प्रमद कृपान कृपा आचारज । देवाचारज मत के धारज ॥ ७ ॥ तिनके श्री व्रतपूजन स्वामी । श्री व्रज जीवन तिनके भए नामो ॥ श्री जनार्दन बैरागी भूप । वंशोवर वंशोवर रूप ॥ ८ ॥ श्री हरिविष्णु भूवदेव । श्री मुकुंद के गुरु हरि सिव ॥ श्री ललित मान तिनके पद राजें । कन्हर देव बहु सेत समाजें ॥ ९ ॥ वासुदेव भये तिनके

गादी । सुरति मान जोते बहु बादी । पीतांबर राजे तिहि ठौर । वितामनि संतन
 सिर मौर ॥ १० ॥ जुगलकिशोर जुगल रस मीनों । दामोदर हरि अपनों कोनों ॥
 कमल नयन तिनके मथोर । गोवर्द्धन बहु भए गर्भार ॥ ११ ॥ स्यामदेव रुच
 सुष के दाता । रिपोकेस अवतार विधाता ॥ श्री मदसूदन पंडित राज । गोपदेव
 के सेत समाज ॥ १२ ॥ रूप निधान रूप गुन सागर । जन हरिया भए भक्ति उजा-
 गर । मधुरानाथ सुहरि अवतार । प्रेम नारायण प्रेम अपार ॥ १३ ॥ श्री वनप्र भए
 प्रिया उपासी । स्यामा पोत्री हरि भक्ति प्रकासी ॥ लघु बौठल के मोहनदेव । देव
 ब्रमर्ष ब्रमर्षी रुष ॥ १४ ॥ हरि विलास हरि कौं सुष दोनों । जमुधानंद बही प्रण
 लीनों ॥ तिनके श्री जयदेव कबीरस । जिन गोपाल किये अपने बस ॥ १५ ॥
 श्री माधव रावा पद प्रौढ । विष्णुदेव गुरु पर मत गुड ॥ बालगोविंद महा पनु-
 धनी । रामकृष्ण भए केवल त्यागी ॥ १६ ॥ परमानंद परम पद दरसी । श्री
 मागौत रीति रस परसी ॥ जन भगवान भजन मन दोनों । कृष्णदेव रस बस
 करि लीनों ॥ १७ ॥ पुढोत्तम पुढोत्तम भए । नंदलाल आपन वपु डये ॥ श्री
 हस्तिदेव भक्ति को माम । चासुधोर भजि स्यामा स्याम ॥ १८ ॥ आचारज हरि-
 दास प्रकास, बौठल विपुल विहारोदास । सरसदेवराजे तिहि गादी । श्री नरहरि
 स्वामी भक्ति जुगादी ॥ १९ ॥ दोहा । आचारज गुरु हरि प्रिया सहचरि संमत
 कोन । श्री रसिक चरन सुष करन जुग पीतांबर सिर दीन ॥

No. 155. *Vaishnava Vairāgi Samvāda* by Haridāsa of Dīdhwānā, Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—8×5 inches. Lines per page—22. Extent—1,805 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Thākura Rāmdāura Sinha, Village Miṭhaura, Post office Kesarganj, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्लोक ॥ गणानामधिपद्विहो गजवके-
 खिलोचनं प्रसन्नो भवतु मे नित्यं वरदादा विनायकः दोहा ॥ सुमिरौं नित्य गणेश
 वसनायक जगदोस सर्व भूत उरदास जिहि सदा नमत भज ईस ॥ विष्णु यादि
 सबही नमत देव जछ गंधर्व । जै गणेश गयंद सुष जो व्यापक जग सर्व ॥ भक्तराज
 भगवत सिव भूतनाथ सृष्ट ईस मुंडमाल भगान रज सोमित कंठ फनीस ॥
 सदा बसत सर्वह सिव उमा सहित प्रभिराम वसा सदा निज दास उर देह भक्ति
 निह काम ॥ चेतन पुरुष भनादि के जइ चेतन द्वै धाम निज भावा पर आद देह

बिहरत श्यामा श्याम ॥ श्लोक । नहि कश्चित क्षणमपि जातु तिष्ठत्य कर्म कृत
कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वं प्रकृति जैर्गुणैर्दाहा । कर्म करै विनु द्विनक हो हरै न
कोऊ जंतु । विवस भये करमन करै बाधे भाया तंत ॥

End.—क्या कहिये सर्वज्ञ विवेको । समुझत नाहि एक घनेको । जो निज
भक्ति अनन्यन टेको । विवि निषेद तजि लोकन छेको । अपनो पापुन करत
बड़ाई । अपनो साधि पापु मुप नाई ॥ भक्ति गली भगवतहि भाई । भक्ति रूप होई
पाप लड़ाई । श्लोक भागवत ॥ चात्मारामश्च मुनयोनिर्गथा अपुद कृमे । कुर्वति
हैतुको भक्ति इत्थं भूत गुणौ होने ॥ अर्थ दाहा । ममता तजि पातम भय जो
मुनि पातमराम गुणा भूति हरि की यही भक्ति करै निःकाम ॥ जद्यपि स्वामी
स्वतंत्र है तद्यपि अपना भक्ति में पापु रुचि मानी है । कहौ स्वामी भाव कहौ
सेवक रूप ताते यही जानिकै तैह स्वामी अपने को सरणरहु ॥ जो ध्वैत में रहे तौ
जो वसिष्ठ मुनि जोग वसिष्ठ में दाई श्लोक रामजी से कहै तिनके अर्थ पै अंत
यहना जो द्वैतहु पाशा में रुचि होय तौ जो हनुमान जी ने एक श्लोक में अपने
अपनी प्राति को समुझ रामजी से कहौ ॥

Subject.—शरीर आत्मा का ज्ञान भागवत; मोक्ष योग वाशिष्ठ के द्वारा
भक्ति मुक्ति इष्ट देवता का ज्ञान । ईश्वर जीव आकाश वक्त्र का भेद सुख दुःख
का भोग कर्मानुसार । शरीर मरण जीवन का भागो, ईश्वर इससे रहित, द्वैत
और अध्वैत का भाव ॥ हरीदास हारोदास तुनसोदास अपने इष्ट देवता प्रोतम
घनश्याम की बड़ाई सुन्दरताई का वर्णन । मत मतोंतरों की व्याख्या, फिर चारों
वर्णों और पाद्यमों का प्रथक् प्रथक् वर्णन और उनके होने के भेद । निर्गुण सगुण
मोह भावा आदि का वर्णन

Note.—इसको रामसदाच ने लिखा है । यह पुस्तक ज्ञान से भरी है । इसमें
बहुत से कथाश्वरों के पदों के उदाहरण दिये गये हैं, वैरागो और वैराग्य के
संवाद में एक दूसरे का खंडन किया गया है । बाबा हरीदास जो सं० १७९८ में
दुप हैं ।

No. 157, Śiwasai by Haridatta of Chailā (Khajuri State,
Bārā Bankī). Substance—Country-made paper. Leaves—40.
Size—8 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anu-
ṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of
manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—
Thākura Maulāth Bakhśa Sīnha, Rais, Village Khajuri, Post
office Rānī Kāṭara, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री गणेश के चरण जुग प्रथहि जावौ सोम । जासु कृपा ते बुद्धि वर गवत जका कबोस ॥ १ ॥ करहु अनुग्रह निव सुवन दोऊ यह वरदान । सिद्धि होति जेहि शिवसई करै सदा कल्याण ॥ २ ॥ जो जग के बल पर चढ़े सो दाको दिसि होइ । मिलै जाग कहौ भद्र सोसा रीघव रोइ ॥ ३ ॥ कुचविन पावत चहुन जे नर चरित्र पविकार । बानो बोहित पार के सुकवि होत भव पार ॥ ४ ॥ हरिहर अस बोहित बनो नर अस मननहु काठ । तेहि चढ़ि सागर पार चह सित चह नौल कमाठ ॥ ५ ॥ हरिहर अस बिच छपित सो जिमि पदबारि मिलाइ । सोवन सम सो सुखद है अधिक भये नसि जाइ ॥ ६ ॥

End.—इतनी बिनती करि कृपा नाथ श्रवन मुनि लेहु । भवमय चिता दुख दरिद इनको नास करहु ॥ इनकी नास करहु देहु हरि भक्ति मुहाई । और सुमहि जो रुचे देह सो जन सुखदाई ॥ मैं मातिमंद ब्रजान कहौ जानत हो जितनो । दास तार हरदत्त अज भाषत है इतनी ॥ १९ ॥ दोहा ॥ क्षत्री कुल हरिदत्त है वैसक मोतिहा जान । जो नित लीन्है रहत है सेकर नाम कृपान ॥ १०० ॥ पढ़ै मुनि को सख धिरित सादर नर करि हेत ॥ ताहि सर्वदा गौरिवर मनवाञ्छित फल देत ॥ १०१ ॥ इति शिवसई शुभो भवति चैत्र मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यं संवत् १९०९

Subject.—(१) पृ० १—२ तक—मंगलाचरण । (२) पृ० ३—३८ तक—कविद्वारा अपनी दीनता, शिवजी की बड़ाई और सर्व शक्ति तथा दयालुता का परिचय कराते हुए उनसे चारम्भार अपने उद्धार की प्रार्थना करना । (३) पृ० ३९—४० तक—कविका सूक्ष्म परिचय—तथा ग्रंथ लिखने का समय—

No. 158. Ratna Muhūrta by Hariprasāda. Substance—Modern paper. Leaves—23. Lines per page—18. Extent—424 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript—Samvat 1335 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Śrī Parkāsa Sīnha, Rais, Hariharpur, Post office Chulwāriyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रत्न मुहूर्त लिप्यते ॥ दोहा ॥ गौरी सुत पद बंदि के निज गुरु पद सिर नाथ । कछु जोतिप वरनन करत दोउ मिलि होउ सहाय ॥ रत्न मुहूर्त नाम यह भाषा करत विचारि हरिप्रसाद द्विजवर कहत बहु श्रमन मति द्वारि ॥ मघानुराधा रेवती मूल इस्त मृगशिरा स्वाती रोहिनि

उत्तरा येते रिक्ष विवाह ॥ इति विवाह नक्षत्राणि सवेया ॥ ३६ विवाह महा धन-
 धतिः फल्गुण में सुमना भई नारी वैसाय में जेष्ठ में व्याह करै सोइ नारी पिवा
 अपने को पिवारो । व्याह बसाइ बड़े परिवार सो या विधि ते फल मास विचारो
 अगहन में कोई कोई कहै ये नहीं है जय में अधिवारो ॥ इति विवाह मास ॥ ३७
 अरु तीन पक्ष पुनि आठ चारि पै एक क्रमते कृत संक्राति दत्त नव भागे तब
 संक्र ५ शेष पांच जह पाइये तह कहिय इसि जानि । राय अग्नि नृप चार भय अरु
 मय सृतु ध्यान ॥ इति बुध पंचक

End.—शिव भुवा भुव रेवती मित्र घनिष्टा पाइ मंत्र घटन तब कोजिप
 कुल शनिवार बराइ ॥ चैत्र मास में बुध अति रतन लाभ वैसाय । जेठ मास में
 मरन भुव वंधु नास सुचिमास ॥ सावन में सुभ जानिए भादौ परजा नास अति
 सुभ जानु कुंवार में कातिक भोग विलास ॥ अगहन सुमदायक कहेउ पुस ज्ञान
 को दान । ज्ञान बड़े अति माघ में फागुन अति सुखमानि ॥ अतर्वधे तौरध विधे
 मरन काल को चाव पर्वे जो कैनों पाइय तब सुभ मंत्र बताइ ॥ इति दिव्या
 ग्रन्थम् संवत्सर १९१९ मधु मास सित दसमी बुधवार जव तब वह मयो प्रकास ॥
 इति श्री हरिप्रसाद मिश्र विरचिते रत्न मुहूर्त संग्रह प्रकाश समाप्तोयं ग्रंथः
 लिखितं विट्ठलदास मिर्जापुर निवासी बहराइच दिसि पश्चिम संवत् १९३५
 भाद्रपद मासे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां रविवासरे ॥ जथा पुस्तक दृष्टायमां तथा
 लिखं समाचरः ॥

Subject.—पृ० १—२३ तक । विवाह नक्षत्र, विवाह मास, बुध पंचक,
 टम दोष विचार, दग्धा तिथि, कुलिक चक्र जोग वर्ग विचार, गण विचार,
 वधे विचार, जेनि विचार, नाहो विचार, तारा विचार, चंद्र विचार,
 सूर्य बलम्, दुर बलम्, रासि विचार, होडा विचार, अशांश, द्वादशांश, अषड्वर्ग
 अष्ट मैत्रोविचार, लग्न शुभाशुभ विचार, वधू प्रवेश, राजस्वला ज्ञान, गर्भा-
 धान, प्रसुतिका, प्रसुतिका ग्रहनारी परिज्ञान, प्रसुतिका ग्रह वस्तु परोक्षा ।
 मल विचार, अन्न प्रासन, कर्षे वेध, स्तन पान, चूडा कर्म, यात्रा आदि विचार,
 वस्तु आदि विचार, नक्षत्र विचार, वायो कूप तद्ज्ञान आदि का विचार, अंत
 में निर्माण व लिपि संवत् ।

No. 159 (a). Jānaki Rāma Charitra Nāṭaka by Harirāma
 of Agrā. Substance—Modern paper. Leaves—224. Size—
 10×8 inches. Lines per page—20. Extent—2,520 Anuṣṭup
 Śloka. Appearance—New. Written in Prose and Verse.
 Character—Nāgari. Place of deposit—Pandita Badari Natha
 Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—जानकी रामचरित्र नाटक ॥ २ पङ्क्तु खान राजमवन (नेपथ्य में)

(गम पाते हैं) शौर गुन बन्द करो शब्द को सुन कर सम्पूर्ण समासद लोग चकित हो इधर उधर देखने लगे; नैऋत्य की घोर दृष्टि को तो देखते क्या हैं कि सूत्रधार और नटी अपना सुन्दर श्रृंगार किये बीसा और शितार हाथ में लिये समुच्च से चले पाते हैं।

सूत्रधार नटी प्रति। (प्रकट) प्यारो कहा आज तुम्हारे मन में कौन से नाटक के देखने की अभिलाषा है जो तुम कहाँ वही नाटक आज मैं तुम्हें कर के दिखलाऊँ। (नटी) प्रीतम, जो आप मुझसे पूछते हैं तो मुझको तो श्री जानकी रामचरित्र नाटक के सिवा और कोई नाटक अच्छा नहीं लगता। और आपने कल यह भी वचन दिया था कि मैं द्वितीय अंक में तुम्हें श्री महाराज प्रबोध दशरथ वृषति की चारों पुत्रों सहित भाँकी करवाऊँगा।

End.—किये नौद वन नैन भंग सुठि सोवत लगत सलैनारो। मानीं संध्या समय मुरझि परी सरसोइह कल सोनारो ॥ घर घर करें जागरन नारी गावै नारो गानारो। देखो सजनो राजत रजनो कंस सोह सुख मोनारो ॥ सुंदर बचुन सासु छै साई जो कृष्णपति मणि छैनारो। प्रात पुनोत काल प्रभु जाने मातु जगत सुख दैनारो ॥ बंटो मागव गुण गण गावै वज्रें वोजने सोनारो। प्रात कृत्य करि गये तात दिन चारो बंधु सलैनारो ॥ २१३ ॥ दोहा—देख तात मन हपि करि लाने गोद बिठार। पुरबासो पाये सभी लीजे नाथ जुहार ॥ लीजे नाथ जुहार हमारो हम दैन बघाई पाये हैं। पुत्र बंधु चिर जिवी आप के दर्शन ते सुख पाये हैं ॥ प्रवचपुरो में नित नव दत्तव धन सम्पति सुख छाये हैं। छै छै भेट धरै नृप भागे फूले भंग न समाये हैं ॥ राम लपन पै करें नौकावर धन मणि चोर सुदाये हैं। करें कुतुहल आनंद भारी मन में मोट बढ़ाये हैं आनंद मगन सकल पुरबासो घर वजत बघाये हैं। हरीराम हरि के प्यारे ने सिवा राम जस नाये हैं ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १ से १५—तक दशरथ की समा वखन व वशिष्ठ का आगमन वखन—पृ० १६ से ३७ तक। राम का विश्वामित्र के साथ वन गमन, ताड़िका हनन, यज्ञ रक्षण, मारीच सुबाहु आदि का वखन वखन, पृ० ३८ से ५५ तक राम का जनकपुर गमन व आह्वान उच्चार। पृ० ५६ से १०० तक समा व स्वयंवर वखन। पृ० १०१ से १२८ तक शिव धनुष भंग, व राम लक्ष्मण और परशुराम संवाद वखन। पृ० १२९ से २२४ तक विवाह कर के अयोध्या आना और महोत्सव वखन—इति ॥

No. 159 (b). Chaurāsībārtā Bhāwa by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—245. Size—12 x 6 inches. Lines per page—38. Text—4,655 Anushtup Ślokaas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or A. D. 1816. Place of deposit—Pandita Rāmavātāra Śukla (Moda), Headmaster, Middle School, Banūjī, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री कृष्णचनमः ॥ श्री गोपोजन बह्वम ॥ प्रथ चौरासो वारता श्री गोकुलनाथ हृत ताके भाव हरिनाथ जी कहत है ॥ चौरासो वैष्णव को कारन यह जो देवी जीव चौरासो लक्ष जेनि में परे है । तिन में ते निकारिखे के अर्थ चौरासो वैष्णव कोय सो जीव चौरासो प्रकार के हैं । राजसी, तामसी सात्विकी, निरगुन ये ४ प्रकार के सिने । तामे ते गुणमय राजसी, तामसी, सात्विकी रहन दीये ॥ सो जिनको श्री गुसाई जो संगीकार करें श्री पाचार्य जी महाप्रभु बिना श्रीनाथ जी रह न सके तो अपने अंतरंगी निरगुन पक्षवारे चौरासो वैष्णव कोय ॥ सो एक एक लक्ष जेनि में ते एक एक वैष्णव निरगुन वारे शरितले चौरासो वैष्णव करि चौरासो लक्ष जेनि में निरगुन वारे के उधार वैष्णव द्वारा किए और रस साख में रसादिक विहार के आसन चौरासो बर्षन किये न्यारे न्यारे संग के भाव रूप चौरासो वैष्णव रस लोला संबंधी निरगुन है श्री ठाकुर जी के संग रूप ताते शास्त्र रूप सों आसन ८४ या भाव सों अलौकिक है और श्री पाचार्य जी महाप्रभु के संग हावस है सो स्वरूप आत्मक है एक एक संग में सात सात धर्म हैं इस से ८४ धर्म श्री महाप्रभु के हैं ॥

End. — वरस के वरस जब गुसाई जो सब ठौरन पुच्छा पोतना मंदिर बख देवते ॥ जो बासुदेव दास ने करे होंगे तब सब सेवक कहते महाराज बासुदेव दास आगरे ते आये हैं सो श्री गुसाई जो बासुदेव दास पर बहुत प्रसन्न रहते या में इह जताय जो लौकिक वेदक कार्य अर्थ भगवदो अलौकिक करदे और आगरे के वैष्णव आइ करि आइ के नाम सौ देते सो बासुदेव दास ले श्री गुसाई जी के घर संगीकार करावते तामें वे छवी लोग कृतार्थ भये और उनके पितरहु कृतार्थ भये ॥ सो बासुदेव दास के हृदये में से इह आश्रय हुतो जो लौकिक कछु मन में लावते नहीं आइ के नाम सो महाप्रसाद ह लेते आइ संबंधी अलौकिक करते परंतु इनको बाधक कछु न होय सैतो भगवद वल सदा नंदालय के लोला को काम काज कीया । इहां श्री महाप्रभु जो कोटहल करि के फेर लोला रस को अनुभव किये परन्तु निकुंज लोला को अनुभव नाहीं नंदालय को लोला को है सो बासुदेव दास छकड़ाये से भगवदीय हते

ताते अपने माये श्री ठाकुर जो नहीं पचगये लोला मेहे वल्ल साहिबो लाव के श्री बसोदा जी को देते जय श्री गुसाई जी परदेस पधारते तब बासुदेव दास संग जाते सो येक छूकरी को भार उठाव ले चलते ताते रुब कोऊ इनको नाम बासुदेव दास बकड़ा कहते ये सेटक के बैष्णव हते इनको यात्री कहाँ तक निसी बैष्णव । इति श्री चौरासी वारता पूर्वाचार्य संपूर्ण मोती जेष्ठ कृष्ण १३ सनिवार संवत् १८७३ दः विठ्ठलदास पठनार्थ लिख्यते ॥

Subject.—इस ग्रंथ में श्री महाप्रभु के ८४ भक्तों की कथा का वर्णन है (१) दामोदरदास हरसानी (२) कृष्णदास (३) दामोदरदास कनौज वासी (४) पद्मनाभदास कनौजिया ब्राह्मण (५) पद्मनाभ की बेटी तुलसा (६) पद्मनाभ की बेटी का बहू पारवती (७) पद्मनाभदास का पोता पारवती की बेटी रघुनाथ दास (८) रंजो छत्रानी (९) पुरुषोत्तमदास छत्री काशी वासी (१०) पुरुषोत्तम दास की बेटी रुक्मिणी (११) पुरुषोत्तमदास के बेटा गोपाल दास (१२) रामदास जो सांख्य ब्राह्मण पुरव (१३) गजाधरदास सांख्य ब्राह्मण कदा के (१४) बेनीदास माधोदास छत्री कदा के (१५) हरिवंश पाठक सांख्य ब्राह्मण काशी के (१६) गोविंददास छत्री धानेश्वर (१७) कम्मादास (१८) नजन घवन छत्री आगरे (१९) नारायणदास ब्रह्मचारी सांख्य ब्राह्मण महावन के (२०) एक छत्री नौ महावन (२१) जगदास छत्री सरो आगरे (२२) देवा कपूर छत्री कदा के (२३) दिनकर सेठ छत्री प्रयाग (२४) दिनकरदास मुकुंददास कावथ सकसेनी मालवा (२५) प्रभुदास जलोटा छत्री सोनंद के वासी (२६) पुरुषोत्तम दास की पुरष आगरे में राजघाट पर रहते (२७) त्रिपुरदास कावथ सरगढ़ (२८) पूनमल जवल छत्री बंधाले के (२९) जादव इन्ददास कुमार (३०) गुसाई दास सांख्य ब्राह्मण मथुरा (३१) माधवदास मठ कश्मीर (३२) गोपालदास बासबाड़ा (३३) परावल सांचौरा ब्राह्मण (३४) पुरुषोत्तमदास सांचौरा ब्राह्मण गुजरात के । (३५) जगतनाथ जोसी (३६) जगतनाथ जोसी की माता (३७) नर-हरी जोसी जगतनाथ जोसी के बड़े भाई (३८) राणा विद्यास सांचौरा ब्राह्मण गोधरा के वासी (३९) रामदास सांचौरा ब्राह्मण राजनगर के वासी (४०) गोविंद दुबे सांचौरा ब्राह्मण बहाली (४१) राजा दुबे माधो दुबे मंडूर में रहते (४२) उत्तम श्लोकदास सांचौरा ब्राह्मण (४३) ईश्वर दुबे सांचौरा ब्राह्मण (४४) बासुदेव दास बकड़ा सांख्य ब्राह्मण श्रीनंद के वासी की कथा ।

No. 160. Nityalila by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—110 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री गोपोजन बहुभाजनमः ॥ अथ नित्य लीला लिख्यते ॥
 प्रातः समै उठौ ब्रजवाला । गावें मंगल गीत रसाला ॥ १ करि सिंगार मधानो
 घोवै । टार टार सब दोप संजौवै ॥ २ मथन कर मोहन जनु भावै । सुमिरि
 सुमिरि गुन मन सचुपावै ॥ ३ माखन मिश्री दही मलाई । घांठ्यो दूध कपूर
 मिलाई ॥ ४ कलक मनोरथ कौ पकवाना । थार साजि अति सुंदर बाना ॥ ५
 नये वसन भूषन हरि लाइक । लैन चलो सुंदर सुखदाइक ॥ ६ अतिहो सुरंग
 खिलाना लोने । विविधि मनोरथ मन में कोने ॥ ७ इहि विधि घर घर तैं सब
 चलो । नंद नंदन कौ देखन चलो ॥ ८

End.—पति सुगंध वीरो मुखकरो । प्रहृष माल लै श्री कंठे धरो ॥ १४९
 करि घातौ श्री मुख जब देख्यौ । अपने जन्म सुफल करि लेख्यौ ॥ १५० इहि
 विधि लालन भोजन कोनौ । मात जसोमति कौ सुख दीनौ ॥ १५१ धार करि
 उठे मनमोहन । लागि रहो जसोमति गोहन ॥ इन गुन करत प्रगुरिया गहे ।
 मातु जसोमति सब सुख लहे ॥ सुख सिन्धु पाइ हरि राई । चांपत चरन जसो-
 मति माई ॥ भाति भाति कौ कहानी कहे । हरि हुंकारे फिरि फिरि लहे ॥ निसि
 लीला कहाँ कैसे कहे । सोति निज जन मन में लहे ॥ नंद भवान कौ लोना कहे ।
 मनस देह धरि सब सुख लहे ॥ १५३ नंद भवन कौ लीला गावै । रसिक
 चरण रेन निसि पावै ॥ १५८ इति श्री हरिराय जो कृत अग्निन लीला संपुष्पम् ॥
 श्री० श्री० ॥

Subject.—छंद १—४३—प्रातः उठना, शृंगार करना, भोजनादि कृष्ण को
 प्रस्तुत करना । कृष्ण के दर्शनार्थ सखियों का आना, कृष्ण का शयन वस्त्र ।
 कृष्ण का जागना । भोजन करना, कृष्ण का तैलादि लगाना, स्नान वस्त्र,
 राधिका का आना यशोदा का गोद भरना, छंद ४४ से ९० तक । कृष्ण का
 खेलने जाना, गोपियों के यहाँ भोग लगाना, यशोदा के वाद करने पर घर आना,
 भोग कौ तय्यारी और व्यंजन वस्त्र । कृष्ण का दधि से भोजन करना ।

छंद ९१—१५८ तक फल का भोग लगाना, पान खाना वसुधाओं को
 बांटना, वेनु बजाना, कोड़ा वस्त्र, गाय चराना । वन से छोटना, ग्यालियों का
 दर्शन करना, प्रेम कथन, रात का भोजन करना और शयन करना । इति

No. 161. Kovida Bhūshana by Harivillāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—12. Size—16×5 inches.
 Lines per page—18. Extent—216 Anushtup Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Thākura Chhatra Simha Ji, Kaṭailā, Post office Fakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कौविद भूषन लिख्येत । दोहा ॥ जाके सुमिरे सिद्धि सय होत सकल मन काम । हरि विलास तिर नाइ तिदि प्रथमाह करै पनाम ॥ पुनि बन्दो निज गुरु चरन निस दिन सदाहि कृपाल अशुभ विनासन शुभ करन हरन सकल भ्रमजाल ॥ पञ्चासन श्री दाग्दा त्रिभुवन देवि प्रधान । हरि विलास की गिरा बसु कीजै बचन प्रमान ॥ बन्दो पद भज बिष्णु हर जिन प्रगट्या भुति पंथ हरि विलास विरचित भयो कौविद भूषन ग्रंथ ॥ अथ प्रथम जातक यह फल ॥ दोहा ॥ जन्म समै अमरारि गुरु सदन सत में जोइ । होय अवश्य विहीन दन जो शिव रसक होइ ॥

नागवेलि दधि कंबु पट जाती कुंद सरोज ॥ वकुल जलज श्री पंड लपि । होय धनागम योज ॥ घृत पायस मिष्टान पुनि भोजन मध्य तड़ाग । पत्र विलोकै कंजदल होय नृपति सौभाग । ग्रह मंडल पुनि नगरजन मम बांधै स्वकाय ये स्वप्ना देखै निसा ग्रामनाथ सो होय ॥ उरगलता मुगमद तथा सुमन स्वेत कर्पूर होय लाभ जो स्वप्न में ताहि मिलै धन पूर स्वाद्य कोलाचितादि के स्वप्न विलोकै जाय तासु नास सब संपदा निघन प्राण पुनि होय ॥ उष्ट्रारोहन स्वप्न में महस्वो लपे बहार । होय अशुभ फल त्रिदिन में बसन हरै पुनि चार ॥ फोट स्वप्न जो लपि परै सोय रहै पुनि सोय होम दान हरि भजन ते दोय विमोचन होय ॥ स्वप्ना-ध्याय जोव कृत पाठ करै उठि प्रात । अशुभ स्वप्न नहि लखि परै होय स्वप्न शुभ रात ॥ इति स्वप्न ॥ इति श्री हरिविलास विरचिते कौविद भूषन स्वप्न फल नाम तृतीया तरंगः । लिखी रघुवरदास संवत १९२९ खान गुजौली ॥ शुभम्

Subject.—पृ० १—४ तक । जातक ग्रह फलों का वर्णन पृ० ५—९ तक—हर एक ग्रह का फल पृथक् पृथक् । पृ० १०—१२ तक स्वप्न विचार, रात्रि की हर घड़ी का वर्णन ।

No. 162(a). Mahāvānī Ashtakāla Sewāsukha by Swāmi Harivyāsadevā of Brindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—640 Anuṣṭup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Padāratha Śukla, Nandaur, Post office Bābūgañj, District Rae Bareilly.

Beginning.—यद्यपि विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धारिण्यासदेव कृत महाबाणो पंचरत्नं लिख्यते । तद्य प्रथमे श्री अष्टकाल सेवा सुखं लिख्यते दोहा ।

जय जय श्री हितु सहचरो भरो प्रेम रस रंग प्यारो प्रोतम के सदा रहति जु
प्रनुदिन संग १ अष्टकाल बर्णन करौ तिनको कृपा मनाय—महाबाणो सेवा जु सुख
अनुक्रम ते दर्शाय २ सखी नाम आबलो स्तोत्र तहें कौज—पुनि गुरु सरिस
कृपा जु लहि युगल सेव चित दीज ३ प्रातकाल हो उठि के चारि सखी को
भाव—जाय मिलै निज ह्व सां धाकै यहै उपाव ४ मोहन मंदिर चौक ५
मिलि सब सखी समाज—वीन बजावहि गावहीं मधुर मधुर सुर साज ५

प्रनुरागिनि शुभचा मध्यामास—

जय मृगनैनी राधिके रंग रंगोली वाल—गोरो कंचन बेलि ज्यो लपटो इयाम
तमाल ६ ताल चरचरो—जयति २ भामिनी रंगोली राधिके—बल्लभा बिहारो
जु कि गुन अगाधिके । लपटि रही लाल जु के ललित संग साहनी—तरु तमाल
कनक बेलि इवि विमोहिनी । कामिनी कुरंग नयनी केकिल कल वेनी—कला
कोटि कोविंद सलोनो सुख देनो । सहज ही सुहाग भरो गरबोली गोरो—जोवन
धन हितु को श्री हरि प्रिया किशोरो ६ दोहा—रसिक बिहारो लाल को जीवन
पान अचारि रसिक रसोली रस भरो चलवेलो सुकुमारि १

End.—षट षट तीस श्लोक पुनि षट पुनि दोहा पांच—चौरासी आमास
युत पद द्वै दोहा सांच १-१४ एक कुंडलिनी प सवै अट्टाईस शत एक—यद्य
अनुरागिनि प्रति जु पद कहत सुवर्ण विवेक २-१५ इत्यय । चारि शुभ रवा मांदि
देव दिवि गंधा में कहि—रत्नकला में तोनि विश्व आमा में द्वादश चहि ।
नव विलास आवलो सत आनंदा में पुनि—दश सुरंग संग जु गौर मुख्या में षट
पुनि । षटहु केलि कैमुदो में करण कांति षट जानिये । द्वै चलवेलो केलि में रहें
जु सो उनमानिये । विचित्र शोभा में चारि एक कंदर्प कामा में—अंजनाक्षी षट
कहे षट सुंदरि सुष्ठा में । चौरासी पद इहि प्रकार सेवा सुख लहिये—पंद्रह अठ-
रागिनि मांदि संपूरन सहिये अष्टकाल सेवा जु सुख अहल महन को बात—
कछु चलमिता नहि रहै सावहि सो साक्षात् ॥ १७ श्लोक दोहा पद सब मिलि
के १३२ ॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर
प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धारिण्यासदेव कृत श्री महाबाणो अष्टकाल सेवा
सुखं संपूर्णम् ॥ श्री राधिका शरणेन लिखितमदः क्षेत्र कृष्ण १३ गुरु १९७६

Subject.—निवाके राधावल्लभो संप्रदाय में राधा कृष्ण को उपासना सेवा
भक्ति का वर्णन । पृ० १—अष्टकाल सेवा वर्णन । सखी भाव का वर्णन । पृ० २—

अनुरागिनी शुभखा द्वारा सेवा धर्म वखैन, पृ० ३—दिव्यगंधा अनुरागिनी द्वारा वखैन । पृ० ४—रत्नकला अनुरागिनि द्वारा वखैन । पृ० ५—विश्वामा अनुरागिनि द्वारा वखैन । पृ० ६—विलासावलि अनुरागिनि द्वारा वखैन । पृ० ७—अनुरागिनि आनंदा द्वारा वखैन । पृ० ८-११—सुरंगांना अनुरागिनि द्वारा वखैन । पृ० १२-१३—गौरमुखी अनुरागिनि द्वारा वखैन । पृ० १४—केलि कौमुदी अनुरागिनि द्वारा वखैन । पृ० १५—कण्ठकांता अनुरागिनि द्वारा वखैन । अलिवेली के लिये अनुरागिनि का वखैन । पृ० १६—विचित्र शोभा अनुरागिनी द्वारा वखैन । कंदर्प कामा अनुरागिनी द्वारा वखैन । पृ० १७-१८—वज्रताक्षि अनुरागिनी वखैन । पृ० १९—सुष्टु सुंदरी अनुरागिनी द्वारा वखैन । २०—कंद संख्या की गणना । समाप्ति ।

प्रातःकाल जागने से लेकर शयन पर्यन्त तक का वखैन । स्नान, भूंगार, चारतो, बाल भोग, दोपहर का भोग, शयन, स्नान, भूंगार, जलपान, शयन भोग, तथा सोने आदि का वखैन ।

No. 162(b). *Malāvāṇī Siddhānta Sukha* by Swāmi Hari-vyāsa-deva of Brīṇḍāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size—13 x 7 inches. Lines per page—32. Extent—672 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāmapadārtha Śukla, Nandaur, Rāe Bareilly.

Beginning.—अथ महावाणी श्री सिद्धांत सुखं लिख्यते । श्लोक । राधा कृष्णौ महारम्यौ रंग देश्यादि सेवितौ । परमौ नियम प्रेमयोः किशोरौ रसिकेश्वरौ ॥ निकुञ्जौ परामग्नौ परात्पर तमाबुधौ । सर्वेषां प्रेम्णौ दिव्यौ सदाबंद कलात्मकौ ॥ दोहा । जय जय धो हितु सहचरो भरो प्रेम रसरंग । प्यारो प्रियतम के सदा रहत छु अनुदिन संग १ तिनको कृपा मनाय के वनौ परम सुधाम । महावाणी सिद्धांत सुख निज घर श्यामा श्याम २

अनुरागिनी शुभखा मध्यामास ।

जय बूँदावन नित्य जय नित्य कुंज सुखसार । जय श्री राधा पिय जहाँ विहरत नित्य विहार । पद इकताल । जय बूँदावन नित्य विहार श्री राधा पिय परम उदार जय सहचरो आदि रंग देख्य श्यामा श्यामहि जिनके सेव्य १ जय नव नित्य कुंज सुखसार जय यमुना बंकरन आकार २ श्री हरि प्रिया सकल सुखसार सर्व देव को सारोद्धार ३ सुक्ष्म कलख जन्य पर वेद तंत्र को मंत्र । श्री बूँदावन हरि प्रिया नित्य विहार स्वतंत्र । पद । वेद तंत्र को मंत्र

मनोहर श्री वृन्दावन नित्य विहार । सक्षम कलत्र जन्य ब्रह्म पर परम धाम को
परमाधार । निरवधि नित्य अखंडल जोरो गौरी श्यामल सहज उदार । आदि अनादि
एक रस सदसुत मुक्ति परे यस मुख दातार १ अनेत अनोह अनावृत अख्य अखिल
अखंडावीश अपार । बाँध अल आभुषन रव करि केतन केत लेत अवतार २ अचल
अचिंत्य अमम गुन आलय अक्षर ते अक्षर अधिकार, । श्री हरि प्रिया विराजत हैं
जहाँ कृपा साध्य प्रापति सुखसार ३

End.—शुभरखा में पाँच पद्यपद विश्वा भाव्ये । चार विलासा वली
चार ह आनंदाय । सुरंग मंग में चारि चारि ह गौर मुखी चहि । कैलि कौमुदी
तीन कर्म कांता हैं पद कहि । हैं विचित्र शोभाहि में कंदर्प काया दोय पद ।
सुष्ठु सुंदरी दोय पद इहि विधि यों अठतीस हृद । एकादश अनुरागिनी में पद
ये अठतीस । भावै जा ऊपर करें कृपा युगल जगदीश १ सेवा चर उत्साह सुख सुख
सहज सिद्धांत । वृन्दा चिपिन विलास मय लोला राधा कांत २ महाबाजी जानी
जु यह खरी खड्ग को धार । जतन जतन सों रागियो ज्यों पावो सुखसार ३
दुर्लभ हू ते दुर्लभ जु सो सुहृम भइ तोहि । हित चित हिय जहि धरहि तौ अहित
इष्ट ते होहि । पंचरत्न ये दिव्य महाः काहे सोधि पयोधि । जा करि श्री हरि प्रिया
को पावै पद अविरोध ५ इति श्री पद विलास निवृत्त रहस्य श्री महा दिव्य
महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री हरि व्यासदेव कृत महाबाजी श्री
सिद्धांत सुखम् सम्पूर्णम् ६३

मधुमास कृष्ण पक्ष ३०
अमावस्या शनिवासर वि-
कमादि १९७६

लेखक—श्री राधिका प्रिय
श्री राधिकाशरण देवाचार्य
श्री वृन्दावन

Subject.—निवाकें सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का वर्णन । पृ० १—राधाकृष्ण
को स्तुति; शुभरखा अनुरागिनी द्वारा सिद्धान्त वर्णन; दिव्यगंगा द्वारा सिद्धान्त
वर्णन; रत्नकला द्वारा सि० व०; विश्वा भाविभास द्वारा सि० व०; विलासावांल
द्वारा सि० व०; आनंदा द्वारा सि० व०; सुरंगमंगला द्वारा सि० व०; गौर मुखी;
कैलि कौमुदी; कर्णकान्ता; भलवेली कैलि खंजनाक्षि; कंदर्प; सुक सुंदरी; विचित्र
शोभा द्वारा सिद्धान्त वर्णन । इन अनुरागिनीयों के अन्तरगत जो २ राग गाते
हैं उनके नाम वर्णन—शुभरखा—भैरव । दिव्य गंगा—देव गंधार । रत्नकला—
रामकली; ललित रागिनी । विश्वाभा विभास—विलासभावलि, विलायलि
आनंदा—आसावरि । सुरंग—सारंग । गौर मुखी—गौरी कैलि कौमुदी—
कल्याण । कर्णकान्ति—कानरौ । भलवेलि कैलि—बढ़ानो । विचित्र शोभा—

विहानरो । कंदपकामा—केदारो । खंजनाक्षि—खमायचि । सुष्ठु सुंदरो—
सारठि । वैजयंति—वसेत किशोर सुंदरो—काफो । धनिमान्य—धनासरि ।
जयति शोभना—जयति सिरौ । प्रानन्द सिन्धुनि—प्राशा सिन्धुनि । चित्र
मुखा—गौरो चेनो । मुक्तमाल—मलार । सुरंगमाल—सारंग मलार, लहरि
माल । धर्क विलु—टहल तत्परा—टोही मार मोहनो—मारु । पतम प्रचुर—
पूरवि । परम प्रवर—परजहि । कंद संख्या को गणना वखैन । समाति ।

मम शिख वखैन—चरण, पिबुरो, जंघा, कटि, नाभि, उदर, कुच, हृदय,
कर, नेत्र, नासा, मुन, अधर, कपोल, गले को आवाज, चिबुक, कंठ, पीठ की
शोभा वखैन ।

चालिगत, चुंवत, चक्र, परिभन, निवारिन घेलि, शरद निवास वखैन ।
रतन ज्योति, तन संजा, सुरति, पन संजा, सांकरौ खोरि, सोहिछो, वसेत का
वखैन, कुमकुमा, धन विहार, पक्ष कर्दम, पिचकारो, गुलाल, घोवा, कमल
माल वीरो, रोरो, चाचरि, भूमक, वसन, वृका, होरो, फुल हिंडोर, चंदन
भृंगार, जल विहार, आरोहन, वर्षाकृत का वखैन, एकादशी, तीज, सत्यनो,
रहस्य, वयाइ, वर्षमांठ, कृष्ण रोहिनी, रसदान, सोमो, विजयदशमी, रास, ध्याह
विहार, सौर दिवाली का वखैन ।

No. 163. *Radhikā Śataka* by Haṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Kānṭhā, Unāo.

Beginning.—राधिका शतक कवित्त में ॥ श्री गणेश जू श्री सरसुती जू,
श्री राधा माधो जू ॥ अथ लिखते हठो कृत राधा शतक ॥ दोहा ॥ श्री वृषभानि
कुमारि के पद बंदो कर जोरि । जे निसि वासर उर धर ब्रज बसि नंद
किशोर ॥ १ कोरति कोरति कुंवर को कहि कहि थके गनेस । दस सत मुख
वरनन करत पारन पावत सेस ॥ २ अज सिव सिद्ध सुरेस सुक जपत रहत
बसु जाम । बाधा जन को हृत है राधा राधा नाम ॥ ३

End.—हम कौ गुमान वृषभान की कुमारि तेरो केतिक विसात यमरावतों
को राइ है । तेरो हो मरौसो कछु सोच नहों मन हो में तेरो जस वेद विधि
गावै सर गाइ है । कहना करत हिये आपनो ही जान कर पेसो महारानी तेरो
कोमल सुभाइ है । थाप करि दइ सही छाप करि दयो कही जन्म जन्म हटौ जन

मेरो हो कहाई ॥ ११६ इत हटो सतक संपूर्ण पैष वदि १४ से० ११२०
राजनगर

Subject.—राविका जी की प्रशंसा ।

No. 164. Rohinivrata ki Kathā by Hemarāja of Bāirapura.
Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—13½ × 8½
inches. Lines per page—22. Extent—168 Anuṣṭup
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1742 or A. D. 1685. Date of manus-
cript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Śrī Jaina
Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ रोहिनी को कथा लिख्यते ॥ सोरठा ॥ वास पूजि जिन
राज भवदधि वरख जहाज सम । मव्य लहै सुख साज नाम छेत पातिग हरै ॥ १ ॥
वोहा ॥ सारद बन्दौ भाव सौ गुरु के लागी पायै । कथा रोहिणी कृत कहौ । मुनौ
मध्य चित लाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ जंबूद्वीप मध्य भुव जानि । दक्षिण मखत सु कहौ
बखान ॥ मगध देश पुरव दिस सार । राजप्रद पुर वसै अपार । अनिक तहाँ नृपति
परचंद । तिन लोना अरिजन पै दंड ॥ पटराणी चेलना सुजानि । धर्म धुरंधर
शोल निधान ॥ ४ ॥ बैठि सिंघासन एकदा । बनमाली फल लाये तदा ॥ छे क्रतु
के फल देखे नैत । राजा पूछै मोठे बैत ॥ ५ ॥ सत्य कहौ ये पाये कहाँ । अन्य भूमि
जे उपजे जहाँ ॥ करि प्रनाम सो विनवै सेव । विपुलाचल पाये जिन देव ॥ ६ ॥

End.—सुनि भावौतर अति सुख भयो । तिन रोहिनि वृत गुर पै लयो ॥
युक्त भुक्त अत कोन्हौ राय । उद्यापन विधि पूर्वक राय ॥ रहत बहुत दिन वांते
तहाँ । वास पूजि जिन पाये जहाँ ॥ × × ×
राय अशोक जु दोखा लई । तप बल धर गण पदवी भई ॥ पुनि केवल बन मुक्ति
हि गयो । अजर अमर पद निर्मल भयो ॥ ओ धर्मावाई के अन्त । रोहिनि दोखा
लई महंत ॥ अंत समाधि भाव सौ धरो । स्वर्ग सो रहै सुर अवतरो ॥ रोहिनि
कथा संपूर्ण भई । जो पुरव परमासो गई ॥ इति रोहिनी वृत कथा सापुर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक श्रेणिक राजा के बनमाली का अनश्रुत
में पुष्पादि के फूलने का व्यवहार देख कर राजा के पास आना और राजा का
बढ़ा जाकर जिन मुनि से धर्म कथा सुन कर रोहिनी वृत के संबंध में वार्तालाप
कर के कुछ जानने को जिज्ञासा प्रगट करना । (२) पृ० ४—७ तक—अशोक
तथा उसकी पत्नी को कथा—भक्ति द्वारा रोहिनी का पुत्र चौबंडे से फेकने
पर मो बच गया । रौप्यकुंड मुनि का अशोक के राज्य में आना और उसका

अपनी रानी के संबंध में हर समय प्रसन्न होने का कारण पूछता और मुनि का उसके पूर्व प्रहरी का बर्णन करता । मुनि द्वारा अशोक के भी पूर्व भव का वर्णन । राजा का अपने गुरु से रोहिण्य व्रत लेना । अन्य लोगों का भी व्रत धारण करना । (३) पृ० ७—८ तक—कवि का परिचय—

अ—नाम, रोहिण्य कथा संपूर्ण भई । जो पूरव परमासी गई ॥
हमराज यह करो विचार ।

ब—स्नान, गुरु मुख सकल शाल्य अवधार ॥ नगर बीरपुर लोग प्रवीन ।
दया दान सब को मन लीन ॥

स—ग्रंथ निर्माणकाल—जुगल वेद अर्धप चंद्र वसन्त । मध्य जन मन संवत्सर मान ॥ पौष शुद्ध रविदिन द्वादसी । मंगलवार रोहिनी ससी । ग्रंथ (कथा) के सुनने और व्रत के पालन करने का फल ।

No. 165. *Stuti Himawantaji ki* by Himawanta. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—12 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Pāṇḍita Rāma Prapanna Mālavīya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ स्तुति हिमवंत जो की ॥ कर जोरि भये हिमवंत पढ़े मोहि जानि सनाथ सनाथ करो । परसौ पद पंकज तुम चरन शिवशंकर शंकट के हरन ॥

End.—हिमवंत कहै करिये दाया करिये भ्रमजाल से मोह माया । नित लागि रहौ तुमरे चरन । शिव शंकर शंकट के हरन ॥ इति श्री हिमवंत अस्तोत्र सुभमस्तु

Subject.—शिव जी की स्तुति ।

No. 166(a). *Aushadhi Saṅgraha* by Hīrā Lāla of Cawnpore. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—26. Extent—30 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्री रामायनम् ॥ अथ चौरवो भाषामहं ॥ अथ चौरवो जुलाव कै, मोथा २५ पीपरि २५ पीपरामूल २५ खिच २५ सौंय २५ हरै २५ खेवरा २५ तज २५ पवज २५ भोरंगी २५ मिखात २२॥ जमालगोटा भेंसा के गोवर में सावि लेइ ॥ गोच में अणुवा निकारि डारैइ सब चौपडि पोसि के सदद में गोली बांधे छुदाम भरे के प्रमान सोतल जल से पीवै तो न उठै ता गरम जल पीवै ता जुलाव होइ ॥ गाय की दहिउ का मात काय जुलाव बंद होइ

End.—अथ परा के दवा ॥ सपेद गुंमचो, छेरो के दूध में भेइ देइ राति मरि मोजि रहै भोरै दि बहिका चुरै के घोटि के परा में लगावै ता अच्छा होइ ॥ अथ कान मनके तेहिका चौपडि जवानि खुरासानो, हरदो दुनो धुंकि के कप्रखान के के काने म डारै ता अच्छा होइ ॥ अथ सावास बई के अजणः ॥ पारा, जसत, मृग मोता, उडा के दांत, चकपद को जड़ मोसोरो कास को थरो में आजान करै खागरी के दूध मा लग पइसा भर बढ जाइ ॥ पाना दूधभात अथ ॥ मोली, ममोरा, सुठप फिटकरी पल मा घोटै सावासबई जाव (दृष्टि बढन को दवाई है)

Subject.—जुलाव, गरमो को दवा व मरहम पृष्ठ २ दाद को दवा, उकवत को दवा, खरा को दवा, कान मनकने को दवा, दृष्टि बढने को दवा ।

No. 166(b). *Rasamanjari* by Hira Lala Vaisya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—74. Size— $10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—24. Extent—1,100 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Sīmha, Gṇḍawāpur, Post office Chilwāliya, District Bahraich.¹

Beginning.—श्रीमते रामानुजायेनमः ॥ अथ वैदक रश्मंजरी लिप्यते ॥ अथ ताडो परोक्षा ॥ कर अणुछा जो मूलहो देखहु नाशकार । जातहु मुख दुख जीव को पंडित करहु विचार । यदि पित्त पुनि मध्य कफ अन्ते पवन प्रधान । विविधि नासा लक्षण कहौ जानहु वैद मुजान ॥ मिडुका काक कुलंग गति पित्त नास यहि मांति । हंस मयूर कपोत कफ नाग जलौका बाव ॥ तिरिग नाव घटेर गति हो अमनो कहै चले उष्ण रक्त को जानु । श्लिखर तित्त को पुनि कहौ अगम जोर बखानु ॥

End.—अथ चौपवो रामबान ॥ पारा, हरताल, विप, लौंग, गंधक, सेम माग लेव । ताहि को दुनो मिरिच लेव मिरिचि कि बराबोर जायफर लेव गंधक

घिउकुंवार म सोचि लेव माहुर दूध मा सोचि लेव पारा हरताल गंवक मिलाव
कजली करवत के सब वस्तु मिलाइ बरलै ॥ घमिलो के रस मां गेली बांधव
मासा बराबरि ॥ खाने क देव एक गेली बात चौरासी जाइ ॥ सर्व व्याधि जाइ ॥
इति श्री रसमंजरी वैद्यक समाप्त शुभमस्तु तसो पुस्तको पावा तसो लिखा
पद अक्षर मात्रा हीन मम दोषो न दौयते ॥ लेखक रामप्रसाद पंडित बस्तिर
मिथुरी ग्रामे पोस्तकं ठाकुर भैरवप्रसाद के प्रति कार्तिक शुक्ल २ संवत् १९१२
संव १९६३

Subject.—नाड़ी परीक्षा, श्वास विचार, पीनस की दवा, माहुर मारन
की विधि, पेट से लेह भरने को, हुचको की दवा पृ० १—७ तक । स्थूल व
संकोचन विधि, प्रसूत व गर्मी की दवा, पीनस की, इंद्रों की, कठ शून्य की
दवा पृ० ७—११ । पेशाब बंद, नासूर, कण्ठ, लेह मारन विधि, मेतिषा विडु,
शीतांग, तिनावा, शीतज्वर, बवासीर, विषमज्वर चूर्ण, हिंवाष्टक चूर्ण पृ० ११-
१९ तक । कान की दवा, सिर गंधाय की दवा, कासश्वास, हुचको, वायु,
धम्मन विधि, पृ० १९—२३ तक । कावरि, पथरी, मंजन, कान पोड़ा व कान
बहिने की दवा, कफ की दवा, दांत के दर्द की दवा, मुख भाई का दवा, बात
की दवा, हरताल विधि, अर्धगवायु, छामलपार विधि, श्वास बोल सन्धक
पृ० २४—३७ ॥ सोसो व सार की दवा, मौक्तिक रस, सुरेन्द्र रस, करिकादि रस
उदर भास्कर चूर्ण, ज्वरांकुश सर्वेश्वर रस पृ० ३८—४९ । नागार्जुन बटो, त्रिविक्रम
रस, सांव विष्वंसनी रस, कनक सुन्दरी, अर्श कुवारो रस, तालकेश्वर रस, शूल
ध्वंसो, बहुधानल रस, कुष्ठ हरन गुटिका, शिलाजीव, बहिर विष्वंसिनो, कैकी
दवा ४१—५९ । खज, घंग, सेना मारन विधि कृमि कुठार रस, शारदी रस,
महा ज्वरांकुश, सर्व सुन्दरी बटो, बात हंता, बवासीर की दवा, रस किया, अम्रक
मारन विधि, लोकनाथ चूर्ण पारा शोधन गंध शोधन पृ० ५९—६७ । सखिपात
की दवा ह्वा मारन विधि जस्ता, पारा, रामवान विधि तथा सूचो वर्णन ।
पृ० ६७—७४ तक इति ।

No. 166(c). Saṅgraha by Hira Lāla Vaiṣya of Cawnpur.
Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10½ x 8
inches. Lines per page—48. Extent—90 Anuṣṭup Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Thākura Jagdambikā Prasāda Sinha, Guḍawāpur,
Post office Chilwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—अथ दवाई विजाफ के लिख्यते । सरकलो १ । चुना सुति
६ । २५ मुखदा संव १२ ॥ तीनों दवाई योग करिके लेहे के बसना मां सिसे के

सोटा सो घोटय पल करै पहर येक तब लागवै बार साह होई ॥ अन्य ॥ घांवर पानी मां भिगोइ राखै लोहे के पात्र में मज्जुफर मठि कि हांडो में भुजि लेई माज्जु फर की चौथाई वृत्तिया कचि मिलावई निमक मासे एक तमाकु कै बुरादा मासे हुइ लेबंग के फूल दस ये सब एकठि करि घोटोइ लेइ पोछे घांवर का पानी हारि के पल करै लोहे के पात्र में लोहे से तब लागवै सफेद बार सेह होई ॥

End.—अंतर चना में मोसो कै मिलावे सब को वजन टंक २० बिस सुबाहो साम को खाये सुन वाई अकर वाई सबापात, पथरो, त्रि रोग, सोर रोग रस बेकार रस पित्त का कास स्वास छयो रोग पर रोग सुजाप, गठिहा, वाय दाद खाजु रिसुर भेद, गल मंदल, अरधंग, वावसिर पथरि मूत्रबिद्व बिसौ प्रमद सोतपुर वासस जोर, संगरहनि आतिसार येते रोग नासे तं पढ़ावे ब्रह्मने ।

Subject.—खिजाय ४ प्रकार के वस्त्रेन गोरखमुंदी का घासव, घासव, सेव का घासव, बघूर का घासव, बंगुर का घासव, भेलावा का घासवोनी का घासव

No. 166(d). Śārangadhara Bhāṣhā Madhyama Khanda by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—64. Extent—1,568 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Śivanareṣa Sīnha, Bakhatāwara Sīnha kā Purawā. Post office Khaīrighaṭa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गलैशायनमः ॥ अथ सारंगधर भाषा मध्यम कंठ लिप्यते ॥ यथा काव पंच प्रकार ॥ स्वरस कहिये—अगरस १ कल्प २ काय ३ हेम ४ फाट ५ ये एक से एक गुण में न्यून हैं यथा अगरस से लघु कल्प और उत्तम भूमि से तुरत की उम्हारी जल बिना कूट के वस्त्र में हारि निचारि लेय उस रस को स्वरस कहते हैं ॥ और सुषो घोषद १६ तोले कूट के दुगुने पानी में रात दिन मिजाय राखे ॥ उसके रस को स्वरस कहते हैं और जो द्रव्य हरी न मिले तो सुषो घोषद अठगुने पानी में घोटोवे जब चौथाई रहे तो उसके जल को लेव उसे भी स्वरस कहते हैं ॥ घोटो घोषद का रस मारा है इस कारण कार्य पाया पल अर्थात् घाठ टंक लेवे । सुषो द्रव्य रात को भोजी का रस हलका है इससे एक पल अर्थात् १६ टंक लेवे स्वरस वा काढ़ा वा यंत्र का निकारा रस इनमें रहत शकर गुड़ बार जोरा लेना घृत तेल और चुणै ये सब घाठ मासे डालना गुरज का रस

सहत मिलाव खाने से सब प्रमेह नाश होते हैं और पाँचले का रस हर्दी का चूसे सहत मिला कर खाने से भी सब प्रकार के प्रमेह नाश होते हैं

End.—पोनस रोग । कायफल पोहकरमूल काकड़ासिंगी सांठि मिर्चे पोपल जवासा और अजवाइन इनका चूसे छदरख के रस में खाव तो पोनस प्रादि महा भर्षकर रोग नाश होय ॥ कछे रोग ॥ लहसन छदरख सहजना वरना मूलो और केला इन सब का रस गर्म कान में डाले तो रोग दूर हो ॥ लोहे भस्म त्रिफला मिश्री इन सब का चूसे बना कर सहत मिला कर चाटे तो वोसै प्रकार के प्रमेह दूर हो ॥ उपदंश ॥ कनेर की अड़ को जल में पीस कर उसका लेप करने से असाध्य उपदंश नाश हो ॥ उपदंश के घाव को नीम के पानी से धोकर मैगसिल और सहद को मिला कर लगाने से ददै बंद हो ॥ खूनो बवासोर—कमल केसर सहत नौ निवौरो मिश्री नागकेसर इनको पकव मिला कर खाने से खूनो बवासोर दूर होती है ॥ लज्जावती कमल मोचरस लोथ लाल चंदन इनको पकरो के दूध में पकायो उस दूध को पान करने से खूनो बवासोर नाश होती है ॥ इति शारंगधर मध्यम खंड समाप्त शुभमस्तु लिखत बनवारोलाल कायध पनकी वाले ॥ संवत् १९०० मितो जेष्ठ वदो १३ राम राम होरालाल वैश्य कृत ।

Subject.—औषधियाँ और रोगों का वखन ।

No. 166(e). Vaidika Guṭikā by Hirā Lāl of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—46. Extent—280 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Śimha, Guḍawāpur, Post office Chilwāliyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक लिख्यते ॥ साहाय सांठि विधि ॥ मोचि २ । साहागा भूजि के २ । निसेत क वोकला २ । कंजा क गूदी २ । सांठि केतरा २ । २५ जव के सत २ । २५ ॥ पांड बूरा कच्चा ५२ ॥ सहत कच्चा ५१ । ते के कियाम के के सब दवा कपरखान के के हल करै खाई का मैताद ॥ २५ ॥ से १ । ताई खाई चंगा होई ॥ अथ दोसर साहाय सांठि विधि । प्रशुतिक ॥ सांठि पका ५१ ॥ घनिगा २ । २५ सौंफ ५ । बाई भिरंग ॥ १ । २५ ॥ पोपरि ३७ ॥ नागर मोथा ३७ ॥ तेजपात ३७ ॥ नागकेसरि २५

End.—अथ इलाज पुष्टक घातु पातर क गाढ़ा करै वहत बंद करै ॥ गाजर का बीया तोला चार मासा २ सावा तोला ४ मासा २ अजमेदा तोला ४ मासा

२ मंगरील तोला ४ मासा २ वादाम को गुदी तोला २ मास १ चमरोट की गुदी तोला २ मासा १ गरी तोला २ मासे १ पिस्ता तोला २ मासे १ सोंठि १। तोला मिरिच तोला १। पीपरि तोला १। मूढि तोला १। हरी का बकला तोला १। चांकरा का बकला तोला १। दाल चीनी तोला १। चकरकरहा तोला १। इति श्री वैद्यक गुटिका समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—सोहावा सोंठ । लवंग्यादि वटो, कृमि मारने की दवा, नेत्रला व खांसी की दवा, छुटिया का लेप, नीलोफर का शरबत पृ० १—२ । शहतूत का शरबत, घातिश का इलाज, हवात वक्न माजून, खबलेह, वाहिरे का इलाज, शुष्क तेल, बालक के पेट भरने का इलाज, डकार का इलाज पृ० २—३ । वायु का लेप, अजोबै विशुचिका, जलधर रोग, मंहुकी, कठोदर, फीहा वर वायु गोला, कान बहिर व पोड़ा की दवा, भावादि गुटिका, वायु का चुरन, प्रमेह, लोक व दाट की औषधि पृ० ४—५ । मुरी, चांव लेह का इलाज, लुजाक, कर्क पेशाव, खांसी, तपेदिक, श्लेष्मा, सरदी, पसली का दर्द जुड़ी का काड़ा, दुर्वल को दवा पृ० ६—बुकनो ज्वर की, वायु शूल व कच्ची की दवा, शीतज्वर को गोली, नीनाया की दवा, माड़ा, धुंधली का इलाज, आंख दर्द की दवा, माहुर खाने की दवा, धातु पुष्ट की दवा पृ० ७—८ इति ।

No. 166(f). Vaidyaka Śārangadhara Bhāṣā by Hīrālāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—81. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—26. Extent—780 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Sīmha, Guḍawāpur. Post office Chilwāliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैद्यक शारंगधर भाषा लिख्यते शारदा । श्री गुरु ब्रह्म सहाय भाषा बंद वैद्यक लिखी । रोग दोष जरि जाय जो नर कांड औषधि करै ॥ चौपाई—रस बोसो गंधक हर तारा । त्रिफला त्रिकुटा टंक जै पारा । मंगरा के रस बांधहु गोली । चौसठि रोग हरहिं अनमोली ॥ गंधक पारा टंक बुझ दोइ । हल्ल करी पथरा पर सोइ ॥ पारा मंह गंधक मिलि जाइ । मुखवेत्र तव राखेहु भाइ ॥ पाछे बार औषधी खानी । लेहु बटोरि सहाय भवानो ॥ प्रवरा हरा बहेरी जाना । बुझ बुझ टंक तीनिउ प्रमाना ॥ पीपरि सोंठि टंक पुनि दोइ । मिरिच सुहागा लोजे सोइ ॥ जैवालौ गोठा परमाना । बुझ बुझ टंक सवन बुझ जाना ॥

End.—दोहा—दूधो म्हा बालि कै दूनी लेहु पकाइ ।

घातु पुष्ट सब दुख हरै दिन अकईस जो खाइ ॥ १९८

सोराठा—इति कहि पोपरि पाग घातु पुष्टि तन पुष्टि हित ।

गुर चरनन्ह अनुराग मूसरि पाग सो निषय अब ॥ १९९

इति श्री सोठिया पाग और पोपरि पाग बंचास्मे अथ्याव समाप्त शुभमस्तु
जैसी पुस्तकी पावा तैसी लिखी ते पदसर मात्रा होने मम दोषो न दोषते ॥

Subject.—रस गंधक वर्णन पृ० १ से ११ तक । अष्टादश प्रमेह पृष्ट १२—३४ । सन्धिपात वर्णन पृ० ३४—५१ । हौल दिल की दवा, खो की पुष्टता, पेट फूलने की दवा, इलेप्सा, शूल यजोर्ण, अयासो, खो के दूध बढ़ने की दवा पृष्ट ५१—५८ तक । खांसी, किल्कोलो, तिमिर, दाद, फुली, यजोत वखे, वेग की दवा, लेहू रोकने की दवा, कंपन वायु की दवा पृ० ५८—६६ । पित्त वात इलेप्सा, चिन्तामणि चूण, रस जुड़ी का पंचानन । नासर की दवा, दिचको की दवा, तैल विधि, त्रिपुर चूण, लाक्षादि तैल पृ०—६६—७१ तक—जोगराज गुगल, घृनी, मरहम, कड़ कौकिल, अड़हुली की दवा, आक विरोचो, वहिरेपन की दवा, कठोदर, सांठ पाग और पोपर पाग पृ० ७२—८१ । इति ।

No. 166(g). Vaidyaka Ratnasāra by Hīrālāla Vaiṣya[of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—26. Extent—585 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Sīnha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक रत्नसार लिख्यते
दो०—नारदादि सेव जिन्हहिं परदा विसद प्रकास । सारद विन्दु बरनि करी
हिये साखा वास ॥ १ वैद कर आलस सकल बडो ग्रंथ समिराम । तिन्हको
छोटो ग्रंथ है वैद रतन इमि नाम ॥ २

अथ नारो परोक्षा—दोहा—भूखे प्यासे सयन युत तेल लगाये होय । जेये
नहाय तुरत हो नारो ज्ञान न होय । हाथ सेपुठा निकट की नारो जीवन मूल ।
तासां पंडित देह को जानै दुख सुख मूल ॥

End.—अथ अयासोसी को लेप ॥ कूट पोपरि हरद बच महुरेठो घानि ।
कंजो सो जव ले पोष अर्थ सोसो को दानि ॥ इति श्री वैद्यक शंपूर्ण शुभमस्तु

भूवात् ॥ पुस्तक ठाकुर भवा भैरवसाद सिंह कै लेखक रामप्रसाद पंडित
मोगुरी के श्री शिवायनमः ॥ इति

Subject.—नाड़ी, जौम, नेत्र परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर पित्त वात
कफ लक्षण पृ० १—१० तक । सन्निपात, ज्वर लक्षण, ज्वर मर्यादा, उष्णोदक
विधि, ज्वरोपचार, छोहारा पान, बादाम, जावित्री पान, शुक्राक को दवा
पृ० ११—२२ । पौनस, गमरी, सुदर्शन चूर्ण, नारायण चूर्ण, केवल पान, सुपारी
पान, चांदी पान, जोरा पान, सुहाग सांठ, गोखरु पान, पोपरि पान, हड्डि जरनि
की दवा पृ० २२—३१ । चांच को दवा, मूंगा विधि, फौलाद मारन विधि,
सिंगरफ मारन विधि, गमरी को दवा, मरहम, कुष्ठ को दवा, कफ केसरी रस, पित्त
को दवा सिर दर्द को दवा, वात शूल चूर्ण, पित्त शूल चूर्ण, कंचि देव चूर्ण, धंमन
दवा पृ० ३१—३७ । छर्दि को दवा, पुष्टि को दवा, सुरमा, पेट के दर्द को
दवा, पेट फूलने की दवा, पथरी प्रमेह दवा, संकोचन दवा, क्षयो को दवा, मदन
प्रतीकार, काम विलास गुटका, खाज को दवा, दाद, कांवार, जहरवात को
दवा, मोद भैरवरस, नामदरी को दवा पृ० ३७—४४ तक । पुष्टि को दवा, सिर
को दवा, बाई का तेल, दाद को दवा, अग्नि मुख चूर्ण, जुलाब, खांसो को दवा,
पुष्टि को दवा, रुफेद दाग को दवा, क्षत्रपति चूर्ण, स्वेत कुष्ठ को दवा, दाद को
दवा, गंगाधर चूर्ण, खांसो को दवा, पित्त गमरी को दवा, जूही को दवा—पृ०
४४—५० तक । कफ लक्षण, वात कौप, मुख परीक्षा, खांसो की गोली, मंदग्लि
चूर्ण, छर्दि पान, श्वास, कास, बाल बढ़ाने की दवा, इन्द्रोलेप, खी रोम, सिर रोम,
पूषा दवा, गर्म विधि को दवा, कफ को नास, मंडमाल को दवा, मुखरोम,
दंतरक्त, मृगो रोग, मूत्र रोग, पथरी, कुष्ठ, अघासो को दवा और सूचो पृ० ४०—
६० तक ।

No. 166(h). Yogasāra (Vaidyakaśāra) by Hiralāla Vasiya
of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—119.
Size—10½ × 8 inches. Lines per page—34. Extent—2,023
Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Written in Prose and
Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1900 or
A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Pra-
sāda Simha. Tālukedār, Guḍawārpur, Post office Chilwaliyā,
District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री धन्वन्तरायनमः ॥ प्रसन्न्यादौ गुरो
रंभ्यो मातुस्त्वैव सख्यतौ । योगसारं सत्तु धृत्यं ग्रंथेभ्यो हृष्टं प्रत्यया ॥ १ श्री वीर

तनयो दण्ड श्री वरुण रस्तावरः । वक्तुं तु बालवोधाव श्रेयः सम्यक् सु वितरं ॥ २
रोग मादौ परीक्षन्ति ततोन्त महौषधम् । तत कर्म भेषक्याश्चात् ज्ञानं पूर्वं समा-
चरेत् ॥ ३ व्याधस्तेष्व परिज्ञानं वेदनवाच्च निग्रहः । ऐतद्वैद्यस्य वेदाद्यं न वैद्यः
प्रभुरायुषः ॥ ४ इक्षाय मान सरसंकुद्ध रुनिस्वस संभवः । ज्वरोऽप्यथा घृग्धः
कः संघाता गतुका स्मृतः ॥ ५

End.—इति शर्वो जन आधि नाशन आर्थं वैदकसारं संहत्य विद्यायां
श्लोक मापामते शंपूषे शुभमस्तु भूयात् ॥ १ ॥ शंभु १९०० ॥ मितो फाल्गुण
शुक्ल १० रविवारे लेखक रामप्रसाद पंडित बखिर भोगुरो ग्रामे पोस्तकी ठाकुर
भैरोंप्रसाद सिंह गुहुवापुर के संवादाय लोप्यते ॥ श्री रामायनमः ॥ चौ० ॥
जगदाय जगदोद्धार स्वामी । अलप निरंजन अंतरजामी ॥ स्वामी सत्य सेवक
सुखदाता । हरौ सकल जनन के तापा ॥ हो निस्तारक नाम अनंता । अखिल
लोक प्रति एक भगिर्धरा ॥ सेवहि चरन कमल जनमन भुंज ॥ जन रक्षक निद्वार
कुल भंगा ॥ यस स्वामी तुम जगत निस्तारा । रामनाम प्रताप अपारा ॥ निज
प्रताप दोन्ह इनुमेता । अच्युतपुरी सेवहि असकंता ॥ वेद पुरान शंभु अज नारद ।
कहहि व्यास शेष श्री शास्त्र ॥ निर्मल पद अक्षर है वेदा । गावहि श्रुति पुरान
अपेक्षा ॥ दाहा—अच्युतपुरी में आइकैं, निखर कोन्ह प्रवेश । ताहि निपातौ नाथ
अच्युत करौ अमल मधि देस ॥

Subject.—आर्थना, अथ लक्षण, भेद, निदान, औषधि वर्णन पृ० १ से ११
तक । पित्त दाह चूर्ण तथा अन्य चूर्ण विधान पृ० ११—१८ तक । घातु शोधन
विधि पृ० १८—३० । विष शोधन विधि पृ० ३०—३१ । रस बनाने की विधि
पृ० ३१—३४ । माटो खाने, जुलाब तथा प्रमेह को औषधि पृ० ३४—३५ । पाक
बनाने की विधि पृ० ३५—३९ । तैल विधि वर्णन पृ० ३९—४१ तक । गुटिका
वर्णन पृ० ४१—४३ । अतिसार आदि पर लेप, पित्त, कफ, विषमज्वर औषधि,
सन्निपात औषधि प्रसृत औषधि पृ० ४३—४६ । पुष्टि की औषधि, ठंडे पुरुष की
औषधि पृ० ४७—५० तक । स्थंभन विधि पृ० ५०—५२ । मालकांगुली गुल
वर्णन । स्त्री गर्भ औषधि पृ० ५२—५६ आंख के रोग की औषधि पृ० ५६—५९
तक । गर्मा, प्रमेह, वायु आदि की औषधि पृ० ५९—६२ । कुड़िया, मिन्ह, गंड-
माला, नाखर, निगाय की औषधि पृ० ६२—६४ । उकबत, दाद, नाक रोग,
बवासोर, आदि की औषधि पृ० ६४—६७ तक । खांसी, स्वांस, कफ, कोतह
दंभ, घोर टिड्ढी व पैर के दर्द की औषधि पृ० ६७—६८ । वायु, बहिर, शैला,
भूक, सिर दर्द, घामबात, शूल, लोह निना, येनि गंध आदि की औषधि पृ०
६९—७१ । विपैले जीव के काटने की औषधि, दवाइयों के गुण । अवलेह, पेशाब

बेद, क्षयो, दंत पीड़ा, वेणु, सुगो, उन्माद, चोट, संहजान बुद्धि, मकड़ी, विंदु, रक्त विकारादि को शेषधि पृ० ७१—८१। पांडु, अमरस, कोढ़ो, माजुम, शरवत आदि का वर्णन, पृ० ८१—९७। पुतना विधान। बायु, सजाक, पर्व, घातु दोघन, प्रसूत, आदि को शेषधि पृ० ९७—११३ दवाइयों की सूची पृ० ११३—११९। इति।

No. 167. *Ekādasi Mahātmya* by Hīrāmapl. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—450 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Kālī Prasāda, Village Asawā, Post office Materā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ एकादशी महात्म्यम् ॥ दोहा जहाँ ज्ञान तहं धर्म है जहाँ लोभ तहं पापु। जहाँ क्रोध तहं काल है जहाँ क्षमा तहं आपु ॥ अप जग संगलदायक रामा सुमिरत जाहि सिद्ध सब कामा ॥ पूरख बल राम से मोहो। देहु विमल मति बरनौ तोहो ॥ जोहि का अश सकल संसारा यह सब भय चरित विस्तारा। शंकर सेष गनेस भवानो। बरनत जाहि अमित मुनि ज्ञाना नारदादि सनकादिक गावहि निगम गेति गुण जानु न पावहि ॥ ताके व्रत बरनै को इच्छा। साधुन ते माँगौ में भिच्छा ॥ एक समय नारद मुनि आए। कृषि अगस्त पद गहि बैठाए ॥ चरख पषारि चर। दक पावा। पेड़स भांति पूजि बैठावा। मुनि कहू चरित भक्ति अवगाई। एकादशी कह कहौ समुझाई मुनि कह संवोष एक राजा। उन्ह हरि कै व्रत नोके साजा

End.—मागु मागु बोले जमराजा। आहु देव सब कहू सार छाजा देहु नाथ जो मोर मन भावै ॥ पल भर नहिं बिछुरत श्रुति गावै चारह जोजन गुफा से रहई। देषि असुर सुर मन सेा दुरई ॥ महा कठिन मोहि भागि न आवै ॥ सेा प्रभु देव जो कह मोहि भावै ॥ दो०। जो मोरे यह जन्म के तर हई कोइ नर नारि जोचत सुष संपति लहे ॥ संत यमर पद धारि ॥ हरि घर दोन्ह सकल सुष पानो। सिंधि सिंधि संपति मंगलदानो ॥ बिनु अप तप व्रत करि सुष पावै कोटि जन्म कर पाप नसावै ॥ पाप जो बल्लहत्यादिक जेते। व्रत के रहत न लागहि तेते ॥ जन्म कर्म दुष दोष नसावै। बहुरि न भवसागर तेहि पावै ॥ यह वर दे भगवंत सिधाव। सुरत छोरे सागर पहं पाप ॥ दुर्वासा सब कथा सुनाई। नारद मुनि अगस्त सन गाई ॥ दो०। सुनै सुनावै सकल सुष गावै हरि व्रत सोह। सदाहो राम पुत्र वर

सहित परम पद होइ ॥ इति श्री नारद षण्णस्ति संवादे एकादशी कथा सम्पूर्णं
सुममस्तु ॥ संवत् १८९० लिखा रामनाथ ब्राह्मण जैतावाले ने

Subject.—एकादशी व्रत का माहात्म्य व ध्वरोप कथा ।

No. 168(a). Chaurāsi Pada by Hita Harivaṁśa of Gokula. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size— $5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—520 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1843 or A. D. 1786. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañj, Lucknow.

Beginning.—श्री राधावल्लभा जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री मञ्जौरासो पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि भावै । भावै मोहि जोई सोई सोई करै प्यारे ॥ मोकौ तौ मावतौ ठौर प्यारे के नैनन में । प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तौ तन मन प्राण प्राणहृते प्रीतम प्रिय, अपनी कोटिक प्राण प्रीतम मोसे हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हसिनो सांवल गौर कहौ कौन करै जल तरंगिनि न्यारे ॥ १

End.—अथ राग संख्या लिख्यते ॥ कवित्त—छ पद विभास मांझ सात हैं विलावल में टाहो में चतुर पासावरो में छै वन । सप्त है वनाश्री में जुगल वसन्त कैलि देव मंधार पंच दोइ सुरसे सने ॥ सारंग में पोइस हैं चारि हो मलार एक गौड़ में सुहायो नव गोरौ रस सो सने । षट कह्यान निधि कान्हरो केदारौ वेद बानी हित श्री को सब चौदह राग में गनै ॥ १ इति श्री राग संख्या संपूर्णम् ॥ शुभम् भूवात् ॥ श्री राधावल्लभा जयति श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ इति ।

Subject.—इस ग्रंथ में ८४ पद गाने के तथा २ छन्दय फल प्रशंसा के और १ कवित्त राग संख्या का है । उक्त ८४ पद राधाकृष्ण के शृंगार संबंधी हैं ।

No. 168(b). Chaurāsi Pada by Hita Harivaṁśa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—455 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha Simha, Guṭhawā (Bahraich).

Beginning.—श्री राधावल्लभा जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ चौरासो पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि

भावे भावे मोहि जाई सोई सोई करै प्यारे ॥ मोकों तो भावतो ठार प्यारे के
नैननि में प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्राण प्राणहु ते प्रीतम
प्रिय अपने कोटिक प्राण प्रीतम मोसो हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनो
सावल गौर कहाँ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ ॥

End.—कवित ॥ छपदि विमास माझ सत हैं विलावल में टोड़ी में चतु
आसावरी में द्वे बने । सत है धनासिरी में जुगल बसंत केलि देव मंदार पंच
दोह सुरसो भवै ॥ सारंग में सोउ सदै चारही भलार एक गौड़ में सुहायो नव
गौरो रस सो सनै । पंड कल्यान निधि कान्हो केदारो वेद वानो हित जू को
सब चौदह राग में गने ॥ १ इति श्री संपूर्ण संवत् १८१९ भाव मास कृष्ण क्षे
दशमि १० सुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥ पोयो संपूर्ण दसवत रामवकस हुकवरदा ॥

Subject.—कृष्ण राग के प्रेम सम्बंधो मित्र मित्र विषय के ८४ पद ।

No. 168(c). Chaurāsi Pada by Hita Harivansa of Gokula
(Mathura). Substance—Country-made paper. Leaves—104.
Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—500
Anushtup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of
deposit Pandita Lalū Prasāda Dikshita, Village Mai, Post
office Bateśwar, District Agra.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥
अथ चौरासो पद लिख्यते ॥ राग विमास ॥ जाई जाई प्यारो करै सोई मोहि
भावे । भावे मोहि जाई जाई सोई करै प्यारे ॥ मोकों तो भावतो ठार प्यारे के
नैननि में प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्राण प्राणहु ते प्रीतम
प्रिय अपने कोटिक प्राण प्रीतम मोसो हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनो
सावल गौर कहाँ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ प्यारे वाली भामिनी
आजु नोकी जामिनो मटि नवीन मेघ सो सौदामिनो ॥ मोहन रसिक रावरी
भाई तासो जु मान करै ऐसी कौन कामिनी ॥ जै श्री हित हरिवंश अखण सुनत
प्यारो राधिका रवन सो मिली गज गामिनी ॥ २ पात समै दोऊ रस लंपट
सुरत जुड़ जै जुत अतिकूल । अम वारिज मन विन्दु वदन पर भूषण घंगहि घंग
विकूल ॥ कछु रखौ तिलक सिधिल अलकावलि वदन कमल मोनो प्रति भूल ।
जै श्री हित हरिवंश मदन रंग रेमि रहे नैन नैन कटि मिथिन डुकूल ॥ ३

End.—इति श्री चौरासो संपूर्ण कल स्तुति ॥ छपय ॥ भव जननिधि को
नाच काम पावक को पातो । प्रेम भक्ति को मूल मोद मंगल सुखदातो ॥ नियम

सार निदान्त सेत विधाम मधुरवर । रसिकन को रस सार सकल प्रक्षर रस
 को घर ॥ चौरासी की हित इतिवश कृत पढ़ै सुनै निसिभार । छुटे चौरासी
 अमनि ते निरपे जुगल किशोर ॥ १ ॥ निरपे जुगल किशोर भोर अरु रैन न जानै ।
 पिये रूप रस मत्त भवौ कहु मनहि न जानै ॥ प्रेम लक्षणा भक्ति होइ हिय जानैद
 कारी । अरु वृन्दावन वास सबौ सुख को अधिकारी ॥ कुंज महेल को रहल सुख
 संपति दंपति पाइहै । जे श्री कपलाल हित पति सों जे चौरासी गाइहै ॥ २
 कवित्त ॥ रूपद विभास माउ सत हैं विलावल में टोड़ी में चतुर पासावरी में दू
 बने । सत हैं धनासिरी में जुगल वसन्त केलि देव गंधार पंच दोइ सुर भो भनै ॥
 सारंग में पोइस हैं चारही मलार एक गौड़ में सुहाये नव गौरी दस सों सनै ॥
 पट कल्यान निधि कान्ह रौ केदारौ वेद वागी हित जू को सब चौदह राग में
 गनै ॥ १ ॥ इति श्री संपूर्ण संवत् १८९९ ॥ माघ मासे कृष्ण पक्षे दसम्यां १० सुम
 मस्तु सिद्धिरस्तु पोथी संपूरण ॥ दसवत रामवक्त्र हुक बरदार ॥

Subject.—राधाकृष्ण के प्रेम का वर्णन कुं० १ । राधाकृष्ण का सम्मिलन
 कुं० २ । राधाकृष्ण की स्तुति वर्णन कुं० ३ । राधा का सुरति श्रम कुं०
 ४ । राधाकृष्ण का सुख वर्णन कुं० ५ । राधाकृष्ण का प्रणव व सुरत चिन्ह
 कुं० ६-७ । सखियों का राधा से परिहास करना कुं० ८ । राधा मोहन की जुगल
 जोड़ी का वर्णन कुं० ९ । राधाकृष्ण का माधुर्य वर्णन कुं० १० । राधाकृष्ण का
 विहार वर्णन ११ । राधा का मान और कृष्ण विहार कुं० १२ । विहार भल का
 वर्णन व राधिका का प्रेम वर्णन कुं० १३ । राधा का सौंदर्य वर्णन कुं० १४ ।
 सबों का राधिका से हास्य करना कुं० १५ । सबों का राधिका को कृष्ण से मिलने
 का कहना कुं० १६ । राधिका की संदरता वर्णन कुं० १७ । राधाकृष्ण भेंट वर्णन
 कुं० १८ । कृष्ण का रास मंडल में वर्णन, कुं० १९-२० । सुरति चिन्ह वर्णन, कुं० २१ ।
 राधिका के नेत्रों का वर्णन कुं० २२ । राधा का सौंदर्य वर्णन, कुं० २३ । शब्द को
 पूरिमा का रास वर्णन, कुं० २४ । रास मंडल में राधिका की कृषि का वर्णन कुं० २५ ।
 बांसुरी का वर्णन, कुं० २६ । वसंत में वृन्दावन की बहार वर्णन, कुं० २७ । राधिका
 का सौंदर्य व शृंगार वर्णन कुं० २८-२९ । कुंज वर्णन कुं० ३० । राधाकृष्ण विहार
 वर्णन कुं० ३१-३२ । राधाकृष्ण का सुरतान्त वर्णन-३३-३४ । राधाकृष्ण का टिडोले
 वर्णन-३५ । रास वर्णन ३६-३७, कृष्ण की विरह वेदना राधा से ३८-४० ।
 राधा मान और कृष्ण का मनाना, कुं० ४१ । प्रीति की विशेषता वर्णन, कुं० ४२ ।
 राधिका का सौंदर्य व शृंगार वर्णन कुं० ४३ । सबों का राधिका को कुंती में
 मिलने का कहना, ४४ । राधिका शृंगार वर्णन कुं० ४५ । राधाकृष्ण संयोग शृंगार
 ४६ । राधाकृष्ण का वन विहार वर्णन, कुं० ४७ । राधिका शृंगार वर्णन,
 ४८ । राधा मोहन का केलि वर्णन कुं० ४९-५० । कृष्ण का दान मांगना, ५१ । राधा

का सौंदर्य वर्णन ५२ । अश्वत्थ का बल वर्णन, ५३ । राधा मोहन का स्नेह वर्णन, ५४ । गुगल सौंदर्य वर्णन ५५ । गुगल सौंदर्य पर निष्काश वर्णन ५६ । राधा कृष्ण का अचल विहार वर्णन, ५७ । राधिका व सबो संवाद अभिप्राय हित वर्णन, ५८ । सब का छोड़ राधाकृष्ण का ध्यान वर्णन ५९ । नैनों का लम्बाव वर्णन, ६० । रास मंडल वर्णन, ६१-६२ । कृष्ण का सौंदर्य वर्णन, बांसुरी गान वर्णन, वन में रास वर्णन ६३ । वृंदावन की शोभा व कृष्ण वर्णन ६४ । शरद चांदनी में राधा कृष्ण विहार वर्णन ६५ । कुंज विहार वर्णन, ६६-६७ । रास में कृष्ण का लो वेश वर्णन ६८ । राधाकृष्ण विहार वर्णन ६९ । राधिका का सुरत चानन्द वर्णन-७० । राधिका को रास मंडली में शोभा वर्णन ७१ । राधाकृष्ण को यमुना पुलिन में कोड़ा वर्णन ७५ । कृष्ण के नेत्रों का सौंदर्यादि वर्णन, ७३ । राधिका का मानमोचन ७३-७५ । राधिका का हाव भाव वर्णन ७६ । राधिका का सुरत वर्णन । ७७ । राधिका का मोहनी रूप वर्णन ७८ । राधिका का नाच वर्णन ७९ । राधाकृष्ण सुरत वर्णन ८० । राधिका का गान वर्णन ८१ । राधिका को नामरत्ना वर्णन ८२ । राधिका का मानमोचन ८३ । राधिका का सुरतांत श्रम वर्णन ८४ । चौरासी पद का कल वर्णन ८५-८६ । चौरासी पद में १४ रागों की गणना ८७ इति ।

No. 169. Hanumāna Nāṭaka by Hṛīdaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—178. Size—10 x 6½ inches. Lines per page—9. Extent—2,400 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Gurumukhi. Place of deposit—Paṇḍita Dhirāja Rāma Pujāri, Baḍī Saṅgata, Bahraich (Oudh).

Beginning.—ॐ सति गुरु प्रसाद ॥ १ ॥ हनुमान नाटक कृत कवि हृदयराम कुंठे की ॥ कविता ॥ तीनों लोक पति प्रान पति प्रीति हो सुरति परति निर्गति के चरण मिर नावहीं । सदा सील पाति सत पाति एक नारी वत सिव सनकाटि पति जसहि सुनाइहीं ॥ सुरपति ह के पाति जानको के पति राम नैन केर सोर कवहु तो पर जाइहीं । फुरेवाक पति सुनो संत साधु मत तव पेस रघुपति के कलुक गुन गाइहीं ॥ २ ॥ सबैया ॥ काहु के सारसुतो वर पूरन काहु के हैं शिव से बरदैया । काहु के हैं चतुरानन को वर कौज गजानन घासु वसैया ॥ कान सुने पहिचान न काहु को सांच कहै कवि राम कहैया । जानत ओ रघुबीर के नामहि जा मुनि ये सब होत सदैया ॥ २ ॥

End.—देहा ॥ यो करत विचार तव उपजत युद्ध तरंग । उतरावन सिव हिन गयो लै अपनी नौ संग ॥ ११ ॥ पिय जिय बजहु विचारि मम सिप संगन

भेद नहीं। घट जेवरी निकारि धसी कृप कछु संख करि ॥ १२ कविस—जैसे कनिकाचल से लोह ज्यों विवेक मोहि जैसे दिन दोषक के धागे तम जामनी। जनक सुता की दह दामिनी दमक आगे तुता लागे ऐसे कारे बादर को कामनी ॥ सृगमद कुमकुम कपूर बास तेरा तन चोया सेा चमेलो हूँ ते है बास भामिनी। जैसी सोय घोर तें भँकार आवे मारत के साई छूटै

Subject.—प्रार्थना, स्तुति छंद—१-१५। विश्वामित्र पागमन व दशरथ संवाद, राम को साथ लेकर जाना—१६-२४। यज्ञ की रक्षा करना, जनकपुर गमन—२५-३४। सोय राम विवाह वखन व परशुराम संवाद—३५-११६। राम जन गमन—११७-२०५। भरत पागमन व राम को लेने का भरत का जाना व संवाद २०६-२५२। वन का वखन २५३-२६०। सूर्यजवा संवाद। भरदुषण वय, रावण का सीता हरने का खाना—२६१-३१३। मारीच वय, सीता हरण—३१४-३२४। राम विलाप, सुग्रीव मित्रता, बालि वय—३२५-४२१। सीता को खोज करना व हनुमान का लंका दहन—४२२-५३७। सेना सग्रह समुद्र पुल बंधन, सेना का उतरना, ५३८-६०२। अंगद संवाद—६०३-७०१। रावण का सीता को मय देना व अन्य राक्षसियों का समझाना, विभीषण व मेघी का रावण को समझाना, विभीषण का राम मिलन। ७०२-८३० रावण मुद ८३१-८४४।

No. 170(a). *Buddhi Prakāśa* by Hulāsa Rāya of Rāmanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—308 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Pandita Mathurā Prasāda Mīśra, Village Ramanagara, Dhamedī, District Barā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगल करन अनूप जब श्री लख्मंदर ॥ बक तुंड भुजशुंडदंड भुज वेद देव वर ॥ कमल नयन सुख ऐन मेन कृषि कांठिन लाजत ॥ एक दंत मंगिबंत तेज तिहुं लोक विराजत ॥ फलदायक लायक सकल गणनायक दाण्डि दबन ॥ जन हुलास को विनै यह होहु प्रसन शंकर सुवन ॥ १ ॥ जो कोई नेम सेा ध्यावत है तिहि को सब धानंद भौन भरैगै ॥ राग धा दोष की बात कहा सगरे संसार को सोन हरैगै ॥ भोग विलास करै निसि वासर ज्ञान निधान को रूप धरैगै ॥ दास हुलास पुकारि कहै जन को मननाथ सनाथ

करैगो ॥ २ ॥ देवी स्तुति ॥ पावै जो सरन ताको बाबिका अनंद देत दुःख हरि
लेत कालो शत्रुन विनासिनो ॥ गिरा हूँ के पानो इन्दरा हूँ के रात्रधानो बकसत
भवानो मन कामना प्रकाशिनो ॥ दाया को सकय धरे काया प्रति पालती है ऐसी
जल मातु चंहो तिहं लोक वासिनो ॥ दास को हुलास एक क्षण में प्रकाश
करै बालिका दिमालय को शंकर बिलासिनो ॥ ३ ॥

End.—ठाढ़े गार्वे नुस में ११ ग वृत्ति कुति होइ । चलते लटे सुर भरै देत
शब्द सब सोइ ॥ १३६ ॥ कवित्तमन गाव विचार करै शगरे यह दग्य के
अक्षर को फल क्यौनै ॥ कृंद प्रबंध को ज्ञान रहै शुभ लक्षण नायक के उर घानै ॥
नायिका रागिनी राग सकय सिंगार अधुषण को पहिचानै ॥ बुद्धि-प्रकाश पहुँ
चित दै श जानत तख हुलास बघानै ॥ १३७ ॥ इति श्री हुलास मिश्र कृतौ बुद्धि
प्रकाश ग्रंथ समाप्तम् शुभं भूयात् ॥ मार्गशीर्षे च बुद्धेन्दु पक्षे तिथ्या चतुर्थिके
अपेय ग्रह चंद्रोदाये ऐते पूर्वा दिक्षान्विता ॥ १ ॥ इति ॥

Subject.—

(१) पृष्ठ १ से पृष्ठ ६ तक—वन्दनापं (१) गणेश । (२) देवी । (३) विष्णु
(४) रामचंद्र । (५) सूर्य । (६) शिव लोघेश्वर तथा (७) हनुमान को स्तुतियाँ ।

(२) पृष्ठ ७ से पृष्ठ ८ तक—ग्रंथ का नाम निर्देश, निर्माणकाल तथा कवि
वंश परिचय के साथ कवि के चाथयदाता का नामादि बखाने :—

देवन को परखान के भाषत दास हुलास ।
कछु भाषा बरतन करौ कीजै बुद्धि प्रकाश ॥ १२ ॥
मटारह के प्रेक पै भयो सृष्टि विस्तार ।
सम्भव विक्रम भूप को श्रावन पूरन भास ॥ १३ ॥
लोघेश्वर तेको सुमिरि रामनगर सुभ घाम ।
श्री गुरवक्त महोप तहं सब विधि पूरन काम ॥ १४ ॥
साक द्वीप के वंश में प्रगट्यौ दास हुलास ।
कह्यो ग्रंथ मत सूक्ष्म सब नाम बुद्धि प्रकास ॥ १५ ॥
गण दग्धाक्षर कृंदगति नायक चतुर मुजान ।
कह्यो नायिका भेद गति राग रागिनी ज्ञान ॥ १६ ॥

(३) पृष्ठ ८ से पृष्ठ ९ तक—गण विचार, दग्धाक्षर तथा कृंद विचार ।

(४) पृष्ठ १०—कृन्दों के लक्षण । देहा, कुंडलिया, कृष्ण्य तथा मनहर कृंद
के लक्षणों के बखाने के पश्चात् इनके सूक्ष्म कथन का अत्यंत संक्षिप्त कारण ।

(५) पृ० ११ से पृ० ३४ तक—नायिका, नायक वर्णनः—पुरुष श्रंगार और भूषण, नायिका श्रंगार और आभूषण । नायिक भेद १ अनुकूल २ दक्षिण ३ शठ ४ धृष्ट इनके लक्षण । नायिका भेदः—१ स्वकीया २ परकीया ३ सामान्या के लक्षण । स्वकीया भेद १-ऊहा २-घनुहा के लक्षण तथा ऊहा के दो भेद—जात यौवना और अजात यौवना के लक्षण । धारा, यद्योगा, योराधोगा धोर के लक्षण । मुग्धा । मध्या पौढा के लक्षण । नायिका के साठ भेदों का लक्षण (१ प्रेषित पतिका २-संदिता ३-उत्कण्ठिता ४-वासकसज्जा ५-कलहंतगिता ६-विप्रलब्धा ७-स्वाधीन मत्तिका और यमिसारिका) सोदाहरण, पीतम गमनी नायिका लक्षण तथा पीतम भागमनी लक्षण । परकीया लक्षण, अनुशयना, गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, सामान्या, अन्य सम्भोग दुःखिता, वक्रोक्ता, गविता, मानवली और स्वयं दुतिका के लक्षण ।

(६) पृ० २५ से ४१ तक—रागों का विषयः—मैरी राग, मालकोश, मेघ, हिडोल, श्रीराम और दीपक राग के लक्षण ।

रागों का निर्णय यथावत् गान करते समय के बैठने, खुर भरने, इत्यादि के सूक्ष्म आचारों का वर्णन । 'बुद्धि प्रकाश' पढ़ने वालों का फल । ग्रंथ समाप्ति ।

No. 170(7). *Hulāsa ke Ashtaka by Hulāsa Rāya of Rāmanagara Dhamedī (Bārā Banki)*. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size—8 × 6½ inches. Extent—78 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mathurā Prasāda Miśra, Rāmanagara Dhamedī, District Bārā Banki.

Beginning.—शंभु स्तुति

(१) जये जटाधर भूमिधर चर रजनो कर धर धार मने । धर वृषभासन दानिव नासन कृपानुसासन महाजते ॥ वास विनायक वरदायक त्रिभुवन नायक नौति कृते ॥ जै जै हे कवणाकर शंकर गंगाधर हर भूतपते ॥ (२) ॥ जये जलंधर कंदर खंडन फणिगण मुंडन मूढ़ मते ॥ मंदर कंदर कृत यह सुन्दर किशोरिका कमोतरते ॥ जनधर बाहन दुर्घ विदारण दरिद्र विनाहण दीन मते ॥ (३) ॥ जगदवलंबन दश विद्वान् चपुगल खंडन चंडकवे ॥ अजि नयि धारण कारण कारण विद्व निवारण बात सुखे ॥ नमुवि विदारण कृत परिवारण वारत वारन चर्म चते ॥ जै जै हे :—

(४) जये तिरलोचन दुर्गति मोचन गिरिजा लोचन रुचिर मते ॥ डिमि डिमि डिमि डिमि टमः वभिनिर्भर वादन शील रते ॥ तरयई तयई करत करतलिन नृवने सरल मते ॥ जै जै हे :—

(५) धनद सहायक काम विहायक विश्नु विरंजि करत प्रसते ॥ सुगत कल्पस तबि जल्पक जोगि भणे धूम जोग तते ॥ पशिव हलाहल करत कुलाहल विद्रुत काल कला परते ॥ जै जै हे :—

(६) धये शक्तिधर पितर महोदर मुवा धवलधर धोरमते ॥ धयक भजन मुरपति गंजन कृपानुरंजन गुरै नते ॥ संवर रूप करत वन संचारन निज जन तारण तरी कृते ॥ जै जै हे :—

(७) सबरो गायक धृत कर सायक पिनाच रावण त्रिपुर हते । काल रूप धर मूक विदारण रिपु संचारन वोर कृते ॥ शिव शिव बृहत शिरोवणि करित न युग परिवर्त वरी कृते ॥ जै जै हे :—

(८) अकृत वेद निधर्व वसाभिर्माविराजयेन्नैलिन स्पर्हि धर जहे । शुभ निबंद कता कुसुमांजलि स्तवमिता वस माहित सिद्धिये ॥ इति श्री मच्छकाचार्य हरि कुसुमांजलि स्तोत्र समाप्त ॥

End.—स्तुति बाबा हरदेव लाल जू को :—

(१) पेसा है प्रताप महाराजाधिराज जी को जाके संग सोमित समाज महादेव को ॥ नेक ध्यान लावे ताको पापटा मिटावे ज्ञान जानि विसरावे ताहि शिक्षा बलदेव को ॥ ताते नर चौरा को पूजा मन निश्चै करि आनन्द भरि देत शिक्षा भुवदेव को ॥ भाषत हुलास मैं तो कहां लागि प्रकाश करु जाहिर जहां में जुहाई हरदेव को ॥ (२) ब्रह्मा सौ विष्णु महेश्वर को वर चंडिका मातु महा-कवि क्रांते ॥ संग लिहै भुव मंडल मैं निशि वासर शील प्रताप समाजे ॥ पाप कि मूल को नाश करै यह धर्म भारी सुभ संपति गाजे ॥ दास हुलास पुकारि कहै हर-देव लला परत्यक्ष विराजे ॥ (३) दक्षिण को जब लाट गयो महाराज के थान में फौज माराजे ॥ आई मरी जो परो तुरते सब फौज को भारि कै तब तराजे ॥ भागत राह मिलै न कह कलकत्तहुं लै तहें धोरि जहाजे । दास हुलास पुकारि कहै हर-देव लला परत्यक्ष विराजे ॥ (४) संकट आनि परै जो कहै नर ध्यान धरै तेहि हेत सदा जै ॥ चार छिछाड़ उड़ात मुने खल शत्रुन को करि देत पराजे । भूत पिशाच बिलात सब महाराज को नाम निशान से बाजे ॥ दास हुलास पुकारि कहै हरदेव लला परत्यक्ष विराजे ॥ (५) चरन चबूतरा पूजत हैं यह सुन्दर रंग ध्यजा फहराई ॥ चन्दन अक्षत धूप औ दीप यथा विधि से नैवेद चढ़ाई ॥ देवी दया करि देत तहां अंह फैलो रहो हरदेव जुहाई ॥ दास हुलास ॥ (६) बारह सै यकतालिस कासत चंडिका तेज भयो राधि-काई ॥ आकुल है बिलखात सबै नहिं यंत्र न मंत्र न तंत्र उपाई ॥ पुन्य प्रधान अहै जम में बदवा मह-राज की नाम सहाई ॥ देवी दया करि देत तहां अंह फैलो रहो हरदेव जुहाई ॥ (७)

शंभु को दक्षिण पार दिशा पर बोहनिया मह कुंड विराजै ॥ देविन को चयान
तहां तेहि पास चबूतरा पदभुत राजै ॥ मखन पूजन नाइ करें तेहि देखत ही सब
आपदा भाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै

दाहा—अस्तुति श्री हरदेव को पढ़ै मुनै चित लाइ ॥ ताके पुर ते तुरत ही
व्याधि दूर है जाइ ॥ चंडो श्री हरदेव को विधि हरि शंभु सुजान ॥ शैल केश गुरु
अक्ष को सदा करहु कल्याण ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—शंभु स्तुति—महादेव जी के
गुणानुवाद तथा कृतियों के गान के साथ ही साथ उनको स्तुति ॥ (२) पृ० २ से
पृ० ४ तक—स्तुति लेखेश्वर महादेव को, शिवजी के विविध नाम तथा गुण और
कृतियों के कथन के साथ ही साथ उनको स्तुति ॥ रुद्राष्टक पढ़ने वालों का
फल । (३) पृ० ५ से ६ तक—स्तुति बाबा हरदेवलला जी को, हरदेवलला का
प्रताप वर्णन, उनकी परमेश्वरता का कथन, संकट में उनका ध्यान धरने से लाभ,
उनके चबूतरे का वर्णन, रामनगर स्थित हरदेव लला के चबूतरे का पता, स्तुति
के पाठक तथा श्रोतार्थों का फल । देवी से यहाँ के भूतपूर्व राजा गुरुबख्त सिंह
के कल्याण को प्रार्थना ॥

No. 171. Govinda Chandrikā by Ichhārāma, Substance
—Country-made paper. Leaves—588. Size—9½ × 4½ inches.
Lines per page—8. Extent—4,410 Anuṣṭup Ślokas. Ap-
pearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1684 or A. D. 1627. Date of manuscript—Samvat
1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita, Rāma Dulāre,
Village Devā, Post office Devā, District Bārā Banki.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ ओमते वीर
राघव वेदांत महागुरुवे नमः ॥ अथ श्री गोविन्द चंद्रिका लिख्यते ॥ इत्येक—
लक्ष्मीनार्थं दयासिधुं सत्यं सर्वं समर्थं पृच्छतीक विशालाक्ष वंदे प्रणत बालकं
॥ १ ॥ त्वि नै म्याम गौरांगी विश्वामित्र प्रदान्द गौ चाप बाणधरौ पाणौ
वंदं दशरथात्मजा ॥ २ ॥ वासुदेवं देव देवं गोविंदं जानदं गुरुम दक्षिणो कांत
इगमांश वंदेहं देवकी सुतं ॥ ३ ॥ सर्वामिधाय तत्त्वज्ञं वेद वेदांग पारंगं मंगला-
नाथ कत्तारं वंदे वेदान्त देशिकं ॥ ४ ॥ सर्वं शास्त्रार्थं तत्त्वज्ञं पश्यताञ्छुत इषिणं
सर्वं मंगल दातारं राम- चपं महं भजे ॥ ५ ॥ चतुर्भुजं चक्रायुधं नारायणं नमामि
हरि वंशवं माधवं श्री राघवं भजामि ॥ ६ ॥ दाहा ॥ वंदौ श्री वेदान्त गुरु
जिन पादौ वेदान्त ॥ अखिल ज्ञाति के घंत हृत जासु वचन सिद्धान्त ॥ ७ ॥

धोमद्रामाचार्य पद हृदय काम तह आनि ॥ ज्ञान भक्ति सुख मुक्ति के सकल
सुमंगल दानि ॥८॥ ओ छंद ॥ ओ ॥ ओ ॥ ओ ॥ ओ ॥ अथक्त ओ छन्द ॥
माघौ ॥ माघौ ॥ साघौ ॥ साघौ ॥ १० ॥ महौ छन्द ॥ हरो ॥ हरो ॥ रटौ ॥
पढौ ॥ ११ ॥ मधु छंद ॥ गुर ॥ उर ॥ घर ॥ तह ॥ १२ ॥ सार छन्द ॥ राम ॥
नाम ॥ छाउ ॥ गाउ ॥ १३ ॥ ठालौ छन्द ॥ गोविंद ॥ जो बंदे ॥ मो प्यारो ॥
सान्यारो ॥ १४ ॥ सुगो छन्द ॥ ओ घरै ॥ जो ररै ॥ भौ तरे ॥ मै हरे ॥ १५ ॥

End.—हरिमोत ॥ हरि पतित पावन सरन समरथ सकल अनरथ गंजन ॥

स्वन स्वपच ननिका जमैकार अपार पल मन तारन ॥ १५ ॥
पद घाड़ि नट कस नागु काटि विवेक प्रति क्विति छानक ॥
इक होत इक्षाराम को प्रभु वेद विधि प्रमानक ॥
गिरि घन वारे करज को अब सरन हो सुष दाइक ॥
घनमामि पारथ सारथी मय भाति प्रभु सब लाइक ॥ १६ ॥
दोहा ॥ भारोमव के सिंधु में बोजो अथनि जिहाज ॥
आरत इक्षाराम को रामानुज को लाज ॥ १७ ॥
वपुषादिक मै सोर सब मनवच कम जुह होइ ॥
हरि हरि बिधि हरि वस्तु सुइ हृदिपद अति होइ ॥ १८ ॥
जो मै जो मोति कछु सो सब प्रभु को वस्तु ॥
को मैका अर्पन कियो भवौ समुझि सुममस्तु ॥ १९ ॥

इति गोविंदचंद चंद्रिकायां इक्षाराम विरचितं पंचचत्वारिंशति प्रकाशः ॥४॥
माद्रामासे सकल एके पूर्णमासा धोमवानरे ॥ सम्बत् ॥ १९० ॥ २ ॥ शाके ॥१७॥
६७ ॥ राम राम ॥ इदं पुस्तकं दसपत रघु दूबे सो वासो हुसुवापारा के ॥
पुस्तकं इदं गावर लिह चउधरो दवे अस्थाने मकान उबडौ ॥ १ ॥

Subject.—(१) प्रथम प्रकाश मंगलाचरण ।

(१) पृ० १ से १६ तक—राम कृष्णादि की वन्दना । प्रस्तावना । गोविन्द
चन्द्रिका के पढ़ने का फल । गोविन्द चन्द्रिका के निर्माण का समय :—

श्री गोविंदक चन्द्रिका चार चन्द्रिका गाय ॥

सम्बत श्रुति वस्तु १९ शशी जन्म पल्ले एक साथ ॥ ७५ ॥

कवि को असमर्थता प्रकाशास्तगत ग्रन्थ के निर्वाह हेतु कृपा से प्रार्थना ।

(२) द्वितीय प्रकाश

पृ० १७ से पृ० ३१ तक—भवानो की वन्दना, कृष्ण की भक्ति, कथा
प्रारंभ, चन्द्रिकाश्रम में उद्भव तथा पठासी सद्गुरु मुनियों का समानन । भट्टाराज

कृष्ण की आज्ञा सुनियों को सुनाना कि तुम द्वापरिकापूरी में निवास करो । सुनियों का उद्भव से कृष्ण कीर्ति सुनने की इच्छा प्रगट करना और मुचकुन्द का विशेष जार देना ।

(३) पृ० ३९ से पृ० ४६ तक—तृतीय प्रकाश—राजा परीक्षित से वसुदेव का कथा कहना, वसुदेव-देवकी विवाह, आकाशवाणी, कंस का अपनी भगिनो को मारने की इच्छा, वसुदेव की प्रार्थना पर उसे छोड़ना, प्रथम गर्भ से उत्पन्न बालक को लेकर कंस के पास वसुदेव का पहुंचना, उसको सराहना कर कंस का उन्हें बालक सहित छोटा देना, नारद के कथनानुसार उसी बालक का वध, कृष्ण जन्म, कृष्ण का गोकुल पहुंचना, गोकुल से वसुदेव द्वारा लाई गई कन्या का वध और उसको भविष्यवाणी, कंस का अपनी भगिनो से क्षमा मांगना ।

(४) पृ० ४६ से पृ० ६० तक—नंद के घर उत्साह, गुरु को बुला कर नन्द का समस्त ग्रह दशा पूजना, दानादि वस्त्र, पूतना प्रागमन, कृष्ण को उसका पय पान कराना, उसका नष्ट होना, काट काट कर उसके शरीर का दाह संस्कार करना और उससे सुगंध निकलना, सब का विस्मित होना ।

(५) पृ० ६० से पृ० ६८ तक—पंचम प्रकाश—शंकटासुर विध्वंस, वृणावर्त वध, सौरि द्वारा भेजे हुए गर्ग का प्रागमन, नंद का शिष्टाचार करना, वन्देव, कृष्ण का नामकरण संस्कार ।

(६) पृ० ६८ से पृ० ८० तक—षष्ठम प्रकाश—बाल बिलास, तुलना कर बालना, गोपियों के घर दौड़ दौड़ कर जाना, उनके दूध दही के पात्रों को चोखा देना, गोपियों का नंदगानों को उपासना, कृष्ण का मिट्टी खाना, वसोदा का मुंह देखना, कृष्ण का विराट स्वरूप वर्णन, माता को विनय, कृष्ण का पूर्व इतिहास बताना कि “धरा और द्रोण के तप करने पर जो वरदान मांगा था” उसी के अनुसार मेरी उत्पत्ति है ।

(७) पृ० ८१ से पृ० ९३ तक—सप्तम प्रकाश—यमलाजुन श्राप मोचन, वत्सासुर वध, अघासुर वध, ब्रह्मा द्वारा वत्स हरण, ब्रह्मा का मोह भंग होना, उसके द्वारा कृष्ण को बन्धना ।

(८) पृ० ९४ से पृ० १०१—अष्टम प्रकाश, तान बन में सब सखाओं के साथ जाना । धेनुक वध, कालीदह के जलपान से सखाओं का विष बद्ध होना, कृष्ण द्वारा उनको चेत माना । कृष्ण का काली को नाथना, उसको समव दान दे कर सपत्नीक विदा करना ।

(९) पृ० १०२ से पृ० ११६ तक—नवम प्रकाश—बलभद्र द्वारा प्रलम्ब वध, कृष्ण का दावानल पान करना, वर्षा ऋतु का वर्णन । कृष्ण का पालना भूलना, शरद ऋतु वर्णन ।

(१०) पृ० ११६ से पृ० १२८ तक—दशम प्रकाश—गाय बबुओं का श्री कृष्ण को देख देख कर उन पर मोहित होना, चोर हरण, पशु करनेवाले प्राइनों के पास से भोजन मंगवाना, उनका न देना, पुनः उनकी पत्नियों से भोजनों का प्रस्ताव करना और उनका शत्रुता से लाना । एक स्त्री का चपने प्रति द्वारा कृष्ण के पास जाने के निषेध किए जाने पर प्राण परित्याग करना ।

(११) पृ० १२९ से पृ० १४१ तक—एकादश प्रकाश—नंदराजियों सहित गोपियों का इन्द्र पूजने की सामग्री जुटाना, कृष्ण का निषेध, कृष्ण का गोवर्धन को अधिक उपयोगी बतलाना और उन्हीं के पूजन का प्रस्ताव करना । इन्द्र का शीघ्र कर जल वर्षण करना, कृष्ण का गोवर्धन धारण करना, इन्द्र का पराजित होकर समधान को वंदना करना । नंद का द्वादशों के दिन वरुण पाश में बंधना, कृष्ण द्वारा उनका छुड़ाया जाना । वहन का वंदन करना ।

(१२) पृ० १४२ से पृ० १५५ तक—द्वादश प्रकाश—शरद ऋतु वर्णन (विशेषतः शरद-रात्रि का) कृष्ण का यंशी बजाना, गोपियों का मत्त होकर कृष्ण के पास दौड़ना, बालालाप के पश्चात् कृष्ण का उनके साथ विलास का निषेध करना, किन्तु उनके प्रेम विवश देख कर उनका खेद मिटाना, कृष्ण का क्षिप्त जाना, गोपियों का विरह से व्याकुल होकर उम्मादवश हो जाना और वन-बुसादि से उनका समाचार पूछना ।

(१३) पृ० १५६ से पृ० १७१ तक—त्रयोदश प्रकाश—कृष्ण के न मिलने पर गोपियों का अधिक प्रलाप, चरण चिन्ह पाकर उधर हो चलना, मार्ग में राविका का मिलना, उसका भी अत्यंत व्याकुल होना, सखियों द्वारा राविका का कृष्ण बनाया जाना, सत्य पीति देख कर कृष्ण का प्रगट होना । अनेक रूप धारण कर सब के साथ हास विलास करना, इस प्रकार रासलौला करना ।

(१४) पृ० १७२ से पृ० १८३ तक—चतुर्दश प्रकाश—घटवासियों का शिव पूजन के लिये जाना, नन्द का सर्प द्वारा निगला जाना, कृष्ण का वचन, गोप चराने के लिये कृष्ण का वन गमन । गोपियों का विरह से व्याकुल होना, बारम्बार नन्द जी के घर पहुँचना, यशोदा द्वारा उनका फटकारा जाना, उनके मुख से कृष्ण कृत कार्यों का वर्णन, किस प्रकार उन्होंने वृषभसुर को मारा किस प्रकार केशी को हना इत्यादि ।

(१५) पृ० १८४ से पृ० १९५ तक—पंचदश प्रकाश—कृष्ण को लेने के लिये कंस का पहर को भेजना, नंद द्वारा उनका स्वागत, उनका सब समाचार कहना, कृष्ण विद्याग देख कर यशोदा सहित सब गोप बबुओं का अकूर को कोसना, कृष्ण बलराम सहित नंद का मधुरा गमन ।

(१६) पृ० १९६ से पृ० २०७ तक—अष्टदश प्रकाश—कृष्ण का सवार्धा सहित सैर को निकलना, रजक को देख कर अपने सवार्धों के लिए उससे पट माँगना, उसके न देने पर बुरा मला कहने पर बलदेव द्वारा उसका चिताभ तथा स्वर्णरोहण, चापक को घर देना, सुदामा द्वारा माना पहिन कर कुवरो को रूप देना, रत्नगाली का बध, चाप भंग करना, देवकी को शंका कि कृष्ण को कंस ने क्यों बुलाया—इस पर एक स्त्री का उसे सम्पूर्ण सवार्धार सुनाना, शेर कृष्ण के सम्पूर्ण बल को प्रशंसा करना, दूसरी स्त्री द्वारा तथा गणै मुनि द्वारा कृष्ण के गुण कथन का पुनरावृत्ति ।

(१७) पृ० २०८ से पृ० २१८ तक—सप्तदश प्रकाश—कंस द्वारा सब का कंस की सभा में बुलाया जाना, कृष्ण का कुबलया पीड़ हाथी का भार कर दाँत उखाड़ना, चापूर बध, कंस सहित उसके आठ भाइयों का बध ।

(१८) पृ० २१९ से पृ० २३२ तक—अष्टदश प्रकाश—मथुरा निवासियों द्वारा कृष्ण को बड़ाई, वसुदेव देवकी से मिलाना, उधेतन को गद्दी देना, नंद को मथुरा से वहाँ छोड़ कर बुन्दावन घाना ।

(१९) पृ० २३३ से पृ० २४५ तक—उन्नीसवां प्रकाश—नंदराजी की व्याकुलता, अन्ध गोपिकाओं को विरह में बुरी गति, कृष्ण द्वारा उद्धव का वज्र में मग्न, उद्धव द्वारा नंद यशोदा को परिचोष, सब का कृष्ण का आगमन जान प्रकटित होना ।

(२०) पृ० २४६ से पृ० २५८ तक—बीसवां प्रकाश—सखादि गोपों का कृष्ण की धातें पकना, गोपियों का आगमन, उद्धव द्वारा कृष्ण का यौग संबंधी सेवाद सुन कर ध्वंश द्वारा कुवरो से सम्बन्ध जाड़ कर कृष्ण को हँसी उड़ाना, यौग का निषेध । उद्धव का पलट कर कृष्ण को सब सेवाद सुनाना ।

(२१) पृ० २५९ से पृ० २६९ तक—इक्कीसवां प्रकाश—वसुदेव द्वारा कृष्ण का संस्कार कराया जाना, संदीपन गुह के पास विद्याभ्यन का भेजना । चौंसठ दिन में सम्पूर्ण विद्या पढ़ लेना, आज्ञानुसार गुह दक्षिणा में उनके घृतक पत्र का ला देना, कुबिजा के घर जाकर उसको मनोकामना पूर्ण करना, बकूर के घर जाना, कुली को सुधि लेने को उन्हें हस्तिनापुर भेजना ।

(२२) पृ० २७० से २८२ तक—बाईसवां प्रकाश—कंस की रानी का अपने पिता जरासिब से अपने वैधव्य को गाया गौर बहा बहा कर कहना, उसका कोप करके मथुरा पर चढ़ाई करना, दोनों दलों की शान्ति का वसंत, बलराम का जरासिब को उलटी सोधी धातें सुन कर उसे मारने की चेष्टा करना, कृष्ण का उन्हें शांत करना, उसका लौट जाना, पुनः बाह्यार को उपाधि को आशंका से

श्री कृष्ण का (माता पितादि) को द्वारिका भेज देना और स्वयं मथुरा में रह जाना; कालयवन की सहायता से जरासिधु का कृष्ण को मारने का उद्योग करना; कृष्ण का भाग कर गिरि कंदरा में छिप रहना; कालयवन का मुचकुंड को कृष्ण समझ कर पदा घात करना और उसके तीव्र से भरप हो जाना, कालयवन द्वारा कृष्ण की बंदना, जरासिधु का कृष्ण को घेरना, उनका पहाड़ पर चढ़ना, जरासिधु का पहाड़ में घायल लगाना; उन दोनों सातार्यों का हृद कर उसे पराजित करना ।

(२३) पृ० २८३ से पृ० २९६ तक—तेईसवीं अध्याय—कृष्ण का द्वारिका आगमन, द्वारिकापुरी की शोभा का वर्णन, कुंडनपुर नृप भीष्मक की कन्या रुक्मिणी का इयाम की पत्र, पत्रलाने वाले ब्राह्मण द्वारा कृष्ण को वहाँ के समाचार श्रवण कर चलना, भीष्मक का कृष्णानमन सुन उन्हें सत्कार पूर्वक ठहराना ।

(२४) पृ० २९६ से पृ० ३१० तक—चौबीसवीं अध्याय—कृष्ण को देख कर कुंडनपुर के नर नारियों का प्रसन्न होना; उनका सौन्दर्य देख वहाँ की स्त्रियों में रुक्मिणी के लिये इसी घर का उपयुक्त कहा जाना । रुक्मिणी के सौन्दर्य का वर्णन, रुक्मिणी का देवी मंदिर की पुजा के लिये जाना और उसका हरण होना, शिशुपाल का युद्ध, उसका जरासिधु सहित पराजित होना, रुक्म का कृष्ण द्वारा रथ के पीछे बाँधा जाना ।

(२५) पृ० ३११ से पृ० ३२५ तक—कृष्ण और रुक्मिणी के विवाह का वर्णन, मंडपादि की शोभा, वर दुल्हन की शोभा का वर्णन, देवांगनाओं का आगमन, गानादि वर्णन, जामवंती के पिता जामवंत से मिलाने अर्थात् सत्राजित द्वारा लगाई चोरी के कलंक को दूर करने के हेतु उसे खोजने का जाना ।

(२६) पृ० ३२६ से पृ० ३३७ तक—छवीसवीं अध्याय—जामवंत से युद्ध और उसकी पराजय, मणि सहित जामवंती का लाना, सत्राजित को बुला कर मणि देना, वेदानुकूल जामवंती का पाणिग्रहण करना, मणि सहित सत्राजित का अपनी पुत्री सत्यभामा का कृष्ण को देना, मणि का कृष्ण द्वारा फेरा जाना, और कहना कि आप को पुत्री का सुत इसका अधिकारी है । पांडवों का जलन करना, कृतवर्मा तथा अक्रूर द्वारा सत्यभामा का सत्राजित को भार कर मणि लेने का उद्योग क्योंकि सत्राजित ने सत्यभामा को सत्यभामा देने का कह कर पुनः न दी । सोते में उसका व्रत कर मणि का ले लेना । सत्यभामा का वध, सत्राजित का दाह संस्कार, अक्रूर का काशी भाग जाना, कृष्ण का उसे समझा कर मणि को अधिकारिणी सत्यभामा को बतलाना, अक्रूर का मणि उपस्थित करना, कृष्ण का सब के सामने उन्हीं को लौटा देना ।

(२७) पृ० ३३८ से पृ० ३४८ तक—सताईसवां प्रकाश—सूर्य को पुत्री कालिन्दी (गङ्गापुरवासिनी) के विवाह की इच्छा से कृष्ण का अर्जुनादि से मिलने की इच्छा के मिस्र द्वारिका से गमन। सब से मिल कर प्रसन्नता प्रकट करना, अर्जुन के साथ सैर को जाते समय कृष्ण का कलिदजा की देखना, सम्पूर्ण समाचार जान कर उस से विवाह करना—विदा विवाह वर्णन।

(२८) पृ० ३४८ से पृ० ३६२ तक—अट्ठाईसवां प्रकाश—सगर के वंशज 'नम्रजित' नामक अवध के राजा को कन्या का स्वयंवर सुन कृष्ण का अर्जुनादि सहित वहाँ जाना, कृष्ण के हाथी, घोड़ों तथा दल बल को शोभा, अवध की शोभा, अवध में कृष्ण के पहुंचने पर वहाँ की नर नारियों का कृष्ण की प्रशंसा करना।

(२९)—पृ० ३६२ से ३७८ तक—उत्तीसवां प्रकाश—नृप के प्रण के अनुसार मात वृषभों का बध कर उसको पुत्री सत्यमामा की व्याहता, राजा का बड़ो धूम धाम से विवाह करना, गानादि वर्णन, स्त्रियों का गाली माना, राजा का नाना प्रकार के दाइते देकर कृष्ण का विदा होना।

(३०) पृ० ३७९ से पृ० ३९२ तक—तीसवां प्रकाश—कैकय देश के राजा का अपनी पुत्री मद्रा का स्वयंवर करना, सब राजाओं को, पराजित कर कृष्ण का उसे ले आना, विधि पूर्वक विवाह करना, नरकासुर की मार कर सेनाह सहस्र रानियों से एक साथ विवाह करना, इन स्त्रियों के विवाह एक साथ होने का कारण, कृष्ण की संतान का वर्णन, उनकी स्त्रियों के रहन सहन का वर्णन।

(३१) पृ० ३९३ से ४०१ तक—चत्तीसवां प्रकाश—कृष्ण की पुत्री उत्पन्न होना, संवर की सूचना कि कृष्ण के पुत्र (काम) द्वारा तेरा विनाश होगा, यह सुन कर पुत्र हरण करना, मछली द्वारा बालक का—जो समुद्र में डाला गया था जीवित निकल आना, उसका रति द्वारा पालित होना, संवर बध, कृष्ण के पास रति समेत उसका आगमन।

(३२) पृ० ४०२ से पृ० ४१४ तक—बत्तीसवां प्रकाश—प्रभावती के विवाह का वर्णन, वज्रनामपुर के राजा वज्रनामादि तीनों भाइयों की इन्द्र पर चढ़ाई, इन्द्र के पुत्र का हंस द्वारा भेद लेने की उसके नगर में भेजना, हंस द्वारा उसको पुत्री का प्रबुद्ध का समाचार जान का मोहित होना, नष्ट बन कर उस नगर में समाशा करना, उसको पुत्री प्रभावती का हरण।

(३३) पृ० ४१५ से पृ० ४२६ तक—संवराती, सांध गदादि तीनों भाइयों का पराजित होना, हरिवंश पुराण में इस का विस्तृत वर्णन कवि द्वारा कहा जाना, राक्षसों की हता कर वहाँ पर नगर बसाना, सर्पांत का इन्द्र पुत्र (जयंत) समेत बाँट लेना।

(३४) पृ० ४२७ से पृ० ४४४ तक—चौत्तीसवाँ प्रकाश—कृष्ण के पौत्री के साथ कृष्ण के सुत प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का विवाह, नारद आगमन, पारि-
व्रात पुष्प का दक्षिणों को देने पर घोर नारद जी के बहकाने पर सत्यभामा
का मान, मान मोचन, नारद का इन्द्र के पास उक्त कार्य के लिये भेजना, इन्द्र
को पारिजात न देना, नारद का लौट कर कृष्ण के पास आना ।

(३५) पृ० ४४५ से पृ० ४५७ तक—पैंतीसवाँ प्रकाश—इन्द्र से युद्ध कर के
सुर तह का लावा जाना, सत्यभामा का उसे दान देना, दक्षिणों के साथ कृष्ण
का हास्य, दक्षिणों का विरह से कातर हो उठना और कृष्ण द्वारा उन्हें संतोष
दिलाया जाना ।

(३६) पृ० ४५८ से पृ० ४७० तक—छत्तीसवाँ प्रकाश—वाणासुर की तपस्या
से प्रसन्न हो कर शिव जी का उसे वर माँगने को आज्ञा देना, उसका युद्ध
माँगना, शिव जी का पंचमस्तु कथन, ऊग का स्वप्न, वाणासुर कृष्ण युद्ध, उपा-
धौर अनिरुद्ध का विवाह । राजा नृग का उद्धार ।

(३७) पृ० ४७० से पृ० ४८४ तक—सैंतीसवाँ प्रकाश—बलराम जी का व्रत
का गमन, यशोदा का उपालम्भ, बलराम का उन्हें सान्त्वना देना, गोपियों के
साथ रास करना, चार मास रह कर द्वारिका को लौटना । बनावटी वासुदेव
तथा उसके सहायक काशिराज का वध, काशिराज के पुत्र का शिव को पारा-
वना करना कि द्वारिका भस्म हो जाय, शिव का कथन कि गो-वाह्यण में जा
अनुरक्त न होंगे उन्हें ही बन्धि दाह कर सकेंगे, बन्धिका द्वारिका गमन, कृष्ण के
चक्र के मध्य से लौट कर काशों को ही भस्म करना ।

(३८) पृ० ४८४ से ४९६ तक—अड़तीसवाँ प्रकाश—हरि विभूति वर्णन,
जामवंतों के पुत्र शंखु का बुयोधन के द्वारा पकड़ा जाना, नारद के मुख से सुन कर
यादवों का चढ़ाई करना, कौरवों को पराजित कर उसकी पुत्री के साथ विवाह
कर सहर्ष लौटना, नारद का मोह, कृष्ण द्वारा उनका मोह भंग होना ।

(३९) पृ० ४९६ से पृ० ५१० तक—उन्तालीसवाँ प्रकाश—मागध की बंदि
से वीस सहस्र नृपों का छुड़ाना, पांडवों का यज्ञ पूरे कराने को जाना, कृष्ण
की अग्र पूजा का प्रस्ताव, शिशुपाल का विरोध तथा कृष्ण को बुरा भला कहना,
और न मानने पर उसका घत करना, यज्ञ पूरे करा के द्वारिका लौटना, शिशु-
पाल के मित्र सहद्व द्वारा द्वारिका में उपद्रव, प्रद्युम्न से उसका युद्ध, कृष्ण के
पहुँचने पर उसका भी मारा जाना, विह्वल वध ।

(४०) पृ० ५११ से पृ० ५२६ तक—चालीसवाँ प्रकाश—सुदामा चरित्र,
सुदामा की स्त्री का दारिद्र्य पीड़ा से ग्रसित हो कर दुखी होना और अपने पति

से उनके मित्र श्रीकृष्ण द्वारा इस कष्ट के निवारण करने की प्रार्थना, पति द्वारा इस प्रस्ताव का विरोध, पत्नी का हठ, पति की स्वीकृति, भेंट को कुछ चावल ले कर जाना, कृष्ण का बड़े प्रेम से मिलना, सुदामा का संकोच, कृष्ण का प्रेमोपालम्भ के साथ ही साथ दो मुट्ठी चावल चबा जाना, तीसरी मुट्ठी भरते देख कर रुक्मिणी का निषेध, सुदामा का बिदा होना और कुछ न पाने पर हृदय में संकोच, घर पर आ कर ठाट बाट देख कर संदेह, ब्राह्मणी द्वारा संदेह का निवारण ।

(४१) पृ० ५२७ से पृ० ५३८ तक—इकतालीसवां प्रकाश—कृष्ण का रवि पर्व के समय कुरुक्षेत्र को पत्नियों तथा पुत्रादि सहित जाना, पांडवों, कुन्ती, द्रौपदी तथा सुमद्रा सहित उनसे मिलना, रानियों का परस्पर हास विलास, नंदरानी सहित गोप गोपियों से भेंट होना, यशोदा तथा गोपियों का उपालम्भ, कृष्ण का उन्हें समझा बुझा कर द्वारिका गमन ।

(४२) पृ० ५३९ से ५५४ तक—बयालीसवां प्रकाश—द्वारिका पुनः गमन के प्रथम जसुदा देवकी का संवाद, बातें करते करते उन्हें समझाते समझाते दूर निकल जाना, राजा उपसेन का उनके पीछे पड़ना, राजा तथा यशोदा का संवाद, भेंट में कृष्ण का छोटना ।

(४३) पृ० ५५५ से पृ० ५५६ तक—तैंतालीसवां प्रकाश—माता के कथनानुसार अपने मृतक अग्रजों को जीवित कर माता पिता के पास ला उसे संतोष देना, श्रुतिदेव विप्र से भेंट, बंदी स्वरूप वेदों का आगमन और उनकी स्तुति ।

(४४) पृ० ५६६ से पृ० ५७८ तक—चावलीसवां प्रकाश—मुनियों में भगवा कि त्रिदेव में कौन बड़ा है, भृगु का परोक्षक नियत हो कर जाना, निर्णय में विष्णु का सर्व श्रेष्ठ निश्चित होना । एक ब्राह्मण के बालकों का उत्पन्न होते ही मर जाना, अर्जुन का उसकी सहायता करना कि यदि तेरे बालक का न वचा सकूँगा तो वह्नि प्रवेश करूँगा, कार्य को पूर्ण न कर सकने पर अर्जुन का भस्म होने का उद्योग सुन कर कृष्ण का आगमन और कृष्ण द्वारा उनके कार्य की पूर्ति ।

(४५) पृ० ५७९ से ५८८ तक—पैंतालीसवां प्रकाश—द्वारिकापुरी की शोभा मंदिरादि वर्णन, कृष्ण का सब रानियों के साथ केलि का वर्णन, जहुवंश की बढ़ती के विषय में कथन कि तीन लाख अस्सी हजार तो अध्यापक थे पुनः एक अध्यापक के पास एक एक सहस्र विद्यार्थी थे । कृष्ण की महिमा का वर्णन । उपसंहार में कवि का अपने को सब प्रकार से असमर्थ बतलाते हुए कृष्ण की कृपा से ही ग्रन्थ की समाप्ति का वर्णन कर के उन्हें ही यद् ग्रन्थ समर्पित करना ।

No. 172. Alifanāmā by Śāha Imāmuddīn of Saidanapura. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—88 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Chetana Śāha, Auliāpura, Post office Safdaraganja, Barā Bankī (Oudh).

Beginning.—बिसमिल्ला उर्रेहमाने रहोम

बिसमिल्ला बस मूल है भाई । सुन तरस की बेटी ईमान लाई ॥ रहमाउल रहोम
रहोमी दिखाई—आपुई ऊ के पास पंगुड़ी आई ॥ दोहा ॥ ई बिधि जो ईमान लावे,
आपुहि पूखे सब काम । बिसमिल्ला को बरकत से पत रखलो सुन्दर ध्याम ॥

(गज़िफ़) छलिफ़ एक अहै निरबाना । हर घट मां वो आप लुभाना ॥

जहाँ देखो तहाँ बहो है ध्यारा । सब के पास घौ सब से न्यारा ॥

जस भँवर लुभाना हर फूल पै लेता घास । यह बिधि तुम जानव आवत
जात है पास ॥

(ब) बे बिन गुरु कोई पंथ न पावे । सातदोप नौ खंड मंभावे ।

पहिले ध्यान गुरु पर धारै । जब वह प्रेम का पंथ सिधारै ॥

बिन गुरु जो कोई आप चेला बन जावे । ऊ पंथ न पावै करत तोरख जिव
जावे ॥

(ते) ते तन मन तुम अपना चलायो । जब जोगी तुम सांचे कहायो ।

ध्यान की रो तुम गुदड़ी बनायो । ध्यान केरा तू भवूत रमायो ॥

यह तन कियरो बनाय और मन तार लगाये । जोगी हुइ के मांगो जोग
जुगत मिल जाये ॥

End.—

हमजा—हमजा हम अजपा आप न कोना । कैसे मिले पिया रंग मोना ।

दिल दरपन किया न मंजन । लाज शरम का छुपा न संजन ॥

लाज शरम का संजन जोसे नहि डाला धौइ । छुं छट पट बिन खोले पिउ से
मैट न होइ ॥

ये—ये वाद करो हरि ध्यारे । निस दिन रहो अर्श दुधारे ॥

वाद करो हर होउ अयोना । बना चहो जो अर्श नगोना ॥

वाद करो हरि ध्यारे वाद न दिल के भूल । प्रेम का झुलवा ध्यारे सदा
अर्श पर भूल ॥

ये—ये पारो हादी से करना । जिनके नाम से पार उतरना ॥

भवसागर है मंभवार । सात समुन्द्र पारा पिया वो धारा ॥

इमामुद्दीन भवसागर कैले का उतरें पार । डूबत हैं मंभवार मां हादी लगे गुहार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—विसमिद्धा के मूल होने का कथन । ईश्वर के हर घट निवासी होने का वर्णन । गुरु का महत्व । अपने तन मन को अला कर जोगी बनने का उपदेश । प्रेम का वर्णन, विरह का वर्णन । कुरान पढ़ने और राजा रखने का उपदेश, अलख मुकाम पर पहुँचने का एक माध उपाय । द्रव्यादि निषेध । ईश्वर संबंधी बातोंलाप में ध्यान रखने का वर्णन । दुविधा के विनाश होने पर उसके पास पहुँचने का वर्णन प्रेमियों को दशा । उसके निकट होने का वर्णन । श्याम के बाजार का वर्णन । उसके रूपादि का वर्णन ॥

(२) पृ० ४ से पृ० ५ तक—बृद्धावस्था के पश्चात्ताप का निषेध कर युवावस्था से ही त्रिकुटी में ध्यान लगाने का वर्णन । प्रेम के तार न टूटने का लाभ । उज्ज्वल मन से ही उसके दर्शन कर सकने का विधान । धालस्य का खंडन । हृदय से प्रहकार दूर करके फकीर होने का विधान । कैल के सत्य रखने का विधान । कलमे का आदेश । पार्श्वद त्याग करने का उपदेश ।

(३) पृ० ६ से पृ० ७ तक—प्रेम मधु पीने का आदेश । नबी से लै लगाने का वर्णन । ईश्वर के एक होने का वर्णन । ईश्वर से घर में ही तोर्थ कर सकने के आशीर्वाद को प्रार्थना । ईश्वर की जोति के अलक्ष्य होने का वर्णन । अन्नपा जाप बिना ईश्वर न प्राप्त होने का विधान । ईश्वर के स्मरण और उसी से प्रेम करने का विधान ।

No. 173. Bharata Milāpa by Īśvaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—10 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—135 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra, Paṇḍita Rāmāvatāra kā puravā, Post office Risiā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भरत मिलाप लिख्यते ॥ देहा ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मुकुट सिधार वरनौ । छुबर विमल जस जो दायक फल चारु ॥ देहा ॥ रामचंद्र कुल कमल मनो सुर नर भुक्ति को ध्यान । नृप दशरथ के कुल अवतरो जै जै सोताराम ॥ चौ० ॥ रामचंद्र बन कोन्ह पयाना ।

राजा दशरथ बहुत पक्षिताना रामचंद्र काँडा बसाना । रोवहि लोग नम्र पर-
धाना ॥ रोवहि सोता सती कुमारी । राम लपन बिन अबब उजारी ॥ रचो रचो
केकई पयो लिखावा । दूत हाथ दे अबब पठावा जाहु दूत भरथ के पास ।
अबबपुरी अब भरौ निरासा ॥ चोपे दूत बिदा तब भयऊ । खेत र वास जोजन
साठ भयऊ ॥ गयो चलि दूत भरथ के पास ॥ सोस नाय वचन परमासा । कहहु
दूत अबब कुसलाई । घर घर राज नीति ठकुराई ॥ कैसे सुमित्रा केकई मारै ।
अबबपुरी अब देख जाई । राम लपन दसरथ मोहि मेजा । भरथ के पास जाहु
कछु काजा ॥

End.—पिता वचन मै मानहुं बारह वरस तुलान । तब लगि राज संमारहु
मोर वचन धर ध्यान ॥ जाहु भरथ अब मोरि दुहाई । सब मातहुं कंद बोधहु
जाई । श्री रामचन्द्र को आज्ञा पाई । तुरतहीं पादुका सोस चढ़ाई । कौसिला
सा कहि मोर नामा । बारह वरस नहीं आवहि रामा ॥ तबहि भरथ मोषम लाई ।
राम के चरन बहुरि परो जाई । उठहु भरथ अब मोरि दुहाई । पादुका सिर पर
लोन चढ़ाई ॥ रामचन्द्र को आज्ञा पाई । राजनेति सब कहा बुझाई । प्रजा
रापेड प्राप्त की नाई । राजनीति सब जानब भाई ॥ रामचन्द्र को आज्ञा माना
आये भरथ अयोध्या जाना ॥ नम्र लोग आप सब धाई । कहा राम लखन दोउ
भाई ॥ जिन्ह देखत मोरे नैन लुड़ाई । तबहा भरथ कहा समुझाई । राम के चरन
परे पुरछाई । पाँव लागि के बहुत बुझाई ॥ जहाँ सिय राम लपन रघुराई । राम
लपन सिय बनिहि सिधाई । हमहु घर रहो समाई । तवहीं भरथ तपस्या जाई ।
पादुका तबहो मन चित लाई ईसर दास तब कहा बुझाई सदा भजहु राम
चित लाई । रामहि जपत सदा सुप पाई । एक अघार राम लव लाई । सोताराम
लपन बन गपऊ । अजोध्या नम्र अंधारा भयऊ ॥ भरथ विलाप सुनै दै काना ।
ताकर राम करहि कल्याणा ॥ दोहा ॥ भरथ मिलाप कथा विमल ईसरदास
कवि भाई । जो नर पढ़े सुचित मन ताकर पाप छै जाई ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में रामचन्द्र का वन गवन, भरत का अयोध्या जाना,
रामचन्द्र को अयोध्या में न पाना, उनके विरह में विलाप करना, राम जो के
मनाने के लिये भरत का वन जाना व राम को आज्ञा पाकर उनका अयोध्यापुरी
में वापस आना आदि का वर्णन है ।

No. 174. Rana Bhūshana by Īswara Natha of Sorethi,
Oudh. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size
—8×4 inches. Lines per page—20. Extent—120 Anushtup
Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of

Composition—Samvat 1828 or A. D. 1771. Date of manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Pandita Satrughnaji, Village Sikandarapur, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । दोहा । गुरु देवी नन वदन रवि पावन करि परनाम । चित्रा में चारस भो रण भूषण तेहि नाम ॥ नौग पक्ष वसु इन्दु में १८२८ कार्तिक कृष्ण मास आश्विन इन्दु तिथि १३ बार ससि भाषा कियो प्रकास ॥ सकल शास्त्र अवलोकि अति प्रेयि युद्ध की माथ ॥ बाल अर्थ पढ़ि लघु कियो पंडित ईश्वर नाथ ॥ अथ नासन अज्ञान शुभ कार्तिक पूरा मास करण अर्थ हित ग्रंथ निसि रवि हृद कोन्हो वास ॥ सब स्वप्ने भोसि कही रांघ जू निसि यह बात । करहु ग्रन्थ पुर होइ निसि निश्चै जानहु तात ॥ जे रण भूषण को पढ़ै सोधि चले संधाम । सत्रु प्रबल रिपु जोति के सुप सो आवै धाम ॥ अवधपुरी में ग्राम सुम नाम सरठी तासु ॥ रिपु दुपन भूषण सषा नग बंस प्रकास ॥ हिता अर्थ वह ग्रन्थ भो रण भूषण रण सार । पढ़ि याहि भूवल निज करि कर कहि सिधार ॥

End.—जन्म १ सप्त ७ सर ५ पक्ष २ ससि युत पत्रिक पुर होइ । एक विचारि निश्चै करि धंग काल है सोइ ॥ इति जन्म विचार दिन रिक्त तें ग्राम भा संख्या गुन ३ हत कोन ॥ ग्राम धिय म में साम में सोवत लोन ॥ इति ग्राम विचार ॥ ग्राम रासि ससि लो तिथि युत रिपि ७ सो सून्य वेद ४ भाग करि जानिये युद्ध १ सृत २ सृत ३ सून्य ४ । ५८ अंश रिक्त ने सूर्य लो बोचे ससि गति ताहि सप्त ७ भाग गुण तौनि । ३ सर ५ पट ६ में करि मिलि जाहि । सूर सवन ससि धियम रण प्रश्न करै जो कोइ । निश्चै भायै ताहि सो मुनि गण मुनि समुदाय ॥ नाम अक्षर चौगुन करिव तिथि दूना करि लेव राम भाग ते जानव कोक प्रश्न कहि देव ॥ एक बचै बड़ि लाभ है दुजे कुसल अनंद तौजे जोगिन मंगला कारज करै निकंद ॥ इति श्री गम बंसावतंस ईश्वरनाथ विरचितायो युद्ध भाषा प्रकास । समाप्तः सुममस्तु संवत् १८७८ नाम जेष्ठ सुदि पटभ्यां बुध वासरे लिपतं पुस्तकं सीताराम श्री श्री रामचंद्र विजयते ॥

Subject.—युद्ध पर जाने के समय कौंक उलूक आदि के शुभाशुभ लक्षण

No. 175(a). Agha Vināṣa by Jagajivana Dāsa of Kuṭawā (Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—

277. Size— $14\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—9,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1780 or A. D. 1723. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Rāja Pustakalaya Bhinagā (Bahrāich) and Paṇḍita Nārāyaṇa Dattaji. Headmaster, Middle School, Bhinagā Rāja (Bahrāich).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ओ सत गुरु समर्थ ॥ लिः ओ ग्रंथ
यद्य विनास जानो साई समर्थ सत गुरु जगज्जीवन महाराज जो की ।

हुंद ईश्वर अग्या पावऊं गुन दास होय के गावऊं ।

मन प्रतीत जानि कै मै चरन तें चितु लावऊं ॥

कहतु हों कर जोरि सुनिए मेरि तुम्हहि सुनावऊं । सदां राखौ चित्त
तुम्हते कबहुं नहिं विसावऊं ॥ ग्यान तुमहों ध्यान तुमहों तुमहिं मन अवराधऊं ।
सत्यरूप सख्य तुम्हरा सोई मैं मन साधऊं ॥ यद्य विनास करहु जब तुम ग्यान
तत्वं आवई । होहु दयाल दास पर तब ग्यान ते गुन गावई ॥ जगज्जीवन दास
बिनति करि कहै सरनि आपनि आनऊं । औगुनं आनेक कर्म मेदि दासकं जानहु ॥

End.—संवतु घटारह सै सत्रह बैसाख महीना लग्न । मंगर किश्रा सत्तमी
जगज्जीवन कोन्ह तन त्याग ॥ दुख सुख चार विचार नहिं, नोर पिंड नहिं पौन ।
जगज्जीवन समुझि विचारि मन कियो ताहि घर गौन ॥ इति श्री ग्रंथ यद्य विनास
जानो साई समर्थ सत गुरु जगज्जीवन महाराज जीव को संपुरन सुममस्तु ॥
मिति कार्तिक सुदि पूनमासी दिन मंगर शंवतु १८८८ सन १२३१ फ० सुकाम
कसबा परगने दरियाबाद लिपि बंदेराम प्रभास कायथ कसबा के लिखाया लाला
गयाप्रसाद भगत ने का लाला भाऊलाल भिनगा के ओठा वक्ता का बंदगी ॥

Subject.—स्तुति समर्थ प्रार्थना राम नाम महिमा	पृ० १—३
नारद की कथा, ब्रह्मा का वचन देना ।	४—१०
गुरु महिमा, ब्रह्म निरूपण, नारद का वखन	११—१८
अमर यज्ञोत् को कथा नारद का यज्ञे पुत्र अमर यज्ञोत् के लिये हुसित होना, मोह होना आदि	१९—२३
यज्ञोत् का राजा अनिल के यहां जन्म लेना, राजा का बन जाना, नारद सम्वाद, नवी निंदा	२८—४०
सृष्टि उत्पत्ति ज्ञान वखन, हिरण्य नारद संवाद, ब्रह्म व हिरण्य संवाद	४१—५६

ब्रह्मा का सर्व खंडन, सुरत महिमा, शिव का ज्ञान देना	५७—७०
गणेश वर्णन, माधु महिमा, निर्गुण वर्णन, रामनाम महिमा	७१—१००
तिथि व्रत वर्णन, राम भजन, कर्म को प्रधानता, पावती का		
लोमस से ज्ञान वर्णन	१०१—११३
रामनाम प्रभुता वर्णन, लोमस को महत्ता, राम भजन को		
मुख्यता पावती से गणेश का कथन ।	११४—१४५
राजा की कन्या की कथा, रानी का ज्ञान देना, कृष्णवतार वर्णन		१४६—१८६
नाम महिमा, कन्या का विवाह वर्णन....	१८७—२१२
ऋषि और कन्या की बातचीत	२१३—२३३
निरग्रपराय कन्या के व्रत का विचार, विष पान करना		
व श्राप देना	२३४—२४८
वर्णभेद का निषेध, ईश्वर ज्ञान वर्णन शब्द महिमा, राममंत्र		
वर्णन, गुरु शिष्य वर्णन, पाखंड की खुराई	२४९—२७४ पूर्ण
कवि व लेखक का वर्णन ।		

No. 175(b). Agha Vināśa by Jagajivana Dāsa of Kuṭawā, District Barā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—452. Size—13. x 6½ inches. Lines per page—15. Extent—9,509 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Mahanta Gura Prasād Dāsa, Village Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः लिखते अथ विनास ग्रंथ कृत शाहेब जगज्जीवन दास ॥ कंद ॥ ईश्वर यस्या पावो गुन दास हो कै गावड ॥ मन प्रतीति जानि के मै चरन ते चित्त लावड ॥ कहत हैं कर जोरि मुनिये मोरि तुम्हहि सुनावड ॥ सदां राखो चित्त तुम्हते कबहुं नाहि बिसरावड ॥ ग्यान तुम्हो ध्यान तुम्हो तुम्हहि मन सवरावड ॥ सत्य रूप स्वरूप तुम्हरा सोई मैं मन साधड ॥ अथ विनासन करहु जब तुम्ह ग्यान तरब अवई होहु दयाल दास पर हो ग्यान ते गुन गावड ॥ जगज्जीवन दास विनती करि कहै सख अपनो गानह ॥ सबगुन अनेक करमे भेटि दास के जानह ॥ दाह ॥ अथ विनास हरि गुन कहै जहि ते उपजै ग्यान ॥ जगज्जीवन दास ध्यान धरि करै तुम्हार रूपान ॥ १ ॥ ईश्वर सिक्ते कहत हैं मुनै जो कोऊ चित लाइ नेग जनम के कर्म अथ मुनत पंड होइ जाइ ॥ सिव मुनु सत्यम वासु करि कथा करौ परमास ॥ मुनि प्रतीत जो मानहो तिनह के पूजहि आस ॥ ४ ॥

End.—राम कृपा की खानि यह जो मन देहु सो लेहु ॥ सब सुख होइहि हरिहि उप पावहि राम सनेह ॥ १४१ ॥ सो संवत् सचह से कहि आप ऊपर असो सार लगाए ॥ मिता माख सुदि तेरसि आही ॥ सुम दिन भई सो पूरन चाही ॥ लिखी सो विदनदास मूलतानी ॥ लेहु सुधारि चूक जहं जानी ॥ हमरो चूक सुधारहि जोई ॥ तब जानहु चतुरा जग सोई ॥ पोथी लिखी बैठि जेहि ठाऊं ॥ सुद मिथाइ जो लीजे नाऊं ॥ सरदहा है नाउ अनुरा ॥ देस देस के जानहि भूषा ॥ बसहि चंदेल सकल जग जाना पधनपुर परगना बघाना ॥ पोर बड़े जहं सो सरकारा ॥ सुवा जहां नाम घेतांरा ॥ तहं एक पुरुष सिद्धि है सोई ॥ तिनका भेद न जानै कोई ॥ अवरन तोरख तहां सुहावा ॥ सब दुप हरन सो बाग लगावा ॥ सिद्ध पुरुष वह तहां बिराजे ॥ जगजीवन भगत देसि दुप भाजे ॥ सोरठ ॥ अलप पेलु जेह पास अलप अमुरति अलप गति ॥ सो जगजीवन दास तेह यह ग्रंथ बनायऊ ॥ आपुहि बैठि लिखाइउ अवरन तोरख तीर ॥ तहां बाग दुप हरन है छांदी सुपट गंमौर ॥ १४३ ॥—संवत् १९०३ आश्विन मास सुकुल पक्ष पुर्नमासी रविवारासे तिथि दिन लिखित संपूरन सुममस्तु ॥ × × × ×

No. 175(c). Ārati by Jagajivana Dāsa of Kuṭawā, District Barābankī. Substance—Country-made. paper. Leaves—16. Size—7×5 inches. Lines per page—18. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Thākura Gaṅgā Dīna, Uharapur, Post office Varnāpur, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । अथ आरती बड़े बाबा साहब की लिखिते ॥ मंगल आरती ॥ जगहु जगहु अवरन कुइ । सब पापन के भागहि भुइ । आगे ब्रह्मा जग इन्द्र । सहस कला आगे जोगिन्द्र ॥ जागे धरती जगे अकास शिव जागे बैठे कैलास । तुम्ह जगहु जागे सब कोव । तीनि लोक उजियारी होइ । जगजीवन दास सपिधिगे सोइ । चरन सोम धरि रहे हैं जोइ । मंगल आरती ॥ यहु भेद राखहु चरनन पास काहेक भगमत फिरहु उदास । जो यह मनुष्यो अनतै जाइ । रापि लेहु चरनन सरनाइ । जो यह मनुष्यो जानै आन । तुम तजि अनतन करै पयान ॥ धरती गगन तुम्हार बसोऊ चरन सरन मन का समभाऊ ॥ बूझा और नहीं है कोइ । जल धन मह राहि अतिहि समोइ । व्यापि रहो है सबदिन माहि और दूसरो जानै नाहि ॥ न्यारे रहत हहु संतन माहि । संत ते न्यारे कबहु नाहि मोहिका परत अहै अस जानि । निर्मल जोति न्यारि निधान । जगजीवन दास को पास तुम्हारी । दावा करि कबहु न बिसारी ॥

End.—भारती । भारत सत गुरु साहेब करऊं । आपन सोस चरन तर
 धरऊं । जब तुम मोहि का दाया कोन्हा । चाई सुभि बूझि मैं चोन्हा । वास पास
 में डालौ नाहौं ॥ गगन मंडल रहौ सत कौ छाहीं निरधि नयन ते सुरति निहारी
 रवि ससि नेग रूप मानि वारी जगजीवन दास चरनन दियो माध । साहेब समरथ
 करौ सनाथ ॥ भारतो ॥ भारति सतगुरु समरथ करऊं ॥ हुइ कर सोस चरन तर
 बरऊं ॥ निरपौं निर्मल जोति नहारो घोर सकल सब देव विसारो ॥ मै तौ आदि
 अंत का आऊं घोर न दृजा जानौ नाऊं ॥ तुम्हरे पाउं सदा संग वासो । तुम्ह
 विन मनुवां रहत उदासो ॥ रहे अजान तुम दियो चेतार्इ । जहाँ रहौं तहं विसरि
 न जाई ॥ जगजीवन दास तुम्हार कहावै जन्म जन्म तुम्हारे जस नावै ॥ इति श्री
 भारतो बडे बाबा साहेब को सम्पूणे शुभमस्तु राम राम राम ॥ चैत्रमासे कृष्ण
 पक्षे तिथी १० संवत् १९४८ ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृष्ठ १ से १६ तक बाबा जगजीवन दास ने अपने गुरु की
 भारती नाना प्रकार से गाई है । अंत में संवत् दिया है ।

No. 175 (d). Lila by Jagajivana Dāsa of Kutawā, Bārā
 Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—44 Size
 —13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—2,530
 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
 Place of deposit—Mahanta Gurm Prasāda Dāsa, Hargāon,
 Post office Parbatapur, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लीला लिख्यते ॥ श्री साहेब जग-
 जीवन दास कृत ॥ साधो रामनाम जपु जानि कानि मन आनुना ॥ लोक लाभ दे
 त्यागि दे मन मरजादा ॥ ज्ञानि लाभ नहि मानु त्यागि दे बादबेबादा । दोन लीन
 अंतर रहे सबे यासर त्यागु ॥ ज्यो चीटहि गुड़ हित अहै बैसी जुक्ति गहि लागु ॥ १ ॥
 मोन जलहि मा रहै जलहि तै बहु सुष पावै ॥ जल ते हात विछोड प्रान बह
 सुरित गंवावै ॥ अस बह अस मिरगा अहै दुइत कस्तुरी वास ॥ पौरुष तजि तनु
 मुर्खउ मोहउ वास कि चास ॥ २ ॥

End.—साधो वे साहेब समरस्त साहेबो को कहै ॥ गढ़त मनन सोइ रहै
 सरब गुन करै करावै ॥ एक पुरुष एक नारि साजि दुइ जोव कहावै ॥ को जानै
 केहि हेत तै अरे अनेग रूप । आपहु आप अहै बहु साहेब आपुहि निरगुन रूप ॥ १ ॥
 देषहु मनहि विचारि कृपा ते मैं कादि गावौं है बढ केवल नाम हिप गहि रतना
 लावौ ॥ मोरे घोर अलंभ नहि केवल नाम आधार ॥ गुरु दाया साधुत कौ संगत
 आवै चिमल विचार ॥ २ ॥ × × × × × साधो ॥ तन कागद मन रोसनी
 सुरति कलम गहि पांचु । देवोदास दे अछर रामनाम लिपि यांचु ॥ १ ॥

Subject.—आदि से अंत तक कृष्ण द्वारा अर्जन को ज्ञान, ईश्वर की लीलाओं का कथन ।

No. 175 (c). Parama Grantha by Jagajivana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—6×5 inches. Lines per page—12. Extent—408 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munṣī Jaṅgābahadur, Teacher, Hargaon, Post office Parbata-pur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ परम ग्रंथ वानी साई समर्थ सत गुरु जगज्जीवन महाराज जोउ को ॥ दोहा ॥ परम नाम ग्रंथ है पढ़ेते सुमिरन होइ ॥ साधु करहि प्रसन्न मन जोग ध्यान दिइ होइ ॥ १ ॥ साहब मैं सेवक अहौं कृपा करहु जम जानि ॥ सुमि ध्यान ते सब परै कोरति कहौ बखानि ॥ २ ॥ बंदों सर्व देव मुनि अलख वास सब माहि ॥ सो सुमिरौ मैं जानि मन और दोसरो नाहि ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ अवर दोसरो नाहि व्यापि रहेउ जल धल माहि ॥ बस रहि संतन माहि सब जग ते व्यारा रहे ॥ १ ॥ तेहि ते आहैं दुरि ॥ जो मन दुरि करि जानहि ॥ सत्य सिक्किरि मन मूरि ॥ जैन नैन निरपत रहौ ॥ २ ॥ तुम साई सप्रथ ॥ सोस चरन तर दोन्हेंऊं ॥ प्रगट करौ सिधि ग्रंथ ॥ पढ़े सुने ते म्यान होइ ॥ ३ ॥

End.—जगरनाथ अवतार कर जुग प्रगट सुनाये । जहि जस भा अतिवार तिहि का तैस लाह सुनि ॥ चौपाई ॥ जिहि के मन भा जस अतवारा । सो तस समुझी करै विचारा ॥ सुनि गुनि जिय परतोत बढ़ावै । जगरनाथ के नामहि ध्यावै ॥ नाम लेत एकहि गति होई । जहँ सुमिरै तहँ रहै समोई ॥ समुझि ज्ञान बल हारि के रहई । कायापुर पुरसोतम लहई मंडफ बट अखान विराजे ॥ जगरनाथ अम्बर नति गाजे x x x x सोरठा ॥ प्रभु दाया से ध्यान, चरण के बल ते लागि दड़ । तो कलि कहा बखानि, सुनहु सकल संसार सब ॥ इति श्री परम ग्रंथ वानी साई समर्थ सत गुरु जगज्जीवन साहब की सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥

Subject.—

- (१) पृ० १ से पृ० ४ तक—ईश्वर प्रार्थना ।
- (२) पृ० ५ से पृ० ६ तक—भक्त की व्याख्या, मन की चंचलता ।
- (३) पृ० ७ से पृ० २२ तक—गुरु माहात्म्य, संत, समाधि बंधे शिव पार्वती संवाद, शब्द माहात्म्य, राम रामकृष्ण एकरव
- (४) पृ० २३ से पृ० ३० तक—शिव पार्वती सम्वादान्तर्गत नागद यज्ञा संवाद, नाम माहात्म्य, ना० व० संवाद ।

(५) पृ० ३१ से ५३ तक—भक्ति का स्वरूप, जगन्नाथ अवतार

(६) पृ० ५४ से पृ० ७८ तक—संसार के सुखों की निस्तारता, मनुष्य की उनमें तल्लीनता। पाश्र्विक की विदम्बना, कलियुग के व्यवहार, नाम अप।

No. 175(f). Astuti Mahavira ji ki by Jagajivana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—169 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Gura Dāsaji, Hargāon, Post office Parbatapur (Sul-tānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिपि अस्तुति महावीर जीव के जन्म, की वानो साईं समरय सत गुरु जगजीवन महाराज जीव की ॥ छंद ॥ कछुक कहि कृपा ते जन्म कर्म नाउँ । पै महिमा समुद को कहाँ पार पाउँ ॥ १ ॥ जबै शिव असुर कोक गन दोन्हेउँ ॥ धरै कर पहिरि सिर चढ़ै भस्म कोन्हेउँ ॥ २ ॥ उठी मन तरक सक्ति पायो मुरारो ॥ करौ भस्म हर को दरीं दिव्य नारो ॥ ३ ॥ भगे भव भूमरि सम सती छै लुकाने । सकारे अनत काम बेरे ठिकाने ॥ ४ ॥ महा दुष पायो फिरै शिव दुराने ॥ कृपासिंधु हित जानि चित में छेदवाने ॥ ५ ॥ तबै नारि कृत कै नरोत्तम नचायो । करत हाथ ऊपर अपन कृत पायो ॥ ६ ॥ लिप्या हाथ कंगन शिवहि जानि दोन्हेउँ ॥ कहा लेहु आपन बहुरि ब्रह्म कोन्हेउँ ॥ पुसो भे महादेव कहाँ कैसे पायो । अपिल विश्व मोहन कला कै दिपायो ॥ ८ ॥

End.—रहतं न भूतं प्रेतं पिसांचादि दोषं ॥ नमः सञ्जगी लंक रूपे सरोयं ॥ १०७ ॥ रागे रनेसं कठोरि पृथ्विनासे ॥ कृपा पत्र कैलास पति पाप नैसे ॥ १०८ ॥ जो चाहै विद्या पठितं पुरानं ॥ मजने सो ग्यान भागै जो ध्यानं ॥ १०९ ॥ जगजीवन दासे विनै हनुमानं विलम्ब न कोजै दे करा सनेमानं ॥ ११० ॥ इति श्री अस्तुति महावीर जीव के जन्म की वानो साईं समरय सत गुरु जगजीवन महाराज जीव की संपूर्ण सुभमस्तु श्री सम्मत १९५० ॥ लेखक रामप्रधीन कवि वसे रमईया ग्राम ॥ जो प्रति देषा सो लिपा सिद्धि कहिँ श्रीराम ×

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ५ तक—हनुमानोत्पत्ति

(२) पृष्ठ ५—६ हनुमान के स्वरूपादि का वर्णन, उनका पूजन माहात्म्य, पूजाविधि ।

(३) पृ० ७ से पृ० २० तक—हनुमान बल विधान, हनुमान ब्रह्म ज्योति दर्शन,

(४) पृ० २ से २२ तक—केवल प्रार्थना ।

No. 175 (g). Śhabda Sāgara by Jagajīvana Dāsa of Koṭawā, district Barā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—184 Size—10×6 inches. Lines per page—32. Extent—3,496 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Parāgi Dāsa Murān, Village Jadwāpur, Post office Varnāpur, District Bahraich.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ शब्द सागर लिख्येत् ॥ वानो साई
समरथ सतगुरु ॥ मनरहु पासन मारि मडो ते न होलहु रे ॥ निरपत परपत रहहु
बहुत नहि बोलहु रे ॥ १ ॥ रजनी केवार दीन्ह सत कुंजो ते खोलहु रे ॥ २ ॥ गुप्त
के चरन दै सोस पास सब त्यागहु रे ॥ ३ ॥ जहाँ जहाँ तुम रहहु यहै वर मागहु
रे ॥ चौक वनो चौगान चकमको को विराजै रे । रवि ससि कुबि तेहि बार हंस
तेहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु शिव मन मनि निर्गुन मधुला रे तेहि दिलि मिलि
परसंग फिरहु नहि भुला रे ॥ चमकत निर्मल रूप भलक बिन होरा रे । जगजो-
वनदास रहु मगन बैठि तेहि तीरा रे ॥ इति शब्द ॥ तुमसों लागो रे मोर मनुष्यो ॥
भल भल भल भल देवो रूप तुम ते नाहो और, बनूप दीति तुमारी भवै धूप ॥
तकि परछाहो जैसे कूप । सो नौ बंद में साँतौ दीप । जगजोवन गुलाम है तुम
हो धूप ॥

End.—पियते रहु लख लाख सुनहु सधि मेरो ॥ कहौ साँचो समुझाइ
कहौ नहि धोरो । लोक लाज कुल कानि त्याग धीति नाहि तोरो ॥ मैं त्व दे सधि
त्यागि सचेत हो वैरो ॥ पाँच प्रबंधहि त्यागि द्वारि इन सब घरमेरो ॥ करि पचोस
बहु रंग खेलवहि होरो ॥ यह सब रसहि रसाइ वाँचि छै एकहि होरो ॥ चढ़ि गढ़
गगन टक लाइ नयन रहु जोरो ॥ जगजोवन दास सत सेज सुति जुग जुग तेहि केरो ॥
सतगुरु सातिव समरथ सुनहु अरज चादि अंत का पाऊँ मैं कबहुँ न विसारो ॥ के
तेउ गुनहार पापी तेहि लोन्हैउ तारी जब दाया तुम कियो तब निरधि निहारो ॥
एक जोति एक हूँ तिन रूप निहारो । सुमिल ब्रह्मा विष्णु शिव लाप तारो ॥
जल थल घट घट सरबमा है जाति तुम्हारी जगजोवन दास तेहि चरन की
जाऊँ बलिहारो ॥ लिख्य सबद दिठिहारो ॥ वृक्ष के ऊपर मंदिल बनावा ताहि
मंडल एक जोगी आवा । जोगी भागि मनत का जाइ मंदिल अपने मन पक्षि-
ताइ । ताहि मंदिल को गृह भयो ताने दिशिनु दुवार । ताके भीतर रहत है
विद्यना देव अहार ॥ इति श्री शब्द सागर समाप्तम् सुनम् संवत् १९२९ जिषा
संतवसूश महंत नरहो लखनऊ ॥

Subject.—इस पुस्तक में ईश्वरानुरागी भजन शरीर पर घटित करके वर्णन किए गए हैं और मुक्ति का द्वार ईश्वर भजन मुख्य माना गया है। कवि ने अपनी यथोक्तता वर्णन की है और ईश्वराराधना से जो जो मुक्ति का प्राप्त हुए हैं उनके उदाहरण बतलाए हैं।

No. 175 (A). Śabda Śāgara by Jagājīvanadāsa of Kuṭawā, District Bārā Banki. Substance—Country-made paper. Leaves—472. Size—14 × 11 inches. Lines per page—18. Extent—7,434 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Village Hargāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ लिखित शब्द सागर बानी श्री सत-
गुरु सच्चि जगज्जीवन महाराज जीव की ॥ सध ॥ मन रह चासन मारि प्रहो ते न
होलहु रे ॥ राते माते रहहु प्रगट नहि पोलहु रे ॥ रतनि के दिन केवारि सत कुंजी
से पोलहु रे ॥ तेहि उजियारे बैठि सिमै है पेलहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन दै सोस
आस सब त्यागहु रे ॥ जहाँ जहाँ तुम रहहु इहै घर मांगहु रे ॥ चौक बनी चकमकी
विराजै रे ॥ रवि ससि कुबि तेहि बारि संग तोहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश
निर्मान अस्थुला रे ॥ तेहि हिल मिल परसंग फिरहु नहि भूला रे ॥ ५ ॥ जमकत
निर्मल रूप भक्तक चिन होरा रे ॥ जगज्जीवन दास रहु प्रगट बैठि तेहि तोरा रे ॥ ६ ॥
सध ॥ १ ॥ तुम्ह से लागारे मार मनुवाँ भक्त भल भल भल देख्यो रूप ॥ तुम्हते
नानी और अनूप ॥ १ ॥ दिति तुम्हारी गाते धूप ॥ तकि परछाहीं जैसे कूप ॥ २ ॥
सा नौ पंडम सातौ दीप ॥ जगज्जीवन गुलाम है तुम हो भूप ॥ ३ ॥ सध ॥ २ ॥

End.—नाम करन मिलि जाइ ॥ दिखौ भक्त तब त्यागि कै ॥ निरपि रहे टक
लाइ ॥ निरमल जोति निरपत रहे ॥ जौपाई ॥ रटहि नाम निरपहि निरबानी ॥
भरम छूट रहि जोति समानी ॥ निरगुन निरमल सो निरकारा ॥ बिरलेहु कोउ
जन निर्गुण निहारा ॥ दोहा ॥ जगज्जीवन दास सध ने कहा है सुनि मानै
बिस्वास ॥ मनको बुचिया जाइ सब सदाँ सत्यमा वास ॥ सोरठा ॥ सदाँ सत्यमा
वास ॥ समझि कथा मन पूरना ॥ कहि जगज्जीवन दास ॥ सत हेत परगट
कहेउ ॥ १३० ॥ इति श्री ग्रंथ मनपूरन बानी साहि समर्थ सत गुरु जगज्जीवन
महाराज जीव की सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तिथी १२ द्वादश्या
मौमवासरे ॥ श्री संवत् १९४० ॥ लेखक परमानन्द रवैया ग्राम ॥

Subject.—(१) ग्रन्थ शब्दावली पृ० १ से २३२ पृ० तक । (२) ग्रन्थ दोहावली पृ० २३३ से २८० तक (३) ग्रंथ लोलावली पृ० २८१-३०२ (४) ग्रंथ बुद्धि दोहावली पृ० ३०३ से ३०४ तक (५) हृद ध्यान पृ० ३०५ से ३०९ (६) विवेक मंत्र पृ० ३०९ से ३१० (७) कहरा नामा पृ० ३११-३१४ (८) कहरा नामा दूसरा पृ० ३१५-३१९ (९) कहरा नामा तीसरा पृ० ३१९-३२० (१०) चरन बंदगी पृ० ३२१-३२२ (११) सरन वेदगी पृ० ३२३-३२६ (१२) विवेक ज्ञान पृ० ३२७-३२८ (१३) उग्र ज्ञान पृ० ३२९-३३० (१४) छंद विलो पृ० ३३१ (१५) छंद दूसरे-३३२ (१६) छंद तीसरा-३३ (१७) वारहमासा-३३४ (१८) सन्यास जोग-३३६ (१९) अघोर मंत्र-३४० (२०) स्तुति महावीर जन्म ३४२ (२१) स्तुति दूसरी-३४८ (२२) स्तुति तीसरी-३५० (२३) परम ग्रंथ-३५४ (२४) महाप्रलय-३९४ (२५) ज्ञान प्रकाश-४०८ (२६) ग्रन्थ मन पुराण-२१४ पत्र चर्यात् ४२८ पृष्ठ तक ॥

No. 176 (a). *Guru Mahimā by Jagannātha*. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×4 inches. Lines per page—20. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1886 or A. D. 1831. Place of deposit—Thākura Vijaya Simha, Village Ramāl Kā Purwā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ घाठ घन से दंडवत प्रथम कोन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करिहै सब विधि पूरण काम ॥ चौ० ॥ श्री गुरु देव चरण चित लावे हृदय ध्यान धरि सोस नवावे ॥ करि प्रस्तुति परिकर्मा दोजे । तन मन धन समर्पन कोजे ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैतीसा । गुरु बिन को जानै जगदीसा ॥ गुरु है नेम धर्म सब कैरा । गुरु है आवागमन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब का अंतरजामी ॥ गुरु बिन सब सुभत है धंधा ॥ गुरु बिन जग भटकत जिमि धंधा ॥ गुरु है तप तीर्थ अत पूजा ॥ गुरु बिन और नहीं कोई दूजा ॥ गुरुहि त्यागि औरै गुन गावै । सो सधो जमपुर को जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहि धरै ॥ सहजै जाइ नके मह परा ॥ गुरु मंत्र को जो करै त्यागा । निकसे कुष्ट से मरे अमागा ॥ सत जन्म कोड़ी के पावै । गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै ॥ गुरु निंदा जाके मुख होई । ताको मुख देषा मति कोई ॥ गुरु निन्दक को मोहड़ा जरै । आप मरै कि निन्दक मारै ॥

End.—भैर भक्ति से चागे धरिण । और सकल सामिग्रिहि करिण ॥ मेवा मधुर मोठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै मगवाना ॥ अथमेव दस सहस करीजे ।

वाजपेय सनकोटि पुरोजे ॥ सकल भूमि लोभ करि आवै । जो फल गुन चरित्र
 पहि पावै ॥ संख्या प्रात दिवस मध्याना । गुरु चरित्र को करै बखाना ॥ ग्यारस
 वा बारस अमावस पुन्यो । बड़े पुन्य फल पावै दुन्यो ॥ सात समुद्र करै मसि-
 चानी । लेपनी भार अंठारह आनी ॥ कागद भूमि समस्त बनावै । सकल पात
 वखन के लावै ॥ बरनै सेस सारदा माई । लिपै कोटि चतुरानन धाई । गुरु
 महिमा को पार न पावै ॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत सव्ह सै अर
 पाठै । माघ मास उजियारो आठै ॥ भरनी रवि अर मंगल वारा । गुरु चरित्र
 भाषा विस्तारा । दोहा । भूल होइ जो हरि जन मात्रा बिदु विचारि हाथ जोरि
 बिनती करी ॥ लोको सकल सुचारि ॥ स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिही
 होन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कोन ॥ जल तै थल तै राषि पोछो लो
 बंवन पारि मूरख हाथ न दोजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा
 संपूर्ण ॥ संवत १८८८ भादो मास कृष्ण पक्षे वार सनिश्चर तिथी तीज में ब्रह्मा
 बलै भागोरथे तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिखित नारायण दास वैष्णव ॥
 श्री सोताराम राम राम राम

Subject.—१ से ५ पृष्ठ तक गुरु की महिमा में गुरु को सब से श्रेष्ठ
 अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु महेश आदि देवताओं से अधिक पूज्य माना है वही महिमा
 वर्णन की गई है ।

No. 176(b). Gura Mahimā by Jagannātha. Substance—
 Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4 inches. Lines
 per page 18. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or
 A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831.
 Place of deposit—Thākura Rāmadaura Simha, Village
 Pithaura, Post Kesarganj, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ दोहा ॥ आठ अंग सा दंडवत
 प्रथम कोन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करि है सब विधि पूज्य काम ॥ सो० ॥ श्री
 गुरु देव चरन चित लावो । हृदय ध्यान धरि सोस नवावो । करि अस्तुति
 परिकर्मा दोजे । तन मन धन समर्पन कोजे । गुरु है ब्रह्मा मूर तैवोना । गुरु
 बिन को जानै जगदीसा । गुरु है नेम धर्म सब करा । गुरु है आवागमन नवरा ।
 गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब के अंतरवापी । गुरु बिन मूर्खत
 है धंधा । गुरु बिन जग भटकत जिमि संघा ॥ गुरु है तप तीर्थ वृत्त पूजा । गुरु
 बिन और नहीं कोई दूजा । गुरुहि त्यागि और गुन गावै सो सबो जमपुर को

जावे । गुरु मंत्र हुटय नहि धरई । सहजै जाय नकै में परई गुरु मंत्र को जो करै
त्यागा । निकसै कुट से मरै यमाना ॥ सात जन्म कोढ़ो के पावे । गुरु निन्दा
जो सुनै सुनावै ॥ गुरु निन्दा जाके मुख होई । ताको सुष देपौ मति कोरै । गुरु
निन्दक को मोहड़ा जरै पाप मरै को निन्दक मारै ॥ गुरु निन्दक जो बरि
दिपावै । ता क्लि कान मूदि उठि जावै ॥ गुरु निन्दा जो सुनै सयाना । सोस
बौटि भरै तेहि काना ॥

End.—चौर सकल सामिग्यो करिये । भेट भक्ति सों प्रागे बरिये ॥ भव
मधुर मोठ एकवाना । गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥ अश्वमेध दस सहज करोजै ।
वाजपेय सत कोटि पुरोजै । सकल भूमि तोरय करि आवै जो फल गुरु चरित्र
पढ़ि पावै । संव्या पात दिवस में ध्याना गुरु चरित्र को करै बपाना ॥ प्यारसि
वा वारसि प्रभावस पुन्यो । बड़ै पुन्य फल पावै दृन्या । सात सत्रह करै भक्ति
प्रानो लेपनी भार अठारह प्रानो । कायत भूमि समस्त बनावै सकल पात
वृक्षन के लावै ॥ बरते सेंस सारदा माई लिपै कोटि चतुगानन घाई । गुरु
महिमा को पार न पावे । जगन्नाथ जन कछु एक नावै । संवत सत्रह सै यह
आठै भाव मास उजियारी आठै ॥ भरनो रवि यह मंगल वारा । गुरु चरित्र
भाषा विस्तारा दो० । भूल होइ जो हरि जन मात्रा बिंदु विचारि । हाथ
जोरि बिनतो करै लोजौ सकल सुधारि ॥ स्वामी तुलसीदास के सेवक पतिहो
होन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुरु कोन ॥ जल तै धल तै राषि पोठो लो
बंघन पारि मुख हाथ न दोजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा
सम्पूर्ण । संवत १८८८ भादों मासे कृष्ण पक्षे चार सनिचर तिथौ तीज मेा ब्रह्मावर्त
भागोरथ तटे पं० दयाराम जगन्नि मध्ये लिखत नारायणदास वैष्णव

No. 176(c). Gurn Mahimā by Jagannātha. Substance—
Country-made paper. Leaves—5. Size—6×8 inches. Lines
per page—18. Extent—80 Anushṭup ślokaś. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or
A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Śaligrāma, Sakhaiyā-
purā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः दो० ॥ आठ संग सा दंडवत प्रथम कोन्द
प्रनाम जगन्नाथ गुरु कणिहैं सब विधि पूरन काम ॥ चौ० श्री गुरुदेव चरन चित
लावो हृदय ध्यान धरि सोस नवावो । करि प्रस्तुति परिकर्मा दीजै । तन मन धन
समर्पन कोजै ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैतोसा । गुरु बिन को जानै जगदीसा ॥ गुरु है

नेम धर्म सब केरा । गुरु है धावा गवन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी ।
गुरु है सब के भेंट जामो ॥ गुरु बिन सब सूक्त है धंधा । गुरु बिन जग भटकत
तिमि धंधा । गुरु है तप तीर्थ व्रत पूजा । गुरु बिन और नहीं कोई दुजा ॥
गुरुहि त्यागि घोरै गुन गावै । सो सुखो जमपुर को जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहि
धरै । सहजै जाइ नके महं परै ॥ गुरु मंत्र को जो करै त्यागा । निकलै कुष्ट
सो मरै प्रमाणा ॥ सात जन्म कोही के पावै गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै ॥ गुरु
निन्दा जाके मुक्त होई । ताको मुप द्यौ मति कोई ॥

End.—बसन यो दयो गुरु हेता । मानहु कनक बयो कुरुपेता ॥ बाढ़े
बहुत बार नहि लावै । रत्नो एक लेपि मेह समावै ॥ भेंट भक्ति सो पागे धरिये और
सकल सामिग्री करिये ॥ मेवा मधुर मोठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥
अश्वमेध दस सहस करोजै । बाजयेव सत कोटि पुरोजै सकल भूमि तीरथ करि
पावै ॥ जो फल गुरु चरित्र पढ़ि पावै ॥ संध्या प्रात दिवस मध्याना । गुरु चरित्र
को करै बपाना ॥ ग्यारसि वा बारसि अमावस पून्यो पढ़े पुन्य फल पावै दून्यो ॥
सात समुद्र करै मसियानी । लेपनो भार चठारह चानो ॥ कागद भूमि समस्त
बनावै । सकल पात वृच्छन के लावै ॥ बरनै सेस सागदा माई । लिखै कोटि चतु-
धनन थाई ॥ गुरु महिमा को पार न पावै ॥ जगन्नाथ जन कछु पक गावै ॥ संवत
सबह सै सरु बाटै ॥ माघ मास उजियारो बाटै ॥ भरनो रवि सरु मंगल वारा
गुरु चरित्र भाषा विस्तार ॥ दो० । पुल होइ जो हरिजन मात्रा बिहु बिचारि ।
हाथ जोरि बिनती करीं लोजौ सकल सुगारि स्वामी तुलसोदान के सेवक
चतिहा होत । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कोन ॥ जल तै चल तै राखियो
घोठो डो बंधन पारि । मरुष हाथ न दोजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु
महिमा संपूर्ण ॥ संवत १८८८ भादों मासे कृष्ण पक्षे चार शनिवार तिथौ तोज
ब्रह्मावर्त्त भागोरथी तटे पं० द्वाराम जमाति मध्ये लिखितं नारायणदास वैष्णव ॥
श्री श्री सीताराम

No. 177. Mohamarda Rājā ki Kathā by Jagannātha.
Substance—Country made paper. Leaves—8. Size—10 ×
8 inches. Lines per page—50. Extent—417 Anushtup
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of
Composition—Samvat 1776 or A.D. 1719. Place of deposit—
Panidita Raghubara Dayāla, Post office Sisaiyā, Village
Sivaganja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मोहर्द राजा की कथा लिख्यते ॥
चौ० गुरु चरन बंदि बई सिधि संत । सुनी सापि त्यौं गाऊं मित ॥ जा सुनि मोह

द्रोह नहि ध्याये । हाइनेबन्ध राम कुं जाये ॥ कहाँ छु परम पुरान की साधो । जो श्रीपति नारद से भायो ॥ वैकुण्ठ लोक सब सुप को धाम । तहं विष्णु विराजे पुरावन काम ॥ तिहि धाम गये ब्रह्मा सनकादिक । रुद्र रिषो सुर इन्द्रहु आदिक ॥ ततोस कोटि देवता तहां । गंगा आदि तीर्थ सब जहां ॥ सर्व सुपती तहां शारदा आई तहां चलत प्रसंग ज्ञान अधिकारी ॥ सर्व ध्यान विष्णु लवलोनो ता समय आये नारद लिप बीना ॥ सर्व देव रिषिनि मसकित कोन्हो आदर बहु नारद को दोन्हो ॥ नारद श्रापति को सिनायो । कर जोरि हूँ अग्र भाग प्रसन्न करायो ॥ नारद उवाच ॥ हं अनाय नाथ तुम अंतरजामी सब भव हरन सर्व के स्वामी मेरे प्रभु आशंका होई । कृपा करो अब भेटौ सोई ॥ श्री भगवानोवाच ॥ श्री भक्तवत्सल भगत सुपदानो । नारद को आशंका जानो । तब कृपा करि कहत भय पेसो अब कहाँ नारद आशंका केसो ॥ कहं संदेह दूर अब तेरो ज्यो रवि उदै न रहै अंधेरो ॥ भूमि भली विधि मोका सोई जो तेरे आशंका होई ॥

End.—तब नारद प्रसन्न भय सुनि वानो । भक्ति हठाव सहो करि जानो ॥ तब करि उनको तोष राजा पहिं आये । तब सुतक सुत बैठो छु कराये ॥ तब नारद नृप को अस्तुति कराई । तुम बड़े भगत जगत उपजे आई । धनि यह देश धन्य यह गाऊं । मोहमरद सांचो तुम नाऊं ॥ तब सोच माग नारद गये तहां वैकुण्ठ विष्णु विराजे जहां ॥ जाय नारद परदक्षिणा करो । करि दंडवत चरन सिर धरी ॥ तब कहो धनि धनि तुम अग्र अगधा । ऐसे क्यों न होइ तुम्हारे साधा ॥ तुम्हरो परप तुम्हो पै आवै । और कौन है जो समभावै ॥ सांचो मोह मरद वह सोई । ताके मोह लेस नहि कोई ॥ अति दयावत् धोरज अधिकारो तुम्हरी भक्ति में ततपर भारो ॥ सति श्रोता आन गुन लोन्हो । जन सबस तुम्हो दोन्हो ॥ तुम से लवलोन और नहीं इलाज ॥ उनके तुम्हो से सब काज ॥ ऐसे भगत सति के तुम्हो प्रेहा । उनको क्यों न उधारौ देहा ॥ वा घर मैं वे सब पगवोना । तुम से रत मत ज्यो जल मोना ॥ यो हरि सां नारद मोहमरद कथा प्रगट्टाई ॥ सो थाप शुक को शुक नृप को कहो समझाई ॥ ये कथा ज सुनै अरु गावै । ते नर नारी मोक्ष पद पावै ॥ हम सुनी साखि कहो स्यो सोई । ता सुनि गुन बहु आनंद होई संत समागम को मत गई । ता सुनि मोह दोर नसि जाई ॥ श्री तुरसोदास छु धरौ हाथ । यह मोह मरद कथा कहो जन जनप्राय परम संत मत हम कहो विचारो । पुरातम कथा परम सुपकारो ॥ संवत् सबद सै ज्योचा वष । यह भाषो करि बहुत हरष ॥ कातिक वदो द्वादसो दिने सोमवार यह गिनेात्तर गिने इति मोहमरद राजा को कथा सम्पूर्णम् ॥ राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में एक मोहमरद राजा को कथा का वर्णन है । वह इस प्रकार है—एक समय श्री भगवान के स्थान पर सर्व देवी देवता तीर्थोदि बैठे

थे। इतने में नारद जी पहुँचे और भगवान ने उनको आदर पूर्वक प्रणाम कर बैठाया। नारद जी ने भगवान से प्रार्थना की कि महाराज मेरे मन में शंका होती है कि आप का भजन सब करते हैं आप किस का करते हैं। इस पर भगवान जी ने कहा कि हे नारद आप की शंका को मैं दूर करता हूँ, सुनो। मैं उनका भजन करता हूँ जो मेरे सिवाय और किसी का भरोसा नहीं रखते और मुझ को ही सब कुछ समझते हैं जिनमें मोह आदिक भ्रम किंचित् मात्र नहीं। राजा कल मोहमर्द राजा का भजन करता हूँ जो जगत में जन्म लेकर मेरे सिवाय संसारो कामों से पृथक् हो रहा। इतना सुन नारद श्री भगवान को प्रणाम कर संसार में मोहमर्द राजा के नगर में पहुँचे और राजकुमार को, जो नारद को साधु समझ सेवा के लिए आया था अपनी माया के बल से मृतक कर दिया। यह समाचार सारे नगर में फैल गया परन्तु राजा, रानी, दास, दासी आदि किसी को भी इसका दुःख न हुआ। उसी समय राजा की दासी ने जो कूप पर पानी भरने आई थी नारद मुनि से कहा कि महाराज राज भवन को पधारिये वहाँ राजा आदि सब आप की सेवा करेंगे। इस पर नारद जी ने उत्तर दिया कि जिस राजा का पुत्र मर गया है वह शोक में डूबा है वहाँ मैं जाकर क्या करूँ। इस पर दासी ने बहुत से उदाहरण देकर नारद को ज्ञान उपदेश किया कि पुत्र पिता, माता, भाई आदि सब भूठ हैं। ये अपना ऋण उद्धार कर चले जाते हैं। इनका क्या दुःख। जब नारद जी जो साधु भेष थे न गए तो दासी चली गई और रानी से सब वृत्तान्त कहा। तब रानी आई और नारद जी से राज भवन पधारने के लिये प्रार्थना की परन्तु साधु ने उत्तर दिया कि जिस घर में पुत्र शोक फैला है वहाँ जाकर क्या करना है। इस पर रानी ने नाना प्रकार से उदाहरण सहित नारद जी को उपदेश किया कि संसार में किसी से किसी प्रकार का नाता नहीं है, सब अपना ऋण भुगतते हैं, एक ईश्वर ही का भरोसा मुख्य है। जब नारद ने दासी और रानी और सब प्रजा को मोह त्यागो देखा तब राजभवन को गए। वहाँ राजा को भी आनन्दमय भगवत भजन में लवलीन पाया। राजा ने नारद जी को बड़े आदर भाव से प्रणाम कर राजगद्दी पर बिठाया और सेवा करने लगा। जब वहाँ भी नारद जी ने देखा कि शोक नहीं तो राजकुमार को स्त्री के पास गए उसके नेत्र लाल वर्ण देख कर उन्होंने कहा कि राजा की पतोहूँ का शोक है इसने मोह नहीं जोत पाया। उस समय नाना प्रकार के उपदेश से उस पतोहूँ ने नारद जी की शंका समाधान कर कहा कि जगत मूठा है, किसी का पुरुष, किसी को स्त्री नहीं, अपना अपना ऋण चुका चले जाते हैं। इसमें क्या शोक परन्तु लाल नेत्र देख कर आप मुझ पर शंका करते हैं यह आप की भूल है। सिवाय एक ईश्वर के और पति कोई नहीं है। जो मोह में कैसा है और इन्द्रियों को बस नहीं कर सकता

वहो दुःख भोगता है । मैं इन सब से प्रथक हूँ । तब नारद जो पताहू को भी मोह त्यागी देव प्रसन्न हुए और स्तुत राजकुमार को जीवित कर दिया । नारद जो ने राजा को स्तुति की । वे विष्णु लोक को पहुँचे और भगवान को महिमा का गान करने लगे । यहो कथा विस्तार पूर्वक इस ग्रंथ में है । इस राजा के राज्य में मोह ने किसी को भी अपने वश में न पाया, सब प्रजा मोह त्यागी थी ।

No. 178(a). *Karuṇāśṭaka* by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā (Baharāich). Substance—White paper. Leaves—3. Size—8 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—60 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralidhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bori, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—थी गणेशायनमः । अथ कृष्णष्टकं लिख्यते ॥ नारी नर केरो प्रभु जात लाज राखिय तुम वसन को रूप चरि वसन समाय के । बृहत् मजराज अहं सो बचायो तुरत आपु दीनबंधु दोनानाथ ताहो छिन धाय के । निज जन हेत कबौ देर ना कियो कृपाल दोनो सुख भूरि सदा दुखको नसाय के जगतनारायन कहत कर जोरि नाथ जैसे हो वितैहो कि चितैहो चित लाय के ॥ १ ॥ कोजिये न देरो अथ लीजै सुधि मेरो वेगि जानको जीवन नजर उठाय के आप हो बतावो कौन दीनन को सुधि लेव तोहो प्रभु पावो कहाँ जावो कहाँ जाव के रावरे सरण धाये छोटे बड़े जेज जहां सुखो भये सब कोऊ विनयो बनाय के । जगतनारायन कहत मेरो वार नाथ जैसे हो वितैहो कि चितैहो चित लाय के ॥ नाम के प्रताप तेरे विष्णु दूत पापिन को सुरपुर ले गये विमान पै चढ़ाय के ॥ कुगति की हूँ गई सुगति सब ठावन में प्रेम मेरो सुजस तिहारो नित नाथ के । जाहो विधि चाह्यो ताहि जाहो विधि तार्यो ताहि सुखो कियो जाव भव सागर नवाय के । जगतनारायन कहत कर जोरि नाथ जैसे हो वितैहो कि चितैहो चित लाय के ॥

End.—प्रभु सो विमुख गये बहुतै दिवस नांछि सुन्दर सुखद वैस दोहो मैं विताय के अवहुँ न प्रेम मेरे राम राम आठौ जाम मन बच करम सो कछो चित लाय के । जानको लखन संग उर ना बसायो ताहि गुण हूँ न मायो तन मन उमगाय के । जगतनारायन कहत मेरो वार नाथ जैसे हो वितैहो कि चितैहो चित लाय के ॥ पड़े व सुने यह अष्टक जो प्रेम लिये कमो नहि रहे ताहि कबौ केहि बात को । काम कोय मद लोम मोह मसर आदि मानो इन ठगन को

पूरे तौर बात को । प्रभु को कृपा कटाक्ष तापै नित वनी रहे दुख दोष दारिदादि सब को निपात को जगतनारायन रहे सोच है जौनी ठाँव श्री रामलाल जो ने चापै नित बात को ॥

कवि रामसिया को न जात कहाँ श्रुति निंदित हैं मुख चन्द्रकला के । घनश्याम को रूप है राघव को शशि बसैं हैं जानकी जो चपला के । मन जगतनारायण मोहि लियो दोऊ रूप अनूप हमे दिखला के । चित चरण में जाय समाच रहे मिथिलेश लली अववेश लला के ॥

No. 178(b). Kavitta Saṅgraha by Jagata Nārāyaṇa of Mailā Saraiyā (Bahrāich). Substance—White paper. Leaves—16. Size—9 x 6 inches. Lines per page—32. Extent—352 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Murali Dhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः हरि सरन गये जे जे जग देखौ भाय बड़े बड़े कृमती तुरत भये सुमती नाहक फंसत विषय फंद में अभागे मूढ़ दुर्जन पगन को रज बुधि चूमती आठौजाम राम राम कहि कै सुघारे जन्म जाके लिए राज काज त्यागैं सबै भूपती । जगतनारायन वनत सब भाति ताको प्रभु को कृपा कटाक्ष जाको टिसि घूमती ॥ कोरति कुमारी वनवारी के मिलन हेत करिके सिंगार भ्रम भ्रम चली भूमती जगतनारायन सघन वन मध्य गई देख्यो घन घेरि आयो मनै मन ऊवती । ताहो छिन सोचरो सुघर घाय आय मिथ्यो दैरि महारानो नन्दलाल पूच चुमती हियरे लगाय करि रात्रिका सों कान्ह कहाँ प्यारी सुकुमारी तू अकेला कहैं घूमती ॥ जाती संग साँवरे बुझाती तन ताप त्रय कोहैं कौ बृथाहो चिरहाति वपु हूमती गाती बो गवाती मन भाती स्याम सुन्दर को छाती सों लगाय बार बार मुख चुमती जागती जगतो कान्ह कुँवर को सारी रैन प्रेम युत बातें करि नोद भरी जुमती । जगतनारायन गोपाल गुण यादि करि नौर भरे नयनन सों वृजवधू घूमती ॥

End.—कर्म प्रयान रीचि राखैव विश्व प्रथमहो जौन अस करै तौन तस फल लहिये । राख रंक धर माहि जहाँ कहैं जन्म होय डूँ कै निसंक रहौ सब सन लहिये । मान अपमान सुख दुख परे जौन जहाँ जगतनारायन तहाँ पै तौन सहिये । छोड़िये न हिम्मत विसारिये न हरि नाम जाहो विधि राखै राम ताहो विधि रहिये ॥ मन बच कर्म सो जौन जौन कौन्हे पाप जनम जनम महं जब जब अहिये जानकी

जीवन को गुलामुवाउ नाथ नाथ नर तनु पाय चब ताको सब दहिष जगतनरायन
मजिये रघुनाथ जो को भूलियो भटक मर्म सिखु में न बहिष । छोड़िये न हिम्मत
बिसारिये न हरो नाम जाहो बिधि राखै राम ताहो बिधि रहिये ॥ सावन सुहावन
को छाई कवि चारों घोर मरि रह्यो जल सब थल नदी नारे में उमड़ि छुमड़ि पाये
मेघ चहुं घोरन सेा चम चम चपला चमाके घन कारे में जगतनरायन सुगंध मरी
वायु बहै चर पौ घचर किये सब को सुनारे में ॥ इति कवित संग्रह सम्पूर्णम् ।

No. 178(c). Sitarāma Binaya Dohāwālī by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves—8. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—180 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Pandita Muralidhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री नखेशायनमः अथ श्री सोताराम विनय दोहावली
लिप्यते ॥ दोहा ॥ सिताराम लक्ष्मण भरत रिपुहन पवनकुमार ॥ जगतनरायन
हिय बसौ । करिकै कृपा अपार ॥ १ ॥ बन्दौ दोउ कर जेरि कै रामचंद्र को
नाम ॥ जगतनरायन हिय बसौ करौ सदय बिधाम ॥ २ ॥ सोतापति कोता लपन
बसौ हिये मम नाथ जगतनरायन अति सुख नित सेा कवि दरसाय ॥ वाम
दिसा में जानकी लपन दाहिनी घोर । जगतनरायन उर बसौ रामलाल चित
चार ॥ ३ ॥ स्वामी सोतानाथ जो रामचंद्र महाराज । जगतनरायन के तुहों
राखन हारे लाज ॥ ४ ॥ राखन हारे लाज के तुहो हमारे नाथ । भवसागर बृद्ध
महो जगतनरायन हाथ ॥ अंतरजामी रामजी जानत उर की बात जगतनरायन
हिय बसौ लपन सोयजन बात ॥

End.—अपनी दिशि ते लीजिये राम सिया सुधि मोरि ॥ जगतनरायन
पार्वी भक्ति अनूपम तोरि ॥ जगतनरायन दीजिये भक्ति अनूपम नाथ । भवसागर
सेा काटिये सुकर पकरि मम हाथ ॥ हिये बसौ सिय लखन युत जानकी जीवन
राम । जगतनरायन शरण में राखिय चाटौ जाम ॥ बहुत दिवस बोले प्रभु
देखत पंथ तुम्हार । जगतनरायन कहत अब लीजै खबरि हमारि ॥ दोनदयाल न
दूसरो प्रभु सम और लपाय जगतनरायन जासु के चरन सरन में जाय ॥ दोन
बंदु दोन के सदय भयो रखवार । जगतनरायन ताहि ते तुम कह रह्यो पुकार ॥
रामनाम की रटनि सेा गुढ़ तत्व दरसात जगतनरायन अरु हिय सोताराम
लखात ॥ इति सोताराम दोहावली सम्पूर्ण

No. 178(d). Sītārāma Binaya Kavitta by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhi of Mailā Saraiyā (Bahraich). Substance—White paper Leaves—26. Size—9 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—468 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāṭhi, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । कवित्त । कछु पिगल देखा नहों जगत
 यह नाहिन है कवि को चतुराई । सिय राम कृपा प्रवसी उर में प्रभु मक्ति के
 कारण अर्ज सुनाई ॥ बल परिहास करै कितना पर संतन के दिन आदर पाई ॥
 हरि को चरचा दिसि ख्याल नहों भम कोरति जानि तिन्हें न सुहाई ॥ १ ॥ राज
 रिदुआ को जिला बंहरायच को घर है सरैयां सुभ नगर सुहावना । मैल नाम
 सरोवर फूले हैं कमल जहां सुन्दर अमल अति पावन सो पावना ॥ शंकर भवानो
 सुखदानो को शिवाला तहां मुरति अनूप फल देत मन भावना जगतनरायन
 गुलाम राम जानकी को रहत तहां ही रामनाम रट लावना हियरे बसाय कवि
 देखिये अघाय श्री जानकी लखन राम सुन्दर सुघर को । गाय गाय सुयस रिभाव
 काहे छेत नाहिं सुकर मनोहर धनुष बाण घर को । सुमिरि सनेहु सो सदैव
 रघुनाथ भो को कहना निधान स्वामी घर श्री अचर को । जगतनरायन सकल
 सुख साधो जो पै प्रेम से पुकारो भाई नाम सियवर को ॥ सादर अनेक बार
 कहे ता समान कौन एक बार राम कहे धन्य बाको भाग है । रामहो में सब कछु
 रिद्धि निद्धि अणिमादि तोरय वरत जोग जाग तप त्याग है । जगतनरायन कहत
 रामनाम लिखे दूटै भवफंद यह छूटै कर्म दाग है ॥

End.—द्रुपदो पति राखी है साखी सबै कुहराज सभा महं देखि दुखारो ।
 जल भीत ग्राह गहो जवहों प्रभुहो तवहों गजराज उवारो । दोन दुखी सब को
 रघुनाथ कृपा करि के सब भांति सुधारो । जगतनरायन दोनदयाल भयो अस
 नाहिं न छुहै अगारो ॥ अंत समै आवे जब काहू को न संक करी चढ़ि के
 विमान राम धाम को पवान हो । जहां सब संत जहिं महामोद मन माहिं तहां
 को समाचार गये सोई जानहों । राम सिय लखन को कवि देखि देखि नित
 आनंद मगन रहै किमि कै बखानिये ॥ विविध प्रकार को कलेश मूढ़ भोग करे
 भले बुरे कर्म सबै जानि परै तवहों ॥ पृथ्वी पर भूपति अनेक बड़े बड़े भय
 रोते कर गये अंत देखि रहे सबहों । माता पिता पुत्र भाय सकै न करि कछु
 सहाय बम करे दूत भाय बाधि चले जवहों । जगतनरायन भजन करै रैन दिन
 जनम सुधारो भला चेत करो अथहों ॥

No. 178(e). *Sri Janakīvarābinaya* by Jagata Nārāyaṇa of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves—30. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—551 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1963 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Murlidhara Tripāṭhi, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भजन कह निस दिन राम नाम सुख-
दाई । सुगम नहीं तनु अगम अमर को सोउ तैं देत गंवाई । धरनि घाम घन वाम
सुहृद जन मातु पिता सुत भाई । अंत अंत रहि जात सबै है को काके संग जाई ।
करि के प्रीति प्रतीति सकल छिन भजि लोजे रघुआई । नवनिधि तरै परै ना जग
में यही सकल चतुराई । अमित अमय तरि गये राम कहि तू सठ रहा भुलाई ।
जगतनरायन नाम महातम कबहुं न कोउ सक गाई शंभु शेष सारद नारद कहि
कोउ पार ना पाई । राम नाम सो नाम मिलत है और कहां तक करौं बढ़ाई ॥
जगतनरायन राम भरोसे जमपुर त्रास नसाई ॥

End.—राम सिया सुधि डेव हमारी । चरन कमल हैं सरन तिहारे लागीं
बेनि गोहारो । सब सुख करन हरन दुख दोनन दोनानाथ मुरारो ॥ राख्यो लाज
द्रुपद तनया को कौरव समा भभारो । बोरन चह्यो ग्राह जल मोतर तब गजगाज
पुकारो । धायो तुरत गहर नहिं कोन्हो लोन्हो दारि उवारो । बहुत त्रास निज
सुत को दोन्हो दिति को पुत्र मुरारो । ताके लिये खंभ में प्रगटेउ नरसिंह का
खरारो । जब जब विपति परी जन ऊपर तब तब दुख नेवारो । जगतनरायन कहत
मोहू कहं कोजै नाथ सुनारो ॥ सोताराम सोताराम सोताराम इति श्री जा को
वर विनय पद संपूर्णम् ॥

No. 179(e). *Alaṅkāra Sāṭhi Darpaṇa*, by Mahārāja Jagata
Siṁha of Bhinagārāja (Bahraich). Substance—Country-made
paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8.
Extent—180 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Charac-
ter—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D.
1807. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807.
Place of deposit—Mahārāja Rājendra Prasāda Siṁha,
Bhinagā Rāj, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अमु ते यौ ब्रह्माण्डौ सांचो एक लम्बा ।
ब्रह्म सच्चिदानन्द अज ताके लागी पाई ॥ १ ॥ अलंकार दुइ सै कहै मुख्य भेद

परिमान। भरत आदि दै क्रांष सबे अष्ट जे सुकवि सुजान ॥ २ साठि मुख्य तामे किये करिके विविध विचार। सत सहस्र जिनके कहे कवि कुल भेद प्रकार ॥ ३ अलंकार सत सहस्र लौं छटै जाहि में चाह। कै गताथै बहु पक्ष करि काहे मम्मट राइ ॥ ४ जाहि जानि नृप सभा में अलंकार कहि देइ। दान मान जाते वहु कवि कुल निमुदिन सेर ॥ ५ सत सहस्र मधि साठि जे मम्मट लिये निकारि। तिनै प्रगट माया करौ नाना शास्त्र विचारि ॥ ६ नाम प्रथम वरनन करौ पै कहि लक्षण लक्ष। अलंकार में दक्ष हूँ स्वच्छ हृदै करि पक्ष ॥ ७

End.—संस्कृष्ट यथा ॥ लोपत इव तम अंग कौ नम जनु अंजन वृष्टि। कुपुह्य सेवालों मयो निःफल वापै दृष्टि ॥ ११९ आपुस में विश्राम नहि मिले अंग हूँ जाइ। अंगो को परगट करै बहुत अलंकृत भाइ ॥ १२० ममट को मत देखि कै निज मति के अनुसार। ताही सों संकर कहत जिनके विमल विचार ॥ १२१ संकर यथा ॥ तब रिपु तिय भूषण हरयो सब सवरन तजि द्वार। विवाधर ते लाल हूँ करि कै गुंज विचार ॥ १२२ कहे पक्ष सैं आठ जे अलंकार परिमान। भरत सूत्र के मत समुक्ति अगनित भेद विधान ॥ १२३ मम कृत साहित्य सुवानिधि कछौ सबै तेहि मांह। अलंकार वासों सबै जानि लेहु कवि नाह ॥ १२४ इति श्री मन्महाराजकुमार विश्वेन वंशावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत् सिंह कवि कृते अलंकार साठि दर्पने नाम अलंकार समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे प्रयोदश्या गुरुवासरे शंवत् १८६४ ॥ श्री रान राम

Subject.—प्रार्थना, ग्रंथ निर्माण, अलंकार नाम—पृ० १। उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमान, उपप्रेक्षा, संदेह, अर्थापत्ति, पृष्ट—२। विचित्रा, रूपक, रूपानुति, दूरेष, समासोक्ति, निदर्शना, अपस्तुत प्रशंसा, अतिशयोक्ति, भेद-कातिशयोक्ति, संबन्धातिशयोक्ति, प्रकमातिशयोक्ति, अत्यन्तातिशयोक्ति, अन्यगुण, प्रतिवस्तुपमा, इष्टान्त, दोषक, माला दोषक, तुल्य योगिता, व्यतिरेक, आक्षेप, विभावना, विशेषोक्ति, जधासंख्य, अर्थान्तरन्यास, सार, विरोध, स्वभावांक्ति पृ० ३—४। व्याज स्तुति, सहाक्ति, विवोक्ति, परिवृत्त, भाविक, काव्यलिङ्ग, र्थांशोक्ति, उदात्त, समुच्चय, पर्याय, अनुमान, परिकर, व्याजोक्ति, परिसंख्या, हेतु, अन्याया, प्रश्नोत्तर, सूक्ष्म, असंगति, समर्थि, सम, विषय, पृ० ५—६। अचिह्न, प्रत्ययोक्त, मोलित, पकावलि, स्मृति, अन्तालंकार, प्रतीप, सामान्य, विशेष, तद्गुण, यतद्गुण, व्याघात, संसृष्टि, संकर पृ० ७—८। इति।

No. 179(b). Bharatī Kāṭhābharana by Mahārāja Jagata Simha of Dyotahari (Gondā). Substance—Country-

made paper. Leaves—27. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—2. Extent—725 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Rāj Pustakālāya, Bhinagā, Bahraich.

Beginning.—अथ भारती कंठाभरण लिख्यते ॥ छव्यय ॥ बनक लोक जनु पचित महा मरकत गिरि ऊपर । मनु चंपे को माल लसत छवि तुलसी ऊ पर ॥ जनु सज्जन बनस्याम मध्य दामिनि दमकत प्रति । मनु मनोज उर माद भ्रमित हो रही सोम रति ॥ जनु नव तमाल तरु पै चढ़ो कुंदन लतिका ललित वर । जय राधे हरि मरि भेक में जगत सिंह कल्याण कर ॥ १ कवित्त ॥ उर मनि माल राजै कोटि काम रूप राजै परन वसन छाजै गिरजा नंदन के । नेति नेति कहै खेद पावत न कहू भेद रहत न खेद ध्याय सुषमा सदन के ॥ चंदन लसत चारु चंदन भरित माल नंदन करत सब यकोई रदन के । कारण जगत को सवारन सकल सिद्धि दारन बिघन नाम वारन वदन के ॥ २

End.—पंचावन भद्र पांच सै सकल छंद परिमाण । सैस मतो उर भाणि कै भाषा कियो विधान ॥ १९६ इति श्री मन्महााज कुमार विश्वेन वंशाव-
तंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृते भारती कंठाभरण वरन वृत्ति छंद वरननं नाम चतुर्थोऽध्याय ॥ अ. पाठ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दश्यां शनि वासरे सम्बत् १८६४ ॥ इसधृत गुहदास काव्य शमाता ॥ शुभमस्तु कल्याण भस्तु श्री रामकृष्ण श्री राम सहाय श्री भवानो सहाय श्री गोविन्दायनमः । श्री रामचन्दायनमः राम शिवायनमः ॥

Subject.—प्रार्थना व कवि वंश वर्णन—पृ० १—२ । पिंगल उत्पत्ति तथा प्रस्तार निरूपण—पृ० ३ । गण विचार गुरु लघु भंजा देवता व फल—पृ० ४ । पंच रत्नादि, पाताल चक्र, दिष्ट चक्र, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु पताकादि पृ० ५—६ । वर्णवृत्त के पताकादि पृ० ७—८ । छंद भेद; मात्रा छंद वर्णन गाथा, दोहा, तोरठा, यंघा, बरवा, रोला; रसिक; चौपैया, सुलक्षणा; गंधाना, धाता, धातानंद, धारो; पापा कुलक; गरिष्ठ; चौबोला, छयय, चमिराम, पद्यावती, उह्वाला; कुंडलिका, मनमोहन; मूलना; शिष्या; प्रभुलिखा; हाकलिका; मधुमार; चमोर, सिंहावलोकन; लवंगम; लोनावती, हरिगीतिका, त्रिमंगी, दुर्मिल, हीर, जल हरन, मदनहरा, मरुटा; चूड़ामणि; मोहिनी, सुगति; छवि, हरिपद; ललित, सुमंगति, गंधाना, रुचिरा; चुगियाला। और द्रुपदी का वर्णन—९—१३ पृष्ठ । वर्णवृत्ति

वर्णन-श्री छंद, काम पद छंद, मधु, सार, ताली, पाशी, प्रिया, सुनेन्द्र, रमन, कमल, मेंदर, तिका, गजधरी, निगाली, संमोहा, हारी, हंस, यमक, शेषा, तिलका, विज्जोहा, चौरंगा, संपनारी, पंधान, मालती, मदनक, समानिका, सवाम, करहंवी, शोर्पा, विहन्माला, मल्लिका, प्रमानिका, तुंग, कवल, मानव कोड़ा, अनुष्टुप्, महालक्ष्मी, सारंगा, पाइत, रतिपद, विद्या, तामर, रूपमाली, संयुक्ता, चंपकमाला, सारवती, सुखमा, अमृत गति, दोषक, सुमुखी, सालिनी, दमनक, सेनिका, माजतिका, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, रघोद्धता, स्वागता, भुजंगप्रयात, लक्ष्मोधर, चोटक, सारंग, मोक्तिदाम, मोदक, तरल नयन, हंस-हारी, प्रमितासण, दमय, तारक, कंद, पाकाबलि, पुष्पतांगी, वसंततिलका, चक चामर, मालिनी, भ्रमरावलि, करमं, मनहंस, नृपालिका, नाराच, पदनोल, चंचला, पृथ्वी, मालाधर, शिखरणी, मंदाकांता, हरिणी, मंजीर, चंचरी, कोड़ा, शार्दूल विकीर्णित, चंद, धवल, शंभु, स्नग्धरा, गीतिका, गंटिका, नरिंट, हंसी, मंदिरा, सुंदर, चकोर, मत्त गयंद, कोट, द्रुमिल, भुजंग प्रयात, मनहरण, तनी, जगत प्रकाश, सालूर, चमरी, घनाक्षरी, निवाह, जलद, कलानिधि, रूप, महा घनाक्षरी पृ० १४—२६ । निर्माण संवत्—२७ इति ।

Note.—कवि वंश वर्णन—चारि वेद पट शाल लौ जिनके वक्त दाश । वस गात्र कुल कमल रवि कवि मयूर परगास ॥ ७ ॥ सुनि कविता रवि उतरि ॥ हि मेहे सकल विचार । त्रियो तिलक कविराज कर विदित सकल संसार ॥ ता मयूर के वंस में विदित विसेन वषान । कियो ममोलो को तिलक महाराज परिमन ॥ शालिग्रामो गंधकी अरु सरजू के तोर । नर ममोलो वसत है सुखी कुल रनधीर ॥ ताते उमहि महोप सुत पाय अवध के पास ॥ ११ ॥ अपर महोपन जीति यहि कोन्हो उदा सुवास ॥ मान मदि कल हंस को लोन्हो गोंडाराज । जाहिर भयो प्रतापमल देव जाम्य किय काज साहिमल ता को तनय उपजे कुल अवतन । कुमुम सिंह महिपाल भो तिनके वरन वंस ॥ मान मिट्यो पर नृपन को मानसिंह के तीर । ताहि सराखो चाप उठि दिह्योपति रनधीर ॥ १४ ॥ लखिमन सिंह ताको तनय सब लक्षण जुत जान । गुन करि दूजो लखिमन कहै सवै मतिमान ॥ १५ ॥ नरवाहन ताको तनय जाको तेज अपार । जीति चहुं दिसि मेदिनी कियो सुतस विस्तार ॥ १६ ॥ दुर्जन सिंह उदार मति दुर्जन दहन कृशान । जस-ते सनि फोको लगे याते मानु लजान ॥ अमर सिंह को वरनि कवि अमर सिंह सम दैषि । धर्म तनय सो सत्यता निमु दिन रहत विसेषि ॥ रामसिंह को कहत कवि रामचन्द्र को भंस । भू मंडल के नृपन को भयो सोस अवतंस ॥ १९ ॥ महाराज ताको तनय दत्तसिंह परचंड । नृप रदंड डंडी कियो जिन अपने भुजदंड ॥ २० ॥ दिह्यो के उमराव सब जिन जीते संग्राम । पुनि तीरथ पति सिंह क बहुरि लियो हरिधाम ॥

दत्तसिंह को सुध उदित उदयत सिंह उदार । धर्म धुरंधर विष्णुरत जानत सब संसार ॥ दत्तसिंह को बंधु लघु नाम भवानो सिंह । हाटक कस्य रिपु भये उदै आय नरसिंह ॥ २३ ॥ महाजुद्ध कौन्हे अमित जानत सब संसार । बसि लोन्हो मिनगा सकल भाजे सब जन वार ॥ भरतपंड मेहन भयो ताको सुत वरिवंड । दिन उजोर से रन रहे अपने ही भुजदंड ॥ २५ ॥ शिवपुरान भाषा कियो जानत सब संसार । सकल साख को देपि मत सुने पुरान अपार ॥ ता सुत भो दिग्विजय सिंह सकल गुनन को खानि । सवै महोपति भूमि के राखत जाको खानि ॥ जाहिर या संसार में जस विवेक को ऐन । जाके गुन जानै गुनौ जे देखै निज नैन ॥ जगत सिंह ताको तनय बंदि पिता के पाय । पिंगल मत भाषा करत छुमियो सब कथि-राय ॥ इनको दोतहरो (गोडा) जागोर में मिला था ।

No. 179(c). Jagata Prakāśa by Jagata Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—400 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1865 or A. D. 1808. Date of manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जगत प्रकाशे लिख्यते ॥

प्रज्वलिका छन्द ॥ मनि मुकुटशोश केशरि सुभाल । कुंडल काज उर मुकुट माल ॥ करवेनु धरे तन पीत वास । पद पंकज जे नय इंदु भास ॥

दोहा ॥ बंदौं तिहि जिहि मनि हिष श्री मुरत युत निरसंक । जनु रवि मंडल में बस्यो शशि मंडल बिनु चंक ॥

निर्माण काल ॥ घर तर रसु वसु शशी कहि संवत स्ववार । माधव सित गुम सप्तमो लियो ग्रंथ प्रवतार ॥ ३ रीति वृत्त गुण छंद युत दोष रहित रस वान । जगत प्रकाश प्रकाश भो नव रस रसिक विधान ॥ ४ साहित शस्त्र सप्रद को भरताचार्य अचार्य । तासु मतो मधि मति करो नव रस भेद उदार्य ॥ ५ नव रस मय जानो जगत जगत मयो श्री कंज । ताही ते नव रस कहे जे कविता बुचिबंत ॥ ६

End.—अथ मुख वर्णन ॥ देखत मुख श्री श्याम के हरत हिष को पीर । प्रति विवत शशि विव जन यमुना जू के तीर ॥ तिलक युक्त मुख वर्णन ॥ केशरि को साहत तिलक हरि के ललित लिलार । शशि के बीच म जनु जड़ो सुवर्ण के द्वे तार ॥

मुकुट वर्णन ॥ माथे साहत श्याम के मही मनिन के मौर । उयो नील गिर शृंग पै सब उडुमल इक टौर ॥ अथ मोर चंद्रिका वर्णन ॥ मोर चंद्र शिर चंद्र लखि तिलक गंग दुति जानि । भौहैं चाप कटाक्ष सर मार नैन तकि तानि ॥ अथ संपूर्ण देह दुति वर्णन ॥ यथा रस सुगांके ॥ गोपो मंडल वोच हरि बरे रास हरि लेत । मनो हेम मनि मध्य में मरकत मनि छुत देत ॥ राधा में माधव लवत माघा में राधाव । रंग बदलि दौऊ माथे रति में लोला हाव ॥ वरन अरय जो मिलि रह्यो नेकु नहीं बिलगात । हरिराधा राधाहरी एक प्राण दोय गात ॥

Subject.—वंदना, निर्माणकाल, फाल्ग्व वर्णन, नायिका लक्षण, नख शिख में चरण नय अंगुली, महावर, बिछुआ; पाद, अनवट, पायजेव, नूपुर, मुरवा, गुल्फ, पायल, अंध, नितंब, कटि, नाभि, रोमावलि, त्रिवली, घांघरो, नीवी, उटर, कुच, भुजमूल वर्णन छंद १ से ५८ तक ।

बाजू, भुज, पाणि, अंगुली, मुद्रिका, मेहंदी, कंठ, भूषण, पीठि, बेनी भूषण टोडो, अघर, दशन, चोरो, हांस, शीशो, मुखवास, रसना, धानी, कपोल, गण्ड कपोल, तिल नासिका, वेध, नय, मुक्ता, वरनी, अंजन, नेत्र डोरे, चितवन, अपांग वर्णन, नयन, वनीत का वर्णन, अंजन, कान, चोर, वेदी, मुख, छाड़, केश, अलक, पाटी, बेनी, सोमंत, सिंदूर वर्णन पृ० ५२—११७

शोसफूल, अंगदोति, वसन, भूषण, किनारी, मुकुमारता, स्वेद, रंग बास, नति, भूषण, मूर्ति वर्णन पृ० ११८—१३३

नायक का नख शिख वर्णन पृ० १३४—१६६ इति ।

No. 179(d). Nakhasikha by Mahārāja Jagata Siniha, of Bhinaga. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Bahraich.

Beginning.—ओ नलेशायनमः ॥ कृप्य ॥

कनक लोक अनु पचित महा मरकत गिरि ऊपर । मनु चपे की माल लसत कवि तुलसी जू पर ॥ अनु सजल बन श्याम मध्य दामिनि दमकत अति । मनु मनोज उर माह ओमित हो रही साथ रति । अनु नव तमाल तह पै चढ़ी कुंदन लतिका ललितवर । जय राधे हरि भरि अंक में जगत सिंह कल्याण कर ॥ कवित्त ॥ उरमनि माल राजै कोटि काम रूप लाजै प्रहल वसन छाजै चिरिजा वंदन के । नेति

नेति कहै वेद पावत ना कहू भेद रहत न खेद ध्याय सुषमा सदन के ॥ चंदन लसत चाह चंदन भरित भाल चंदन करत सबय कोई रदन के । कारण जगत को संवारन सकल सिद्धि दारन विष्णु नाम वारन वदन के ॥ २ ।

End.—कारे जहाँ नम तारे तहाँ समरेन जहाँ तहाँ जोन्ह चंदा ते । जोति जहाँ तहाँ घूम परे खरे जुहो जहाँ तहाँ है अलि माते ॥ नैन जहाँ सित तारे तहाँ सित राते मिलौ लली बाजु लला ते । प्यारी न ये नहाँ बायेरी या चलि कारे गोरे हू को साथ सदा ते ॥ ३६

छप्पय ॥ कुंद इंदु सरविंद विव चक चंप सेप हरि । मुकुलित पुरित पिलित एक मद तरु डर वृत्तकरि ॥ वाग सरद सरभोर जुगल मधु कांतिक विनु रति । अलि विनु निसु दिन सुषद सरित नव तल गद्योन अति ॥ रदन वदन हन अधर कच कांति कवरि कटि वरनि छवि । जय जगत सिंह हमि नारि को अंग अंग वरनहु मुकवि ॥ ३७ इति

Subject.—नायिका के अंगों के वर्णन, राधा कृष्ण के मिलन, माला आदि भिन्न भिन्न अंगों और शृंगारों का वर्णन है पृ० १ से ९ तक है

No. 179(e). Nāyakādarśa-Śikhanakha Nakhaśhikha by Mahārāja Kumār Jagata Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—405 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877. or A. D. 1820—Place of deposit Mahārāja Rājendra Bahādur Simha Bhinagā Rāja, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥

एक रदन डे करख तीन लोचन कवि सोहत । चारि बाहु कर पंच दान द्वय षट पद मोहत ॥ सत छंद भेद गंध अष्ट कुल नाम लसत गल नव निधि नितहो दंत छाप दस दिविहु कौंति भल ॥ नहि अंक अवर बाको रहत जग जाको वरदन करत ॥ तेहि जगत सिद्ध सत कवि सदा ध्यान आनि हिय में धरत ॥ १ दोहा ॥ अखिल तरुनि सिर मुकुट मनि नाजुकता को बेलि । जामे स्वाम सि तर अलि करत सुमन मय केलि ॥ २ कलित भई वन पर बलित ललित वेद को बेलि । लचक परन के डरन पिय मनु अलि करत न केलि ॥ ३ निर्मास काल—संवत नम नम नाम ससि ससिवासर सुभ चार । माधव सित तिथि पंचमी लियो अग्य अवतार ॥ ४ विन वृषण भूषण सहित रीति वृत्ति गुनवान । रसवारा प्यारी जगत कथिता करो विधान ॥ ५

End.—सोरठा ॥ तव क्वचि सिधु अपार कहाकहौ मैं एक मुख । जौ मुख होइ हजार तौ न पार पावे पथरि ॥ ११५ दोहा ॥ कहि राखे जेता कछु पाचो-
नन परमान । तितनो अवल पंग को होइ कियो बखान ॥ ११६ चौरासी के
पाठ ते चौरासी छुटि जाइ । ताते चौरासी कवित नथ सिख कियो बनाइ ॥ ११७
एक छाप्य दोहा बतिस एक चौरासि कवित । अप्पादश ऊपर सतक किय
कवित मधि चित ॥ ११८ इति श्री माहिदेशेन वंसावतंस वरिवंद सिंह धात्मज
दिग्विजै सिंह तनुज जगत सिंह विरचिते नाटक दरसे नथसिख शिष्यनय वंसेन
नाम समाप्ते ॥ संवत् १८७५ ॥ भाद्र शुक्ल द्वितीयायां श्री राधादाश्र वंसेनम् ॥
भवानोदीन शुक्लेन मंगलट निवासिना ॥ १ ॥ वृत्ताख्यस्येन लिखितं पूर्वोक्तं तथा
श्रुते ॥ पंच विशत्यके वर्तमानेन भवानोदीनेन ॥ राम इति

Subject.—पार्श्वना, निर्माण काल, पंच निर्माण—छंद १ से ५ तक । रस
वर्णन; कापी भाव, खेचारी भाव, अनुभाव कथन; भृंगार भेद—६ से १२ छंद तक ।
नवशिख वर्णन, बार, जुड़ा, पाटी, मीन युक्त पाटी, मीन बेनी, पोंडि, पनारी,
फलक, भाल, बंदो, मुख मंडल, अवल कुंदल, मोह, फलक, बकनी, नेत्र, नेत्र
तारे, डोर, चितवनि, धंजन, नासिका, नाकवेध, नथ, कपोल, तिल गाड़, अथर-
पनारी, अथर, रदन, हास, रसना, बानी, मुखवास, सिसकनि वर्णन—छंद
१३—६३ चिबुक, मुखदोमा, कंठ, रेखा, भुज, कर, मुद्रिका, कंकन, मेहदी युक्त कर
वर्णन, कर रेखा, कर, घंगुली, पंखे, चक्रचिन्ह, नख, कुच लालिमा, कुचाप की
इषामता, कंबुकी, उदरनाभि, जिवनी, रोमवलि, कुच संधि, उदर, रोम, र जो,
जिवली, नाभि, कटि, नितंब, उर, जंघा, पोरवा, पङ्को, पाद पृष्ठ, पाद तल, चरण
घंगुली, पदनच, गति, भ्रम स्वेद, दीपति, वसन, सुकुमारता, मंगवास छंद ६४—१०७
नाटक, नाविका वर्णन छंद १०८—११८ इति

No. 179(f). Rāmachandra Chandrikā, by Mahārāja Jagata Sīnha of Dyotaharā (Gondā). Substance—Country-
made paper. Leaves—225. Size—13 × 7 inches. Lines
per page—20 Extent—4,200 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat
1885 or A. D. 1828. Place of deposit Bhaiyā Santā Bakhshā
Sīnha, Gujharā, Bahraich.

Beginning.—श्री मलेशायनमः ॥

दोहा ॥ कंसवदास प्रकाश करि रामचंद्रिका चाह । बहु छंदनि सुन
पावनी राम चरित सुप साह ॥ छंद ग्यान जिवका नहीं लिखि लिपि कियो

मसुद्ध । ताते में लक्षण कियो होर न छंद विरुद्ध ॥ प्रथमै गुरु लघु ग्यान कहि मन पुनि लेहु विचार । आ जानेते वृत्तन के वरन सबै निरवारि ॥ गुरु वनै दोहा ॥ संजोगी के प्रथम को वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुसार कहु घरनात् उपेत ॥ अथ लघुवरन ॥ सुद्ध एक कल लघु कहत कहु दीरघ लघु मानि । भावे नाम अनेक विधि सो संछेय बचानि ॥

End.—अष्ट नवै द्वारक लयो छंद धमत है दोह । नव नव्ये अमर्य का चारि छंद है सोह ॥ ६९ सो सु अनुष्टुप जानिय पांच छंद परमान । एक सतक वसुधा लयो एकै छंद निदान ॥ ७० एक सतक छे बाहि है मदन हार तह एक । लफा रूपमाला तहां सो अथ कवि सविवेक ॥ ७१ माधविका सो चारि पर है । कहा प्रमान । हरिप्रिया सो पांच पर दस लखि कहे निदान ॥ ७२ पादा कुलिका जानिय पद ऊपर सो एक । सखद से चारिसदु के या विधि किये विवेक ॥ ७३ इति श्री मत्सकल लोक लोचन चकौर चिन्तामणि श्री रामचन्द्रचन्द्रिकायां छंद जाति संख्या निर्णयो नाम समाप्त शुभ-मस्तु शम्भत १८८५ फागुन भासे ॥

Subject.—रामचन्द्रिका के सम्पूर्णे छन्दों का लक्षण वर्णन ।

No. 179(g). Ramachandrikā ki Chandrikā by Jagata Simha of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—4,020 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old and worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658=A. D. 1691. Place of deposit—Babu Padma Bakhsha Simha, Lavedapur (Bhinagā), Bahraich.

Beginning.—श्री नलेशायनमः ॥ दोहा ॥ केशवदास प्रकास करि रामचन्द्रिका चाह । बहु छंदनि जुत पावनी राम चरित सुख साह ॥ छंद ज्ञान जिनको नहीं लिपि लिपि कियो मसुद्ध । ताते में लक्षण कियो होर न छंद विरुद्ध ॥ प्रथमै गुरु लघु ज्ञान कहि मन पुनि लेहु विचार । आ जाने ते वृत्तन को वरन सबै निरवारि ॥ अथ गुरु वरन दोहा ॥

संजोगी के प्रथम को वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुसार जुत कहु घरनात् उपेत ॥ अथ लघु वर्णन ॥ सुद्ध एक कल लघु कहत कहु दीरघ लघु मान । भावे नाम अनेक विधि सो संछेय बचानि ॥

End.—अथ रूपमाला छंद लक्षनं ॥ रसज्ञ द्वे भग्न रूपमाल कहि । मुकवि ताहि जोय जानि जानि लहि ॥ यथा ॥ रामचन्द्र चरित्र को लु पढ़ै सदा सुख पाइ । ज्ञान दान अशेष तोर्य पुन्य को फल पाइ ॥ नारि का नर विप्र कृत्रिय वैश्य सद्रति कोइ । पुत्र पौत्र कलिय संपति पाइहै सुख सोइ ॥ ३८ अथ नाराज छंद लक्षनं ॥ लघु गुण कमै नराहु । वरख पोइसै सुसाहु ॥ यथा ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप घाप मे धई । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहै ॥ लहै सुमति लोक लोक अंत मुक्त होइ कै । कहै सुनै पढ़ै गुनै लु रामचन्द्र चन्द्रिके ॥ ३९ इति श्रीमत्सकल लोक लोचन चकोर चिन्तामनि श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां सोता समागता नाम नवविंशति प्रकाश ॥ ३९ ॥ संपूर्ण सुममस्तु ॥ छंद संख्या बर्नेन ॥ दोहा ॥ राम चान्द्रिका पुस्तको केशव कृत परमान । संख्या को—

Subject.—गणेश वंदना, छन्द लक्षण तथा विद्वामित्र का अयोध्या गमन वर्णन पृ० १—५ । राम लक्ष्मण व विद्वामित्र का वन गमन, इसमें पाये हुए छंदों के लक्षण सहित—पृ० ६—८ । सोता स्वर्णवर वर्णन पृ० ९—११ । बाण रावण संवाद पृ० ११—१३ । धनुष भंग वर्णन पृ० १४—१७ । सोता राम विवाह पृ० १८—२२ । राम परशुराम संवाद पृ० २२—२७ । राम का अयोध्या नगर प्रवेश पृ० २७—२८ । राम वनवास वर्णन पृ० २८—३२ । भरत पातुका ग्रहण पृ० ३२—३५ । सुर्पनखा विरुद्ध वर्णन पृ० ३५—३९ । राम सुग्रीव मिलन पृ० ४०—४४ । सोता खोज व हनुमत बंधन पृ० ४५—५० । लंका दहन, सेना संगठन और समुद्र दर्शन पृ० ५१—५४ । राम का लंका आगमन पृ० ५५—५६ । रावण संग्रह संवाद पृ० ५७—५९ । लंका का घेरा व नाग फांस में राम का बंधन पृ० ६०—६३ । कुंभकसे व मेघनाद वध पृ० ६४—६६ । रावण वध पृ० ६७—७० । सोता मिलन देव स्तुति वर्णन पृ० ७१—७४ । भरत मिलाप पृ० ७५—७८ । अवध में राम प्रवेश पृ० ७९—८० । अगस्त आगमन पृ० ८१—८२ । राम का वैराग्य होना व वशिष्ठ विद्वामित्र का बोधन पृ० ८३—८४ । वशिष्ठ का राम को समझाना व शिव पूजन वर्णन पृ० ८५—८६ । राम नाम का तत्व वर्णन पृ० ८७—८८ । राम व ब्रह्मा का मिलन पृ० ८९—९१ । राजनीति वर्णन पृ० ९१—९२ । कोहा वर्णन पृ० ९३—९५ । राम का व्यवहार संवाधन पृ० ९६—९८ । सोता का पुनः वन दर्शन पृ० ९९—१०१ । सोता वन गमन वर्णन पृ० १०१—१०४ । ब्रह्मा का राम को स्वर्ग गमनार्थ कथन पृ० १०४—१०८ । स्वान को प्रार्थना व द्वित्रपति मठपति बनाना पृ० १०९—१११ । राम का भक्ष्यमेघ यज्ञ करना—पृ० १११—११४ । लक्ष्मण का स्वर्ग गमन पृ० ११५—११६ । सुग्रीव विमोषन मानसंजन व भरत मोहन कथन पृ० ११६—

११७ । लवकुश विजय पृ० ११८—१२० । सीतराम समागम पृ० १२१—१२२ फल प्राप्ति । इति ॥

Note.—निर्माणकाल, सोरह सै अट्ठावन कार्तिक शुदि बुधवार । रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लोन्हीं अवतार ॥

No. 179(h). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Siṃha Rājā-kumāra of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—223. Size—13 x 6 inches. Lines per page—10. Extent—6,125 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṃha, Bhinagā Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अरुन सितामित पद पद्म पद पद तल नव रूप । हरत पाप सब जगत् को हरि पद प्राण अनूप ॥ छन्द ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत । गौरि नन्द मानन्द कन्द जग वन्द चन्द सुत ॥ सुखदायक दायक सुकृत गननायक नायक । खलघायक धायक दारिद्र्य सब ज्ञायक लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन । जय केशवदास निवास निधि लंबोदर असुरन सरन ॥ २ टोका वारता ॥ एक रदन गज वदन ॥ अथवा एक रद नाहीं और सब टांत हैं अथवा द्विरद नाम हाथी को तामें एक रद नाहीं ॥ एक दन्त हैं गज वदन बुद्धि सदन कैसा है ॥ दन्त बुद्धि को सदन नाम धरै है ॥ वा गज वदन बुद्धि को सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम ताको कदन नाम कर्त्ता शिव ताको सुत ॥ प्रश्न ॥ मदन के नास ते रस को नास भयो अब रस कहाँ रह्यो जाते रसिक प्रिया भयो ॥ उत्तर ॥ मदन धरूरा का नाम ताको कर्त्ता शिव ॥

End.—पंचम अर्थ ॥ रति जो है सात संति सात बहिरति औ रति विपरीति वा में मति बड़ और स्थायी संचारी विभाव अनुभाव सात्वकादि सब रस के कारण है सब को रति जानै सिंगार हास आदि है सब रस जानै सो कहै सुंदर अर्थ काव्य को जानै विनि धुनि लक्षणा अलंकारादि सब जानै वा स्वारथ जानै जहां पढ़ि कै जाइ राजा भय्या को समा में तहां द्रव्य औ वाहन वसन बहुत धन को प्राप्त होइ औ परम अर्थ भगवान को जानै वा स्वारथ या में भगवान है ताही को प्राप्त होइ और परम अर्थ जो औ राधा है ताकी भक्ति को प्राप्त होइ श्लेषालंकार ॥ टोका दोहा ॥ बांधे छंद प्रबंध विधि होत तिलक अति गुड़ । तातें ही बातन लिखौ जेहि बुझे मति मूढ़ ॥ विनु प्रयास विनु गुन पड़ै वृद्धे जेहि सब

लोग । ताते यह सब जगत हित किया जगत उठ जोग ॥ कहत वेद व्याकरण सब
ग्रह पुरान मत पहु । करहु कपट तजि जगत को हरि राधा पद नेहु ॥ इति श्री
विश्वेन वंशावतंश वरिवंद सिंहात्मज दिग्विजय सिंह तनूज जगत सिंह कवि
कृतौ जगताविलासे तिलके रसिक प्रियाया अनरस वर्जनं नाम षोडश प्रभावः ॥
समाप्तः शुभमस्तु ॥ १६

Subject.—रसिक प्रिया की टोका ।

No. 179(i). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Simha of Dyotaha (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—14 × 5½ inches. Lines per page—25. Extent—825 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Simha, Lavedapur, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ चरन सितासित पद पदुम पद पटतल
नभ रूप । हरन पाप सब जगत को हरि पद प्राग अनूप ॥ १ ॥ छपै ॥ एक रदन गज
वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत । गौरिनन्द मानन्द कन्द जगबन्ध चन्द सुत ॥
सुखदायक दायक सुकृत मननायक नायक । खलघायक घायक दरिद्र सब लायक
लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन । जै केशवदास
निवास निधि लंबोदर असरन सरन ॥ १ टोका वार्ता ॥ एक रदन गजवदन
प्रथवा एक रद नाहीं और सब दांत हैं प्रथवा हिरद नाम हाथो को तामे एक रद
नाहीं ॥ एक दन्त गजवदन है ॥ बुद्धि का सदन ॥ कैसा है दंत बुद्धि सदन नाम
घर है ॥ वा गज वदन बुद्धि का सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम
ताको कदन नास कर्ता शिव ताको सुत ॥ पञ्च ॥ मदन के नास ते रस को नास
मयो अब रस कहाँ रहे जाते रसिक प्रिया भयो ॥ उत्तर ॥ मदन घनूरा को
नाम ताको कदन कर्ता शिव ॥

End.—यथा तुलसी ॥ कहं धनु कुलिसहु चाहि कठोरा । कहं कामल
मृदु भात किसोरा ॥ इत्यादि औरौ पद में जानियो ॥ वरनै कवि नायक सबै भाय
एहि अनुसार । सब गुन लायक नायका सुनु अब बहुत प्रकार ॥ १५ कवि
नायक जो बड़े तिन की मति के अनुसार सो हैं नै नायक बरनो ॥ वा जैसे कवि
नायक लोग नायक बरने तैसे हैं नै मति की अनुसार नायक बरनो ॥ वा कवि
लोग नायक सब बरनत हैं नायक एहि अनुसार बरनिबो चाहिय ॥ दशौ लक्षण
युत सब षोडश गुन लायक नायिका सुनु अब बहुत प्रकार ॥ इति श्री महिष्येन
वंशावतंश वरिवंद सिंहात्मज दिग्विजय सिंह तनूज जगत सिंह कवि कृतौ जग-

द्विलास तिलके रसिक प्रियायां प्रकृत प्रकार चतुर्विध.....निरूपणं नाम द्वितीयो प्रभावः ॥

Subject.—गणेश वंदना टीका नवरास वर्णन इन्द्रजीत का वर्णन, दानादि को व्याख्या, भृंगार लक्षण, प्रकृत संयोग सिंगार वर्णन पृ० १—१२ तक । नायक लक्षण, दस लक्षण युत वर्णन, प्रकास शठ आदि लक्षण वर्णन-पृष्ठ १३-२२ तक ।

No. 170(j). Rasikapriyā Tilaka by Mahārāja Kumār Jagata Simha of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size— $12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—3,025 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhṣa Simha, Lavedapur, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशादनमः ॥ मूल दोहा ॥ अथ ना जाति वर्णन ॥ प्रथम पद्मिनो चित्रनो युवती जाति प्रमान । बहुरि संखिनो हस्तिनो केसव राइ वखान ॥ १ टीका वार्ता-चारि युग को चारि जाति खो लिख्यौ । प्रथम युग में पद्मिनो १ जेता में चित्रनो, २ द्वार पर में संखिनो ३ कलियुग में हस्तिनो ४ वा खो जाति में प्रथम मुख्य पद्मिनो है बाकी कम सो जानियो बाके सब को भासव जे अथ तिय को जाति प्रमान है सो प्रथम पद्मिनो औ चित्रनो औ संखिनो हस्तिनो को प्रथम ही वर्णन करौ केसवराइ वा युवती को जाति मूल पद्मिनो को लखन ॥ सहज सुगंध स्वरूप सुभ पुष्य प्रेम सुखदान । तनु तनु भोजन रोस रति निद्रा मान वखान ॥ सलज सुबुद्धि उदार मृदु हास वास सुचि अंग । अलम प्रलोभ अनन भू पदुमिनि हाटक रंग ॥

End.—कृष्ण को उपेक्षा ॥ कैसादास दिन रात केतको को भावई भांति जिय में बसत जात नैनन में नलिनो । मालती को पाँवे मधु सुम्भत न अंध कहूँ सेवतो सेवन कहौ सैई गंध फलिनो ॥ औरै हौ कहत बात कान्ह काहे को लजात पेसे तो बिस्याइ सो जो होइ मन मलिनो ॥ देखौ नहो प्रान पति निलज अली की गति मालती सो मिलौ चाहै लोन्हे साथ अलिनो ॥ टीका ॥ केसव कवि नाम दिन राति केतको की भांति भावत है जीय तो चमेलो बसति और नैननि में कमलिनो सो प्रीति राखत है औ माधवी को मधु पीवत है सो अंध है सेवतो को तो सेवन को । गंध फलो सैई मैं औरै बात कहत हौ हे प्रान-पति या निलज भ्रमर को गति देखौ भ्रमर पै मैं कहाते हौ मालती सो तौ मिलौ चाहत है अलिनो को साथ लिये ॥ द्वितीय अर्थ ॥ कैसा कवि नाम दिन राति केतनो नाइका की हृदय में भा कहै दोसि भावै जिय में बसति जाति जैन तिय जिन के नैन नलिनो है कमल नेत्र है माल.....

Subject.—पद्मिनी, चित्रिनी, संविनी और हस्तिनी लक्षण वर्णन पृ० १—१० तक । नायिका भेद, मुग्धा, नवल अनेका, लज्जा, मुग्धा शयन, मुग्धा का सुख, मान । पृ० ११—१८ । अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, प्रगल्भ मध्या, प्रादुर्भूत मनोमय, विचित्रा मध्या, रति, विति, सोलह शृंगार, मध्या घोरा वर्णन । पृ० १९—२८ । सामुद्रिक, मध्या घोरा घोरा, प्रौढ़ा लक्षण, अकमात, प्रौढ़ा अधोरा, परकीया वर्णन, पृ० २९—४१ । चतुर्विधि दर्शन । पृ० ४२—५५ । नायक नायिका की चेष्टा वर्णन, स्वयं दृष्टिकाऽ ऊहा, अनुहा, प्रथम मिलन, अन्य प्रकार मिलन, पृ० ५६—६८ । हाव भाव वर्णन पृ० ६९—७६ । अष्ट नायिका वर्णन पृ० ७७—८४ । विप्रलम्भ शृंगार पूर्व, अनुराग दस दशा वर्णन पृ० ८५—१०० । मान, विरह वर्णन पृ० १०१—१०६ । मानमोचन ६ भेद वर्णन । पृ० १०७—११२ ।

अपूर्णे ।

No. 179(k). *Rasa Mrigāṅka* by Jagata Sīrīha Rāja Kumāra of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—9½ × 4 inches. Lines per page—20. Extent—840 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Sīrīha, Bhinagā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस मृगाङ्ग लिख्यते ॥ दोहा ॥ उदात्त रत्नावलि को संकर ॥ विपति कदन मंगल सदन एक रदन सशि सोश । द्विपद वदन भलकत मदन गौरि नन्दन गज ईस ॥ १ उत्प्रेक्षा वस्तु ॥ जय जय वारण वदन के एक रदन उद्योत । मानो गिरि के शृंगते निकस्यो सुरसरि सोत ॥ २ अथ नय शिष्य वर्णन कृष्णचन्द को ध्यान वस्तु उत्प्रेक्षा ॥ अरुण चरण को आंगुली बड़ी नखन को काँति । मानो पंकज पै जड़े आनि चंद को पौँति ॥ ३ हेतोत्प्रेक्षा ॥ यद सरोज नूपुर कनक तहलो मान मंदोर । भारि पराग जनु भुँग गग करत रहत नित सोर ॥ ४ वस्तुत्प्रेक्षा ॥ नामोद्युत रोमावली सोभिन्न त्रिवली संग । कालिंदी के भौर ते मानो उठी तरंग ॥ ५ ॥

End.—सिंदूर युक्त सोमंत वर्णनम् ॥ उत्प्रेक्षा ॥ लसत मांग सिंदूर छुत विधि पाटी चित्र डार । अस्वौ राहु रवि को मनो रख्यो सुलोचक कोर ॥ ३० चोटो वर्णन उत्प्रेक्षा ॥ चोटो मुँदो तौनि सर लसत वदन के डार । कुहू केतु जनु राहु मिलि ससि पै कोन्हो डार ॥ ३१ तन दोति अहन सारो वर्णन उत्प्रेक्षा ॥ गौर

तन सारो अरुन पहिरत अति कवि होति । विद्रुम मंडफ में मनो बरत दीप को
जोति ॥ ३२ इति श्री सब साहित्य मय रस सृणाङ्ग सुखदानि । जगत सिंह नव
सिख सबै दसई कला बजानि ॥ ३३ भाघ मासे छुक्र पक्षे नौप्यो चन्द्र वासरे
संवत् १८६३ दसवत गुरुदास के शुभमस्तु ॥

Subject.—उदात्त रत्नावली का संकर, उत्प्रेक्षा समेद, रत्नावली रूपक,
चौर उल्लेख का संकर, उपमा समेद, परकोया, सामान्या, प्रतीप समेद, समुच्चय
कारक, दीपक नवोद्गा रूपक, आंता संश्लेष, विषाद रतिप्रोता, पिहित, विभावना,
पर्यायोक्ति-पृ० १-४ । परि संख्या, विषम, असंगत, व्याजोक्ति, शुद्धोक्ति वाक
विदग्धा, काव्यलिंग, काकोक्ति श्लेष, विषाद अनुसयना । अपन्दुति संकर,
परिसंख्या, पर्यायोक्ति उत्प्रेक्षा का संकर, मुग्धा बहिता, स्वभावोक्ति बहिता
प्रहर्षन, विषाद, विप्रलब्धा, संदेह, स्वभावोक्ति, स्वाधीनपतिका, परिसंख्या,
समुच्चय अभिसारिका मुग्धा । पृ० ५—१० । पर्यायोक्ति परकोया, मोलित,
आलेप, प्रहर्षन आगतपतिका, अवज्ञा, विरोधाभास, असंगत, अतद्वगुन, पद्य
संख्य, उत्प्रेक्षा वैसिकसज्जा, विचित्र, सुमिरन संदेह रूपक, श्लेष विट, विभावना,
दृष्टांत, स्वयंदूतिका, असंगत, उदात्त वीक्षित, भ्रान्ता मुग्धा, प्रहर्षन, सूक्ष्महाव,
मोलित संकर, विषम हास्य, पृ० ११—२१ । असंगत पद्धत रस, समुच्चय मगानक,
अप्रस्तुत प्रशंसा, प्रोढोक्ति, दीपक, परिसंख्या छूति, हाव भाव, कारक दीपक
स्वभावोक्ति, सहोक्ति, भाविक मति, अवहित्यादि, हेतु अपन्दुति विभावना,
अवरादि वर्णन, नवशिव वर्णन, पृ० २२—२९ तक ।

No. 179(7). Ratna Mañjarī Kośa by Jagata Simha of
Bhingā Rājā (Bahrāich). Substance—Country-made paper.
Leaves—56. Size—9 inches × 5 inches. Lines per page—8.
Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character
—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806.
Date of manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place
of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā
Raj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथैकाक्षर कोश लिख्यते ॥ दोहा ॥
पम नूपुर कटि किंकनो कर मुरली उर माल । श्रुति कुंडल तन पोत पट शोश
मुकुट गोपाल ॥ शास्त्र धातु अभिधान अरु अमृत शब्द ते साधि । भाषा किये
यकाक्षरहि समुक्ते बुद्धि अगाव ॥ कः नाम ॥ ब्रह्मा वायु आतमा अरु प्रकार
परकास । ए पांचो कः ज्ञानवी बरनत बुद्धि विलास ॥ कं नाम ॥ काम सोस

सुप घनल तल कंचन कंकाई नाम । पध भेद शीम जानवो बरनत है मतिधाम ॥
कुः नाम ॥ पृथिवी कुत्सित कुः कहै ये है नाम उदार । छपनक मत मन मानिकै
रचे कवित करतार ॥

End.—घो नाम ॥ भैरव देव घोकार है कहि घोकार अनन्त । परब्रह्म
अं जानवो घः महेस बुद्धिबंत ॥ ५७ अं नाम ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश अह परब्रह्म
घोकार । चारि नाम या के कहे सकल कोस को सार ॥ ५८ छपनक
मती विचारि कै निज मति के अनुसार । रतनमेजरो नाम कहि रचे कवित
करतार ॥ ५९ ॥ निर्माणकाल ॥ कहै राम रस नाम शसि कातिक दुतिवा सेत ।
जगत सिंह भाषा कियो जानि लेहु कवि हेत ॥ ६० एकसठि दोहा ये रचे
अक्षर अर्थ विचार श्री गोंडा स्थान कहि जानहु सुमति उदार ॥ ६१ इति श्री
मन्महाराज कुमार विलेखवंसावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृत
रत्नमेजरो नाम कोशः ॥ शुभं भूयान् पाप मासे शुक्ल पक्षे द्वितीयायां शनिवासरे
संवत् १८६३ दः गुरुदास ॥

Subject.—क से ह तक और स व स्वरों को नाम संज्ञा का वर्णन ।

No. 179(m). Sāhityasudhānidhi by Rāja Kumāra Jagata
Sinha of Dyotahā. [Substance—Bādāmi paper. Leaves—32.
Size—13×8 inches. Lines per page—34. Extent—850
Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari.
Date of Composition—Samvat 1858 or A. D. 1801. Date of
manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—
Pandita Krishna Bihari Misra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद बरवै—शिव मुत एक रदन अय
कवि उद्योत । निकस्यो मनौ मेढ ते सुरसरि सोत ॥ १ सोस मुकुट श्रुति कुंडल
केसरि भाल । पीत वसन तन मुरली कर उर माल ॥ २ जाते औरन दूसर
पादिहु श्रेत । नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥ ३ चरन कमल रज बंदों
समुत मूरि । जासु छपा करि पावौ कवि मति भूरि ॥ ४ जै वृन्दावन पावन
जै व्रजकुंत । जै जमुनाजन विकसित सरसिज पुंज ॥ श्री गुरुवरण सरोरुह पुनि
सिर नाय । रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाय ॥ श्री सरजू के उत्तर गोंडा
ग्राम । तेहि पुर बसत कवि गहन पाठौ ग्राम ॥ तिन में एक पद्य कवि मति
मति भेद । जगत सिंह सो बरनत बरवै छंद ॥ ८ विरति जहां दादस पै पुनि
मुनि श्रेत । रोति बहै बरवै को कहे अनंत ॥ ९ चंदा लोक पादि है भाषा

कोन । कह साहित्य-सुधानिधि बरवै बीनि ॥ १० ॥ संवत वसु शर वसु शशि
घर गुरुवार । शुक्ल पंचमी भादौ रच्यो उदार ॥

End.—नायकादि संचारी स्वातिहि हाव । रस मुर्गांक ते जानौं सब
कविराव ॥ भरत भोज घर ममट श्री जयदेव । विश्वनाथ गोविंद भट दीक्षित
भेव ॥ भानुदत्त आदिक भत करि अनुमान । दियो प्रगट करि निषाद कवित
विधान ॥ कहै कः सै छत्तिसय पुनि बरवै बीनि । सत तरंग कर जानौ ग्रंथ
नवीन ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार विसनवंशावतंश दिग्विजै सिंहात्मज जगत
सिंह कवि कृत साहित्य सुधानिधि सकल दोष निरूपणो नाम सप्तम सारंगः ॥
श्री संवत् १९४३ आषाढ़ शुक्ल सप्तम्यां गुरुवासरे समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject.—काव्यरूप निरूपण, शब्द निरूपण पृ० १—२ तक । वृत्ति, उत्तम
काव्य, कुटिला वृत्ति, सरला वृत्ति निरूपण—पृ० ३—७ तक । शब्दालंकार,
अर्थालंकार पृ० ८—१८ तक । प्रसाद, मधुर, भाज वचन, भाव लक्षण, रीति
वचन, दोष वचन, सविस्तर निरूपण । पृ० ९—१३ तक ।

No. 179(n). Sahitya Sudhānidhi by Jagata Simha of
Dyotahā. Substance—Country-made paper. Leaves—24.
Size—13 x 5½ inches. Lines per page—20. Extent—660
Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character
—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805.
Place of deposit—Same as in no. 179 (m).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधानिधि लिख्यते ॥
बरवै छंद ॥ शिव सुत एक रदन जय छवि उद्योत । निकसो मनो मेह ते सुरसरि
सात ॥ सोस मुकुट श्रुति कुंडल केसरि माल । पीत वसन तन मुरली कर उर
माल ॥ जाते अवर न दूसर आदिहु अन्त । नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥
चरण अञ्ज रज वंदौ अमृत मूरि । जासु ह्या करि पायो कवि मति भूरि ॥ जय
वृन्दावन पावन जय वृज कुंज । जय जमुना जल विगसित सरसिज पुंज ॥ श्री
गुरु चरण सरोवर पुनि सिर नाइ । रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाइ ॥

End.—ये सत दोस मुख्य है इनही के अन्तर भूत में और दोष जानिये
और काहू ने दोषांकुस कियो है सो दोष कहि के फिर दोष को मिटाय हारो
है सो अजाग्य कियो जो कहिके मिटावता तो दोष काहे को कह्यो ताते
दोषांकुस मिथ्या है दोस सत्य है दोष विचारि कै कविता करिये या प्राचीन
भत जानियो मंगल में ध्यान में देवता वाचक में सीनि जगद दोष को विचार न

करिये और सर्वत्र करिये यह मुनि भाजा जानियो ॥ या विधि दोष अमित है
कहे उदार । तामे मुख्य जानि सत किय विचार ॥ १७७ ॥ बिन साहित्य सुधा-
निधि करै कवित्त । हंसै ताहि कवि कोविद जे रस मित ॥ १७८ ॥ काव्य अर्थ
अगनित मत करि एक ठौर । कहि साहित्य सुधानिधि कवि सिर मौर ॥ १७९ ॥
जे प्राचीन काव्य मग किये उदार । ताते हौं न अधिक कहूँ किहे विचार ॥
दग्धाक्षर गन दृषण छंद करोति । मेरे छंद ग्रंथ ते जानो मोत ॥ १८१ ॥ नायकादि
संचारी स्वातिक हाव । रस मृगांक ते जानो सब कविराव ॥ भरत भोज अरु
मेघदूत श्री जयदेव । वि.....

Subject.—प्रार्थना, काव्य स्वरूप निरूपण पृ० १—२ । शब्द स्वरूप निरूपण,
गंभीरावृत्ति निरूपण, कुटिल वृत्ति लक्षण पृ० ३—५ तक । सरल वृत्ति,
अलंकार निरूपण पृ० ६—१५ तक—त्रिविध गुण, नवरस निरूपण पृ० १६—१७ ।
काव्य रीति वर्णन, काव्य दोष वर्णन पृ० १८—२४ अपूर्ण ।

No. 179(o). Uttama Mañjarī by Jagata Simha of Dyotahā.
Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 4
inches. Lines per page—10. Extent—110 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—
Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinaga Rāja (Bahraich).

Beginning.—श्री वक्त्रेशयनमः ॥ अलंकार गुण धुनि सहित दोष रहित
रसवान । सतसैया मधि कै रच्यो उत्तम काव्य प्रमान ॥ उत्तम काव्य लक्षण
जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ वाक्य अर्थ सो अति सै भारै अर्थ । उत्तम काव्य
कहत धुनि सुकवि समर्थ जथा सत सतिकायां ॥ मैं बरजो कै वार तूँ उत कित
लेति करौट । पंखुरी गड़े गुलाब को परिहै गाँठ खरोट ॥ नायक को उक्ति ते
सामो पाय करौट लेबै ते मान ध्यंगि । अरु सामो पाय रमसो पाय लघु मान
हो होत है । पाते लघु मानहो कहिये ॥ इपाँ मूलक विप्रलम्भ शृंगार उत्तम काव्य
है ॥ पर्यायोक्ति अलंकार ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ प्रजा वक्ति द्वै कहिये
सुकवि सुमान । बचनन को रचना करि पहिलो मान ॥ मिसु करि कारज कोजे
जो चित भाव । दुग्री प्रजा वक्ति इमि कहि कविराव ॥

End.—सत सतिकायां यथा ॥ लग्यो न सुमन हूँ है सफल यातप रोस
निवारि । वारी वारी आपनी सोचि सुहृदता वारि ॥ मानिनी नायका प्रति सखी
को उक्ति है शिक्षा भाव ध्वनि ॥ मुख्य श्लेष मूलक रूपक अलंकार है काव्य
प्रकाश के मते ॥ चन्द्रालोक के मते समासोक्ति ॥ मुख्य श्लेष रूपक जमक पोषक
है ॥ साहित्य सुधानिधि के मते ये दोनों नाहों होते हैं ॥ वाक्य ध्यंग मुख्य है ॥
उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः

सुख्य पथ्य सों दुजो आवै पथ्य । वाच्य व्यंग सो जानौ कहै समर्थ ॥ जथा सप्त सतिकायां ॥ हरषि नवोलो लखि ललनि राखि समिल सखि साथ । बांखिन हां में हसि धरगो सोस हिए पै हाथ ॥ सखी को उकि सखी सों परकोया नायका ॥ के बोधक हाव हाथ नाइका ने द्वै बेर धरगो द्वै ताते निसि शिव की सौगंध व्यंजित द्वै सुखमालंकार ॥ उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ सुख पर आशय लखै सैनन पाइ । मो देखत रवि मनि लय कचन क्षिपाय ॥ दोहा उत्तम व्यंग जे सतसैया के सार । तिन्हें काहि कीन्हें जुदा निज मति के अनुसार ॥ दुषण छुत मध्यम अधम रहे कवित जे पौर । तिन्हें जानि नहि संग्रहे कहत मुकवि सिर मौर ॥ इति श्री जगत सिंह छत उत्तम मंजरी समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु वैसाख मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां ॥

Subject.—सतसई के १८ दोहों की टीका जो चुन कर सतसई से चलन कर लिए गए हैं पौर उत्तम काव्य व्यंग के उत्कृष्ट नमूने हैं । पृ० १—४ तक ।

No. 180(a), Dattatreya ke Chanbisa Gurū by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10×8 inches. Lines per page—50. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1805 or A. D. 1748. Place of deposit—Thākura Beehū Simha, Village Umarā, Post office Sidhauri, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुरु चौबीस दत्तात्रेय की कथा लिख्येत् ॥ दोहा । चरण बन्दि गुरुदेव के पारब्रह्म सिर नाथ । साधु को मनु लोजिये दुर्लभ देहो पाइ ॥ जेहि विधि साधु उदरै शिव विरंचि अरु सेस । सनकादिक नारद भये सतगुरु के उपदेश ऊयव बूझो कृष्ण सों कहौ ज्ञान समुझाइ । कौन मांति जिउ उदरै मर्म तिमिरि मिटि जाइ । कृष्ण कहौ ऊपौ सुनौ संतनु को मनु पर घट पटादि मनु छाड़ि दे ब्रह्म इष्टि मनु लेइ । पांच तत्व गुन तोनि में मन इन्द्री अरु देह । जब लग ब्रह्म न भासई काटै संसै येह बहु विधि भूषन कनक के न्यारे न्यारे नाम । अंतकाल येक भये सत्त सुख सुखाम ॥ बहु विधि पातक विलख्यो चूल्हे दिये मसाल । ज्यों देवो दौलाइ में साबुत बेक निराल ॥ बापी कूप सरोवरहि नदी नारे सोइ नौर । नय एक बहु विधि भयो सैसा म्यान सरोर ॥ जो व्यापक बीज में सोई सब विस्तार । डार पात तजि मूल गहि राखहु तत्व विचार ॥ पूछौ तौ अजह कहौ माथा गुन विस्तार । थोरहु में बहुत है ऊयव देखि विचार ॥

End.—पापु निमित्त आश्रम नहीं करई । सर्प वलत जैसे मन धरई ॥ पर घर
रहै सहज में जाई । नौतन मंदिर भोजन भाई ॥ ज्यों मापी मधु संचित कीन्हों ।
मधु वे पाइ बहुत दुष दीन्हों ॥ लै गयो मधु मुष दै गयो झारा । संचित झाड़ेगा
ज्ञान विचारा ॥ कुरर करै नहि आसप संग । ताते होइ देह कै भंगा ॥ त्यागै
तुरत बहुत मुष पाया लागन हारे पापु गमाया ॥ कंकन धुनि सुनि कानो
लाजै । उमै परस्पर सो पुनि वाजै ॥ गेक रह्यो करतो सचुपायो । तनधारी को
संग नसायो ॥ त्योहि हिंसा का ध्यान लगाया । राजा गया मरम नहि पाया ॥
मन वच कर्म मन लागो ऐसा । भुंगो कोट होइ पुनि जैसा ॥ बाल तरुन बहु
जरा जनावै । यह उपदेश देइ समुझावै ॥ दौ तोहि तजौ भजौ मोहि कैसे ।
यह उपदेश देइ ते जैसे ॥ राज पाट आपनयो भुख्यो । सुषसागर में मुनिवर
भुख्यो ॥ मुनि घत लियो झांड़ि सब राजु जन गोपाल सरे सब काजु गुरु
चौबीस मुनाई साधो । जहु राजाहि दत्त सो भाषो ॥ लीला पढ़ै सुनै यह गावै ।
पावै ज्ञान अज्ञान नसावै ॥ दोहा ॥ उज्ज्व हरि जस श्रवण सुनि गहिया वल
विचार । जन गोपाल यहि विधि तरे मन चासा संसार ॥ इति श्री जन गोपाल
विरचितायां दत्तात्रेय २४ गुरु वखैन समाप्त लिखित गंगाराम पांडे संवत
१८०५ दशहरा कारं राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—दत्तात्रेय के २४ गुरु करने का वखैन ।

No. 80(b). Dhruva ki Kathā by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12×10 inches. Lines per page—50. Extent—304 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhiṭaurā, Post office Bisawā District Sitāpur (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ध्रुव की कथा लिख्येत ॥ चौ० ॥
वज्रवंस स्वयंभू मुनि राजा । सुत उत्तानपात तेहि काजा ॥ श्रुति सुनीति ताके
है नारो ॥ वंसरूप कुल गुण अचिकारी ॥ नृप उत्तानपात श्रुति भावै । सो सुनीति
के महल न आवै । उत्तम कुंवर श्रुति को जायो । ध्रुव सुनीति सुत वेदन गायो ॥
कवई को नृप बैठि सिंहासन । चंवर कुंवर सिर सुषद सुपासन ॥ तेहि अवसर तहं
ध्रुव चलि आयो । बैठन गोद मनोरथ पाये । जवहीं ध्रुव बैठन को कोन्हा । बालक
जानि नृपति सो लोन्हा ॥ देखि सुतहि अति उठो रिसाई ॥ गोद मांह तेल लयो

छुटाई ॥ नृपति गोद जा पै तोहि भावै । मेरो कोप क्यों न चलि भावै ॥ तू दुर्मग दुर्मग कहायो । गोद मांह बैठन को चायो ॥ तप चिन राज तेज नहि पावै अजा कंठ धन दूध न भावै । उत्तम कुंवर जहाँ श्रुति नारी कह सुनोति ध्रुव कहा पिघारो । कहत सेर अन्न वर जाऊ सरवरि करे बहुत दुख पाऊ ॥ गहि ध्रुव मंदिर बाहिर कौन्दा मिदा वचन बहुत दुष दोन्दा ॥ दो० बहुत भांति करि दुःख दियो रानी कियो न सोच । जन गोपाल मिटै नहों भाग लियो भल पोच ॥

End.—दोहा ॥ घर में वन घर वनहिं सम जैसे समर्थ राम ॥ जन गोपाल जगदीस को कृपा सरे सब काम ॥ चौ० ॥ पानो तेल मिलै पुनि न्यारो । यों ध्रुव वर ते राम पिघारो ॥ पुरइन पत्र लिपे नहिं पानो इहि विधि वरतै दास विनानो ॥ उलटो मोन चले जल माहीं । यों हरि भक्त मिलत हरि जाहीं ॥ जैसे सोप समुद्र ते न्यारो । स्वाति वुंठ पीवै सुष भारो ॥ जैसे चंद कपोदनो भावै । जल में बसे न प्रेम बहावै ॥ जैसे कमल नीर ते न्यारो जैसे विधि ध्रुव राम पिघारो ॥ जैसे कनक न कोई लागै । अग्निदाह ते वानो जागै ॥ सुत लपेटि अग्नि महं दीजै ॥ मुहरे को सत्या नहिं छोडै ॥ दो० ॥ गुरु दादू परसाद त कहों भक्ति रस सार ॥ जन गोपाल हरि गुण कथ्यो । वानो करि विस्तार ॥ ध्रुव चरित्र जै कोई सुनै मन बच कम चितु लाइ । हरि पुरवै सब कामना भक्ति भुक्ति फल पार ॥ वसुधा सब कागद करै सारद लिपत बनाइ । उदधि घोरि मसि कोजिये ध्रुव महिमा न समाइ मैं अजान मति आपनो कल्प कहों कछु बात । वकसत सुत अपराध को जन गोपाल पितु मातु ॥ इति श्री जन गोपाल विरचिते ध्रुव चरित्र समाप्त लिपत रामप्राचीन दुवे बरणा निवासो संवत् १९०० चैत्र मासे शुक्ल पंचमी ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ध्रुव चरित्र वर्णन किया गया है ।

No. 180(a). Mohaviveka Samvāda by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—12×10 inches. Lines per page—50. Extent—270 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1840 or A. D. 1783. Place of deposit—Thākura Bichā Sindhā, Village Umarā, Post office Sidhaurī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मोह विवेक संवाद लिप्यते ॥ दोहा ॥ पारब्रह्म परमेश्वरं परम ज्योति परमास । चितानन्द चैतन्य धन अंतरजामी पास ॥ चौ० निगम नेति जसु भावै जाको । सेस पार नहिं पावै ताको ॥ सदाशिव जयै निरंकारा और कौन जो पावे पारा ॥ निरगुण निरंजन है निरा-

कारा आदि अंत मध्य अंत विचारा ॥ उपजै बिनसै सो सब बाजी । मनु मार नट बिद्या साजी ॥ पाप परेवा करि दिपरावै । चावर धुरि सर्प मन लावै ॥ सब का मन बाजा सो मानै ॥ नट को भेद जमूरा जानै ॥ बाप बनारसी पिंड ब्रह्मांड । याही में सृष्टि नव पंडा ॥ चौदह तीन ठोक एक बोसा । स्वर्ग नरक सब विख्या बोसा ॥ गुरु गोविंद कृपा जो होई । मोह विवेक सुनाऊं दोई ॥ शिव सनकादिक दत्त मनाऊ । ब्रह्मादिक नारद सुष धाऊं ॥ ध्रुव प्रह्लाद कृपा जो करहीं । मोह विवेक कथा विस्तरहीं ॥ नाम कबोरा कृपा जो होई । बहु विधि अंत मनाऊ सोई ॥ दोहा । जुग जुग अंत अनंत है हीं सबही को दास । दादु गुरु प्रसाद ते अवगति पुरवै आस ॥

End.—धुनि बिन सख जेति बिन दीपक चंद सूर गम नाह । गुरु प्रसाद अंत तहं निर्मल इहि विधि सेव कराहि ॥ चरनन बिना नृत्य तहं कोजै रसना बिन गुन गावै । श्रवण बिना सुनै सो बाणो बिनही फिर सिर नावै ॥ रुद्रादिक ब्रह्मादिक दुर्लभ तेहि पद रुद्रज समाइ । जन्म मरन संसै अम भाजै ना कहूं आवै जाइ । सकल अभेद अनंत अगम गति अगह गवै रसु पोवै । सतगुरु कृपा तरै दो तरको अनमै पद सो जोवै एक जीभ कैसे गुन गावै संकर सेस पार नाहिं पावै ॥ ब्रह्मा निगम सारदा पढ़ई । बहुविधि अंत नाम नित रटई ॥ सतजुग सतभेता तपु कीन्हो । बापर विधि आचारार्ह चीन्हो कलजुग केवल नाम अवारा । जो सुमिरे सो उतरै पारा ॥ मोह विवेक सुनै अह गावै । निश्चै राम भक्ति फल पावै भव संसारै स्वप्न करि दैवै । पूरन ब्रह्म सक्ति सब पैंवै ॥ दोहा ॥ गुरु गोविंद प्रसाद ते । मोह विवेक सुनाइ । वक्ता श्रोता भक्ति फल जन गोपाल गुन गाइ ॥ इति श्री जन गोपाल कृत मोह विवेक संवाद वरननम् कथा समाप्तम् लिखतं दयाराम बैरागी मिश्रियं संवत् १८४० कार विजय दसमो स्वपठनार्थ ॥

Subject.—मोह और विवेक का संवाद अंत में विवेक की विजय प्राप्ति ॥

No. 180(d). Prahlāda Charitra by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—310 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835 or A. D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhītāurā, Post office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री नृशेखरनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ चोपाई ॥ प्रथम सोस हरि गुरु को नाऊ । कहौ कथा जो आग्या पाऊ ॥ भग-

वति भक्ति मुजस विस्तारौ ॥ करि अवलोकन ध्यान विचारौ ॥ चारि जुगन के चारो भेद । सम जुजुर स्याम अधरवन वेद ॥ बावन अक्षर उंकारा । तीन लोक बहु विधि विस्तारा ॥ चारि वरन चारौ भासमा । तिनके कहिये नाना धर्मा ॥ येक योग येक जज्ञ दिडावै । येक तीरथ व्रत सो चितु लावै ॥ येक तौ कहै दान पुनि नोको । एक कहै अघार करि जो को ॥ हिन्दू तुरक के है राह दोई । सत गुरु मिलतै एकै होई ॥ राम भक्ति बिन राम निधारा । ये वोले जग के ध्यौहारा ॥ भगवत धर्म न जानै कोई । जब लगि कृपा करै नहि कोई । चिन्तामनि क्या मोल बिकारै । कल्प वृक्ष काके घर जाई ॥ पारस कहौ कौन को चाहै ॥ कामधेनु को कौन निरवाहै ॥ कर्म धर्म करि राम न पावै ॥ जो मन वच कम चितु न लगावै ॥ इहि विधि साध कहै उपदेसा । शंकर ब्रह्मादिक सब सेसा ॥ दो० । आदि अंत जेते भये साध न पायो पार । जस वरनौ प्रह्लाद को जन गोपाल विचार ॥

End.—ब्रह्म निरूपत छंद ॥ नहीं तेहि पाप नहीं तेहि पुन्य नहीं तेहि फूल नहीं तेहि सुन्य ॥ नहीं तेहि सोस नहीं तेहि पाम । नहीं तेहि भेद नहीं तेहि भाव ॥ नहीं तेहि कान नहीं तेहि नैन । नहीं तेहि मुख नहीं तेहि बैन ॥ नहीं तेहि नाम नहीं तेहि सांस । नहीं तेहि पिंड नहीं तेहि वास ॥ नहीं तेहि हस्त नहीं तेहि अस्त नहीं तेहि जीव विचारन वस्त ॥ नहीं तेहि पीठ नहीं तेहि पेट नहीं तेहि श्रौन नहीं तेहि श्रुत ॥ नहीं तेहि बोल नहीं तेहि मौन न आवागीन अजौ न अजौ न ॥ दोहा ॥ आपनो जानै आपु गति घोर न जानै कोई । कहि गोपाल फल बीज में फल में बीज न होइ ॥ सारद लिपत न अंत कहु बसुधा कामद होइ । महिमा भगवत भक्त की क्यों करि बरनै कोई असुत रस प्रह्लाद जस कहै सुनै जो कोई । भक्ति मुक्ति फल पावई । समय अमर पद होइ ॥ मैं मति सारौ आपनो कहौ जो अटि बढ़ि बात । जन गोपाल सुत हेतु को नोके समुझै मात ॥ इति श्री जन गोपाल विरचिते प्रह्लाद चरित्र वरननमूलिपतं समाप्तम् ॥ गनेशोलाल स्वपठनार्थ मिश्रण निवासी संवत् १८३५ भाषाढ़ शुक्ल द्वितीया ॥

Subject.—प्रह्लाद भक्त का चरित्र । प्रह्लाद जो श्री राम को अपना इष्ट देव मान स्मरण करते थे और उनका पिता मना करता था । अस्तु, पिता का वचन न मानने के कारण प्रह्लाद को नाना प्रकार के दुःख दिष्ट गय और प्राणघात के मो पूरे उपाय किए गये, परंतु प्रह्लाद जो ने राम नाम न छोड़ा । अंत में प्रह्लाद की विजय हुई और भगवान ने नृसिंह रूप धारण कर हिरणाकुश को मारा ॥

No. 181(a). Vaidyaka Ratna by Goswami Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size

—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,606 Anuash-tup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmidatta, Village Khambhadihā, Post office Maharāj Gañja, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ वैद्यकरत्न नाम ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ नारदादि सेवत जिन्हें पारद विषद प्रकास ॥ सारद विधु बन्दन करीं हिपसारदा बास ॥ १ ॥ वैद करत आलस लपत बड़ो ग्रंथ अभिराम । तिनको यह छोटा करत वैद्यरत्न इमि नाम ॥ भूषो प्यासो सैन जुत तेल लगावै कंदा । जो यों न्हायो तुरत ही नाड़ी ज्ञान न होइ । ३ ॥ हाथ संगुठा या निकट नाड़ी जीवन मूल । तासों पंडित देह को जाने सुष दुष मूल ॥ नर को कर पद दाहिने तिय को कर पद वाम तहां वैद जाने निरपि नाड़ी को परिणाम ॥ संप्रदाय पोथीन सों अरु अनुभव सेा ज्ञान नाड़ी लखन वैद फिरि औषधि कहै वपान ॥ जैसे परपत पारपो रतन जतन करि अैन नाड़ी निरपे वैद इमि भलो भांति सुष चैन ॥ आदि मध्य अरु अंत में पित कफ वात वषाणु क्रम ते नाड़ी तीनि विधि यह नाड़ी को ज्ञान ॥

अथ सोतल जुलाव ॥ रेह चीनी पला बीज कुम्हड़ा पाइ जल तंदुल सों पीजिप दस्त होइ अधिकाइ ॥ अथ मेवादि जुलाव । छोहारा कैफरा किसमिस अभिलतास (केरवार) आलू बोषारा सनाइ पत्ती विचारार मिरच ये सब औषधि पोसि के सम सकर मिलावे तब गुलाब के जल में घोरि कै पीवै दस्त होइ पित्त आदि सर्वे रोग मिटै छो पुरुष सुकुमार को जुलाव है देय ॥ सुजाक रोगे ॥ कवाव चीनी रेह चीनी सारा सेत इलाची तंदुल जल गो दुग्ध में पीवै मूत्र रेचन होइ । तस्य औषद ॥ मूंगा भस्म तोले २ मोतो भस्म तोले १ कवाव चीनी तोले ४ किवांछ तोले ४ सब एकत्र चूर्ण करै धेला भरि गोदुग्ध में पीवै १५ दिन में नोक होइ दुध भात पथ करे लेन पटाई न पाई । पुनह सुजाक के रोग सिलाजोत सुद कवाव चीनी रेह चीनी गुपुरु जबाधार सेत इलायची सुध मोतो सम चूर्ण सकर सहत मिलावै गो तक संग पीवै नोक होइ अथ गर्भ धारणे ॥ बीज वंद नामकेंसर असंग्रंभ सतावर गुपुरु कवाव चीनी सेत मूसर मस्तगी सम चूर्ण कर सकर सहत गो दुग्ध में पीवै ६० दिन गर्भवती होवे ॥

Subject.—पृष्ठ १ में ईश विनय, नाड़ी परीक्षा । पृ० २-१० जिह्वा, नेत्र परीक्षा, आधि निरूपण, ज्वर वर्णन । पृ० ११-२५ ज्वरों के लक्षण व

उनकी औषधि पचलेह में वर्णन की गई हैं। पृ० २६-४५ घृच्छि, छर्दि, तृशा, उन्माद, अपस्मार, वात व्याधि, गुगुल, तेल, घादि का वर्णन सोढाग सोठ, आमवात रोग, शूल, उदर रोग, हृद रोग, प्रमेह रोग, पथरी रोग, मेदा रोग, सृजन रोग, बृद्ध रोग, मल मंडरोग, स्त्रीपद रोग, व्रण, यंत्रितम्ब, उपदंश, विसर्प रोग, कुष्ठ रोग, कुष्ठ कुठार, धातु मारन विधि, नासिका रोग, मुत्र रोग, गर्भ स्थित, गर्भ रक्षा, प्रदर रोग, रंदा गर्भ निवारन, कुच बड़ करन, लिंग बड़ करन, बालक रोग, प्रयोग मंत्र यंत्र आदि का पृ० ४६-७०-हर प्रकार के पाक, वाजोकरन, हर प्रकार के रस बनाने की विधि, विखेले जानवरों के काटने की औषधि, धातु शोथन मारन विधि पृ० ७१-८७-अजीर्ण घाटि के चूर्ण, कुष्ठार्द्र की औषधि आदि वर्णन की गई है।

Note.—इस पुस्तक का पिछला पृष्ठ नहीं है इससे निर्माणकाल का पता नहीं चलता। संवत् १९३४ में विठ्ठलदास जो मिर्जापुर जिला बहराइच निवासो ने इसको प्रति लिपि की।

No. 181(b). Vaidya Ratna by Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—13½ × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,742 Anusṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Santa Bakhṣa Sindhā, Village Gutāunā, Post office Haidar Garha, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गमायनमः ॥ दोहा—वैदि राम पद कमल जुग हिय प्रति परम हुलास । ब्रह्मादिक सेवत जिन्हें हिये सापदा वास ॥ १ ॥ वैद्य करन आलास लिखित बड़ी ग्रंथ अमिराम । तिन मह यह छोटो करत वैद्य रतन हमि नाम ॥ २ ॥ अथ नाटिका परिभाषः—धृष्टौ व्यासो सैव जुत तैल लगाये कोइ । जैयो स्नाये तुरत को नाड़ी जान न होइ ॥ ३ ॥ कर संगुष्ठाश्वो निकट नाड़ी जोवन मूल । तासो पंडित सिषगवर जाने शूल प्रशूल ॥ ४ ॥ नर को कर पद दाहिने तिय को कर पद वाम । तहां वैद्य जाने निरखि नाड़ी को परिणाम ॥ ५ ॥ सम्प्रदाय पोथीन सो अरु अनुभव सो जानि । नाड़ी लक्षण जानि कर औषधि करै निदान ॥ ६ ॥ जैसे परबत पारखी रतन जतन के धैर । नाड़ी निरखै वैद्य हमि भलो भांति सुख दें ॥ ७ ॥ घादि मध्य पद घेत में, वात पित्त कफ जानि । कम से नाड़ी तीनि विधि यह नाड़ी को जान ॥ ८ ॥ सर्प जोक गति सम बलै नाड़ी वात वक्षानु । चपल काक मैदुकन को गति तब पित्त वक्षानु ॥ ९ ॥ मार कबूतर पिंडुको राज हंस तम चूर । इन को गति नाड़ी निरखि कफ जानै यह

मूर ॥ १० ॥ बार बार मंडूक गति बार बार अहि गीन । वात पित्त युत नाटिका
पंडित जानै तौन ॥ ११ ॥ सर्प हंस गति सम चले नाड़ी तन कफ वात । सिद्ध हंस
गति पित्त कफ नाड़ी तब बह वात ॥ १२ ॥

End.—अथ एक एक वस्तु के अजीर्ण को एक एक जतन बतावत हैं ०-
धनाक्षर । कटहर खाये ते अजीर्ण तो कंला खाइ केरा को अजीर्ण तो धूतहि
पिटाइये । घृत को अजीर्ण तो पक्षी सो जंभीरो व्याइ रस कड़वाइ भली भांति
से पिटाइये ॥ निम्बू को अजीर्ण तो घोर सब व्याधि धोरो अच्छे से मधुर
एक लैन मन लाइये । लैन को अजीर्ण से तब घेये चाँवर को पानो प्याइ लेइ
यह जतन बताइये ॥ × × × × × पंचे सेव सिवई सवाने धो सवरे
जब फेनो पंचे तब नर लैन खाइ जब हों । पापर को प्रबल अजीर्ण मिटत बोज
क्याइ सहजन केरि खाइ जब तबहीं ॥ पुवा माठ लेडुवा सुहारो पूरो गोभा आदि
पचिये को कणो मूल पिपली को अब हों । नाखिल तार फल तिन के पचाइये
को चाँवर को धोवन जतनाँकहो तब ही ॥ × × × × होइ अजीर्ण
शाम को करै दुग्ध को पान । पंचे चिरौजी हरइ तौ यह है बात प्रमान ॥

Subject.—(१) पृ० १—२१—प्रथम प्रकाश । नाटिका परिचय, निह्वा
परीक्षा, नेत्र परीक्षा, साध्यासाध्य निरूपण, श्वराधिकार, वातज्वर लक्षण,
पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वातज्वर लक्षण, पित्त कफज्वर लक्षण, सन्निपात
लक्षण, ज्वर लक्षण, लघुपाचन दीपन, उष्णोदक विधि, ज्वर पाचन, वात पित्त
कफज्वर, बर्द्धमान पिप्पली, काथ कल्पना, धुरा, अवलेह, चूर्णे, तैल, रस, महा-
ज्वराकुश रस, सन्निपात चिकित्सा, हार्त्रिशित काथ, सन्निपातावलेह, धुरा, नास,
क्रांतिक सन्निपात, सन्निपात रस, ज्वर के दश उपद्रव । (२) पृ० २२—३६—
द्वितीय प्रकाश—अतोसार, संग्रहणी, अरस, अजीर्ण चिकित्सा, जंभीर संधान,
संजीवनी गुटिका, बड़वानल चूर्णे, अग्निमुख चूर्णे, पंचसम चूर्णे विशूचिका,
जामि, पांडुरोग, रक्तपित्त, कास स्वांस, स्वांसकुठार रस, क्षय रोग, ज्वरनादि
चूर्णे, कुमुदेश्वर रस, मृगांक रस । (३) पृ० ३७—५२ तक—तृतीय प्रकाश ।
अध्वि, तुक्का, कर्दि, मूछा, दाह, उन्माद, मृगी, अपसार, वात व्याधि, स्नादि
काथ, गुग्गुल तैल, नारायण तैल, अठरंग तैल, स्वच्छंद भैरव रस, वात रक्त,
शामवात, सौभाग्य शूठि, शूल, परिणाम शूल, तुंबरादि चूर्णे, गुग्म, हृदयरोग,
उदर रोग, ग्रीवा, उदरज कृति रोग, मूत्रकृच्छ । (४) पृ० ५२—६८—चतुर्थ
प्रकाश—अस्मरी व पथरी, प्रमेह, सुपारी पाक, मेद, शोथ, चंदवृद्धि, वृद्धिशोथ,
गलरोग, ग्रंथि, गंदमाला, विदग्धि, सधोषण, विदोषे सधोषण, अग्निदग्ध व्रण,
भगन्दर, उपदंश फिरंग, विसर्प, स्नायु नहरघा, मसूरे का रोग, शीतला, अम्ल
पित्त, कूष्मांड पाक, उदर, कुष्ठ, सर्वांग सुन्दरी गुटिका, कच्छ, सिडुवा,

पाश दाद, गजचर्म चिकित्सा, चिकित्सा । (५) पृ० ६९—८४ तक—पंचम प्रकाश । शिरो रोग, कर्ण रोग, नासिका रोग, मुख रोग, स्त्री रोग, तत्रादौ कुसुमज्जन विधि, गर्भस्थिति, गर्भरक्षा, सुख पूर्वक प्रसव औषधि, अण्डर पावन विधि, सतिता रोग, स्त्री वधन, प्रदर रोग, रंझागर्भ निवारण, गर्भपात, कुच दृढ़ करने का उपचार, योनि संकोचन विधि, योनि होमनाशन विधि, बालक रोग, ग्रह ग्रस्त बालक रोग । ध्रुव । (६) पृ० ८४—१०६ तक । षष्ठम प्रकाश । बाजीकरण, कामदेव चूर्ण, कृष्णांड पाक, करेछ पाक, घासीफल पाक, सर्पविष मोचनोपचार, चन्द्रोदय नाम रस, मकरो विषोपचार, आवे विष का उपचार, वृश्चिक विष मोचन, बरौ विषोपचार, कनकजूर विषोपचार, वैद्य ककुर विष मोचन, त्रिफला, हरीतिको योग, त्रिकुटा, क्षुद्र रोग तत्रादौ जौरन पिंडका, कक्ष दोष, पाददरी, गुद दोषोपचार, दशमूल, पंचलवण, क्षार, युक्तायुक्त कथन, पंचकोल, शुद्धि योग, चातुर्जाति त्रिसुगंध, पंच शरीर व्रत, विरुद्धाहार कथन । (७) पृष्ठ १०७—१३४ तक—सप्तम प्रकाश—काथ विधि, धातु शोधन-मारण विधि, सुवर्ण शोधन, अवलेह वखन, चूर्ण विधि, मारण विधि, कौट विधि, वंग विधि, रूपा शोधन मारण विधि, ताम्र विधि, पीतल कांस विधि, लोह विधि, सेना माखी, रूपा माखी, शोण माखी, उपधातु, वस्त्र शोधन मारण, सुरमा, हरिया धूया विधि, जस्ता विधि, सुवर्ण गुण, रूपा गुण, हरताल, मनशिल विधि, ताम्र गुण, पीतल गुण, कांस गुण, अलोह गुण, कौट गुण, वंग गुण, नागरस गुण, अन्नक गुण, सेना माखी गुण, हरताल गुण, मनशिल गुण, नीलांजन गुण, हरिया धूया, जस्ता गुण, पारद शोधन, उपरस शिंदूर शोधन गुण, इंगुर शोधन विधि, सुहागा शोधन विधि, शिलाजीत शोधन गुण, विष शोधन गुण, उपविषाणि, चाक गुण, सैहू गुण, कनेर गुण, करिहारी शोधन गुण, अफीम शोधन गुण, धतूरा शोधन गुण, कुचिला शोधन गुण, अजिपाल शोधन गुण, वमन से सुखी होने को विधि, किन को वमन कराना चाहिये, वमन करे उसको बरजोही, जिनको विरेचन चाहिये उनका कथन, अमिमत्त चूरण भार का, चक्र आदिक भार का, इच्छा भेदी रस, नाराच रस, तैल का वखन । (८) पृ० १३५—१३६ तक—अष्टम प्रकाश । एक पक वस्तु के प्रजीव का एक एक श्ल ।

No. 182. Bhaktibodha by Jasarāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12½ x 5½ inches. Lines per page—13. Extent—276 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Dwārikā Prasāda Trivedī's daughter o/o Devīdin

Kūrma Numbardār, Village Lakshmanapur, Post office Satarikhā, District Bārā Banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्ति बोध लिख्यते ॥ देहा ॥ परम गुरु परमात्म कर आस पुत्र मम ईश ॥ अथ मोचन तुम चरन है तोहि नवावहुं सोस ॥ १ ॥ दादा गुरुदयाल तुम श्री सुखदेव सुजान ॥ तुम कृपा बुधि होन कौ हिरदै उपजै ज्ञान ॥ २ ॥ चरनदास गुरुदेव जो राखो चरनन माहि ॥ भवसागर बूढते काहो गहि करि बांछि ॥ ३ ॥ पारमहं ईश्वर तुम्हों दसो चौतार ॥ सरगुन वषु धरि जगत में पापों कोन्हें पार ॥ ४ ॥ कलि में तुम परगट भये जैसे निकसै भान ॥ जानि उठे नर नारि बहु मिटा तिमिर अज्ञान ॥ ५ ॥ तिमिर हरन को भासकर शीतलता को चन्द ॥ नारद जो परमारथी मेटन को दुख दुंद ॥ ६ ॥ सनकादिक हैं ज्ञान में सांध्य कपिल मुनि देव ॥ अनुभव विषै विसाल बुध नाथ चारो भेष ॥ ७ ॥

End.—मेह धूप जाड़ा लगै मनुष बृद्ध तर जाहि ॥ बाको बहु दुष दैति है कासो कदै सुनाइ ॥ ६३ ॥ चौपाई ॥ पसु जानि अब करौ बषाना ॥ जाको तीस लाप अनुमाना ॥ हगिन ससा अरु सूकर स्वाना ॥ गज घोड़ा पर आदिक नाना ॥ तीस लाप ये जाति विचारो ॥ जिन माहों बहुतै दुष भारो ॥ नर बाघै जहाँ बंधि जाव ॥ पाने को दें जब वै पावै ॥ मनुष हाथ सब हो बिक जावै ॥ अपना दुष किसको समझावै ॥ बैल बोझ तर कांधा टूटै ॥ पहुंचै मँजिल तब यह छूटै ॥ पर हो ताही बोझ दै भारी ॥ पोछे जलम बहुतै भारी ॥ जब पर मँजिल पहुंचै आई ॥ कुरहो परि दैवै छूटकाई ॥ ६४ ॥ देहा ॥ वा दुष में संग नाहि को जिन सों राषत मेल ॥ परमेश्वर को पाँठ दै उनमें करता केलि ॥ ६५ ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—४ तक—वन्दना, परमगुरु की वन्दना, जाने-पार्जन का कारण गुरुदयाल से कहना, गुरुचरन दास की वन्दना, अपने गुरु से उद्धार पथ पृच्छना का वर्णन। गुरु का नाम बताना। गुरु का समझना, जन्म मरण से छूटने के लिये भक्ति करने का कथन, भक्ति के द्वारा अपनेको पापियों के तरने का कथन। चारो वेद तथा पुराणादि बिना भक्ति के ब्रथा होने का कथन, मार्ग से पापियों के भी उद्धार होने का कथन, गर्भ के दुख तथा जीव को ईश्वर-प्रार्थना, जन्म हो जाने पर ईश्वर को विसरण कर देने का वर्णन। माता पितादि के सम्बन्ध का वर्णन, ईश्वर द्वारा जीव पर क्रम, जीव की कृतज्ञता, मनुष्य में अहमन्य का होना, मुक्ति पथ तथा ईश्वर को त्याग कर संसार के विषय भोग में फँस जाने का वर्णन, अन्य देवी देवताओं को पूजने का वर्णन, कुल की ऊँचता नीचता का निषेध। (२) पृष्ठ ५—६ तक—उत्तम, मध्यम तथा

निकृष्ट भक्ति का वर्णन, नवचा भक्ति का वर्णन, नवचा द्वारा प्रेम उत्पन्न होने का वर्णन, प्रेमी की दशा का वर्णन, विरह की दशा, पराभक्ति का वर्णन, सब जीव चराचर में समभाव । सेवक तथा स्वामी की अभिन्नता का वर्णन । प्रथम प्रकरण समाप्त । (३) पृ० ७—९ तक—साधु महिमा वर्णन । साधु संग प्रभाव, साधुओं से धर्मराय का भयमोत होना, साधु को रामादि उपाधियों से विभूषित होने का वर्णन, साधुओं की महिमा के सामने तीर्थ्यादि की तुच्छता, साधु के चरणोदक लेने का फल, साधु संगत से बालमीक तथा सदन इत्यादि के तरने का वर्णन, साधु द्वारा संपूर्ण जीवों के साथ दया करने का वर्णन, साधु के लक्षण, साधु संगत का प्रताप, काशी करवट इत्यादि से भी इसकी महत्ता अधिक होने का वर्णन । द्वितीय प्रकरण समाप्त (४) पृ० १०—१४ तक । संसार के मिथ्या होने का वर्णन । संसार को बाजीगर के खेल के समान वर्णन करना, स्त्री पुरुषादि के सम्बन्ध को सृष्टा बताना, संसार से चैतन्य रहने की शिक्षा, मन में विरक्तता होने वाले की बर्बाद, देह के क्षणभंगुर होने का वर्णन, जिस प्रकार स्वप्न में अपने को राजा इत्यादि समुक्त पुनः प्रातः फिर दारद्री ही देखा जाता है, इसी प्रकार संसार की दशा का वर्णन । शरीर के पंचतत्त्व इत्यादि से निर्मित होने के कारण उसी को सुख दुःख होता है, आत्मा को नहीं । मृतक के साथ किसी के न जाने का वर्णन । चौरासी लक्ष योनियों में परस्पर के संघर्षण होने का वर्णन, कौट पतंगादि के दुःखदाई होने का वर्णन, तीस लक्ष पशुओं के दुःख की कथा, राक्षसादि से मनुष्य जाति को महत्ता, विषय से ईश्वर का बैर । विषयों मनुष्यों की दुर्दशा का वर्णन ।

No. 183(a). *Bhāṣābhūṣaṇa* by Rājā Jaswanta Siṃha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—350 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1854 or A. D. 1797. Place of deposit—Rājā Bhagwāna Bakhṣa, Raj Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भाषा भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥ विघ्नहरन तुम हो सदा, मनपति होहु सहाय । विनती करि जोरे करौ, दीजै ग्रंथ बनाय ॥ जिय कौन्हों परपंच सब अपने इच्छा पाय । ताको हौं बन्दन करौ हाथ जोरि सिर नाह ॥ करुना करि पोषत सदा, सकल श्राष्टि के प्रान । ऐसे ईश्वर को हिये रखो रैन दिन ध्यान ॥ मेरे मन में तुम वसौ ऐसी क्यों कहि जाय । ताते यह मन आपु सों लीजै क्यों न लगाय ॥ रागो मन मिलि स्याम सों भयो न गहरौ

लाल । यह पचरज उज्जल भयो तजो मैल तिहि काल ॥ अथ नायक वखेन ॥ एक नारि सों हित करै, सो अनुकूल बखानि । बहु नारों सों प्रीति सम ता कहुं दक्षिण जानि ॥ मोठी बातें सठ करै, करिके महा विगार । आवत लाज न धृष्ट को कहिये कोटि बिकार ॥

End.—अलंकार सब ग्रंथ के करे एक सौ साठि । करे प्रगट भाषा विषे दीपि संस्कृत पाठ ॥ शब्द अलंकृत बहुत हैं अक्षर के संयोग । अनुभास पट विधि कहे जे हैं भाषा जोग ॥ ताही तर के हेत यह कीन्हो ग्रंथ नवीन । जो पंडित भाषा निपुन कविता विषय प्रवीन ॥ लक्षण तिय अरु पुरुष के, हाव भाव रसवाम । अलंकार संयोग ते भाषा बरनै नाम ॥ भाषा भूषण ग्रंथ को जो राखै चित लाह । द्विविधि ग्रंथ साहित्य रस समझे सवनि बनाय ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्तम् शुभमस्तु लिपितं नवलगाय पठनायें महाराजा धिराज धर्मावतार गो बाह्यण प्रतिपालक राजा जी श्री श्री श्री श्री श्री चन्द्रमान जी पाखुरारोम्यमस्तु सम्वत् १८५४ मार्गशीर्ष वदी १० चन्द्रवासरे ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण तथा नाटक वखेन, नायिका भेद, दश अवस्था, नवरस वखेन, विभाव, अनुभाव, आयो भाव, अभिचारो भाव, (२) पृ० ६—३० तक—अलङ्कार वखेन ।

No. 183(b). Bhāshābhūṣaṇa by Mahārāja Jaswanta Sīnha. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 8 inches. Lines per page—36. Extent—302 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vajapeyī, Village Vājapeyī kā purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as in 183(a).

No. 183(c). Bhāshābhūṣaṇa by Jasawanta Sīnha, Mahārāja of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—270 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University.

Beginning and end.—The same as in 183(a).

No. 183 (d). *Bhāshābhūṣaṇa* by Rājā Jasawanta Sīmha. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—375 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedarānātha, Village Burhāwal, Post office Rāmanagara, Bārā Banki.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

No. 183(e). *Bhāshābhūṣaṇa* by Mahārāja Jasawanta Sīmha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—515 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padmabakhsa Sīmha, Talukedāra, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

No. 183 (f). *Bhāshābhūṣaṇa* by Mahārāja Jasawanta Sīmha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—100 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

Note.—इसके टीकाकार का पता नहीं ॥ देवोदास के अधिक उदाहरण हैं, केशवदास व गंग के भी उदाहरण हैं स्यात् देवोदास को टीका हो। कहीं कहीं गद्य में भी व्याख्या को मंद है। उदाहरण—अस्यार्थ योजना गद्य—वहां दोहरा में पूर्वार्द्ध लख है उत्तरार्द्ध लखन है। तिन में उपमा के दो उदाहरण हैं। तामें प्रथम उदाहरण में त्रिय चदन उपमेय है ससो उपमान है ॥ सो वाचक है उजल धर्म दुहन के बिषे हैं ॥ तातें साधारण धर्म हैं ॥

No. 184 (a). *Śrīṅgāra Siromani* by Jasawanta Sīmha Baghela. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— 11×7 inches. Lines per page—60. Extent—1,350 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—

Pandita Śivanārāyaṇa Vajapeyi, Village Vājapeyi ka Purwa,
Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ पंचतरु अमर को प्रगट पंचवटी
ताम्र पंच प्रेत आसन पै राजत प्रकासनो । पंचवान रूप पंच लच्छन पुरान रूप
पंच मुष्टि अंग के प्रपंच पंच वासनो ॥ पंचामृत पंचगव्य पंच कन्या पंच माता
पंच प्रान रूप पंच पातक विनासिनो ॥ पंच अंग मंत्र तंत्र पंच अंग पंच वर्ण
पंच यज्ञ रूप पंच पंकज विलासिनो ॥ दो० श्री गुरुचरण सरोज रत्न रजित
करि अर्पयान । दरसि दुरी जुगति बहुत धरी ग्रंथ देखि ज्ञान ॥ ग्रन्थ करन को
मति मई तब यहु करौ विचार । कौन भांति का बखिये कौज कौन प्रकार ॥ श्री
गुरुचरण प्रसाद ते तब यह उपजा बुद्धि । रसको वर्णन कोजिये निरपि जुगति
यह सुद्धि ॥ जो कछु वर्णन कोजिये बिन रस कछु न सुहाइ । याते रस वर्णन
करौ यहो ग्रन्थ चित लाइ ॥ रस लक्षण ॥ जागे परमानंद ते भूलि जाइ जग ज्ञान ।
ताही सो रस कहत कवि सो नबचा सज्जान ॥

End.—संक्षेप वितर्क । चंद किधौ मुपचंद मनोहर लोचन लेल कि
पंजन वोहौ । कंबु किधौ कलकंठ प्रसन्न गुलाब हनुमति चारु बुवो है ॥ काम
सरासन आसन मैं कि भांजन को जसवंत पुवो है । प्रान पिपारो तिहारे उरोज
को रूप नडो तरिखे का तुवो है ॥ पंका वितर्क सलिल मुहायें सिलसिले
सटकारे कारे धने घुंसरारे वार तमकी मनद के ॥ अंगुली अनुप अनुराग भाग
अंकुरनि अंकुरनि करिके निवेरत धनद के । अंचर उरोजन के तरते लगाइ प्यारो
दरपन आगे घर देपत तनद के ॥ दुरे दुरे देपि जसवंत निरपारो ताहि मानो
मोर फरस मनोज मसनद के ॥ हेतु वितर्क यथा ॥ राषो मोन केतु याते पायो मोन
केतु नाम जीतत अजीत याहो सगुनन भारे है । नामि के धरे ते माधो भयो पदम-
नामि नाम हाथ के लिए ते पदम पान का उचारे है । राषो मृग अंक याते
कहत मृगोक्त सब मोन कंठ मृग जसवंत यो विचारे है । गौर को कहो कहा
काम स्वाम निसानाथ तेरे अक्ष लक्षण के लक्षित तिहारे है ॥ इति श्री व्यास
वसिष्ठस्य श्री मन्मथाराजाधिराजश्री राजा जसवंत सिंह विरचिते विविधि
भूषण भूषिते श्रंगार शिरामणे संचारी भाव वर्णनो नाम पंच भागः संवत् १८९९
कातिक कृष्ण प्रतिपदा गुराव लेखि बकसोराम कन्याकुब्ज पूरे ॥

Subject.—१—३६ पृष्ठ तक । ईश विनय, गुरु विनय, रसनाम, स्वाई भाव
नाम, शृंगार रस लक्षण, रति लक्षण, दर्शना, परस्पर प्रीति स्वाई भावना
वर्णन । अनुभाव लक्षण, विभाव लक्षण, स्वकोश लक्षण, पति शुश्रूषणा, ज्ञात
योचना, अज्ञात योचना, आदि का वर्णन । इनके भेद अनुभाव, संचारी भाव,

चपलता, हर्ष, जड़ता, साधन गर्व, कुल गर्व, रूप गर्व, प्रेम गर्व, उत्कंठा, निद्रा, स्मृति, सुप्त, बोध, कोप, मोक्ष, उग्रता, व्याधि, गुण, प्रलाप, मरण, चास वितर्क, संशय, शंका, हेतु आदि का भलो भाँति बखेन किया गया है ।

No. 184(b). *Śringāra Śiromaṇi* by Mahārāja Jasawanta Siṃha of Tirwā (Farrukhābād).— Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size—9 × 5 inches. Lines per page—19. Extent—1,675 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Śrīpāla Tiwārī, Village Khajuri, Post office Gaurigaṇja, Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 184(c). *Śringāra Śiromaṇi* by Rāja Jasawanta Siṃha of Tirwā (Farrukhābād). Substance—Badāmī paper. Leaves—106. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,590 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 184(d). *Śringāra Śiromaṇi* by Jasawanta Siṃha. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Lines per page—44. Extent—1,788. Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Braja rāja Pustakālaya, Village Gandhauri, Post office Sidhauri, District Sitāpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 185. *Śrī Radhā Kṛishṇa ki Bāraha Māsikā* by Jawāhara. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—36 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Place of deposit—Pandita Rāmabali Dube, Village Bhitāura Lakhana, Post office Zaidpore, District Bara Banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गिरिजा गणेश महेस सारद सोस चरन नवाइ के । जुग बंदि श्री रघुनन्द जी के कमल पद उर लाइ के ॥ परिपूरि प्रेम पयुष पुरन जननि कौ दुख नासिका ॥ श्री राधिका अह कान्ह जू के वरणि वारह मासिका ॥ १ ॥ उपड़ो उदंडि प्रकास मंडल मंडि मेघन कौ घटा ॥ बहरात घोर घनो दिसानि कृशानु सम चपला छटा ॥ भररात भूँभा पवन भूँकन मोर कूकन भावहो ॥ ऊँघो न आए कान्ह क्यों न असाढ़ गाढ़ बितावहो ॥ २ ॥ भनकार भिद्धिन कौ निशा पपिहा पुकार सुनावहो ॥ लतिकानि चाह प्रसून अंकुर पंच सरगन धारहो ॥ कूँकें करें बन कोकिला वर द्वार अंबर लावहो ॥ सावन सुगंध दिंडोर सखि हम बेगि श्याम मिलावहो ॥ निशि अंधकार अपार छाये दमकतो सचोत है ॥ दादुरि सुदावागोर बोलै कान्ह बिन अब मोत है ॥ गावैं मलारै नमुसिये भरि जोर चहुँ दिश नीर को ॥ भादों न आए श्याम ऊँघो काम कूर अघोर को ॥ ३ ॥ परिपूरि सगनि पुरैन फौलो कंजु मंजु विकासु है ॥ कल कूजहो खग खंजनादिक मंवर गुंज प्रकासु है ॥ ताँज नगर गमने वनिक भूपति मिशु-तापस मारगो ॥ आवैं जु कान्ह कुंघार मो सखि जु दुरगा मारगो ॥ ४ ॥ तन ताप सरद प्रताप आठो जाम जुग सम बीत है ॥ निशि चंद ज्यों विष कंद लागत बिना ऊँघो मोत है ॥ पुर द्वार द्वार प्रकास दीपक पूजि दीपक मालिका ॥ आए न कातिक कान्ह जू निशि रोवतो परि पालिका ॥ ५ ॥

End.—फौलो चमेलो कौ सुगंध वियोगिनी दुख दायिनी ॥ लखि फूल नै मजरा गुहैं उर शून सालत रातियाँ ॥ बिन श्याम धाम विलोकि ऊँघो फाटि जाति न छातियाँ ॥ १० ॥ फूले पलासन जाल किंशुक परस त्रिविधि समीर को ॥ सर कंज मंजुल भरे त्यों धुनि कांकिलानि मंभीर को ॥ आये वसंत अनन्त शोक बढो महा विरहागि है ॥ माधो न माधो जो मिले तन प्राण ऊँघो त्यागि है ॥ ११ ॥ जरि जात जोर जलाक दाहन तरनि तोखन ताप ते ॥ चावा उसीर गुलाब चंदन घोर लीपत आपते ॥ अब भूमि भौन विछाय पालिक कंत संग सुवाम है ॥ सब सोचतों सिर बाँह दे हम रोवतो बिन श्याम हैं ॥ यह माँति प्याकुल विरह राधा कृष्ण जू पहिचान के ॥ स्पंदन अछड़ गोविंद आवे प्रेम सेो मन मानिके ॥ सुख सिंधु श्री वृषभानुजा कौ बरहमासा गावहो ॥ करि प्रेम जाहिर त्यों जवा-हिर प्रेम भक्तिहि पावहो ॥ १२ ॥

Subject.—(१) पृ० १—मंगलाचरण । आषाढ़ समय को मेघादि कौ घटा का वर्णन करके वियोगावस्था का वर्णन करना । श्रावण में होने वाली

झिहो की ध्वनियों इत्यादि को विवर्णित करके विरह के आधिक्य का वर्णन ।
 (२) पृ० २ से पृ० ३ तक—भादौ, कुषार तथा कार्तिक की विरह दशा का वर्णन । (३) पृ० ३ पृ० ४ तक—अगहन, पुस, माघ और फाल्गुन मास की विरह वेदना का वर्णन ।

No. 186. *Adhai Dwipa Pajana Pattha* by Jawāhara Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—13½ × 9½ inches. Lines per page—23. Extent—10,000 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1887 or A. D. 1830. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Barā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ अढ़ाई द्वीप की पूजा लिख्यते ॥ देहरा—प्रथम नमो सरहंत को सिद्ध सूर उवभाय । साथ सकल बन्दीं चरन मन बच सोस नवाय ॥ वृषभनाथ जिन आदि दै अंतम वीर जिनंद । नमन करौं कर जोर के हरी जगत के फंद ॥ २ ॥ द्वीप अढ़ाई के विषे वर्तमान जिन बीस । भव समुद्र तारन तरब नमौं नाथ निज सोस ॥ ३ ॥ वृषभसेन मनधर प्रमुख गौतम स्वामी अंत । नमन करौं कर जोर के देहु सुमति शिव कंत ॥ ४ ॥ स्वाद वाद में जिन वचन बंदौं मन बच काय । देहु सुमति पूजा रचीं जिन गुन गान कराय ॥ ५ ॥ द्वीप अढ़ाई के विषे अकृतम जिन धाम । तिन को कछु वरनन करौं जथा सकति अभिराम ॥ ६ ॥ छंद भेद मन समन को में कछु जानत नाहि । पंडित सुधी संभारियो छिमा धारि घट मौंहि ॥ ७ ॥ अड़िछ छंद—श्रीमान अनंत चतुष्टय को लहा । चौर स्वयंभू अपनी सक्ति प्रगट गह ॥ वृषभ धर्म के कर्ता निहचै जानियै । संभव सुख कर उपजे प्रगट वखानियै ॥ चौपाई । शंभु कहा सुख भोक्ता जान । उपजे आप आत्म भूमान ॥ स्वयं प्रकाश स्वयं प्रभु जान । स्वामी सबके प्रभु बखान ॥ २ ॥ नाम विश्वभू ग्यायक जान । आपु नर भव रहित बखान ॥ विश्व हितु विश्वात्मा सही । विश्व लोकेश सो ईश्वर कहौ ॥ ३ ॥

End.—जै तीन काल चर अचर जान । जै द्रव्य रूप गुन परजाय मान ॥ जै सर्व कल्याण सु पुत्र देव । जै तीन लोक पति करत सेव ॥ जै सर्व विघन सेवत सुदूर । जै सर्व सुमंगल होय पूर ॥ जैन मत जवाहिर जोरि हाथ । जै बारंबार नवाय माथ ॥ जै श्री सरहंत सुसिद्ध देव । जै सूर सुपाठक साथ येव ॥ जै परम इष्ट तुम गुण अपार । तुम ते काने नहि कछु लगार ॥ मैं कह्यौ बहुत संसार मौंहि । ताकौ कछु पारावार नाहि ॥ तुम सब लायक ग्यायक उदार । रतन त्रय संपति

देन हार ॥ ताते में विनवहुं बार बार । मोहि दोऊ निज सुख दयावा ॥ अरि
हंतादिक पंच पद माला परम रसाल । जे भवि धारै कंठ में पावै सुरसि बहाल ॥

x

x

x

x

x

इति श्री अढ़ाई श्लोक के चैत्याले पूजा संपूर्ण । मासे उत्तम मासे पौष मासे सत्तम्यां
चंद्रवार संवत् १९०८ ॥ मैं लिखी जुगोमल श्रावण इष्वाक वंशो काश्यप गोत्रो
नवावर्गज के वसेरो लिखी लाला साहनलाल के उपदेस से लिखी बड़े मंदिर के
हेत लिखी नेमनाथ जी के मंदिर में पूजन करी ॥

Subject.—पृ० १ से पृ० ८ तक—मंगलाचरण, पंचनमोकार, अष्टोत्तरनाम,
आचार्य लक्षण, पंडित लक्षण, पूजा लक्षण, तिलक, आभूषण, सामिग्रो, परिचा-
रक, मंडप के लक्षण ।

(२) पृ० ९ से पृ० ७८ तक—जंबूद्वीप, सुदर्शन मेरु पूजा, मजदंत पूजा, जंबू वृक्ष
पूजा, शाक्यलो वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन पूजा, हिमवन पर्वत
पूजा, मेरु उत्तर नीलाचल पूजा, रुक्मो पर्वत पूजा, सिखरो पर्वत पूजा, भरतक्षेत्र
विजयाई पूजा ।

(३) पृ० ७९ से पृ० १६६ तक—पेरावत क्षेत्र विजयाई पूजा, पूर्व विदेह पूजा,
पश्चिम विदेह पूजा, जंबूद्वीप दक्षिण भरत त्रिकाल जिनोद पूजा, भूत जिन पूजा,
वर्तमान जिन पूजा तथा भविष्य जिन पूजा, जंबूद्वीप उत्तर पेरावत त्रिकाल जिन
पूजा, प्रत्येक अर्थ ।

(४) पृ० १६६ से पृ० २७३ तक—धातुको द्वीप पूजा, विजय मेरु पूरव दिश
पूजा, धातुको वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन गिरि पूजा, मेरु
उत्तरनील गिरि पूजा, रुक्मो पर्वत पूजा, सिखरो गिरि पूजा, विजय मेरु दक्षिण
भारथ मध्य विजयाई गिरि पूजा, उत्तर पेरावत विजयाई गिरिपूजा, धातुको
द्वीप विजय मेरु पूरव विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा, विजय मेरु दक्षिण भरत
त्रिकाल जिन पूजा, धातुको द्वीप पूर्व मेरु उत्तर पेरावत त्रिकाल जिन पूजा,
धातुको द्वीप दक्षिण इष्वाकार पूजा, धातुको द्वीप पश्चिम मेरु अचल जिनालय
पूजा, धातुको वृक्ष पूजा, द्वितीय धातुको पूजा, महा हिमवान पूजा ।

(५) पृ० २७४ से पृ० ३२६ तक—अचल मेरु उत्तर नीलगिरि पूजा]-(यहाँ
रुक्मो गिरि पूजा पूरी हुई) । सिखरो पर्वत पूजा वर्णन, धातुको मेरु पश्चिम
दक्षिण विजयाई पूजा, धातुको द्वीप पश्चिम मेरु उत्तर पेरावत विजयाई पूजा,
धातुको द्वीप पश्चिम अचल मेरु पूर्व विदेह—चैत्यालय तीर्थकर देव पूजा, प्रत्येक
अर्थ, जयमालादि सहित ।

(६) पृ० ३२७ से पृ० ३७८ तक—धातुकी द्वीप अष्टम जिनालय वसन, पुहकराई पूजा, पूर्व दिशा मंदिर मेरु पूजा, पुहकर वृक्ष पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा, महा हिमवत गिरि पूजा, अष्टक, प्रत्येक अर्घ्य, मेरु उत्तर नौग गिरि पूजा, स्थापना, प्रत्येक अर्घ्य चारती, सिखी गिरि पूजा पुहकाराई दीप मन्दिर मेरु दक्षिण भारत क्षेत्र विजयाई गिरि जिनालय पूजा ।

(७) पृ० ३७९ से पृ० ४७२ तक—पुहकर दीप मन्दिर मेरु पूर्वी विदेह पूजा, स्थापना, अष्टक (चंद्रन) अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फल और अर्घ्य, चारती । पुहकाराई दीप मन्दिर मेरु पश्चिम विदेह जिनालय पूजा । पुहकर दीप पूव मन्दिर मेरु दक्षिण भारत त्रिकाल जिनैन्द्र पूजन । प्रत्येक पूजा, इष्याकार जिनालय पूजा, दक्षिण इष्याकार पूजा, पश्चिम इष्याकार पूजा, पुहकाराई दीप विद्वतमाली मेरु पूजा, विद्युतमाली मेरु पूजा, पुहकर वृक्ष मेरु ईसान दिस सोता के पूर्व तट पूजा, त्रितीय पुहकर वृक्ष पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा वसन, महा हिमवत गिरि पूजा वर्षन, हिमवत गिरि पूजा, मेरु उत्तर नौर्लागिरि पूजा, रक्सी पर्वत पूजा (भरत क्षेत्र विजयाई पूजा संपूर्ण)

(८) पृ० ४७३ से पृ० ५०७ तक—पेरावत विजयाई पूजा, जिनालय पूजा, विदेह पूजा (पूर्व विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा) पुहकाराई दीप पश्चिम मेरु दक्षिण भारत त्रिकाल जिन पूजा (सद्गुण पूजा पूर्ण)—प्रत्येक पूजा (भूत, वर्तमान तथा भविष्य दोनों जिनों की पूजा)

(९) पृ० ५०८ से ५४२ तक—पुहकर द्वीप पश्चिम मेरु उत्तर पेरावत क्षेत्र त्रिकाल जिन पूजा वर्षन (यह पूजा पूर्ण हुई)

(१०) पृ० ५४२ से ५५१ तक—प्रत्येक अर्घ्य पुहकारार्थ दीप अष्टम जिनालयों के नाम । पाशीर्वाद । अमानुष क्षेत्र समान सोमान के जो विमान सिद्ध सिला सिद्धालय के अर्घ्य स्थापना । चारती ।

(११) पृ० ४५१ से पृ० ४५२ तक—जिन राज यज्ञ विधान का फल । ग्रंथ निर्माण कालः—

नृपति विक्रमादित्य को एक सहस्र सत पाठ ।
ऊपर सतासी विषे पूरन कोन्हों पाठ ॥
जेट सुकुल तिथि त्रयोदसी शुक्रवार सुबकार ।
शुभ नक्षत्र पूरन कियो बीतराग हिय धार ।
ग्रंथ समाप्ति

No. 187(a). Jñyānārṇava by Jaichanda of Jaipur. Substance—Old country-made paper. Leaves—752. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—10,340 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ ज्ञानार्णव नाम शास्त्र को देश भाषा मय वचनिका लिखि है देहा । करम खाति या नाश करि केवल लक्ष्मी पाव ॥ नाशि अखाति लो मुकति बंदो तिनके पाय ॥ १ ॥ परम गम केवल कथित मनवर मुंयित सार ॥ जाकुं बंदो भाव जुत पाऊं ज्ञान उदार ॥ २ ॥ गुरु गौतम कुं खादि है मये पंच में काल ॥ तिनके पद कुं बंदि द तजुं सकल जंजाल ॥ ३ ॥ देव शास्त्र गुरु बंदि करि ज्ञानार्णव श्रुत देपि ॥ कहे वचनिका देशमय भव्य जीव दित पेपि ॥ ४ ॥ ऐसे इष्ट के नमस्कार रूप मंगल पूवक प्रतिज्ञा करि श्री ज्ञानार्णव नाम शास्त्र शुभ चंद्र आचार्य कृत संस्कृत भाषामय है ॥ ताको देश भाषामय वचनिका लिखिये है ॥ तहां इस ग्रंथ में ध्यान का निर्णय प्रधान पते है तहां अन्य मंत्री ध्यान का स्वरूप अनेक प्रकार स्वबुद्धि त कल्पना करि कहैं हैं ॥ तिनका निषेध रूप ध्याता ध्यान ध्येय फल का तथा तिसको सामिग्रो का यथाथे प्रमाण सिद्ध निरूपन है ताहि वचनिका में स्पष्ट पेलि कर लिखियेगा ॥ अन्य मंत्री कोई तो शिव तत्त्व खापे है ॥ कोई गरुड़ तत्त्व खापे है कोई काम तत्त्व खापे है तिनका ध्यान करि लोकेक फल कै अर्थ प्रयास करै है ।

End.—कृपय ॥ पंच परम गुरु ध्यान पाइके पुंज ठडावै । है विगुड पर-
नाम साध्य तव आवस पावै ॥ गुड रूप यिर थापि सिद्ध सम पाप लपावै ।
खाति करम कुं नाशि लक्षि नव के वल पावै ॥ तव लोकालोक निहारि
कै परम अतोन्द्र पसु पल है । फिर नाशि अखाति जु सिद्ध है मंगल रूप सदा
रहे ॥ १६ ॥ देहा ॥ ऐसे अरहत सिद्ध गरु सुर मुनो उवभाय । साधु पंच गुरु में नमूं
मंगल कारण भाय ॥ १७ ॥ संवत्सर विक्रम तनुं अष्टादश शत जानि । साठि उपर
नव भाव सुदि पंचमि मृगु दिन मानि ॥ १८ ॥ शुभ बेला शुभ भाव मै पानत ग्रंथ
विचारि । पढ़ो पढ़ावो सुनो भवि अर्थ यथारथ धारि ॥ १९ ॥ ऐसे पूरन शुभ
मई ग्रंथ वचनिका एहि । पढ़ै सुनै जो भाव धरि ते दिव शिव मग लेह ॥ २० ॥
इति श्री ज्ञानार्णव संस्कृत ग्रंथ को देश भाषामय वचनिका संपूर्ण समाप्त ॥
मिती श्रावण यदि ५ रवै संवत् १९१४ लिखित नम टेरी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १३ तक—वन्दनः गौतम की वन्दना । ग्रंथ रचने का कथन । मूल ग्रंथ का परिचय, उसका विषय, अधिकारी और फलादि ग्रंथ चतुष्टय रूप सामग्रियों का कथन । अन्य मतावलंबियों की प्राणायाम आदि विधियों का लौकिक साधन मान उनकी निस्तार बताते हुए अपने मत का पक्ष लेना । इस ग्रंथ की वचनिका लिखने का कारण । ग्रंथ कार का नाम

यह ज्ञानि नाम जयचन्द्र मैं कहूँ वचनिका सुनम मय ॥

ज्ञानाशेष शब्द का अर्थ, ग्रंथ के प्रकरणों का सूक्ष्म परिचय । ग्रंथ विषयक दो एक शंकाओं का समाधान ।

गंधारम्भ

(२) पृ० १४ से पृ० ४० तक—मंगलाचरण, परमात्मा की वन्दना, ऋषय देव, बृषध्वजादि तीर्थंकरों की वन्दना, चन्द्रप्रभु की वन्दना, सोलहवें तीर्थंकर शांतिनाथ की वन्दना । अस्मिन् तीर्थंकर श्री वर्द्धमान भट्टारक से प्रार्थना, गौतम गन्धर्व को नमस्कार । सर्वज्ञ के शासन का आशीर्वाद । सप्त पुरुषों की वाणों का प्राणियों के उपकार हो के निमित्त होने का कथन । इसी अर्थ का विशेष रीति से अन्य भांति से प्रकट करना । ग्रंथ निर्माण की प्रतिज्ञा, ज्ञानाशेष नामक ग्रंथ की महिमा और कवि का अपना लघुता वर्णन करना । बड़े कवियों की महिमा तथा कवि का अपना लघुता का वर्णन करना । कवि का अपना कृति का प्रयोजन कथन, संसार का दुःख मिटाना ही कवि ने अपना प्रयोजन दिवाया है । लौकिक प्रयोजन साधने का निषेध । सप्त पुरुषों के शास्त्र रचने का विचार । वन्हीं के अनुगमन स्वरूप अपना भी वैसाही विचार करने का वर्णन । छोटे शास्त्र रचने वाले तथा उनकी कृति का निषेध । सत्पुरुषों के छोटे बरे ग्रन्थों की परीक्षा करने की सम्मति । प्राणों के गुणदोष का स्वभाव से ही होने का वर्णन । आत्मा के शुद्ध होने की विधि । मिथ्यात्व कषाय इत्यादि के मेटने का उपाय । ज्ञान की प्राप्ति के लाभ । मोक्ष के रूपादि का वर्णन । मोक्ष को अपना हित समझ कर उसके साधन करने का उपदेश । संसार की गहनता के साथ ही साथ उससे छुटकारा पाने का उपदेश । प्रथम सर्ग समाप्त ।

(३) पृ० ४० से पृ० ७० तक—प्राणी को ध्यान के सम्मुख होने के लिये प्रथम संसार, देह, और भोग से वैराग्य उपजाने के निमित्त प्रथम वैराग्य के कारण स्वरूप बारह भावनाओं की व्याख्या, इन भावनाओं की प्रथम दो प्रेरणा की है । प्राणी की भूल का वर्णन । बारह भावनाओं के बंगोकार का उपदेश । भावनाओं का वर्णन बारह भावनाओं का पृथक् पृथक् वर्णन । १० चरित्य का वर्णन, संसार

को अनित्यता की सिद्धि । भोगों का निषेध, स्त्री, पुत्र, वधु, व्रत, आदि का निषेध । अज्ञान के निमित्त से हो नरकादि के दुःखों का वर्णन करके ज्ञानोपदेश देना । विषय सुख का विरोध बुद्धि उद्वहाना । जिन संबंधियों के निमित्त जीव पाप करता है उनकी रीति, शरीर से करने और न करने योग्य कार्यों का विधान । शरीर का व्यवस्था दृष्टांत देकर समझाना । आयु और यौवन की व्यवस्था का दृष्टांत । मनोज्ञ विषयों की व्यवस्था का दृष्टांत । अन्य सार्वभौमों की व्यवस्था । शरीर के निस्तार होने का वर्णन । (१) अनित्य भावना का वर्णन समाप्त ।

(२) अशरण भावना का वर्णन । काल के आगमन के समय कोई शरणार्थ पालन होने का वर्णन । मृत्यु पात हुए का शोक करने वालों के मूर्ख होने का कथन । दुर्घट प्रवर्तित बड़े २ महा पुरुषों के लोप होने का कथन । काल की व्यापकता का वर्णन । काल के निवारण करने की सामर्थ्य किसी में भी न होने का वर्णन । प्राणियों के अज्ञान का वर्णन । (३) संसार भावना का व्याख्यान । दुःखों से व्याप्त संसार पांच प्रकार विस्तार रूप कहा है । इस पांच प्रकार के परिवर्तन स्वरूप का अन्य ग्रन्थों से उद्धृत करना उपदेश । सब अवस्थाओं के अनेक बार भोग हुए का वर्णन ; कुछ ऐसा ही बार का नहीं, संसार में शत्रुता मित्रता कल्पना मात्र है (संसार भावना का वर्णन समाप्त) (४) पृ० ७१ से पृ० ११२ तक संसार भावना ही का कुछ संक्षेप वर्णन । (५) एकत्व भावना का वर्णन— प्राणी के सुख दुःख के अकेले ही भोगने का वर्णन । शरीर से जीव की भिन्नता । अन्य वस्तुओं द्वारा भिन्नता दिखाना । अनित्यता को भावना का बहुमत करने का उपदेश । सब का अन्य ग्रन्थ का संबंध । चैतन्य भाव में लीन होकर मुक्त होने का उपदेश ही अन्यत्व भावना है—इसका संक्षेप वर्णन । (६) अशिशुत्व भावना का वर्णन—शरीर को मलिनता प्रदर्शन करा उससे घृणा कराना । संसार से विरक्त हो कर रहने वालों ही ने इस शरीर धारण का फल पाया । (७) आश्रय भावना का वर्णन । जीव का योग रूप छिद्रों द्वारा कर्म को ग्रहण करने का वर्णन । इन योगों के दो भेदों (शुभ और अशुभ) का वर्णन । आश्रय के कथन का आशय । (८) संवर भावना का वर्णन । संवर का स्वरूप । इसके दो भेदों का स्वरूप । आश्रयों के रोकने का विधान । आश्रय के कारणों के रोकने का विधान । संवर का वर्णन पूर्ण कर उसको महिमा का कथन । (९) निर्जरा भावना का वर्णन । निर्जरा का लक्षण । इसके सकाम और अकाम नामक दो भेद । दोनों के लक्षण । बाह्य तप के उपवासादि छह भेदों का वर्णन, अंतरंग के प्रायश्चित आदि छह भेद । कर्म को उत्पत्ति का अनादि काल से होना । (१०) धर्म-भावना का वर्णन । धर्म की बढ़ाई करके उसको गमस्कार करना । धर्म का स्वरूप वर्णन । मेघ सृष्ट्यादि का अस्तित्व केवल धर्म के ही कारण होने का वर्णन । धर्म का

आपकता के साथ ही साथ उसका महत्व । वस्तु का वास्तविक स्वरूप जाने बिना धर्म की परीक्षा के साधन न होने का कथन । धर्म का प्रधान चिन्ह । (११) लोक भावना का वर्णन—लोक का स्वरूप । लोक का सामान्य भाव वर्णन । इसके विशेष हाल जानने के लिए त्रिलोक सारादिक ग्रन्थों के देखने का वर्णन । इसका संक्षेप (१२) विधि दुर्लभ भावना का वर्णन, संसार की संपूर्ण सम्पदाओं, देवताओं आदि के उपभोग्य पदार्थादि सभी सामग्रियों का सुलभ कथन कर अपने बोधि स्वभावपने का ही कठिन (दुर्लभ) बनना । बारह भावनाओं का फल तथा उसकी महिमा । भोग से वैराग्य उपजाने के लिये इन भावनाओं के मुख्य होने का कथन ।

(५) पृ० ११३ से पृ० १२५ तक—ध्यान के प्रकरण का वर्णन । ध्यान का अथम करने की प्रेरणा । संसार में मनुष्य जन्म पाने की दुर्लभता का वर्णन । किन्हीं के मत में मनुष्य जीवन का फल पुरुषार्थ कहा जाना । पुरुषार्थ के चार भेदों अर्थात् धर्म अर्थ काम, मोक्ष का वर्णन । मोक्ष बिना उनका त्रिवर्ग नाम । मोक्ष का स्वरूप । सुख की ही प्रधान बतलाना । परमार्थिक सुख का ही नाम मोक्ष बताया जाना । साधु का लक्षण । मोक्ष का साधन सम्यग्दर्शनादिक है उसमें ही ध्यान आप गया उससे प्रगट कर ध्यान का उपदेश देना । ध्यान प्रधान होने की योग्यता का वर्णन । ध्यान का लक्षण । ध्यान न लगने का कारण तथा उसके लिये उपदेश । संसार से विरक्त होने का उपदेश । ध्यान के तीन भेद । जीव के तीन प्रकार के आशय का वर्णन । उपयोग की प्रवृत्ति तीन प्रकार की है । इन तीनों भेदों का वर्णन, प्रथम पुरुष रूप आशय, दूसरा पाप रूप अशुभ आशय, तीसरा शुद्धोपयोग आशय, इन्हीं के आश्रय से ध्यान की उत्कृष्टता का विधान । तीनों प्रकार के ध्यान से फल प्राप्ति । इस प्रकार संक्षेप से अर्थात्म शाल की अपेक्षा शुभ अशुभ शुद्ध परिणाम स्वरूप ध्यान का तीन प्रकार का स्वरूप वर्णन किया गया है और वहाँ ध्यान का लक्षण नामक तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ ।

(६) पृ० १२६ से पृ० १४५ तक—चतुर्थ प्रकरण । विस्तार रूप ध्यान का प्रकरण । ध्यान का चार प्रकार का लक्षण । ध्यान का स्वरूप । ध्याता के स्वरूप का विस्तार । कुछ ध्यानों का निषेध । ध्यान न होने के कारण । पाप रूप पाँचों भावनाओं के त्याग का कथन । कौन कौन व्यक्ति ध्यान करने में समर्थ नहीं होते । पापामिचार कर्म का वर्णन । संसार के अनाचार तथा वृथा सभी इच्छाओं को छोड़ कर केवल ब्रह्म के ध्यान का उपदेश । ध्यान करने में समर्थ पुरुषों का वर्णन ।

(७) पृ० १४५ से पृ० १५८ तक—पंचम प्रकरण । ध्यान करने वाले ध्याता योगीश्वरों की प्रशंसा । तपस्वियों की प्रशंसा उनके गुणानुवाद के साथ । ध्यान

का फल । परमानन्द का कथन । परमेष्ठी का लक्षण तथा प्रशंसा । आत्र कल ऐसं गुणी पुरुषों के अभ्यास में भी उनके गुणों के स्वरूप मात्र से ज्ञान ।

(८) पृ० १५९ से १८५ तक—षष्ठम प्रकरण । सम्यग्दर्शन का वर्णन । प्राणिमों की कर्म रूप बंधों का वर्णन, सम्यग्दर्शन के अधिकारी, इसके तीन भेदों का कथन, प्रथम, संवेग, अनुकंपा, अलिका चिन्ह से चिह्नित सम्यक् का वर्णन । पचोस दोषों का छोड़ कर इसके पाने का वर्णन । तीन मूढ़ता, पाठ मद, छ अनायतन चार शंकादि पाठ दोष मिल कर पचोस दोष हैं । सात तत्वों का वर्णन । जीव के भेदाभेद । 'मध्य' का लक्षण । जीव तत्त्व का वर्णन । जीव के भावों का वर्णन । अजीव तत्त्व का वर्णन । वयतत्त्व का वर्णन । हेतु सहित मोक्ष तत्त्व का लक्षण । सम्यग्दर्शन की मोक्षमार्ग में प्रथम स्थान मिलने का कथन ।

(९) पृ० १८६ से पृ० १९४ तक—सप्तम प्रकरण । सम्यक्ज्ञान का वर्णन । कर्म के निमित्त से ज्ञान के भेद—छ भेद हैं । अनुगामि १, अननुगामी २, दीपमान ३, वर्जमान ४, अव्यवित ५, अनव्यवित ६ । ज्ञान का लक्षण । ज्ञान के प्रकरण की पूर्ण करते हुए सम्यक्ज्ञान द्वारा ही मोक्ष प्राप्ति का साधन कहना ।

(१०) पृ० १९५ से पृ० २११ तक—अष्टम प्रकरण । सम्यक् चरित्र का वर्णन । इसके पाँच भेद । वर्जमान स्वामी द्वारा इसके तेरह भेद कहने का कथन । व्रत की परिभाषा । अहिंसा महाव्रत का वर्णन—हिंसा के ४३२ भेदों का कथन, हिंसा की बुराईयाँ । मांस भक्षियों इत्यादि के नर्क में जाने का कथन । जीव धर्म की धर्म माननेवाले शास्त्रों का निषेध । अहिंसा व्रत के लाभ और उसकी महत्ता । संपूर्ण सुख दुखों का विकास हिंसा से ही सम्भूत का कथन चार शोल तथा व्रतों में उसके प्रधानत्व का वर्णन ।

(११) पृ० २१२ से पृ० २२५ तक—नवां प्रकरण—सत्य महाव्रत स्वरूप । सत्यासत्य निर्णय । सत्य पालन के कुछ नियम । संसार में मिथ्यात्व की प्रबलता का वर्णन । पारस्परिक वार्तालाप के सम्बन्ध में कुछ उपकारो शिक्षार्थ । असत्य-वादियों की निन्दा ।

(१२) पृ० २२६ से पृ० २३२ तक—दसवां प्रकरण । अस्तेय महा व्रत का वर्णन । अदत्त वस्तु के ग्रहण न करने वाले को मोक्ष प्राप्ति का कथन । पर धन हारो दुष्ट की निन्दा ।

(१३) पृ० २३२ से पृ० २४६ तक—ग्यारहवां प्रकरण—ब्रह्मचर्य महाव्रत का प्रकरण । इस व्रत की प्रशंसा । ब्रह्मचर्य में असमर्थ रहनेवालों का वर्णन । दस प्रकार के मैथुनों के छोड़ने का आदेश । मैथुन की निन्दा । काम के प्रकोप से

जो दाय होता है उनका वर्णन । काम रूपों रूप के दस रूप जीवों के दस वर्णों का वर्णन । काम के वशीभूत जीवों को दीनता का वर्णन ।

(१५) पृ० २४६ से पृ० २६३ तक—छो पन्नाय को निन्दा । बारहवां प्रकरण । ध्यान, स्पर्श, वातचोत सभी अवस्थाओं में स्त्रियों के निषेध उनके दुर्गुणों के कथन के साथ । स्त्रियों के चरित्र को गहनता का वर्णन, स्त्रियों के मन को चंचलता का वर्णन । स्त्रियों में मित मोहनो विद्या का वर्णन । कुटिल स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन । स्त्रियों के दाय समूह को पूरे करके उत्पन्न बचने का उपदेश ।

(१५) पृ० २६४ से पृ० २६९ तक—तेरहवां प्रकरण । मैथुन का वर्णन । मैथुन से उत्पन्न हुए सुख के मित्याय का वर्णन । मैथुन से कामेच्छा शान्त न होने प्रसुत बढ़ने ही का वर्णन । अज्ञानियों का दो स्त्री में रमण करने का वर्णन, तत्त्व ज्ञानों का नहीं ।

(१६) पृ० २६९ से पृ० २८२ तक—चौदहवां प्रकरण । स्त्रियों के संसर्ग को निन्दा, स्त्री के मुखाबलोकन करने से जीवों का संयम रूपी रत्न के प्रवश्य हो नष्ट होने का कथन । स्त्री संसर्ग होने पर पुष्प को प्रवसाएं । स्त्री संसर्ग से मनुष्य को पापाचरण में प्रवृत्ति होने का वर्णन । स्त्री के कटाक्ष बाणादि से सतर्क रहने हुए वैराग्य रूपी कवच से रक्षित रहने का आदेश ।

(१७) पृ० २८३ से पृ० ३०० तक—पन्द्रहवां प्रकरण । वृद्ध सेवा का वर्णन । गुरुजन सेवा के फल । वृद्धों का स्वरूप । वृद्ध तथा तरुण का भेद । ज्ञान वृद्ध को ही वृद्ध मान कर उसकी सेवा का कथन । यहां, काम के प्रकोप, मैथुन, स्त्री के स्वरूप और संसर्ग के वर्णन के साथ ही साथ ब्रह्मचर्य नामक महाव्रत समाप्त हुआ ।

(१८) पृ० ३०१ से पृ० ३१२ तक—सोलहवां प्रकरण । परिग्रह त्याग महाव्रत का वर्णन । परिग्रह के दाय, परिग्रह के भेद, वाहर के परिग्रह १० और अंतरंग के चौदह परिग्रहों को नामावली । इन दोनों प्रकार के परिग्रहों को त्यागने का वर्णन । इस त्याग से संसार बंध से मुक्त होने का वर्णन ।

(१९) पृ० ३२० से पृ० ३३० तक—सत्रहवां प्रकरण । आशा के निषेध का वर्णन । परिग्रह त्याग को सिद्धि के लिये प्रथम ही आशा के त्याग देने का वर्णन । आशा के न रोकने से हानि । आशा से हानि । निराशा से लाभ । पांच महाव्रतों का वर्णन पूर्ण हुआ ।

(२०) पृ० ३३१ से ३४४ तक—अठारहवां प्रकरण । महाव्रत शब्द का अर्थ । उपरोक्त पांच महा व्रतों को शुद्धता के लिये पञ्चास भावनाओं का कथन । इनके

नाम तत्त्वार्थ सूत्रादि को टीका में प्रसिद्ध होने के कारण नहीं लिखे। पाँच समितियों का कथन। समितियाँ, ईर्ष्या, भाषा, प्रपण, आदान, निक्षेपण और उत्सर्ग। प्रवर्तन अथवा तीनों योगों को तीन गुणों का होना बताना, पाँच समिति और तीन गुणों का भिन्न भिन्न स्वरूप कथन, सत्यदर्शन ज्ञान चरित्र को समाप्ति के साथ ही साथ रत्न त्रय के वर्णन के अन्त में उसको व्यवहार में लाने वाले को मोक्ष का वर्णन।

(२१) पृ० ३४५ से पृ० ३६० तक—उद्योसर्वा प्रकरण। क्रोध कषाय का वर्णन। क्रोध के निवारण तथा शांति के आरण करने का कथन। क्षमा को बढ़ाई। मोक्षामिलापियों को क्रोध से भ्रान्ति करने का उपदेश। शत्रुओं पर भी क्रोध न करने का उपदेश, उत्सर्ग आने पर शमभाव रहे तभी उपशम भाव की प्रशंसा होने का वर्णन। मान कषाय का वर्णन। मान तथा मानो पुरुष की निन्दा। माया कषाय का वर्णन। लोभ कषाय का वर्णन। सामान्य रूप से चारों कषायों को दूर करने का उपदेश। बाह्य कारणों के त्याग का उपदेश। कारणों के होते हुए भी लोभादि न करने वालों की प्रशंसा।

(२२) पृ० ३६१ से ३७९ तक—वीसर्वा प्रकरण—इन्द्रो निग्रह का वर्णन। संयमों को कषायों को जीतने का उपदेश। सुख दुःख को मोमांसा। कषायों का वश करने का उपाय। इन्द्रियों के बिना योगियों के सुख का वर्णन। इन्द्रियों के वश में रहने वालों के दुःखा का वर्णन। संयमियों का इन्द्रियों के विषय में सचेत रहने का कथन।

(२३) पृ० ३८० से ३८९ तक—इकोसर्वा प्रकरण। तीन तत्वों का प्रकरण। आत्मा को सामर्थ्य का वर्णन, तीनों तत्वों को स्पष्ट करना। पृथ्वी तत्व का स्वरूप, जल तत्व का स्वरूप, अग्नि तत्व का स्वरूप, वायु तत्व का रूप, इन चारों तत्वों सहित ही गृह का स्वरूप, काम तत्व का रूप, उक्त प्रकार को तीन तत्व रूपी समस्त चेष्टाएँ इस आत्मा ही की चेष्टा होने का कथन। आत्मा का वर्णन।

(२४) पृ० ३८९ से ४०० तक—बाइसर्वा प्रकरण। अन्य मतियों के चर्चांग योग के नाम—यम नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि। इनमें से यम नियम को छोड़ शेष चर्चांग को मानने का कथन। अन्य मतानुसार योग की सिद्धि का कथन। इस विषय में अपने पूर्वाचार्यों का अन्तव्य। मनोरोय का वर्णन, मन के व्यापार का वर्णन।

(२५) पृ० ४०१ से पृ० ४१२ तक—तेईसर्वा प्रकरण। रागादि के दूर करने का उपदेश। रागों के दूर करने के लाभ तथा उपाय और उनमें फँस जाने से हानि। राग द्वेष के वर्णन के पश्चात् उसके मूल कारण मोह का वर्णन।

(२६) पृ० ४१२ से पृ० ४२६ तक—चौबीसवां प्रकरण । साम्य का वर्णन । साम्य भाव का लक्षण, साम्य भाव को ग्रहण करने के लाभ, साम्य भाव ग्रहण को योग्यता । साम्य भाव का फल, महात्म्य । साम्य के प्रभाव का वर्णन । साम्य को ध्यान के प्रधान अंग मानने का वर्णन ।

(२७) पृ० ४२७ से ४४२ तक—पच्चीसवां प्रकरण । ध्यान का वर्णन । ध्यान के उपदेश का कारण, ध्यान के लाभ । अप्रशस्त ध्यान का लक्षण । ध्यान का स्वरूप । ध्यान के भेद । प्रथम अति ध्यान का स्वरूप और लक्षण । इसके चार भेद । अतिष्ठ संयोगनामा अति ध्यान का स्वरूप । इष्ट वियोगनामा अति ध्यान का स्वरूप । तीसरे तथा चौथे अति ध्यान का वर्णन । इस प्रकार अति ध्यान का वर्णन करके अप्रशस्त ध्यान के त्यागने का आदेश ।

(२८) पृ० ४४३ से पृ० ४५४ तक—छब्बीसवां प्रकरण । रौद्र ध्यान का वर्णन । रौद्र ध्यान के चार भेद । रौद्र को परिभाषा । हिमानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन । भृपानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन । चौर्यानन्द नाम के तीसरे भेद का वर्णन । विषम संरक्षण नामा रौद्र ध्यान के चौथे भेद का वर्णन । इसके अन्तर्गत लेप्या तथा चिह्नादिक का वर्णन । अति रौद्र ध्यानों का संक्षेप ।

(२९) पृ० ४५५ से पृ० ४६३ तक—सत्ताइसवां प्रकरण । धर्म ध्यान का स्वरूप, मैत्री भावना का वर्णन । प्रमोद भावना का वर्णन, मध्यस्थ भावना का वर्णन । ध्यान के योग्य तथा अयोग्य स्थान का वर्णन । दूषित स्थानों का कथन ।

(३०) पृ० ४६४ से पृ० ४६८ तक—अट्ठाईसवां प्रकरण । ध्यान के योग्य स्थानों का वर्णन, आसन का विधान, आसन के जीतने का विधान ।

(३१) पृ० ४६८ से पृ० ५०४ तक—उत्तीसवां प्रकरण । पाल्शवाम का वर्णन । पवन स्तम्भन विधान, उसके तीन प्रकार, तीनों का स्वरूप, उनके अभ्यास से लाभ, पवन मंडल के चतुष्टय का स्वरूप, चारों के नाम और अनुक्रम, उनके स्वरूप, उनके जानने के लिये चिह्न, बहि मंडल पवन की उत्तमता और नाड़ी की शुद्धि आदि का विचार ।

(३२) पृ० ५०५ से पृ० ५११ तक—प्रत्याहार धारणा का वर्णन । तीसवां प्रकरण । मन को कहां कहां लगावें, इसका वर्णन । इन्द्रिय निग्रह का उपदेश । ललाट के अतिरिक्त ध्यान के अन्य स्थान ।

(३३) पृ० ५११ से पृ० ५२६ तक—इकतीसवां प्रकरण । योग्य सहित ध्यान करने का वर्णन । ध्यान करने की प्रतिज्ञा करने का विधान । परमात्मा और आत्मा को एक करने का विधान ।

(३४) पृ० ५२६ से पृ० ५६० तक—वत्तीसवां प्रकरण—बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा का निश्चय करके उनके पुद्गोपयोग का वर्णन । बहिरात्मा और अन्तरात्मा के ज्ञान में भेद । इन्द्रियों के विषय में आत्म बुद्धि के छोड़ने का प्रकार । मन को विकल्प रहित करने का उपदेश । आत्मज्ञान की आवश्यकता । बंध के अभाव में होने के कारण । देह के त्यागने में भी शंका न करने का विधान, आत्म ज्ञानो सम्यग्दृष्टि के सर्व अवस्थाओं में कर्मों के निर्द्वेष होने का कथन, आत्मा के आत्मा का आराधन करने से उसे परमात्मा हो जाने का विधान । आत्मा के समरत्न का कथन, तीव्र तपाचार करने का लाभ ।

(३५) पृ० ५६१ से पृ० ५७० तक—धर्म ध्यान के भेदों का वर्णन । तैत्तिरीयों प्रकरण । धर्म ध्यान की सिद्धि का उपाय । धर्म ध्यान के भेदों का कथन—आज्ञा विचय १० अपाय विचय २० विपाक विचय ३० और संस्थान विचय । आज्ञा विचय नामा धर्म ध्यान का वर्णन । श्रुत ज्ञान का वर्णन । श्रुत ज्ञान की महिमा । यहां आज्ञा विचय नामक धर्म ध्यान का प्रथम भेद विवर्णित हुआ ।

(३६) पृ० ५७१ से ५७६ तक—चैतीसवां प्रकरण । अपाय विचय नामा धर्म ध्यान के दूसरे भेद का वर्णन । उपाय तथा अपाय दोनों का आत्मा की सिद्धि के लिये निश्चय करने का उपदेश ।

(३७) पृ० ५७७ से पृ० ५८४ तक—पैंतीसवां प्रकरण । विपाक विचय नामक धर्म ध्यान के तीसरे भेद का वर्णन । जीवों के कर्म समूह निश्चित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावरूप चतुष्टय को पाकर, इस लोक में अनेक प्रकार से अपने नामानुसार फल का कथन । कर्म को मूल प्रकृतियों ८ होने का वर्णन, उनके भेदान्तर ।

(३८) पृ० ५८५ से ६३१ तक—छत्तीसवां प्रकरण । संस्थान विचय नामक धर्म ध्यान के चौथे भेद का वर्णन । इस ध्यान में लोक का स्वरूप विचारें जाने के कारण लोक का वर्णन । लोक की स्थिति तथा दशा का वर्णन । इह लोक तीन लोक का आचार, पवनानादि के द्वारा लोक का स्थिर रहना । लोक के विस्तारानादि का वर्णन । अथो लोक में जो नारकियों की निवास-भूमि हैं उनका वर्णन । उन पृथ्वियों की दशा । नकों में प्रवेश करने वाले जीवों का कथन और उनके कष्टों का दिग्दर्शन । मध्य लोक का वर्णन । ऊर्ध्व लोक का वर्णन । स्वर्गों का वर्णन । वहां के सुख पश्वर्य का वर्णन । रत्न इत्यादि देव वर्णन । इन्द्रासन पाने वाले व्यक्ति के सब हव्यों का सूक्ष्म वर्णन । दशांग भोगों के नाम ।

(३९) पृ० ६३२ से ६४३ सैंतीसवां प्रकरण । संस्थान विचय नामा धर्म ध्यानान्तर्गत पिंडल, पदल, रूपल और रूपातीत इस प्रकार ध्यान के जो चार भेद

हैं उनका वर्णन । पिण्डस्थ ध्यान को पांच धारणाओं का कथन, पायेंको धारणा का स्वरूप । प्राग्नेयो धारणा का वर्णन । निश्चल अभ्यास से अपने नाभि मेंडल में १६ ऊँचे ऊँचे पत्रों के कमल के ध्यान करने का वर्णन । महामंत्र का स्वरूप । चित्तवन का प्रकार । हृदयस्थ कमल का विशेष स्वरूप । मारुती नाम धारणा का स्वरूप । वारुणी धारणा का वर्णन । तत्व रूपवती धारणा का वर्णन । पिण्डस्थ ध्यान पूर्ण हुआ ।

(४०) पृ० ६४३ से ६८२ तक—बड़तीसवाँ प्रकरण । षडस्थ ध्यान का वर्णन । सर्वमातृ का ध्यान विधान, मंत्रराज का ध्यान, मंत्रराज के ध्यान का विधान, मंत्रराज के विषय में मंत्र, उसकी यथार्थिकता, उसके ध्यान को विधि अन्य प्रकार से ध्यान, प्रसव मंत्र के ध्यान का विधान, इसकी विशेष विधान, पंच परमेष्ठा के नमस्कार रूप मंत्रों के ध्यान का विधान, षोडशक्षरी विद्या का कथन । तेरह अक्षर का मंत्र । पंच अक्षर मयी मंत्र । षाठ पत्रों के एक कमल का चित्तवन करने का कथन, इस माया वश के चित्तवन का विधान । इस मंत्र की महिमा, अन्य विद्या का वर्णन, पाप भक्षिणी विद्या के अक्षर । इन मंत्रों से मुक्ति का विधान ।

(४१) पृ० ६८३ से पृ० ६९७ तक—उत्तानोसवाँ प्रकरण । रूपस्थ ध्यान का वर्णन । सर्वज्ञ की सम्यक् प्रकार से निश्चय करने का विधान । उसके ध्यान का निषेध, सर्वज्ञ को मति, श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञान सहित योगी मुनियों के भी अगोचर होने का कथन, मुनि के निरंतर भगवान के स्वरूप में अपने मन को लगाने का वर्णन, वहाँ अरहंत सर्वज्ञ सर्व अतिशयोक्ति से पूर्ण का ध्यान करना कहा है ।

(४२) पृ० ६९८ से ७०८ तक—चालोसवाँ प्रकरण । रूपातीत ध्यान का वर्णन । दुरे ध्यान का निषेध । छोटे ध्यान करनेवालों के नकें में पड़ने का विधान । रूपातीत ध्यान का लक्षण । शक्ति और व्यक्ति मित्रा मित्र मानने में अविरोध का हेतु, कम रहित परमात्मा का स्वरूप । ध्याता और ध्येय में द्वैत भाव न रहने का कथन ।

(४३) पृ० ७०९ से पृ० ७१८ तक—इकतालीसवाँ प्रकरण । धर्म ध्यान के फल के वर्णन के साथ कुछ उपदेश । मन को राग द्वेष रूप में परिणित न करने की आज्ञा । चित्त स्थिर न होने की दशा में बाह्य भावनाओं के चित्तवन करने का वर्णन । शुद्ध ध्यान के अधिकारी । शुद्ध ध्यान को कठिन समझ धर्म ध्यान को गति वर्णन । धर्म ध्यान का फल ।

(४४) पृ० ७१९ से पृ० ७२२ तक—बयालीसवाँ प्रकरण । शुद्ध ध्यान का वर्णन । धर्म ध्यान की प्रेरणा का कथन । शुद्ध ध्यान का निरूपण । शुद्ध ध्यान

के अधिकारी मुनियों के गुणों का वर्णन। शुद्ध ध्यान के चारों भेदों—(पृथक्त्व वितर्क, एकत्त्व वितर्क, सूक्ष्म क्रिया प्रांत पाति, व्युपरात क्रिया निवृत्ति) में प्रथम दो कृत योगी अर्थात् बारहवें गुण स्थान पर्यन्त चर्य ज्ञानियों के निमित्त हैं और अंतिम दोनों राग द्वेष रहित ज्ञानियों के लिये हैं—चारों के लक्षण। पृथक्त्व वितर्क विचार नामक शुद्ध ध्यान का वर्णन, एकत्त्व वितर्क विचार नामक शुद्ध ध्यान का वर्णन, केवल ज्ञान की महिमा का वर्णन। सूक्ष्म क्रिया प्रतिपानिश्चयान का वर्णन। समुच्छिन्न क्रिया नामक शुद्ध ध्यान का वर्णन। मोक्ष का वर्णन। सिद्ध भगवान के गुणों की महिमा का वर्णन। शास्त्र का उपसंहार। शास्त्र की समाप्ति।

ग्रन्थ निर्माण काल—संवत्सर विक्रम तनुं अष्टादश सति जानि।

साठि उपर नौ माघ सुदि पंचमि भुगु दिन मानि ॥

ग्रन्थ पठन पाठनादि क्रियाओं का फल।

Note.—“ज्ञानार्णव नामक” ग्रन्थ संस्कृत में श्री शुभ चन्द्राचार्य का निर्माण किया है। इसी की टीका जयपुर निवासों श्री जयचन्द्र जी को लिखी हुई है यह ग्रन्थ रायचन्द्र जैन शास्त्र माला की शेर से प्रकाशित भी हो चुका है—उसके संपादक हैं पं० पद्मलाल जी वाकलोवाल। इस ग्रन्थ की भूमिका श्री बाधुराम जी प्रेमी ने योग्यता पूर्वक लिखी है। उसमें उक्त महाशय, कवि का कविता काल ग्यारहवीं शताब्दी निश्चित करते हैं। मूल ग्रन्थ पढ़ा हो रोचक, सरल और गंभीर भावों के लिये हुये है। टीकाकार ने यथा संभव योग्यता के साथ विवेच्य विषयों का विवेचन किया है। अपने ग्रन्थ के आदि में कवि की एक जीवनी भी लिखी है। मूल ग्रन्थ के निर्माता शुभ चन्द्राचार्य की प्रांसद भर्तृहरि जी का बड़ा भाई बताया है। यह दोनों सिंहल के पुत्र थे। इनके योग लेने के पश्चात् सिंहल के महाप्रतापी भोज राजा उत्पन्न हुए। कहा जाता है इस ग्रन्थ की दो एक टीका शेर भी हैं किन्तु उनका अब पता नहीं चलता। ग्रन्थ में आदि से अंत तक ज्ञान का ही वर्णन हुआ, अतः उसका नाम ज्ञानार्णव सार्थक है।

No. 187(b). Samaya Sāra Bhāṣā Bachanikā by Jayachanda of Jaipur. Substance—Country-made paper Leaves—866. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11 Extent—10,875 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1855. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Barā Bankī (Oudh).

Beginning.—**ओं नमः सिद्धोभ्यः ॥** अथ समय सार ग्रंथ की वचनिका लिखिये हैं ॥ दोहा—श्री परमात्म कृं प्रणमि सारद गुरु मनाय । समय सार सासन करं देस वचन मम भाय ॥ १ ॥ शब्द प्रण पर प्रण के वाचक वाचानि योग ॥ मंगल रूप प्रसिद्ध दो नमैं धर्म चन भोग ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नवन पल हई सार शुभ वार ॥ पय पय दहई सार दुख कार ॥ लय लय गहई पार भवधार ॥ जय जय समय सार अचिकार ॥ ३ ॥ छप्पय ॥ शब्द अर्थ चरु ज्ञान समय अथ प्रागम गाये । मत सिद्धान्त भरु काल भेद अथ नाम बताये । इनहि आदि शुभ अर्थ समय वच के मुति येवहु ॥ अर्थ समय में जोव नाम है सार सुनु सुहु ॥ तामैं जु सार चिन कर्म मल शुद्ध जीव अ धनय कहै । सो ग्रंथ माहि कथती सवै ॥ समय सार बुध जन न ॥ ४ ॥ नामादिक बहु ग्रंथ मुख ता में मंगल सार । विघन टरन नास्तिक हरन शिष्टाचार उचार ॥ ५ ॥ ऐसे मंगल पूर्वक प्रति ज्ञान करि श्री कुंद कुंद नाम आचार्य कृत प्राकृत गाथा ग्रंथ समय प्रभुत नाम ग्रंथ है ताको संस्कृत टीका श्री अमृतचंद्र आचार्य कृत आत्मा व्याप्ति नाम है ॥ ताको देश भाषा मय वचनिका लिखिये है—तहां इस ग्रंथ के होने का संबंध ऐसा है जो श्री वर्द्धमान स्वामी अंतिम तीर्थंकर देव सर्वज्ञ बौतराग परम भट्टारक कृं निर्वाण पधारे पौछे पांच श्रुत केवली भये तिनमें श्री श्रुत केवली श्री भद्रबाहु स्वामी भये तहां तांहीं तौ द्वादशांग शास्त्र के प्ररूपणा तै ध्यसेष ज्ञान को व्युच्छित्त हुई ।

End.—अब अन्त मंगल कै अर्थ परमेश्वरी कृं नमस्कार करि ग्रंथ समाप्त करिये हैं ॥ छप्पय ॥ मंगल श्री अरहंत आतिया कर्म निवारै । मंगल सिद्ध महंत कर्म आहू पर जारै ॥ आचारज उभाय सुनौ मंगल मय सारै । दिक्षा शिक्षा देव मध्य जीवनि कुंतारै । आठ बीस मूल गुण धार जे सर्व साधु अगमा रहै, में नमू पांच गुरु चरण कृं मंगल हेतु करार है ॥ १ ॥ × × ×

इति श्री मत्कुंद कुंदाचार्य कृत समय प्रभुत नाम प्राकृत गाथा ग्रंथ को अमृतचंद्र आचार्य कृत आत्मा व्याप्ति नाम संस्कृत टीका के अनुसार यह संक्षेप भावार्थ मा प्रदेश देश भाषा मय वचनिका संपुरणम् ॥ मितौ जेठ सुदी १५ गुरुवासरे ११ संवत् १९१२ ॥

Subject —(१) पृ० १ से पृ० १४ तक—ग्रंथ अग्रिप्राय । मंगलाचरण, समय सार प्रशंसा । इस वचनिका के निर्माण संबंधी मुख्य तीन प्रयोजनों का उल्लेख, अन्य प्रयोजन

(२) पृ० १५ से पृ० ३२ तक—ग्रंथ की पोटिका ।

(३) पृ० ३३ से पृ० १९१ तक—प्रथम जीवाजीव अचिकार, टीकाकार द्वारा रंग भूमि का अण्डल बांछा जाना, मंगलाचरण, जीव नामा पदार्थ का

स्वरूप, जीव अजीव रूप घट द्रव्यात्मकालोक हैं, उनमें धर्म अधर्म आकाश काल यह चार द्रव्य तो स्वभाव परिणत स्वरूप हो होने का कथन, जीव और पुद्गल द्रव्य के अनादि संयोग से विभाग परिणतिर्भ्य है उससे पुद्गल स्पर्श, रस गंध, वर्ण, शब्द रूप मूर्तीक है, उसको देव कर जीव राग दोष मोह रूप परिणमे और इसके निमित्त से पुद्गल कर्म रूप हो जीव से बंधे हैं, इस प्रकार इनकी अनादि से बंध अवस्था है सो जब निमित्त पाप रागादिक रूप परिणमे तब निर्माण कर्म नहीं बंधता है, पुरातन कर्म छूट जाव तब मोक्ष होय, ऐसे जीव के समय पर समय को प्रवृत्ति होती है । जब जीव सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र स्वरूप अपना स्वभाव रूप परिणमे तब समय हो और मिथ्या दर्शन ज्ञान चरित्र रूप पारणामे उतने पुद्गल कर्म के विपै तुल्य पर समय है । संसार में जीव के भ्रमण करने और दुख पाने का वर्णन । जीव को व्याख्या । शुद्धाशुद्ध नयका सत्यासत्यार्थ कथन । सम्यक्त का लक्षण । आत्मा को बद्ध, स्पष्ट, अन्य, अनिवृत, विशेष और संयुक्त इन पांच भावों से रहित होने का कथन । सम्यक् ज्ञान स्वरूप, अज्ञानों का लक्षण, अज्ञानों को समझाने की रीति, जीव तथा शरीर की भिन्नता का वर्णन, एक प्रत्याख्यान का उत्तर । जीव अजीव दोनों पाप रूप होकर एक प्रतिसभा में पाते हैं, उनके प्रकार । जीव के अशुद्ध स्वरूप समझने वालों का निषेध । अर्थावसानादि भावों का जीवन होने का कथन । परमार्थ रूप जीव का स्वरूप । वर्णादि भाव जीव का व्यवहार न होने का कथन ।

(४) पृ० १९२ से पृ० ३१४ तक—कर्त्ता कर्म नामा दूसरा अधिकार । अज्ञानी जीव को कोषादि क्रियाएँ कर्म बंधन करने वाली हैं । आश्रव तथा आत्मा का भेद, आश्रव से निवृत्त होने का विधान, आश्रव से निवृत्त हुए आत्मा का चिन्ह, आश्रव और आत्मा का भेद ज्ञान प्राप्त आत्मा का कर्त्ता कर्म भाव न होने का कथन । जीव और पुद्गल आत्मा के भेदाभाव न होने का कथन । व्यवहार नय में आत्मा 'पुद्गल' कर्म का कर्त्ता मानने में दोषोद्भावना । मिथ्यात्वादि आश्रवों को जीव अजीव भेद करके दो प्रकार का मानना, दो प्रकार कहने का हेतु, पुद्गल के कर्मरूप होने का कथन, आत्मा मिथ्यात्वादि भाव रूपों में परिणमे तब कर्म का कर्त्ता नहीं है ऐसे कहा है, व्यवहारी जीवों द्वारा पुद्गल कर्म का कर्त्ता आत्मा को कहते हैं सो अज्ञान है । आत्मा के योगोपयोग का कथन । जीव का कर्त्ता माना जाना केवल व्यवहार नय न ऐसा कथन । जीव तथा आश्रवों के भेद, अभेद कहने में दुष्पर । सांख्यमतों और पल्लति की अपरिणामी कहते हैं उसका निषेध कर पुरुष और पुद्गल को परिणामी कहना । ज्ञान से ज्ञान भाव और अज्ञान से अज्ञान भाव के उपजने का कथन । अज्ञानी जीव द्रव्य कर्म बंधने का निमित्त होता है ऐसा

कथन । पुद्गल का परिणाम जीव से न्यारा होने का कथन । जीव का परिणाम पुद्गल से न्यारा होने का कथन ।

(५) पृ० ३१५ से ३४४ तक—पुण्य पाप नामा तीसरा अधिकार । शुभाशुभ कर्म के स्वभाव का वर्णन । कर्मबंध के कारण, ज्ञान को मोक्ष का कारण कथन करना । अथादिक पालन से मोक्ष न होने का कथन, मोक्ष साधने वाले का स्वरूप, परमार्थ स्वरूप मोक्ष का कारण कह अन्य का निषेध, कर्म मोक्ष के कारण का घात करता है, इसका दृष्टांत कर्म का बाध बंध ही स्वरूप होने का कथन । सम्यक् दर्शन का प्रतिपक्षी घातक । सम्यक् का प्रतिपक्षी मिथ्यात्व कर्म कथन । ज्ञान का प्रतिपक्षी अज्ञान । चारित्र्य का प्रतिपक्षी कषाय होने का कथन ।

(६) पृ० ३४५ से पृ० ३५४ तक—आश्रय नामा चौथा अधिकार । आश्रय का स्वरूप, मिथ्यात्व अविरत योग कषाय के जीव अजीव नाम से दो प्रकार के होने का कथन । उन्हीं के कर्मबंध होने का कारण मानना । जानी में उनका समाव कथन । रागादिक के पञ्चान मयी परिणामों को ही आश्रय मानना । रागादिक बिना जीव का भाव है, उसकी संभावना दिखाया जाना । जानी के द्रव्य भाव आश्रय का समाव, जानी के निराश्रय होने का कारण, जानी और अजानों के आश्रय का सद्भाव और समाव का सयुक्तिक वर्णन । जानी के बंधन होने का कारण ।

(७) पृ० ३५५ पृ० ३९४ तक—संवर नामा पाँचवाँ अधिकार । संवर का मूल भेद विज्ञान बताया जाना । उसकी रीति । भेद विज्ञान ही से संवर होने का दृष्टांत । भेद विज्ञान से शुद्धात्मा की प्राप्ति हो कर उससे संवर होने का विधान । संवर होने का प्रकार । संवर होने का अनुक्रम ।

(८) पृ० ३९५ से पृ० ४७८ तक—निर्जरा नामा छठवाँ अधिकार । द्रव्य निर्जरा का स्वरूप, भाव निर्जरा का स्वरूप, ज्ञान की सामर्थ्य, वैराग्य की सामर्थ्य ज्ञान वैराग्य की सामर्थ्य को स्पष्ट करके दिखाना । सम्यग्दृष्टि के बाधा पर का जानने का सामान्य विशेष का विधान । उस विधान से वैराग्य होने का कथन । सम्यग्दृष्टि के रागो न होने का कथन । आत्मा के पद का जापक स्वभाव होने का कथन, उसके ज्ञान विषय भेद हैं तो वह कर्म के क्षयोपशम के निमित्त से है ऐसा कथन, ज्ञानों का उसे ज्ञान से ही पाने का कथन जानी को पर के ग्रहण करने का उत्तर, जानी के परिश्रम के त्याग का विधान, इस विधान से कर्म के त्यागने वाले का कर्म से न लिप्त होने का कथन, कर्म के फल की बांका कर के कर्म हरे तो कर्म में बिना लिप्त हुए ही कांक्षा कर्म को करे तो भी कर्म में लिप्त न

होय, इसका दृष्टांत द्वारा कथन । सम्पत्त के आठ भेग हैं सो प्रथम तो सम्बन्धदृष्टि निःशंक होते हैं, सात भेगों से रहित होते हैं इसका कथन, फिर निकांक्षित निर्विचिकित्सा उपगुहन वात्सल्य स्थिति करण प्रभावना, इनका निश्चय नय को प्रधानता दे कर वर्णन है ।

(९) पृ० ४५१ से पृ० ५५२ तक—‘बंध’ नामा सातवां अधिकार । बंध न होने का वर्णन । मिथ्या दृष्टि के बंध हो उसके आशय का प्रगट कथन । मिथ्या दृष्टि के आशय को प्रथम अज्ञान कहने का उदाहरण द्वारा स्पष्टीकरण । मिथ्या दृष्टि का आशय अज्ञान भाव रूप है उसी को बंध का कारण बतलाना वास्तव्य के निश्चय नय कर बंध का कारण पने का निषेध, मिथ्या दृष्टि के अज्ञान रूप अध्यवसाय से अपने आत्मा को अनेक अवस्था रूप करने का कथन, अध्यवसाय को व्याख्या, अध्यवसाय का निषेध व्यवहार नय का ही निषेध है । केवल व्यवहार के ही चालंचन करने वाले का नाम ही मिथ्या दृष्टि बताया जाना । व्रत समिति गुसियाते हैं ग्यारह भेग पढ़ते हैं तो भी उनके मोक्ष न होने का कथन । निश्चय व्यवहार का स्वरूप । रागादिक भावों का निमित्त आत्मा है अथवा पर द्रव्य है, इसका उत्तर ।

(१०) पृ० ५५३ से पृ० ५९६ तक—‘मोक्ष’ नामा आठवां अधिकार । मोक्ष का स्वरूप, केवल इसके स्वरूप को समझ कर ही मोक्ष प्राप्त न होने का कथन । बंध के छेद बिना उससे न छूटने का विधान । बंध को चिंता किये भी उससे न छूटने का विधान, बंध से छूटने का कारण । बंध का छेद किससे करे इसका उत्तर । आत्मा को चेतन्य मात्र ग्रहण करना, तहां चेतना दर्शन ज्ञान स्वरूप है उसके बिना नहीं है । पर धन ग्रहण करने वाला अपराधी है ऐसा कथन । अपराध का स्वरूप । आत्मा के निर्दोष होने का कारण ।

(११) पृ० ५९७ से पृ० ८६६ तक—सर्व विशुद्ध ज्ञान रूप आत्मा का नवां अधिकार । आत्मा में पर द्रव्य का कर्त्ता, भोक्तापने का अभाव । चार माथाओं द्वारा कर्त्तापने का अभाव । अज्ञान को सामर्थ्य । अज्ञानी को मिथ्या दृष्टि बताया जाना । ज्ञानी का कर्म भोग का भोक्ता न होने का कथन । अज्ञानी का कर्म फल भोक्ता होने का कथन । जो लोग आत्मा को कर्त्ता मानते हैं उनको मोक्ष न होने का कथन । अज्ञानी को उसके भाव कर्म का कर्त्ता कहा जाना । आत्मा का कर्त्तापना और भोक्तापना जैसे जैसे ब्याख्याद बाग साया गया है उसका कथन । बौद्धमत द्वारा स्वीकृत इस सिद्धान्त का खंडन कि “कर्म को करै और और भोगै और” । कर्त्ता कर्म के भेद अभेद जैसे हैं वैसे नय विभाग कर साधा है उसका दृष्टान्त । निश्चय व्यवहार के कथन रूपों का दृष्टांत द्वारा स्पष्ट कहा जाना ।

राम द्वेष मोह द्वारा अपना दर्शन ज्ञान चारित्र्य का ही घात होता है उसका कथन । अन्य द्रव्य का अन्य द्रव्य कुछ नहीं कर सकता, इसका कथन । स्पर्शादि पुद्गल के गुण हैं, वह आत्मा का कुछ नहीं कर सकते, इसका कथन । चारित्र्य का विधान । ज्ञान चेतना का अनुभव और कर्म फल चेतना का त्याग करने का विधान । कर्म और कर्म के फल का ज्ञान कर आपतद्रूप करे उसका नवीन कथन । कर्म चेतना का अतीत वर्तमान अनागत कर्म के त्याग के विधान के कृतकारित अनुमोदना के मन वचन काय सहित उनचास उनचास भंगों द्वारा त्याग का विधान । कर्म फल चेतना के त्याग का एक सौ पड़तालीस प्रकृतियों के नाम ले कर त्याग का विधान । कर्त्ता कर्म भाव से ज्ञान को पूर्वक दिशा कर और अब समस्त अन्य द्रव्यों से न्यारा दिखाया जाना । आत्मा के अमूर्त होने के कारण उसके पुद्गलमयी देह न होने का कथन । द्रव्य लिंग का देह मयी आत्मा के मोक्ष का कारण नहीं है, दर्शन ज्ञान चारित्र्य अपना धर्म है सोही मोक्ष का कारण कथन । द्रव्य लिंग में ही प्रमत्त करने वालों के मोक्ष का निषेध । अवधार नय तो मुनि श्रावक के लिंग को मोक्ष मार्ग कहते हैं और निश्चय नय किसी भी लिङ्ग को मोक्ष मार्ग नहीं कहते । ग्रंथ समाप्ति । ग्रंथ को पढ़ कर ग्रंथ ज्ञानने का फल । टीकाकार के वचन, इस ग्रन्थ में आत्मा को ज्ञान मात्र कह अनुभव कराया और आत्मा अनंत धर्म है सो स्याद्वाद से स्वयंता है सो ज्ञानमात्र कहने में स्याद्वाद से विरोध आता है, उसके परिहार के लिये तथा एकही ज्ञान में उपाय भाव और उपायभाव कैसे बने उसके साधने को स्याद्वाद अधिकार और उपायोपाय अधिकार । इस सब विशुद्ध ज्ञान अधिकार में आख्यान किया है वहाँ एकही ज्ञान विषय तत् अतत् एक अनेक सत्य असत्य इन भावों के चौदह भंग करके तिनके चौदह भंग कर उनके चौदह काय बह कर स्याद्वाद से ज्ञानमात्र भाव विषय अनेकात्मक वस्तुपना दिखाया है और ज्ञानमात्र जो लक्षण को प्रसिद्ध कर लक्ष्य प्रसिद्ध होय उसका कथन । ज्ञान लक्षण और आत्मा लक्ष्य होने का वर्णन । एक ज्ञान किया हो रूप परिका वर्णन है, तहां आत्मा में अनंत शक्ति प्रगट करती है उनमें से ४७ शक्ति के नाम और लक्षण कहे गए हैं । उपायोपाय भाव का वर्णन । आत्मा के परिणामो होने का कथन । साधक और सिद्ध भाव का वर्णन । स्याद्वाद की महिमा । समय सार शुद्धात्मा के अनुभव की बड़ाई कर ग्रंथ पूरा किया गया है ।

ग्रंथकार का परिचय :—

जैपुर नगर मांदि तेरा ग्रंथ शैली बड़ी बड़े बड़े मुनो जहां पढ़ी ग्रन्थ सार है । जयचंद नाम मैं हूँ तिनमें अभ्यास कछु किया बुद्धि सार धर्म राग ते विचार है ॥ सम सारग्रंथ ताकी देश के वचन रूप भाषा करो पढ़ो मुनो करी निरुधार है । आपा पर भेद जानि हेय त्यागि उपादेय नही शुद्ध आत्म कूं यह बात सार है ॥

ग्रंथ निर्माण काल :—

संवत् सर विक्रम तर्ग । अष्टादश सत और ।

चौसठि कातिक वदि दश । पुरण ग्रंथ सुठार ॥ इति

Note.—यह 'समय सार' नामक ग्रंथ आचार्य कुंदाकुंद ने प्राकृत गाथाओं में निर्माण किया है, उसी को संस्कृत टीका 'आत्मख्याति' नाम से आचार्य अमृतचंद ने की है और उसी को हिन्दी गद्यमय टीका जयपुर निवासी जयचंद ने संवत् १८६४ में की है । इस ग्रन्थ में आत्म निरूपण किया गया है । इसे जैन धर्म संबंधी वेदान्त ग्रन्थ कहना चाहिए । या यों भी कहा जा सकता है कि इसमें खान खान पर वेदान्त और सांख्य पर आक्षेप कर उनसे स्याद्वाद को उच्छेदता सिद्ध की है ।

No. 188. Garga Samhitā Bhāṣhā by Jayadayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—18 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,400 Anushtup Ślokaa. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sambat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta, Nānpārā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री राधारमण जो सदा सहाय ॥ राधा ॥ श्रोगलेशावनमः ॥
 दोहा श्री राधा गोविंद जू तुम हो परम दयाल दास जानि किरपा करौ
 हरौ सकल जंजाल ॥ १ ॥ उमा सहित गणनाथ की बार बार सिद्ध नाथ कृण
 कथा चाहत कहौ हम पर होहु सहाय ॥ २ ॥ वन्दौ प्रथमहि गुह चरन सुन्दर
 सुभ को पान सकल धमंगल अघ हरन देत विमल विम्यान ॥ ३ ॥ तिनके सेवत
 सुलभ शुभ होत पदारथ चार उयो दिनकर के उदय ते मिटत जगत अंधियार ॥ ४
 सारठा ॥ पुनि वन्दौ पद रेनु जासो उज्ज्वल होय हिय करहु सो मम उर जैन
 सुन्दर मोहन जस कहौ ॥ दोहा ॥ गौर अंग राजउ विमल विभु अकलंक अखौन ।
 सो मम हिय आकास में करौ प्रकास नवोन ॥ ६ ॥ तासो सुभ्ये जो कछु सो मैं
 कहौ सुनाय सुनिहै सजन सेत जन अधिक हृदय हरषाय ॥ ७ ॥

End.—सुनि नारद बोले हरषाई मलो कथा पूछी नृपराई । एक दिन
 मगं कृपांशुवर आये सबै गोपिन हित सो बैठाये । तिनसो अपनो भेव जनायो
 सुनि हल घर पंचांग बतायो । ताको उन जय सेवन कीनो तब बलिराम उनहि
 सुष दोनो । यह विधि राम कथा मैं नाई । जो सुनिहै चित दै हरषाई । ताको
 अधिक तेज बल होई ताको जीति सकै नहि कोई । अति आनंद सहित उर

माहों श्री बलिराम लोक को जाहों श्री हलधर पंचांग सुहायो । गगं सहिता में जुम नायो । दोहा प्राश्विपाक यहि भांति कहि गये अपने पखान । सो समरो इतिहास मै तुमसो कहो यपान । इति श्री कृष्ण प्रेमसागरे बलभद्र पंडे नारद जनक सम्बादे जयदयाल कृते समाप्तः संवत् १९०७ शके १७७२ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ तृतीयायां चन्द्र वासरे लिखितं पुस्तकं ईश्वरी प्रसाद पाठकेन वांस्तं करो मध्य बदले सरार भविका देवी निकटे जुम आने शिवायनमः

Subject.—पृष्ठ १ से ३१ तक गोलोक वर्णन, वृन्दावन को महिमा का वर्णन । पृ० ३२ से ६० तक—वृन्दावन वर्णन, तीर्थराज प्रयाग का सब तीर्थों को ले मयुरा जाना । पृष्ठ ६१ से ७५ तक गोवर्धन को महिमा ॥ पृ० ७६ से ९६ तक—माधुर्य खंड का वर्णन । इसमें गोप रूप हो राक्षस हलधर को कंधे पर बैठा ले गया । पृ० ९७ से १२५ तक—मयुरा को महिमा और श्री कृष्ण जी का लीला का वर्णन ॥ पृ० १२६ से १६० तक विश्वजीत अर्थात् प्रद्युम्न अनिरुद्ध को कथा राक्षसों से युद्ध आदि का वर्णन । पृ० १६१ से १८५ । तक द्वारिका जी का वर्णन । इसमें द्वारिका में कृष्ण लीला का वर्णन है । पृ० १८६ से १९२ तक विज्ञान का वर्णन । इस में भगवान् कृष्ण जी का पूजन, जमुना जल स्नान आदि के नियम उनके फल कहे गए हैं । पृष्ठ १९३ से २०० तक—बलभद्र जी को लीला उनका गोपियों से आनंद जमुना को बुलाना और उनका न आना, हल से खोचना फिर जमुना को प्रार्थना पर क्षमा करना आदि का वर्णन है ।

No. 189. Tulasī Śabdārtha Prakāśa by Jayagopāla of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—12 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—1,188 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णानन्द व्यासदेव राग सागरोद्भव तुलसी शब्दार्थ प्रकाश ग्रन्थ प्रारम्भ ॥ अथ मंगलाचरण ॥

दोहा ॥ गणपति वानो शिव उमा भरत लपन सिय राम । रिपुहन हनुमत सुगुरु रवि कविहि करौ परनाम ॥ १ प्रथम मंगला चरण में नमस्कार अतः ध्यान । तीर्त्ता आशीर्वाद हित ग्रंथन के मत जान ॥ २ जब जाग्यौ भव भाव को भवन भरोसा भूर । बारह बारह वान है गणप आदि लै सूर ॥ ३ कवित्त—सुरन के शीघ्र मखि गुण गणपति गिरा गरिमा को गिरि शिवा शिव सुख धाम है । भरत

भरेंगे मेरे माथ के भुवन स्वच्छ लक्ष्मण लपन सोताराम मनाकाम है ॥ रिपुहत हनुमत् रिपु हरिवे कों करिवे कों कृपा गुह रवि कृवि आभाराम हैं । ध्यान जोय परे इनहो के घासिखा कों चाहै ताते कौन्हो इनहो को प्रथम प्रणाम है ॥ ४

End.—करनवती, लोचनवती जुगस्फनवती परमानि । गुहनवती संव्यान वती घमनवती सुन ग्यानि ॥ ६६ ॥ वेदनवती जुगनवति का ९४ वेद खंड जुत होइ । शरनवती ९५ शायकनवती शरबिल जुत करि सोय ॥ ६७ ॥ रसनवती ९६ ऋतु नवती सो षट नवती पर ध्यान । सत नवती ९७ मुनि नवती जो कहे ताह भगवान ॥ ६८ ॥ शत संख्या जुग शरन्य शशि १०० गहो ते परमानु । सदस्य १००० अयुत १०००० लक्ष कोटि परधान ॥ ७० ॥ दश कोटो अर्बुद सुधो यज अर्बनि अर्ब । शून्य एक विंशत ली पहि ते संख्या सर्व ॥ ७१ ॥ दोहा—संख्या शतावली सुधो कारिका धव्य । लिखे ललित शुभ वचन सो पारवती शिव कृत्य ॥ ७२ ॥ इति श्री तुलसी शब्दार्थ प्रादि प्रकाश अष्ट दश वस्तु निरूपण नाम ग्रन्थ समाप्ताः ॥ इति

Subject.—मंगलाचरण गणपति, सरस्वती, शिव, राम आदि की स्तुति कुं० १—४ । संख्या हेतु राम मुख्य है ५—८ तक । निर्माण काल संवत् १८७४ कुं० ९ । निवास व गुह स्थानादि वर्णन १०—१४ । ग्रंथ प्रखंड वर्णन—१५—३० तक । कवि वाल्मीकि जो का वर्णन कुं० ३१—३२ । सिद्धान्त प्रार्थना ३३—३८ । कवि निवास स्थान का वर्णन ३९—४२ ।

ग्रंथ के ९ प्रकारों का विषय वर्णन । (१) १८ वस्तु वर्णन (४) सामुद्रिक (२) स्फुट वर्णन, (३) आह्निक वर्णन (४) सामुद्रिक (५) वैद्यक (६) कालज्ञान (७) विशेष गणित (८) ज्योतिष (९) पिंगल कुंद—१—५ । १ को गिनती, द्वैवस्तु, निर्गुन सगुन, मूर्ति अमूर्ति, क्षर, अक्षर, ज्ञान विज्ञान, विद्या अविद्या, गिष्टि, सामिष्टि सबके स्वामी, बुद्धि, शब्द कुंद ६—१९ । तीन वस्तु—ब्रह्म, जीव, माया; त्रिदेव, त्रिपुटी, त्रिगुण, स्वभाव, प्रकार, चक्र, तपस्या, दान, ज्ञान, कर्म, बुद्धि, धोरज, धर्म, वास, मरण, वृत्ति, नाश, उा. सना, भक्ति, मंगा होक, ईश्वरस्वरूप, त्रिसंध्या, त्रिकाण्ड, त्रिरात्रि, त्रिमत, त्रिकाट, चिकर्म कुंद २० से ६० तक । साढ़े तीन वस्तु वर्णन, स्नान, प्रणय, माता, पुत्र ३३ ब्रह्म पुरुष, गुरपवित्र, पर्द, ४ चतुर्वेद, कुंद, ६१ से १०७ पू० १४ तक । चतुर्वेद, उपवेद, ४ वाणि, सनकादि, मुक्तिद्वार, ४ फल, श्रद्धा, चर्म के पद, जयती व्रत, भक्तप्रकार, ज्ञान के साथ, वैराग्य चतुष्टय, विवेक, मुमुक्षु, शान्ति, अचला, योनि, युगकल्प, प्रलय, ब्रह्मांड के सर्वस्व, चार के प्रिय जल के गुण, ४ भूषण, परोक्षा, ४ के बिना अर्थ पदार्थ गणना, शुद्ध वस्तु, ४ तैल, ४ सुजस दाता, ४ सार वस्तु, ४

कर्त्तव्य, ४ आनन्द, ४ मास, नमोदा नाम, ४ वर्ण, ब्राह्मण, षट् व नव धर्म, क्षत्रो धर्म, वैश्य व शूद्र धर्म, ५० २३ छंद २५१ । त्योहार, ४ भांति कार्य, ४ विद्या, नायक ४, चतुरंगो सेना, नृपगुण, ४ नीति, अंतदकरण चतुष्टय, ५० २८ छंद २९९ ।

पंच वस्तु निरूपण—पंच भूत से २५ प्रकृति, भूत गुण, रंग, यौनि, लय, ज्ञानेन्द्रो, विषय, दशो इन्द्रियो के देव, तत्व, पंचवासु, व खान, पंचकोश अविद्या प्रकार, प्रप्राप्ता वरत्न, जीवमेद, पंचदेव, विष्णु आयुध, पंचगौड़, पंचद्रावडो, वैष्णव संस्कार, पंचरत्नपाठ, पंचगव्य, पंचाभृत, पांडव, पञ्चगंग, स्नान विधि, पंचकन्या, पंचक्षेत्र, पंचयज्ञ, पंचदोष, पंचकला, पंचपर्व, पंचदान, पंचमंगुरो, पुराण लक्षण, देववृक्ष, वृक्ष पंचाङ्ग, पंच पल्लव, पंचमेवा, पंचरत्न, सांसारिक रत्न, पंचशर, पंचशब्द, पंचचाह, त्रिनैतान, पंचानन, राज्यगुण, पंचमकार, चंचल वस्तु दिशि-नाम, समयनाम, पंच की शोभा, लज्जावर्जनीय, वर्जनीय टौर, विश्वास वर्जन, त्यागनीय, नमोर्चित वस्तु, पंचवकार, पंचप्रलाप, पंचसेत, असंत, ५० ३०—३६ छंद ३०० से ४०० तक ।

षट् वस्तु निरूपण—षडङ्ग, चक्र, षट्योग, दर्शन, भगवान्, ऋतु, षटरस, यस्त्रो, षट्कर्मे, षट्प्रति, शाल, पंक्ति, कपट, वर्ष, प्रलोभ, दाहक वस्तु, लघुता दायक, रक्षक, नाशक, त्योहारवर्जन, ६ चकार, आतताई तथा राग का वर्जन ५० ४० तक छंद ४४२ तक ।

७ वस्तु । ७ स्वर, ७ ब्रह्म प्रकार, ७ स्वर्ग, ७ पुरोदेव, ७ पुरो, द्वीप, समुद्र, सुमेरु नाम, पाताल ७, सप्तवर्ण, वार, अग्नि जिह्वा, अप्सरा, सप्तऋषि, चिरंजीव, सप्तबाहु, उपधातु, ७ महो, त्वचा, ईति, युद्ध, जगाने योग्य, न जगाने योग्य, ७ जन से भेंट, स तभूषण, सप्तज्ञान, शुभेक्षा, विचार, तनमानसा, सप्तापत्ति, असंसक्ति, तुरिया मनको गति, कांड ७, ५० ४४ छंद ५१० तक ।

अष्ट वस्तु निरूपण—विष्णुमूर्ति, महादेव, द्वारपाल, देवयानि, कृष्ण पटरानी, मातुका, व्याकरण, दिशा, ग्रह, दिक्पाल, वसु, दिग्गज, नाग, भैरव, अष्टांगयोग, रविवर्जन, अष्टगंध, अष्टछाप, दूषणाक्षर, स्त्री दूषण, मैथुन, त्यागनीय, लाज वर्जन, कन्या वर्जन, ५० २५० छंद ५६० तक ।

नव वस्तु निरूपण—नवधा भक्ति, नवरस, नवदुर्गा, नवनिधि, नाडो, सोई शब्द विचार, स्वासाप्रयान, नवहार, ब्रह्मा के पुत्र, नवयोगेश्वर, नवनन्द, नवखंड, नवद्रव्य, नवरत्न व स्वामी, नवग्रह को लकड़ो, शौचन वस्तु, ५० ५६ छंद ६४५ तक ।

दश वस्तु निरूपण—शिवतार, ईशनाम, सहाविद्या, अग्निकला, महानदो, अर्जन के नाम, ज्ञान लक्षण, दशमोवर्जन, प्रातःकाल दर्शनोय, विरह दश दशा,

दारिद्रकर्ता, इच्छा, सुवर्षे, भागवत, ब्राह्मण, वाद १० से वर्जनोय पृ० ६० अं० ६८६ तक ।

एकादश पूजन, एकादशकद्र, शोचनाम, गोपनीय, विश्वासवर्जन, पृ० ६१ अं० ६९५ ।

द्वादश वस्तु निरूपण—द्वादशमास, भानु, सूर्यकला, १२ गुरु, १२ ग्रामण, १२ वर्जित कर्म, सरजू नदी विषे घन, कल्याण त्रय, जगनाथ यात्रा, दसमास वर्जित, पृ० ६३ अं० ७१८ ।

१३ वस्तु निरूपण—परमभागवत, किरण, नदी ।

१४ वस्तु निरूपण—अनन्त चतुर्दश ग्रंथ, चौदह रत्न, चौदह बिहार, इन्द्रनाम, १४ मन्वन्तर, नमस्कार वर्जनोय ।

पंचदश वस्तु निरूपण—तिथियों के स्वामी, तिथियों को त्यागनीय वस्तु, १५ अर्थ, १५ मेघ, पवन नाम, पृ० ६५ अं० ७४७ ।

षोडश पूजन—पार्वद, कलाचक्र, संस्कार, सिंगार, पृ० ६७ अं० ७६० ।

सप्तदश वस्तु निरूपण—१७ जिंगशरीर,

अष्टादश पुराण, १८ स्मृति, पुराणों की संख्या, उपपुराण, महाभारत पर्व के ज्योतिष के आचार्य, पृ० ६९ अं० ७८३ । गिनती के नाम १ से १०० तक फिर हजार, दसहजार, लाख, करोड़, दस कोटि, अर्ब, खर्ब, निखर्ब, सर्व संख्या वर्जन, पृ० ७२ अं० ८५५ इति ।

Note.—ग्रंथकार का वर्गेन-तिमै तुनसोदास के पद पंकज मुखरास । रासिक मधुप मन सुखलहत जय गोपाल जन खास ॥ ७ दास खास पूजन सहो हूँ है मन विश्वास । हित करि राम गुलाम होँ के न भयो मुख रास ॥ ८ ॥ निर्माण काल सं० १८७४—संवत् श्रुति मुनि नागशशि मार्गशीर्ष शुभ मास । प्रियाचल के दरस फल पायो अधिक हुलास ॥ शहर सु मिरजापुर पण्ट देव जगत उपदेश । संत सुराम गुलाम वर बरनौ तुलसी वेश ॥ १० ॥ कवि का वास स्थान—लहर वहर हरि की परो काशी शहर निवास । देवन की दारानगर बृद्ध काल के पास ॥ ३९ ॥ तिहि बरनौ बृंदाविपिन राधा कृष्ण बिहार । गोरस की बरपार है ब्याता फोला फार ॥ ४० ॥ तनय तासु सुखवास जन जय गोपाल अधीन । जिन कोन्हों या ग्रंथ कै रचना सुखचि तबोन ॥ ४१ ॥

No. 190(a). Rūpadīpa by Jayakrishṇa Puhakarapa Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—7 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—175 Anush-

rup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit—Pandita Mahāvira Prasāda Awasthi, Post office Nigohā, District Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री बोरगाधमनः ॥ अथ श्री रूपदीप भाषा लिखते
 दोहा ॥ सारद माता दूँ बड़ी सुबुध देहु दरिहाल पिंगल को बाबा लिय
 बरनौ बावन चाल ॥ १ ॥ गुर गणेश के चर्न गहि हिर धार के विष्णु कवर भवानी
 दास को जुगत करै जै कृष्ण ॥ २ ॥ प्राकृत को बानी कठन भाषा सुगम प्रतिस ।
 कपाराम को कपा सौँ कंठ करै सब सिख ॥ ३ ॥ रूपदीप परगट करौ भाषा
 बुद्ध समान बालक की सुप होत है उपजै अक्षर म्यान ॥ ४ ॥ पिंगल सागर सम
 कहौ ॥ वंदा भेद अपार । लघु दोरव गण प्रगण की बरनौ सुद्ध विचार ॥ ५ ॥
 लघुवर्णन ॥ केवल पियौड़ी बरन और लघुवर्णन देष कहौ वंद के वस गुरु बोया
 लई वसेष ॥ ६ ॥

End.—अथ साटिक नाम वंद ॥ करियै द्वादस शंक चाद संख्या मात्रासिधौ
 सागरेः । दृजा भाकर कला सात पचवे शंको सत संख्यक ॥ अतो गुरु निहार धार
 सब के औरो कछु भेदना । तीसौं मत उनोस शंक चरनो सेसा भये साटिक ॥ ५२ ॥
 इति बावनवंद । दोहा ॥ गुन चतुराई धन लहै भला कहै सब कोय । रूप
 दीप हिरदै धरै सा अप्यर कवि होय ॥ ५३ ॥ द्विज पशुकर नेथात तिसमै गीत
 कटारिया सुन प्राकृत सौवात तैसौं हो भाषाकी ॥ ५४ ॥ बावन बरनौ चाल
 सब जैसी मोमै बुद्ध भूल भेद जाकौ लहौ करो कबोसर सुद्ध ॥ ५५ ॥ संवत
 सतरै सै वरष छिहंतर पाय ॥ भादौ सुद्ध हुतौया गुरु भयो ग्रंथ सुपदाय ॥ ५६ ॥
 इतो रूपदीप भाषा संपूर्ण शुभं भूयात् श्रीराम ॥ श्री श्री राम श्री राम राम ।

Subject.—पिंगल—शारद स्तुति, गणेश वंदना और भवानीदास के पुत्र
 की मंगल कामना । गुरु कपाराम का ग्रन्थवाद, विद्यार्थियों के हेतु पुस्तक का
 निर्माण होना । लघु वर्णन । नव दोरव वर्णन, गण व०, दग्धाक्षर व०, मगल गण
 से सारंगा छंद व०, मगल गण से दोधक छंद व०, जगल ग० से मोतीदाम छं०
 व०, समल से टोटक छंद व०, नगल से तटल नयन छंद व०, यगल से भुजंग
 प्रयात छं० व०, रगल से कामिनो मोहनी छं० व०, तगल से मैनावली छं० व०,
 नागच छं०, प्रमाणका छं०, मल्लिका छं०, मालती छं०, दोहा छं०, शारदा छं०
 गाथा छंद, उगाहा छं०, चुलका छं०, चौपाई छं०, अरिह छं०, तामर छं०, मनु-
 मार छं०, अनुकला छं०, दाकल छं०, चित्रपदा छं०, पवंगम छं०, रसावली छं०,
 पदरो छं०, दुवहीया छं०, संकर छं०, त्रिमंगी छं०, भटपट छं०, हमरटा छं०,

लोलावती छंद, पोमावती छंद, गीता छंद, पैदी छंद, रत्ना छंद, कुमलिया छंद, कुमलनी छंद, रंगिका छंद, रंगी छंद, घनाक्षरी छंद, हृमल छंद, मत्तमयंद छंद, कड़वा छंद, झुलना छंद, सबैया छंद, छप्पै छंद, साटिक छंद आदि का वर्णन । रूपदोष पढ़ने से कवि हो जाने का वर्णन, मुहुर का परिचय, ५२ चारों का वर्णन, निर्माण सम्बन्ध, समाप्ति ।

No. 190(b). Rūpaśdīpa by Jayakrishṇa Puhakarapā Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Lines per page—28. Extent—175 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit—Paṇḍita Gulazārī Lāla, Gaṇeśgañj, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 190(a).

No. 191(a). Cbaritra Prakāśa by Jhāmādāsa of Isaranli (Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—90. Size—12½ × 7 inches. Lines per page—24. Extent—1,215 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāwatāra, Village Isaranli, Post office Bhanmau, District Bārā Banki (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हेस सारदा ब्रह्म सिव गुरु गनेस मनाइ ॥ हृदय कमल पर बसहु अवे रहहुं चरन सिर नाइ ॥ राम लक्ष्मिन जानुको भरत शत्रुहन धाइ ॥ हनेमान संजन तनै रगत बनावहु आइ ॥ सरजू गंडक गोमती गंग तरंग विलास ॥ तीर्थराज प्रयाग जु बसहु चरित्र प्रकास ॥ राम चरित सर उमंगि कै, बड़ै कुलाहल धार ॥ संत सुजन अन पेपि के मजन कहहि बिहार ॥ उमा शंभु सन जोरि कर कोन्हों वह सेवाद ॥ विमल चरित हरि गुन गहहु जो सुनि मिटहि बिपाद ॥ सर्गेन ब्रह्म जो अवत मे भयेउ राम छैतार ॥ तिनहि भजत को अपर कोउ कहहु कृपाल उदार ॥ उमा प्रश्न तुम कोन्ह भल मोहि परम हित लाग ॥ सुनै सुचित होइ श्रवण करि राम भक्ति बनुराग ॥

End.—स्वांस सुरत लै दोऊ कर जोरो ॥ यह प्रभु धरज बिनय सुनु मोरी ॥ मातु पिता बल बालक जैसे ॥ सदा रहौ मैं तुम बल तेसे ॥ सोवत जागत तुमहि आधार ॥ डोलत डोलत रहौ संसारा ॥ उन्म जुगन कर गहउ तुम्हारा ॥ प्रभु समरथ तुम सिरजन हारा ॥ काया माया कर्म भरे देसा ॥ चकित होत चित

देवि संदेसा ॥ जो जानहु तिन आपन दासा ॥ ते मोहि राखहु चरन-पासा ॥
दोनबन्धु प्रभुजन हितकारी ॥ कौटिल्य पतित अधम दिहौ तारी ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—१५ तक—मंगलाचरण। शेष शारदा की वित्त, शिव से उमा का प्रश्न कि 'क्या सीता वाले सगुण राम का ही आप भजन करते हैं, प्रथवा वह राम और कोई हैं'। उत्तर में रामचंद्र जो को विमल भक्ति को महत्ता का वर्णन। रामावतार का कारण। राम जन्म पर दशरथ के यहाँ पानन्द मनावे जाने का वर्णन। दशरथ का गुरु के पास जाकर आशिर्वाद पाना। ध्यानार। शिवजी का दशरथ द्वारा राम रूप निरखे जाने का वर्णन। उनके शिष्य रूप का वर्णन, राजा द्वारा रानी के भाग्य की सराहना। राम की बाल चरित-बली का कथन। उमा से शिवजी का नियमादि में राम का कथन होने का वर्णन। शिवजी का कथन कि उन्होंने विहारो राम का भजन में करता है, भवण कर उमा का अनुराम—कथा अवलोक में और भी अनुराम का बड़ होना, निर्गुण तथा सगुण का एक कथन। राम भक्तों को महिमा का वर्णन। राम दश हेतु विश्वामित्र मुनि का आगमन। रामचन्द्र को राजा से मन्त्र की रक्षा के लिये मांग कर चलना, अमली कथा का रूप प्रगट होने का वर्णन। रामायण पढ़ने का फल। गुरु की बड़ाई, राम नाम का सर्वोपर होने का वर्णन। रूप की बड़ाई, ब्रह्म रूप को महत्ता का वर्णन। प्रायक साधु द्वारा रामनाम की महत्ता को न जानना, तथा अपने ही को न पहिचानने का वर्णन। (२) पृष्ठ १५—३४ तक—जगजीवनदास के निर्मल ज्ञान होने का वर्णन। उनके पूर्व जन्म की कथा, प्रथम उनका जाशो के एक दास्य के यहाँ जन्म लेने का वर्णन। फिर अयोध्या के एक वैश्य के यहाँ जन्म लेने का वर्णन। रामनाम के प्रताप से वैश्य तन त्याग करके क्षत्री शरीर धारण करने का वर्णन। जगजीवन दास के जन्म ज्ञान का वर्णन। —“गोवि सरदहा, उतरेउ आनी” “गंगा रामनाम अस तिनके घर अवतारा” जगजीवन को गुरु द्वारा अनुभव होने का वर्णन। सत नाम की महिमा, नारद शब्द की बड़ाई, अंधकार द्वारा अपने गुरु की बड़ाई का कथन। संसार के अंधकार रूपी असार सागर से तरे के लिये रामनाम के बोहित होने का वर्णन। जगजीवनदास के पंथ चलाने का वर्णन। सत्यनामियों के पंथ में पढ़ने जाने वाले धाने का वर्णन। गैब बाबा का वर्णन, हुजनदास, गिरवारदास, देवीदास का वर्णन। भक्ति की विशदता तथा उसका गुरु रूपा से ही मिलने का वर्णन। गर्व गुमान को दूर करने पर ही भक्ति के पाने का वर्णन, ब्रह्म के मुख्य स्थान का वर्णन। ब्रह्म को पाकर जीवन मुक्त होने का वर्णन, हरिजनों के नाम शोधने का वर्णन, गुरु के आशिर्वाद की नित्य प्रति हरिचरणार बिन्दु में लवलीन रहने की प्रार्थना। (३)

पृ० ३५—५४ तक—ईश्वर को दास पर प्रीति होने का वर्णन, रघुनाथ की कौटि का वर्णन, ईश्वर द्वारा शबरी, गनिका, मोरा, द्रोपदी, गज, सुदामा, पीपा, पल्लू, लालन दास, भिमनदास, पाणदास, भवदास तथा मुकुन्दादि भक्तों की कथाओं का साधारण दिग्दर्शन । हरिश्चन्द्रव्रत तथा भवदास प्रह्लाद भक्त का वर्णन । ग्रन्थकार का अपना प्रशाक्त का वर्णन कर तारने की प्रार्थना, मोह निशा का वर्णन, राम की भक्ति के बिना पक्षी इत्यादि होने का वर्णन, रामनाम न लेने वाले को बुराई, वैराग्य के मत का वर्णन, सती का वर्णन, वैराग्य मत जानने का वर्णन, भुंगो कौट की भांति भक्ति का वर्णन, सत्संगति का वर्णन, जोग की रीति का वर्णन ।—(४) पृ० ५५—९० तक—रामानुज का वर्णन, विराट का वाणो द्वारा सृष्टि निरूपण का कथन, कृष्णवतार का वर्णन, कंस द्वारा देवकी की कई संतानों का नष्ट किया जाना । आकाश वाणो का वर्णन, उनको बाल लीला का वर्णन, जसादा नंद के भाग्य की सराहना, माता की विराट स्वरूप दिखाने का वर्णन, गोप कुमारियों की चरितावली, कई राससों का वय, नामादि कुछ भक्तों का वर्णन, हरि की भाग्यन चारो इत्यादि लीलाओं का वर्णन, कृष्ण के रूप का वर्णन, कृष्ण के विराट स्वरूप का वर्णन, ईश्वर के भक्तों की दशा का कथन, गोपियों के शुद्ध प्रेम का कथन, जीव का माया के वश होने का वर्णन, प्रभु की स्तुति, ग्रन्थ की समाप्ति ।

Note.—यह 'चरित्र-प्रकाश' नामक ग्रन्थ भामदास नामक, इसरौली जिला बाराबंकी निवासी, एक शाकद्दीपो ब्राह्मण की रचना है । उसका देहावसान हुए २२ वर्ष हुए और ७२ वर्ष की अवस्था में उसने शरीर छोड़ा था इससे अनुमान होता है कि यह पुस्तक सत्तर या वदत्तर वर्ष की लिखी हुई होगी । पुस्तक में जगज्जीवनदास (सत्यनामो) तथा रामानुजदास (वैष्णव) की प्रशंसा की गई है । साधुओं के जानने योग्य कई बातों का वर्णन किया गया है । ग्रन्थकार ने अनहद शब्द की महत्ता पुस्तक में कई बार लिखी है ।

No. 191(b). Rāma Śabdāvalī by Bābā Jhāmādāsa and his three pupils. Substance—Country-made paper, Leaves—80. Size—9 × 8 inches. Lines per page—22. Extent—2,860 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī Kaithī. Date of Composition—Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Mahantina Lakshmanādāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post office Jagesargañj, District Sultānpur (Oudh)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ साधो प्रथमहि सतगुरु गाइये जिन रचौ सकल ज्ञान ॥ पानो सो पिट संवारिये चलष पुरुष निर्वात ॥ रामनाम सुमिरत वडौ भाम हृदय अनुराग ॥ पाये भक्ति अनपावनी सहित विवेक विराग ॥ २ ॥ भक्ति की महिमा को कहै, नाम प्रभाव अपार । सिव अज सारद सेस श्रुति भाम प्रान आधार ॥ ३ ॥ होरा नाम प्रमोल है मन मोतिन को घानि ॥ भाम मोडु केते पवे संतन लियो पहिचान ॥ ४ ॥ वसे नाम जाके हृदय सो जानै वह भेद ॥ भाम राम है प्रेम वस जिहि निरूपहि वेद ॥ ५ ॥ बिना भक्ति सो गति नहीं सिद्धि न विनु गुरु ज्ञान ॥ भाम प्रेम वस भजन नहीं, तरे न विनु भगवान ॥ ६ ॥ × × × ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ सम्यक् प्रठारह सो इकतीस भादों मास पुनोत ॥ पूजनमासी ताहि दिन भाम मिले हरि मोत ॥ १० ॥ हतदार सुरसरि निकट प्रद्वे-रात्र परमान ॥ प्रथम गयव वानी भई भाम मिल्यो निरवान ॥ ११ ॥

End.—बाबा रामप्रसाद कृतः—सतगुरु कैसा करि किय ॥ मेरेउ जग को घास ॥ सई भाम के चरनन मा ॥ रामप्रसाद नेवास ॥ शब्द ॥ रहहु मन हरि काँ वारहु वार ॥ सुमिरत सुगम बहुत मन समझहु कोटि जनम छूटै मल भार ॥ १ ॥ हरि सुमिरत प्रह्लाद उबारेउ ॥ हरिना कसोप अस दैत्य संघारेउ ॥ संकट परेहु द्रुपदि सुमिरेहु ॥ बाढ़ि बसन लाग्यो अमार ॥ ३ ॥ कागधुसंड निरंतर सुमिरेउ ॥ काल कवहुं नहि भकेउ द्वार ॥ ४ ॥ घडसमेत गनिका सुमिरेउ । चढ़ि बिवान सो उतरि पार ॥ ५ ॥ जल मोतर गजराजहु सुमिरेउ ॥ सुनत राम नहि लायेउ वार ॥ ६ ॥ नाम प्रभाव कवन मति वरनौ, पतित अनेकन सुमिरत पार ॥ ७ ॥ रामप्रसादहि केशो तारयो ॥ सई भाम के नाम अधार ॥ ८ ॥ ७ ॥

श्री बाबा राम सुवि करनदास कृतः—साधो ॥ भजन एक परमान है जो संतन्ह कर राख्ये मान ॥ भाम एक संसार मा ॥ कैसा, राम प्रसाद ही ज्ञान साह ॥ साधो भाई सत मिले मन मा रहवै शरन चरन का देपव ॥ कर्म भेंटि कै राखेउ राम ॥ १ ॥ बितना चले देह नहि डोले अरे करता धरता तुमहो राम ॥ २ ॥ जेहि के दाम तेई है पार ॥ अरे पार उतारो कैसा राम ॥ ३ ॥ पूजो एक तान मा जना सतगुरु राम प्रसाद नाम को शाम ॥ ४ ॥ सुनि कै तान वान मोरे लागा ॥ राम सुवि करन रटीई मन मा ॥ ५ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३०—तक—बाबा भामदास जी के भजन ६१ ।

(२) पृ० ३१—४० तक—बाबा केशोदास जी के भजन २० ।

(३) ,, ४१—७८ तक बाबा रामप्रसाद जी ,, ६१ ।

(४) ,, ७८—८० तक बाबा रामसुविकरन दास जी ,, ५

सभी भजन ईश्वर गुणानुवाद के हैं ।

प्रारम्भ में बाबा भामदास ने अपने साधु होने के विषय में सब सम्बन्ध का पता द्यो दिया है :—

संयत् घटारह सौ इकतीस भादों मास पुनोत् ॥ पुरनमासी ताहि दिन भाम मिले हरिमीत ॥ वह हरद्वार गंगा स्नान के गये थे वहाँ पर साधु हो गये उसका कथन उन्होंने इस प्रकार किया है :—

हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्धरात्र परमान ॥ प्रथम गयववानो भई भाम मिल्यो निरवान ॥

Note.—यह पुस्तक बाबा भामदास जी तथा उनके तीन शिष्यों की रचना है। इसमें बाबा रामप्रसाद तथा बाबा भामदास की ही रचना अधिक है वह बाबा भामदास जी “सत्यनामियों” के गुरु सिद्धिदास जी के समकालीन हैं। कहा जाता है कि इन दोनों महात्मा “सत्यनामियों” में परस्पर बड़ा प्रेम था, बहुधा दोनों अपने अपने आश्रमों से चल कर एक मध्यवर्ती स्थान पर मिल जाया करते थे और ईश्वर संबंधी प्रश्नों पर विचार करते हुए पुनः अपने अपने स्थान पर लौट जाया करते थे। सुनते हैं कि बाबा भामदास बड़े मस्त साधु थे। एकदिन जंगल में बैठे बैठे आप भगवद्भजन में तल्लीन थे, न जाने क्या क्या राग बजाप रहे थे कि एक साधु हो उधर से निकलने वाले बाबा सिद्धदास जी को उन पर दृष्टि पड़ी। उन्होंने अपने साथी से कहा कि यहाँ पर ‘एक साधु मुह बा बा’ कर ना रहा है। उसे देखना चाहिये। ओंझी आगे बढ़े साधु ‘भाम भये सुंद बाबा’ इत्यादि पद गाने लगे। महात्मा को बड़ा कौतूहल हुआ—सन्मुख जा कर मिले, परस्पर अनुनय-विनय होता रहो, ब्रह्मने ब्रह्म को पहचाना और यों एक साथी प्रीति खिर हुई। भामदास की कुटिया पर एक तालाब है, उसमें स्नान करने तथा महात्माओं को समाधियों के दर्शनों से सिद्धोपन दूर होता है।

No. 192. *Piṅgala Rāmāyaṇa* by Jhāmārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—900 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śivadāyāla Dikshita, c/o Bhagīratha Prasāda Dikshita, Village Mai-Baṭeśwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ जय जय रघुपति चन्द्र की चरित चन्द्रिका पूरि। हरि कलिमल आतप सदा करै मोह तम हरि ॥ १ बंदी श्री रघुचोर के पद पंकज मकरंद। मुनिवर बृंद मिलिद जहं सदा बसै सानंद ॥ २ अहिपति रूपी राम के चरण सरोज मनाइ। कंठा भेद अभेद ही माया चाहत

गाइ ॥ ३ भाषा पाकृत संस्कृत कंदो ग्रंथ अनेक । क्रमते हारि जस पूर हो भनि
हो सोई एक ॥ ४ तातैं सज्जन संसदिहि पठन पठावन जाग । रघुपति चरित
पियुष ते पूरो हरै अयोध ॥ ५ महाराज रघुराज के सासन सुंदर पाइ । यद्य
पिंगल के भेद हो न्यारे न्यारे गाइ ॥ ६ संजोगी के पूर्व जो वर्षे सदोरख होइ ।
विदु बिसर्ग समेत जो गुरु सो बंकल होइ ॥ ७

End.—अथ विमात्रिक कवित्तु माह ॥ जय जन रसक यच्छक जग जग
जग जगत नत अथ हरण शरण धर । चलदल दलन कलन कर कनकर पजर कर
अनद अनद धर ॥ जगत जगत जस अगत चहन गण लगत लगन जन गण अनजन
हर । जगत अजन गण तनय गणय कत करत सकल धर धरय परत कर ॥ १४४
गद्य पद्य द्वय भांति सब छंद कहे फणिराय । मात्रा वषे विभेद करि है विधि
ता महं गाव ॥ ११० पदन पदन के सहित जो पद्य कथावत सोइ । जहां चरण
विनु जो हिये गद्य उहै पुनि होइ ॥ १११ अथ गद्यस्योदाहरण—श्री मदनै व्याघ्र
मण्डल मण्डल घुमन्याखंड प्रतापाखंडलवृगवोप्र खंडन दसकंवर दोर्दंडने
महादक्ष स्वच्छ ब्रह्मचारिण प्रत्यक्षे स्वरावतार संसार भारापहारिण महावीरा-
धिवीर धोर धुरंधर धवल ध्वज धवलो कृत जगच्चरित्रौघेनांजनानंदन जगद्धंदन
चंदन रघुनंदन वत्सजनानंद कारिजमस्तुभ्यम् ॥ इति श्री भामराम कृत गद्य
पद्य सम्पूर्णेम् ॥ १ इति

Subject.—मंगलाचरण, गुरु लघु संज्ञा: छंदोभंग, कलगण भेद पृ० १ ।
प्रस्तार सूत्र वर्णन—पटकल प्रस्तार गण वर्णन, पंचकल प्रस्तार, अनुकल प्रस्तार,
त्रिकल प्रस्तार, नायक कथन—पृ० २—४ तक । लघुमात्रा व गुरुनाम प्रस्तार
कथन; गणभेद, म, न, य, ज, स, त, भ, र, गण लक्षण वर्णन, गण देवता, गण में
शे के प्रेस से फलादेश कथन । नष्ट, उद्दिष्ट वर्णन, मात्रा गत, वर्णन गत,
मर्कटो वर्णन, पृ० ४—६ तक । पृ० ७—२६ तक पन्ने नहीं हैं ।—दुर्मिल सर्वथा,
मनोहर, मदनहरा, मरहटा, उद्धत, मोहनो, हरिपद—पृ० २७—२८ तक ।
मनोरमा, सुगति, सुपद, पृ०—२९—३० तक । वर्णवृत्त वर्णन । श्रौ, काम, मधु,
महो, साद, प्रिया, शशी, पंचाल, मृगन्द, मंदर, धारि, नागरिका: संमोहा, हंस,
शेषा, तिलका, विमोहा, मंधरा, संमधारी, समानका, सुवासक वर्णन, पृ०
३१—३२ ।—सुवालि, करहंजी, वसुमती, मदलेखा, विद्युन्माला, प्रमाणिका
(नम स्वरूपिणी) तुंग, मल्लिका, कमल, मानव कोड़ा, अनुष्टुप, महालक्ष्मी,
सारंगी, पद्मसा वर्णन—पृ० ३३—३४ । तोमर, हलमुखी, रूपमाली, मणिबंध, चंपक
माला, संयुक्ता, चंपकमाला, होर, बलमद, सुपमा, प्रभुतगति, दीपक, सुमुखी
सारंगी, मदनक, मालती छन्द वर्णन, पृ० ३५—३७ तक । इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा;

भद्रा, उपजाति, स्वागता, रघोद्विता, विद्यावर, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर, बोटक, सारंग, मोक्तिदाम, मोदक, दूतविलंबित, प्रतिताक्ष, इन्दुवंस, वंशधर, इन्द्रवंशा, माया, तारक, कंद, पंकावलि-पृ० ३७—४० तक । सुमुख, पुष्पिताम्रा, वसेत-तिलका, संवपद, चक्रपद, सारंगीका, चामर, मालिना, मनहंस, निशिपाल, सरंग, नाराच, चंचला, वल्लभपक, पृथ्वीधर, सिंहरणी, मंदाकांता, मेजोरा, चंचरी, शोड़ा चन्द्र वर्णन—पृ० ४१—४५ तक । शार्दूल विकीर्णित, चन्द्रमाला, घवला, शंभु, गीतिका, (गंडकमल) भग्वरा—किष्किन्धा कांड वर्णन ॥ नरेन्द्र, हंसी, मंदिरा सुंदरी, चन्द्रकर, मत्तगवंद,—इति सुंदरकांड । किरोटि, दुमिल, महा दुमिल, त्रिमंगी, सालूर इति बुद्ध कांड ।

सुंदरी, सौरभ, घनाक्षरी, इषवनाक्षरी,—उत्तरकांड समाप्त ।—विमात्रिक व गद्यकाव्य वर्णन पृ० ४६—५४ तक

No. 193(a). Ādipurāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendrabhū-
shaṇa of Gopāchala. Substance—Country-made paper.
Leaves—334. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12.
Extent—8,150 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Cha-
racter—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1832 or A. D.
1775. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854.
Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki,
(Oudh).

Beginning.—श्री नमः सिद्धेश्व ॥ श्री जिनोभ्यो नमः ॥ पथ आदि पुराण
माया लिख्यते ॥ श्री मेने वयमंनत्वा ॥ केवल ज्ञान लोचने ॥ वक्षे आदि पुराणाभ्यं ॥
भय्यलोकः सुषमपदं ॥ १ ॥ दोहा ॥ आदिनाथ जिनराज के ॥ वंदो भवि तुम
आइ ॥ तासो सिवपुर जाइये ॥ भव आताप नसाइ ॥ २ ॥ इन्द्र चन्द्र सब भूप
मिलि ॥ पूजे सोस नवाइ ॥ ताहो प्रभु के चरन को ॥ सेवो मन बच काय ॥ ३ ॥
चोपाई ॥ अजित आदि सब तोर्य हो राइ ॥ वर्द्धमान सेवो सुखदाइ ॥ गौतम
आदि जो गणधर ईश ॥ चौदह से त्रेपन जगदीश ॥ ४ ॥ सरस्वति को प्रणमो
सांत भाइ ॥ जा प्रसाद विद्या सुभ पाइ ॥ तोहि सुमिरि कर लेपनि लेहु ॥ तुम
प्रसाद स्वामिन बर देहु ॥ ५ ॥

End.—तिन प्रभु को अब सवन सुपाइ ॥ तातै सिवरमनो सुपाइ ॥ श्रीचंदा
प्रभु नाम जपंत ॥ तासो होवै सिवपुर संत ॥ ८४ ॥ दोहा ॥ आदि पुराण अनंत है ॥
भाष्यो श्री जिनराज ॥ ताहो प्रभु को सुमिरि ते ॥ पावै सिव पद राज ॥ ८५ ॥
अद्विष्ट धरम महंत सुपाइ धरम हितकार है ॥ धरम सुनौ भवि आइ जु सिवपुर

भार है ॥ तीरथ कर यह चक सक पद पाये ॥ कहि जिनेन्द्र भूषण दृषन तजि
सिवपुर जाये ॥ ८६ ॥ सुमन मुखेदोलाल के पुत्र उजागर लाल ॥ ता सुत बदलो
दास है ॥ लिख्यो ग्रंथ सुषकार ॥ ८७ ॥ प्रथम जिनेन्द्र पुरान यह ॥ पढ़ै सुनै
चित लाइ ॥ नर सुर के सुष भोगि के ॥ संत लहै सिव जाइ ॥ ८८ ॥ इति श्री
यादिनाथ पुराने नाम श्री हर्ष सागरस्यात्मज भट्टारक श्री जिनेन्द्र भूषण विरचिते
भगवत मोक्ष पद वरनने नाम केन विसतिमो सर्गः ॥ १९ ॥ संवत् १९११ वार
गुरुवार ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक—प्रथम सर्ग । मंगलाचरण प्रस्तावना—गौतम
से, श्रेनिक का यादिनाथ की कथा सुनने की प्रार्थना करना, गौतम का कथा
प्रारम्भ करना । कथा के श्रोता का फल । जंबूद्वीप तथा उसमें स्थित गिरि
यनादि का सूक्ष्म वर्णन । महाबलोट्यत्ति, महाबली के पिता के तपस्वार्थ चले जाने
पर उसका राज्य करना, इसके चारों मंत्रियों का सूक्ष्म परिचय ॥

(२) पृ० १२—२५ तक—दूसरा अधिकार मंत्री स्वयं बुद्धिका समा में पुण्य
पाप की व्याख्या करना, अन्य तीन मंत्रियों का उसके विरुद्ध भाषण, स्वयं बुद्धि
द्वारा उनके कथन का खंडन, और राजा के कुछ पूर्वजों की कथा सुना कर
उनके पाप पुण्यानुसार नर्क सर्ग में जाने का कथन करके अपने कथन में समा
का विश्वास करना, मंत्री स्वयंबुद्धि का वन में जिनेन्द्र के दर्शन निमित्त जाना,
वहां दो दिव्य मुनियों के दर्शन होना, और उनके द्वारा अपने राजा के भव्य होने
तथा प्रथम तीर्थंकर होने का समाचार जान नृप के पूर्व-भव का समाचार
सुना । और राजा को दीखने वाले दो स्वर्गों का उसे प्रथम से ही बोध करा के
नृप की आयु केवल एक वर्ष की बता कर विदा करना, मंत्री द्वारा यह सब
समाचार जान कर राजा का विसय । संन्यास ले कर शरीर त्याग दूसरे स्वर्ग में
पहुंच कर ललितांग होना । उनके आनन्द भोग का वर्णन ।

(३) पृ० २६—४२ तक—तीसरा सर्ग । ललितांग का अपनी मृत्यु निकट आई
जान शोक करना, सायनिक द्वारा उसका प्रतिबोध और तप करना, पूर्व विदेह
नगर के राजा वज्रबाहु की रानी वसुंधरा के गर्भ से उसका जन्म । ललितांग को
स्त्री स्वयंप्रभा का पुंडरीक नगरी के राजा वज्रदंत की लक्ष्मीवती स्त्री के गर्भ से
जन्म ले कर श्रीमती नाम से विख्यात होना, इन दोनों के पूर्व भव का वर्णन ।

(४) पृ० ४३—५४ तक—चौथा सर्ग । वज्रदंत का वज्रान्द पदवी पा कर
अपनी कन्या तथा जामात के सम्बन्ध का सम्पूर्ण समाचार जान कर, उसके
पति के मिलने की भविष्यवाणी कथन करना और अपनी पुत्री तथा
उसके पति के पूर्व भव का समाचार सुनाना । उक्त दोनों वज्रजंघ ललितांग और
श्रीमती के विवाह का वर्णन । वज्रजंघ का पात्रदान ।

(५) पृ० ५५—६८ तक—पाँचवाँ सर्ग । राजा वज्रजंघ का मार्ग में मिलने वाले मुनि से अल्पावस्था में ही तप करने का कारण पूछना । मुनि का धर्मापदेश करना और राजा को जिज्ञासा पर उसका और जप धर्मादि के पूर्व भव का कथन करना, अर्थात् मंत्री, पुरोहित, सेनापति तथा श्रेष्ठ के व्याघ्र, शूकर, नकुल और वानर के भव धारण करने का बखेन और इसके अन्तर्गत मुख सम्यक्त लाभ बखेन करना ।

(६) पृ० ६९—८६ तक—पाँचवाँ सर्ग । उक्त चारों ओरों के अगले भव का बखेन, इसके अन्तर्गत नरक तथा उनमें दो जाने वाली कुछ यातनाओं का बखेन । इन मील्यंकर द्वारा सम्पूर्ण समाचार जान कर अपने सत मन मंत्री के जीव के पास जा कर उसको सूचित करना । अच्युतेन्द्र भव बखेन ।

(७) पृ० ८७—९६ तक छठवाँ सर्ग । अच्युतेन्द्र का राजा वज्रसेन की रानी श्री काला के गर्भ से जन्म लेना । उनका नाम वज्रनाभि होना । अन्य व्याघ्रादि ओरों का भी यहीं जन्म लेना । वज्रनाभि की प्रखर बुद्धि का बखेन । वज्रदन्त चक्रवर्ति का सर्वार्थ सिद्धि नयन बखेन ।

(८) पृ० ९७—११३ तक—आठवाँ पर्व । मह देवी तथा नामि नरेन्द्र के संयोग तथा उनके सौंदर्य सहित नख शिख के बखेन के साथ ही साथ रानी को दीखने वाले सालह स्वर्गों का बखेन और नाभिराज द्वारा उनका फलादेश । ऋषभ देव का जन्म लेना और उनके जन्मोत्सव का बखेन ।

(९) पृ० ११४—१३३ तक—नवाँ पर्व । इन्द्र द्वारा आदि देव की स्तुति । इन्द्र का नृत्य । माता पिता का दान । दश लंछनों का बखेन । लक्षण के भेद । ऋषभ देव की शोभा का बखेन । उनके विवाह करने योग्य आयु को देख कर पिता की उनसे सम्मति माँगना और दोनों के मंत्र संयोग से यशश्वती तथा सुनन्दा से विवाह होना । यशश्वती को स्वप्न देखाई देना । पति द्वारा संपूर्ण स्वर्गों का फलादेश कहा जाना । और पुत्रोत्पत्ति की भविष्यवाणी तथा उसके चक्रवर्ती होने का कथन । भरत जन्म, सुनन्दा की सन्तति का बखेन, ऋषभनाथ के राज्य बखेन के साथ साथ प्रजा की स्वावलम्ब की शिक्षा देना अर्थात् कल्प-वृक्षादि की आशा न रखने का कथन ।

(१०) पृ० १३४—१४९ तक—दसवाँ पर्व । इन्द्र के नृत्य कोड़ा के समय एक अप्सरा के नाचते नाचते ही आयु विहीन हो जाने पर आदि देव की ज्ञानोत्पत्ति का होना । राजा ऋषभसेन की बारह धर्म संबंधी अनुप्रेक्षाओं का सरण जाना और उनका योगवृत्त साधन करना ।

(११) पृ० १५०—१७६ तक—ग्यारहवाँ पर्व । आदि देव के साथ ४००० राजाओं का तप में निरत होना, ऋषभ देव का छ महोत्सव का घट धारण करना,

राजाओं का क्षुधा युक्त हो कर तप भंग करने का विचार तथा असफलता का वर्णन । कच्छ नरेश के दो राजकुमारों निमिर्वितमि का आदि देव को छपा से विजयार्थ पहुंच कर राज्य करना, आदि देव का मौन व्रत धारण कर हस्तनापुर को गमन करना । हस्तनापुर नरेश का कुछ स्वप्न देखना । मोहित का फल कथन करना । आदि देव के उनके घर आने का शुभाशिर्वाद सुनाना । आदि देव के दर्शनों के समय प्रजा की प्रसन्नता का वर्णन । पाप दानादि धर्म कार्यों की प्रशंसा, श्रेयांश द्वारा भरत को उपदेश । जैन धर्म के कुछ उद्देश्यों का वर्णन । आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान होना ।

(१२) पृ० १७७—१९५ तक—बारहवां पर्व । ऋषभ देव के कैवल्य ज्ञान के समय इन्द्र के एक अद्भुत हस्ती के उपस्थित करने का वर्णन, देवादि का बर्थाई वज्राना, इन्द्र इन्द्राणी संवाद, सम्बशरण की रचना, धन वागादि के वर्णन के साथ उसकी सब पीठों का वर्णन । वहाँ की विभूति का वर्णन । इन्द्र देव का स्तुति करना ।

(१३) पृ० १९६—२२२ तक—तेरहवां पर्व । राजा भरत का पिता के कैवल्य-ज्ञान, चक्र तथा पुत्र की उत्पत्ति दोनों शुभ कार्यों की सूचना एक साथ हो पा कर भ्रम युक्त होना । पश्चात् धर्म कार्य में पहिले योग देने की शुभेक्षा से आदि देव को सेवा में उपस्थित होना और वहाँ की शोभा को देख कर कृतकृत्य होना और आदि देव की नाना प्रकार से स्तुति करना । जिनेन्द्र से तत्त्वज्ञान का उपदेश ग्रहण करना । षट् द्रव्यों के भेद, गुण, पर्याय, चौदह मार्गों के वर्णन तथा जीव के स्वरूपादि का जैन धर्मानुसार वर्णन ।

(१४) पृ० २२३—२४५ तक—चौदहवां पर्व । इन्द्र द्वारा भगवान को स्तुति तथा उनके सहस्रनामों का वर्णन । गुण कथन के साथ ही साथ अनेक प्रकार की वन्दना किया जाना । उस समय के वैभव का वर्णन, भगवान के उपदेश से लोगों का आनंदित होना । तीर्थ विहार का विस्तृत वर्णन ।

(१५) पृ० २४६—२६८ तक—पन्द्रहवां पर्व । भरत चक्रवर्ती का अपने घर को लौटना, चक्र की पूजा करना । पश्चात् पुत्रोत्सव मनाना, चक्रों का दिग्विजय निमित्त प्रयाण, सेना संचालन का क्रम, गंगा वर्णन, राजा का पूर्व शोर जा कर गंगा तटस्थ धन में डेरा डालना तथा अनेक राजाओं द्वारा भेंट आदि से सम्मानित होना, समुद्र विजय का वर्णन । दक्षिण विजय का वर्णन । इसी प्रकार पश्चिम दिशा के भूपालों के पराजित करने का वर्णन । गिरनार पर्वत तथा नर्बदा नदी का वर्णन । उत्तर दिशा की विजय करने का वर्णन । श्लेश खंड विजय वर्णन । चक्रों के दिग्विजय करने पर देवों का हर्ष ।

(१६) पृ० २६९—२८२ तक—सोलहवां पर्व । भरत का चादि देव के निवास भान (कैलाश) पर जा कर वहाँ की शोभा निरोक्षण कर उनको स्तुति करना, भरत के भ्राताओं का दीक्षा लेना । नगरी में प्रवेश करते समय चक्र राज के न चलने के कारण शत्रु रह जाने की शंका तथा बाहुबली के भ्राजा न मानने पर सेना युद्ध को छोड़ केवल दोनों धीरो ही का युद्ध होना । भरत का पराजित होना, महाबली को इस पर वैराग्य होना, भरत का उससे पोदनपुर के राज्य ग्रहण करने का कहना, उसको अपने पुत्र महाबली को उसके चरसों में सौंप कर स्वयं तप को जाना । दीक्षा लेना । साठ सहस्र वर्ष व्यतीत होने पर भरत के मन में तप की इच्छा होना और जिनैश्वर के पास जा कर ज्ञान प्राप्त कर बाहुबल को कैवल्य ज्ञान कराना ।

(१७) पृ० २८३—३०० तक सत्रहवां पर्व । भरत चक्रवर्ती के वैभव का वर्णन । उसका धर्म कार्यों में दत्तचित्त रहने का वर्णन । दान परिग्रह निमित्त चक्रों का ब्राह्मण वर्ण निश्चित करना । उनके कर्मादि का व्याख्या सहित द्विज वर्णन । ब्राह्मणों को दान देने का वर्णन । चक्रों को सोलह स्वर्गों का दिखाई देना । चादि देव द्वारा उनका फलादेश कथन । स्तुति करके भरत का घर को छोड़ना ॥

(१८) पृ० ३०१—३२१ तक । अट्ठारहवां पर्व । राजा जयसेन का चरित्र कथन । सुलोचना स्वयंवर की गाथा, ईर्ष्या वश मगड़ा होना, उसमें भरत चक्रों के पुत्रों का योग देना, जयसेन को विजय का वर्णन, सुलोचना के पिता काशी नरेश 'चक्रपन' भरत चक्रों से क्षमा मांग कर भर्क कीर्ति को अपनी छोटी पुत्री लक्ष्मीमती का विवाह कर देने का वर्णन । जिनके पास जा कर 'जय' का लक्षित हो कर उनको वन्दना करना । 'जय' तथा सुलोचना के विवाह का वर्णन । भर्क कीर्त्तादि सहित 'जय' का व्योख्या भाना, भरथ द्वारा उसकी प्रशंसा । भरथ का चक्रों का अनुशासन या घर को बिदा होना, कुछ अशक्तों के होने पर शंका, सुरदेव ज्योतिषी को बुला कर फल पूछना, उसका उनके निशंक रहने का कथन करना । चक्रपन का तप में निरत होने का वर्णन ।

(१९) पृ० ३२२—३३४ तक—उत्तीसवां पर्व । विद्याधर तथा विद्याधरो के विमान में निकलते देख कर विजय की जाति स्मरण हो कर 'प्रभावती' का नाम लेतेही मूर्छित हो जाना । इसी प्रकार 'सुलोचना' का 'रतिवान' कह कर मूर्छित हो जाना । श्रीमती रानी के हंसों करने पर दम्पति के पूर्व भव का वर्णन किया जाना, चक्रों का अपने पुत्र भर्क कीर्ति को राज दे कर कैवल्य प्राप्त करना । इस चरित्र कथन का फल, कथा समाप्ति ।

ग्रंथ निर्माण कालः—सम्बत् अष्टादश है सही । बत्तीसा की साल जो लही ॥ तामें भादों मास सुजान । वादि एकदशि चन्द्र बसानि ग्रंथकार का

परिचयः—श्री प्रमूलसिद्ध सरस्वती गच्छ । बलात्कार मन अधिक सुपथ्य ॥
ताम्रे पद गोपाचल माहि । भट्टारक पदवी सुख पाहि ॥ धर्म कीर्ति भट्टारक
कहे । शील भूषण मुनि ते पद लहे ॥ ग्यान भूषण के पद महान । स्वामी जगति भूषण
तुम जानि ॥ विश्व भूषण भूषण सम लहे । देवेन्द्र भूषण तेहि पर ठये ॥ सुरेन्द्र भूषण
दृषण हरि मोहि । लक्ष्मी भूषण तेहो पर होइ ॥ इनके मध्य ब्रह्मचारी स्वरूप । विनय
सागर एक भये अनुप ॥ तिनके शिष्य महाव्रत धारो । तपस्या अधिक करो है भारो ॥

× × × × ×
द्वय सागर है नाम प्रनीत । सज्जन जन के हैं वे मोत ॥ तिनके गुरुमाई सुम सेत ।
पंडित श्री हरिकृष्ण विभक्त ॥ तिनके शिष्य सुजीवन राइ । विद्या सर्व रही तिन छाइ ॥
हेमराज तिन शिष्य सुजान । वानारसि पढ़ि बहु गुन खान ॥ भवानो होरानंद
जा कहे । वेनोदास अधिक गुन लहे ॥ इन सबही के मध्य जु छाइ । जसमेत नगर
को बैठक पाइ ॥ तब यह रच्यो पुरान महान । भव्य जीवन सुख लह्यो निदान ॥
भट्टारक पदवी है नाम । जिनेंद्र भूषण यह कोन्हो धाम ॥ इति ।

पुराण पठन का फल । ग्रंथ संपूर्ण ।

No. 193 (b). Neminātha Purāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendra Bhūṣaṇa of Gwalior. Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size—9½ × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—4,500 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍa) Bāra Bankī.

Beginning,—श्री वीतराज जो सहाय । अथ नैमनाथ पुराण लिख्यते ॥
जानः लक्ष्मी घना इलेषः ॥ प्रमवा नंदनं दिनं ॥ निष्टि तार्थमज्ञं नैमो ॥
परमात्मानमव्ययं ॥ १ ॥ दोहरा ॥ नैमनाथ जिनराज को ॥ वंदौ मन वच
काय ॥ जा देषत पातिग नसि ॥ भव बाधा नसि जाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ आदिनाथ
बन्दी जिनराज ॥ जिन कोन्हो है आत्म कान ॥ दजे अजित जिनेश्वरदेव ॥
ताका करै इन्द्र सन सेव ॥ ३ ॥ तोजे समव है सुखदाय ॥ जा देषत पातिग नसि
जाय ॥ अभिनन्दन प्रभु प्रनर्पति करौ ॥ फेरि न भवसागर में परौ ॥ ४ ॥ सुमति
नाथ प्रभु सुमति कराव ॥ मेरो भवबाधा नसि जाय ॥ पदमा प्रभु है पदम समान ॥
तिन सम कोई देव न खान ॥ ५ ॥ श्री सुपाद्वै जिन प्रनमै आहु ॥ तासौ सिवपुर
पाऊं साहु ॥ चंद प्रभु है चंद समान ॥ तिनको सब सुर माने खान ॥ ६ ॥ पुष्पदंत

है सुंदर काय ॥ तिनको सब करत सुर आय ॥ श्री सोतल नर सोतल करै ॥ भय
घातप सबै परिहरै ॥ ७ ॥ पुन श्रैयांस करै कल्याण ॥ तिन को ज्ञान पयूष समान ॥
वास पूज्य वार मै जिनेंद्र ॥ सुर नर सबै आनि महेंद्र ॥ ८ ॥ विमल सदा मल
रहित बिराजै ॥ जा देखत पातिग सब भाजै ॥ अनंत देव सम और न कोय । तासैं
सिब प्रद निहचै होय ॥ ९ ॥

End.—बहुत बात मैं कहाँ कहा छौ । जैन धर्म सिवपुर को धानौ ।
सारठा ॥ शैगर सुनौ पुरान । भाव भगति चित धारि कै । सुफल करौ जिनराज ।
आवा गवनु निवारि कै ॥ ४२ ॥ दोहा ॥ देस देस उपदेशु दै । हंसराज पढ़वाय ।
वासैं भवसागर मिटै । पुन्य महातम आय ॥ ४३ ॥ नवलगि मेरु सुमेरु । तब
लगि सुनौ पुरान । याके सुनतै पाइये । सिवपुर महल पयान ॥ ४४ ॥

इति श्री नेमिनाथ महापुराने आचार्य श्री जिन सेनाचार्य जिनेन्द्र भूषण
विरचितं श्री नेमिनाथ निर्वाण गमनो नाम षोडश सर्गः ॥ १६ ॥ संवत् १८६०
कातिक वदो × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१० तक—प्रथम सर्ग ।

मंगलाचरण—नेमिनाथादि वंदना । ग्रंथकार का परिचय तथा ग्रंथ निर्माण
कालः—पद श्वालियर है सुप्रदाय । जगत भूषण मुनि पदवी पाय ॥ विश्व भूषण
को बात विचार । कासा जीता है सुमसार । सब देसनि में करत बिहार ।
गढ़ा सहर में घाये सार ॥ तब यह रच्यौ पुरान महंत । सुनियौ भव्य महा सुम
संत ॥ संवत् ठारह सौ पखान । ता सामान प्रसाद वषान ॥ सुम दिन आठै
है गुन भरो । तादिन यह बुधि ठाढ़ो करो ॥ प्रस्तावना, ग्रंथ के पढ़ने का फल,
दुरजनादि वंदना । श्रोता भेद वर्णन । जंबूद्वीप वर्णन, उसके अंतर्गत भगध
देश का वर्णन । तीर्थंकर और कुलकरो का सूक्ष्म वर्णन । राजप्रहो खान का
वर्णन । वहाँ के राजा सैनिक का वर्णन । राजा के राज में वर्तमान
जिन आगमन, प्रजा का उन से मिल कर नेमिनाथ को कथा सुनाने का
प्रार्थना करना । जिस प्रकार के वस्त्र पहन कर कथा सुने उनके अनुसार
पृथक् पृथक् फल ।

(२) पृ० ११—३० तक—द्वितीय सर्ग ।

राजा 'घरह' दास तथा उसके राजस्थान सिंहपुर के वैभव का वर्णन ।
राजा की स्त्री जनदत्ता के गर्म रहने और पुत्र उत्पन्न करने का वर्णन । पुत्रोत्सव,
बालक का नाम अपारजित रखा गया, राजा के राज्य में शित वन में विमल
बाहन मुनि का आगम और उपदेश । राजा का जिनराज के साथ चला

जाना । इस पर बालक अपराजित का खेद । अपराजित का राज भोग । मुनि से राजा पराजित का अपने पूर्व भव का समाचार जान अपने स्व को राज्य देकर संन्यास लेना, उसका पाप त्याग । नेत्रिनाथ के अन्य पूर्व भवों का वर्णन ।

(३) पृ० ३१—४६ तक तृतीय सर्ग ।

दत्तपर के वीरदत्त नामक महाजन का अपनी छोटी बहनमाला को लेकर कौशाम्बी में सुमुख के यहां रहना । सुमुख और बहनमाला का प्रेम हो जाना, दमले जन्म में एक राजा के यहां सुमुख का जन्म लेना, और फिर बहनमाला का भी वृन्दा जन्म होकर उनके साथ विवाह होना, पागे इन्हीं को संतान की वृद्धि होना, उसी कुल में समुद्र विजय का जन्म लेना । कौरव वंशीय राजाओं का वर्णन, पांडु कुंती संयोग । उससे कर्ण की उत्पत्ति । कुंती और माद्री अन्धक वृष्णि की पुत्रियों का पांडु के साथ विवाह संस्कार, युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की उत्पत्ति, भीमारी और धृतराष्ट्र का विवाह, उससे दुर्योधन आदि चार पुत्रों की उत्पत्ति और सवर्मान का हविर्गम में १०० पुत्रों का होना, सुप्रसिद्ध मुनि का अन्धक वृष्णि को अपने पूर्व भव का समाचार सुनाना और पश्चात् राजा की प्रार्थना पर उसके तथा उसके पुत्रों का पूर्व भव समाचार सुनाना । कुन्ती और माद्री के पूर्व भव का समाचार । वसुदेव के पूर्व जन्म का हाल । इन से नारायण और प्रति नारायण उत्पन्न होने की भविष्यवाणी । अन्धक वृष्णि का तप करना ।

(४) पृ० ४७—६१—तक चतुर्थ सर्ग ।

सौरपुर के राजा समुद्र विजय का अपने गिय भाइयों सहित सुखपूर्वक राज्य करना । इस राजा के छोटे भाई वसुदेव का ग्यारहवें कामदेव का भौतार होना, उसके वाजार जाते समय उसको देखने के लिये अण्ववस्थित अवज्ञा में नगर की स्त्रियों का भाग निकलना, नगर निवासियों का राजा से इस विषय की सूचना देकर उन्हें इस कार्य से प्रेमपूर्वक रुकवा देना । वसुदेव का अब राजा की स्नेह भाजा का प्रतिपालन करते हुए केवल राजवाटिका में ही कोड़ा करना । निपुण मति नौकर के भड़काने पर वसुदेव का देश त्याग कर चल देना और अपने घोड़े के गले में "अपने चित्त में जल माने का समाचार लिख कर छोड़ देना" सब का खेद । विजयपुर नरेश की कन्या श्यामला के साथ वसुदेव का विवाह । अशवि वेग की शाल्मलिदत्ता नामक पुत्री से उनका विवाह । चारुदत्त की पुत्री गन्धवदत्ता के साथ विवाह । सात सौ विद्याधर कन्याओं के साथ उनका विवाह । रोहिणी के साथ विवाह । भाइयों के साथ वहां रुक होना । पारस्परिक परिचय और सब स्त्रियों सहित वापस आना, रोहिणी से 'वलदेव'-'वसु' नाम नामे वलदेव की उत्पत्ति ।

(५) पृ० ६२—७७ तक—पाँचवाँ सर्ग ।

वशिष्ठ नामक तपस्वी का देवों की आज्ञा से पंचाग्नि तप त्याग कर जिन दोषों ग्रहण करना, मथुरा में आकर उनका उपवास करना, राजा उग्रसेन के प्रमाद से उन्हें आहार न मिलना और उनका शरीर त्याग, उग्रसेन की स्त्री से हो 'कंस' नाम से दुनि का जन्म लेना, राजा का उसको भयंकरता देख कर संतुष्ट में बध कर यमुना में डुबवा देना । कंस के साथ जरासंध का अपना पुत्रो 'जोवधशा' का विवाह कर देना, कंस द्वारा उग्रसेन का कैद होना, उसका अपनी मामा की लड़की देवकी के साथ बलदेव का विवाह करना देवकी से कृष्ण का जन्म, कृष्ण का नन्द के यहाँ जाना, कृष्ण के द्वारा चाचुर मल्ल की मृत्यु । कंस वध ।

(६) पृष्ठ ७८—९२ तक—छठवाँ सर्ग ।

जोवधशा का दुःखित होना, उसके पिता जरासंध का उसको सहायता के लिये आना, पिता को उसका कृष्ण द्वारा क्रमशः हुए सभी समाचारों का सुनाना, कृष्ण द्वारा द्वारिकापुरी का निर्माण, नगर की शोभा का बखाना, समुद्र धिजय महाराज को गुणवती स्त्री शिवदेवी के गर्भ से नैमिजिन का जन्म लेना ।

(७) पृ० ९३—११२ तक—सातवाँ सर्ग ।

देवों द्वारा भगवान 'नैम-जिन' का जन्म महोत्सव मनाया जाना, इन्द्र की आज्ञा से 'पैरावत' हाथी का कुबेर द्वारा सजाया जाना, देव स्त्रियों का भी राग रंग करना, नगर निवासियों द्वारा आनन्द बधाई बजाना । तौरुंकर के शरीर चिन्हों द्वारा उनकी पहिचान बताना ।

(८) पृ० ११३—१३१ तक—आठवाँ सर्ग ।

अपने राज्य के कुछ महाजनों द्वारा द्वारिकापुरी और यदुवंशियों के वल पराक्रम और वैभव को सुन कर जरासंध का अत्यन्त कोपित होकर चढ़ाई करना । नारद द्वारा यह समाचार सुन कर वाद्यों का भी तयारी करना । जरासंध का वध होना । कृष्ण बलदेव द्वारा दिग्विजय होना । कृष्ण के वैभव का हाल ।

(९) पृ० १३२—१९० तक ।

नैमिजिन का निष्क्रमण कल्याण, कृष्ण तथा बलदेव का अपनी अपनी स्त्रियों के साथ जल केलि करना, नैमिजिन का भी सतभामा के साथ जल कोड़ा करना, नैमि का हंसो हंसो में अपना भाँगा बख्त सतभामा की चार फेंक कर उसे घेरने की आज्ञा देना, उसका स्वर्ग मर्मभेदी उत्तर देना, और शेष शय्यादि पर उनके न चढ़ सकने का कथन करना, नैमि द्वारा सब बड़ी क्रियाएं पूरी होना,

कृष्ण का मयमीत होना, उनके विवाह का उद्योग, नेमि का वैराग्य, यह वैराग्य भावना उत्पन्न हुई :—घनित्य-भावना, (२) अशरण भावना, (३) संसार भावना, (४) एकत्व भावना, (५) चमत्त्व भावना, (६) अशुचि भावना, (७) आश्रय भावना, (८) संवर भावना, (९) निजरा भावना, (१०) लोक भावना, (११) बोधि भावना, (१२) धर्म भावना। राजमतो का भी जिन दोषों को लेना, उनके द्वारा किए गए ध्यानादि के लक्षण और भेद।

(१०) पृ० १९१—१९८ तक—दसवाँ सर्ग।

गिरनार पर्वत पर जिन को केवल लाभ होना और समवशरण-निर्माण जिनाम के अनुसार कर्मों की प्रकृतियों के क्षय करने का सूक्ष्म-विवरण, आठवें गुण ज्ञान में क्षयक श्रेणी पर चढ़ने का बर्णन। नेमिजिन के समुत्त पूर्वक कहलाने का बर्णन। ३६ प्रकृतियों का क्षय होना। घातिया कर्मादि का विनाश किया जाना, कुवेर द्वारा समवशरण निर्माण। समवशरण की रचना का विस्तृत हाल और उनके केवल ज्ञान होने का बर्णन। कृष्ण बलाघ द्वारा 'नेमिजिन' को प्रदक्षिणा किया जाना। उनके द्वारा नेमिजिन को स्तुति किया जाना, समवशरण में विराजे हुए मुनियों की नमस्कार करके अपने परिवार के साथ उनका मनुष्यों की सेवा में जा बैठना, राज्ञय विराजमान मुनि १८ हजार होना ४४ हजार कन्याओं का वहाँ विराजा होना, अन्य श्रावकों की गणनादि का बर्णन।

(११) पृ० १९९—पृ० २१८ तक—ग्यारहवाँ सर्ग।

नेमिजिन का धर्मापदेश। देव, गुरु, शास्त्र के विश्वास करने को सम्यग्दर्शन कथन, अठारहों दोषों का बर्णन। देव को व्याख्या, सम्यग्दर्शन के आठ संगों का बर्णन। शंकादिक आठ दोषों का बर्णन। छः अनापत्तन, तीन मूढ़ता और आठ भेद ये २५ उसके दोष। आठ प्रकार के गर्व का बर्णन, ज्ञान के स्वरूप का बर्णन करके सुगति का कारण सुन्दर चित्र का स्वरूप कथन। ५ पापों का त्याग। हिंसा का त्याग, शरावादि का निषेध, मधु, पाँच उदुम्बरादि त्याग बर्णन। बारह प्रकार के घटों के करने का उपदेश। ग्यारह प्रतिमाओं का उपदेश, इन प्रतिमाओं के स्वरूप का बर्णन, सल्लेखना व्रत का बर्णन, राज्ञय स्वरूप के बर्णन के बाद ग्रंथ की समाप्ति।

(१२) पृ० २१९—२२५ तक—बारहवाँ सर्ग।

कृष्ण का नेमिजिन का तत्त्वोपदेश पुनः समवशरण रचना, कृष्ण बलदेव का वहाँ आगमन, कृष्ण का नेमि से तत्त्वों के जानने की घामिलाया प्रगट करना, उनके द्वारा तत्त्व, तत्त्व का स्वरूप और तत्त्व का फल कथन किया जाना, छः तत्त्वों के नाम, और उनका स्वरूप। चौदह मार्गण और चौदह गुण ज्ञानों से जो

के जाने का वर्णन । जोव-भजोव, बालव, वंज, संवर, निर्जरा, मोक्ष इनके स्वकादि का वर्ण । कृष्ण द्वारा भगवान की प्रार्थना ।

(१३) पृ० २२६—२४४ तक—तेहरवां सर्ग ।

वसुदेव को खो देवकी का वरदत्त गणधर से अपना, बलदेव, और कृष्ण के पूर्व भव का हाल सुनना । उसी संबंध में उज्जैन के राजा वृषभध्वज का वर्णन । चारों इत्यादि कई व्यक्तियों का लिये सहित मुनि वत धारण करना ।

(१४) पृ० २४५—२६४ तक—चौदहवां सर्ग ।

कृष्ण की पटरानी सत्यभामा ने भी गणधर भगवान की भक्ति से नमस्कार कर अपने पूर्व भवों का हाल पूछा, गणधर ने उन्हें संपूर्ण हाल बतला दिया रुक्मिणी के पूर्व भव का हाल, इसी प्रकार जामवती इत्यादि अन्य पटरानियों के पूर्व भव का समाचार कहा जाना, गणधर के मुख से अपनी पटरानियों के पूर्व भव का समाचार सुन कर कृष्ण का संतोष ।

(१५) पृ० २६४—२८४ तक । पन्द्रहवां सर्ग ।

बलदेव का लोक श्रेष्ठ गणधर द्वारा प्रद्युम्न और शंभुकुमार की मवात्तर कथा सुनने को इच्छा प्रगट करना, गणधर का कथन करना, मधु का कनक सुन्दरी पर मोहित होना, मधु राजा का विमलवाहन मुनि के प्रताप से विरक्त होना, उनका जिन दोषा लेना, मधु का रुक्मिणी के गर्भ में आकर प्रद्युम्न होना, वह अपने पूर्व भव के शत्रु कनकवध द्वारा हरा गया, अनेक विद्या लाभ कर के उसका अपनी माता के पास आगमन ।

(१६) पृ० २८५—३०० तक—सोलहवां सर्ग ।

वसुदेव का नेमिजित तोर्यकर से यह प्रश्न करना कि कृष्ण के पास अब तक राज्य रहेगा उनका उनकी जिज्ञासा की पूर्ति करते हुए संपूर्ण कथा कहना । इसके पश्चात् कृष्ण को सत्यु, प्रद्युम्न और संभव कुमार का केवल ज्ञान । पाँचों पाँदवों के आपेक्षक संबंध का सूक्ष्म वर्णन । कृष्ण को सत्यु का समाचार जान पाँदवों का जिन दोषा लेना । पाँदवों का जिन से अपने पूर्व भव का हाल पूछना, नेमिजित का निर्वाण समाचार—ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 194. Samyakta Kaumudī Bhāṣhā by Jodharāja Godi of Sāngānera. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—1,800 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1724 or A. D. 1667, Date of manuscript—Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ सम्यक् कौमुदी भाषा लिख्यते ॥ दोहरा ॥ छंद ॥ परम पुरुष आनन्द मय चेतन रस सुज्ञान । नमो सुख परमात्मो जग परकासक भात ॥ १ ॥ परम ज्योति आनन्द मय सुमिरत होइ अनन्द । नामिराज सुत आदि जिन वंदौ पूरन छंद ॥ २ ॥ सत्रैया-मरु देवो मात घर नामिराज पिता जाके ऐसे आदि नाथ जिन तक पद नमिहै । परम चरम परकासन को आदि भये ताको सुनि भय जोव मिथ्या मोह दमिहै ॥ इन्द्र धरसेन्द्र चक्रवर्ति ताको सेवा करै रैन दिन रूप लखि रुख भाभ रमिहै । शुद्ध ज्ञान केवल विराजमान कहै जोय कबोस ध्यान धरै घाति कर्म दमिहै ॥ ३ ॥ विजोरा बंध सोरठा—नमहु आदि प्रसूज चरन । नरक आदि सब दुख हरन । नग यकाजिन सुख धान । नहि मान कछु जासु तन ॥ ४ ॥ दोहरा ॥ नरक निधान नामवर रमन मोक्षपद धान । नमत ताहि हो सब परम रहत कषाय प्रधान ॥ ५ ॥ छप्पै ॥ वंदौ अजित जिनेस ज्ञान केवल के धारी । वंदौ अजित जिनेस ताहि सेवत श्रुतधारो ॥ वंदौ अजित जिनेस मुक्ति कारन सुबदारी । वंदौ अजित जिनेस इन्द्र पूजत मन लाई ॥ जित शत्रु पिठाबहु गुन सहित विजया दे माता विमल । जग माहि जोय कवि के यहै काम रूप छोदो सुमल ।

End.—ग्यारह सै षटहत्तरि यहां छन्द चौपाई जानि । कहा कौमुदी ग्रंथ का जोय सुमति उनमानि ॥ ३५ ॥ जो कहु मेरो चूक है लोजो संत सुधारि । चरण भाषा देखि के गुन सौगुन सुविचारि ॥ ३६ ॥ बन्दौ सिब सबगाहता घर वंदौ शिव पंथ । घरहु देव बन्दौ विमल बन्दौ गुरु निग्रंथ ॥ ३७ ॥ शशि रवि चन्दिय पुन्यमय पुनि आविचल सोय । ऐसा चलके जैन में मैन दहन जिन जोय ॥ ३८ ॥ सुर पद निमित्त सुचरन है सुख दायक सुब जासु । सुमिरत पाप मिटै सदा नश्वर जोय पद तासु ॥ ३९ ॥ नाम रहत परमात्म माना । नाम रहत भविलोक बधाना ॥ नाम कर्म तजि मये सुज्ञाना । नामिराज सुत देव परवाना ॥ ४० ॥ जिन जानो पूजै सहो ताते सब सुख होय । कविता दृढन ना लगी सुख धै पूरन होय ॥ ४१ ॥ छंद सुर धनो प्रचल जब लगि भंवर आकाश । मेरादिक जब लगि घटल तब लगि जैन प्रकाश ॥ ४२ ॥

इति श्री सम्यक् कौमुदी कथा साह जोयराज गौदी काव्य रचित वदितो-दय भूप षड्ददास सेठादिक संग गमन वरनानाम प्रकादश परिच्छेद ॥ ४४ ॥ इति ॥ सेवत १८४१ वर्षे मिति कार्तिक वदि ७ श्री पार्श्व चंद सुरि गहै श्री

१०८ श्री गुरांजी श्री चन्द्रमाल जी तत् शिष्य लिखदजा सिरदार मह सुधावक
पुण्ड पमविक देव गुह भक्तिकारक जिनादा प्रतिपालक सकल उपमा धर्म
धुरंधर धर्म मूर्ति श्री मांजोराम जी स्ववाचनार्थ श्री संभातपुर नगर मध्ये ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद । मंगलाचरण, जिनादि
वंदना तथा ग्रंथ की पीठिका बचन; मथुरा के राजा उदितोदय का अपने नगर
में कैमुदी महात्मव मनाने की आज्ञा देना; वन में स्त्रियों के हो जाने की आज्ञा
और पुरुषों के जाने का विरोध करना; अन्त में शरद की शुभ शीतल चन्द्रिका
के सम्पर्क से उसे कामोद्दीपन होना। और मंत्रों से वन में रानी के पास जाने की
इच्छा प्रगट करना, मंत्रों का निषेध और इस निषेध की पुष्टि में राजा सुयोधन
की निरंकुशता की कथा कहना—उसका अपने कोतवाल के सुप्रबंध से कुड़
कर माने का उद्योग ।

(२) पृ० १४—२८ तक—द्वितीय परिच्छेद । राजा, मंत्रों और ब्राह्मण के
बडबड से कोतवाल को चोरी का अभियोग लगाया जाना; और उसके निषे
सूयु दंड की घोषणा करना; नगर वासियों के अनुरोध से सात दिन का अवसर
चार तथा चोरी के द्रव्य के उपस्थित कर देने के लिये दिया जाना । इन सातों
दिनों में नौति संबंधों सात कहानियों का कोतवाल के द्वारा सुनाया जाना,
किन्तु मदान्य होकर राजा का वान्छविक भाव न समझ सकना और अन्त में
प्रेजा द्वारा उपरोक्त तीनों अधिकारियों का दण्डित होना । इस कथा में
गुम्फित-शिक्षा द्वारा राजा उदिते दय को बाध होना और रानी के पास जाने
की इच्छा का परित्याग ।

(३) पृ० २९—३८ तक—तृतीय परिच्छेद ।

राजा का मंत्रों सहित राजि के समय विनादार्थ नगर में घूमने को जाना ।
मार्ग में एक व्यक्ति विशेष को छाया देख कर मंत्रों से पूछना और मंत्रों का उसे
अज्ञान धारों चार बताना और दोनों का उसी के पीछे पीछे जाना और परहदास
के घर पर पहुँचना और उसका अपनी स्त्रियों को अपने सम्यग्दर्श होने के संबंध
में कथा सुनाना, और चार तथा मंत्रों सहित तीनों का उन्हीं के पितामहों के संबंध
में कथा कहना और उससे जैन धर्म की महत्ता अपनी स्त्रियों के मुख से सुनना,
सब से छोटी कुंदकुला का सेठ से सहमत न होना और राजा का कोपित हो
कर प्रातः उसको दंड देने का विचार अपने मन में ठान लेना ।

(४) पृ० ३९—४७ तक—चतुर्थ परिच्छेद ।

सेठ की स्त्री मित्रों के अपने सम्यक ज्ञान प्राप्त होने को कथा सुनाने का
बचन । वृषभदास तथा जिनदत्ता की कथा, जिनदत्ता के संतान न होने पर

उसी के शाग्रद पर बन्धुधो की पुत्री से विवाह करना, इस नवान्न बंधु कनक धो का जिनदत्ता से जलना और उसके मारने का उद्योग और उसमें असफल होकर स्वयं ही हतारत हो जाना । राजा का इन्हें निर्दोष पाकर छोड़ना—जिने-पदेश और उसने मित्रों को सम्यक्त ज्ञान होने का बखाना । कुंदलता का उसे भी असत्य ही कहना ।

(५) पृ० ४८—५६ तक—पंचम परिच्छेद ।

इसी प्रकार चन्दनधो का सोमदत्त की पुत्री संबंधी गथा सुना कर अपने सम्यक्त ज्ञान की कथा सुनाना, बाह्यण की पुत्री सोमा का एक सेठ द्वारा पाला जाना, उसका घोड़े से घूर्ण बाह्यण रुद्रदत्त के साथ जो ज्वारी भी था था एक कुटनी की पुत्री कामलता से विवहित भी था विवाह होना । उस ज्वारी का प्रथम स्त्री में अनुरक्त होना और सोमा का विरका होकर जिन धर्म में तन्मोह होना, जिन मन्दिर की प्रतिष्ठा में अपने प्रतिपक्षी पति, सौत तथा उसकी माता को भी निमंत्रण देना और उसके रूप सौंदर्य से मोहित होकर उस कुटनी कान-लता की माता का यह समझना कि कहीं रुद्रदत्त उसको न चाहने लगे, एक साँप को घड़े में रख कर और उसके ऊपर से फूट रख कर भेंट करना, सर्प का माला बन जाना, चलते समय उसी माला का कनकलता की मदन में डालना और उसका डसा जाना । अंत में सोमा के प्रभाव से उसका भी बच जाना और भेद खुलने पर सब का जिन धर्म में प्रेम करना, कुंदलता का इस बात को भी मिथ्या मानना ।

(६) पृ० ५७—६३ तक—षष्ठ परिच्छेद ।

शरददास सेठ की प्रियतमा “विष्णु धो” का अपने सम्यक्त का समाचार सुनाना और उसके अंतर्गत दृष्टान्त द्वारा दान की महिमा तथा उसके प्रकार और विधि इत्यादि के संबंध में रोचक कथा सुना कर अपने सम्यक्तत्व का बखाना, सेठ तथा उसकी अन्य स्त्रियों कुंदलता को छोड़ कर इस में श्रद्धा न रखने को बात कहना, कुंदलता के विराय पर राजादि तीनों श्रोताओं की स्वभावतः कीय होना ।

(७) पृ० ६३—७० तक—सप्तम परिच्छेद ।

शरददास सेठ की दूसरी स्त्री ‘नाग धो’ के सम्यक्तत्व की कथा, नाग धो का मुंडिका के शायिका होने और जैन धर्म संबंधी सिद्धांतों में दृढ़ रहने के दृष्टान्त से उसके पिता जितारि और उसके राज्य पर उक्त पुत्री (राज कन्या) के साथ बलातकार से विवाह करने के लिये चढ़ जाने वाले भगदत्त को जैन धर्म में श्रद्धा होना और उसी से उक्त सेठानों को अपने सम्यक्तत्व प्राप्ति की कथा

वर्णन कर श्रेष्ठो और उसको सभी पत्नियों का उस कथा में श्रद्धा न होना और कुंदलता का पूर्ववत् अपने विचार पर दृढ़ रहना।

(८) पृ० ७१—७७ तक—अष्टम परिच्छेद ।

रक्षता के सम्यक्त्व ज्ञान की कथा—पद्म श्री नाम्नी एक श्रेष्ठ-कन्यिका का एक वैद्वसत्तो धूर्त ध्याति के पहचान से जैनो होकर अपने पत्र के साथ विवाह का देना और पुत्र तथा वधू घर लाने के अन्तर्गत अपना पूर्व मत पनः ग्रहण करना, तथा वधू को भी नाना प्रकार से बौध हो जाने के लिये उपदेश देना और उसका न मानना । 'पद्म श्री' के पिता का देहास्त और उसके वैद्व स्वसुर के द्वारा यह कहा जाना कि हमारे गुरु ने कहा था "तेरा पिता मृग हो कर वन में विचार रहा है, जा, मिल आ" । इस पर बदला लेने की दृष्टि से पद्म श्री के वैद्व हो जाने की भूटो घोषणा और बृद्ध वैद्व सेतों का निमंत्रण, तथा उनके पैर का हो एक एक जुता खिला देना और कोजने पर उनके त्रिकालज होने की धूल उड़ाना, कौधरदा वैद्व श्रेष्ठो का अपने वधू तथा पुत्र को निकाल देना, मार्ग में दो धूर्तों का उस पर मोहित होना और पारस्परिक ईर्ष्या से एक दूसरे को विष दे देना, दोनों का मरजाना, श्रेष्ठ पुत्र बुद्ध सिंह का भी थोड़ा बचा भोजन करने से वेहेरा हो जाना, श्रेष्ठ का यह सूचना पाकर दौड़ा घाता और वधू को बुरा भला कहना, पद्म श्री का जिन तथा पति वत को दुहाई देते हुये स्तुति करना और तीनों ध्यक्षियों का जोखित होना, राजा सहित अनेक लोगों का इससे प्रभावित होकर जैन होना, और इसी प्रकार कुंदलता का अपने को सम्यक्त्व होने का कथन, श्रेष्ठ सहित उसको संपूर्ण कन्य कृत्यों का इस कथन का अनुमोदन करना और कुंदलता का पूर्ववत् विरोध ।

(९) पृ० ७८—८२ तक—नवम परिच्छेद । कनकलता के सम्यक्त्व प्राप्त होने की कथा । उल्लसो के सेठ मद्भ दत्त को लो सागर दत्ता से एक पुत्र (उभय) और पुत्री (जिन दत्ता) का उपग्रह होना, जिन दत्ता की जैन धर्म में श्रद्धा और उभय के विपत्ती होने का वर्णन । राजा के कथनानुसार उसका घर से निकाला जा कर कौशाम्बी में अपनी भगनी के श्वसुरालय में जाना और वहाँ से भी उपमानित होकर जिन दोक्षा लेना और सुकार्य करना, गुरु सुन कर उसको भगनी का भी मान, मातृ भूमि की ओर से पाप हुए बृद्ध व्यापारियों के साथ उसका भी घर को लौटना, मार्ग चलना, लोगों का विष फल खाना, बिना जाने उभय का ऐसा करने पर विरोध, तथा देव को सहायता से उन मृतकात्माओं का सचेत किया जाना । घर पर आकर उसके सदाचार से सभी घर और बाहिर के लोगों का संतोष प्रकाशित करना, वनदेव का मणिकटित मंदप में

बैठा कर उसको पंचाध्वर्षादि कृतियों द्वारा सम्मानित करना, इस पर सभी लोगों की जैन धर्म में श्रद्धा होना और सम्यक्त्व प्राप्त होना और उसी समय कनकलता का भी तत्संबंधी ज्ञान होने का घटने उसने उसके मुख से श्रवण कर कुंदलता के अतिरिक्त सभी का श्रद्धान ।

(१०) पृ० ८२—९३ तक—दशम परिच्छेद । विद्युद्धता के सम्यक्त्व की कथा । कौशाम्बी के राजसेठ सरदेव द्वारा मुनियों को पादार्द्र देना देख कर समुद्रदत्त, वहीं के एक अन्य धनहीन सेठ को भी दान प्रसन्न की इच्छा उत्पन्न होना और उसका इसी निमित्त परदेश गमन करके कुछ मित्रों के साथ व्यापार का यात्रा करना, एक स्थान से सब का इधर उधर जाना और उसका उसी ग्राम में ठहर जाना और अशोक के घोड़ों पर नौकरी कर लेना, उसके मिष्ट भाषण से प्रसन्न होकर अशोक को पुत्री कमल श्री का प्रसन्न होना, नौकरी को नियमवद्ध विचार गुजर जाने पर उसका मालिक से विदा लेना और नौकरी में अपनी प्रेमिका की अनुमति से आकाशगामी और जलगामी घोड़ों और सेठ द्वारा उसको पुत्री को (जिसका उसने उसी-समुद्रदत्त के साथ विवाह किया था, लेकर घर आना । राजा को आकाशगामी घोड़ा देना, राजा का प्रसन्न होकर अर्द्धराज्य देकर राज कन्या का दे देना । घोड़े को सेठ सरदेव की देख रेख में रखना, एक धूर्त डांग घोड़े का अपहरण । राजा द्वारा सेठ को मृत्यु दंड को आज्ञा, जिन भगवान को हृषा से यथा समय घोड़े का पाजाना और पंचाध्वर्षादि शुभकार्यों का होना देख कर राजादि को जिन धर्म संबंधी महत्व ज्ञात हो जाना और सभी का दीक्षित होना और इसी संबंध से विद्युद्धता के दीक्षित होने पर सब का श्रद्धान होना, किन्तु कुंदलता का पूर्ववत् ही अपने विचार पर दृढ़ रहना । राजादि का अपने अपने घर जाना ।

(११) पृ० ९३—९५ तक । दूसरे दिन राजा का श्रेष्ठ के घर आना और सेठ तथा सातों सेठानियों के उत्तम विचारों में उसका श्रद्धान न होने के कारण में दंड देने को आज्ञा देना, कुंदलता का बुलाया जाना और उसका अपने को निर्दोष सिद्धि करने के लिये कहना—“मैं इनकी बातों में इस लिये श्रद्धा नहीं रखती कि यह इतना ज्ञान कर भी विषय वासनादि में अभी तक लिप्त हैं, मैं जैनी नहीं पर मुझे वास्तविक श्रद्धान हुआ है और कल दीक्षा लूंगी” यह सुन कर सब का प्रसन्न होकर दीक्षा लेना । जिन धर्म की प्रशंसा के पश्चात् मूल ग्रंथ की समाप्ति का कथन ।

(१२) पृ० ९५—९६ तक—कवि संबंधी कुछ बातें ।

(१) [अ]—गुरु परिचयः—मिश्र एक हरिनाम सुजान । पद्यो ब्रह्म व्याकरण परवान ॥ ज्योतिक ग्रंथ पद्यो बहु लाय । मिश्र जोध को है सुखदाय ॥ तिनहि पढ़ायो जोध को मूल ग्रन्थ परवान । तापर भाषा गुन कियो, जोधराज सुबधान ।

[ब]—मिश्र परिचयः—पंडित चतुर सुजान है । इहां मिश्र हरिनाम । ताको संगति जोध को भयो सास्तर लाम ॥

(२) राजा का परिचय :—परम प्रजा पालै सदा सच भूपति सिरमौर । रामसिंह राजा प्रगट या सम नहि को और ॥ ताके राज सुचैन को कियो ग्रंथ यह जोध । नाम समकित कामुदी दायक केवल बोध ॥

(३) स्थान—सांगनेर सुधान है, देश हुंदाहर सार । या सम नहि बाय और पुर, देखे सदा हजार ॥

(४) कवि परिचय :—अमर पुत जिन चर भगत जोधराज कवि नाम । बासी सांगनेर को, करी कथा सुबधाम ॥ अमदास को पुत लघु, जाति लुहाह्यो जोध । नाम कल्याण से जानिये, कवि वा मामो होय ॥ ताके पहिले कारने करी ग्रंथ यह जोध । नाम सु समिकित कामुदी दायक केवल बोध ॥

(५) ग्रंथ निर्माण काल :—सेवत सत्रा से चौस । फागुन यदि तेरस शुभ दोवस ॥ शुक्रवार सुपूरन भई । जिहां कथा समिकित गुन टई ॥

जैन प्रकाश के घटल होने और शिवादि को बंदना करते हुये ग्रंथ पूर्ति ।

No. 195. Vanadurgā Vinśī stotra by Jekhūrāma Mīśra of Hinganagarā (Lakshmanapur). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—47 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—P. Rāmānanda Mīśra, Village Hinganagarā, Post office Kāḍipur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अशुभ संकट भेटि देत शुद्ध को लपेट देत दारिद्र्य चपेटि देत लक्ष्मी बहुखानो है । भव में अभीत देत रामपद धीति देत सुगति सुनीति देत संकति सुदानी है ॥ रिद्धि देत सिद्धि देत कविता नव निद्धि देत जंग माँहि ओति देत करत शत्रु हानी है । निज पद में नेह देत दिजन में सनेह देत 'जोखू' करुणाकर बन दुर्गा भवानी है ॥ १ ॥ सुवर्ण पद्मबासी श्री त्रिनेत्ररूप-रासी विद्युत् कटासी प्रकासी चन्द्रकला धारणा सी है । विधनगवासी अमल

कमल इगलासी दैत्य दल घासी प्रमय वर देत भासी है ॥ देव बधू दासी कर सेवा भविका सो महारानी महाराजन को चरण परो भासी है । दुर्गा वनबासी सदा हृदय में विलासी जोखूराम भवितासी के वाम भंग भासी है ॥ २ ॥

End.—देह चलसानो कीधीं बाहन भुलानो कीधीं प्रवल पंचंड दैत्य लुख कह ठानो है । भुजबल सिरानो कीधीं किन्नरी से सुनत भानो जंत्र मंत्र टोटका में कांधे लपटानो है ॥ तेरे कृपा पानी का कृपानो शुभदानो रदो सोभी महारानो प्राज्ञ पानी में हिरानो है । दुसद को डरानो कीधीं 'जोखू' कपूत जानो माता के सपूत भी कपूत एक जानो है ॥ १८ ॥ सेवक को बिनती सुनिके शुभ छांद करौ पर छोरन ते । सब पाप भी ताप हरौ जनके दुख काटहु बान कठोरन ते । द्विज 'जोखू' गणेश को मातु सुनौ सब देखहु नैन को कोरन ते । जननी जननी को प्रतीति जब सब रोग हरौ निज जोरन ते ॥ १९ ॥

महामहोपाध्याय के सेवक जोखूराम । सूरज नारायण नाम है लक्ष्मणपुर है ग्राम ॥ २० ॥ इति श्री जयकृष्ण मिश्रात्मज जोखूराम सूर्य कृते वन दुर्गा विशो स्तोत्र समाप्तः ॥

Subject.—श्री विंध्यवासिनी जो की प्रशंसा, २० छंदों में ।

Note.—पद लालित्य तथा भाषुर्य योज सम्पन्न यह छोटा सा काव्य बड़ा मार्मिक हुआ है । जोखूराम के कुछ फुटकर छंद सं० १८१० से १८१५ तक के विद्यमान हैं जिनका कोई नियमानुसार संग्रह नहीं हुआ । राय क्षत्रपाल सिंह की बड़ाई के कुछ छंद भी पाये जाते हैं । जोखूराम २० वर्ष की दीर्घायु में संवत् १९५७ में स्वर्गवासो हुए हैं । इनके मित्र ने वह काल कवित्त में प्रदर्शित किया है :—

[संवत् अद्र वाख खंड ईहु ईहु वासर के मास शुक्ल पक्ष कृष्ण सप्तमी सुहायो है । द्विजन में कुलोन भी प्रवीन सर्व साखन में दीनन के हेतु कल्पद्रुम से छाया है ॥ संभु को समान जोग मान तेज मानु सम जोखूराम काविद सूर्य मंडल सिंहायो है । व्योम में विमान विबुधान लये खड़े रहे चढ़ि के द्विजराज विष्णुलोक वास पायो है']

No. 196. Bahuka Prakāsikā or Tulasī Kṛit Hanumāna-bāhuka kī 'Tika by Jugaladāsa Kāyastha of Rewa Rāj. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—12 × 6 inches.

Lines per page—10. Extent—680 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Rājā Bhagawāna Bakhsha Sīnha of Rāj Amēthi, District Sultānpur (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री जुगलदास कृत बाहुक प्रकासिका नाम टीका लिप्य ॥ कवित्त ॥ यदि पद कंज मञ्जु सीय रघुनंदन के बाणी गननाथ जु के माहि नवाऊं मैं । गिरिजा गिरीस पद सीस त्यों नवाइ नीके गुननि अनंत हनुमंत पद ध्याऊं मैं ॥ श्री हरि स्वरूप गुरुदास जु के पद-पंकज सेमारि उर आनंद बढ़ाऊं मैं ॥ तुलसी कृत बाहुक तिलक बनाइवै की इनके प्रसाद हो ते सिद्धि बुद्धि पाऊं मैं ॥ दोहा ॥ तुलसी पद पंकज जुगल जुगल जुगल कर जोरि ॥ वंदन परम अनंद सों करत बहोरि बहोरि ॥ २ ॥ सब संतन विपन चरन बंदि किया तिन पाइ ॥ बाहुक की टीका रचौ सब मिलि करहु सहाइ ॥ ३ ॥ तुलसीदास के एक समै भई बाहु में पोर ॥ ताहि निवारन के लिये ध्यायौ हनुमत बार ॥ ४ ॥ विरच्यौ कवित चवालिसै तिहि ते मंत्रहि रूप । कठिन जान तिनको करौ टीका मति अनुरूप ॥ ५ ॥ रहीं श्री गोसाई तुलसी-दास जो बुझि करिके श्री हनुमान जो को पराक्रम सूचित करत ध्यान वर्नेन करै हैं ॥ अथवा गहन कहावै है वन से गहन जो है उपवन असाक बाटिका जादके दहन कहै नास करन वारे है अरु निस्संकोच हूँ लंका को निर्दहन कहै जलाय दैन वारे है, बंकभुव कहै टेढ़ी हैं मोढ़ैं जिनको पुनि कैसे हैं बड़े बलौ जे पवन तिनके पुत्र हैं ॥

End.—कृप्य ॥ जै सिय रघुवर पवन सुवन जै जन सुप्रदायक । जय श्री शंभु उदार जयति बानो गननायक ॥ जय हरि गुरु हरिदास जयति हुज संत सहायक । वंदत पद अरविंद सवनि के मोद विधायक ॥ वर जिनको कृपा अपार लहि जुगल दास कायथ मुदित । बाहुक प्रकासिका नाम की टीका किय सब साधु हित ॥ दोहा ॥ महाराज विश्वनाथ को सेवक रीवा वास ॥ निज कृत अष्टक हु लिखत जुगलदास सहुलास ॥ अष्टक × × × ×

जंग सुरंग रंग संग संगन वैरिन यौन उमंग से ध्यावै । बारहि बार घरा जुगलाति घराधरो जे अकुलात अचावै ॥ सो नगराज सुनै पगराजहु भै नहि भै तजि घोरत भावै । संकट मोचन वे सत्र के जुगलस कलस को लेस न पावै ॥

× × × × × ×

बन्तु नम निधि ससि सेवते मारय सित गुहवार । पूर भयो तिथि पंचमो को यह
तिलक उदार इति शुभम् ॥

Subject.—श्री हनुमान बाहुक के ४४ छन्दों की टीका तथा चेत में
टीकाकार का निर्मित हनुमान चष्टक ।

No. 197(a). Bhāshā Aparādhāsūdana Stotra by Bhaiyā
Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—
Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines
per page—22. Extent—88 Anushtup Ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1951
or A. D. 1894. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha
Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देहा—गणपति चरण सरोज में भक्ति
सहित चित लाय । विनै करत जुवराज यह मंजुल लुक्ति बनाय ॥ १ कहाँ
हेमगिरि प्रेम करि संकर अस्तव हेत । भाषा कर मोह दोजिये विवरन सहित
सजेत ॥ २ वरिषाई वस प्रेम के यह सुदन अपराध । रख्यो सिधिल भाषा सुगम
दुस्तर अर्थ दगाय ॥ ३ प्रथम वंदि शंकर चरण हरण कलुष अति पीन । भव
दुस्तर तारन तरन तब बनन चित दीन ॥ ४ कंद ककुभा ॥ वंदौ देव उमापति
सुरगुह जग का । मुनि वंदौ । वंदौ पद्मन भूषण सुगंधर पमुपति सहित अनंदौ ॥
वंदौ भवि ससि पावक वपनहि अति मुकुंद प्रिय जाई । वंदौ सदा भक्ति वस
शंकर वादायक है सोई ॥ ५ ॥

End.—धन जीवन पति नाथ सो तन मन सकल समाज । चन्द्रमौलि बुध-
केतु के चरण शरण जुवराज ॥ २३ लखि—रुभ अपराध विसारि । वनौ अनयनो
सोधि के बुध जन लेव विचारि ॥ २४ शिव अस्त—पावन परम अनूप । संकर
कोने सुमिरि श्री गिरिजा— ॥ २५ निज गति निज मति भक्ति निज—नेम निज
चाह । गिरिजापति जुवराज की तेरे हाथ निवाह ॥ २६ इति श्री विश्वेन वंस भया
जुवराज सिद्ध रईस भिनगा कृत भाषा अपराध सुदन स्तोत्र संपूरणम् शुभं भूयान्
संवत् १९५१ फाल्गुण कृष्ण १२ बुधवासरे ॥ भया अरिदमन सिद्धेन लेख्य ॥ इति

Subject.—शंकर स्तोत्र कंद १—२६ तक ।

No. 197(b). Mohanīsi-dīpikā by Bhaiyā Jubarāja Simha
of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper.
Leaves—66. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—24. Ex-
tent—600 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—

Nagari. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872.
Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जगज्जात जाकी सदा अद्भुत ज्योति
अनूप । जो जग में जग जासु में निर्मल आतम रूप ॥ १ ॥ ध्यान आनि उर तासु को
बंदि चरन गुरु देव । जासु कृपा ते मति भई बरनन हित यह मेव ॥ २ ॥ मालिनो
कुंद ॥ नालिन पुलिन जाई । जाहि बांवी दुराई ॥ इन जुगुति छोरो । जो कहीं
तासु चोरो ॥ एक विवर निवासो । बुद्धि विद्या विलासो ॥ सहस मुखन गाई ।
है तिह लोक छारि ॥ नहि जुगुति अनूठो । जो भनै तासु भूँठो ॥ यह हृदय विचारो ।
है नहो ज्ञात न्यारो ॥ कवि जन गुन जो जे । मे भये भावि ते ते ॥

End.—श्रवण नैन रसना अगम चित बुधि मन न समाइ । यह भाव ते भिन्न
से । बरनि कविनि विधि जाइ ॥ २३० ॥ तजि कै देस विदेस सब जो सुमिरै निज
देस । तीनों भागहि त्यागि जो मिलै सु आतम देस ॥ २३१ ॥ पूरन को पूरन सकल
अहं सुन्य को सुन्य । चिदानन्द आनन्द में राजित पूरन पुन्य ॥ २३२ ॥ पूरन ते
पूरन कहुँ पूरन रहै समाइ । पूरन तालै पूरको पूरन छै रहि जाइ ॥ २३३ ॥ इति
श्रीमत्त्रिसेनवर्षावतंस सिव सिहात्मज उमराव सिंह तनूज जुवराज सिंह विर-
चितायां सकल लोक लेखन प्रकाशिकायां मोह निसि दोषिकायां आत्म लाभ
पुष्पे नंद संदाह बोध रवि उदै वखन नाम चतुर्थो प्रकासः ॥ सम्पूर्ण शुभमस्तु
सम्मत १९२३ ॥

Subject.—प्रार्थना; उत्तम धर्मानुशासन; असंगत आक्षेप समाधान और
समय अहिमा—पृ० १ से १० तक । समता प्रभाव—पृ० १० से १४ तक ।
संतोष विचार पृ० १४ से २१ तक । आत्म लाभ, पूर्णानन्द संदाह और बोध
रवि उदय वखन—पृ० २१ से ३६ तक ।

No. 197(o). Premapañchāsikā by Bhaiyā Jubarāja Simha
of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper.
Leaves—9. Size—4½ × 3½ inches. Lines per page—20. Ex-
tent—70 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—
Nagari. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872.
Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Simha, Guṭhawā
(Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दाहा ॥ विमल विशुद्ध विवेक में
पूरण ज्योति अमंद । सदा एक रस भक्त बस परमानंद गोविंद ॥ १ ॥ गोविंद के
गुण गाएय तजिकै और विचार । जाके पुण्य प्रभाव ते छूटि जाति संसार ॥ २ ॥
हरि हरि हरि सुमिरन कौ मन ह करि निश्काम । हरि से मोत न दूसरो भावत

गाड़े काम ॥ ३ ॥ कबहुं विलस न लाइये करिष हरि सों प्रीति । हरिहि न कबहुं
विसारिष हरि गाड़े के मोति ॥ ४ ॥ निरपत पलक न ब्याइष करिष तिनहि प्रणाम ।
जाके मुख अरिबिंद ते निकसत हरि को नाम ॥ ५ ॥

End.—पिय की ध्यान गद्दी गद्दी रहो बदै छै नारि । आप आपनी पारसो
लापि रोझति रिझवारि ॥ ४९ ॥ प्रेम पंथ तें पंथ नहि मिलन हेतु निरुपाधि । तिनही
जान्यो स्वाद जिन लोन्हों राकौं साधि ॥ ५० ॥ कह्यो प्रेम पंचासिका पढ़ै सुनै
जे लोग । सौंघे मनहि लगाइ जे कतहुं न लहहि वियोग ॥ ५१ ॥

इति श्री प्रेम पंचासिकायां जुवराज सिंह विरचितायां निगुहाशय प्रेम मार्ग
वर्नने नाम समाप्तः शुभं सन् १२७९ संवत् १९२९ के साल जेष्ठ मास तिथि
सप्तमी अक्षत पक्ष में लाल लिख्यो प्रेम पंचासिका ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.— गोविन्द भजन मुख्य है, उसी से प्रेम करना चाहिये । बेर,
प्रीति, क्रूर, अक्रूर का बखैन और प्रेम के लिये जल मोन का उदाहरण । जल, दूध
तथा पतंग व दीपक का बखैन पृ० १—३ तक । प्रीतम से मिल कर भिन्न न होना
चाहिये, प्रीतम सदैव पास है । तपाने से कुंदन को जांच होता है मलिक मोहम्मद
जायसी का उदाहरण पृ० ४—६ । तुलसीदास का उदाहरण, कवि बिहारीलाल
का उदाहरण, प्रेम बखैन, प्रेम में मस्त होने से आप आपही में आनन्द युक्त
होता है, जो प्रेम का साधन करता है वही जानता है, पृ० ७—९ तक

No. 197(d). Yogavāshishṭha Bhāṣhā, Vairagya Prakaraṇa
by Mahārāja Kumāra Jubarāja Siṃha of Bhingā Rāj (Bah-
rāich). Leaves—80. Size—12½ × 10½ inches. Lines per page
—40. Extent—2,400 Anushtup Ślokaś. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932 or
A. D. 1875. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura
Siṃha, Bhingā Rāj.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गनयति गौरि गिरिस गुरु
गिरि गंग गोपाल । ए सातौ मंगल करै नित प्रति रहै दयाळ ॥ १ ॥ चाहत हों
अति उच्च पद निपट नीच मति पाय । बंदत पद इन सबन के नित प्रति करै
सहाय ॥ २ ॥ कवित्त ॥ दुहित बिनासन है मोहम्मद वासन है ज्ञान के प्रकाशन
हैं कुशल करन हैं । जन सुखदायक हैं रिद्धि सिद्धि नायक हैं भक्त के सहायक हैं
लायक सरन हैं ॥ जुवराज जन मन दीह दुख गंजन हैं रंजन विवेक बुद्धि तारन
तरन हैं । वारिज घरन विद्व बृंद के दान मोह मंगल भरन गणनायक चरन हैं ॥ ३ ॥
ध्यावत दो धावत पयोध बुद्ध सिद्ध जूत पावत परम पद गाये गुन मन के । चाहक
हैं भक्त के उमाह कवि रत्न के निज अनुरक्त के निवाहक हैं मन के ॥ दोन के

सहायक हैं देव सुखदायक हैं भावक बलन के हैं लायक भजन के ॥ मंगलकरन
सो क थोक के हरन जुवराज है सरन महामाया के चरन के ॥ ४ ॥

End.—श्री हरि गुरु पद वंदिए यादि मथ्य घबसान । सुधा सत्य रघु जानु
बल भासत त्रिजगद भान ॥ कवित ॥ भव भय भंजन है अघ घोघ भंजन है दोह
सुख भंजन है रंजन है जन के । किल कर्म दाहक है दोहन के माहक है साधुजन
दाहक है निवाहक है प्रन के ॥ जुवराज उपकारी मुनि तिव तापहारी देव सुखकारी
हैं विहारो शंभु मन के । दारिद दरन घसरन के सरन वंदौ बारिज चरण चार
जानको रमण के ॥

इति श्रीमद्विस्तेनवंशावतंस शिवसिंहात्मज सम्राट् सिद्ध तनुज जुवराज
सिंह विरचिते श्री हरजस बोहिते आसार संसार दुःख पारावार निविज पार
नमनाकांक्षो निगधार मुमुक्ष व्यापारे श्रीमन्महारामायणे द्वात्रिंशतिसाहस्रां
संहितायां देवदूताके प्रथम वैराग्य प्रकरणे श्री रामचन्द्र निर्वेद दशान्तर्गत
नमदचर महोच्चर संमेलने सिद्धि साध्यादेो नाम त्रिपञ्चशतितमो विश्रामः ॥
मकरे मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां गुरुवासरे लिखिते रामदीन मुत्सदी सम्बत् १९३२
शाके १७९६ सन् १२८२ साल श्री रामाय नमः ॥ राम ॥ इति

Subject.—योगवासिष्ठ के वैराग्य प्रकरण का भाषा अनुवाद ।

No. 197(e). Yogavasishṭha, Uttarārdha by Bhairya Jubarāj
Siṃha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Country-made
paper. Leaves—566. Size—11 × 8 inches. Lines per page—
42. Extent—17,825 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1938 or A. D. 1881. Place of deposit—Mahārāja Rājendra
Bahādura Siṃha, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरि गुरु पद हृदय चरि भव वारिध
को पोत । वनज वरन घसरन सरन करन प्रवेश उद्गत ॥ १ ॥ भगवान् मुनि सन
कह्यो बान्मोक गिपिराज । सो प्रबंध निज मति रहस पव वरनत जुवराज ॥ २ ॥
बान्मो प्रथम विराग को प्रकरन जुत विस्तार । अब वरनत प्रकरण द्वितिय मुनि
मुमुक्ष व्याहार ॥ ३ ॥ श्री बान्मोकिरुवाच ॥ नभचर महिचर नाद मुनि मुनि
मन सदित उक्ताह । राम अग्र गत प्रीति जुत प्रगट्यो वचन प्रवाह ॥ ४ ॥ विश्वामित्र
पवित्र मुनि कहत राम मुख दोख । जानज्ये जाता न कोउ नहि तुम सम पव-
रेषि ॥ ५ ॥ एपनो सूक्ष्म बुद्धिवल जान्यो सकल हुक्द । धन्य धन्य तव शो मुच्यो
धनि तव ज्ञान समूह ॥ ६ ॥

End.—सवैया ॥ जन्म अनन्त को पुन्यन्ह ते परि मोह निसा महं सोवन
जागो । चेतन हूँ उठियो भव चाहत घाह विचारन मे मन लागो ॥ पावन श्री
महो से मुखी तेरो अनंत लखी सुख यो दुख भागो । पर्य नहौ उपदेश गिरा मम
घोर समस्त निरर्थ को त्यागो ॥ १७ ॥ जो उपदेश करो हिय में धरि सत्य स्वरूप
हिए में विचारो । स्वाद सभी वहि चित्त के अंतर स्वादित होत करो तेहि न्यारो ॥
हैं न अहं न जगज्जग भावना निखर सत्य यही उर धारो । आपे नहौ सुख दुख जहां
शिव सर्व निरामय पूरण प्यारो ॥ १८ ॥ दोहा ॥ ऐसे करि उर भावना तजो सवै
ध्रुम जाल । जन्म मरण सम त्यागि कै विचरो जगत विशाल ॥ यहि विधि मम
उपदेश ते लखी वायु प्रति पोन । विद्याधर निर्वाण हूँ भयो ब्रह्म में लीन ॥ २० ॥
इति

Subject.—मुमुक्षु व्यवहार प्रकरण पृ० १—४३ तक । उत्पत्ति प्रकरण—
पृ० ४४—१२४ तक । स्थिति प्रकरण—पृ० १२५—१५० तक । उपसम प्रकरण—
पृ० १५१—३१८ तक निर्वाण प्रकरण पूर्वार्द्ध पृ० ३१९—३६१ तक । निर्वाण
प्रकरण उत्तरार्द्ध पृ० ५६२—५६६ तक ।

No. 198(a). Akharāwaṭī by Kabīra Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—16. Size—8×6 inches. Lines
per page—28. Extent—392 Anushtup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1889
or A. D. 1842. Place of deposit—Rāma Simha, Village Maka-
randā, Post office Beharā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अक्षरावटी प्रथम लिखते ॥ दोहा ॥
रुतगुर के उपदेश सात नाम निज सार है । सेहि मुक्ति परदेस सुनहु संत मति
भाउ से ॥ सारठा । नाम सनेहो होइ । काग जुमति परिहरै कुल कारज सब
योइ हंस होइ सत गुर मिलै ॥ चौ० ॥ सतलोक को अकथ कहानी । सोई निज
रुतगुर है सहिदानी ॥ रूप बल नाहों है भेसा । तिन कर संतो सुनौ संदेशा ॥
नाहों पाव तब की काया ॥ तहं सतपुर्ष जो आप समाया ॥ जरा मरन नहिं जानै
कौई । नहिं परकिरत पचोसो होई ॥ बस इन्ही नाहों है मर्मा वर्न भेद नाहों कुल
धर्मा । दिवस न रजनो चंद्र न सुरा । विविधि प्रकास सवै विधि पुरा ॥ सरग
नरक गुन तोनि न होई । सद्द सखी सकल समोई ॥ कपई सद्द सखी सत गुर
ठाको आदि न अंत । काया मा स्वासा अग्र है निश्चै मानौ संत ॥ सारठा ॥
सात सद्द परवान अनहद वानी जो उठै ॥ और भूठ सब ग्यान कहि कबीर
बिचारि कै ॥

End.—गगन मेंदिल में चासन मांझै । उलटि चोर कोतवाले हांझै ॥ मंडफ
चहं दिसि पुले किवारा । मिटिगे भौ जागे सेवकारा ॥ रैन दिवसि एक सम करै
तिमिरि होइ परकास । चादि ब्रह्म तहं देखियउ पूजै मन विस्वास ॥ सारठा ।
सतगुर को विस्वास सहज सहज समाधि लगावई । बेधि रहै मन नाद वेद भेद
रुख जानि ले ॥ चौ० ॥ एकै है जग ब्रह्म निनारा ॥ जो घट बट को पेल पसारा ॥
सब प्रकास भौ एकै रूप । जेहि ते रुख जग धरै सहपा ॥ जेहि के मवन में
सुरति समाई । एकहि ते मन रहहु पतिघाई ॥ एकहि ते जग भयऊ घनंता ताहि
एकते चादि घर चंता ॥ सतगुर मिलै सौ भेद बतावै ॥ बाहेर को घर हो ले
चावै ॥ जग में एकना बुझे कोई । दुविधा में सब गये विगोई । एकै टेक करै जो
चासा । मन बच कर्म सत गुर विस्वासा ॥ सो० । सतौनाम है एकजो सतगुर
सति भाषिया । करहु एक पर टेक मुक्ति नहों परतौत बिन ॥ काया ज्ञान अघ-
रावट सारा बावन अक्ष है विस्तारा ॥ दुहु भंग सुधि करि लेउ । पढ़े लिपे का
दोष न देहु ॥ ज्ञान अघरावटो ग्रंथ समाप्त संपूर्ण । दोहा मकर मास तिथि
द्वादसी सुकुल पक्ष सनिवार लिषा कथा संपूर्ण बांचक चूक विचारि ॥ सन
१२४० फसली । राम राम राम राम राम

Subject.—केवल एक को उपासना करना श्रेय है । अनेकों को पूजने
से भ्रम में पड़ा रहना है । सतगुरु का ध्यान रखना और इस पर विश्वास बरना
मुख्य है चाटि विविध उपदेश ॥

No. 198(b). Anurāgasāgara by Kabiradāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—80. Size—9 × 6 inches. Lines
per page—24. Extent—1,440 Anushtup Ślokas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Lālā Gāṅgādīna,
Village Gulāma Alipura, Bahraich (Oudh).

Beginning.—सत्य नामः । प्रथम बंदौ गुर चरन जिन यह अगम लयाया
गुरु ग्यान दीप प्रकास करि पट पोलि दरस दिषाया । जेही का ज्ञान सध्य पावे
सो गुर कृपा ते पाइया । भंक मूरति प्रमौ सुरति तिसमो जायं समाइया ॥ सो
कृपा सिद्धि गुरु देव दीनदयाल कृपाल । कोई बिरला पावै भेदा । जिन चिन्हें
प्रगटे तहां । कोई बुझि है जन जौहरी सो सद्य को पारिष करै ॥ चहिये सुनै
सिष बने । हित जानि है हिदै धारै ॥ तासो मोहि सप ग्यान रवि सम प्रगट
होय तब सुझई । कहत हौं अनुराग सागर । संत कोई कोई बूझ्यो ॥ सोठा ॥
बूझै है संत सुजान । जो पारप अनुराग कह । सद्य लपै परमान । जैसे चातक
स्वांति जल ॥

End.—सोरठा ६७। शब्द सुरतो का मेला। सबद मिलै सत पुर्स लाहै। सिधु बुद का मेला॥ मिलै न कोई काहू के सोरठा। ६८। मन को दसा बहाय। गुर मारग निरपत चालै हंस ठोक के जाय सुपसागर सुप सोला है॥ बुद जीव अनुमाना सिधु घन नाम सत गुर सहो॥ कहै कबोर प्रमाना। धर्मदास तुम वृष्टो हो। चौपाई ३१४५। इति श्री ग्रंथ अनुराग सागर सम्पूर्ण समाप्ते संमत। चैरता सुदी मुक्त पक्षे सुदी रामनौमो ९॥ सन् १२६७ फसली ग्रंथ लिखा सम्पूर्ण भय जो प्रति देया सो लिखा मम दास न देते। दूटे अच्छर बाँचे जोरो चार गुरु बंस बवालीस को पाव लागी सब संत महंत को पाव लागी सो दंडवत को बंदगी पहुंचै दसबत पोताम्बरदास कबोर साहब के बालके

Subject.—इस पुस्तक में धर्मदास को कबोरदास ने उपदेश किया है कि जीव क्या है, ईश्वर क्या है, अनुराग क्या है, सर्वसंगति के लाम, गुरु को सेवा, गुरु के शब्दों के अनुसार चलना, गुरु को मुख्य मानना और अनुराग द्वारा ईश्वर को भक्ति को परीक्षा आदि का बखान किया है, अंत में लिपिकाल, और लेखक का नाम लिखा है। पुस्तक ज्ञान उपदेश से भरी है।

No. 198(c). *Ekotārā Sumirana* by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—7 × 6 inches. Extent—90 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lālā Kāndū, Gulāma Alipurā, Bahraich (Oudh).

Beginning.—सतनामः चारि गुरु बंस बवालीस को दया सो लिख्यते ॥ एकोतरी सुमिरन ॥ अजे अचित्त कह्य अविनासी। आदि ब्रह्म धरम पुरवासी ॥ अदलो अमो अनेह अजा बन सोई। आदि नाम सत सुकित होई ॥ परमानंद है अपिल सनेही। सत नाम सत पुर्स विदेही ॥ निह कामो निह अक्षर साँचा अजे अविगत सब मेराचा ॥ अमर अपार अनंत अमेदा ॥ अचल अचित्त न जानै वेदा ॥ अछै गुन अगोचर कहिये। अगम अलेख गहि सत चित रहिय ॥ अमै औनह अथह अलप नाम अंबुज चरन पुर्स पुरान ॥ दोनबंधु करुनामय सागर। दयासिधु हंस पति सागर। दोनदयाल सो अघम उचारन। हिरमरमन भवसागर तारन अरुप अथाह अनाहद राता ॥ जोगजीत सबहिन के दाता ॥ करुनामय सेतन सुषदाई। अमै अचित्त नाम गुन गाई ॥ सचिदानंद सो सदा उजागर। जोग संतायेन पति सुपसागर ॥

End.—सुमिरन सार इकोतरी चंद सुरज घर सार। कहै कबोर धरम-दास सो तासु नाम कांढहार ॥ इतना अगम जान जो पावै। सो भवसागर में

गुरु कहावे ॥ इते इकोतर नाम सिंघासन ध्यान । प्रथम नरिघर सुमिरन चौका
 प्रांग ॥ सत कबीर धरमदास को दोह । दोहो अबिचल पुर्स नाम ॥ संज्या वन
 रावे रन छोगं नाम सिंभू संतोष नाम उदैवंद अक्षयराज नाम । पते नाम रते
 लो लाप । जमराजा तेहि देष हेराप ॥ संभु अपावन नाम, संभु सिंभू नाम, पते
 सत किया प्रकास । अर्जे नाम नरिघर संचार, संभु नाम वे पुर्स कहावे ॥ सोहं
 हंस तहां विलमाये । सोतौ धर्म दास बैठे है पुर्स पुरान ॥ सोहं सुत तुम मोर
 सुजान । विहंग नाम तुम जग में देहु । हंस छोड़िये काल सो लेहु । चो नाम
 जोब जो पावे । बोधा हंसलोक में पावे ॥ मैं कबीर दरगानो दरवाजे हों ठाढ़
 आवत जात सुप उपजै हंसन को नहि बाढ़ ॥ इकोतर नाम नाम सुमिरौ चित-
 लाई । आवागमन रहित घर पाई ॥ लिया वरगदिदा संगम अखान सेवत
 १२५१ फसलो कार मासे शुक्र पक्षे दिन बुधवासरे ॥ इति इकोतरी सम्पूर्ण
 शुभमस्तु ॥

Subject.—इस पुस्तक में ऊंकार महिमा तथा ईश्वर के भजन की
 महिमा का वर्णन है । इसमें बताया है कि बिना एकोतरी सुमिरन किए मुक्ति
 नहीं मिल सकती ।

No. 108(d). Dwādaśa Śabda by Kabiradāsa. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 x 6
 inches. Lines per page—23. Extent—154 Anuṣṭup Ślokas.
 Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
 Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Balagovinda,
 Village Rāyapura, Post office Khairghāṭa Beherā, District
 Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गुरु को दाया से लिख्यते ॥ सद् ॥
 संतो जैनी को समझारो । जैन नाम जो को है नाहों सेकी राह पसारो । जोब
 दया जो जुग दल कहिए जानै धर्म अर्थ संचारो ॥ अपने अपने गुन कर्म को प
 पट कर्ता मानै । कियो न कहै अनादि निधान है जिव कियो ताहि न जानै जो
 जुगदल के त्यागि निमित्त साधन समित कमावै । सो जुगदल पाहन मूर्ति कर
 गुरु कर शोस नवावे । वीतराग सब जुग दल तेल बिसोई जानो वाचे जुगदल
 सृष्टि इष्ट कहि आगे नारि पुरुष मिलि नाचै ॥ जेहि चौबोस के मुक्ति बतावै
 जगते कहै निरासा । तेहि साथ चढ़ा रागो कर कोरै ज्यों नट करत मठमासा ।
 लुधा पिशास आदि अष्ट दस दोष कहै तेहि त्यागे । जो कारन से नाशे तासो
 निस दिन पागे । दरशन ज्ञान विराग सुचारो जित गुन कहै विचारो । जित जुग
 दुष संवेध बंध नहीं जप तप कहु काके गुनचारो ॥

End.—संतो समम अंगार देया । मैं कहि समझावो कैसा ॥ जो कहिये
 सोहै सो होना है सो कहा न जाई सैनो वैनो कहि समझावै गुंगे का गुरु भारी ।
 हृष्टि न दीसै मुष्टि न आवै है सबहो से न्यारा ॥ अस अस ज्ञान कथै न गहपा
 पंडित करी विचारा ॥ वा रक्षर लषिवे में नाहो जाके सत्र लगे ना काना । बिन
 देये परतोत न आवै कहै न कोई पतियाना । समुझि होइ तौ सभ्दहि चौहै
 अचरज होइ बिन जाने । याहो विधि है दोउ से न्यारा कोऊ नहीं पहिचानै
 नहि बिद्या पढ़ना गुनना बहु चतुराई भोना कहै कबीर जाको उत्पति परले
 नहि सो पद बिरलै चीन्हा ॥ जेठ मास तिथि श्रयोदसो भौमवार सुपरास नाम
 ज्ञानकोसरन है भारी रघुवरदास लिपि पोथो पूरन भई नाम गुजौली नाम ।
 संतन करी दंडवत पंडित को परनाम । पाठार्थे बेनोदास के मुकाम परिया जिला
 बहरायब डाकखाना पियरी । इति राम राम राम राम राम

Subject.—आत्म निरूपण ॥

No. 198(e). Garuḍabodha by Kabīradāsa. Substance—
 Country-made paper, Leaves—25. Size—9×6 inches. Lines
 per page—24. Extent—450 Anuśṭup Ślokas. Appearance
 —Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādina,
 Gulāma Alīpura, Bahraich.

Beginning.—सतनमः श्री गुरु बोध लिख्यते ॥ सतो पुरुष सतो सब
 उचारा यहो सुकृती तुम जाउ संसारा ॥ नमो पंन तुम्ह लेहु हमारा । जाय
 छोड़ाहु जीव संसारा ॥ लेहु शब्द मुख अजर बानो ॥ सतो सभ्द बोझो सहिदानो ॥
 पौर नाम हमारे लेव । जहं पीव प्रीतम महादेव । भक्ति प्रताप है नाम सहाई ॥
 तहं म्यानी हमारे परताप हंस छोड़ाई ॥ जुगन जुगन हम गये सिपाई । जानो मन
 ति ही मुकताई । सब साहब मोहि दाया कोन्ह । वचन मानि हम सिर पर
 लोन्ह । करि परनाम परदखिन कोन्ह । पाछे जाय गये पायन दोन्ह । धर्मदास
 सुनु कहो बुझाई परख्यां मां गुररा सो भेट भई जाई । सोस नवाय कै पूछो भारी ।
 कौन दिसा सो तुम चलि याई । अपना नाम कहौ समुझाई । कहै जानी है नाम
 हमारा हम दोखा देन चाये संसारा ॥ सतो लोक से हम चलि चाये । जीव
 छोड़ावन पुरस पठाये ॥

End.—धनि कबीर भगती असठानी । मोह रहे सब नगौनी रानी ॥ कोन्ह
 भगती पहर दोउ भारी । अति आनंद होइ मंगल गारी ॥ पुनि हम उठि के भारती
 कोन्हा । सुमिरन को अब प्रस्तुति कोन्हा ॥ सतो सुमिरन सौं बिनती कोन्हा ।

लखि धार बिरजावल को दोन्हा ॥ दोन्हा परसाद सबन को भाई । सब हो मिलि पुनि माथ नवाई ॥ ये भगती बिधि पुनि कोन्हा । संत साधु को पोती दोन्हा ॥ साध संत से बिनती लाई । थापु थापु पुनि धरहि सिधायी । कहै कबीर धर्मदास सौ ॥ यहि बिधि यहि भव विस्तार ॥ गहर ग्यान कोन्हा आय ॥ इति श्री गुरु बोध संपूर्ण सुभमस्तु ॥ संवत् १२६४ फसली मितो सावन सुद्ध पक्ष सुदी १० दिन सुक । बैठक मोतीपुर का पुरवा मुरावन का मोजा ॥ लिपा पोतम दास के हाथ को उतारो प्रति जो देषा से लिपा मम दोष न देते । बांचे विचारें तिनको सती सादेव को पैलगी । संत महंतन को पैलगी बंदगी पहुंचे हाथ जोरि कै ॥

Subject.—इस पुस्तक में गुरु चार ब्रह्मा का संवाद है । गुरु ने सृष्टि का वृत्तान्त पूछा । ब्रह्मा ने बताया कि यह रचना मेरी की है, फिर मैंने उसको अपने ही हाथ नाश किया । इस पर गुरु ने कहा कि जो रचता है वह बिनाइता नहीं । यह सृष्टि पानी, आकाश, पवन आदि तुम्हारे बनाए नहीं, इनका रचने वाला करतार है । धर्मदास को कबीरदास ने इस प्रकार का उपदेश देकर ज्ञान मार्ग बताया ।

No. 198(f). Jñānasambodha by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—449 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Rāmādhina-Murāū, Village Badau Sarāya, District Bara Banki.

Beginning.—सौ सत्तनाम सतगुरु कबीर अछ अचित सर्वोकार महापुरुष अचल अविनाशी निर्गुण पुरुषाय नमः ॥ धर्मदास उवाच ॥ दोहा ॥ धार धार बंदन करीं चरण कमल शिर नाइ ॥ संत समाज प्रभाव को मोहि कहौ समुझाइ ॥ १ ॥ कबीर उवाच ॥ संत समाज सम धन नहीं सुनौ संत चित लाइ ॥ पूर्वेल पुन्य अमित होइ जो संत समाजहि जाइ ॥ २ ॥ अति पवित्र युग युग जिवै सो सत पंथ समाइ ॥ कर्म काटि निर्गुन फटा असुत पियै अघाइ ॥ ३ ॥ चौ० ॥ संत समाज को सुनहु संदेसा ॥ जन्म कर्म बहु मिटै कलेसा ॥ चिन सत संगति सिद्ध न होई ॥ कोटि जतन पचि मरै जो कोई ॥ कर्मि जीव सतसंग न भावै अपर जन्म धरि धरि पक्षितवै ॥ बड़े भाग्य सत संगति होवै ॥ वेद पुराण महिमा नहि गोवै ॥ दोहा ॥ संत चरण अति प्रिय बड़े जानै चतुर सुजान ॥ तासु भेद ना हित करें ते नर पशु समान ॥ ४ ॥

End.—सोरठा ॥ ब्रह्म पदहि जे लोन बिले होइ जल लखन जिमि ॥ जान परै वपु भीन बहुरि न लागी ताहि सँग ॥ ८९ ॥ होइ सो तब निर्वाण जाइ समाने

तत्त में ॥ निरखि लेहु निज ज्ञान तब सुख पावै भेद यह ॥ ९० ॥ ब्रह्म सुजोग विचार
सकल कहा मैं गाइ के ॥ बृद्धि बृम्हनहार जा हृदय विवेक है ॥ ९१ ॥ पावहि पद
निर्वाण जो सुनि हैं चित लाइ के ॥ जोग वशिष्ठ को ज्ञान गुण में ज्ञान विधान
है ॥ ९२ ॥ संत समागम कारण कहा कथा परसंग ॥ सुनै सर्व युत धीर चित छूटै
भ्रम प्रसंग ॥ ९३ ॥ ज्ञान मुकुर मन धारिकें मंत्रहि संत सुजान ॥ दश देखि विमसित
बदन पावहि पद निर्वाण ॥ ९४ ॥ होइ दृष्टि निर्वाण जो गुरु सरोज पद लोन ॥
मिटै काम मद मोह जब गुरु दाया कोन ॥ ९५ ॥ सारठा—पुरुष रंग न तोर-जे
ममिता सुत जग जरै ॥ मोह सो दहत सरीर संत संगति सीतल भये ॥ ९५ ॥ इति
श्री ज्ञान संवाद वशिष्ठ राम संवाद कबीर धर्मदास उपदेश समाप्त ॥ संवत् ॥ १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—संत समाज प्रभाव वर्णन, प्रभुरूप वर्णन ।

(२) पृ० ४—२४ तक—ब्रह्म निरूपण, जीव तथा पंचतत्त्वों से बने शरीर का स्पष्टी
करण, सृष्टि निरूपण, ईश्वर प्राप्ति के उपाय, केवल ब्रह्म की सत्यता तथा संसार
के मिथ्यत्व का वर्णन, गुरु प्रताप, संत दरस फल, संतो के दर्शन का अधिकारी,
सा-तत्त्व (घनहृद शब्द), वैराग्य तथा विज्ञान वर्णन, माया से ब्रह्म के डके रहने
का वर्णन, ब्रह्म को चीन्हने के उपाय, ज्ञानी तथा अज्ञानों की परिभाषा । ब्रह्म
को सब का मूल कथन, सम्पूर्ण पसारे का ब्रह्म के ही अन्तर्गत होने का वर्णन,
ब्रह्मज्ञान के अधिकारी साधु का वर्णन । (३) पृ० २५—४० तक साधुर्षों का
काँच छोड़ने का आदेश, सज्जनों के लक्षण, ज्ञानी का प्रसंग, अज्ञानों के लक्षण,
मोक्ष पाने के अधिकारी, मन के भेद, मन के कर्म करने का वर्णन, मन को बस में
रखने के उपाय, मन के प्रभाव, मन को बंधन में रखने का आदेश, आशा पिशाची
का वर्णन, तीनों अवस्थाओं से परे चौथी तुरिया में स्थिर होने में मुक्ति, सब कब
मिलेगा ? (४) पृ० ४१—५६ तक—कौन हम हैं और कौन यह संसार है ? आत्म
अवस्था की लक्षण तथा उसका महत्व, सुखदाई मति उत्पन्न होने के उपाय,
संत संगति का प्रभाव, अमक्त तथा आमिषाहारियों के कष्टों का वर्णन, शरीर के
मिथ्या होने का वर्णन, सब में ब्रह्म के विवेक के विधान का वर्णन, देह को मिथ्या
समझने का नियम, सब में समान भाव से ब्रह्म को देखने वाले ज्ञानों का काल
का भय न होने का वर्णन, घट में ब्रह्म का प्रकाश देख कर हो प्राणी को सुख
मिलने का वर्णन, ब्रह्म में ज्ञानों के लीन होने का वर्णन, ज्ञान बिना मुक्ति न
मिलने का कथन । (५) पृ० ५७—७६ तक—मनुष्य का शरीर वृक्ष है, पाप पुण्य
उसके दो बीज, सकल वासना मूल, पंचतत्त्व और दश इन्द्रो डालें पल्लव, तीनों
गुण, त्वचा, वात, कफ धार है और उसमें सुख दुःख के दो फल लगे हैं । उसी
वृक्ष पर आत्म परमात्म रूपी दो पक्षी बैठे हैं, उन्होंने एक फल पाया है, उसी का
नाम जीव है । ब्रह्म तथा जीव का एक ही होने का कथन, सर्व भूतों में एक ही

वृक्ष का कथन, शरीर को घनेक दशाओं तथा ब्रह्म के अद्वैत का वर्णन, विना युक्ति के ब्रह्म को न चोन्ह सकने का कथन, ब्रह्म तेज का वर्णन, वासनाओं के त्यागने का उपदेश, ब्रह्म के लीन होने का उपाय, ब्रह्म के जानने वालों का वर्णन, शुभ कर्म करने का विधान, ग्रंथ के पाठकों को फल । ग्रंथ समाप्ति ।

No. 198(g). Jñānatilaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves.—21. Size—7 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—106 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—P. Mathurā Prāsāda Miśra, Village Rāmanagara Dhamerī, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—भौ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ भौ आदि जुगादि पवन घोर पानो ॥ ब्रह्मा विष्णु महादेव जानी ॥ पांच तत्त का करे नितेफ ॥ उलटि दिष्ट आये में देष ॥ आप तेज धरणी आकासा ॥ सकल पसारा पैन को साथ ॥ पैनै आवे पाने आय पैन नाद धुनि गरजत रहे ॥ सुरा होय सो खडको गहे ॥ खडको लागि पार गहिया ॥ ररेकार का चरन गहेया ॥ भंहराति शौस नहिं सुर तहँ उज्जीयारा हे भरपूर ॥ धरती धोर न कामन धोर ॥ महादेव नहि ब्रह्मा विरज्येति सरूप करपा निधाना ॥ तिहि न लोकमत वहि जाना ॥ मारग माहिं महि गया सुरा ॥ ताकू सतगुरु मली गया पूरा ॥ पांच पकड़ि रोक धरि ल्यावै ॥ चोतक चौहट न्याव चुकावै ॥

End.—भेष लौं भेद तंत ल्यो सोई ॥ नाभ कमल सों लहर उठत है भलमल सोयै बाई ॥ उलटि तीलि तेल चरंगे निरच रंगे बाई ॥ नाद बिद गोठि पढ़या मनवां कहि न जाई ॥ उति मधुरम ज्योति उज्यारा ॥ चंद विन चांदनी रासि विन उज्यारा टुट न पढको भाग न ताला ॥ पांच तत दुरुष ल्यो वृधा न वाला ॥ पिंढ पत्ता सत गुर लाजे ज्ञान की कोटहि पढत लहपुरा ॥ पचि मुवा संसार निकस्या कोई संतजन सुरा ॥ सुरा जूझंत पूरा वृझंत अगम पंथ कुं पग धरंत ॥ गढ़ वंका काहावत काल कुं जीत कर ॥ जंजाल कुं मेटि करि निरम होई ल्यो मारि ल्यो मन को सिंघ्या ॥ अनहद की पुरी अज्ञान का मेला ॥ तंतव वर को करल छाया ॥ ज्ञान गुफा मै बहुत सुष पाया ॥ अगम निगम है पंथ हमारा ॥ साषा च्यार रासिरस पोया ॥ सुनो कवीर जो सो जोगेस्वर जुग जुग आया ॥ इति श्रीरामानंद जो कवीर जो का ज्ञान तिलक संपूर्ण ॥ सुममस्तु ॥ संवत् ॥ १८६६ ॥ लिपित असाढ़ मासे कृष्ण पक्षे बुधवारु रे मावस्या ॥ लिपित प्रयोध्या मध्ये सरजू तीरे राम-कांठ मध्ये सुप्रोव टिळे ॥ पठण्यरथि देवोदास ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १-५ तक—सम्पूर्ण उद्धार का स्थान, गुरु द्वारा आत्मा पहिचान कर आनन्द होना, तिमिर का विनाश, निरंतर ध्यानावस्थित रहने वाले को बर्हाई । अनहद वाणो का बर्षन, सम्पूर्ण स्रष्टि उत्पत्ति का सूक्ष्म परिचय । गुरु रामानन्द को वन्दना कर के उनसे पंचतत्वादि के ज्ञान के जानने को जिज्ञासा प्रगट करना ।

(२) पृ० ६—११ तक—गुरु द्वारा काया नगरी हृदय स्थान में पांच लोगों के बसने तथा उनके राजा मन का बर्षन । शब्द का भेद बर्षन । शब्द सवा ये तथा सम्पूर्ण घट रोते होने का बर्षन । शब्द के सर्वस्व होने का बर्षन । आप मिटा कर उसे ईश्वर को जानने का बर्षन । भोगों, राजा तथा जोगों के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण, पवन, अन्न और निरंजन का बर्षन । किसको देख कर दो दल कंपता है, किस को देख कर काल कंपता है किसको देख कर चेला कंपता है और किसको देखकर सब विष जाल टूट जाते हैं, इन सब बातों के उत्तर ।

(३) पृ० १२—१७ तक—“लेज न होते हुए मालो कुप से पानी भर किस प्रकार वाटिका सोंच सकता है” इसका उत्तर । वर्तन भोले होने पर उसमें वस्तु के समाने की किया । पार होने की विधि । “वन भूक तथा वस्ती में माया लगने का भय किस प्रकार दूर हो” इसका उत्तर । ईश्वर के अगम अगाध होने का बर्षन । हृदय शुद्ध होने का बर्षन । खेल तमाशे—नाटकादि तथा राजा पकादशी इत्यादि जप तप कर ईश्वर पाने वालों की भूल का बर्षन ।

(४) पृ० १८—२१ तक—विना जुगत के योग का बर्षन । गुरु उपदेश से परम पद पाने का बर्षन । अनहद शब्द का विवरण तथा जुग जुग जीने वाले जोगेश्वर का बर्षन ।

No. 198(h). Kabira Devadūta Gosṭhī by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9×6 inches. Lines per page—24. Extent—180 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lālā Kāndū, Gulāma Alipura, Bahraich.

Beginning.—सतनमः ग्रथ कबीरदास व देवदूत गोष्ठी लिख्यते ॥ सत सृष्टि आदि अदली अर्धे अचित पुर्न मुनींद्र कहना मैं कबीरदास ॥ सुरति योग ॥ वनी धर्मदास । चुरामानि नाम । सुरदासन नाम, सुरति सनेहो साहब, बक नाम, प्रगट नाम, चारि गुरु बंस बयालीस को दया से लिख्येत ग्रंथ कबीर और देवदूत गोष्ठी लिख्यते ॥ कबीरो वचन । देवदूत सुन हो एक वानी ।

अब जनि भोलहु जम को पानो ॥ पोत्रहु सत सुकित पुर देसा । जाते मिटै काल
का भेसा ॥ मानहु दूत कहौ समुझाई तेज तमोगुन देहु बहाई । तुम अब भूलहु
जम के भेला । यो संसार काल को चेला ॥ तीन लोक का बगदाय ॥ भौघट ले
जीवन भरघाय ॥ यह जग परा काल के हाथ । नाच नचावै राखै साथ । सत गुरु
बिना मुक्त नहि होय । मुरार मुनि सब एक विगोय ॥

End.—कवीरौ बचन । सुनौ दूत तुम सन्द सन्देसा । नौ औतार काल के
भेसा ॥ आदि गोसाईं जानौ विरयाग । काहे करत परंपंच पसारा ॥ रावन
साहर लागै वारा । राम लात नहीं सेन सुवारा ॥ जोपे होते मुक्त सनेही । गर्ब
बंस धरते नहि देखी ॥ गरम वास में जो जीव आवै ॥ जम के द्वारे सबै मिर नावै ।
तुम सो लेषा लेहै जानौ ॥ गरम वास है जम को पानो ॥ सात बार हम तोहि
बुझाया । आदि पुसै का लेष न पावा ॥ अमै चौकरो ताहि दीन गथऊ । जन्म
तुम्हार तहँ हो भयऊ ॥ पहोमि नम वास तुम्हारा ॥ तहां सबै हम बहुत
मुकारा ॥ एक वरस महं पाऊं तोही ॥ हतौ द्वारका कंचन येहो । द्वारिका
कंचन जवहौ घनाच । जीवन ठांव ठांव भरमाच ॥ अज अमर बिनसै नहीं कहौ
सन्द परमान । गहै अमर सो अमर होय । सतगुरु पिये प्रमान ॥ इति कवीर देव
दूत गोष्टो संपूर्ण लिषा पीतमदास संवत् १२६४ फसली मितो सावन सुकुल पक्ष
सुदी १० दिन शुक

Subject.—इस ग्रंथ में बताया गया है कि बिना गुरु के शब्द के मुक्ति
नहीं होती और जितने राम आदि हुए हैं सब ने गर्भवास के दुख भोगे और
काल से न बचे । इससे काल से बचने के लिये गुरु शब्द का ध्यान करे तो
मुक्ति हो सकती है, फिर जोव जन्म मरण से रहित हो जाता है । जोग जप
तप आदि से काल से बचना कठिन है ॥

No. 198(i). Kabira Bijaka by Kabiradāsa. Substance—
Country-made paper, Leaves--110. Size--7 × 6 inches. Lines
per page--24. Extent--1,650 Anushṭup Ślokas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1889 or A. D. 1832. Place of deposit—Mahanta Jawāhira-
dāsa, Village Narottamapura, Post office Khairighāt, District
Bahrāich.

Beginning.—अथ कवीर बौजक लिख्यते ॥ दया गुरु को लिख्यते विचार
पद रमैना ॥ अंतर जेतो सन्द एक नारी । हरी ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी ॥ तैं तीरिये
भग लिंग प्रनंता तेउ न जाने पादो अंता । वा परी एक विधाते कोन्हा । चौदा
ठहार पाठ सो लोन्हा ॥ हरीहर ब्रह्मा महती नाऊं लोन्हा परनी तीन बसावल

गाऊं ॥ तीन पन्होर चल पंड वझांडा । छै दरसन क्यो नवे पाखंडा ॥ पैंठन काहु
वेद पठाया । सुनतो कराये तरक नहि भाया ॥ नारो मोचित नर्म प्रसतो । स्वांग
धरे बहुते करवतो ॥ तहियां हम तुम एकै लोह । एकै प्रान बियापै मोह ॥ एकै जन
जाना संसारा कौन म्यान ते भयो नितारा ॥ भौ बालक भग द्वारे
आवा ॥ भग भोगो कै पुरुष कहावा ॥ अविगत को गति काहु न जानो । एक
जोभ कत कहौ बपानो ॥ जौ मुष हाते जोभ दस लाषा । तौ कोई भाये महती
भाषा ॥ साधो कहै कबीर पुकार कै ई छेऊ ब्याहार । रामनाम जाने बिना भौ
बुद्धि मुवा संसार ॥ जीव रूप येकांतर बासा । अंतर जौतो कोन्ह प्रकासा ॥
ईछ रूप नारो आतारो । तासु नाम गायत्री धरो ॥ तैंहो नारो के पूत तीन भयऊ ।
ब्रह्मा विशुन महेश्वर नाऊं ब्रह्म प्रकल महतारो के तौर पुरुष कैकर तुम
नारो ॥ तुम हम हम तुम और न कोई । तुम्हो से पुरुष हयैं तैरो नारो ॥

End.—बोजक कहिए सावधान । धन का कहै संदेस आत्म धन जेहि
तौर है वचन कबीर उपदेस ॥ देवै बोजक हाथ छै पावै धन तेहि सोध । याते
बोजक नाम भौ माया मन का बोध ॥ अस्तो आत्म राम है माया मन कत
नास्ती । याको पारष लहै जथा बोजक गुरु मुष सास्ती ॥ पढ़ै गुनै अति प्रीति
जुत । ठहरि के करै विचार धिरता वृधो पावै सहो वचन कबीर निरधार ॥
सार सवट ठकसार है बोजक याको नाम गुरु को दया ते परष भई । वचन
कबीर तमाम ॥ परष बिना परचे नहीं बिन सतसंग न जान । दुबधा तजि निर्मय
रहै सोई संत सुजान ॥ नोर छोर निरनै करै हंस लख सहो दान । दया रूप धिर
पद रहै सो पारष पहिचान ॥ देह मान अभिमान के निरहंकायो होय । बरल
करम बल जाति ते हंस नीनरा होय । जग विलास है देह का । साधो करौ
विचार । सेव साथ मन कर्म ते जाय भकी उर धार ॥ पांच ततु का प्र्यास है
ताका करहु विचार । कहै कबीर ये तत्व को बूझै जीव का होय उवार ॥
सब्द सङ्गो ते भये जिन किया सब्द से मेल । सब्द ना चीन्है बवरा फिर फिर
पेले पहरे ॥ इति कबीर बोजक का साधो सब्द रमैनी संपूरन लिखा संवत् १८८९ ।

Subject.—इस बोजक ग्रंथ में कबीर शब्द, कबीर पद राग रागनी, ज्ञान
चौतोसा, चांचर, वेइल, बिरहुली, वचन बोजक, हिंडोला शब्द, आदि
का वर्णन है । शरीर, जीव, और ईश्वर का पृथक् पृथक् वर्णन किया है । शरीर
को ही सब कुछ माना है, इसी में गंगा तीर्थ आदि बताए हैं ।

No. 198(j). Kabira Bijaka by Kabiradāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—350. Size—6½ × 4½ inches.
Lines per page—10. Extent—1,750 Anushṭup Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Village Kanthā, District Unāo.

Beginning.—दया गुरु को लोपते बोजक विचार रमैनी प्रथम अनु-
सार ॥ अन्तर जेति सव्द एक नारो । हरो ब्रह्म ताके त्रिपुरारो ॥ ते तीरिये भग
लिंग अनन्ता । तेउ न जाने चादि भौ खंता ॥ बापरि एक विधाता कोन्हा ।
चौदह गहर पारि सो लोना ॥ हरिहर ब्रह्मा महं तो नाउ । तिन पुनि तीन बसाउल
गांव ॥ तिन्ह पुनि रचल पंड ब्रह्मंड । छौ दरसन छानवे पाखंड ॥ पेट न काहु
वेद पठाया । सुनति कराये तुरक न आया । नारो मोचित गर्भ प्रसौतो । स्वांग
धरै बहुते करतूतो ॥

End.—गुर पूरा सखि सूर । वाग मोर रन पैडा ॥ साहब से परचै भाई ।
एक हुलोच बैठा ॥ १५ दोल पर दोल जो होय रहा । जो दिल दगन न होय ।
सो दिल कबहुं न विसारो कैटि करौ जो कोय ॥ १६ कहहि कबीर हम हारो
माना जतन जतन समभाये । बाँढी पूछ उड़ाय कै चलो बेट के जाये ॥ १७
मन को धार परापति भाई छाग देउ बूधो बन । बहुतक रसोवा लागी रहै तु
आपने मन में जाना ॥ १८ इति सोखी सभपूरन दया गुरु को ॥ सत नाम ॥
साधु नानकदास ॥

Subject.—रमैनी पृ० १—४६ । बोजक शब्द पृ० ४७—१०९ । ज्ञान
चौतोसो पृ० १०९—११३ । विप्र मतोसो पृ० ११४—११५ । बोजक के पद
११५—१२३ । पद चाचर व वसंत पृ० १२३—१३१ । बेली पद व शब्द विरहूल के
पृ० १३४ । शब्द हिडोल, वचन बोजक पृ० १७५ तक ।

No. 198(h). Kumbhāwali by Kabiradāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—38. Size—7×5 inches. Lines
per page—26. Extent—617 Anushtup Ślokas. Incomplete.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1900. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa,
Village Narottamapura, Post office Khairighāṭa, District
Bahraich (Oudh).

कहै कबीर सुनै धर्मदास अब सब भेद कहौ परगास ॥ समरथ हमै कहौ
समुझाई । ताते सकल गंम हम पाइ ॥ भौ कछु हम आपनि देपा । ताते उत्पन्न
माखौ लेपा अब रचना का भाषा पान । कुंभ उद्रे ते सब कुछ मान ॥ प्रथमहि
पुरुष कुंभ कह कोन्हा । अग्नि पवन पानी तेहि दोन्हा ॥ शब्द ते कुंभ धता पानी ।
धर्मदास संते मन जानो ॥ अठानवे कोठी को विस्तारा । ताको नाभि सब पवन

पसारा ॥ ताके उद्ग मा भरा बहु नीर । अगिन प्रचंड भयो पुनि थोर जब कुंभ
की उत्पति भयऊं । जुग सान्तो थादि से चलि गयऊ । धर्मराज तबहि
उत्पानी पोछे कीन प्रलै धानो ॥ जब वासो कन्या थासो भाई तब से धर्म भयो
अन्याई ॥ नरौ बंभ से कोन्हा धाना । तासो पंडित करो विधाता ॥ तेज रूप
तबहीं ते कोन्हा धर्मराय कुंभ सिर छीना ॥ सोस कुंभ नप छोन भए सब रचना
ते संगी घाप ॥

End.—धर्मदास यह बुझी वानी । तेलो फूल गम्य कदा जानो तिलो
फूल दुइ रहै न्यास । संगति वास भई संचारा फूल तिलो एक संगत कोन्हा ।
वासु सुगंध धेध तेहि दोन्हा ॥ तिलो घानि कै कोन्हा पेरवा । नाम फुलेल वास
तेहि पावा ॥ तिलो फूल को नाम मिटावा ॥ दोहा ॥ फूल तिलो दुइ गति भयो
भयो फुलेला नाम । हंस गयो सत लोक कोह पावै धर्म विश्राम ॥ चौ० । कहैं कबोर
यह भाव बपानो । संगति कोन्हा मर्म विन जानो सब डोरि गुर दांव बतार्ई ।
जैसी संगति मन चित छाई । जैसे तिल तैसई सिप होई ॥ पुरस या मान गुरु को
होई ॥ पुरुष प्रथ पुरुष को डोरो । चौरासी को बंधन छोरो ॥ तिल गुरु फुलि
फूल गुर घाना सिप गुरु गुरु नामा ॥ सब सुनत विकल भये तब कोइ टारै
घाना ॥ काके टोरे टूटो से कोइ देव बताय ग्रन्थ कहौ कृभावलि सारा ।
पहुंचै हंस पुरिष के हाग । समझै घानि विचार मत संता । रहनि रहै सोई
मतवंता इति श्री कृभावली ग्रन्थ संपूर्ण लिख्यते गंगादास सेवक फकीरदास
महाराज के संवत् १२५१ ।

Subject.—इस ग्रन्थ में कबोरदास ने धर्मदास को माया, जीव तथा
आत्मा का ज्ञानोपदेश किया है ।

No. 198(l). *Manushya Vichāra* by Kabiradāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—48. Size—6½ × 4½ inches.
Lines per page—22. Extent—528 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura
Naunihāla Simha Saṅgārā, Village Kānṭhā, District Unao.

Beginning.—बनावा नाव मान वा ।

विना बुधो वे तुला का ढाला लाले कोजिये बीना बसक फूल ॥ मानुस मानुस
सबै कहाये । मानुस बुधो कोईस बिरला पावे ॥ छाजन भोजन मैथुन कर्म ।
मैनिद्रा मोह षट धर्म ॥ पसु पंखो सबही नाकौ आवै । नीसा वासारमैसादा
वा दपै ॥

End.—कनो भौला जानाने के आई । तुल के फेरा में जग्न सब आय गये ॥
वीचो कको बताना कहूँ परै ॥ धन का देखी ब्रह्मा जो भुलीया । भक्त के फेरा
में दास भाई ॥ कुंभ के कुप में खूब पनी भारा । मान होये होये सब गरि जायो ॥
बरहु लगना को भाव ऐसा क्या । सकल संसारे सती मनो ॥ साहेब कबोरा ने
नौरूप सांचो कहा । ब्रह्मा की यादि होम खूब जानो ॥

सम्पुर्णम् ॥

Subject.—साची व फ़ुटकर रबता ।

No. 198(m). Rāmāī by Kabīradāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—44. Size—6×4 inches. Lines
per page—12. Extent—264 Anushtup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat
1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Santāna Murāū, Vill-
age Airiyā, Post office Pipari, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मूल रमैनी प्रारंभः ॥ मूल रमैनी प्रथम
शब्द की अनुसार चार प्रथम शब्द है सन्याकारा ॥ परा अथक शोक है विचारा ॥
अंत करन उदै जब होई । पंश्यति अर्थ मात्रा सोई ॥ सौरे सो कंठ मध्यमा
जाना चांतिस अक्षर मुख अखाना ॥ अनघनि वानो ताके माहों । विन जाने नर
भटका चाहों ॥ वानो अक्षर स्वरस मुहाई ॥ अर्थ पर्यंतो जाइ नसाई ॥ सन्या-
कार सो प्रथमै रहै ॥ अक्षर ब्रह्म सनातन कहै ॥ नृवत्य प्रवृत्त्य होय शब्दाकारा
परो जानि नाहि है विचारा ॥ सायो ॥ अकुलाहट को शब्द जो भई चार सो
मेश बहुत वानो बहु पाई के प्रथक प्रथक सब देश ॥ रमैनों ॥ अनि अनि
वानो चारि प्रकारा काल संधि भाई सो शारा ॥ हेतु शब्द वृत्तिये सोई । जानि
यथारथ द्वार सो होई ॥ मर्म को भाई संधि सो काला । सार शब्द काटै अम
आला ॥ द्वारा चारि अर्थ परमाना पदार्थ विज्ञार्थ वहि वाना ॥

End.—संतो वाघिन पायउ होई ॥ तीन लोक लै प्रगटो वाघिन बात न
जानै कोई । दिन का वाघिन चौधो लावै राति समुंदर सोवै । ऐसे मति के द्वारे
लोगवा घर घर वाघिन पोवै ॥ कान दै काजो नाक दै मौलाना मौलिया पाय
पक्षारी ॥ राजकुमार छत्रपति पाय सो किमि हो नरनारो ॥ गुरु को सोष कन फुके
पायउ आदि पंडित को फारो । गरजो गरीब जो गुण उड़ावै तिनको नलो
मिंगारो ॥ ब्रह्मा विष्णु महेशी पायउ सुरनर मुनि सब भारो ॥ तीन लोक महि
मंडल पाउ इन्द्र चन्द्र मिलि भारो ॥ चंचल नयन दसन चमकावै ॥ कशि
कशि वाघे गाढ़ी ॥ लहकि लहकि घट मोतर पैठो पायउ काढ़ी ॥ उत्पति प्रलै दुहु

दिशि बाधनि सतगुर इहै विचारै ॥ कहहि कबोर सुनौ भार साधौ हो बाधिन
से न्यारे ॥ सेंता बीवो पड़ो पदेरौ ॥ पाद आप लगावे पोरै भैंसा मति की मोरौ ॥
इति श्री कबोरदास के समाप्तम् ॥ देहा । माघ मास तिथि तौनिदस बुधवार
सुख कंद । शुक्ल पक्ष पूजन भयो जानकी शरन धनंद । वस्तु गुजबली गांध मे
बौड़ो पूरव जान । पाठाथं जिनके लिषा बेनोदास सुप पान ॥ संवत १९४१ ॥

Subject.—कबोरदास के धर्म संबंधी विचार तथा श्लेषात्मक कथन ।

No. 196(n). Sumirana Sāthikā by Kabirādāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—14. Size—6×5 inches.
Lines per page—80. Extent—225 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Dinānātha
Paṇḍita, Village Rāmanagara, Post office Bahraich, District
Bahraich (Oudh).

Beginning.—सतनमः यद्य सुमिरन साठिका लिख्येत ॥ दिन प्रति करौं
सब की सेवा ॥ दूटै दसौ काल को भेवा ॥ प्रतिदिन भग्नो करौ टकसारा ।
ताते हंसा होय उजियारा ॥ सार शब्द ले करौ कमाई । ता हंसा को काल
धुराई ॥ पढ़े पापे मास तिवासु । ऐसी भग्नो करौ धर्मदास ॥ विना सब के
पारस दोन्हा छूछे छूछ कहा तुम कोन्हा । एक छूछा एक पूरा होई ।
पारस संग मिलावे सोई । एक छूछा दो छूछा मिलावे । छूछ मिलाए बहुत
दहकावे । कैसे होवे निरमल काया । घट में नहि घंतरगत दया ॥ बुंद मांह जीव
को वासा । ब्रह्म सतावे कोन्ह प्रकासा ॥ किंचित किंचित ले बहु तोरौ ॥ विनसे
जीव को लेव बहोरौ ॥ पता पाप कहाँ चलि जाई । धर्मराय ते परी मगाई । कहै
कबोर भेद नहि पाव । असंख बार समत चलि आव । मोर कहा तुम मानौ
भैंसा । पारस चोच लेहु तुम हंसा ॥

End.—मूल गायत्री । यदि गायत्री मूल नाम रपवार । अगम अखान गायत्री
सोई । सुमिरन नाम मुक्त निज होई ॥ कोट तीरथ घट भीतर मूल गायत्री सार ।
चूरामनि कहै पुकारौ अगम उकान ॥ अगम उजियार कोट काल जर छार ॥
संत पुर्स का सब रपवार । असंख मुक्त के आगे अगम ठिकाना सेभा घर मूल
प्रधाना ॥ कहै कबोर हंसा लोक प्रधाना ॥ जंजीरा विष मारने का ॥ अमृत को
लोडो अमृत को पाटी विष बांटे ब्रह्मा को बेटी । आपहि बांटे आपही पाय ।
हांक दिवे कबोर गोसाई विष निरिविष होइ जाय पानी मंत्र पढ़ि के सुनावै ॥
कहै कबोर सुनौ धर्मदास । यहां जयादे तुमारे पास रित आप छुटे कुरित में ना

छुटै यह रखा करै सब सार ॥ महापुरस के दरसन पावै । पांच अमी के सुमिरन
धर्मदास चित्त लावै । सब देव जीवन को हंसा लोक जाइ । धर्मदास कर जोरि
के बहुविधि मस्तक नाथ । अब तो हंसा खिर भय । बहुविधि राज कराये ।
इति सुमिरन साठका संपूर्ण लिखा सन १२४१ फसली ॥

Subject—इस साठिका सुमिरन में जीव की महिमा, ईश्वर का प्रेम, उस
के लाम, सुमिरन पांच नाम, सुमिरन निरक्षर के बाहर निकलने का मंत्र, तिनका
तारने का मंत्र, कंठी बांधने का मंत्र, परवाना देने का मंत्र, परवाना पाने का मंत्र,
महाप्रसाद देने का मंत्र, महाप्रसाद पाने का मंत्र, चरनासूत लेने का मंत्र, दंतुइन
तोड़ने का, मुख धोने का मंत्र, जल में पैठने का, जल भरने, जल छानने, चौका
देने, गुरु को रसाई बनाने का, थारो परसने का, खरच करने का, मूल द्वार
धोने का, संयोग का, पारस देने का, पारस पावने का, मिरगी का मंत्र, चाँब
का, जुड़ो का, साल का, बोझो का मंत्र, सुमिरन साहंग सब को, मूल गायत्री,
विष भारने का मंत्र, गंडा बांधने का मंत्र तथा पारस छूने का आदि मंत्र ।

No. 198(o). Tirjā-kī-sākhi by Kabiradāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—32. Size—8×6 inches.
Lines per page—22. Extent—352 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manus-
cript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—
Balagovinda Murāū, Village Rāyapura, Post office Benhadā,
District Bahrāich (Oudh).

श्री गणेशायनमः ॥ निज नैनन के निकट एक भूलक भूलकता । लपि रूप से
अनूप मोर चित्त ललकता । नहि नैन हलै पलक चले लाग टकटका । अथ तिरजा
को सापो लिख्यते ॥ सापो ॥ कबोर काहुँ अस कहो कान कान लिए जाव ।
कान न होवै याबरा पोजै चहुँ दिशि धाय ॥ चार चला चारो करन किये साह
को वेप । गल्लै सब जगमूसिया चार रहा अवशेष ॥ औशेवे जगमूसिया सेधि जो
दीन्हा कान्ह ॥ मझादिक सनकादि जग दुषिया भय निदान ॥ कानते मुप में मुपते
कर में चुटको चमकै नुर । त्विष्टा पैंतो चारवै कियो सब पंडित भय मजूर ॥ मुप
में कर में कांप में हिय में चारवक भौन । कहे कबोर पुकार के पंडित चोन्हो
कौन ॥ त्याग करन को सब चले हुषा नहों वैराग ॥ जो चोरवा जग मूसिया से
सब के पोछे लाग ॥ पूरणकला द्वेके चार देपाई देत । सुर नर मुनि जग चांधरे
चोन्ह नूकोउ लेत ॥

End.—वरणाश्रम के नाम को कहै बतावै दे। य । यहं ब्रह्म यसमो कहै मूढ
 सही निज मोष ॥ कहै वेदांत बनाइ कै सब मत के सिरमौर । शब्द विवेको पारपो
 चीन्हे वाचक पौर ॥ द्रष्टा भई तिहुं लोक की मांहे सकलौ मांड । सुरनर मुनि
 बुलहि न भये दुलहा भय यकराउ ॥ कारण ईश्वर जगत का कहत निरंतर वेद । ये
 प्रविनाशी प नाश है कहु पंडित यह भेद ॥ कारण ईश प्रनोद का कहौ कारण रूप
 देषाय ॥ अज्ञ में जस दृष्टां यह पंडित कहौ बुझाय ॥ मोह पिनाक संसार है गुरु
 धिन दूटत नाहि सुर नर मुनि सब टारन लगे लुपत अधिक नरुपाहि ॥ कबोर
 दंड जीव विनु तुरत होइ दुरगंध । तखन में तदरूप है नाश होइ पुनि अंध ॥ साधु
 ऐसा चाहिय ज्यो मोतिन को आव । उतरै फेरि चडै नहों प्रनादर होइ खराब ॥
 लघु को गुरु कहै गुरु लघु कहै गुरु लघु कहै बनाय । यह प्रविचार देखि कै
 कहत कबोर लजाय ॥ इति श्री तिरजा की साधो कबोरदास कृत संपूर्ण लिखा
 रघुवर दास गुजौली निवासी पठनार्थ वेनो जेठ मासे तिथि तृयादशो भौम-
 वासरे संवत् १९३० ॥

Subject.—देह, प्रकृति, ब्रह्म आदि का निरूपण ।

No. 198(p). Ugragitā by Kabīradāsa. Substance—Country-
 made paper. Leaves—106. Size—9 × 4 inches. Lines per page
 9. Extent—1,055 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary.
 Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or
 A. D. 1814. Place of deposit—Śrīmatī Mahantini Lakshma-
 nādasi, Bābā Jhāmādāsa ki Kuṭī, Post office Jagesarganj
 (Sultānpur).

Beginning.—ग्रंथ उग्रगोता ॥ सति सामर्थ कबोर साहेव को दया ॥
 धर्म धर्मदास को दया ॥ साहेव सुरति गोपालदास को दया ॥ साहेव ज्ञानदास
 को दया ॥ साहेव लालदास को दया ॥ साहेव राजदास को दया ॥ साहेव कृष्ण
 दास को दया ॥ साहेव निर्मलदास को दया ॥ बस बचालिस को दया ॥ सकल
 हंसन्त को दया ॥ लिख्यते ग्रंथ उग्रगोता ॥ ज्ञान प्रकाश ॥ देहा ॥ उग्रगोता निज
 सार है सुकत दया लेसाइ ॥ करे दूरि अज्ञानता अज्ञान ज्ञान समाइ ॥ करे दूरि
 अज्ञान को अज्ञानज्ञान जो देइ ॥ बलिहारो से गुरु को हंस उबारि जो लेइ ॥
 सारठा ॥ अज्ञानज्ञान है सार रहै नहों अज्ञानता ॥ त्यहि गुरु को बलिहारो मेरो
 सदा प्रनाम है ॥ चौपाई ॥ प्रथम बंदो सत गुरु पायो ॥ बंदो छोरि करहु
 मोहि दया ॥ धर्मदास बिनतो अनुसार ॥ दया करौ दुष भंजनहार ॥
 अवगति गति काहु न जानी ॥ होहु दयाल से कहहु बषानी ॥

End.—छंद ॥ पुरस सोभा कह बपानौ कहु नहौ समदूल हो ॥ असंख्य सज्ज
प्रभास ते बह जोति अमर अस्थूल हो ॥ सपन करि नयन भरि भरि शब्द सतगुरु
पचिरे ॥ पुरस अवरण ह्य जाको सोभा हंसु लगु दसैरे ॥ सोलठा ॥ उग्रगीता यह
सार गुन अध्याय वनैसवां ॥ शति शब्द आधार हंस पहुँचै लोचको ॥

इति श्री उग्रगीता ज्ञान प्रभास कवोर धर्मदास संवादे चात्म संज्ञम जोगो
नाम वनैसवां अध्याय संपूर्ण समाप्तम् सुममस्तु शम्भुत् १८ ॥ ७१ ॥ नाम व. वे
मादौ मासे सुकृपसे तिथि नैमोयां धारबुद्धवार का ग्रंथ समाप्तं भवेत् जो देवा
सो लिखा मम दोषो न दीयते सकल हंसन को बंदनो पहुँचै दास की दसपत्त
लिख्यतं शिवदीन दास ॥ × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—६—प्रथम अध्याय वन्दनादि ।

- | | |
|------|---|
| (२) | ७—८—द्वितीय अध्याय साध्ययोग । |
| (३) | ८—१३—तृतीय „ कर्मयोग । |
| (४) | १३—१७—चतुर्थ „ कर्मसंन्यासयोग । |
| (५) | १८—२४—पंचम „ संन्यासयोग । |
| (६) | २४—२७—षष्ठम् „ आत्मसंयम । |
| (७) | २८—३१—सप्तम् „ ज्ञानविज्ञानयोग । |
| (८) | ३१—३५—अष्टम् „ महापुरुष योग । |
| (९) | ३६—३८—नवम् „ राज विद्या राज गुन्य । |
| (१०) | ३९—४१—दशम् „ विभूति योग । |
| (११) | ४२—४६—एकादश „ विश्वरूप दर्शन । |
| (१२) | ४७—५३—द्वादश „ भक्ति योग । |
| (१३) | ५४—५६—त्रयोदश „ क्षेत्रक्षत्र निर्देश । |
| (१४) | ५७—६०—चतुर्दश „ गुणत्रय विभाग । |
| (१५) | ६१—६६—पंचदश „ पुरुषोत्तम योग । |
| (१६) | ६७—७०—षष्ठदश „ देवासुरसंपत्ति । |
| (१७) | ७१—७५—सप्तदश „ त्रिगुणविभाग । |
| (१८) | ७६—८१—अष्टदश „ मोक्षसंन्यास । |
| (१९) | ८२—९८—नवदश „ गुप्तप्रसंग । |
| (२०) | ९९—१०६—वीसवां „ गुप्त अध्याय । |

No. 198(g). Ugragitā by Kabirādāsa. Substance—Country-
made paper. Leaves—30. Size—9 × 6 inches. Lines per page
—24. Extent—540 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū, Gulām Alī Purā, Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री सतनमः ॥ कबीर साहेब कै दया लिख्यते । ग्रंथ उग्र-
नीता ॥ दोहा ॥ दूर करै घम्यानता को । संजन ग्यान जो देई ॥ बलिहारी यों
गुरु को हंस उबारि जो लेहिं ॥ उग्रनीता निज सर है । सुकृति ले पाये । करै
दुर्गम्यानता संजन ग्यान समाये ॥ सारठा ॥ संजन ग्यान है सर । रहै न अज्ञानता ।
तेहो गुर की बलिहार मेरो सद प्रनाम तम ॥ धर्मदास बचन ॥ घोषाव ॥ प्रथम
पावु सतगुर पाप । बंदि छोरि तुम करौ सहाई ॥ धर्मदास बिनतो अनुसारो ।
दया करौ दुषर्मजन हारो ॥ अविगत गतो काहु नहिं जानो । होहु दयाल सो
कहाँ बषानो ॥ वेद पुरान सब जगत बषानो ॥ गुप्तत कोई नहिं जानो ॥ जो
लग वेद भेद नहिं जानै । तव लग सब नहों हित कारो नै । वेद विचारै भेद
जो जानै ॥

End.—आतम संजम जोग बताव । सत संजम मेरे मन भाव ॥ निरा बरत
जो मारग भाषो । कर्मजोग मन दिहु करि राषो ॥ पैसो सुबसु मुनि निरमल भै
ग्रंथ ॥ अब तुव दरसन भै आनंद ॥ हंस दयाल यह राह दिखावा ॥ मत भौ काकू
दूर बतायो ॥ मोहो संगत देषन कोन । होय तो अब सकि दीजो सोई तुम
ठाकुर हो अतरजामो । अब दरसन बिना रहे न स्वामो ॥ होहु कृपाल कृपा
निधि सागर । दोनबंधु तुम पतित उजागर ॥ तव हंस बोले चतुर मुजाना ।
आन नैन ना दरसन निरपज ॥ तुमतौ है निज भगत हमारे दरसन तुमको देव
पियारे ॥ बहु संसृप ना काहु ते देष । अई दीक सब सुरनर मुनि नहिं सोई । सो
दरसन तुम देषत होई । तोनि लोक पलक में दुष होई । देषै कालरूप जब मेरे ।
आहु न तुमहु रहे नोनर ॥ हरयो बहुत दुष मन भारो । दुरपै बहुत भुनोख्यो
संसारो ॥ इति उग्रनीता लिखा पोतमदास सव १२६० फसली ॥

No. 198(r). Yajñasamādhi by Kabiradāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—20. Size—9×6 inches. Lines
per page—24. Extent—360 Anushtup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat
1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū,
Mohalla Gulām Alī Purā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—सतनमः सुकृति आदि अदलो अर्जे अर्चित पुर्षे मुनोई
कहना भै कबीर ॥ सुरति जोग ॥ दानो धर्मदास ॥ सुदर्शना नाम । कुलपति

नाम । प्रबोध गुनावल पोर । केवल नाम । अमोल नाम । सुरति सनेही साहेब ।
चरो गुरु बंस को पयलोस को दाया सो लिख्यते ॥ चौ० । धर्मदास बचन
चौपाई ॥ धर्मदास बिनतौ उचारो । सतगुरु सत्य कहौ मोहि बानी । पांडे पांच
किशन हितकारो ॥ निरगुन कहौ तेहि ग्यान मुरारो ॥ विगुन रूप पापन दिष-
लाव बंबु घात करो जीव मराव ॥ पोछे किशन दोष तेहि दीनो तुमतौ दोन्ह
घात हो कोन्हो ॥ तब सब पांडो कोन्ह विचारो । सो चरित्र भाषो प्रभु भारो ॥
सत गुरौ उवाच ॥ धर्मदास मैं तोहि सुनावौ । किशन चरित्र भेद बतलाऊं ॥

End.—सतगुरो बचन ॥ धर्मदास वृक्षो मतवान यह प्रसन्न सुनायऊं
कान ॥ पांडो भक्त कृष्ण के भागर ॥ तासो कुल मन कोन्हो नागर ॥ तीनों
पुरायेह भूपतो असोक । जस चाहै तस करै विलासो । जैसे अग्नि न हो हित-
कारो ॥ तैसे जानहु किशन मुरारो ॥ पांडो केर कोन्ह अपमाना । और भक्त को
चतुर सुजाना । तुम वृक्षो धर्मा मोमांसा । और समझ के जो चीन्हें बंस ।
सापो ॥ कृष्ण केर परपंच आता वृक्षे हंस हमारा ॥ कहै कबोर धर्मदास सो
पहुंचै लोक हमारा ॥ इति जय समाधि सम्पूर्ण सन् १२६० फसली मितो जेठ सुदो
चतुर्दसी १४ गुर दिना बैठक चित्रकोट मुकाम बंदीगढ़ हस्ताक्षर पोतमदास के
हाथ के प्रति जो देषा सो लिषा मम दोष ना देते । साथ संत को बंदगी मेरो ।
दूटे अछर लोजौ जेरो । बांचे विचारै ताको बंदगी । हाथ जोरि कै पहुंचै

Subject.—इस पुस्तक में यज्ञ समाधि का वर्णन किया गया है । कबोर
दास जी ने अपने छेले धर्मदास को गोता के अनुसार उपदेश किया है कि किस
प्रकार मनुष्य काम बोध लेम मोह कुल प्रपंच आदि में फसा है ।

No. 199. Nakhasikha by Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—13½ x 7 inches. Lines per page—11. Extent—200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1998 or A.D. 1941. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Village Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नपशिख वर्णन ॥ दाहा—चरण
लालिमा नप प्रभा संध्या ससि सिमु लेपि । अरुण कमल अनुराग सम वरनत
सुकधि विशेषि ॥ १ ॥ उदाहरण—कैथी नप चंदन के मोह वस छाई वसी संध्या
राग रंजित प्रतीचो दिसि आलो है । कलानिधि कैथी अमिसार के सरोजनि
तैं आई अरुनाई पाइ पंकजनि पाली है ॥ कैथी अनुराग रस भांवरे भरति कै
मगन मनभावन के प्रेम को प्रणाली है । जावक अमाप खवि भाई मोहो लाल

कैथीं कवो बाल चरनि सहज की लाली है ॥ १ ॥ नूपुर वखैन-पगनूपुर पटराग
ग्रह हेम हंस उनमान । लच्छि सदन सुवरन कलस उपमा कहत बखान ॥ २ ॥
यथा—कैथीं पट रागनि के सुंदर निकेत बसो कर स्वर सिद्ध हेतु बसे पग त्यागि
कै । कलानिधि कैथीं हेम हंस नय विमलनि मूरति विलोकि करै कछु धुनि पगक ॥
चरन सरोज सोके सदन में कैथीं घर सुधा भरे सुम स्वर बोले मुख उगिकै ।
तिव तुव पगनि सुभाइ सोभाउ महति तातें रहे नूपुर जराउ जग मगिकै ॥ २ ॥

End.—सोस फूल वखैन—सोस फूल सोम ललित रवि सम उपमा लेख ।
सुरसरि लर मुकुतानि की वरनत सुकवि, विशेष ॥ २६ ॥ यथा—ईस रजनीस
सोस सूरज मुखो ज्यों सोहै बाल रवि सोस फूल बाल बख मैनी को । कला
निधि बनक कनक पुहुपति मैनी कलिंदो के कूल में दिपति दीप तैनीको ॥
कैथीं चाटो बंद भंवा भालर जराऊ कनो किरननि देखि ठमतेग कर पैनी को ।
तन मुख सापे में उधारी सो निहारी कैथीं मारी छवि छुपनि छुवत चाछे वैनी
को ॥ २७ ॥ वैनी वखैन—ईस सोस सूरज मुखो मुक हल मंग । वैनी हरित प्रवाल
पर कंचन कुसुम सुरंग ॥ २८ ॥ यथा—सुंदरी की वैनी हेम फूलन को सेनो छत
यमित यपछरनि को सो छवि छरिलै । सुघर सखिन कर कमल निछोरि पाटो
पारो मरकत को मयूष दुति हरिलै ॥ कलानिधि फैलि रहो सोस सोस फूल हांच
उपमा अनूप मंग मोतिव को लारिलै ॥ मानों बस्यौ तिमिर यखिल परिवार छै
क रवि को सरन सोह वीच सुरसरि छै ॥ २९ ॥ इति श्री कलानिधि विरचितं
नय शिख समाप्तम् संवत् १९०८ वि ॥ इति ।

Subject.—नखशिख वखैन—छं०—१—१० तक चरण, नूपुर, जेहरि
घौर जंघा का वखैन । छं० ११—२० तक नितंब, कटि, नाभि घौर रेमावली का
वखैन । छं० २१—३० तक—कुच, घोब, भुज, कपोल घौर ठोढ़ी का वखैन ।
छं० ३१—४० तक रसना, घघर, दंत दुति, नाक मोती घौर नेत्र का वखैन ।
छं० ४१—५० तक बदनो, भौंह, कान, ललाट घौर मोतीनर का वखैन । छं०
५१—५४ तक सोस फूल घौर वैनी का वखैन ।

No. 200(a). Badhāvinoda by Kālidāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—35. Size—8×6 inches. Lines
per page—26. Extent—590 Anushtup Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1835
or A. D. 1778. Place of deposit—Thākura Anuruddha Sinha,
Manager, Rāj Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sitāpur
(Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वधू विनोद लिप्यते ॥ द्वादहा ॥
 पूजा करे चार को सुमिरि अंधेरी रैन । बरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारी
 येन ॥ येन पजानौ रास को प्याल रिझावन काज ललित बंध ललिता कछो
 सुनि रीझे वज्रराज ॥ राजे को रिझवार जग दूरि करै दिल सोग । कादि सुनाऊं
 ग्रंथ यह को सुनिवे के जोग ॥ है सुनिवे के जोग जग जालिम जोगाजोत । जाके
 पागे होत हो साइ भयो भयमोत ॥ कवित्त ॥ भयमोत दुर्जन रहत हैं कर गहत
 को समसेर है । कर पगै जालिम के जगै जिमि जपत जग जमसेर है । जसु जोति
 जोगाजोति लोन्हो मच्यो सुर पुर भगर है । परसिद्ध जंबूदोप कोन्हो धान
 खंडू नगर है । दो० ॥ नगर सो जंबूदोप में जंबू एक अनूप तरै वहै त्रिपदा नदी
 त्रिपथ गामिनी रूप ॥ रूप रासि बिलसै जहां परबत ऊपर धाम । बिधि हरिहर
 सेवित हां त्रिकुटा देवी नाम ॥

End.—एकहि सेज में राविका माधवै धाइ छै सोई सुभाइ सलोने ॥ परै
 महाकवि कान्ह को मझि ये राधे कहै यह बात न होने । छुहै न सांवरो सांवरो
 सो मिजि बावरो बात सिपाइ है कोने सोने के रंग कसौटी लगैरो कसौटी के
 रंग लगै नहि सोने ॥ चौ० ॥ सोने को कंकन काहुं गिरिगो । यों कहि धाइ उठो
 चितु चिरिगो ॥ बौचक चलो धाइ । उठो चिधार । राधा कान्ह गहो लपि-
 टाइ ॥ पूजा हरि राधा के पाइ । रति रहस्य बरनो नहि जाइ । अति अति रंग
 बिहानी राति फिरि बिछुरन को कहो न जाति ॥ उठि अंगनि अंगरानी गैया ।
 चहुं चहुं कै कै जगो चरियां ॥ चिरिया खुहुखुहानी रजनी बिहानी जानी प्रगटी
 प्रभात वानी गोपिन के गीत में ॥ कालोदास बौचकाही सेज ते उतरि प्यारा
 आंचसो लगाइ चल्या चित्त नौनीत में ॥ गात अंगिरात जमुहात चलवेली भाति
 भावतो तस्या न जात शिशिर के सोत में ॥ लपटि लपिटाय गई पीत में ॥ द्वादहा ॥
 पीतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहालौं कुजौ । ताते हौं ललिता प्यारी उद
 पंकरुद पूजौ ॥ इति श्री जंबू महीप कुमार श्री नृत्यासह नंदन जोगाजोत मनो-
 दार्थ कवि कालिदास कृत वाखधू विनोद काव्य संपूर्ण ॥ माह मासे कृष्ण पक्ष
 अमावस्या शनिवासरे संवत् १८३५

Subject.—इस ग्रंथ में राधा कृष्ण का प्रेम ललिता सभी द्वारा बर्णन
 किया गया है । ललिता सभी ने दूतों का कार्य किया है ॥

No. 200(b). Badharinoda by Kalidāsa. Substance--
 Country-made paper. Leaves--21. Size--7½ × 6 inches.
 Lines per page--30. Extent--450 Anushtup Śloka. Ap-
 pearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--

Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Bābū Girīdhārī Lāla, District Rāo Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः यद्य वयं विनोद लिप्यते दोहा पूजा
कारे चार को सुमिरि अंधेरी रैन वरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारो चैन
चैन बजानो रास को ध्याल रिक्कावन काज ललित बंध ललिता कह्यो सुनि रोहै
वज्राज ॥ २ राजे को रिक्कावर जग दूरि करै दिल सोम काहि सुनाऊं
बंध यह को सुनिवे के जोग ३ है सुनिवे के जोग जग जालिम जोगाजीत
जाके बागी होत हो सहित मयो भयभोत ४ कंद भयभोत दुर्जन रहत है
कर महत को समसेर है कर पर्ग जालिम के जगै जिमि जपत जग जमसेर है ।
जस जोति जोगाजीत लोन्हौ रच्यौ सुरपुर भगर है परसिद्ध जंबूदोप कोन्हौ
धान जंबू नगर है ५ दोहा नगर सुजंबूदोप मै जंबू एक अनूप तरे बड़े
त्रिपदा नदी त्रिपथ गामिनी रूप ६

End.—सबैया—एक हो सेज मै राधिका माधवै धाइ लै सोई सुभाय
सल्लोने पारै महाकवि कान्ह को मध्य पै राधे कहै यह बात न होने हूँ है न
सावरो सांवरे सो मिलि वाचरा बात सिपाई है कौने सोने को रंग कसौटी
लगीरी कसौटी को रंग लगी नहि सोने २३ चौपाई सोने को ककन बहू
गिरिगो यो कहि धाइ उठो चिता चिरिगो चौचक चलो धाइ उठि धाइ
भाया कान्ह गहो लपटाइ २४ पूजा हरि राधा के पाइ रति रहस्य वरन्यो
नहि जाइ अति रति रंग बिहानो राति फिरि बिछुरन को कहो न जाति २५
उठि घंगनि घंगिरनि गैयां चहु चहु के के जगो चिरैया ॥ कवित्व चिरिया
बुहुबुहानो रजनो बिहानो जानी प्रगटी प्रमात वानो गोपिन के मोत मै कालो-
दास चौचकहो सेज ते उतरि प्यारो आंचसो लगाइ चन्यो चित्त नवनोत मै
गात घंगिराति जमुहात फलबेली भाति मावतो तन्यो न जात शिसरि के मोत मै
फेरि परजंक पर संक भरि प्यारो पटपोत मै लपटि लपटाइ गई पोतमै २६ दोवै
प्रोतम हरि राधा प्यारो को मिलन कहाँलौ कूजौ ताते हौ ललिता प्यारो के पद
पंकैदह पूजा २७ इति श्री जम्बू महोप कुमार कुल तिलक श्री कृत्यसिंह नंदन
जोगाजीत मनेविनोदार्थ कवि कालिदास कृत वयं विनोदाप्य काव्य संपूर्णम्
सम्बत् १९४२ चैत्र कृष्ण पांचै प्रगट रंग मई जेई नाम यह विनोद पून रसिक
नयि पावहि विधाम राम राम राम राम श्री श्री श्री ।

Subject.—पृ० १—श्री कृष्णजी को बंदना, जोगाजीत को कोटि वसेन
जंबूदोप का वसेन, जोगाजीत का वंश वसेन । पृष्ठ—२—नाविका भेद,
मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा मुग्धा के चार भेद, ज्ञात बौवना, अज्ञात बौवना,

नवोद्गा और विश्रव्य नवोद्गा । ज्ञात यौवना का लक्षण और उदाहरण । पृष्ठ ३—
अज्ञात यौवन का लक्षण और उदाहरण । नवोद्गा, विश्रव्य नवोद्गा, मध्या, प्रौढा,
विश्रव्य नवोद्गा, मध्या और प्रगल्भा का लक्षण और उदाहरण । पृ० ४—मध्या
और प्रौढा के तीन भेद—धोरा, अधोरा और धोराधोरा, मध्या धोरा का लक्षण
और उदाहरण । मध्या अधोरा और मध्या धोरा धोरा का ल० उ० । (५)—
प्रौढा धोरा प्रौढा अधोरा, प्रौढा धोरा अधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा का लक्षण और
उदाहरण—६ । परकीया का लक्षण उदाहरण—परकीया के भेद—ऊढ़ा और
अनुद्गा । ऊढ़ा का लक्षण और उदाहरण । ७—अनुद्गा का लक्षण और उदाहरण ।
गुप्ता का ल० उ० । वाक्विदग्धा का ल० उ०, क्रिया विदग्धा का ल० उ० । ८—
लसिता, कुलटा, मुदिता और अनुसेना का ल० उ० । ९—गनिका, अन्य सुरति
दुःखिता और मानवतो, और गविता का ल० उ० पृ० १०—स्वभाव वर्णन, केश-
वर्णन, शिर वर्णन । ११—भुकुटो, नेत्र, पलक, कण्ठ, कपोल, नासिका, अधर, दंत,
चिबुक, कंठ, पीठ, भुज, घंगुली, कुच, त्रिवली, नामि, नितंब, जंघा, टकला,
पिबुरी, पग, पैदो, पग घंगुली और नख की शोभा तथा भूषण आदि का वर्णन ।
(१२)—नख शिख सुरति सहित वर्णन, पग घंगुली के नख, पिबुरी, जंघा, काम
धाम और उसके बालों का वर्णन । नामि, त्रिवली, उरोज, भुजा, घंगुली, नख,
वैनों, कंठ, चिबुक, दंत, नासिका, कपोल, कण्ठ, नेत्र, भौंह, माल, मांग और केश
का वर्णन । १३—विपरोति सहित रति भाव वर्णन । १४—उन्मोग दुःखिता का
लक्षण और उदाहरण । वकोक्ति गविता का लक्षण और उदाहरण । १५—प्रेम
गविता का लक्षण और उदाहरण, रूपगविता का ल० उ०, लघुमान, मध्यमान
और गुरुमान का ल० उ०, (१६)—छाठ भेद—प्रेषितपतिका, कलहंतरिता,
पंडिता, विपलध्या, उत्का, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका और अभिसारिका ।
प्रेषितपतिका, कलहंतरिता और वासकसज्जा का लक्षण और उदाहरण,
१८—अभिसारिका का ल० उ०, १९—नायिका वर्णन, उत्तम नायिका, मध्यम
नायिका और अयम नायिका का लक्षण । २०—सखि लक्षण । २१—राधा माधव
मि नन प्रहंभन ।

No. 200(c). Bāravadhūvinoda by Kālidāsa Trivedi. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—32. Extent—480 Anushtup Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript
—Samvat 1942 or 1885 A. D. Place of deposit—Paṇḍita
Śyāmaśihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 200 at (a) and (b).

No. 200(d). *Jañjirā* by Kalidāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—32. Extent—152 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Place of Deposit—Paṇḍita Banawāri Lal Tiwāri, Post office Harachandapur, District Rae Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कालिदास कृत जंजीरा । दरसन पाव कारे चार के पकर पाय रजनी अंधेरो के उज्जरो परसरनै । मनहो में वृन्दावन गोपिन के वृंद तामे बसै नंदनंद जगबंद जाके घरनै ॥ वृषमान नंदनी गोविंद को पियारो रासो इंदोवर घरनै न दूजो दुख हरनै । कालिदास कान्हू को सब सुख साधिका सुराधिका रसोले को बिरद वृंद घरनै ॥ घरनै बिरद वृंद राधिका को चंदमुखी रहो नंदनंदन को वृत्त जो उपासि है । लसति ममाल सो रसाल मन भाई बाल फूलन को माल सो सुवास रहो वास है ॥ गोकुल का फूल बंधू कुंवर कन्हाई पास कालिदास ब्याई छलवलनि निकास है । दूतों का । कलित मिलो बिलास बलिता सु लालने को ललिता रसोली रूप राशि है ॥ २ ॥

End.—माति रह्यो कामरस आसन यकित डै के पांति प्यारो रोमन को पेखि बज्जलाल है । कालिदास गिरो केलि केलि करो औरसर में श्याम रूप काम कीछी बरछो विशाल है ॥ कारो चटकारो चाह चोकनी चमतकार मंडित मनोहर ज्यों मधुकर माल है । सुरत समय सखी येह तेरो रोम राजी लखि रोम रोम राजी भयो नंदलाल है ॥ ३१ ॥ लाल घनश्याम के सुरति रीति आठौंजाम वाम तन धूमधाम काम के सिकार को । नाभि कूप देखवै को विवर अनूप बन्यो जगामै जाति जामैं जावन अपार को ॥ कालिदास कहै छवि जाल को उताल फंदो नजर चिरैया मधु मथन उदार को । तेरो त्रिवली को परिपाटी लखि जानी यह टाटी हेम साटी नोकी चिरोमार को ॥ ३२ ॥ इति श्री कवि कालिदास कृत जंजीरा समाप्तम् ।

Subject.—पृष्ठ १—राधिका स्तुति, ललिता दूतों कर्म, श्री कृष्ण का गोकुल चलने के लिये ललिता का प्रार्थन ।

पृष्ठ २—वृषमान-सुता तथा गोकुल की अन्य गोपियों को मदन-प्राप्ति दशा वर्णन । राधिका को छवि वर्णन । इत्र सुगंधित वस्त्र से सुसज्जित राधिका को गोपाल का गोद में लेना । लोहाचार के पश्चात् राधिका का कृष्ण के पास जाना और कृष्ण का उसको गले लगाना । राधा के रूप की उपमा कुंदन और

कृष्ण को आसन से देते हुए दोनों का लिपटना । राधा कृष्ण का सेज पर शयन करना और केश बर्धन ।

पृष्ठ ३—उरोज बर्धन और राधा का कृष्ण पर आसक्त होना, सन्धियों का राधिका की उस वक्त की दशा देखना ।

पृष्ठ ४—सौत दाढ़, राधा का अनुराग, श्रीकृष्ण का राधिका से काम केलि, राधा द्वारा श्रीकृष्ण का मुख चुंबन, राधा का श्रीकृष्ण से रतिकर्म में हार मानना, विरह बर्धन । सौतिन के समूह से जलते हुए तिमिर के लिये श्रीकृष्ण मूर्ति को ज्योति ।

पृष्ठ ५—श्रीकृष्ण द्वारा राधिका का तरथा सहारना, राधा के पद और भंगुलियों की छवि बर्धन, केलि समय राधा के चिह्नियों की भलकार से विरह बर्धन ।

पृष्ठ ६—राधा कपोल छवि बर्धन, पिंडुरी और कुच बर्धन, जंघा बर्धन ।

पृष्ठ ७-८—नितंब बर्धन, कटि बर्धन, रोमावली शोभा, नाभि और त्रिबली बर्धन ।

No. 201. Nakhasikha by Kalikā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामचन्द्र जु को नय सिष सिष नख लिख्यते ॥ अथ भंगुरी नय चरन नूपुर कथन जथा ॥ चंपक कलौ हूते मलौ भंगुरी लसत तापै नखन को ज्योति मानो मुकतान काम के । गंगा भी जमुना सरसुत । हूँ सुयेक तीर का करत अथ घोष प्रतिदीन ताम के ॥ कालिका प्रसाद कहै कौल के समान अद्वै नूपुर करत गान मानो रिचा साम के । गावत हैं वेद भंग पुरत सकल काम देत हैं परम धाम ऐसे पद राम के ॥ १ अथ जथा जुत नितंब बर्धन ॥

End.—अथ सिष नय वरनन जथा ॥ मुहुट चिकुर चाक तिलक लसत माल कौलपत्र नैन नासा सुक तुंड सर के । सुदु हास थवन कुंडल सोदै कंबुकंठ उर भृगुपद गज मनि माल फरकै ॥ स्याम भंग पीतपट भुजलावे नाभि लसै कटि केहरि ते छोनि जंघा करी करके । कालिका प्रसाद गावै ये सौ रूप ही मैं ध्यावै देत हैं परम पद पद रघुवर के ॥ १७ ॥ इति श्री नय सिष संपूर्ण ॥ रंरं.....

Subject.—संगुरा, चरण नव, नूपुर, लंक, माला, भुगुलगा, दसन व
अधर, श्रवण, मुख, नैन, वैन, मुकुट का, जंघायुत नितंब, नाभि, रोमावली,
पीतपट, घोवा, नासिका, बाला, अलक, अर्थात् नव से शिख तक का वर्णन ।

No. 202. Alaṅkāra Mahodadhī by Bhaīyā Kaliprasāda
Śiṛṅha of Bhinagā. Substance—Country-made paper. Leaves—
17. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—
385 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of manuscript—1260 Hijri or A. D. 1882. Place
of Deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंगलाचरण सारैठा ॥ श्री गणेश
को नाम भजै जवै नर दीन है । होत सो सुखको धाम नसत दोषदुख
दरिद्रता ॥ १ करौं हिये में ध्यान श्री गुरु चरन सरोज को । पावौं साहिब
ध्यान जाके कृपा कटाक्ष से ॥ २ सर्व दमन सिंह नाम श्री विसेन कुल कमल
रवि । पुरत सब के काम तिनके सुत सिव सिंह नृप ॥ ३ कालि प्रसाद सुनाम
महाराज सिव सिंह सुत । कियो अंग सुखधाम तिन्ह लंकार महौदधि ॥ ४
प्रथम व्यञ्जकै गढ़ वाच्य लक्षणादिक कहत । अरु पदार्थ को गढ़ चन्द्रालोक
विनाकि कै ॥ ५

End.—दस दिसि मेघ सजग जम कै दमकै दामिनी । वाढ़त जात अनंग
तिया पिताहि हुलास सो ॥ इति श्री विसेन वंशावतंश श्री मन्महाराज कुमार
मया सिव सिंह तस्य आत्मज मया कालीप्रसाद सिंह कवि कृतौ अलंकार
महौदधि नाम शब्दालंकार निरूपण समाप्त तृतीय तरंग ३ शुभमस्तु मिः माघ
सुदि ६ सन १२६० हिजरी

Subject.—प्रार्थना व वंश वर्णन पदार्थ निरूपण पृ० १—२ ।

अभिधा, लक्षणा समेद, व्यंजना समेद, रुढ़ि लक्षण, प्रयोजनवती लक्षणा
शुद्धालक्षणा, उपादान, सारूपा, साधवसाना, सारूपा गौणो, व्यंजनामेद,
लक्षणाभूतक व्यंग्य, गूढ़ व्यंग्य, वाच्य व्यंग्य, काकविशेष, वाच्यविशेष, अन्य
सनिधि, काल विशेष, मिश्रितवाक्यार्थ व्यंग्य पृष्ठ २—६

अलंकार वर्णन-उपमा, अनन्वय, उपमानोपमेद, प्रतीप, पंचमेद, रूपक,
परिणाम उल्लेख, अपरुहितसमेद, प्रतिशयोक्तिसमेद, दीपक समेद, प्रतिवस्तुपमा,
त्रिविधि निदर्शना, अतिरेक, इष्टान्त, सद्भाक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, परि-
कुरांकुर पृष्ठ ७—९

परिकर, श्लेष, प्रस्तुतांशुर, व्याजस्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, पट्टाविभावना, विशेषोक्ति, संभव, असंगत, विषय, सम, विचित्र, अन्योन्य, आधाराधेय, व्याघात, गुप्त, मालादोषक, सारवधा संख्य, परिसंख्या, समुच्चय, कारक विकल्प पृष्ठ १०—१२

प्रत्यनोक, समाधि, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, संभावना, मिथ्याध्ववसिता, ललित, विवाद, उद्धास, प्रवृत्ता, रत्नावली, मुद्रा, तद्गुण, अनुज्ञा, पूर्ववृत्त, अनगुण, मौलित, सामान्य, विशेष, गुह्योत्तर, चित्र, सूक्ष्म, पिहित व्याजोक्ति, गुह्योक्ति, विवेक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, प्रत्युक्ति, निहाक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, अनुपास, समेद पृष्ठ १३—१७

No. 203. Siddhanta Joga by Kamala. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—4 × 3 inches. Lines per page—7. Extent—168 Anushtup Ślokaś. Appearance—Good. Character—Nagari. Date of manuscript—1833 Samvat or 1776 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Sitāla Prasāda, Village Fatehpur, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः ॥ श्री गणेशायनमः ॥ आदि की भभूत अनादि का जोगो ॥ सत काना धर्म का पूत ॥ काल कृजित भवा प्रवृद्ध ॥ प्रथम भभूत कोन कु चढ़हत कवल मय गुठ दतात्रे समभूत निरंजन पुरश्चर चढ़ ॥ दुतीये भभूत कोन कु चढ़ चाई सृजे कु चढ़ ॥ त्रतिय भभूत कुन कु चढ़ त्रिलोकीनाथ कु चढ़ ॥ चौथे भभूत कोन कु चढ़ गुरु को पादुका को चढ़ा ॥ पांचये भभूत कोन कु चढ़ पांचो पांडु कु चढ़ा ॥ छटये भभूत कुन चढ़ा पट दर्शन कु चढ़ा ॥ सतम भभूत कोन कु चढ़ा ॥ सत सागर कु चढ़ा । अष्टमे भभूत कुन कु चढ़ा आठो गजो कू चढ़ा ॥ नोमे भभूत कोन कु चढ़ नो नाथ चौरामि सोवन कु चढ़ा ॥ दसमो भभूत दसो चौतार कू चढ़ा ॥ ग्यारहवीं भभूत ग्यारा रुद्र कू चढ़ा ॥ द्वादस भभूत कोन कु चढ़ सकल मही अघिनासो पुरुष कु चढ़ ॥

End.—तीन लोक में विचरै सोई ॥ पिण पिण नाना रूप लु होई ॥ जो चाहै सोही कर लेई ॥ पै जोगो किस पर चित न देई ॥ १५ ॥ आगे तेज पुंज परमासा ॥ अर्पण दीप तह परम उजासा ॥ महामधुर कवि ता मै होई ॥ सबद ब्रह्म कहते हैं सोई ॥ मनमाया वा मांझ समावे ॥ जीव रूप हूँ आवै ॥ जाकी गति लपि पड़ न कोई ॥ पाला गलियानि जब होई ॥

दोहा—रंक सुनो राजा सुनो षट् दशन मल काय । पह पडाकुर सेन है
चढ़ सोऊ जल होय ॥ इति श्री कमाल करते सिखांत उक्त जोग साख संपुख
सममस्तु ॥ संवत् ॥ १८३३ ॥ शाल ॥ कातिग मासे कृष्ण पक्षे ॥ सुकवारे ॥ तिथि
चतुरदशी ॥ १४ ॥ कुंभ रासि लिपत वैरगुराम

Subject—(१) पृ० १—४ तक विभूत चढ़ाने का कम ।

(२) पृ० ४ से पृ० ८ तक—मंत्र

गायत्री

(१) पृ० १ से पृ० १९ तक—गुरु वन्दना व ब्रह्मनिरूपण, माया, मोहादि
बन्धन शरीर उत्पत्ति वर्णन, शरीर और प्राण का संबंध, पंच वायु वर्णन ।

(२) पृ० २० से २१ तक—योग की परिभाषा तथा उसके काठिन्य का
वर्णन ।

(३) पृ० २१ से २५ तक—योग के आठों अंगों के नाम । योग से लाभ ।
षट् कर्म वर्णन (नेती, धोती आदि) मुद्रा और उसके तीन भेद, बारह सूर्य और
सोलह चंदा का वर्णन, सूर्य तथा चंद्रमा की चार चार कलाओं का वर्णन,
मूल चक्र में बंध लगाना ।

(४) पृ० २६—योग के प्रथम भेद, यम के लक्षण

(५) पृ० २७ से ३६ तक—नेम के लक्षण: ८४ आसनों में मुख्य आसन
१६ और उनमें पञ्च तथा सिंह आसनों की प्रधानता और उनके लगाने के नियम ।
आसन के अंतर्गत मूल बंध, चार कमल दल, सप्तपाताल, षट् दल कमल, इडा
पिंगलादि नाडियाँ, मेरुदंड, वज्र कपाट और नाभि कैवल का वर्णन । अंगपात्रप ।

(६) पृ० ३६ से ४४ तक—प्राणायाम । चौथा अंग पूरक, रेचक और
कुंभक का वर्णन जीव का स्थान ।

(७) पृ० ४४ से ५२ तक—ध्यान । पांचवां अंग परिभाषा, उसके चार
भेदों का वर्णन, आत्मा का स्थान, धृति के भेद । पंच धारण का वर्णन ।

(८) पृ० ५२ से ५५ तक—शून्य तथा समाधि का वर्णन । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 204(a). Rasakallola by Karaṇa Kavi. Substance—
Country-made paper. Leaves—50. Size—9½ × 5 inches.
Lines per page—9. Extent—422 Anuṣṭup Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nagari. Date of manuscript—

Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of Deposit--Thākura Nauhāla Sindhā Sengara, Rais, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ रसकल्लोल लिख्यते । देहा । सुमन
वंत सोभा सदन वारन वदन विचारि । वितरत फल नितरत चतुर सुर तरवर कर
चारि ॥ १ ॥ जगरानो वानी चरन दीपति सुरसरि पूर । सुरपुर नरपुर नामपुर
पूरति गरिम गहर ॥ २ ॥ अरुनोदय सोमिन्त चरन संभु तिहारे मंजु । पाय तिन्है
निसि घोसहं फूले हो तल कुंज ॥ ३ ॥ पटकुल पांडे पहिनि या भारद्वाजी वंस ।
गुन निधि पाइ निहाल के वंदौ जगत प्रसेस ॥ ४ ॥ रस धुनि गुन यह लच्छना
कवित भेद मतिलोल । बालवोच हितकर सदा कोन्हों रसकल्लोल ॥ ५ ॥ अथ
रसाः प्रतिपाद्यंते । भाव, विभाव अनुभाव ष संचारी सुषदाइ । भरत सूत्र मत
कहत हौ रसके सकल सहाइ ॥ ६ ॥ भावादिक ष होत हैं नौहू रस के हेत ।
ताही ते परगट इन्है पहिले हो कहि देत ॥ ७ ॥

End.—काहू हरि के हाथ में दयो केतको फूल । भौर लिख्यौ सुंदरसरस
तासु रसदल कूल ॥ गुण लक्षण दस गुण यथा । भोज मधुर प्रसाद पुनि समता
अरु सुकुमार । अर्थ व्यक्ति अइलेश पुनि कांति समाधि उदार ॥ २४६ ॥ जदपि
गनाप गुणद सो तोनहि भंतर होत । याते भोज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि
गोत ॥ २४७ ॥ भोज प्रसाद यथा-फल पंडन मंडन धरनि उद्युत उदित उदंड । दल
मंडन ठारन समर हिनुराज भुजदंड ॥ २४८ ॥ माधुर्य यथा-सरद चंद सारद
कमल मयूद होत विलेपि । छवि छलकत झलकत वदन ललकत मुनि मनु देपि ॥
यामे परुषा कामला उपनागरिका होइ । उदाहरन कोन्हे न मै कमते जानो सोइ ॥
२४९ ॥ रीति चारिहू दसहुं को सो समास ते होइ ॥ भाषा में यातेन में वरनो
सुमति बिरोइ ॥ २५० ॥ इति श्री मह श्रीधरात्मज कार्य करण विरचितायां
रसकल्लोल रसधुनि व्यंग्यार्थ निरूपन नाम संपूणेम् संवत् १८८५ मितो पौषशुक्ल
(११) श्री रामायनमः श्री गणेशायनमः ॥

Subject.—गणेश, सरस्वती शंकर और निहाल को घंदना, कविता के
पाँच भेद ।

अर्थ निर्माण का हेतु	पृ० १
रस-प्रतिपादन, भाव, रससिंहार	पृ० २
रति लक्षण, हास लक्षण, शोक लक्षण, कोच लक्षण, उत्साह लक्षण	पृ० ३—४
भय लक्षण, श्लानि लक्षण, विस्मय लक्षण, निर्वेद लक्षण, रस लक्षण, बालंबन, उद्दोषन का वर्णन—	पृ० ५—८

शृंगार लक्षण	पृष्ठ ९-१०
संयोग, विप्रलम्भ, विदेश गमन, विरह शोषेण भाविक वर्णन—	पृष्ठ ११-१२
हास्य लक्षण, कथन रस लक्षण, रौद्र रस लक्षण, वीर रस लक्षण	पृष्ठ ११-१३
रौद्र वीर का भेद, युद्धवीर, दयावीर, धर्मवीर, भयानक लक्षण, वीरभक्त लक्षण, अद्भुत लक्षण	पृष्ठ १४-१५
शांत रस लक्षण	पृष्ठ १६
रसरंग, देवता, संचारिता, निर्वेद लक्षण, स्तानि लक्षण, अमृता लक्षण, शंका लक्षण, भ्रम लक्षण, आलस्य लक्षण, मोह लक्षण, चिंता लक्षण, दीनता लक्षण, स्मृति लक्षण, ओढ़ा लक्षण	पृष्ठ १७-२१
जड़ता लक्षण, हर्ष लक्षण, गर्व लक्षण, विषाद लक्षण, चैतसुक्य लक्षण, आवेग लक्षण, निद्रा लक्षण, अपस्मार लक्षण	पृष्ठ २१-२३
अमर्य लक्षण, सुत लक्षण, विवोध लक्षण, आस लक्षण, अवहित्य लक्षण, उग्रता लक्षण, व्याधि लक्षण, धृत लक्षण, मनि लक्षण,	पृष्ठ २३-२६
उन्माद लक्षण, चपलता लक्षण, सात्विक लक्षण (हाव), विक्षिप्त लक्षण, विभ्रम लक्षण, क्लृप्त लक्षण, लीला लक्षण, विलास लक्षण	पृष्ठ २७-२९
कुट्टमित लक्षण, ललित लक्षण, विहित लक्षण, नयन लक्षण, विवोध लक्षण, मद लक्षण, विक्षेप लक्षण, मुग्ध लक्षण, हेला लक्षण, मोट्टाहत लक्षण	पृष्ठ ३०-३२
ध्वनि वर्णन, रुढ़िभेद, भूमिशब्द रुढ़ि, यौगिक लक्षण, यौग रुढ़ि लक्षण, वृत्तिभेद, वाचक लक्षण	पृष्ठ ३२-३५
लक्षक भेद वर्णन	पृष्ठ ३५-३८
व्यञ्जक लक्षण, धुनि लक्षण, संक्रमित लक्षण, विवक्षित लक्षण असंलक्ष, असंलक्ष के चार भेदों के लक्षण रस प्रधान आदि का वर्णन	पृष्ठ ३८-४०
भाव प्रधान, रसामास, शब्दशक्ति, शब्द से अलंकार का वर्णन और शब्द से वस्तु का वर्णन	पृष्ठ ४१-४२

सुत संभवो में अलंकार से अलंकार का वर्णन, सुत संभवो के
वस्तु से अलंकार से वस्तु व्यंगि, वस्तु से अलंकार व्यंगि, कवि
प्रौढ़ाक्ति के चारों भेद, अलंकार से अलंकार व्यंगि, वस्तु से
वस्तु व्यंगि, अलंकार से वस्तु का वर्णन पृ० ४२—४५

कवि निबंध वक्ता के चारों भेद, अलंकार से अलंकार का
वर्णन, अलंकार से वस्तु, वस्तु से अलंकार अर्थ धुनि उभय शक्ति,
गुण लक्षण, योज लक्षण, माधुर्य लक्षण का वर्णन पृ० ४५—४९

ग्रंथ समाप्ति पृ० ५०

No. 204(b). Rasakallola by Kavi Karaṇa. Substance—
Country-made paper. Leaves—18. Lines per page—19.
Extent—342 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D.
1833. Place of Deposit—Nāgarī Prachārini Saṁhā, Benāres.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ रस कल्लोला लोप्यते

सुमनवंत सोमा सदन वारन वदन विचारि ।

वितरत फल नितरत चतुर सुरतर वर कर चारि ॥

अगरानो वानो चरन दीपति सुरसरि पूर ॥

सुरपुर, नरपुर नागपुर पूरति गरिम गहर ॥ २ ॥

अहनोदय सोमिन्त चरन संभु तिहारे मंजु ॥

पाइ तिन्है निसि घौस इ फूल्यो हो तल कंज ॥ ३ ॥

पट कुल पांहे पदितिया भारद्वाजो वंस ॥

गुन निधि पाइ निहाल के बंदो जगत प्रसेस ॥ ४ ॥

रस गुन धुनि अरु लक्षना कवित भेद मति लोल ॥

बालबोध हितकर सदा कोन्हौ रस कल्लोल ॥ ५ ॥

अथ रसाह प्रति पाद्यते ॥ माव विभाव अनुभाव ए संचारी सुषदाइ ।

भरत सुत मत कहत है रस के सकल सदाइ ॥

भावादिक ए होत है नौट्य रस के हेत ।

ताही ते प्रगट इन्है पहोले हो कहि दैत ॥ ७ ॥

End.—गुन लक्षण ॥ योजक मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकमार ॥

अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार ॥ २३८

अदधि गनाए गुन दसो तोनिहि अंतर होत ॥

याते योज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गीत ॥ २३९

आज जथा ॥ बल पंडन मंहन घरीन उद्धत उद्धत उद्धत ॥
 दल दंडन दाहन समर हिंदुराज भुजदंड ॥ २४०
 अपरंच ॥ करि उद्धत सुंढनि दरद गिरिधर नौचे देत
 सेस दबकि दलि दिग्गजनि घुसहि चंदहि लेत
 माधुर्ज जथा ॥ गई सुपनि को सरसई भई तई विन नाह ।
 दई नई यह निरमई भई अगिनि ससि माह ॥ २४१
 प्रसाद जथा ॥ सरद चंद सारद कमल भारद होत विलेपि
 छवि कलकत भनकत वदन ललकत मुनि मन देपि ॥ २४२ ॥
 यामे परुषा कामला उपनागरि का होइ
 उदाहरन कौन्हे न मै कमै जानो सोइ ॥ २४३
 रीति चारिहु देस को सो समास ते होइ ॥
 भाषा मैया ते नमै बरनो सुमति बिलोइ ॥ २४४
 इति श्री मद्रसीघरात्मज कवि कल विरचिते रसकल्लोल रस धुनि ध्वन्यादि
 निरूपनं नाम संपूर्ण सुममस्तु संवत् १८३० भाद्र मासे कृष्णपक्षे पक्षादसौ ।

No. 205. *Ohitra Chandrikā* by Kāsi Rāja of Kāsi. Sub-
 stance—Country-made paper. Size—12 × 5 inches. Lines
 per page—40. Extent—2,950 Anushtup Ślokas. Appearance
 —Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī.
 Date of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1832. Date of
 manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—
 Pandita Rāmaśaṅkara, Vājapeyi kā Purawā, Post office
 Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ चित्र चंद्रिका निष्यते ॥ कृपे ॥
 वारण भानन शुभ भाल सिंदूर सु चर्चित । देव सिद्धि गंवर्धे नाग किन्नर करि
 अर्चित ॥ एकदन्त भुज चारि सुभग लंबोदर राजत घट सिद्धि नव निद्धि
 विविध विद्या वर छाजत कवि काशिराज सुप पाइकै चरण कमल में चित
 घरयो नाम लेत शिव पुत्र को चित्र सकल तत्क्षण टपो ॥ टीका । यह मंगला-
 चरण है गणपति को स्तुति ग्रंथ करता करतु है कैसे हैं गणपति गजवदन उज्जल
 भस्तक में सिंदूर लगाए हुए हैं ॥ पुनि देवता आदि दैके पूजित हैं पुनि एक दांत
 चारि भुज सुन्दर लंबा उदर सोमित है । पुनि घाठ सिद्धि नव निद्धि अनेक प्रकार
 की विद्या रूपी जो वर है तिन करिके सोई हैं ऐसे जो गणपति तिनके चरण
 कमल में कवि काशिराज सुप पाइकै चित्त लगायो शिव पुत्र को नाम लेत ही

सम्पूणे विघ्न तुरत हो दूर भये ॥श्लोक॥ विघ्न तिमिर चष तरणिर्विपणिः सददुद्धि
विविध रत्नानां भक्तोक्षित कल्पतरु गौरी पुत्रदिचरजवति ॥

End.—टोका यह मंगलाचरण है प्रथकर्ता कवि श्रीकृष्ण को चनुति
करे है कैसे है श्री कृष्ण कि कमल नयन वर नाम कमल ते श्रेष्ठ हैं ॥ नेत्र जाके घंग
रुचि नौरदसो नाम जाके घंग में सोभा मेघ कोसो है पोत पट कटि राजे नाम
पीतांबर कटि में राजे है मुकुट मयूर पक्ष नाम जिनका मुकुट मयूरपंख को है षाकृत
मकर कान कुंडल कलित मणि नाम मकराकृत मणि करिके कलित नाम
जटित ऐसा है कान में कुंडल जाके मोतोमाल बनमाल सोई भुगु लात वक्ष नाम
मोतो की माला यह बनमाला यह भुगुमुनि की लात जाके हृदय में सोई है ॥
अधर मधुर पर मुरली विराजमान नाम जाके मधुर घोष्ट के ऊपर वांसुरी
सोभायमान है ॥ गोपिन के मध्य छाजे नाम गोपिन के बीच सोभायमान
है ॥ दक्षिण नाम दक्षिण नायक है अरु परमदक्ष नाम परम चतुर है । चरण शरण
आप कवि काशोराज ताके तिन श्रीकृष्ण के चरण शरण में आय करिके
कवि काशोराज चित्र चंद्रिका जो यह प्रथ है ताको कोनो जग में समक्ष
नाम संसार में प्रतक्ष कोनो ॥ इति श्री मन्मथो लक्ष्मी नारायण चरण कमल
प्रसादात् श्री कवि काशोराज विरचित चित्र चंद्रिका ग्रंथः सम्पूणे ताम्रिधातुः ॥
बोहा ॥ इन्दु राम ग्रह शशि वरस मार्ग शुक्ल रविवार चित्र चंद्रिका पुणे भौ
पंडितम तिथि सविचार समाप्तः लिखत महावीर प्रसाद ब्राह्मण सरयूपारी
अयोध्या वासो शुभ मितो पौष शुक्ला १२ संवत् १९३१ वि०

Subject.—चित्र काय । वर्णन को गई है ॥ चित्र अष्टदल कमलाकार
कदली वृक्षाकार स्वस्तिक गति चित्र, डमरू गति चित्र, तव कोष्ठ गति चित्र,
सर्वतोमद्र गति लक्षण पादानुपाद गतागत चित्र, सर्वतोमद्र गति चित्र, रथगति,
अश्वगति चित्र, विंशति पत्र कमलाकार, दशदल कमलाकार, चामराकार, हल
को कुंडि बंध, कर मुष्टिकाकार बंध, कमठाकार बंध पकाक्ष त्रिपदो, द्वक्षर
त्रिपदो, द्वितीय त्रिपदो, गोमूत्रकार बंध, कपाट बंध अश्व गति, चटाई बंध,
मध्यादि, मध्यांत्य त्रिपदो बंध, अग्निकुंड बंध, पर्वताकार, चक्राकार द्वित्रयुक्त
चक्र, विविधित चक्र, विडिका बंध, द्वि श्रंगार क बंध, कूत्र बंध, एकदंड कूत्र
बंध, द्विदंड कूत्र बंध, पताका बंध, ध्वजा बंध, चौप्रह बंध, चरणगुड, तिराष्टक
गुणोत्तर, मुरज बंध, अनुष बंध, खंग बंध, माला बंध, मयूर बंध, काम घेत्वा
बंध, आदि के रूप बताये गए हैं ॥

No. 206. Parāśurāma Samvāda by Kāśī Rāma. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9×5 inches.

Lines per page—40. Extent—160 Anushtup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Thākura Gaṇeśa Sīmha, Village Kapāila, Post office Fakharpur, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ अथ परसुरां वादु लिप्यते ॥ देस देसन के भूप भारो भेस करि आये चापहुं विडोकि दापु सवुनि को लोइ गयो ॥ बोर रघुबोर जु के धरि रुप निरपत बाजे बाजे बैरिनु के तोर जैसे पोइ गयो ॥ कुंभरि हरष के माला लिप देवे ठाढ़ो काहु पै न टरयो चापु सबै रुप रोइ गयो ॥ जनक हूँ जानो जब कसि कमान तानी जानकिहु जानि कहो जानो मेरो होइ गयो ॥ छिति गई लचकि दचकि गयो छितिवह भारो पायो कठिन कम ठुकरानो है ॥ दहलि चहलि सेस गयो पौद को दिनेस वाम देव बर रातो है ॥ भयो उतपातु पातु अति सुनत यमातु किबौ परलो करिवे को बजुफ ठररानो है ॥ कहै कवि कासोरामु राम तनिहु तोरो चापु चापु चररानो किबौ नमि चररानो है ॥

End.—अतिही प्रचंड दंड जम के से कासोराम कठिन कुमंड सैसा घोरु को घरतु है ॥ पुनि धन नीचे चतुरानन के जाके ताके कहै अम सब के हरतु हैं ॥ बलकि बलकि जोह जनावतु है वातनु हो ऊंचे नीचे ज्वाब कहि कहि निदरत है ॥ कासोराम राम को परसराम दोनो वानु यासों करो जोह सोह काहे को करत है ॥ महारन थोर रघुबोर जैसे लोने ललकि लागो करन निदान सो ॥ दूटत ही धनवान भूली सुखि सातो परो ऊपर मखान सो ॥ देपो परादेपो वपु तानो परतापु पैचि चापु चररानो चररानो घासमान सो ॥ उर जब पोइ गयो भारो भव भीत भयो जाही कर दोनो लोने पैचि ताही करपान सो ॥ घोलनि पंग यमंग सबै विधि पागे धरै करकै जु विजै कै ॥ कासो कहै मनसा वरवैन अनेक असोस भलो विधि दै कै ॥ उत्तर पंग पयानो अकयो जु तवै प्रभु को प्रतापु चितै कै ॥ मंडल सौंवि सबै रघुबोर चले दूज डंड कमंडल लै कै ॥ इति श्री परसुराम राम संवाद समाप्त लिपो छत्रसिंह निज पठनार्थ गुजौलो निवासी संवत १९४० विक्रमा वैशाख मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचमीया बुधवार ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८ तक—बनुष दूटने के उपरान्त परशुराम और राम का संवाद

No. 207(a). Kavipriyā by Kṣavādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9 × 6 inches. Lines

per page—48. Extent—1,460 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1882. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कविप्रिया लिख्येत ॥ दोहा ॥ गज
मुप संमुप होत हो विघन विमुप हूँ जात उयो पम परत प्रयाग मम पाप पहार
विलात ॥ बानो जू के वरन जुग सुवरन कन पारमान सुकवि सुमुप कुरु येत
परि होत सुमेरु समान ॥ कवित ॥ सत्य सत्य गुन को क सत्य हो की सत्या सुम
सिद्धि को प्रसिद्धि को सुबुद्धि मानिष म्यान हो की गरिमा की महिमा विवेक
हो की दरसन हो को दरसन उर छानिये ॥ पुन्य को प्रकास वेद विद्या को
विलास कियो अस को निवास कैसे दास जग जानिष ॥ मदन कदन सुत बदन
रदन कोऔं विघन विनासिये को विधि पहिछानिये ॥ दो० ॥ प्रगट पंचमी को
भयो कवि प्रिया प्रवतार । सोरह सै चट्टावना फागुन सुदि बुधवार ॥ नृप कुल
वरनौ, पथम दो घर कवि के सब वंस प्रगट करो जेहि कविप्रिया कविता
को अवतंस ॥

End.—इन्द्रजीत संगीत है भय राम रस लीन छुद्र गीत संगीत है भय
काम बस दीन ॥

इ	द्र	जो	त	सं	गो	त	लै	म	प	रा	म	र	स	लो	न
छु	द्र	गो	त	सं	गो	त	लै	म	प	का	म	व	स	दी	न

अश्वगति

इ	द्र	जो	त	सं	गो	त	लै
म	प	रा	म	र	स	लो	न
छु	द्र	गो	त	सं	गो	त	लै
म	प	का	म	व	स	दी	न

त्रिपदी युती प्रकारेण

रा	दे	न	दे	म	प	सु	र	म	धा
म	व	र	व	ति	र	घ	न	द	रि
वा	दे	गु	दे	म	प	कु	र	ह	धा

कपाट बंध

इ	न	छ	द
जो	त	गो	त
सं	गो	सं	गो
त	लै	त	लै
म	प	म	प
रा	म	का	म
र	स	व	स
लो	न	दो	न

त्रिपदी बंध

इं	जो	सं	त	म	रा	र	लो
द	त	गो	लै	प	म	स	न
छ	गो	सं	त	म	का	व	दो

त्रिपदी प्रकारांतरं

गाम	वन	देव	तिप	सुध	नम	धा
दे	र	म	र	र	द	रि
वाम	वगु	देव	तिप	कुध	नह	धा

Subject—इस पुस्तक में ईश प्रार्थना राज वंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, अलंकार वर्णन, नायिका नायक भेद, छन्द निरूपण, हाव भाव आदि का वर्णन किया गया है ॥

No. 207(b). Kavipriyā Tīkā by Keśavadāsa of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—151. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—2,400 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Babū Padmā Baksha Sīmha, Talukedar, Village Labedapur (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देहा ॥ गज मुख सम्मुख होत हो
विघ्न विमुख है जात । ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात ॥ १ ॥
बानी जु के चरन जुग सुवरन कन परिमान । सुकवि सुमुख कुद्वेत्त परि होत
सुमेरु समान ॥ २ ॥ कवित्त ॥ सत्य सत्य गुन को की सत्यु हो की सत्वा सुभ
सिद्धि की असिद्ध की सुबुद्धि बृद्धि मानिए । ग्यान ही को गरिमा को महिमा
विवेक हो की दरसन हो को देखेन उर आनिए ॥ पुण्य को प्रकास वेद विद्या को
विलास कोधै जस को निवास कैसे दास जग जानिए । मदन कदन सुत बदन
रदन कीधै विघ्न विनासन को विधि पहिचानिए ॥ ३ ॥

निर्माण काल ॥ प्रगट पंचमी को भयो कवि प्रिया अवतार ।

सोहर सै षट्पावना कागुन मुदि बुधवार ॥ ४ ॥

End.—सुवरन जटित पदारथन भूषन भूषित पानि । कवि प्रिया ज्यों कवि
प्रिये कविहि सजीवनि जानि ॥ १२ ॥ पल प्रति प्रति अवलोकियो सुनियो गुनियो
चित्त । कवि प्रिया यों रक्षि जहि कवि प्रिया ज्यों मित्त ॥ १३ ॥ अनिल अनल जल
मलिन ते विकल वसन ते नित्त । कविप्रिया ज्यों रक्षि यह कविप्रिया को मित्त ॥
१४ ॥ केसव सोहर भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार । कवि प्रिया को जानियहु
सोहरई सिंगार ॥ १५ ॥ इति श्रीमनि विविध भूषन भूषितायां कवि प्रियायां विशि-
ष्टालंकार वर्णना नाम षोडश प्रभावः १६ ॥ शुभमस्तु शुभभूयात् ॥ संवत् १८८१
अश्वि मासे कृष्ण पक्षे प्रतिपदायां गुरुवासरे पुस्तकौयंकित शिवचरणः ॥

No. 207(c). Kavi-priyā by Keśavadāsa of Orchhā. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—96. Size—10 × 5
inches. Lines per page—20. Extent—960 Anushtup Ślokaś.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Miśra, Maī, Baṭeśwar Dis-
trict Agra.

Beginning.—“जंबु जमुना जानि तिल पल नल सरसिज चोर । मोल
करी बन नरक मसि मृगमद बजल नोर ॥ ५६ ॥ मधुप निसा शृंगार रस काली
कृपा काल । मारग अगिनि किसान नर लोम लोम दुख मोह ॥ विरह यशोदा
गोपिका कोकिल महिषो लोह ॥ ५७ ॥ काँच कीच कच काम मल कैको काक
कुहम । कलह छुद छल पादि है कारे कृष्ण सख्य ॥ ५८ ॥ बैरिनि के बहु भाँति
देखत ही लागि जाति कालिमा कमल मुख सब जग जानी है । जतन अनेक करि
जदपि जतन भरि घोवत ह छुटति न केसव बबानो है ॥ निज दल जानी जाति
पल पल हुनो होति अचला चलति यह अकह कहानी है । पून प्रताप दीप प्रजग
को राजै रेख राजै श्री रामचन्द्र पानि कपानी है ॥ ४९ ॥

End.—विष्णु कोसा वंशु किधौ चार हास्य रस को कि कुंदन को बादो
 किधौ मोतिन को मोत है । कल्प कलहंस को कि क्षीरनिधि छवि पच्छ हिम
 गिरि प्रभा प्रभु प्रगट पुनोत है ॥ समन चरित संगी संग के तरंगन को सोदर
 सुधा को रिपु रूपे को चमोत है । देस देस दिसि दिसि परम प्रकाशमान किधौ
 कोसादास रामचन्द्र जू को मोत है ॥ इति श्री मन विसिष्टालंकार वर्तन नाम
 चतुर्दशः प्रभावः ॥ १४ ॥

अथ वनिता प्रत्यंगोपमा लक्षणे ॥ सचिता परताप उधौ वरनै कविता संग ।
 कही जया मति वरनिचौ वनिता के अभ्यंग ॥ कही छु पुरुष पंडितनि जाको
 जितनो जानि । तितनो अब ता संग को उपमा कही बखानि ॥ जग के देवो देव के
 श्री हरिदेव बखानि । जिन हरि को श्री राधिका इष्ट देवता जानि ॥

No. 207(d). Ramechandrikā by Keśavadāsa of Orachhā.
 Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—10½ x
 4½ inches Lines per page—18. Extent—4,000 Anushtup
 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
 manuscript—Samvat 1686 or A. D. 1626. Place of deposit—
 Nāgarī Prachārini Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामायनमः ॥ दंडक
 बालक मृनालिका ज्यों तोरि हारे सब काल कटिन कराल यों सकाल दोह दुखको ।
 विपति हरत हठि पक्षिनो के पात सम पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष को ॥
 दूरि कै कलंक चंक भव सोस ससि सम राखत है केसवदास दास के वपुष को ।
 सांकरे को सांकरनि सनमुख डोत हो ल्यों दसमुख मुख जावै गजमुख मुख को ॥ १ ॥
 वानो महंरानो को उदारता बषानो जाहि पेसो मति केवल उदार कौन को भाई ।
 देवता पसिद सिद्ध सिधि राज तप बृद्धि कहि कहि हारे सब कहि न काह लई ॥
 भावी भूत वर्तमान जगत बषानु है केसवदास क्यूं हू न बषानो काहुं पै गई ।
 वर्ते पति चारि मुख पूत वर्ने पंच मुख नातो वर्न पर मुख तदपि नई नई ॥ २ ॥
 पुरन पुरान यह पुरुष पुरान परिपूरन बतावै न बतावै और उक्ति को ।
 दरसन देता जिनै दरसन समुझे न नेति नेति कहै वेद भेद छांदि मुक्ति को ।
 जानियह केसवदास अनुदिनु रामनाम कहत रहत न डरत पुनि मुक्ति को ।
 हृदय देहि अनि माहि गुनु देहि गरिमांदि भांति देहि माहि नाम देहि मुक्ति को ॥ ३ ॥

End.—चक्षुरो ॥ रामचन्द्र चरित्र को छु सुनै सदा चितु लाइ । ताहि पुत्र
 कलत्र संपति देहि श्री खुराह ॥ खान दान अनेक तोरथ न्हान को फन होइ ।
 नारिका नर विप्र छत्रिय वैश्य खद जू कोइ ॥ ३६ ॥

विमलाः ॥ असेप पाप पुन्य क कलाप आय म बहाइ । विरह राज ज्या सदह
भक्तु राम कौ कहाइ ॥ लई सुभुकि लोक लोक भंत मुक्ति होइ ताहि । पई सुनै
कई सुनै जु रामचन्द्र चन्द्रकाहि ॥ ३७ ॥

चर्चरी ॥ रामचंद्र चरित्र सुनि जे दैत हैं गो दान । जमराज के सिर पांड दै
बैकुंठ पावै धान ॥ सात बार कई सुनै ते सत्य लोकहि जाइ । स्वर्न रुक्महि दान
दै बैकुंठ लोक समाइ ॥ सतवार जे नर कहत हैं ते पाइहैं निज धाम । हनु मंगद
भरत लक्ष्मिन साधु सुवन सुनाम ॥ सहस्र वारनि जे कई सुनि विष्णु पदवी होइ ।
नारिका नर विप्र क्षत्री वैंस सुद जु कोइ ॥

होदा ॥ चरन कमल श्री रामके दरसन करै जु प्रात । भक्ति मुक्ति पावै
सदा तरत तरंग सन्नात ॥ इति श्री मत्स्यकल लोक लोचन चकोर श्री रामचंद्र
चंद्रिकायां सीता समागमो नाम सतदशो प्रकाशः ॥ १७ ॥ सुभमस्तु ॥ संवत्
१६८६ फाल्गुन वदि ११ गुरुवासरः महाराज श्री गोवर्द्धनदास पठनार्थ लिः
बोठलदास सैनि बंसो ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ३१ प्रकाश हैं राम जन्म से लव कुश कांड तक
रामायण का पूरा सविस्तर विवरण है ।

No. 207(e). Rāmachandra Chandrikā by Keśavadāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—16 × 6
inches. Lines per page—48. Extent—3,204 Anushtup Ślokaa.
Appearance—Old and eaten by white-ant. Character—
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774.
Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śaṅkara Vajapeyi, Village
Bahori kā Vajapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District
Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गच्छिशासनमः यद्य रामचंद्र चंद्रिका लिप्यते ॥ बालक
मृनालनि ज्यो वृरि हारै सब काल कठिन कराल प सकाल दोह दुख कौ
धिपति हारत हठि पदुमिनिपात सम पंक ज्यो पताल पेलि पठवै कलुष कौ ॥ वृरि
कै कलंक प्रक भव सोस ससि सम राषत है कैसादास दास के वपुष कौ ॥ सांकरे
को सांकरनि सनमुष होत हो ल्यो दसमुष मुष जावै गजमुष मुष कौ ॥ वानो जगरानी
को उदागता बषानी जाइ । ऐसो प्रति कैसा उदार कौन को भई । देवता प्रसिद्धि
सिद्धि रिपिराज तप वृद्धि कहि कहि हारे कहि कहि न कहैं लई । भावो भूत
बतमान जगत बषानतु है कैसादास केहु न बषानी काहु पै गई । बनें पति चार
मुष बनें पांच मुष नातो बनें षट मुष तदपि नई नई ॥

End.—कुधमो कुचालो पर श्री विहारो करौ विप्र लामो न धर्माचि-
कारो ॥ सदा द्रव्य संकल्प को रच्छ लोजे ॥ द्विजा जानि के पापहो दानि दीजे ॥
कवि । तेरह मंडल मंडित भुतल भूपति जो कम हो बम साथे । कैसहुं ताकहं
सबु न मित्र न कैसवदास उदासन बांधे ॥ सबु समीप परै तेहि मित्र सु ताहि परे
जु उदास कै जोवै विप्र सबै धन दाननि सिबुलै ले चहुं घोर नितौ सुप सोवै ॥
दोहा ॥ राज सिरी बस कैसहुं होय न उर बबटात । जैसे तैसे पाप बसता कहै
कोजै बात ॥ एहि विधि सिप दै पुत्र सब विदा करे दै राज । राजत श्री रघुनाथ
संग श्री गुरु बंधु समाज ॥ रूप माला ॥ रामचंद्र चरित्र को जु कहै सुनै सुप
पढ़ । ताहि पत्र कलत्र संपति देत श्री रघुराई । स्वान दान प्रशेष तीर्थ न्दान
को फल होइ । नारिकान सविप्र कवी वैश्य सूद्र जु होइ । चंचला ॥ प्रशेष पाप
पुन्य के कलाप आप में बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ । लहै
जु भक्ति लोक लोक संत मुक्ति होइ ताहि पढ़ै सुनै कहै सुनै जो रामचंद्र चंद्र-
काहि ॥ इति श्री इन्द्रजीत विरचितायां श्रीमत्सकल लोक लाचन चकोर
चिंतामणि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां सोतासमागमो नाम प्रकौनचत्वारिंश प्रकाशः
समाप्तः संवत् १८३१ भाद्रपदेमासि शुक्ल पक्षे पूर्णिमायां चंद्रबासरे लिखितमिदं
पुस्तकं बजराम मिश्रेण शुभमस्तु ॥

No. 207(f). *Rāmachandrikā* by Keśavadāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—360. Size—8 × 6½ inches.
Lines per page—10. Extent—3,038 Anuṣṭup Ślokas. Appear-
ance—Ordinary (damaged by rain). Character—Nāgarī. Date
of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manus-
cript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of Deposit—Paṇḍita
Benīmādhavaji *alias* Bachohā, Hasanpur, Sultānpur.

Beginning—सनाढ्य जाति गुणाढ्य है जग सिद्धि शूद्र स्वभाव । कृष्ण
दत्त प्रसिद्ध है तह मिश्र पंडितराव । गणेश शो सुत पाइयो बुद्धि काशिनाथ
अगाध ॥ अनेक शास्त्र विचारि के ज्यह जानियो मात साधु ॥ ४ ॥ दोहा ॥
उपज्यो त्यह के मन्द मति सुत कवि केशव दास । रामचन्द्र को चन्द्रिका भाषा
कियो प्रकास ॥ ५ ॥ सोरह सय अट्ठावन कार्तिक श्राद्ध बुधवार । रामचन्द्र को
चन्द्रिका तब लोन्हो अवतार ॥ ६ ॥ बालमीक मुनि सपन में दोन्हो दर्शन चार
कवि केशव तेह सो कहा क्यो पाउ सुख सार ॥ ७ ॥ नान स्वल्पिनी छन्द ॥
मल्लोबरो न तू गनै । वृथा कथा कहै सुनै ॥ न रामदेव गाइहै । न देवलोक
पाइहै ॥ ८ ॥

End—दोहा—राज ओ बस कैसेह होइ न डर अबदात । जैसे तैसे पापु बस ताकहं कोजे तात ॥ रामचन्द्र चरित्र को जु कहै सुनै चित लाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति देत ओ रघुराइ ॥ स्नान दान अशेष तोरय न्हान को फल होइ । नारिकन नर विप्र-कुशो वैश्य शूद्र जु कोइ ॥ ३७ ॥ विमलो छन्द ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप में बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लई सो भक्ति लोक लोक भेंट मुक्ति होइ ताहि पढ़ै गुनै कहै सुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ ३८ ॥ इति श्री रामचन्द्र चन्द्रकाया सोताशमागम वखेनो नाम नवत्रि-सत्तम प्रकासः ॥ ३९ ॥

No. 207(g) Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—176. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—40. Extent—3,520 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of Deposit—Thākura Basanta Sinhha, Village Udaavā, Post office Śāhamatī (Rāe Bareli).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका कथा लिपते ॥ कवित्त बालक प्रिनालनि ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल ल्यों अकाल दोइ दुःख को । बिपति हरत हठि पदुमिनो के पात समयंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष को । दुरिकै कुलंक भंक भव सौंस ससि सम रापत है केसवदास के वपुष को ॥ सांकरे कि सांकरनि सन्मुख होत ही तौ दसमुख मुख जोवै गज मुख मुख को ॥ १ ॥ सरसती को कवित्तु ॥ बानो गजरानी को उदारता वषानी जाइ सेसो मति उद्वत उदार कौन की भई । देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिपि राजत विद्व कहि कहि हारे सब कहि न काहू लई ॥ मावो भूत व्रतमान जगत वषानत है केसोदास क्याह न वषान काहू पै गई । पितु वरनै चारि मुख पूत वरनै पाच मुख नाति वरनै षट्मुख तदपि नई नई ॥

End.—गीतिका ॥ रामचंद्र चरित्र को जु कहै सुनै मुख पाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति देइ ओ रघुराइ ॥ अस्नान दान असेस तोरय न्हार को फल होय नारिक नर विप्र कुशो वइश्य शूद्र जु कोइ ॥ ३८ ॥ चामर असेष पाप पुन्य के कलाप आपने बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लई सुजस लोक लोक भेंट मुक्ति होइ ताहि । कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ ३९ ॥ इति श्री इंद्रजीत विरचिताया श्रीमन सकल लोक लोचन चकोर चिता-मनि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां श्री राम जु धर्म उपदेस वर्नेन नाम वनतालोलोमा

प्रकाश ३२ ॥ कार्तिक मासे सुकवाळ्डे बुधवासरे श्रौतिपा तिथळ संवत १८६७
सन १२१८ फसिनो कथा संपूर्ण सुनमस्तु

No. 307(h). Rāmachandrikā by Keshavadāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—107. Size—14 × 8 inches.
Lines per page—22. Extent—3,531 Anuṣṭup Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1658 or A.D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1910
or A. D. 1853. Place of Deposit—Lālā Bhāgawata Prasādi,
Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich
(Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका लिप्यते ॥ कवित ॥
बालक सुनाल ज्यों तोरि द्वारे सब काल कठिन कराल वै अकाल दोह दुष
को । विपति हरत हठि पदुमन के पात समयक ज्यों पताल पेलि पठवै करपु
को ॥ दुर के कलंक संक भव सोस सम रापत है केसौदास दास के वपुष को ॥
सांकरे का सांकरनि सनमुष होत हो ल्यों दस मुष जोवै गज मुष मुष को ॥ १ ॥
बानो जगानो को उदारता बषानो जाइ सैंसो मति उदित उदार कौन को मई ।
देवता प्रसिद्धि सिद्धि गिरिराज तप वृद्धि कहि कहि द्वारे सब कहि काहु न
लई ॥ भावो भूत वर्तमान जगत बषानत है तदपि न कैसे बषानो केहु पै मई ।
पिता घरनै चारि मुष पुत्र घरनै पांच मुष नाती घरनै षट मुष तदपि नई नई ॥
पूजन पुरान अरु पुरुष पुरान परिपूरन बतवै ना बतवै और उक्ति को । दरसन
देत जिन्है दरसन समुझै न नेति नेति कहै वेद छोड़ि भेद मुक्ति को ॥ जानि यह
केसौदास अनुदिन राम राम रटत रहत न हरत पुनरुक्ति को ॥ रूप देई अनिमाहि
गुन देई गिरिमाहि भक्ति देई महिमाहि नाम देई मुक्ति को ॥

End.—भुजंगम प्रयात छंद ॥ तेरह मंडन मंदिन भूतल भूपति जो कम हो
वस साथे । कै सिंधि ता कहं सत्रुन मित्रन केसवदास उसासन बांधे ॥ सत्रु
समोप परा तिहि मित्र सु ताहि परेउ दास के जोवै । विग्रह संधि निदान न
मिद्धि लौ लैवहु वो रनता सुष सोवै ॥ दोहा ॥ यहि विधि सिद्धा है सबे बिदा
करैहै राज । राजत श्री रघुनाथ संग सोहत बंधु समाज ॥ रामचंद्र चरित्र को
जो पढ़ै सदा चितु लाइ । ताहि पुत्र कलित्र संपति देत श्री रघुराज ॥ यस्तान दान
अंतपि तोर्थ जाप जाप को फल होइ । नारि को नर विष छत्रि वैश्य सुद को
कोइ । नाराज छंद ॥ पाप पुष्प के कलाप चापने बहाइ । विद्वद राज ज्यों करो
प्रलोक को बनाइ ॥ लहे जु मुक्ति लोक लोक संत मुक्ति होइ ताहि । कहै सुनै सेठ

जा कोइ रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ इति श्री सकल लोक लोचन चकोर चितामनि
श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां गोता समागधन संपूर्ण सुममस्तु ॥ दोहा ॥ संवत
उनीस सै दस पुस मास पक्ष कृष्ण बुधवार तिथि कृति है कृपा करहु श्री विष्णु ॥
सुरेनाल सो नाम है वसत गुंज बलि ग्राम पोथो समाप्त भई जहं बौड़ो श्री
ठाकुर धाम ॥

No. 207(i). *Rasika Priyā* by Kesavadāsa of Orachhā.
Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—19. Extent—1,520 Anushtup
Ślokas. Incomplete. Appearance—Ordinary. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591.
Place of Deposit—Paṇḍita Śambhū Nātha, Village Baburī,
P. O. Aliganj Bazar (Sultanpur).

Beginning.—कवि देस बर्नन दोहा-नदो वैतवै शोर तहां तोरथ तुंगारनि ॥
नमर घोड़छो बहु बसै धरनो तल मे धन्य ॥ ४ ॥ आस्रम चारि बसै तहां चारि
वरन सुभ कर्म । जप तप विद्या वेद विधि सबै बड़े बल धर्म ॥ ५ ॥ अपने अपने
धर्म सह बसै सदा सुखकारि ॥ जातो देस विदेस के रहे सबै नृप हारि ॥ ६ ॥
दिन प्रति जहं दूनो बड़े सदा दया अरु दानु । तिहि पुर काशी मिश्र सुत केशव
दास सुजान ॥ ७ ॥ रचो विरंच विचारि तेहि नृपनि मधुकर साहि ॥ गहिरवार
कासी सुरवि कुल मंडन अस आहि । ताको पूत्र प्रसिध महि मंडन तुलह राम ॥
इन्द्रजीत ताको अनुब सकल धर्म को धाम ॥ ९ ॥ दोनो ताहि नृसिंह जू तन मन
रन जै सिधो ॥ हित को लखिन राम क्यों बड़ी राज सो बुझ ॥ १० ॥ तिन कवि
केशवदास सो किया धर्म को नेहु ॥ सब सुष दै कर यह कहौ रसिक प्रिया करि
देहु ॥ ११ ॥ संवत सौरह सो वरस बोले अड़तालोस ॥ कातिक सुदि तिथि सप्तमो
बार वरन रजनीस ॥ १२ ॥ गति रति मति गति एक चित विविध विवेक विलास ॥
रसिकन को रसिक प्रिया कोन्हो केशवदास ॥ १३ ॥ ज्यो बिन दोठि न सोमियै
लोचन लाल विसाल ॥ त्याहो केशव सकल कवि विनु वानी यह रसाल ॥ १४ ॥
ताते रुचि सो सोध पवि कोजै सरस कवित्त ॥ केसौ स्याम सुजान को सुनत
होइ बस चित्त ॥ १५ ॥

End.—सातों सुष के नाम दोहा—खान पान परियाम मन जान गान बुति
अंग । सुभ संजोग वियोग करि सातों सुष ते अंग ॥ १९१ ॥ अथ निद्रा लखन-
दोहा—निद्रा सहज सुदा विनी जीव जंतु परियान । पिय विनु बैरनि वर भई मारत
तन भगवान ॥ १९२ ॥ नोंद पुरातन गेहिनी निर्मिष न आवति राति । चित्ता

वधु विलोकि कै उभकि भांकि मुकि जाति ॥ १९३ ॥ राधिका को निद्रा ॥ क० ॥
 सापतें सावत सापिन सागे हो डोलत मानहु मोल लई है । सोइ न सोचन दंत
 तबै तब सोचन में उन साथ दई है ॥ मेरोइ चुक कहा कही कैंसो सोति कहूं ते
 सहेलो मई है । स्वार्थ को हित है सब को परदेश गये पिय नोंद नई है ॥ २४० ॥
 कृष्ण जू को निद्रा क० ॥ केसव कैसेहु कोटि उपायनि पानि मुता उर लागति है ।
 चप चौंचत सो चितवै चप में चित सोवत हू जागति है ॥ परदेश प्रिया पल मोहि
 पतियात न जानै को चाको कहा गति है । तजि नैननि नोंद न उठ वधु सम
 प्राधिक राति तें भागति है ॥ २४१ ॥

(१) पृ० १ से १७ तक—गणेश विनय, नवरस व वखन, नवरस
 लक्षण, स्थायी भाव, प्रकृष्ट संयोग तथा वियोग, प्रकाश संयोग वियोग, शठ लक्षण
 चाठ गांठ, प्रकाश ध्रुव, पाँच बुद्धि, प्रथम द्वितीय प्रभाव, (२) पृ० १८ से
 ४४ तक—नायिका भेद तृतीय प्रभाव । (३) पृ० ४५ से ५४ तक—प्रकृष्ट
 प्रकाश दर्शन चतुर्थ प्रभाव । (४) पृ० ५५ से ७० तक—संयोग वखन पंचम प्रभाव
 (५) पृ० ७१ से ८८ तक—राधाकृष्ण हाव वखन, षष्ठ प्रभाव । (६) पृ० ८९ से
 १०४ तक—संयोग शृंगार-सप्तम प्रभाव ॥ (७) पृ० १०५ से १२५ तक—विप्रलम्भ
 शृंगार-अष्टम प्रभाव ॥ (८) पृ० १२६ से १३२ तक—कृष्ण जू को विप्रलम्भ
 सिनार मान-नवम प्रभाव । (९) पृ० १३३ से १४१ तक—विप्रलम्भ शृंगार मान
 मोचन—दशम प्र० (१०) पृ० १४१ से १४८ तक—राधाकृष्ण का प्रवास विरह—
 एकादश प्र० (११) पृ० १४९ से १५८ तक—सखी वखन-द्वादश प्रभाव । इसके
 पश्चात् के पृष्ठ नष्ट हो गए हैं—

No. 207 (j). Vijnāna Gitā by Keśavadāsa of Orachhā.
 Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6
 inches. Lines per page—50. Extent—2,025 Anushtup Ślokas.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript
 —Samvat 1859 or A. D. 1793. Place of Deposit—Viśwanātha
 Pustakālaya, Thākura Mahēśvara Simha, Village Dikauliā,
 Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विज्ञान गीता लिख्येत ॥ अथ पद
 पद ॥ ज्ञाति घनादि चनेत चमिंत चद्रमुत चरुप गुनि परमानंद पावन प्रसिद्धि
 पुरन प्रकास पुनि । नित्य नखोन प्रवीन निपट निर्वोन निरंजन ॥ सम सरवग
 सरवज सब चित चिंता चिदाघन ॥ वरनो न जाइ देपो सुनो नैति नैति भाषत
 निगम ॥ जिनको प्रनाम केसव करत अनुदिन हूँ संजम निवम ॥ १ ॥ चंद्रकला ॥

संग सादति है कमला विमला अमला मति हेतु तिहु पुर को । कहि केसव केहु
बनै न निवारत जारत जोर नहीं उर को । अति प्रेम सो नित्य प्रनाम करौ परमेश्वर
को हर को गुरु को ॥ दो० ॥ केसव तुंगारन्य में नदी वेतवे तोर नगर सोइछो
बहु वसै पंडित मंडित मोर ॥ सबैया ॥ सोइछे तोर तरंगिनी वेतवे ताहि तरै रिपु
केसव को है । अजेन बाहु प्रवाह प्रबोधि तरे बाज्यो राजन को रज मोहै । जोति
जगै जनुना सो लगे जगलालित लोचन पाय बियो है सुर सुता सुभ संगम तुंग
तरंग तरंगिनि मंग सो सोहै ।

End.—तोटक ॥ जब सब वेद पुरान नसैहै । जप तप तोरख हू मिटि जैहै ।
हुज सुरमो नहि केऊ बिचारै तब कलि केवल नाम उधारै दोहा ॥ मन
काल कासो बिपै पापी होइ पुनोति । सुष हो हरिपुर जाइगो गावै सब जग मोत ॥
राम नाम के तत्व के जानत वेद प्रभाव गंगाधर के धरनिधर बालमोक मुनि
राउ ॥ बोर सिंह नृपसिंह बर घरनी श्री हरि भक्ति । जाहि सुनै उपजै सुमति डोहै
पाप बिरकि ॥ हारो मोह विवेक सो पाइ बोध के भेव त्यो तुम जीतहु सव
सब राजा विगसिध देव ॥ भुजंग प्रयात लहै संपदा आपदा को नसावै सदा
पुत्र पौत्रादि को वृद्धि पावै बढ़ै बुद्धि बैराग कारी अमोता ॥ सुनावै सुनै नित्य
हो ज्ञान मोता ॥ दोहा ॥ वृत्ति दई पुगिपान को देहु बालकन आसु । मोहि
आपनो जानिकै गंगा तट को वास ॥ सुनि सुनि केसौ मिश्र सों रोकि ॥ कह्यो
नृपनाथ मांगु मनोरथ चित्त के कौन्हे सबै सनाथ ॥ वृत्ति दई पदवी दई दूरि
करे दुष आस जाइ करौ सकल धव गंगा तट को वास ॥ इति श्री केसवदास
विरचितातार्या चिदानंद मनाथो विज्ञान मोतायां महामोह परांजय ग्रंथ
समाप्त संवत् १८५० लिप्तं सेनासरि दीन दोक्षित कुटुवा पुरवा के ॥

Subject.—मोह और विवेक का संग्राम ।

No. 207 (k). Vijnāna Gitā by Keśavadāsa Mīśra
of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—172.
Size—10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,036
Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character
—Nāgari. Place of Deposit—Rāmadēva Brāhmabhaṭṭa, Village
Nunārā Lāmhā, District Sultānpur (Oudh.)

Beginning.—परमारथ स्वारथ दुवौ साधन को पासकि । सुनौ म्यान
मोता यहै जो चाहो हरि भक्ति ॥ सुनौ म्यान मोता विमति छांदि देहु सव सुक्ति ।
है × × रवि ज्ञान यो मुकामनि को सुक्ति ॥ वेद देखि ज्यो स्मृत भई स्मृत
देखि पुरान । देखि पुरानन त्यो करो गीता ज्ञान बखान ॥

सारह सौ घटायन बीते ॥ x x x x x
 कैसांदास राजा वीर सिंह के नाम हो ते अरि गजराजन के मद मुक्त निपात है ।
 सजल जलद ऐसे दूरि ते विलोकि परत परदल दल चल दल कैसे पात है ॥
 रौकैसे भन भट देखत हो प्रति भट भट भट देखे बल विक्रम विलास है ।
 देखत पताका होत पीरे मुख कारी कारी डालें देखे कारे हो डे जात है ॥

End.—पृ० १७९—राजा वीर सिंह ॥ महा प्रलय कर्त्तार को कैसे लागे
 पाप । हम सों यह सुभाई कैं कहिये दोष प्रताप ॥ केशव ॥ ईश को जगदीश को
 वह शासना सब काल ॥ मारि असुर अधर्म कों करि धर्म को प्रतिपाल ॥ माया
 को तिहि हेतु अदभुत तैं तिनकोन आसु विनासु ॥ धर्म को जग मध्य में सनिकोन
 घूम प्रकासु ॥ इहि मांति को यह सासना भव मानियो भव मानि ॥ पान मानिय
 सर्वथा भ्रम होहिमे अथ गानि ॥ यथा, राजनोति ॥

आजा भंग नरेन्द्रानाम् विप्रानां मान खड्गनं ।

प्रथक सजा वरखोणां शस्त्रु बध उच्यते ॥

पशु को कटौ करै न जग अधिकारिनि पधर्म ।

ताते राखे लोक में लोकाधिप को धर्म ॥

No. 208. Trailokya Dipakasāra by Khadgaseua of
 Lābhapur (Lahore). Substance—Country-made paper.
 Leaves—340. Size—14 × 7 inches. Lines per page—12.
 Extent—4,360 Anushṭup Śl. kas. Appearance—New. Written
 in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of Compo-
 sition—Samvat 1713 or A. D. 1656. Date of manuscript—
 Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of Deposit—Śrī Jaina
 Mandira Baḍā, Bārābankī (Oudh.)

Beginning.—श्री वीतरागायनमः ॥ योगिनमः सिद्धि नमू जिन राय ॥ दुषा
 श्री होसो का माय ॥ साधु सकल जे संध्यक सार ॥ सरस्वति यादि नमू सिर
 धार ॥ १ ॥ अथ त्रैलोक दीपक सार ग्रंथ लिख्यते ॥ चौपाई ॥ भाषा मय हय ॥ १ ॥
 जो चौवोसी भई वितोत । ताको सुनै सबै तुम रीत ॥ तिनके गुन को कीर्तन करै
 तौ जिय सिव मरग अनुसरै ॥ २ ॥ जय जय प्रथम तोर्यकर धन्य । निर्वाण सागर
 गुनहि सम्य ॥ जगत जोव सुख दियो अपार ॥ पहुंचे पहुंचाये भवपार ॥ ३ ॥
 साधुजै जन वोज भाग ॥ अंतर पातम लषो अमाण ॥ विमल प्रभु निर्मल तोर्यसु ॥
 देव इन्द्र पूजै चक्रेस ॥ ४ ॥ सुख वाक जिन सुख सुमाव ॥ बावो सुख कही करि
 चाव ॥ ओधर जगत सिरी तुम पास ॥ श्री निवास तुम सारा विलास ॥ ५ ॥

End.—बहुत कहां छौं करौं वषान। पढ़ते कथा यह बहु ज्ञान ॥ रतनहार ज्यों कंठ दिपंत। भव्य कंठ माला सामंत ॥ ६४ ॥ मुक्ति स्वयंवर को जय माल। पहिरत सिव सुख लवै रसाल ॥ योंको है प्रभाव प्रति धरौं। पंडित जानै जो गुन भनौ ॥ ६५ ॥ नाम लेत मृष पातिग जाय। पढ़त मुक्ति श्री मिलै जुआय ॥ चित में धारत लवै निज रूप। पावै सिवदूर धान अनूप ॥ × × × ×
 दोहा—तजि मिथ्या सम्यक गहे, जाहि सकल विपरोत। दय विचारै निज लवै, ज्यो भावै परतोत ॥ ७७ ॥ यह त्रिलोक दर्पन कथा, परमाणम अनुसार। पडन सेन रचना रची, भव्य लेहु चित धारि ॥ ७८ ॥ इति श्री त्रिलोक दर्पण सार ग्रंथ भाषा षडनसेन कृत संपूर्ण। लिखी मुन्नुलाल ने संवत् १९२० में

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २७ तक—चतुर्विंशति तोर्यकर नामावलो। जिनादोश्वर पंच परमेश्वरी इत्यादि की वन्दना। अपनी अयोग्यता प्रगट करने के पश्चात् पाठकों से विषय स्पष्ट न कर सकने को छुटता के लिये क्षमा प्रार्थना। लोक भेद वर्णन। त्रिलोक का स्थूल वर्णन। मध्यलोक स्थित जंबूद्वीप की प्रशंसा। उसी के अन्तर्गत भरतक्षेत्र का वर्णन। राजा श्रेणिक का गौतम गुणधर से त्रिलोक की संख्या के संबंध में प्रश्न और उनका उत्तर में संख्या की गणना कराना। प्रथम अधोलोक की रचना का सार कथन। वहां के भुवन, भवन निवासो, तथा प्राकृतिक वस्तुओं की गणना। वक्ष, किन्नर देव तथा अन्य प्रकार के जीवों के कथन। व्यतिर का वर्णन।

(२) पृ० २८ से पृ० ४२ तक—भुवन वासियों का अधिकार उत्तम मध्यम देवताओं के निवसित होने का वर्णन। वहां के भुवन वृक्षादि का वर्णन। चेत्य वृक्षों की दश जातियों का वर्णन। सात्र इन्द्रों की सभा का एक चित्र वर्णन। बल्लभा-श्री-कथन। देवतादि आयु वर्णन।

(३) पृ० ४३ से ४४ तक—देवतास्वासेाव्यूास कथन।

(४) पृ० ४५ से पृ० ५६ तक—अधोलोक के विस्तार का वर्णन। तरकात्यप्ति, सप्त नर्क वर्णन। काया स्वरूप कथन। लेख्या वर्णन। जमीन फैलाव वर्णन। क्रमशः नर्कों के पावानमन का विधान। वेदना। नर्कों के अन्तर्गत जरामरणादि का कथन

(५) पृ० ५७ से पृ० ६० तक—सार भेद। जन्म मरण भेद।

(६) पृ० ६१ से पृ० ११० तक—मध्यलोक रचना का वर्णन। कालादि के भेदापभेद का वर्णन। प्रत्येक काल में होने वाली कायादि का परिमाण। कुलकरों का वर्णन। आदि नाथ जी के सौतार लेने का वर्णन। सातो इन्द्रों के नाम। उनको भक्ति इत्यादि का कथन। आदिनाथ के जन्म लेने के समय के

उत्सव का वर्णन तथा दानादि का वर्णन । उनमें ज्ञानादि के प्रवर्णित होने का विधान, समोसज विभूति रचना का कथन । मानस धर्मपाति का वर्णन । वहाँ के चैत्यादि का वर्णन । चौदह रत्नों के नाम । नौ निद्रि के नाम । दस प्रकार के कल्पतप का वर्णन । जिन मंडप को वेदो रचना का विषय वर्णन । विहार में देव देवियों की चहल पहल तथा मोत नृत्यादि का वर्णन । जिन राज को पूजा-रचना का वर्णन । जंबुद्वीप अधिकार कथन । श्रोता वक्ता विधि । भोग भूमि का वर्णन । मेघ वर्णन । बह्मर गिरि नाम कथन । यज्ञदंत नाम कथन । बारह नदी नाम । विदेह का प्रमाण । छेमा वर्णन । पांचभ्लेश वर्णन । सारभ कथन । जंबु स्थित शाक्यलो बृक्ष वर्णन । जंबु धनी वर्णन । जंबुद्वीप स्थित संपूर्ण वस्तुओं के वर्णन । लवण समुद्र का वर्णन । यादवानल अधिकार । कुभोग भूमि वर्णन । वातु को द्वीप व्यवसाय ।

(३) पृ० १९१ से २३९ तक—पोहकर द्वीप तथा मानक्षेत्र पर्वत का वर्णन । चैत्यालय का अधिकार । सोलह द्वीप तथा समुद्रों के नाम । पर्वत तथा उनके ऊपर होने वाले कृतों का वर्णन । त्रिशेक मध्य चैत्यालय का कथन । मध्य लोक के चैत्यालयों का वर्णन । तीन लोक मध्य जिन प्रतिमाओं का वर्णन । द्वीप समुद्रादि के विस्तार का वर्णन । सोलह अंतका द्वीप तथा भाग्य वर्णन । द्वादश मनोपेक्षा तत्रादौ प्रथम अवधूपेक्षा कथन । सगर पेक्षा । एकनानुपेक्षा । संमारानुपेक्षा । यशुचिपेक्षा । लोकानुपेक्षा । याश्रवानुपेक्षा । सगरपेक्षा । निर्जरानुपेक्षा । धर्मानुपेक्षा । दुर्लभानुपेक्षा ।

(४) पृ० २४० से ३०३ तक—ज्योतिष चक्र, ८ मान पंच वर्णन धर्म प्रणय, स्वर्गलोक का वर्णन । स्वर्गों के माप । स्वर्गलोक अंतगण्य । अस्त्र पटल वर्णन । विधान संख्या । जेसठ पटलों के नाम । पाय प्रमाण । कायाधिकार । स्वर्ग को तल भूमि की मोटाई का वर्णन । संख्याय प्रसंख्याय विधानों का वर्णन । सोलह स्वर्गों के भोगों का वर्णन । देवियों की पाय का कथन । स्वर्गों के घरों का अधिकार । घर का वर्णन । स्वागोष्ठासन तथा गणार विधि । अवधनो विधि । अवधवल विक्रिया । देवा का अधिकार । इन्द्रों को देवों का वर्णन । इन्द्रों के नगरों तथा सेनाओं का वर्णन । लोकंतिक घाते के देवों की रचना का वर्णन । स्वर्गलोक का अंतराय । स्वर्ग लोक स्थित जिन धर्मों का वर्णन ।

(५) पृ० ३०४ से ३३२ तक—धर्म विधान निश्चय चार व्यवहार स्वरूप कथन । सिद्ध वर्णन । चार प्रकार को शास्त्र रक्षा का कथन । धर्मोपदेश । अधिकारों के अन्तर्मुहूर्त की स्थिति का कथन । अतिवृत्त गुण स्थान । अनिवृत्त गुण स्थान स्थित अन्तर्मुहूर्त । तीनों लोकों के परिमाण का वर्णन । रत्नत्रय का वर्णन ।

दश विधि धर्म । सोलह कारण विधान । षष्टकर्म बखैन । आगम काल चौबीसो
का बखैन । ग्रहस्य धर्म की प्रशंसा करते हुए जीवों पर दया करने का उपदेश ।
जीव के क्षुद्र के मरण ।

(६) पृ० ३३२ से ३४० तक—कथा होने का स्थान ।

यह त्रिलोक दर्पण सुधिर रचो कथा करि भाव । सुनत महा सुख पाइये कम
कम सिवपद पाय । यही “लामपुर” नगर में श्रावक परम सुजान । सब मिलि
कर चरचा करें जाको जो उगमान ॥ ‘षट्गतेन’ तिन में रहे सब को सेवा लोन ।
जिन वानी हिरदै वसे ज्ञान भगवत् रस चीन ॥ ताको यह इच्छा भई काल लब्धि
परमाव । आकृतम जिनभौष को ते सुमरो चित लाव । × × × ×

जिनवर चैत्य लामपुर माहि । महा मनोहर उत्तर ठाहि ॥ तहां बैठि यह
कियौ विनोद । तीन लोक का है यह मोद ॥

कथा के पढ़नेवाले को फल । पंडित राय गिरधर की प्रशंसा :—

पंडित राय नरिद समान । मिश्र सुगिरधर जगत प्रमान । समा समुच्च बडौ
गुनवंत । ग्रंथ बखान्यो मूरतिवंत । उक्त पंडित जो की कथा में बैठे हुए श्रोताओं
को नामावली । पंडित होरानन्द प्रवीन । चौदह विद्या में छोलोन ॥ संघई जग
जीवन गुण खान । सकल सास्त्रमय रथे सुजान ॥ रतनपाल ज्ञाता गुनवंत ।
हिरदै ज्ञान कला बुधिवंत । अनूप राय अनूपम रूप ॥ बालपने जिमि सेहें भूप ॥
दामोदर दंसन गुणलोन । माधोवास मधुर परवीन ॥ होरानंद हृदय परगास ।
तिलोकचंद तहं ज्ञान विलास ॥ विसुनदास बुधि तीव्रत बरी । प्रताप प्रश्न पूरन
मतिभरो ॥ मोहनदास महा गुण लोन । हंसराज हिरदै परवीन । कुंदन कनक
नरायन दास । ग्यान कला आगम परगास । पांडे हिरदै पूजा करें । हिरदै हरष
सेवा चित धरै ॥ हृदय राय भोजक हितकार । सेवा करै सो जिन गुन धार ॥
सब ज्ञाता प्रतिगुनवंत । जिन गुण सुनै महा विगसेत ॥ पूण्यवंत राजा नौ जीव ।
सुख विलसै निज पुण्य सदोव ॥ पूजे जिन पद महिमा करै अपनो सक्ति जुक्ति
वत धरै ॥ चैत्यालय में बैठे याइ । सुनै ग्रंथ उपजै प्रतिभाइ ॥ × × ×
साहि जहां सुलतान महान । फेरें चहु चक्र में आन ॥ छत्रीपति सेवैत सुपांय ॥
चकत्था चक्रवै सुभाय ॥ ताके राज चैन बहु भयो । तव यह धर्म ग्रंथ वरनयो ।

कवि लघुता कथन ।

कवि परिचय :—वागड़देस महा विस्तार । नारनौल तहं नगर विचार
श्रावक बसे परम गुणवंत । नाम पालडो पाल बसंत ॥ सब भाइन में परामित लिये ।
मानू साह परम गुन किये ॥ तिहि के पुत्र सु द्वै गुन रास । लूनराज ठाकुर श्रीदास ॥
ठाकुर सो के सुत हैं तीन । तिनको जानों परम प्रवीन ॥ बडौ पुत्र धनपाल प्रमान ।

सोहित दास महा सुख जान ॥ कर्मचंद प्रति भये प्रधान । मानें श्री जिनवर
को जान ॥ लुणराज के सुत दो भये । पुण्यवंत सुंदर बहु कहे ॥ धर्म दास है बड़ा
गुण रास । मूर्ति धर्मवंत प्रति भासि ॥ यह कसेन दूजा बुधिवंत । ताके हिये
ज्ञान विलसेत ॥ गुरु प्रसाद किया प्रति मनो । दृढ रूप लख्यो बहु मनो ॥ चतुर
भोज वैरागो जान । नगर आगरे मोहि प्रमान ॥ तिनता बहुत किया उपगार ।
दृढ स्वरूप हिये मंडार । तबसे बुधि बाढो अधिकार सोलह सै पद्यासिय धार ।
पायो मर्म हिरदै भयो चैन । अगनित जिन गुन लागी छैन । बहुत बार प्राप
लाहौर । कछु न उपजो मन में प्रार ॥ सबके यह विधि उपजो मनो । चरचा श्री
जिन आगमंतगो ॥ सकल मनोरथ पूरे भये । अल्प रूप यह जैसे थप ॥ जैसे हम
पायो संतोष ॥ तैसे सब कोई पावै मोष ॥

पुस्तक निर्माण काल :—संवत् सत्रह सै तेरह सुख स्वाद । चैन शुद्ध पंचमो
प्रमान । यह त्रिलोक दर्पण सुपुरान ॥ रच्यो बुद्धि अनुसार प्रमान । देखि ग्रंथ
पाई विधि जान ॥

Subject.—कथा के पढ़ने के लाभ

No. 209 (a). Bhakti Pachisi by Kshema Dāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—153. Size—12 × 10 inches.
Lines per page—50. Extent—5,758 Anuṣṭup Ślokas. Incom-
plete. Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1719 or A.D. 1662.
Place of Deposit—Badari, Prasada, postman, Post office
Sitāpur (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्त पचोसो लिख्येत ॥ राजा
परोक्ष का बचन ॥ गुरु गोविंद प्रणाम करोज ॥ मन वचन में चरण चित दोज ॥
रामनाम को प्रारंभ होई ॥ गुप्त बात समुझावो सोई सतजुग व्रता द्वापर गवऊ ।
कलियुग आवागवन जु भयेऊ ॥ पांडव राज परोक्षित दोना । काल प्रवेश पिरयो
पर कोन्हा ॥ राजा कहै लुद्ध करि भाई । उभय पहम क्यों भ्यान समाई ॥ कलि
राज ये डेरो मान्यो । सरनागत कहि कौन त्यागा ॥ विमुषट्ट वसवता भाई ।
सुरापान जेहि नेह कराई ॥ राजा पास कनक लियो मागो । कलि को चाह
सुमति नहि जागो ॥ आपेटक राजा बन जाई । कनक छत्र सिर ऊपर भाई
कलि राजा को मन भरमायो । प्रभावत है दुषहि दिगायो ॥ स्वामि के राजा
आश्रम आयो । तब तिन आदर मान न पायो मृतक सर्प गले में मल्यो । सुकृत
माहि अनल गल भेल्यो ॥

End.—जन की विपति जगदीस जी को चित्त बसै कैसे तिरलोचन को
 दहल करारि जो ॥ १ ॥ जोई कहै साई करै भाजा हो में पग धरै प्रीति हो के बांधे
 बस रहै रघुराई जी ॥ घर घर भौपै नारी चरा दुष देइ भारी रोटी बागह तरह चाँ
 पुरचन पाई जी ॥ २ ॥ वचन पहुँचा साई भये हैं यलोप होइ येमदास ऐसी
 हरि बाने से देपाई जी ॥ ३ ॥ रोको चहुँ पोर ते चपाइ कै चपल सुग ज्वाला
 स्वान बाधर बाधक विधि घेर्यो जी । कछु न बिसाइ कहा जाइ सो कठिन पगो
 मारग न पवै चौकि इत उत हेर्यो जी । अब मन नाहिं अविनासो विन दूजा
 काँइ बोहो हरि एक बार ऐसे करि देख्यो जी ॥ उलटि पवन सब बंधन भये नसाइ
 येमदास मरे प्रभु बैसा रथ फेर्यो जी ॥ ऊपर मचाना तेरे बधिक बनाये बाना
 बोचहो पपीहा को परो दुष पाइ जी । दुरत फिरत छिंदे द्रुम में बुरावन जी
 दुरा नहिं जाइ बहु भाँति कै लुकाई जी । इत उन साध्यो वन उत उन चारगो
 ध्यान तवहो ततकल हस्यो भुजग भाई जी ॥ जाको रायै राम ताको मारै कौन
 येमदास दिनि गई मृति सर बेध्यो बैरी जाइ जी ।

Subject.—इसमें निम्नलिखित भक्त संबंधी विषयों का वर्णन किया गया है
 (१) राजा परोक्षित (२) ध्रुव (३) प्रह्लाद (४) मोह विवेक (५) गुरु दत्तात्रेय
 (६) जङ्गमरत (७) पोपा भगत (८) नामदेव (९) कबीर (१०) रैदास (११) मोहमर्द
 (१२) घमेपुत्र शुद्धिष्टर (१३) शुक्रदेव (१४) मैना सती (१५) प्रेम मंजरी (१६) मन
 प्रसाद (१७) रस प्रेम पञ्चोसो (१८) गज ग्रह (१९) सत कुलक्षी (२०) हर्ष
 सिंह जी (२१) मरन जियन (२२) वाराणसी (२३) अघ नारायण (२४)
 भक्त पञ्चोसो का अंत ।

No. 209(b). Rasa Préma Pachisi by Kshema Dāsa of
 Amarohā. Substance—Country-made paper. Leaves—2.
 Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—136
 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari.
 Date of Composition—Samvat 1715 or A.D. 1658. Place of
 Deposit—Thākura Béchū Simha, Village Umarā, Post
 office Sidhauri, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रस प्रेम पञ्चोसो लिप्यते ॥सवैया॥
 रस प्रेम पञ्चोसो सुने सुरता उपजे मन प्रेम सुनेम गहै ॥ जिसके नहिं प्रेम हिये
 हरिका हिरदा तसपीन नमो रस है ॥ समुझै न पजान कथा गुर ज्ञान स्यान साई
 यह भेद लहै ॥ जन येम धनो बर चातम का तिस प्रेम बियोग की बात कहै ॥ १ ॥
 ऊँचा ऊँची सोई मढ़ी घनघरी येक सामुही सज्जन सैन दर्श । उस सैन कमान
 का बान लगा बरनो तरनी तन बैर गई ॥ जस घायल सिंह फिरै वन में घट घूमत

ज्यों मथना को रई ॥ येमदास मझूरत वा हो धरो धर धार वियोम को बेलि वई ॥ २ ॥
 मास बैसाख परदेस पिया चलि भौचि गई अजहू नहि आयो । काम उड़ावत
 कामिनि कंध को पंथ न पूछै बहुत बिलमायो ॥ दौस गिनै संगुरी छगुनो
 अगना सो मनै पति हो चिर लायो ॥ येम संदेसरो नाहि संदेसरो नाल बिहंग
 ज्यों जिय अकुलायो । ३ जब ते दिस प्रोतम मैं चितवैो तब ते सदलो मंगो बुद्धि
 गई । सब मानस पान गुमान गयो गरि भूलि गई मति माह दई । छुवयो मन
 मूरति सुरति सो ससि ज्यों चित चित चकार दई । जन येम सुनै मान वित्त
 लियो पिय आवन को हटतार भई ॥ ४ ॥

End.—फागुन फाग वसंत सषो सब खेलत हैं अपने पिय संग ॥ चंदन
 चीर कपूर महा मृग खंच सरोर सिंदूरन मंग ॥ सो सुष दैपि उदास भयो जिय
 भारत मा तन प्रेम उमंग ॥ येम वियोम बढो अति पर्वल ज्यों उमड़ो भरि मांदव
 रंग ॥ २३ ॥ हौं तौ जाव कहां किस बाट सषो जितहु तितहु मग कान्हू षड़ा ।
 जस सावन मैं निकसी आषया सबहो दिसि दोसत पंचहरा । गिरि चौहट फुटि
 चटाक भयो चरनौ चितये मेरो लाल षड़ा । जैसे तुल को आनि सुगंध भरो
 पैसे येम दुरे नहि प्रेम सरा ॥ २४ ॥ चैत मिलौ मन भित्त अचानक दुष्य गये सुष
 के दिन आयो । तीन दयाल कपाल भये जब आनंद सो सब लाड़ लड़ाये ॥ वारह
 मास तपो तन कामिनि ज्यों बरषा सब दीप अवाये ॥ येम गये हुष दंद जकंदन
 प्यारो के पीय मिळे मन माये ॥ २५ ॥ संवत सत्रह सै पंद्रह होतर जेठ को पुन्यव
 घोस हता । जा दिन ग्रंथ को टेक धरो उपजो मन प्रोतम प्रोत मता ॥ तिनके
 मन प्रेम अकाल लिया नित भूलत है सुष हुमेलता ॥ जो जन जानि गहै विरहो
 कोऊ ते जन येम न पात पता ॥ २६ ॥ इति श्री रस प्रेम पचीसी येमदास विर-
 चितायां बखन समाप्तः ॥

Subject.—हरि से प्रेम लगाने की २५ सबैये ।

No. 210. Hanumāna Nakhasikha by Khumāna Kavi.
 Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—11½ × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—230 Anushtup
 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
 deposit—Thākura Naunihāla Simha Saṅgara, Kanṭhā, Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हनु नप शिख खुमान कवि कृत पचासा
 लिप्यते ॥ कवित्त ॥ बिनती रामदूत के हुकुम को राम सौ ॥ दरस महेस को
 गनेस को भलम समा सुलम सुरेस को न पेस है धिनेस को । पूजि द्वारपालनि
 बचाव प्रजापाल दिन पाल लोक पाल पावै महल प्रवेश कै ॥ वेर वेर कौन दोन

भरज सुनावै तहां याते विनैवान हों नरेस भववेस को । मान कवि सेस के कलेस काटिबे को होइ हुकुम हटोले हनुमंत पै हमेस को ।

End.—वांचे डेढ़ मासा सोक संकट विनासा तपै तप कै तमासा वासा मंगल घनत को ॥ विभव विकासा मन वंक्षित प्रकासा दसा आसा सुख संपति विनासा कर संत को ॥ महावीर सासा पूजि बोरौ घौ बतासा करै विपति को आसा तन आसा परि घनत को । सिपनि सुखासा रिद्धि सिद्धि कै निवासा यह दास आसा पुरै मे पचासा हनुमंत को ॥ ५४ ॥ इति श्री पुमान कवि मान दासात्मज चरचारो वासी विरचिते श्री हनुमत सिख नख धरननं संपूरनं शुभमस्तु मंगलमस्तु ब्रह्मार्पणमस्तु ॥ यह हनुमत सिष नप लिख्यो कवि ठाकुर परसाद ॥ छत्रसालपुर में समुक्ति मास असाढ़ तिथाद ॥ २ ॥ संवत सर भुज भंक ससि सुदि अपाढ़ को तोज । लिखि ठाकुर कवि पाठ निज मन में करि तजबोज ॥ २

Subject.—हनुमान जो का माहात्म्य और उनके शिषा, केश, लिलार, भाल, भौंह, श्रवन, नेत्र, नजर, नासिका, कपोल, मुख, घोंठ, दंत, दाढ़, रसना, ठोड़ी, कंठ, कंध, भुजा, पंजा, मुष्टिका, छुटकी, संगुठा, संगुरो, चपेटा, मंजुलो, छाती, उदर, कटि, लंगूर, उरु, जानु, जंघा, चरण, नख, सर्वांग का वखन ।

No. 211(a). Ākāśa Pañchamī ki Kathā by Khusāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12½ × 8 inches. Extent—203 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A.D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1955 or A.D. 1898. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—प्रथ अकाश पंचमो कथा लिख्यते ॥ दोहा ॥ नामिराय को नंद वर, यसस्वनो भरतार । आदि देव सो मैं नमू ॥ स्वर्ग मुक्ति दातार ॥ चौपाई ॥ अत अकाश पंचमो सार । ताहि कथा मापूं विस्तार ॥ जाहि सुनत करता सुख होय । अनुकमते पावै शिव जोय ॥ महावीर जिनके हिम जाय । श्रेष्ठिक पूजे मस्तक नाय ॥ फुनि गौतम सो नख करि भूप । बैठि सभा मधि पूछ अनूप ॥ अत अकाश पंचमो जोय । कियो किनै कैसा फल होय ॥ तब गणधर माखै सुन राय । सोरठ देश अधिक शोभाय ॥ सुर पट्टन पुरकै मधि जान । महीपाल भूपति बलवान ॥ पटरानो सुलपणा मई । सो पति को प्यारी अधिकई ॥

End.—देखौ वृत्त महिमा सुखदाय । तिया लिंग तजि सुर पद पाय ॥ बहुदि भूप के नन्दन भयो । तेज धकी रवि सो छियि नयो ॥ ६७ ॥ एक दिन

भूतक लक्ष्यो जिन कोय । सदानंद तव विरकत होय ॥ संजम शोल जु मुनि के पांय । तप धरि केवल ज्ञान उपाय ॥ ६८ ॥ नवि गण भव समुद्र सौं टारि । अथय पद पायो सुखकार ॥ जे अनि नरनारो भवि लोक । इह व्रत करिहै तजि सहु लोक ॥ ६९ ॥ ते पुनि पेंसा हो फल लहै । हित कारण श्री जिनवर कहै ॥ तातें यह व्रत करनौ सदा । बालस भाव न कोजै कदा ॥ ७० ॥ इति श्री आकाश पंचमो कथा सम्पूर्णम् ॥

Subject.—सुरपट्टनपुर के भद्र सेठ को नंदा नाझो स्त्री से विपाला नाझो पुत्रो का जन्म होना और उसका कुट्टी होना, उसके साथ किसी का विवाह करने को उद्यत न होना । घंत में एक बैद्य का उसे अच्छा करना और उसी के साथ उसका विवाह होना । धन धान्य सहित विदा करके उसका जाना और मार्ग में पड़ने वाले एक जंगल में लूटा जाना । वहाँ एक मुनि का मिलना, उनसे अपनी दुःख कहानी रो रो कर सुनाना और अपने पूर्व भव का समाचार सुनना । मुनि का आकाश पंचमो व्रत का उपदेश सुनाना, मादौ सुदौ पंचमो (आकाश पंचमो) व्रत का सभी विधान बताना । घंत में इस व्रत के प्रताप से उसी स्त्री का लिंग भेद कर सुर होना और फिर उसजैन के भूपाल के पुत्र पियंगशेष नाम धारण करके मानव जीवन प्राप्त करना । आकाश पंचमो व्रत संबंधी कथा के श्रवण करने का फल ।

Note.—ग्रंथकार तथा ग्रंथ निर्माणकाल :—

व्रत आकाश यह पंचमो : सुख कारण गुण खान ।

भूत सागर अनुसार छै , यहां खुस्याल बखान ॥

सतरा सै पच्चासिये , पाप शुद्ध दस देय ।

प्रात समै पुरन भई , कथा सुन्ना कर होय ॥

No. 211(b). Dhanya Kumāra-charitra by Khusāla Chanda of Sāgarwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—86. Size—10 × 7 inches. Lines per page—14. Extent—1,250 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ धन्य कुमार चरित्र लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री भगवंतजि ॥ त्वं नत्वा केवलज्ञोचनं ॥ वक्षे धन्य कुमारस्य ॥ वृत्तं मय्यानु रंजनं ॥ सवैया ॥ श्री जिनराय नमो सुखदायक ॥ जासु सुवान सुधां सम रासौ ॥ अथ्य सम्ह उधारन कारन ॥ सारन काज सुभंत उजासौ ॥ पाप निवार इत्यादि कहै गुन सो भगवंत दिया महि धारौ ॥ धन्य कुमार तनय विरतंत ॥ कह सुनतै अघपुंज निवारौ ॥

x x x x x

चौपाई ॥ आदिनाथ स्वामी सुखदाई । ताहि नमो निज सोस नवाई ।
प्रथम सकल बिधि जिनने कही । प्रगट नौ धर्म सकल हो महो ॥

End.—देहा—श्री जिन वरधन के बिषे और करौ विस्तार । अहि मंदिर
पद मै जिकौ रोति होति सुनसार ॥

सवैया—अहि मंदिर देष सोय एक हस्त तन जु होय सप्तधा वर्जित रूप गुन
रास है । जीवन सदोष स्वक्ष दामादिकरि मात है लोकनाडि के प्रमान
जानहि प्रकास है ॥ ताहो के समान धर्म सेवत है जहां नित सुहजीव द्रव्य को
विचार ? है ॥ ८५ ॥ सवैया—जा बिमान मै जिनेंद्र घेह सासौमित है जहां जिन
राज की पूजा करै चाव सौ ॥ मूलथान क्षोकै न तीन लोक के भभार जात
जिन साथ अर्थ बंदनै उपाव सौ ॥ जामै दोष आदोष मै कल्याण होई सोइ
पासन दिक् पतिन मै तहां उक्ताव सौ । माहो माहो इन्द्र मिलै धर्म को गोष्टि
सेष कर्म बंध गरै स्वात्म स्वभाव सौ ॥ ८६ ॥ अहिल चौपाई ॥ पायु लहो तेतोस
उदधि को जानियै । सारा सोलहि भास उस्वास वषानियै ॥ वरष गय तेतोस
हजार अहाकी । रुचि कहो मनसा उपजत मात्र तृति बल भार को ॥ x x
पड़े सुने यह चित्त दै उपजै हिय मे ज्ञान । देह धर्म फल होत है और मुक्ति को
खान ॥ इति श्री धन्यकुमार चरित्र ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ शुभं मंगलम् ॥

Subject.—पृ० १ से ३० तक—प्रथम अधिकार । मंगला चरख, जिनराज
तथा आदिनाथ की बंदना, महावीर के पांच नाम, उनके पढ़ने के कारण, उनके
जाप के फलादि का वर्णन और उसमें प्रथकार की निष्ठा, उज्जैन नगरी के राजा
तथा प्रजा का वर्णन, वहां के सेठ धनपाल का वर्णन, इसकी स्त्री प्रभावती से
सात पुत्रों का जन्म लेना, उन पुत्रों के नाम तथा व्यापार का वर्णन । धनपाल की
स्त्री का एक रात्रि को शुभ स्वप्न देखना और उसका फल । जिन मंदिर में जाकर
मुनि से पूछना, उनका एक उत्तम पुत्र उत्पन्न होने की भविष्यवाणी, नौ मास
पश्चात् पुत्र का जन्म होना । सेठ का बहुत बड़ा दान करना, उसके सातों पुत्रों
का इस कार्य से असंतुष्ट होना, नार गाढ़ने का बहड़ा खोदते समय बहुत बड़े
धन की प्राप्ति । सेठ का धन लेकर राजा के पास जाना, राजा का उसे न लेकर
उस पर सेठ का ही अधिकार दृढ़ रखना । उस पुत्र का नाम धन्यकुमार रखना ।
उसके बाल काल तथा विद्याध्ययन का वर्णन, उसके अधिक दयावान और दानो
होने का वर्णन । भाइयों की ईर्ष्या वश पिता द्वारा उसको दस दोनारों का
दिया जाना, उन दोनारों के बदले में उसका एक बाड़ी ईधन खरीदना और फिर
ईधन के बदले में एक मेष खरीद लेना । मेष के बदले में चार अधजले पायों
(चौपाई के) की खरीद लाना, आकर माता से कहना, माता पिता का प्रसन्न

होना, नीत वादित्र सहित उत्सव करना, चारों पायों को धोते समय उनमें से लाल और एक पत्र का निकलना, पढ़ने पर उसमें इस कथा का निकलना कि वसुमित्र सेठ ने एक मुनि से यह भाषी वचन सुने थे कि तुम्हारी सम्पूर्णे सम्पत्ति का भोग जब तुम कर चुकोगे और जब तुम तथा तुम्हारे सभी लड़के मर चुकेंगे तो तुम्हारा सातवां पुत्र चारपाई सहित जलाया जायगा। उस चारपाई के पाये घबजले रह कर उसमें लाल तथा यह पत्र निकलेगा और वही सम्पूर्णे सम्पत्ति का स्वामी बनेगा। पुत्रय की महिमा।

(२) पृ० ३१ से ४८ तक—द्वितीय अधिकार। धन्यकुमार के लिये अनेक धनिकों को अपनी कन्या के साथ उसका परिचय प्रतिष्ठा करते देख भाइयों की ईर्ष्या। एक दिन उसका बापी में डाला जाना। महामंत्र के आप से जल देयता द्वारा उसकी रक्षा होना, वहाँ से निकल कर घर की ओर चलना, मार्ग में भाइयों का व्यवहार अच्छा न देख कर परदेश गमन, मार्ग में कृष्क से भेंट, उसका ईर्ष्य भोजन देना। भोजन के लिये कृष्क का पत्ते लाना, इतने में धन्यकुमार का डल चलाना और वहाँ एक ताम्रपात्र सहित बहुत सा द्रव्य मिलना, परंतु यह समझ कर कि भाइयों की भांति कहीं यह भी मुझ से ईर्ष्या न कर बैठे, उसे वहाँ दबा कर और भोजन कर पीछे वहाँ से अन्य स्थान की चलना। कृष्क का द्रव्य देख कर निर्लोक भाव से उसकी पीछे से पुकारसब द्रव्य उसी को लेने के लिये बाध्य करना, उसका समझा बुझा कर कृष्क को ही द्रव्य देना। आगे चल कर कुमार को एक मुनि के दर्शन होना और उनसे धर्मापदेश सुनना।

(३) पृ० ४९ से ६१ तक—तृतीय अधिकार। धर्मापदेश सुनने के पश्चात् धन्यकुमार को मुनि से पूछना कि कृपा करके आप मुझे बतलाइये कि क्या कारण है कि मेरे भाई मुझसे द्वेष करते हैं और माता मेम कहती है। मुझे क्यों स्नान स्नान पर घन लाभ होता है। इस पर मुनि का उसके पूर्व भव का समाचार सुनाना। नरक के दंडों की कथा। उसी भव के संबंध में उसके द्वारा किय गये पुण्य और दानों का वचन। एक महात्मा की भद्रा तथा भक्ति के साथ खीर चिलाने का फल।

(४) पृ० ६२ से ७८ तक—चतुर्थ अधिकार। मुनिद्वारा बताया जाना कि तुम पूर्व भव में भूष्टदाना के गर्भ से सकम्बन नामक पुत्र हुए और पुण्य प्रताप से तुम दोनों—माता, पुत्र इस भव में आनन्द कर रहे हो और बलमद्र के साथ पुत्रों का जन्म भी तुम्हारे भाई के रूप में वहाँ हुआ है। इनसे तुम्हारा पूर्व वैर था, उसका व्यवहार वह वहाँ भी करते हैं। कोपों का मिलना तुम्हारे पात्र-दान का फल है।

(५) पृ० ७८ से ८६ तक—अंतिम अधिकार । धन्यकुमार का मुनिद्वारा प्रसूत भयो वक्तृता श्रवण कर चागे जाना । मार्ग में एक सूखी घाटिका का दिखाई देना और इस राजकुमार के पहुँचने पर उसका दृग हो जाना । वाग के स्व मी कुसुमदत्त को यह समाचार प्रथम से हो ज्ञान था अतः उसने प्रसन्न होकर अपनी पुत्री पुष्पावती का विवाह धन्यकुमार के साथ कर दिया । कई कौतुकों और धर्मबुद्धि द्वारा पुष्पावती सुभद्रा धनवती तथा गुणवती के साथ उसका विवाह होना । धन्यकुमार का एक नगर बसाना । कुमार के माता पिता की वियोगावस्था और कुमार से भेंट कर आनन्द । उसके द्वारा भाइयों की सहायता । धन्यकुमार का जैन धर्म श्रद्धा के साथ ही साथ सानन्द जीवन व्यतीत करना । इसका अपने साधु के सहित भगवान के समवशरण में जाने का वचन । उसके मुनि होने का वर्णन ।

Note.—अधिकार का कुछ परिचय—लेस्वासुद्ध सुभावा वास । सबल सिंह नामा सुत जास । ताके राजाराम सुनंद । उपजे सज्जन भय्य रामेंद । सरल चित्त जाको अचिकाय । सुत सुन बाकौ भाव अघाय । ताके राखी लक्ष्मीसमान । धर्म सदा प्यारी तुम जान ॥ तिनही सों पायौ उपदेश । तब यह कोन्हो चरित अशेष । पढ़त सुनत सुख संपति होय । वीतराग बच सम नहि कोय ॥ चंद खुस्याल कहै कित जाय ।

No. 211(c). Rāmapurāṇa (Chaurāibanda) by Khushāl Kavi of Village Sāngāwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—416. Size—15½ × 6 inches. Lines per page—13. Extent—9,126 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A. D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ राम पुराण भाषा लिख्यते ॥ श्री मुनि सुवृताय नमः ॥ सवैया ॥ पंच कल्याणक नायक श्री मुनि सुवत देव नमो गुणधामा ॥ जाहि सुरेन्द्र कनिन्द नरेन्द्र नमै तिनहु महिमा बहु पायो ॥ भय्य समूहनि(के)सुखदायक हो अचिकाय कहं सिवगामो ॥ ऐसे जिनेसुर के कम बंदत मोक्ष वधू करिहै अभिगामो ॥ १ ॥ सवैया ॥ बाकी जिनराज तीन बीस के सुशद सार बंदिहु त्रिकार मार जितियो जिनेस हो । सिद्धि चित्त माहों धारि करौ पाप को प्रहार समंकार पुन्य भार को दिसाद मै लहो ॥ अष्ट-कर्म को निवारि अष्टमो बरा मभार वसै अष्ट गुणधार पापने प्रदेस हो ॥ तौनि कालहु के सिद्ध

बंदियै निवास निधि पाख्ये सुमोक्ष सिधि कर्म सर्व तैसहो ॥ २ ॥ छुनै ॥ सर
सकल हितकार निवास छत्तोस गुणनि के । मथनि को उपदेश देत सुपभार
पुननि के ॥ बंदु श्री उपभाव साधु मन मोहि विचाहे । नमस्कार इमि मनि मनि
अथ कर्मनि डाह ॥ महिमा निधान रह पंच पद निसिवासर हरिदै धर ॥ मुनिके
पुरान वर पत्र को में लख्यो भाषा कर ॥

End.—दोहा ॥ अहि मिंदर तें चै यहां ता जिनके गण राय । पूखहुं होसी
महा च्यारि ज्ञान कौं पाय ॥ ६१ ॥ तब निर्धन सिद्धायसी सो जिन भवि गण-
तारि । लक्ष्मण चरजो कमल रथ चको को सुकुमार ॥ ६२ ॥ सारसार भव पाप
के धर्म सहित परनाम । फुनि इन भारत पेत्र में पासी मोष सुधाम ॥ ६३ ॥ जैसे
राम जिनेसुर कह्यो । सकल सुगसर सो सरदह्यो ॥ तब सोतेद्रादिक सुरराय ।
होय सुखी निज धानक धाय ॥ ६४ ॥ राम जिनेसुर करत विहार । भय समूह
उतारे पार । अंत समं यत्थं गिरि गये । शेष कर्म चाहे छे दय ॥ ६५ ॥ मोक्ष
सुधान पहुंचे जाय । सास्वत समं जहां अधिकाय ॥ राम पुराण सुने जे जोब ।
पावै सिव सुप सार अतोव ॥ ६६ ॥ जो राव देवाचारज कह्यो । सोम सेन मुनि
सो सर दह्यो ॥ ता अनुसार खुश्याल बनाय ॥ भाषा पूरण करि सुखदाय ॥ ६७ ॥
दोहा ॥ गव थको हम ना कियो कोरांत चाहो नाहि । एक पुन्य कारन रच्यो
रघुगुनघरि मन मोहि ॥ ६८ ॥ इति श्री राम पुराण खुश्याल खंडेलवाल इत भाषा
समांत ॥ शुभमस्तु सवत् १८६० ॥ लिखित रूपचन्द पाडे ॥

Subject.—(१) पृ० १ से २० तक—मंगलाचरण, बन्दनादि वर्णन, कवि
दैव्य वर्णन, श्रोता के विमर्श सहित लक्षण कथन । ग्रंथ की कथाओं का सूक्ष्म
दिग्दर्शन । आदिनाथ तथा भरत के चरित्र का वर्णन । (२) पृ० २१ से ३० तक—
इक्ष्वाकु वंश, शशि वंश, हरि वंश तथा विद्याधर वंशी को वंशावली का वर्णन ।
(३) पृ० ३१ से ४१ तक—धरणीधर (अयोध्या नरेश) तथा उसको ह्या श्री नामा
से इक्ष्वाकु वंश के विस्तृत होने का वर्णन तथा राक्षस वंश परिचय । (४) पृ०
४२ से ५३ तक—दक्षिण दिशान्तर्गत मेघपुर के नृपति अत्यंदर और राना गुण-
स्नानि द्वारा श्री कंठादे सुतों की उत्पत्ति का विस्तार हो कर वानर वंश का
विस्तृत होना । श्री कंठ का पचाहरण करना और अपने भागना-पति कोति
धवल को सहायता से वानर द्वीप का राजा होना । (५) पृ० ५४ से ७१ तक—
इन्द्राय उत्पत्ति तथा उसको विभूति का वर्णन । लंका का वर्णन, मालो तथा
सुमालो आताओं का वानरों सहित इन्द्र (विजयाई पर्वत) पर चढ़ाई करना
और पराजित हो कर भागना, दिग्पाठों की उत्पत्ति का वर्णन, सुमालो की
प्रोत्तिमती श्री सेरजश्रवा का जन्म और इसी रजश्रवा से व्योम वृंद का पाणिग्रहण
होना, रावण विभाषण आदि की उत्पत्ति और माता का एक दिन विकल होना

और विमोक्षण को इच्छा होने पर बताना कि इन्द्र ने किस प्रकार भाली को मार लंका का राज्य छीना और उसकी भगिनी का अपहरण किया। रावणादि भ्राताओं का लंका प्रवेश और राज्य स्थापन। (६) पृ० ७२ से १४ तक—रावण के कई विवाह होने का वर्णन। उसकी भगिनी चन्द्रनखा का शरदूषण द्वारा हरण, रावण का क्रोध, मन्दादरी द्वारा उसको परितोष दिया जाना और रावण का बुद्ध न करना। रावण द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन। (७) पृ० १५ से १०५ तक—रावण को कन्या कृतचिन्ता का विवाह मधुरा के मधु के साथ होना; रावण का विजयेच्छा से इन्द्र पर चढ़ाई करना। रावण पर अम्बरा का आसक्त होना और उसका उसे ग्रहण न करना, रावण अश्विन्द साध्या कथन, उसका लंका प्रवेश, इन्द्र (एक राजा जो अपने को साक्षात् इन्द्र मानता था) का मोक्ष गमन। (८) पृ० १०६ से १२० तक—रावण को जिन वंदना, एक मुनि द्वारा भगवान से मन्त्रों के धर्म पूछा जाना, भंजनी तथा पवनंजय संगम वर्णन। (९) पृ० १२१ से १३६ तक—भंजनी के गर्भ रहना, पवनंजय का वलय भंजनी ने इस कारण माँग कर रख लिया कि (चाईस वर्ष से न याने वाले और राज क्षिप कर याने वाले पति के गर्भ को) अग्निचार द्वारा रहा हुआ गर्भ न सम्भवा जावे। गर्भ प्रगट होने पर कहने सुनने पर भी भंजनी का विश्वास न करके उसका वर से निकाला जाना, हनुमानोत्पत्ति, रावण तथा हनुमान के वैमर्ष का वर्णन। (१०) पृ० १३७ से १४४ तक—मुनिसुव्रत गर्भ कल्याणक वर्णन। (११) पृ० १४५ से १५३ तक—मुनि सुव्रत जन्मात्साह वर्णन। (१२) पृ० १५४ से १६४ तक मुनि सुव्रत पंच कल्याणक कथन। (१३) पृ० १६५ से १७३ तक—हर्षवंशीत्युत्ति वर्णन। (१४) पृ० १७४ से १८५ तक—रामादि चारों भ्राता, सोता तथा भामंडल की उत्पत्ति का वर्णन। राम का म्लेच्छ संघाम में विजय लाभ करना, राजा जनक द्वारा सोता जो का राम के साथ विवाह करने का संकल्प। (१५) पृ० १८६ से २०० तक—नारद के द्वारा भामंडल का (जो किसी प्रकार अपनी भगिनी से बाल्यावस्था ही में पृथक हो चुका था) सोता का चित्र दिखाकर उसके साथ विवाह करने के लिये उत्तेजित करना। विदेह की विवशता दिखाते हुए धनुष का निवर्तन लाभ करना, राम द्वारा इस शर्त को पूर्ति, सोता राम विवाह, भामंडल मिलन, दशरथ पूर्व सब वर्णन तथा वैराग्योत्पत्ति वर्णन। (१६) पृ० २०१ से २०८ तक—राम लक्ष्मण तथा सोता की वनवास, भरत राज्य, दशरथ दीक्षा ग्रहण तथा ध्रुमगति गमन कथन। (१७) पृ० २०९ से २२० तक—वज्र कर्म का उपसर्ग निवारण, बाल लीला का बंध मोचन, कपिल विप्र मोक्ष गमन। (१८) पृ० २२१ से २२९ तक—वनमाला विवाह, घतिबोर्ब मानभंग, विजय सुंदरी लाभ, जितपद्माश्रय वर्णन। (१९) पृ० २३० से २४३ तक—देश भूषण, कुल भूषण, मुनिदान, जटायु

पक्षी से मिलन, नदी तीर दंडक वन में निशि वनेन । रामाशा से लक्ष्मण का उस वन में एक नगर बसाना और लक्ष्मण सहित सोता का वहाँ रहना, राम का मातादि के लाने का उपदेश मान कर बरसात बौत जाने तक के समय की खोजति ले लेना । (२०) पृ० २४४ से २५४ तक—शंखु क बध, सोता हरण, चरदृषण मरण तथा प्रलंकारपुर-प्रवेश वनेन । (२१) पृ० २५५ से २६६ तक—सोता उपसर्ग । रावण विलाप, माया सुघोव सुतरा मिलाप वनेन । (२२) पृ० २६७ से २८६ तक—सुघोव का सोता के शीघ्र लगाने में प्रमाद देख कर लक्ष्मण जो का कोप, विनय द्वारा कोधानल की शान्ति, कोटि शिलाघर हनुमान का लंका गमन और सोता से संवाद, लंका पर हनुमान का धाक जमाना । (२३) पृ० २८७ से २९८ तक—बानर तथा राक्षसों में घोर युद्ध होना, सिंह गहड़ विद्यालाम, भा मंडल—सुघोव मूर्त्ति प्राप्ति और निवारण कथन । (२४) पृ० २९९ से ३०७ तक—लक्ष्मण तथा रावण युद्ध वनेन । लक्ष्मण की शक्तिवाण द्वारा आघात पहुँचाना, इन्द्रजित, कुंभकरण और मेघनादादि को बन्दो खाना देना । विस्रव्या का घानमन, शक्ति राग निवारण, विस्रव्यादिक विवाह वनेन । (२५) पृ० ३०८ से ३१५ तक—रावण की बहुहिषी विद्या का लाम, संग्राम निश्चय, मल नोलादिक का उपसर्ग करना । (२६) पृ० ३१६ से ३३१ तक—रावण मरण, इन्द्रजित मेघनादादिक मोक्ष गमन कथन । (२७) पृ० ३३२ से ३४८ तक—राम-सोता-संवाग । रामादि का निज राज्यस्थान (प्रयोध्या) प्रस्थान, भरत दीक्षा ग्रहण, मुक्ति प्राप्ति और त्रिलोक मेंवन हस्ती वैराग्य प्राप्ति तथा स्वर्ग गमन वनेन । (२८) पृ० ३४९ से ३५६ तक मधुराय मरण, मधुराज का राज्य शत्रुहर्न को प्राप्त होना और सकल राजाघों का राज्य स्थापन । (२९) पृ० ३५७ से ३६६ तक—तीन खंड विजय, सोता वनवास, वज्र संघ, घर संप्राप्त कथन, सोता की वन की स्थिति तथा परिस्थिति वनेन । (३०) पृ० ३६७ से ३७६ तक—लवकुश युद्ध राम-लक्ष्मण और भा मंडल तथा उसको खो इत्यादि से सोता जी का पुनः मिलाप । (३१) पृ० ३७७ से ३९३ तक—सकल भूषण कैवल्यात्पत्ति, सोता दीक्षा-ग्रहण, रामादिक की भवावली वनेन । (३२) पृ० ३९४ से ४०० तक—राम प्रयोध्या प्रवेश—लवकुश भव वनेन सोता का सोलहवें सर्ग में आरोहण करना, मधुकैटभ-भवावली वनेन । (३३) पृ० ४०१ से ४१६ तक—लवकुश विवाह वनेन । लवकुश का विमव विचार करना, और लक्ष्मण सुत का वैराग्य में दत्तचित्त हो कर तप करना, भामंडल का प्रथम कुत्त प्रतिक विजयलाभ करके दीक्षा लेने का विचार किन्तु वादल का होकर मिट जाना देख कर ज्ञान हो जाना और दीक्षा लेना, इत्यादि देवों द्वारा राम और लक्ष्मण की प्रीति की प्रशंसा, धक मिथ्याति देव द्वारा इस प्रीति की परीक्षा करना और लक्ष्मण को राम मरण को सूचना देना,

लक्ष्मण का शरीर त्याग, राम का मोह और चरत में दोस्ति होना, शत्रुहनादि दोषा ग्रहण, राम का चौथे स्वर्ग में पहुँचना, इन लोगों की नरक स्वर्गादि कथा बखेन । पुराण-श्रवण फल बखेन ।

Note.—मूल ग्रंथकार—जो रविवेणाचारज कहाँ । सोमसेन मुनि से सर दह्यो ॥

ग्रंथकर्ता का परिचय—ता अनुसार खुशाल बनाय । भाषा पूरण करि सुखदाय ॥

निवास स्थान—घोर सुन्यों आगे विस्तार । देश दुडाहर जानो सार ॥ तामे नगर अनेक विशाल । जैसिह नाम जहाँ भूपाल ॥ विष्मन सिंह भूपति को नंद । सजन पालक दुष्ट निकंद ॥ × × × ×

देश विषे सांगावति ग्राम । जहाँ मनोहर जिनके धाम ॥ तिन कर नगरी सोहति घनो । जानूँ स्वर्ग पुरो इह बनो ॥ सो मेरो बस्तो भवि जान । पहिलो धो टाडो हम धानि ॥ फेरि जहानावाद मझार । आय बस्यो जैसिह पुर सार ॥ जहाँ जिनेश्वर को घर गह । पूरन ग्रंथ कियो तत पह ॥

शिक्षा—पंडित लक्ष्मो दास पास अभ्यास कियो हम । मो बुद्धि के अनुसार वरण कछु अनुपम ॥ ताकर राम पुरान कियो भवि को सुखदाई । मैं सुन्दर को नंद खुशाल संजा पाई ॥

ग्रंथ निर्माणकाल—सतरा सै ह तिरासिये पोष शुक्ल तिथि जानि । दसमो बृहस्पतिवार को, प्रात सुपूरन ठानि ॥

ग्रंथ श्लोक—अष्ट सहस्र सत अंक पण्डित सात उपरि धरि पंच । इह संख्या लेखक तनो जानि लेहु भवि संव १८५ ॥ ८९७१ ॥ श्लोक इति ।

No. 212. Kavitta Saṅgraha, by Kisorā. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—190 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Saṅgārā, Kāṇṭhā, Unāo.

Beginning.—अथ कितोर को कवित्त संग्रह लिख्यते । मुझ सब अंग सोई सुमन प्रसंसन सो पुन हर रंगन सो मगन सुतंत को । कहत गुलाल पल समित अशोक तैसे तिलक विलोक लोक पूत उत्पत को ॥ बल्लभ विराजे सिर मौर घोर अवन को डार तोर सोहत है मगन सुतंत को । हम तो कवित्त असवंत को कहत सुधा संत को कितोर कवि कहत वसंत को ॥ १ ॥

End.—घाई जल केलि में नवेली रति रंग भरी संग २ भूषन अनंग रंग रस तैं । कहत किनार मुख रोइ पोंकि पाँच.....बोली उरज तैं ॥ भुज उलटाथ कैं कंवा पै बेगी आनोवद हिय रहि गयी लाल देखि लाज बस तैं.....किरन धरि मानैं पैचत सुभट बोर तीर तरकस तैं ॥ १ ॥ कोकिला कलापी कूज जमुना के तीर २मनत किसोर जोर अवनि कदंबन ते मंजु मंजुरीन तैं सुगंध सरस्यौ परै ॥ कांथ विधा मेटन को सुखन.....को प्रात तरस्यौ परै ॥ अवरिते अवनि तैं द्रुमनि दिनंबर ते परते वै हरते बन तैं बसंत बनारौ परै ॥ २ ॥

Subject.—पद्माकर, गुलाल, किसोर, मंडन, भूचर, महबूब और परसाद के ४३ कवित्तों का संग्रह ।

No. 213. Pachchisi by Kisoradāsa. Substance—Bādami paper. Leaves—6. Size—6½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—108 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1969 or A. D. 1912. Place of deposit—Lālā Ayodhyā Prasāda, Maudā, Post Office Kākori, District Lucknow.

Beginning.—श्री स्वामी हरिदासायनमः ॥ पथ पचोसो श्री महंत किशोर दास जो कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ नित्य विहार अपार रस श्री हरिदास प्रभाव रसिक संग करि ना लखे कृथा बितारि याव ॥ सबैया ॥ पंकज सो मुख मरुजु महा मुदु वैत वदे श्रुति के अनुसारौ संग सुठान अनंग प्रभा हन साखि सभा-सद आनंद कागी सुन्दर वाम रमै रति ड्यौ हित कोटि पतिव्रत ते अचिकारौ ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर बिहारौ ॥ द्रव्य कुबेर गंगीय सुमेर से सिंधु गंगौर क्षमो क्षित भारौ पैत प्रचार सुचार अनंग से सिंह बलो हल मूसल धारी निर्मल नोर से धोर महा मति पारतिव्रतन के दुख टारौ ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर बिहारौ ॥ २ ॥

End.—चंद्र से शीतल चन्दन गन्ध प्रबन्ध नरेश से अन्य विचारौ रक्षक भोषम दोष से दक्ष हठो दुरयोधन से अहंकारौ सत्य सुविष्टिर भीमबलो अर्जुन युव मय प्रसिद्ध प्रभारौ ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर बिहारौ ॥ तीरथराज प्रयाग से पावन धारि त्रिधातम पातक टारौ पुष्कर से गुह रूप गंगीय सदा उःकर्ष नवै भुत भारौ गया कुक्षेत्र से जु कृतज्ञ बडे कम कोटि अनन्त अपारौ ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहि नित्य किशोर बिहारौ ॥ २५ ॥

यह पचोस अद्भुत कवित्त सरस सबैया सार
रसिक अनन्य विवेक बल करियो विमल विचार

इति श्री पञ्चवीसी महन्त श्री किशोर दास जी कृत सम्पूर्णम् सुभम् संघत्
१९६९ वि०

Subject.—समस्या पूर्ति—‘ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहिं निज
किशोर बिहारो’ ।

No. 214(a). Nanda ji ki Vamsāvalī by Kisoradāsa of Mathurā (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—45 Anuṣṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः पद्य नंद जी की वंशावली किशोरी
दास कृत ॥

श्रीगुरु गोविंद चरण रज बंदों	मंगलरूप ध्यान ध्यानंदौ ॥ १
पाऊं श्री हरिवंश सहाइ	बरनौ कछु परिकर वृज राइ ॥ २
यद्यपि अल्प बुद्धि है मेरी	लीला गुण सागर करि हेरी ॥ ३
कैसे कै तार सकौं अपार	बिनु साधुन चरणन आधार ॥ ४
सोई जानि पासरो कोन	सौर उपाय नहीं मन दीन ॥ ५
इनको कृपा पार मय करै	दुर्लभ सुलभ होइ दुख हरै ॥ ६

बोधा

परमहंस श्रीरूप जी सरन कृपा मम धारि बरन्यो परिकर घोषपति जहं
व्रजराज कुमार ॥ ७ सोई भाषा करि कहौं लंदौ कृपा इन पास । श्री हरिवंश
प्रताप ते कहति किशोरीदास ॥ ८ कृपा अनुग्रह जानि कै घटि बढि लेहु सवारी
साधु परम उपकार कर अनुकंपा मन धारि ॥ ९ सब वैकुण्ठान ते सरस नंदोश्वर
व्रजराज कोटि कोटि जहं लक्ष्मी वसत करत कृत काज ॥ १० कंचन मय मंदिर
पचित रचित चित्र कल मोर पावन सर ध्यानंद निधि वंध्यो भनिन चहु घोर ॥ ११

End.—पास पास कुंज सुभम् अरु ध्येनार्थ चार ।

मनि कंचन करि पचित भुव द्रुम समूह मंदार ॥ १२

मनोतोर्थ है प्रेम को उद्दीपन सुख कार

मोति मोति के बिटप नव द्रुम जातिन में सार ॥ १३

सैलासन अरु पौडप नाम दुहुन मन जानि ।

महाराज व्रजराज कौ पसिद्ध यथार्थ मानि ॥ १४

अब वंशावली नंद की कहौं कछु विस्तार

मय उद्देश जु दीपिका ताको अर्थ विचार ॥ १५

चौपाई

कुल अमोर नृपति माहाबाहु तिनके कंजनामि लै चाह ॥ १६
 भोल चित्र यह मेन जु जानौ प राजा पति हो पाखानौ ॥ १७
 परम धर्मध्वज भक्ति सिरोमनि देव मांड लियो हरि सेवापन ॥ १८
 लक्ष्मी यह नारायण इष्ट ताते वर पाये जु अभिष्ट ॥ १९
 तिनके पुत्र नाम पञ्चन्य परम वैष्णव महा धनन्य ॥ २०
 मेघ समान दया सम्मान धरत सदा प्रजा पर दान ॥ २१
 गुण लक्षण पञ्चन्य समानौ पत्नी तिनको वरयसौ जानौ ॥ २२
 यथा नाम गुण श्रेष्ठ जु महा दादो कृष्णचंद्र गुण लहा ॥ २३
 पंच पुत्र तिनके कुल दोष मध्य पुत्र हैं नंद महोप ॥ २४
 बड़े उपनंद और अभिनंदन भैया बड़े बलो श्रीनंदन ॥ २५
 छोटे हैं सुनंद यह नंदन भैया चार नंद जगबंदन ॥ २६
 तुमो और पीतरी जानौ कुविला यह तुल्या पहिचानौ ॥ २७
 ये इनकी पत्नी कुमचारि परम सुशोला यह वर नारि ॥ २८
 बहिनी नंद नंदिनी नाम भरता तासु नोन शुभ काम ॥ २९
 नंदराइ कुलदोषक धोर मध्य पुत्र पञ्चन्य गंभीर ॥ ३०
 श्री यमुदा जगमें विख्यात जसको दाता यह जग मात ॥ ३१
 गोपन को कुलदोषक मानौ धरे पतिव्रत सोल महानौ ॥ ३२
 ब्रजराजो नंद धरनि विख्यात तिनके गुण वरनौ किमि जात ॥ ३३
 लक्ष्मी यह नारायण सेव तिनको भक्ति लहे वर पय ॥ ३४
 कृष्ण पुत्र पाये धनस्याम मनवांछित फल पूरण काम ॥ ३५
 अष्टमी कृष्णपक्ष अथराति भादों मास जन्म सुख दाति ॥ ३६
 इन पाये नारायण उपदेस इष्ट भजे नंदो सुगदेस ॥ ३७
 सुख संपत्ति को करो कामना नारायण विनु और नाम ना ॥ ३८
 संतरोक्ष बानो जब भई सुनत वचन तन को सुधि गई ॥ ३९
 पांच पुत्र हैं हैं या तप करि तिन में नंद विदित सर्वोपरि ॥ ४०
 तिनके नंदन हैं हैं जैसे ब्रज मंडल त्रिभुवन महि तैसे ॥ ४१
 देव सेव जिनको निज करि हैं चरण रेषु मुकटानि पर धरि हैं ॥ ४२

॥ दोहा ॥

यह सुनि मन संतोस भयो वसे सहित परिवार केसो के उर महावन
 उतरे जमुना पार ॥ ४३ इनको प्रिया वरेयसो कुसुम फूल के रंग हरित वसन
 तन ठेंगनी सेत केस सुभ भंग ॥ ४४ दादो गिरिवरि देवको पुन्य पुंज सुप धाम
 पांच पुत्र संपत्ति बहुत नातो सुंदर स्याम ॥ ४५

पञ्चन्य के लहुरे घञ्जन्य तिन ते पुनि लहुरे राजन्य ॥ ४६
 तिनकी प्रिया नटी घर सुरा श्री हरिराई मेम के पुरा ॥ ४७
 बहिन सुज्या यति गुण बीरा श्रीवृषभान राई के मातुल घोरा ॥ ४८
 श्रीवृषभान जनक हरिजु के नंद अनिदित लोक तिहु के ॥ ४९
 नंदराय वृषभानहि गाव किशोरीदास यतिमंगल पावै ॥ ५०

॥ इति संपूर्णं शुभं ॥

Subject.—नंद जी की वंशावली का वर्णन ।

No. 214(b). *Brashabhāna Rāi jū ki Vamśāvalī* by Kisoridāsa of Brindāvana (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—30. Extent—60 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Babu Śyāma Kumāra Nigam, Rae Bareilly.

Beginning.—श्री राधा रसिक बिहारो विजैतेतराम ।

अथ वंशावली श्री वृषभान राई जू की किशोरीदास कृति लिख्यते ॥
 दोहा ॥ बरसानो गिरिवर सुखट तिहि दिग वास अवास कंचन मय रचना
 रुचिर गोपुर गृह सुख रासि ॥ १ ॥ रमा उमा सब चादि दै टहल करै नित
 चाई कैटि कैटि वैकंठ हू तिहि सम कहै न जाइ ॥ २ ॥ स्वच्छासन घर सुखद
 एक नाम दुहुन मन पानि महाराज वृषभान के प्रसिधि अघाई जानि ॥ ३ ॥ अथ
 वंशावलि भान की कहों कछु विस्तार आगम उक्ति जु संदिता ताको अर्थ
 विचारि ॥ ४ ॥ सूर्यवंश में प्रगः यों सोमवंश सुखसार तिन राजनि को बरजै
 हात बहुत विस्तार ॥ ५ ॥ जासों मेरो काज है ताको बरजौ वंश ताको बनन
 सब करौ देव चादि परिसंस ॥ ६ ॥ महाराज भय नृपजु जग में तिन की पान
 तिनके नृप भये जूप जू सब को राखत मान ॥ ७ ॥

End.—जसुमति नंद अघाई लाई श्री वृषभान अजिर मे चाई मिलत
 परस्पर आनंद बाढो सो सुप हम पर परत न काढो नाचत नंद और वृषभान
 जसुमति वारत अपने पान पहिले बोल किये ते सारे आज विवाहा पूरे पारे
 दुहु सजन मन आनंद भाये किशोरीदास यह मंगल गाये ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—वृषभान की वंशावली ।

No. 215. *Koka Vaidyaka* by Koka Paṇḍita. Substance—Country-made paper. Leaves 60. Size— 9×7 inches. Lines per page—36. Extent—1,080 Anushtup Ślokas. Incomplete.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Pandita Rāma Ratna, c/o Thākura Jagadeo Simha, Rais, Gaṇḍawāla, Post Office Prayāgapura, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—(प्रथम पृष्ठ नहीं है) श्री पोषी बाल वैद्यक का नारो परीक्षा ॥ घरय नारो लक्षण कहिये मरद को नारो दहिना हाथ की देषीय । औरत को नारो बाएं हाथ की देषीय । बांय हाथ से मरद को नारो देषीय दहिने हाथ से औरत को नारो देषीय । ऊपर चार घेगुरी रसिय । तो पन्द्रह प्रकार का नारो का बीमारी है सो देषीय पित्त को नारो का लक्षण । पित्त की नारो पांच प्रकार को चलती । औरत को नारो घेगुडा को तरफ से चलता है ते उरय बाय पोत जानिये । ताके लक्षण । पेट कबज होय छाती में दर्द होय और सिर दर्द करै उचक होय । हड़फूटन होय जलन होय पित्त का कफ होय ॥

End.—पुष्ट प्रजमेदे का कहा । सब द्वार परसा भरि का बजन पक्का । तज पइसा भरि । तेजपात पइसा भरि लाबी वही पइसा भरि । वंसलोचन पइसा भरि । सफेद चंदन पइसा भरि । लोठि पइसा भरि । कस्तूरी पइसा भरि । काम ताज पइसा भरि । अफीम पइसा भरि । अवर पइसा भरि बादरो फुल पइसा भरि । कामदार्द पइसा भरि । गोधुन पइसा भरि केदलो का बीज पइसा भरि । करकरा पइसा भरि । केसरि पइसा भरि । लौंग पइसा भरि । जायफर पइसा भरि । मंगरिया का बुकनो पइसा भरि । जाना मिसिरा बाध सेर इस सब दवा को बुकनो बनाइ राखे तब चीनो बी मधु पालिस भाव भरि इस सब दवा को बुकनो बनाइ राखे तब चीनो मधु का भावा बनाय राखे आगे पर से उतारि के सब दवा बुकनो में मिलाइ के अघेला भरि साम अघेला भरि फजरि पाइ तब वफा बहुत करै धातु शुद्ध करै जाड़े के समय में पाय दवा पकल है ॥ इति कोक वैदक संपूर्ण जा प्रति देषा से लिखा मम दोष न दीपते संवत् १९१० महीना कार्तिक सुदी १२ लिखा प्रागदास बैरामी ने ॥ श्री राम ॥

Subject.—श्री और पुरुष की नाड़ी परीक्षा पूर्वे का से हर एक घेगुली रख कर प्रथक् प्रथक् बखेन । नक्षत्र लक्षण संग्रहणी के लक्षण औषधियां व अनेक रोग उनके लक्षण औषधि मंत्र तंत्र तिजारी औषधियां, इकतरा आदि के व श्री पुरुषों के मुत्त रोगों की औषधि आदि का बखेन ।

No. 216. *Laghu Yogavāsishṭhasāra* by Kṛishṇa (Vāmadeva). Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9 x 5 inches. Lines per page—9. Extent—278 Anuṣṭup Ślokas.

Appearance—Good. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1714 or 1657 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāma, Purawā Gajādhara Tiwāri, Village Amahaṭā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री लघु जोग वसिष्ठ सार के ॥दोहा॥
गुरु मनपति गौरीस के गोविंद चरन मनाइ ॥ जोग वसिष्ठ सार के दोहा कहौ
बनाइ ॥ १ ॥ है अनंत व्यापक सकल चिन्मय सोरो धाम ॥ अनमव ते ठहरात जो
ताको करौ प्रनाम ॥ २ ॥ हो बांधो छूटौ कवै यह निहचै है जाहि ॥ नहि मूरख
नहि अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ ३ ॥ जो छौं नहि जगदीश की होत कृपा
को लेस ॥ तौ छौं सत गुरु ना मिलै नहि विद्या उपदेश ॥ ४ ॥ मोह सिंधु के तरन
को सत गुरु कहेंउ उपाव ॥ ज्यों घोर से पाये नदी तरन को नाव ॥ ५ ॥

End.—परमेश्वर को पाद के पाद कृपा को लेस । बन्धो ग्रंथ अनुभव लिये
अह गुरु के उपदेश ॥ ३६ ॥ समस्त सत्रह से बन्धो चौदह ऊपर वर्ष । फागुन सुदी
एकादशी भयो किष्ण को हर्ष ॥ ३७ ॥ इति श्री लघुवसिष्ठ सारे संस्कृत भाषायां
कवि आचार्ये विराचिते ब्रह्मतत्त्व निरूपण नाम दसमो परिच्छेद ॥ १० ॥

Subject.—पृष्ठ १—३ तक—वैराग्य प्रकरण (१)

पृ० ३—६ तक—अगमिथ्या प्रकरण (२)

पृ० ६—८ तक—जीवन मुक्ति प्रकरण (३)

पृ० ९—११ तक—मनोनिर्गुण प्रकरण (४)

पृ० १२—१४ तक—वासना निरूपण प्रकरण (५)

पृ० १५—१७ तक—आत्मा मनन प्रकरण (६)

पृ० १८—१९ तक—बुद्धि निरूपण प्रकरण (७)

पृ० १९—२० तक—आत्मा अर्चन प्रकरण (८)

पृ० २०—२२ तक—आत्मा निरूपण प्रकरण (९)

पृ० २३—२६ तक—ब्रह्मतत्त्व निरूपण (१०)

कवि का नाम निर्देश तथा ग्रन्थ निर्माण काल ।

No. 217. Rasakaumudi by Śrī Goswāmī Kṛishṇachai-
tanya-dāsa of Gaudiyāgrāma (Braj). Substance—Country-
made paper. Leaves—24. Size—12×6 inches. Lines per
page—44. Extent—528 Anuṣṭup Śloka. Appearance—
Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1934
or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Dīnadayāla, Village
Gauṣālapur, Post Office Biswā, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रसकौमुदो लिप्यते ॥ श्री राधा-
रमणा व्रिजयने ॥ श्री गुरवे नमः श्री गोस्वामो कृष्ण चैतन्य निजदास विरचित
लुकि उकि रसकौमुदो पारमः तत्रादौ ग्रंथकर्ता कविवंश वंशेनम् अथ
आचार्य को वंदना ॥ झुलना छंद ॥ जयति श्री कृष्णचंद तन्य जय सखी सुन सुजस
अति भमल जन सकल छाये विरह असरन सरन धरन तारन तान दुष दरद
दशन प्रन कविन गायो ॥ प्रखत प्रतिपाल कलिकाल में कलपतरु कृपावपु विदित
विदुषन बतायो ॥ दोन जन बंधु सुष सिंधु गुन वृंद वर मधुर रस उर्मांग भुव में
बहायो ॥ जयति नित्यानंद जयति प्रद्वैत प्रभु तिमिर अज्ञान को धन मिटायो ॥
कुटिल कलि जीव किय साधु हरि भक्ति दै स्वपच पाजंत हनिनाम पायो ॥ जाड़
जड़ता मई मोह निसि नसि गई सुमति चकई झुलसि हिय सिरायो मक कुल
कमल कामल विमल पिल उठे कुमद विभुवन सकुचि सोस नायो ॥

End.—पवित्रा निज कविता ॥ लाल लाड़िलो को डूँ बैलैया सपो ललिता
ने लाल लाल ललित लै बस धराये हैं चंपलता चंदन की चरचि विरचि पौरि
भूषन विसाया सपो विविधि सजाय है ॥ निज द्वंद लेपा रंग देवो पार सुखो
पादि विजन बनाइ स्यामा स्याम को जिमाये हैं ॥ मित्र विदा चित्रा ने पावत्रा
पहिराये पाटी पलिन लगर गोट बाप पौर लुनाय है । इति श्रीमदाधारमण
चरणारविंद मकरंद पानानंद अलि कृष्ण चैतन्य निजदास विरचितायां लुकि
उकि रसकौमुदो ग्रंथ संपूर्णम् समाप्तम् पाषाड़ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ पक्षादशो
शनिवासरे जप्ता नक्षत्रं श्री सवत १९३४ त्रितोया निज कवित्त ॥ चंदन की
बारो बीच चंदन के बंगला में चंदन को चिकै चहु चंदन दरोचो है ॥ चंदन
पटोर पै सुचंदन को चौको तापे चंदन की सोतल पटोलै चार ईचो है । निज
साध चरचि सिंगार चित चौपन से स्यामा स्याम सोस पौरि चंदन की पौचो
है ॥ चंदन के चोर चालो बागे की गमक भंग चौकने चमक कांठि चंदसो
मरोचो है ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका का प्रेम व उनकी सभियों का प्रेम । श्री
कृष्ण राधिका के नख सिब शृंगार का वंश ।

No. 218(a). Bhāgavata (Prathama Skandha) Padyānu-
vāda by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper.
Leaves—94. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—14.
Extent—1,644 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakā-
laya, Nawābganjā, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—जै जै जै श्री जैति श्री जुगल बिहारो । जै जै सर्वाराज्य
 सब परिजन भवहारो ॥ जै वृन्दावन परम धाम लोला सुखचारो । जै जै सहचरी
 संग संगजा समित अपारो ॥ जै जै इच्छा तंत्र जंत्र ब्रह्मांड विरोधक । जै जै बंदिता
 चरण वेद विधि शंभु शेष सुर ॥ जै जै मुनिवर वृन्द मनुज सांवत सुर नर दाऊ ।
 जै जै मुक्ति अनन्त हृदय धारित निधि निधितर ॥ जै जै समाधि सिद्धि कल
 जनक परमधर । जै जै भाव अनन्य समल सर्वज्ञ विकास ॥ जै जै मंदन धरा भार
 खंडन पद पंकज । जै जै कालो भाग शंक बिन तासुत संकज ॥ जै जै जुगल
 किशोर मंजुश्री चखे नतोहं । जै जै आश्रित जीव कल्पतरु भंग विमोहं ॥
 जै जै परसित निशदिन शिव मौलि विभूषण । जै कोरति विदित देव धुनि
 मोचक दुषन ॥ दोहा—बंदनि कर मन काय वच श्री गुरु चरन सरोज ।
 कृष्णदास हरिगुन कथन, दित बाढ़ी मति योज ॥ वेद कमल भू उमापति शेष गिरा
 सनकादि । नारद सखित अनन्त मुनि भक्त वृन्द अभिवादि ॥ सुरपति चमर
 अशेष जै हरिवल्लभ गुण धाम । कृष्ण चरण घनुराग मोहि दीजै करे प्रणाम ।
 भू मंडल पर जे बसे सकल काल नानारि । कृष्ण चरण घनुरक्त मन बंदै । तन्है
 संभारि ॥ सत्य विवर पाताल गत घमुर नास दारिद्र्य ॥ तिन पद राज वन्दन करै
 जानि कृष्ण घनुरक्त ॥ हरिकृत त्रिगुण विलास वर सृष्टि सब धन पूरि । कृष्ण
 भक्ति यस जानि जिय गढ़ी सोस पद धुरि ॥

End.—अब कर्तव्य मोर जो होई । नाथ कृपा करि कहिये सोई ॥
 जे सुनिबे करिबे जपने जो । हिय सुमिरिबे हड़ भजिबे को ॥
 जो तजिबे संप्रद जो करिबे । हड़ सिद्धान्त अचल उर धरिबे ॥
 नोर संदेह अचल पद पावो । कहिए नाथ चरन सिर नावो ॥
 मम तन मंतकाल निबरानौ । प्राप्ति तुम्हारी कठित अतिमानौ ॥
 ब्रह्माशक्ति लखि जीव दुबारे । दया सिन्धु राखर डर भारे ॥
 जो करि कृपा कह पग धारे । भाग्य उदै ताके अनिवारे ॥
 अप्य काल गौ द्राह्मन जेतो । दास राखरो दुर्लभ तेतो ॥
 यह श्री कृष्ण कृपा अति आनो । भयो समागम आनंद आनो ॥
 सौनक दोन गिरा नृप भाषो । श्री सुक चरण कृपा अमिलाषो ॥
 प्रभु सर्वज्ञ व्यास नन्दन हरि । बोलै लखि अधिकार दया भरि ॥

x x x x x

कुन्द—धर्मसुत चरि होत करि भुवि परम मुद अस जिन दये ।
 उवाच ब्रह्मा यस्तु ते रक्षित परित्तित तिन किये ॥
 राज्य वैभव धर्म रक्षण कलि विजै कोरति भरो ।
 घेतहु शुक्र रूप चरि श्री कृष्ण जन हित गति करो ॥

देहा—जो प्रभु जन हित सकल विधि करत रहै दिन रैन ।

कृष्णदास ते मन्द घति भजै न पद मुद पेन ॥

इति

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १२ तक—नष्ट ।

(२) पृ० १३ से २१ तक—प्रथम अध्याय—श्री युगल विहारो जी की वन्दना, नर, मुनि, देव, देवता, असुर, इत्यादि सभी की वंदनाएं, अपनी अनभिज्ञता की कहानों, सुन जी का नैमिषारण्य में जाना, वहां पर अट्ठासी सहस्र मुनियों का एकत्रित होना, सुन जी से कृष्ण के गुणानुवाद का कथन करके उनके जन्म लेने तथा लीला करने इत्यादि के समाचार पूछना ।

(३) पृ० २२ से २६ तक—द्वितीय अध्याय । सुन जी का सौमिक से श्री कृष्ण की महिमा का वर्णन, अपने गुरु शुक्रदेव जी के जन्म की कथा, उनके पिता के मोहादि का वर्णन, कृष्णवतार होने का साधारण सा कथन करके कथा प्रारम्भ के लिये उद्यत होना ।

(४) पृ० २६ से २८ तक—तृतीय अध्याय । चौबीस अवतारों का सूक्ष्म विवरण ।

(५) पृष्ठ २९ से ३२ तक—चतुर्थ अध्याय—ग्रन्थ-चतुष्टय, शुक के भाषने समय मार्गवर्ती किसी सर पर स्नान करने वाले स्त्रियों का स्नान करते रहना किन्तु उनके पोछे जाने वाले व्यास की लज्जा करना, इस पर मुनि का स्त्रियों से ऐसा करने का कारण पूछना, उनका उत्तर देना कि तुम्हारा पुत्र निर्विकार है और तुम नहीं । व्यास के अवतार तथा इस कथा के कथन करने का वर्णन ।

(६) पृ० ३३ से ३६ तक—पंचम अध्याय । व्यास जी का संघ्यादि से निवृत्त होकर एक दिन खेद युक्त बैठना, नारद आगमन, नारद का इस खेद के विषय में पश्न, व्यास जी का इससे अपनी अनभिज्ञता प्रकट करना, नारद का अपना दासो पुत्र होने का वर्णन कर कृष्ण प्रभाव से ही वर्तमान रूप पाने का वर्णन कर व्यास जी से भी इसके लिये आग्रह करना ।

(७) पृ० ३७ से ४२ तक—षष्ठ अध्याय—व्यास जी का कथन कि आपका यह रूप किस प्रकार हुआ, आपको माता क्या हुई ? इत्यादि । नारद का कथन कि साधु सत्संग से मुझ में कुछ ज्ञान बुद्धि तो हो ही चुकी थी किन्तु अपनी माता के (जिसका आधार बेंचल में हो था) कष्ट के कारण कहीं न जाता था । एक दिन मेरी माता मैं दुहाने को गई और वहां सर्प के डसने से मृत हो गई, मुझे इसका सुख दुख कुछ न हुआ, काल की माहमा सप्रभ वन को चल दिया, एक वन में पहुंचा वहां भगवान ने दर्शन दिये और इस शरीरोंपरांत अपना

समीपव देने का वचन दिया। इतने में प्रलय काल हुआ। सब का घन्ट हुआ, ईश्वर की कृपा से ब्रह्मा को उत्पत्ति हुई और उनमें में पैदा हुआ। यह कथा कह कर उनका जाने का उद्यत होना। व्यास का कृतज्ञता प्रकाश और कृष्ण गुण कथन की बात को मान लेना, नारद का गमन।

(८) पृ० ४३ से ५० तक—सप्तम अध्याय। व्यास का भागवत कथन, किन्तु शुक को ही अधिकारी समझ प्रकाशित न करना, एक श्लोक ब्राह्मणों को याद करा देना, उन लोगों का उसे याद कर गाते फिरना, कही शुक का उन्हें श्रवण करके अन्य श्लोक पढ़ना, उन लोगों का केवल इसी एक श्लोक के जानने का कथन और व्यास का ऐसा ग्रंथ ही रचने का कथन, शुक का व्यासाश्रम में आगमन, व्यास की प्रसन्नता, द्रौपदी के पुत्रों का अश्वत्थामा द्वारा मारा जाना, बदले के लिये यज्ञ का गमन, उसके पकड़ कर लाना, द्रौपदी का छुड़ाना, सिर काटने की प्रतिज्ञा पूर्य करने के लिये केश काट लेना, पापी द्विज के देश निकाले की आज्ञा और उसके वध न करने का विधान।

(९) पृ० ५० से ५४ तक—अष्टम अध्याय—इसके पश्चात् कृष्ण का द्वारिका गमन के लिये उद्यत होना। युद्ध के प्रभाव से प्रभावित दूबों स्त्रियों का करुण वेधक शब्द इसके साथ ही उत्तरा की गर्भ विषयक प्रार्थना, कौरवों के द्वारा छोड़े गये ब्रह्मास्त्र से उस पर बुरा प्रभाव पड़ रहा था उसकी कृष्ण द्वारा रक्षा, कुन्ती की प्रार्थना नुसार कुछ दिन वहाँ ठहरने का निश्चय।

(१०) पृ० ५५ से ५८ तक—नवम अध्याय। श्री कृष्ण का इन दुःखित लोगों की शशय्यावस्थित भोष्प के मुख से उपदेश दिलाने का विचार, भोष्प के पास सम्पूर्य लोगों को लेजाना और उनका श्री कृष्ण के वास्तविक ब्रह्म रूप का सब को समझा कर यह सब कुछ उन्हीं को माया बताना।

(११) पृ० ५८ से ६० तक—दसवां अध्याय। भोष्प पितामह के उपदेशों से लोगों की शान्ति मिलना। राजा युधिष्ठिर के राज्य की प्रशंसा, कृष्ण का विदा होना, उनकी शोभा का वचन। कौरवों की स्त्रियों को उन्हें देख कर पूर्व पुरुष की कल्पना करना, संत में अपने मन कृष्ण के साथ कर उनके रूप गुण को प्रशंसा करते हुए लोगों का लौटना।

(१२) पृ० ६१ से ६४ तक—ग्यारहवां अध्याय—योगेश्वर कृष्ण का द्वारिका के निकट पहुँच कर शंख ध्वनि काना, नगर निवासियों का दौड़ कर भेंट ले ले कर कृष्ण के दर्शन को आना, नगर में धूम धाम, माता पिता तथा स्त्रियों और भक्तों की दशाओं का वचन।

(१३) पृ० ६५ से ६७ तक—बारहवां अध्याय—उत्तरा के गर्भ से राजा परोक्षित का पोषण, गर्भ में ब्रह्मास्त्र से कृष्ण का बाँँ उसको रक्षा करना, बालक को उसका ध्यान रहना, बालक का नित्य प्रति बढ़ना, राजा सुधिष्ठिर का यज्ञ का विचार, सुबह का उत्तर से लाना, यज्ञ करके सब प्रकार से प्रजा को प्रसन्न रहना ।

(१४) पृ० ६७ से ७१ तक—तेरहवां अध्याय—विदुर का मैत्रेय के यहाँ कौरव पाँडवों के समाचार ले जाना, लौट कर पाँडवों के पास आना, वहाँ उनको सब प्रकार से सेवा होना, कृष्ण का समाचार उनसे पूछा जाना, उनका यादव कुल विनाश का समाचार सुन रख कर बात का डाल देना, एक दिन धृतराष्ट्र को काल का संदेश देकर उत्तराखंड को लेकर जाना, सुधिष्ठिर का इन लोगों को न देख कर दुःख, नारद द्वारा सान्त्वना पाकर सब समाचार जानना ।

(१५) पृ० ७२ से ७३ तक—चौदहवां अध्याय—अर्जुन कृष्ण का हाल जानने के लिये द्वारका भेजे गए थे उनके न लौटने पर चिंता, अर्जुन का प्रत्यागमन । उनको निष्प्रभ देख कर राजा का चिन्तित होना, सौर शीघ्रता से समाचार जानने के लिये उत्सुक हो कर प्रश्न करके उत्तर को भमिलाया ।

(१६) पृ० ७३ से ७६ तक—पन्द्रहवां अध्याय—अर्जुन का कृष्ण के गुण गा गा कर शोक प्रगट करना और इस प्रकार यदुवंश का विनाश सुन कर सब का दुःख होना, पाँडवों का कलियुग के आने का निश्चय होने पर परोक्षित का भविष्य कह कर स्वयं द्रौपदी सहित उत्तराखंड को जाना ।

(१७) पृ० ७६ से ७९ तक—सोलहवां अध्याय—राजा का सदाचार पूर्वक राज्य करना, अपने मातुल उत्तर को पुत्री से विवाह कर चार सन्तान उत्पन्न करना, शत्रु रूप में कलियुग, भूमि गाय रूप में और अग्नि का वृषभ रूप में घूम कर प्रथम से दोनों के बचने का प्रयत्न करना ।

(१८) पृ० ७९ से ८२ तक—सत्रहवां अध्याय । राजा का कलि को निवारण करना और उसके आग्रह पर चार स्थानों में निवास देना ।

(१९) पृ० ८३ से ९४ तक—अठारहवां तथा उन्नीसवां अध्याय—परोक्षित को सुनो हुई कथा का समाचार जानने को लोगों को जिज्ञासा, राजा को शाप लगने तथा तक्षक से इसे जाने का वचन, उससे प्रथम ही राजा का राज्याभिषेक का सब प्रबंध कर देना, राजा के राज्यकाल की प्रशंसा, उसके मुख से कृष्ण गुणानुवाद का गान ।

ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 218(b).—Bhāgavata (Dvitiya Skandha) translated by Śrī Kṛishṇadāsaḥ. Substance—Country-made paper. Leaves—

36. Size—13½ × 8 inches. Lines per page—13. Extent—570 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagāñja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ श्लोक ॥ शुक रूप तथा प्रेक्तं जैन भागवतं जया । स्वपद प्राप्तये नित्यं जीवानां तन्नेताम्यहं ॥ दोहा—सैनिक नृप को प्रश्न सुनि श्री शुक लदि मन हर्ष । सुमति सगाही भूप को कहिवानी सुख वर्ष ॥ राजनवर विज्ञान तव सब सेवत सुख मूल । प्रश्न किये पति जता हित समहि मिटै भव सुल ॥ चौपाई ॥ हे नृप कृष्ण रात सब दासी । खब सुनिये मम उत्तर वाली ॥ जिन जीवन जग सत्य सहेल्यो । सो संतन संपनि नहि लेख्यो ॥ तिन्हें न भवन कथन कलु जेमा । जाने मह न छेम अछेमा ॥ निद्रा मैथुन रात्रि बितावै । उदर कुटुम्ब हेत दिन जावै ॥ विवै नरक सो तत्त्व प्रमानो । पायु व्यतीत भई नहि जानी ॥ जो पूछै तुम तजिये केरी । हरि बिनु अपर जानिये तेही ॥ जो चाहै चपनो कल्याणा । संसृत मिटै मिलै भगवाना ॥ करिये ताहि सुनौ सब सोई । सब दिन अंत अवस्था तेई ॥

End.—जाको अंत छई नहि कोई । सर्वाचार कृष्ण नृप सोई ॥
जे अनन्य प्रभु के प्रिय टासा । जिन्है न स्वल्प घोर कलु पासा ॥
तिन्है जनावै जब निज रूपा । ते जाने तब अचल अनूपा ॥
धन्य सुत जीवो बहु वर्षा । वरगो कृष्ण कथा सुख साखा ॥
तात प्रथम तुम हम ते गाई । तीर्थ जात्रा विदुर सहाई ॥
हुस्तज बंधु वर्ग गृह त्यागो । केवल कृष्ण चरन अनुगो ॥
ज्ञान विराग अचल उर जिनके । परहित परस्वहनादिक तिनके ॥
मैत्रे मुनि विज्ञान स्वरूपा । कृष्ण तत्त्व वर बोध अनूपा ॥
तिनते जया मये संवादा । प्रदोत्तर निहचै सहादा ॥
कहिये सुत कृपा करि सोई । विदुर कथा मंगल मय जोई ॥
हरि भक्तन के जे पाचरना । ते निश्चै संसृति भय हाना ॥
हे सैनिक सुनिये मुनि जानी । विदुर कृपा रस कृष्ण सुसानी ॥

× × × × ×

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहिता वैयासिक्यां कृष्णदास कृतौ भाषा निबंध ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय—कृष्ण को महत्ता का वखन । मुमुक्षु को परिभाषा, ईश्वर को पाने का मार्ग, मन का मन शीघ्र ही दूर करने का उपाय । विराट् स्वरूप वखन ।

(२) पृ० ७ से १२ तक द्वितीय अध्याय—सृष्टि के उत्पन्न तथा विनाश होने का काल । साधु बनने की सम्मति । ध्यानावस्थित होते समय कृष्ण के जिस रूप को मन में धारण करे उसका वर्णन । शनैः शनैः मनो विकारों के दूर करने का वर्णन । इच्छा मृत्यु का वर्णन । मुक्त साधु के रूप का वर्णन । पुरुष संख्यान वर्णन ।

(३) पृ० १२ से १६ तक—तृतीय अध्याय । मनुष्य शरीर को बड़ाई, कृष्ण भक्ति बिना उसका निस्तार होना । कृष्ण भक्ति की महिमा, साधु सत्सङ्ग का लाभ, कृष्ण का भजन न करने वालों को दुर्दशा का वर्णन ।

(४) पृ० १७ से १८ तक—चतुर्थ अध्याय । नारद का विधि प्रति संसार के संचालक तथा जीव और उसके कर्त्तों के संबंध में कुछ प्रश्नोत्तर, ब्रह्मा का ईश्वर और माया को पृथक् पृथक् बताना । ईश्वर को लोलाप रचने का वर्णन ।

(५) पृ० १९ से २० तक—पंचम अध्याय—ब्रह्मा क्यों हुए ? इसका समझना । ब्रह्मा का अपने को भी ईश्वर के भेद न जानने का कथन । ईश्वर को सर्वज्ञता तथा मनुष्य को अल्पज्ञता का वर्णन । अपना रूप स्वयं दर्शा कर उसके अवतार लेने का वर्णन ।

(६) पृ० २१ से २७ तक—षष्ठ अध्याय । कनक लोचन से बारह रूप धारण कर भूमि की रक्षा का वर्णन । इसी प्रकार भक्तों के हेतु मत्स्यादि अवतार धारण कर प्रजा की रक्षा करने का वर्णन । प्रभु की भिन्न भिन्न लीलाओं का सूक्ष्म वर्णन ।

(७) पृ० २७ से २८ तक—सप्तम अध्याय—कृष्ण की महिमा की इस कथा के सुनने वाले को लाभ—अन्य लाभों के अतिरिक्त उसकी संसृति छूट कर मुक्ति तक पाजाने का वर्णन ।

(८) पृ० २८—२९ तक—अष्टम अध्याय । जीव माया को मिथ्या क्यों नहीं समझता ? इस प्रश्न का निराकरण । साधु सत्संग से, (जो बड़े भाग्य से प्राप्त होता है,) जीवादि को वास्तविकता समझ कर ईश्वर को इन सब के परे समझना । मोह के न छूटने तक सत्य मार्ग को न जानना । मोह से छूटने के लिये ब्रह्मा का तप निरत होना । इसी प्रकार पराशित के प्रदनों का उत्तर देकर उनका विज्ञता प्रदान करना ।

(९) पृ० ३० से ३५ तक—नवम अध्याय—वैकुण्ठ दर्शन, ब्रह्मा की ईश्वर का विराट् स्वरूप दिखाने का उपदेश देना, ब्रह्मा की स्तुति ।

(१०) पृ० ३५ से ३६ तक—दशम अध्याय—भागवत के दस अंगों का वर्णन, ब्रह्मा की माया तथा जीवादि का भेद समझ कर ईश्वर का विदा होना । भगवान का अनेक मनुष्यों और देवताओं में अपना हा प्रवेश बताना ।

No. 218(c).—Bhāgavata (Tṛitīya Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country made paper. Leaves—134. Size—14 × 8 inches. Lines per page—10. Extent—1,760 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābganja, Barrā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तृतीय स्कंध भाषा लिख्यते ॥
दशोक ॥ सर्वज्ञं कृष्ण तत्त्वज्ञं ॥ श्री मन्नामवते रविः ॥ येन प्रकाशितं लोके ॥ तं वंदे
श्री शुक प्रभु ॥ १ ॥

दोहा—हे राजन या भांतिहो श्री मैत्रेय मुनि पाव ।
विदुर त्यागि सम्पति सदन प्रश्न किये बन जाय ।
मेघ करन नृप जब गये तजि दुरजोधन गेह ।
चिनहि बुलाये जहाँ बसे कृष्ण प्रभू बस नेह ॥
विदुर भक्ति महिमा कृपा सकै जगत का जानि ।
अखिलद्वार श्री कृष्ण प्रभु गृहल किये निज मानि ॥

चौपाई—सैनिक नृप मुनि प्रति सुख मानी । दोहे चितव्य भक्ति सुत वानी ॥
भगवन विदुर प्रश्न गुन भारो । मैत्रेय मुनि उत्तर मुद कारो ॥
जया मयो संवाद गरिष्ठा । नाथ कृपा करि कहौ वरिष्ठा ॥
भूप गिरा मुनि श्री शुक भाख्यो । वर संवाद साधु समिलाख्यो ॥
राजन जब धृतराष्ट्र अंध मति । पायो पोषै खल निज संसति ॥
लघु भ्राता सुत राहित सदाया । लखा भवन दहे करि माया ॥
कुल कुल भूपन दूषद दुलारो । पँचे केश समा भरि भारो ॥
पुत्र वधू दुख दशा निहारो । जे मति अंध न नेकु विचारो ॥

End.—सो थल प्रति पुनौत जग जानै । नाम सिद्धिप्रद वेद वखानै ॥
कपिल प्रभू जन्मे सो धरनी । देवहुतो हरि प्राप्त बरनी ॥
महा अंधम तेहि नेकु निहारै । जग सुख भोग होहि भवपारै ॥
प्राचो उत्तर दिशि तट सागर । आश्रम सुखद सकल चाचर ॥
कपिल प्रभू ता थल कृत वासा । पुरन करौ विश्व मन पासा ॥
चरन सिद्धि अपसरा किन्नर । मुनि गंधर्व देव तोरय नर ॥
स्तुति करै प्रनत हूँ सेवै । विविध भांति वर पाशिष लेवै ॥
सांख्य वादो मुनिवर ते बरना । प्रभू करै तप जग सुख चरना ॥
हरि आ चरन सिंधु भव सेव । सर्व जीव प्रद मोद निकेव ॥

जो गावै मुनि मुनि हिय धारै । कृष्ण भक्ति लावै सुन सारै ॥
नरतन प्राप्त सकल ते करहौं । हरि पद पाय मोद निज भरहौं ॥

विदुर प्रश्न कर तुम किय कृष्ण चरित चित धारि । जथा मुने मति मोरि
जब बरने तथा विचारि ॥ सैनिक मैत्रे विपिन को सुख सागर संवाद । श्री शुक
नृप ते सो कह्यो बाढ्यो पति प्रह्लाद ॥ कपिल कथित चित जो भरै राज सुता
उपदेश । भक्ति ज्ञान वैराग्य को जाने हेतु प्रशेष ॥ कृष्ण प्रभु पद कमल रज से
लावै अनयास । सैनिक हरि संबंध लव मैटै माया बास ॥

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहितायां वैयासिष्यं कपिलो-
पाश्वयाने कृष्णदास कृता भाषा निबन्ध त्रैलोक्याध्याय ॥ ३३ ॥ अथ तृतीय स्कंध
समाप्तः ॥ पति मो जो देखा सो लिखा । राम कृष्ण ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ९ तक—प्रथम अध्याय । पांडवों को राज्य न
देकर कौरवों का स्वयं राज्य करना । जुगा खिला कर उन्हें घोड़े से हराना, वन-
वास देना, लौटने पर अपनों की हुई संधि पर विचार न कर उन्हें राज्य न देना, इस
पर कृष्णादि प्रजावाणों का उन्हें समझाना, किन्तु उनका न मानना, विदुर का
समझाना, इस पर दुर्योधन के कटु वाक्य, विदुर का निकल कर धनुष बाण
उसके दवांजे पर डाल कर तोर्य यात्रा करना, अनेक तोर्यों के पश्चात् वृन्दावन
प्रागमन, वहाँ उद्धव से कृष्णादि का कुशल प्रश्न कर सब वृत्तान्त पूछना ।

(२) पृ० १० से १३ तक—द्वितीय अध्याय । उद्धव का प्रश्न श्रवण करते ही
गद्गद होकर सुवि बुधि विसार देना, विदुर द्वारा उनको सराहना, उद्धव का
उसे कृष्ण की लोलाचों का, (जो उन्होंने ब्रज में कीं) सरस दिला दिला कर
कृष्ण की प्रभुता का वर्णन करना ।

(३) पृ० १५ से १७ तक—तृतीय अध्याय । कृष्ण के कंसादि वध करने के
वर्णन के पश्चात् उनके विवाहादि अनेक चरित्रों का वर्णन । यदुकुल के बालकों
का मुनि से शाप पाना ।

(४) पृ० १८ से २३ तक—चतुर्थ अध्याय । महाराज कृष्ण के देहावसान के
लिये जाना, उद्धव की बद्धिकाश्रम में तप करने की आज्ञा देने का कथन, वहाँ
पर पाराशर मुनि का शिष्यों सहित उनके दर्शनों को जाना, कृष्ण द्वारा उनका
आश्वासन, उद्धव को कृष्ण द्वारा अपनों को उपदेश पाने का कथन, विदुर का
उस उपदेशासूत के पान की इच्छा, उद्धव का क्रमशः ईश्वर संबंधों का एक बात
बताना ।

(५) पृ० २३ से २७ तक—पंचम अध्याय । विदुर का हरिद्वार मैत्रेय जी के
यहाँ पहुँचना और कृष्ण भक्ति की प्रशंसा करके उस संबंध में मुनि जी से कुछ

सुनने को जिज्ञासा प्रगट करना । मुनि का सृष्टि की उत्पत्ति के संबंध में कथन, ईश्वर को इच्छा होना कि माया क्षेत्र से सृष्टि उत्पन्न करना चाहिये । प्रथम महातत्व प्राप्ति, माया, उससे तीनों गुण सत् से मन, रज से इन्द्रो, तामस से वाकाश, वाकाश से वायु, उससे अग्नि, उससे जल और उससे भूमि उत्पन्न होने का कथन । इन सब का परस्पर मिल कर ईश्वर से प्रार्थना करना कि कार्य को आशा दें ।

(६) पृ० २८—षष्ठम अध्याय । ईश्वर बल पाकर सब तत्व मिले, उनसे एक कनकमय पुरुष की रचना हुई, उस विशाल रूप का कुछ काल तक जल में निवास, उसके पश्चात् उसके सब संग प्रगट हुए, मुख से ब्राह्मण, भुजाओं से क्षत्रो, उदर देश से वैश्य और पैरों से शूद्रों की उत्पत्ति ।

(७) पृ० २९ से ३१ तक—सप्तम अध्याय । विदुर का प्रश्न कि जब ईश्वर माया के साथ क्रोडित होकर सृष्टि उत्पन्न करता है तब वह विकार हो गया और इस प्रकार इसके निर्विकार होने की बात समझा हुई । मैत्रेय का उत्तर कि जिस प्रकार स्वप्न में किसी का सिर कट जाता है अथवा जल में चन्द्र दिखलाता है, उसी प्रकार केवल यह कार्य जाना ही जाता है, वास्तव में वह स्वप्नवत् झूठा ही है ।

(८) पृ० ३२ से ३३ तक—अष्टम अध्याय । “शेषनाग जो से सनकादि ने, उनसे अन्य ऋषियों ने एक दूसरे से सीखते हुए, मेरे गुरु को समझाया और उन्होंने यह समाचार मुझ से सुनाया, मैं अब पाप को सुनाता हूँ ।” मैत्रेय का अपने इस कथन से विदुर को समझाना । प्रलय के संत में प्रभु जो शेषशय्या पर विराजे, उनकी नामि से कमल और कमल से ब्रह्मा हुए । दिशाओं को देख कर ब्रह्मा के चार मुख हुए, कुछ काल पश्चात् उस कमल को जिससे उत्पन्न हुए खोजना, न मिलने पर जब मन खिर किया प्रभु के दर्शन हुए, कारण को जान कर शान्ति पाना और बोध होना ।

(९) पृ० ३४—नवम अध्याय । ब्रह्मा के मुख से ईश्वर की स्तुति, ईश्वर का समझाना कि अब तुम मेरा ध्यान रखो, जहाँ चाहोगे मुझे पाओगे ।

(१०) पृ० ३४ से ३५ तक—दसवां अध्याय । प्रथम ब्रह्मा ने प्रलयकाल के सब जल का शोषण किया, पुनः स्वर्ग, पातालादि लोक और संपूर्ण प्रसार बनाया ।

(११) पृ० ३५ से ४१ तक—ग्यारहवां अध्याय । काल के सूक्ष्माति सूक्ष्म भाग से लेकर दार्घाति दीर्घ भाग तक का बर्णन, ब्रह्मा की आयु कथन । सृष्टि के संत होने का समय ।

(१२) पृ० ४१ से ४६ तक—बारहवां अध्याय । कर्षों का बर्चन । सृष्टि के विस्तार का बर्चन । प्रथम ब्रह्मा द्वारा पांच अविद्याओं की उत्पत्ति, नसे सब प्राणियों का बद्ध होना, उनके नाम—तम, मोह, महामोह, क्रोध (तामिश्त्र) और श्रेय तामिश्त्र । संसार को बंधन में डालने वाला केवल अज्ञान हो है । मनुक सनंदन, सनातन और सनत्कुमार की उत्पत्ति । उनको ब्रह्मा द्वारा सृष्टि उत्पत्ति की आज्ञा दिया जाना । इन लोगों का आज्ञा न मान कर विष्णु भक्ति में निरत होना । आज्ञा भंग से ब्रह्मा को क्रोध होना, उसी से एक बालक उत्पन्न हो जाना, और उसका अपने नाम धाम के विषय में पिता से प्रश्न, उनका प्रसन्न होना और उसका नाम रुद्र रखना, अन्य नाम प्रवेश, शिव इत्यादि, उम के नाम उन्हें दिये । इन्द्रो, वसु, व्योम वायु, जल, वह्नि, महो इत्यादि रच कर प्रजाउत्पत्ति की सम्पत्ति देना । आज्ञा पाकर शिवजी का भयंकर सृष्टि उत्पन्न कर डालना, उम पर ब्रह्मा का घबराना, और शिव को तप की आज्ञा दे देना, कृष्ण की कृपा से मरौति इत्यादि दश पुत्रों की उत्पत्ति होना, वेदों की उत्पत्ति । नारि पुरुष का जोड़ा उत्पन्न करना, पुरुष का नाम मनु और स्त्री का नाम सतरुपा हुषा और इन दोनों में स्त्री पुरुष का संबंध खिर हुषा, इन्हीं से सृष्टि की वृद्धि । इन से दो पुत्र—प्रियवत और उत्तानपाद हुए और याकृति, देवहति और प्रसुति यह तीन कन्याएँ उत्पन्न हुई । याकृति रुचि मूर्ति को दो गई, देवहृती कर्दम को और प्रसुती दक्ष को मिली ।

(१३) पृ० ४६ से ५२ तक—तेरहवां अध्याय । मनु की प्रजाउत्पत्ति की आज्ञा देना, मनु का पृथ्वी को जलामर्ग बता कर सृष्टि के लिये स्थानाभाव की सूचना देना । ब्रह्मा की विष्णु का ध्यान होना, विष्णु का वाराह अवतार लेकर उक्त अवस्था की पूर्ति करना, अपने दोनों दन्तों पर महो का धारण करना ।

(१४) पृ० ५२ से ५८ तक—चौदहवां अध्याय । इक्ष्वाकु के गुणों का बर्चन, दक्षसूना दिति का काम विवश हो कर अपने पति से रतिदान मांगना, गर्भ धारण की इच्छा करना, उनका संस्था समय देख कर उसे निषेध समय बता कर दो दंड उठरने का प्रस्ताव, दिति का न मानना अंत में उसे ज्ञान होना और अपने गर्भ के श्रेष्ठ होने की पति से प्रार्थना करना, पति का बुरे कार्य का फल बुरा हो बता कर उसके पुत्र के प्रतापी होने के लिये कथन, और खुशामद करने पर उसके पौत्र के मांगवत होने और पुत्र का विष्णु की हाथ से बंध बनाना ।

(१५) पृ० ५८ से ६६ तक—पन्द्रहवां अध्याय । दिति के गर्भ से दुखी हो कर देवताओं का हाहाकार, सनकादि का भगवान के पास जाने का उद्योग, भगवान के द्वारपालों द्वारा उनकी अवज्ञा, उनका उन्हें शाप देना, द्वारपालों का

सचेत हो कर उनसे क्षमाप्रार्थी होना, भगवान का वहाँ नग्न पद लक्ष्मी सहित दौड़ा घाना, सनकादि का प्रसन्नता पूर्वक अतृप्त नेत्रों से उनके दर्शन करना, दासों का विष्णु-भक्ति मांग लेना ।

(१६) पृ० ६६ से ७१ तक—सालहवा अध्याय—नारायण का ब्राह्मणों को प्रसन्न करना और उनके शाय बाले कार्य को प्रशंसा करके उन्हें अपना शत्रु होना कष्ट कर जन्म के लिये आज्ञा देना, सनकादि का प्रसन्न होकर दंडवत कर सुरों को सब कथा सुनाना ।

(१७) पृ० ७२ से ७४ तक—सत्रहवा अध्याय—हिरण्यकश्यप तथा हिरण्याक्ष का जन्म लेना, उनके प्रसव के समय घोर परमंजनादि के अत्यंत मयानक उपद्रवों को देख कर देवों का भयभीत होना, इन दोनों के दीर्घकाय होने का यमोन. इनका बहुत शोभ बढ़ कर देवों से लड़ने के लिये मदा लेकर जाना, देवों का सुरपति सहित क्षिप्त जाना, पुनः वरुणालय को जाना और वरुण से युद्ध घोषणा कर देना, वरुण का कथन कि हे वीर ! तुम से सिवाय कृष्ण के कोई युद्ध न कर सकेगा ।

(१८) पृ० ७५ से ७८ तक—अट्ठारहवा अध्याय—विष्णु भगवान से हिर. वशाक्ष का महायुद्ध ।

(१९) पृ० ७८—८१ तक—उन्नीसवा अध्याय—हिरण्यवाक्ष की युद्ध में माया, अंत में उसका विनाश । देवताओं का ईश्वर की स्तुति करना ।

(२०) पृ० ८१ से ८३ तक—बीसवा अध्याय—सृष्टि निर्माण का यमोन अध्याय कम ।

(२१) पृ० ८३ से ८८ तक—इक्कीसवा अध्याय—कर्दम ऋषि का सरस्वती तीर पर बहुत दिन तक तप करना, विष्णु का प्रसन्न हो कर दर्शन देना, मुनि द्वारा स्तुति, स्वयंभुव मुनि के सपत्नीक ससुता इनके पास घाने और उनको पृथो को इनका वर निश्चय काने का भविष्यवाणी और सांख्य के प्रचार के लिये उनके यहाँ स्वयं आकर जन्म लेने का कथन । इसी प्रकार नौ कन्याओं के होने और उनसे सृष्टि के बढ़ाने का आदेश, मनु का घाना, पाण्डुरिक शिष्टाचार ।

(२२) पृ० ८९ से ९३ तक—बाईसवा अध्याय । मुनि द्वारा स्वयंभुवि मनु के शासन का कारण पूछना । उनका कन्या के विषय में कथन कि इसने नारद के मुख से चाप के रूप गुण, शील तथा शोभा को प्रशंसा सुन कर चाप को वर चुनना चाहा है । इस पर मुनि का कथन कि मेरी भी यह इच्छा थी किन्तु तुम्हारी यह कन्या इतनी सुन्दरी है कि सुर इसके कारण बेसुध हो जाय करेंगे । इस कारण मैं इसे नहीं चाहता, सन्तान होने के पश्चात् पुनः हरि भजन करने का कथन । मनु का प्रपत्नी पृथो उनको ब्याह देना । स्वयं ब्रह्मावर्त में राज्य करना ।

(२३) पृ० ९३ से ९८ तक—तेईसवां अध्याय—देवहुति तथा कर्दम का तपस्या को दशा में सन्सङ्ग, प्रेयसी को सेवा से प्रमत्त होकर श्रेष्ठ पुत्र को पाने का वर देना, तथा दिव्य दृष्टि प्रदान करना; ईश्वर कृपा से विषय भोग को सब काम्यों प्राप्त होना, नौ कन्याओं का उत्पन्न होना; मुनि का कृष्ण स्मृति होना। देवहुति का यह हेतु पहचान कर कन्याओं के वर के लिये प्रथम प्रार्थना करना।

(२४) पृ० ९९ से १०३ तक—चौबीसवां अध्याय—देवहुति से पुत्र उत्पन्न होने का कथन, कृष्ण की स्मृति, उनका प्रगट हो कर आज्ञा देना कि इन कन्याओं को अश्यादि मुनियों को दे दो, मुनि का ऐसा हो करना, कपिल देव का जन्म लेना, कर्दम का वनगमन की आज्ञा लेकर जाना; कपिल का अपने सांख्य के प्रगट करने के लिये पाने का कथन करना।

(२५) पृ० १०३ से १०७ तक—पच्चीसवां अध्याय।—कपिल देव का माता को प्रसन्न रखना; अन्त में माता का ईश्वर भक्ति को पौर अपना विचार प्रगट करना, कपिल का उपदेश, माया से बचने तथा ईश्वर के चरणारविन्द में प्रेम होने का कथन।

(२६) पृ० १०८ से १११ तक—छत्तीसवां अध्याय—तत्त्वों के लक्षण—जीव माया के वश होकर ईश्वर का भूल गया, भूलने का कारण, माया के जड़ तथा जीव के चैतन्य होने का बखैन; कृष्ण का संसार का कारण होने का बखैन। पाँचों तत्त्वों के नाम, इनके गुण, इन चौबीसों में सब संवत्तों के होने का बखैन, पच्चीस कालों का संकेत, मानवों प्रकृति का बखैन।

(२७) पृ० १११ से ११३ तक—सत्ताईसवां अध्याय—हरिभक्तों की संगत का प्रभाव, जगत को विष रूप समझने का बखैन, सम, द्रम और नियम करने का आदेश, इससे राज और तम का विनाश होकर शुद्ध सत् का रह कर हृदय निर्मल होने का बखैन, माया जीव तथा ईश का एक रूप बखैन, भक्ति से जीव का माया के बंधन से मुक्त हो जाने का बखैन।

(२८) पृ० ११४ से ११७ तक—अट्ठाईसवां अध्याय—भक्तियोग का बखैन, प्राणायाम द्वारा स्वास का चढ़ाना; शोकना तथा उतारने का बखैन। कृष्ण के उस रूप का बखैन जिसका ध्यान करना चाहिए।

(२९) पृ० ११८ से १२२ तक—उन्नीसवां अध्याय—भक्ति के योगों का बखैन, तीनों गुणों के अनुसार भक्ति का बखैन, निर्गुण भक्ति का बखैन, इनमें से चौथी की बड़ाई, उसके होने का नियम, साधु संगति की महिमा, साधु के लक्षण, कालदेव का बखैन—यही सम्पूर्ण विश्व का कारण है। यह कृष्ण की सब से बलवती भक्ति है जिससे ब्रह्मादि सब को भय है।

(३०) पृ० १२२ से १२५ तक—तीसवां अध्याय—छो रत्नादि संपूर्ण संबंधियों का ध्यान रखना किन्तु इस बली काल को ज़रा भी परवाह न करना, शरीरादि के शिथिल होने पर भी मोह में फंसे रहने का वर्णन ।

(३१) पृ० १२६ से १३०—इकतीसवां अध्याय—गर्भ से लेकर उसके बढ़ने तथा जन्म लेने के वर्णन के साथ ही साथ लड़कपन तथा युवावस्थादि के जीवन चर्या में हो फंसे रहने की बुराई करके ईश्वर भजन की ओर प्रेरित करना ।

(३२) पृ० १३० से १३१—तक—बत्तीसवां अध्याय । कृष्ण भक्ति के लाम, उसके अधिकारी तथा उसकी आवश्यकता का वर्णन ।

(३३) पृ० १३१ से १३४ तक—तेतीसवां अध्याय । माता द्वारा कपिल की स्तुति और उनके अपने गर्भ में धारण करने पर आश्चर्य । कपिल का कृष्ण भक्त्योपदेशोपरान्त माता से वन-गमन की आज्ञा मांगना, उनका सहर्ष उनके जाने के लिये कपल और स्वयं कृष्ण के भजन में कृष्णाकार हो जाना ।

अन्य समाप्ति ।

No. 218(d). Bhāgavata (Chaturtha Skandha) by Śrī Kṛṣṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Size—13½ x 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,389 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagāñja, Bārā Bankī (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ इलोक ॥ विविमन्वादियो जस्य क्रियालंश्च प्रजेश्वरा ॥ वर्द्धयन्ति प्रजा चित्रा तं वंदे कृष्णमिश्वरं ॥

दाहा—राजन मैत्रे विदुर ते स्वयंभूव मनुवंस । विस्तार सुत वर्णन कियो हरि प्रोतार प्रशंसि ॥ सुनहु विदुर मनु भूपवर सतरूपा तिय पाय । कन्या त्रैय विवि पुत्र तित प्रगटाये हरि ध्याय ॥ पाकृति देवहुती तथा प्रसूति सुता ये नाम । पाकृती दई मुनि रुचिहो इमि करि प्रबन्ध अभिराम ॥

चौपाई—याते पुत्र होइगो जोई । हम निज सुत हित लैई सोई ॥ अस प्रबन्ध करि कन्या दोन्हों । रुचि मुनि तथा स्तुति कहि लोन्हों ॥ तेजसो रुचि मुनि तप धामा । हरिहि सुमिरि लहि नारि ललामा ॥ सुत बालक ता मधि उपजाये । नारि पुरुष विवि रूप सुहाये ॥ पुरुष जग्य पति विष्णु विज्ञानौ । दक्षिण रमा अस तिय मानौ ॥ सुत सो स्वयंभू मुनि लोन्हो । सुता गृहन रुचि मुनि तिमि कोन्हो ॥

End.—सौरा—बहुति महो करिराज जिमि बिलगाव सुतान दर्श ।
 लखो कृष्ण पद जोग (काज ?) जक विचारि असार नित ॥ मैत्रे मुनि मुख सार
 विदुर श्रवण कर कृष्ण जस । बंदि चरण बहुवार प्रभु मूर्ति उर धरि प्रचल ॥ कहौ
 महो मुनिराय कहना मोपै अति करो । कृष्ण मजन दरसाव दुस्तर भवनिधि
 पार कृत ॥ ऐसे मुनि पद बंदि विदुर पाय पाझा सुखद । हस्तिन पुर अभिनंद
 सुहृदै लघन हित पुनि गये ॥ राजन यह चितलाइ श्रवण करै हरि भक्त जस ।
 जग वर भोग लहाय परम धाम पुनि जाय प्रव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे
 परमहंस सहितायां वैपासिण्यां चतुर्थे स्कंधे कृष्ण चरित्रे भाषा निबन्धे प्रचेता
 सोपाख्याने येकत्रिंसाध्याय ॥ ३१ ॥ जेठ मासे शुक्ल पक्षे ११ से १२१०

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय । मनु वंश वर्णन । मनु
 को तीन कन्याओं का वंश वर्णन । कर्दम को नौ पुत्रियों का वंश वर्णन । इन्हीं
 को पुत्रो अनुसुधा का अत्रि को व्याहा जाना । उनके तप प्रभाव से विधि, हरि,
 हर के वंश से चंद्र, दत्त तथा दुर्वासा का उत्पन्न होना । अंगिरा वंश वर्णन ।
 वशिष्ठ अर्हवतो की सत्तान का वर्णन । मनु को तीसरी कन्या (दक्ष की भार्या)
 को संतान । इससे सोलह कन्याएँ हुई, जिनमें तेरह वर्म को दो गई एक बन्धि को
 दो और एक सब पित्रों को दो और एक शिव को । धर्म को संतान का वर्णन ।

(२) पृ० ६ से ८ तक—द्वितीय अध्याय । दक्ष तथा शिव के वैर भाव होने
 का कारण । दक्ष की सभा में शिव का बनादर । परस्पर धारा का दिया जाना ।

(३) पृ० ८ से १० तक—तृतीय अध्याय । सती का अपने पिता के घर गङ्ग
 होना सुन कर शिव जो से विनय पूर्वक वहाँ जाने की आज्ञा चाहना, शिव जो
 का सकारण निषेध ।

(४) पृ० १० से ११ तक—चतुर्थ अध्याय । सती को सबज्ञा, योगाग्नि से
 सती का शरीर भस्म कर डालना । शिव जो के गलों का उपद्रव मचाना ।

(५) पृ० ११ से १२ तक—पंचम अध्याय—नागद से सूचना पा कर अपनी
 जटाओं से वीरभद्र को उत्पन्न कर उससे यज्ञ विश्वंस कराना ।

(६) पृ० १२ से १३ तक—षष्ठम अध्याय—सुर मुनियों का तंग होकर विधि
 के पास जाना । विधि का अलकनन्दा पर जाकर शेष भाग (मेष का) शिव जो
 को देने का वचन ।

(७) पृ० १४ से १६ तक—सातवां अध्याय—शिव जो का शान्त होना,
 प्रजापति का बकरे का मुख करना । दक्ष द्वारा शंभु को स्तुति, शिव का प्रसन्न
 होकर फिर यज्ञ प्रारम्भ कराना, विष्णु का प्रगट हो कर दक्ष को उपदेश । यज्ञ पूर्ण
 होना, सती का हिमवत के यहाँ उत्पन्न होना । उनको पुनः शिव पति प्राप्त हुए ।

(८) पृ० १६ से २१ तक—घाटवां अध्याय । ब्रह्मा द्वारा शठता और लोभ उत्पन्न किया जाना । उनसे हिंसा तथा क्रोध का उत्पन्न होना । इसी प्रकार अधर्म का वंश बघैत । प्रियव्रत तथा उत्तानपाद का जन्म । सुनीति और सुहृत्ति दो रानियाँ उत्तान पाद को हुई । सुहृत्ति बहुत प्यारी हुई । उसके द्वारा सुनीति पुत्र ध्रुव का अपमान, ध्रुव का तप निरत होना, कठिन तपस्या के लिये नारद से कुछ वाद होना, ईश्वर का गढ़ से उक्त भक्त के पास चलने को आज्ञा देना ।

(९) पृ० २१ से २५ तक—नवां अध्याय—ध्रुव को कठिन तपस्या से प्रेरित हुए हरि का आकर उसे दर्शन देना, उसका स्तुति करना, पुनः उसे राज्य करने को आज्ञा देकर उसको दूसरी माता को तथा उसके पुत्र के विनाश और राजा के तप निरत होने का वघैत । ध्रुव का घर को घोर जाना, राजा का आदर सहित उनको ले जाना, उसे राज्य देकर स्वयं वन को चला जाना ।

(१०) पृ० २६ से २८ तक—दसवां अध्याय—ध्रुव का शिशुमार को कन्या भ्रमों के साथ विवाह करके उससे कल्प तथा वत्सर नामक दो पुत्रों का उत्पन्न करना । वायु को पुत्री इला से उत्कल नामक पुत्र का उत्पन्न होना । उत्तम कुमार का मृग्य के समय यक्ष द्वारा मारा जाना, उसको माता का भोगमन करना, यह श्रवण कर ध्रुव का कोपित होना, घोर सुख का होना ।

(११) पृ० २८ से ३० तक—ग्यारहवां अध्याय—ध्रुव तथा यक्षों का घोर सुख होना । यक्षों का भयभीत हो कर भागना । कुछ का विनाश, पौष और रक्त की वर्षा होना । विदुर का ध्रुव को साधुजनेचित उपदेश देना ।

(१२) पृ० ३० से ३३ तक—बारहवां अध्याय । ध्रुव का तपस्या करना, ईश्वर की कृपा से उसके लिये विमान आना, दूतों के द्वारा उसका प्रबोध कि ईश्वर को आज्ञा से तुम्हारे लोक के चारों ओर सूर्य चन्द्रादि सब घूमते रहेंगे । माता का भोग विमान पर बैठ कर स्वर्ग को जाना । इस कथा के पढ़ने का फल ।

(१३) पृ० ३४ से ३७ तक—तेरहवां अध्याय । ध्रुव की संतति का वघैत । इसी वंश में मुनिथ (योग भार्या) के वेनु का उत्पन्न होना, उसका दुष्ट होना, योग का वन गमन और वेनु के मरण का श्राप दे जाना । जब नृप के विना कार्य संचालन उचित ढंग से न चल सका तो मुनियों ने वेनु के शरीर को मंथन करके वहाँ आदि राज पृथु को प्रगट किया । प्रजा रक्षण के महान कर्त्तव्य के सम्मुख पुत्र को कुछ परवाह न करना ।

(१४) पृ० ३७ से ४१ तक—चौदहवां अध्याय—विप्रादि का जन्म, राजा वेनु के पापाचार से होने वाले प्रजा के कुछ दुःखों का वघैत ।

(१५) पृ० ४१ से ४३ तक—पन्द्रहवां अध्याय—दोनों बाहुओं से पृथु तथा उनको स्त्री की उत्पत्ति, प्रजा की प्रसन्नता सुरादि सहित ।

(१६) पृ० ४३ से ४४ तक—सोलहवां अध्याय—राजा पृथु के राज्य के संबंध में देवताओं की कुछ भविष्यवाणी ।

(१७) पृ० ४५ से ४७ तक—सत्रहवां अध्याय । प्रजा को दुखों से बच कर राजा का पृथ्वी के ऊपर धनुष बाण लेकर प्रकोप करना, पृथ्वी की विनय ।

(१८) पृ० ४८ से ५० तक—अठारहवां अध्याय—पृथु का पृथ्वी को दाहन, देवों का बृहस्पति और असुरों का प्रह्लाद को बलि बनाना । इसी प्रकार यक्षादि सब को पद भाग मिलना, अपनी पुत्री कर के पृथ्वी को स्थापित करना ।

(१९) पृ० ५० से ५३ तक—उन्नीसवां अध्याय—पृथु का अश्वमेध यज्ञ करना, इन्द्र द्वारा अश्व चुराया जाना, पृथु पुत्र का इन्द्र पर चढ़ाई करना, दोनों दलों में समझौता हो जाना, यज्ञ में सब का आगमन ।

(२०) पृ० ५४ से ५७ तक—बोसवां अध्याय—राजा इन्द्र का पृथु से क्षमा याचना, ईश्वर का प्रगट होना, पृथु की स्तुति, ईश्वर का वर के लिये आदेश, पृथु का प्रजाहित सम्बन्धों कुछ कार्यों के पूर्ण होने का वर मांगना ।

(२१) पृ० ५८ से ६१ तक—इक्कीसवां अध्याय—राजा पृथु की प्रजा के सुखी रहने का सूक्ष्म वर्णन, राजा का यज्ञ करना, उसमें सभा के बीच प्रजा की भगवद् भक्ति का उपदेश देना ।

(२२) पृ० ६२ से ६६ तक—बाईसवां अध्याय—राजा के यज्ञ में सनतकुमार का आगमन । राजा की प्रसन्नता तथा स्तुति, सनतकुमार का राजा को प्रार्थना पर विष्णु भक्ति का उपदेश करना ।

(२३) पृ० ६६ से ६८ तक—तेइसवां अध्याय—राजा पृथु का पुत्र को राज दे कर वन में तपस्या के लिये चला जाना, कठिन तपस्या कर के परम पद प्राप्त करना । इस कथा की पढ़ने का फल ।

(२४) पृ० ६९ से ७३ तक चौबीसवां अध्याय—पृथु के वंशधरों का सूक्ष्म वर्णन । शिव जी की प्रशंसा तथा उनके दर्शनों की महत्ता और रुद्र गीता का वर्णन ।

(२५) पृ० ७४ से ७७ तक—पच्चीसवां अध्याय—प्रचेता की महामुनि नारद का उपदेश । इस संबंध में उसे एक प्राचीन इतिहास सुनाना, राजा पुरंजन का अपने मंत्री अविजात सहित निवास के लिये स्थान खोजना, भोगवती नाम नगरी में दस दास दासियों सहित एक स्वरूपवती स्त्री का आगमन, दोनों की बात-चीत

करा के विषयाशक्ति होने की कथा, दोनों का प्रेमपूर्वक नगर में निवास । राजा का छो के वश तथा विहार में चित्त लग जाना ।

(२६) पृ० ७८ से ८० तक—छब्बीसवां अध्याय । पुरंजन का मृगया हेतु वन गमन, लौट कर आना, परिचारिकाओं द्वारा प्रेयसी के मान का कथन, उसे मनाना ।

(२७) पृ० ८० से ८१ तक—सत्ताईसवां अध्याय । पुरंजन वंश वृद्धि, अन्त में यौवन व्यतीतकाल में पुरंजन का मृत्युकाल आ जाना । उसका ग्राम लूटा जाना ।

(२८) ८१ से ८४ तक—अट्ठाईसवां अध्याय । राजा पुरंजन का छो के साथ मिल कर छो रूप हो जाने के फल स्वर्ण पुनर्जन्म में विद्वान् नगर के नृप की कन्या होना, उसका पति मलयध्वज हुआ । उससे श्रवणादिक सात सुतों की उत्पत्ति । दोनों छो पुरुषों का तप करना, पति का देहावसान, छो का शोक । ईश्वर का आगमन । छो का प्रबोध । समझाना कि वास्तव में हम तुम एक ही हैं, मुकुट और प्रतिबिम्ब जितना अन्तर है ।

(२९) पृ० ८५ से ८९ तक—उत्तीसवां अध्याय—नारद का उपरोक्त उदाहरण द्वारा सम्पूर्ण विषय इस शरीर पर हो घटा कर राजावहनि की कर्म की और प्रेरित करना, राजा का बालकों को राजदेकर स्वयं तप के लिये कपिलाश्रम को चला जाना और प्रेम की सुदृढ़ कर ईश्वर के चरण कमलों में लित होना ।

(३०) पृ० ८९ से ९२ तक—तीसवां अध्याय—प्रचेता के तप से प्रसन्न होकर भगवान् का उसे सुपुत्र पाने का वरदान प्रदान करना, राजा इन्द्र का कुंड क्रपि का तप भंग करने के अभिप्राय से प्रेमलोचा नागों अम्बरा को भेजना, उससे कन्या का उत्पन्न होना, कन्या को वृक्ष के कोटर में छोड़ कर अम्बरा का सुरलोक को प्रस्थान, उसी कन्या के साथ प्रचेता का विवाह करने की ईश्वर की आज्ञा । प्रचेता की स्तुति करना, भगवान् का वर देना । उस कन्या से दक्ष की उत्पत्ति; पूर्व जिनोंने शिव का अपमान किया था उसी का चाक्षुक मनु होना । इन्हीं के द्वारा फिर सृष्टि का प्रस्तार होना ।

(३१) पृ० ९३ से ९६ तक—इकत्तीसवां अध्याय—प्रचेता का दक्षिण में जाज्वल्य मुनि के आश्रम को प्रस्थान कर तप करना, नारद का दर्शन होना, नारद का उपदेश, कृष्ण की भक्ति के लाभ ।

ग्रंथ समाप्ति ।

No. 218(e). Bhāgavata (Pañchama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—80.

Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,128 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Postakālaya, Nawābagāñja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायनमः ॥

श्लोक—जस्याजातमिदं विद्वं आपितं जेन चित्रता । ते सबै कारनं कृष्णं नमामि जगदोद्वरं ॥

देहा—सैनक श्री शुक गिरा सुनि विष्णु रात सुख पाय ।

प्रश्न कियो मन शंक लहि श्रद्धा जुत सिर नाय ॥

पाछे प्रियवत राज तुम वंश बनल जय जौय ।

घाप कहो अब सुनहु चित शंक होत प्रिय सोय ॥

भगवान मनु को ज्येष्ठ सुत प्रियवत राज्य द्विजेम्य ।

उत्तानपात नृपवंश तुप भाखो प्रथम मनोम्य ॥

सैनिक विष्णु राति हिय अमिप्राय गंभोर ।

लखि श्री शुकदेव बोले ह्यपि नृपहि सराहि सुधीर ॥

राजन सुनहु विचित्र यह प्रियवत कथा अनूप ।

विराग प्रथ पुनि भोग भू बहुरि मिले हरि रूप ॥

चौपाई—जौ कहिये भागवत प्रियवत । आत्माराम विवेकी संमत ॥ ओ नारद उपदेश सुदाई । महाशक्ति पुनि भे किमि चाई ॥ मुक्ति संग जे साधु सुजाना । तिनके उर जग काम न साना ॥ कृष्ण चरण सुख सागर मोई । जगत वासना फुरै न कोई ॥ यह पाचजै कुटुम्ब फंसाई । पुनि हरि पद दडु प्रीति तथै ॥ तामु हेत राजन सब सुनिये । महिमा कृष्ण अपरमित गुनिये ॥

End.—इमि करि पुख्य स्वर्ग जे जावै । भोग शेष पुनि इति विवि चावै ॥

निवृत्ति लच्छन पथ प्रथम सुनायो । अंदकोप रूप यह गायो ॥

पुरान चतुर्दश भुवन बखानै । श्रुतिवपु कृष्ण स्थूल प्रमानै ॥

श्रद्धा सहित याहि जौ कोई । सुनै सुनावै गावै जोई ॥

कृष्ण भक्ति निर्मल मति पावै । दुर्लभ पद श्री कृष्ण लहावै ॥

स्थूल सूक्ष्म कृष्ण सख्या । सुनै सुमति चितलाय अनूपा ॥

इति श्री भागवते महापुराने परमहंस संहितायां कृष्णदास कृतौ भाषा निबंधे पंचम स्कन्धे नक्तं वर्षेन नाम् पण्डविंशोऽध्याय ॥ २६ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—प्रथम अध्याय—प्रियव्रत को कथा, नारद के उपदेश से इनका विरक्त होना, इस समय में उत्तानपात के वंश ने चिरकाल तक राज्य किया। पदचात निस्तेज समझ कर मनु ने प्रियव्रत को राजा प्रियव्रत का ब्रह्मा के उपदेश से राज्य करना, विश्वकर्मा की पुत्री वहिष्मती के साथ इनका विवाह होना, उससे दस पुत्र और एक पुत्री का उत्पन्न होना, पुत्री का शुक के साथ विवाह होना, उससे देवगानि नामी कन्या का होना। अंत में नारद जो कौटुंब से उक्त नृपति का पुनः ईश्वर के ध्यान में निमग्न होना।

(२) पृ० ७ से ९ तक प्रियव्रत के पुत्र का (अग्नि धनिज) पुत्र के लिये यज्ञ करना, ब्रह्मा का एक अर्घ्यत रूपवती का वहाँ भेजना। उन दोनों का परस्पर आसक्त होकर सन्तानोत्पत्ति करना। उनको संतान के विवाह संबंध।

(३) पृ० ९ से ११ तक—तृतीय अध्याय—नामिदेव और मेरु देवि का पुत्र की कामना से यज्ञ करना। ईश्वर का घर के लिये कहना, स्वयं मेरु देवि के गर्भ में प्रसूत होना।

(४) पृ० ११ से १३ तक—चतुर्थ अध्याय—नामिदेव के पुत्र उत्पन्न होना, उसका नाम ऋषभदेव रखना, उन पर कोषित होकर उनके राज्य में वर्षा न करना, निज बल से जल बरसाना, इन्द्र की पुत्री जयन्ती के साथ इनका विवाह। उससे भरत का उत्पन्न होना, उसी के नाम पर इस देश का नाम भारत होना। ऋषभ की शीलता तथा गंभीरता का वर्णन।

(५) पृ० १२ से १७ तक—पाँचवा अध्याय—ऋषभदेव की विरक्ति का वर्णन। उनके कुछ उपदेश। भरत को राज्य देकर स्वयं अजगर वृत्ति धारण करना। योग सिद्धि का सा जाना।

(६) पृ० १८ से २० तक—छठवा अध्याय—ऋषभदेव का उपदेश के लिये करनाटक गमन।

(७) पृ० २० से २१ तक—सातवा अध्याय—महाराज भरत को पंचजनो की कन्या व्याही गई, उससे पाँच पुत्र हुए। उनमें राज्य बाँट कर उनका स्वयं तप का चलना, पुलहाश्रम में गंडकी तीर पर वास।

(८) पृ० २१ से २४ तक—आठवा अध्याय—भरत का नदी के तीर जाना, वहाँ पर शाल की प्रसूता नारी का नदी में डूब कर मरना, बालक को भरत मुनि का ले घाना, उसके प्रतिपालन में ही भगवद्भक्ति में लापरवाही, मरते समय बालक में ही चित्त जाने पर पगले जन्म में हिरनो के गर्भ से जन्म लेना। जन्म लेते ही गंडकी के तीर पर जा कर शरीर त्याग करना।

(९) पृ० २५ से २७ तक—नवां अध्याय—भरत का एक ब्राह्मण के घर में जन्म लेना, माता पिता का काल कवलित हो जाना, इनको लोगों का पशु, जड़ इत्यादि समझ लेना, इनका सबके कहने के अनुसार कार्य कर देना, एक दिन खेत रखाते हुए रात्रि को देवों की बलि के लिये इनको पकड़ ले जाना, देवों का उल्टा बलिकर्त्ता को ही विनाश करना ।

(१०) पृ० २८ से ३१ तक—दसवां अध्याय—राजा रघुगण का कपिल जी के आश्रम में ज्ञान शिक्षा के लिये जाना, मार्ग में से इनको शिविका उठाने के लिये पकड़ा जाना । शिविका के नियमानुसार न ले चल सकने के अपराध में राजा का कटुवाक्य, भरत का निरुत्तर रहना, राजा को घोर बातों का भी उत्तर न देना, राजा का कोधित होना, भरत का हंस कर कुछ जानेपदेश, राजा को भरत प्रति श्रद्धा होना और शिविका से उतर पड़ना ।

(११) पृ० ३१ से ३२ तक—ग्यारहवां अध्याय—भरत तथा राजा रघुगण का संवाद, संसार को मिथ्या बता कर ईश्वर का सर्व व्यापी बताना और ज्ञान देना ।

(१२) पृ० ३२ से ३३ तक—बारहवां अध्याय—वेगार आदि से जीवों के सत्ताने का बंधन । अपने भृग होने का उदाहरण समझा कर मोह परित्याग की शिक्षा । राजा को क्षमा प्रार्थना ।

(१३) पृ० ३४ से ३६ तक—तेरहवां अध्याय । माया मोह, पटरागादि बंधन कर के राजा का प्रबोधित करना ।

(१४) पृ० ३७ से ३९ तक—चौदहवां अध्याय—शरीर का बनजारे के सदृश मोह तथा वासनाओं में फंस कर नाना प्रकार के कष्टों में फंसने का वखन उनसे बचने का उद्योग ।

(१५) पृ० ४०—पन्द्रहवां अध्याय—प्रियव्रत के वंश का वखन ।

(१६) पृ० ४१ से ४४ तक—सोलहवां अध्याय—अष्टद्वीप, नौ खंड, सप्त सागरादि के विस्तार रूप आकारादि का वखन ।

(१७) पृ० ४५ से ४६ तक—सत्रहवां अध्याय—भूगोल वखन, नदों इत्यादि का वखन, भारत भूमि की महत्ता का वखन ।

(१८) पृ० ४७ से ५० तक—अठारहवां अध्याय—सब खंडों के सेव्य तथा सेवकों का वखन ।

(१९) पृ० ५१ से ५४ तक—उन्नीसवां अध्याय—भरतखंड के गिरि और उनसे निकलने वाली सरिताओं की नामावली । मलय, मंगलप्रस्थ, मैनाक,

त्रिकुट, पञ्चान, ऋषभ, कूट, कंकानन्द, कृष्णमूक, धोशेन, महेन्द्र, वासिधार, शिष्य, सुकमान, प्रसगिरि, पारिजात, चित्रकूट, पावर्धन, रैधतककुम्भ, गोमुख, इन्द्रगोन घोर कामगिरि । इनसे प्रगट हुई नदियाँ—चंदवसा, ताजपथी, चवटेश, कृतमाला, कावेरी, पयस्वनी, शंकरावती, तुंगवती, तुंगमद्रा, कृष्णवेना, भीमस्थी, गोदावरी, इत्यादि नदियाँ । कर्मों के अनुसार खंडों में निवास पाने का वर्णन । सारतवर्ष में जन्म लेने वाले की बड़ाई ॥

(२०) पृ० ५४ से ६० तक—बौसवां अध्याय—द्वीपों का वर्णन, उनका विस्तार, प्रियवत के पुत्रों के नाम पर दीपादि के बसने का वर्णन ।

(२१) पृ० ६० से ६२ तक—इक्कीसवां अध्याय—सूर्यलोक, चन्द्रलोक, उद्द लोक, सूर्य का अपने तेज से प्रकाशित होना और उसको चाल का वर्णन । अन्य राशियों का वर्णन ।

(२२) पृ० ६३ से ६५ तक—बाईसवां अध्याय—ज्योतिष चक्र वर्णन, राशियों तथा काल विभाग का वर्णन, ग्रहों की एक दूसरे से दूरी, महीने, पक्ष, सम्बत्तादि का वर्णन ।

(२३) पृ० ६५ से ६७ तक—तेईसवां अध्याय—शिथुमारभान वर्णन, ध्रुव लोक वर्णन, चौदह नक्षत्रों का वास दक्षिण की ओर और शेष का उत्तर की ओर होने का वर्णन ।

(२४) पृ० ६८ से ७१ तक—चौबीसवां अध्याय—सप्त विविधों का वर्णन । वहाँ की प्रापधियों इत्यादि का वर्णन । वहाँ के निवासियों की कौल्यादि का वर्णन ।

(२५) पृ० ७१ से ७२ तक—पच्चीसवां अध्याय—कृष्ण की तामसी कला का नाम संकर्षण, ग्यारह रुद्रों का वर्णन ।

(२६) पृ० ७२ से ८० तक—छत्तीसवां अध्याय—सब की प्रकृति के त्रिगुणात्मक होने का वर्णन । नरकों के नाम, प्राणियों के कर्मानुसार उनमें निवास पाने का वर्णन ।

ग्रंथ समाप्ति ।

No. 218(f). Bhāgavata (Shashṭha Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—900 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1980 or A. D. 1923. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagāñj, Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ स्तोक—कर्ता ब्रह्मार्थं कोटोत्तं रक्षितं
स्वच्छया विभु । या विता पातितानां पात कृष्णं प्रणमाम्यहं ॥ १ ॥ नामाभासेन
जस्वैव मुक्तिं पाताय सिधैवः । ग्यात्वा सरति जे वैतरनी तेषां तुलक्षये ॥ २ ॥

दीहा—सैनक श्री मुक्त वदन ससि सुधाश्रवित वर वैन । विष्णुराज करि
श्रवण पुट पान लह्यो अति चैन ॥ बहुरि लोक हित शंक वरि प्रश्न किया शिर
नाइ । नाथ निवृत्ति संपंधवर प्रथम कह्यो तुम गाइ ॥ प्रवृत्ति लक्षन पुनि त्रिगुन मै
गत पागत व्याहार । प्रथमै लक्षण गति नके को भाषी विविध प्रकार ॥

स्वयंभु मन्वंतर जोई । प्रभाव सुनौ जन मंगल सोई ॥ प्रियव्रत उत्तानपाद
पुनि बंसा । धवन किया प्रद पुन्य पशंसा ॥ दीप खंड जल निधि गिरि हरिता
वन धरनो मेहल जस महिता ॥ जाति समूह जिते पाताला । श्रवन किये तब
कृपा रसाला ॥ अब कृष्ण करि नाथ तथाई । कहहु दया भरि जन मुद दाई ॥
नके जाचना दुषद अपारो । लहै न नर त्रिमि होय सुचारो ॥ राजन काय
बचन मन जेई । पाप करै नर समुझै तेई ॥ जया विधि प्रायश्चित्त न करई । सो
भरि नके कष्ट नित भरई ॥ ताते जबलौ मृत्यु न होई । वेगि उपाय करै नर सोई ॥
अल्प बृहत जस पाप निहारै । वैद जया रुज तथा निवारै ॥ भगवन राजदंड संठ
देखै । नके जातना सुनहि बिसैखै ॥ जाने पाप अहै दुखदाई । प्रायश्चित्त करि
बहुरि कराई ॥

End.—मंगल कारज समै सदाई । पठै प्रसंग यह सुचि हरचाई ॥ देव
पितर हरि तोष लहै अति । देहि कामना चित्त अहै जाति ॥ राजन मंगल मरुत
जन्म जो । पुनि दुती बत हम गायो सो ॥ निष्काम सकाम करै कोउ पानो ।
कृष्ण कृपा लाघै मुद बानी ॥

सोरठा ॥ राजन महिमा कृष्ण गाय सकै को जस अहै ।

जथा कियो तुम प्रश्न मति सम हम कह्यु सो कह्यो ॥

सोरठा—गुन श्री कृष्ण अनंत कहै सुनै बुध धन्य ते ।

लहै कृपा भगिर्वत चतुर्वर्ग नित सुलभ तिन ॥

इति श्री भागवते महापुराणे षष्ठमस्कंधे परमहंस संहितायां वैशेषिन्यां
कृष्णदास कृती भाषा निबन्धे दिति व्रत निरूपन नाम एकाविंशोऽध्यायः ॥ १९ ॥
अपाङ्ग मासे शुक्ल पक्षे त्रिदश्यायां सोमवासरे सम्वत् १९१० ॥

(१) पृ० १ से ८ तक—प्रथम चरित्रों का सिद्धांतलोकन । पाप पुण्यानुसार
स्वर्ग अथवा नरक पाने के विषय में प्रश्न । उत्तर में पापों को गणना । उनके भेद
तथा प्रायश्चित्तों का बखान । प्रसङ्गानुसार गुणादि जातय वार्ताओं का बखान ।
पापों के दूर करने का सर्वोत्तम उपाय कृष्ण भक्ति, उठाहरण के लिये सज्जामिल

के तरने का दृष्टान्त, अजामिल का वेश्यावामो होना, उससे दस पुत्रों का उत्पन्न होना, सब से छोटे का नाम नारायण रख कर उससे प्रीति को दृढ़ करना, मरते समय उसका स्मरण घना, नारायण का नाम श्रवण कर ईश्वर के दूतों का आगमन, यमदूतों से उनका वादानुवाद। हरि पार्षदों द्वारा अजामिल के जीवन के पूर्व संचित पुण्य कार्यों का वर्णन और पश्चात् यमदूतों द्वारा उसके पापों को गणना।

(२) पृ० १ से १३ तक—द्वितीय अध्याय। हरि पार्षदों के कथनानुसार यमदूतों का लौट जाना, अजामिल का संवेत हो कर इस कार्य को स्वप्न समझ कर चिन्ता करना, निर्वेद उत्पन्न होकर प्रभु के चरणारविन्द में मन दे हृदिद्वार को गमन करना। वहाँ गंगा किनारे वेश्यादि का मोह छोड़ तप करना। हरि पार्षदों का आगमन, उसको उन्हें पहचान कर अभिवादन करना और उनको आज्ञानुसार सूरधाम को सिधारना।

(३) पृ० १३ से १६ तक—तृतीयाध्याय। यमदूतों का धर्मराज से अजामिल संबंधी भगड़े की शिकायत करना, उनके नाम को महत्ता समझा कर भाविष्य के कार्य कम को समझाना।

(४) पृ० १७ से २१ तक—चौथा अध्याय। शीणक का स्वयंभू मनु के विषय में विस्तृत समाचार जानने की जिज्ञासा, शुकदेव जी का उत्तर। प्रचेतसादि बह्नि सुतों का समुद्र से बाहर आना, स्वासादि की फुँकों से वृक्ष, वटो इत्यादि का भस्म होना, यह देख कर सोम देव का उन्हें प्रबोध कर वृक्षों की सुता के नाम से एक अप्सरा प्रदान करना। उसके साथ उनका विवाह करके दक्ष प्रजापति का उत्पन्न करना, उनका कुछ मानसो सृष्टि उत्पन्न कर तप करना, ईश्वर का प्रगट हो कर दर्शन देना, उनका स्तुति करना और उनको प्रजापति पंचजन्य की कन्या देकर दोनों के संयोग से प्रजा वृद्धि का उपदेश देना।

(५) पृ० २२ से २५ तक—पाँचवाँ अध्याय। प्रजापति दक्ष के पाँच पुत्र उत्पन्न होना। नारद के उपदेश से उनका परमहंस व्रत धारण करना, इसी प्रकार उनके सवा लक्ष बालकों को इसी उपदेशानुसार सत्तानोत्पत्ति से पृथक् रखना, दक्ष का कोप करना, नारद का उनको समा में गमन, दक्ष का उनके लिये कटु वाक्यों का प्रयोग। दक्ष द्वारा नारद को अभिशाप दिया जाना कि तुम कमो बैठने न पाओगे, सदैव भ्रमण करते फिरागे। नारद का शाप शिरोधार्य करना।

(६) पृ० २६ से ३० तक—छठवाँ अध्याय। सुर, दानव, भूत पिशाचादि सम्पूर्ण विश्व को रचना का वर्णन। किस पुद्गल और किस स्त्री से कौन कौन उत्पन्न हुए इसका निरूपण।

(७) पृ० ३० से ३३ तक—सातवां अध्याय । देवताओं का साभिमान हो जाना, एक बेर इन्द्र का दर्प सहित सभा में विराजमान होना, गुरु बृहस्पति के घाने पर न उठना, उनका क्रोधित हो कर मौन धारण कर उठ जाना, इन्द्र का सचेत होना, गुरु के घर क्षमा प्रार्थना के लिये जाना, उनका अन्तर्धान होना, देवताओं का दुःखित हो कर ब्रह्मा के कथनानुसार विश्वरूप को गुरु करना और गुरु के प्रभाव में पराजित हुए सूरों का पुनः ऐश्वर्य प्राप्त करना ।

(८) पृ० ३४ से ३५ तक—आठवां अध्याय । विश्वरूप का इन्द्र को एक कवच प्रदान करना, कवच में तीनों लोकों में से किसी भी लोक के बली से भय न होने इत्यादि गुणों का वर्णन । इस कवच का पूर्व चरित्र ।

(९) पृ० ३५—३९ तक—नवां अध्याय । विश्वरूप से तीन मस्तक होना, उसका सिर हार जाना, सोम, सुरा और अन्नाद ये उनके नाम हुए । सोमपीत का कपोत, सुरापीत का पारावत और अन्नाद का तीतर होना । इस ब्रह्महत्या का इन्द्र पर लगना, उसका उसे निवारण न करना, उस पाप का भूमि वृक्ष, स्त्री तथा जल इन चारों का परस्पर बराबर बराबर बांट लेना । वृत्तासुर की उत्पत्ति, वृत्तासुर विनाश के लिये देवगण की ईश्वर से प्रार्थना, ईश्वर की सम्मति से उसके विनाश के लिये दधोच को हड्डियाँ मँगाना ।

(१०) पृ० ३९ से ४२ तक—दसवां अध्याय । दधोच का परोपकार में शरीर त्याग । देवताओं का अस्त्रि ग्रहण, देवासुर संग्राम, दैत्यराज का सिंहनाद, अपनी सेना के सम्मुख, जिससे कोई पलायन न करे ।

(११) पृ० ४२ से ४४ तक—ग्यारहवां अध्याय । युद्ध का वर्णन और पारस्परिक वीर प्रलाप ।

(१२) पृ० ४४ से ४७ तक—बारहवां अध्याय । युद्ध में वृत्तासुर का बोध युक्त भाषण, इन्द्र द्वारा उसको सराहना, इन्द्र द्वारा वृत्त को भुजाओं का विनाश, वृत्तासुर का इन्द्र को निगल जाना, उनका वहाँ से जीवित निकल आना, उसका सिर काटना, सिर का बड़ी कठिनाई से कटना, वृत्त के शरीर त्याग के समय तेज निकलना ।

(१३) पृ० ४७ से ४९ तक—तेरहवां अध्याय । इन्द्र के पीछे हत्या का रूप धारण कर के दौड़ना, इन्द्र का जल में क्षिपना, नहुष का इन्द्रासन ग्रहण, शची प्रसंगेच्छा रूप पाप से उक्त राजा का सर्प हो जाना, बृहस्पति का आगमन । इन्द्र का पुनः बुलाया जाना ।

(१४) पृ० ४९ से ५३ तक—चौदहवां अध्याय । राजा का प्रश्न कि वृत्तासुर जैसे पापी को ईश्वर में भक्ति होने का क्या कारण है । सरसेन राजा के अपर

घन धान्य तथा कोटि सुंदरियाँ थीं, किन्तु सन्तान न होने के कारण वह दुखी था। चंगिरा के प्रसाद से सन्तान का होना, राजा रानो को पुत्र से प्राप्ति की अधिकता, अन्य स्त्रियों को जलन, लड़के को विष दिया जाना। राजा रानो का शोक, श्री चंगिरा तथा नारद जो का आगमन।

(१५) पृ० ५४ से ५६ तक—पन्द्रहवाँ अध्याय। नारद तथा चंगिरा का प्रणेत हो कर राजा को बोध देना।

(१६) पृ० ५६ से ५९ तक—सोलहवाँ अध्याय। नारद का मृत पुत्र से राजा की बात चात कराना “कि न जाने यह हमारे के बार पुत्र हुए और हम इनके के बार हुए, जाव केवल कर्म के बश है” इस प्रकार कह जीव का प्रन्तर्धान होना। राजा चित्रकेतु को जान होना, नारद का मंत्र देना, ईश्वर के दर्शन, स्तुति, भगवान का वरदान।

(१७) पृ० ५९ से ६३ तक—राजा का एक विमान में बैठ कर सुरपुर जाना, विविध पेश्वर्यों का उपभोग करना, एक दिन शिव पार्वती को कामी समझ कर उनको हंसो करना, शिव का शाप देना कि तू राक्षस हो जा। राजा का प्रसन्नता पूर्वक कर्म को प्रधान बता कर कृष्ण को आज्ञा हो से ऐसा होने का कथन। शिव का शिवा के सम्मुख राजा को प्रशंसा करना। केवल अभिशाप के बशोभूत होकर उसके राक्षस होने का वचन और इसी लिये उसका कृष्ण भक्त होने का कथन।

(१८) पृ० ६३ से ७० तक—षट्ठहवाँ अध्याय। अग्नि, वरुण, भृगु, वाल्मीकि, कुम्भजादि की उत्पत्ति, कश्यप की भार्या दिति से हिरण्यकश्यप और हिरण्याक्ष के जन्म लेने का कथन। वाणासुर को शिवाराधना का कथन, यदिति का सुरपति को मदान्ध पाकर पति की सेवा कर इन्द्र विनाशक पति का वर पाना, कश्यप का बहुत सो बातों के, यथा शुचि रहने, किसी से बुरा वचन न कहने इत्यादि का प्रथम से ही प्रतिज्ञा करा लेना। इन्द्र को माता के सहस्र यदिति की सेवा करना, एक दिन पवित्र न रहने पर उनका सो जाना, इन्द्र का गर्भ के सात खंड करना, उसका इन्द्र को भाई कह कर विनाश न करने की प्रार्थना करना, यदिति का जागना, उन टुकड़ों से कई पुरुषों का होना। इन्द्र द्वारा सब समाचार जानना।

(१९) पृ० ७१ से ७२ तक—पुत्र को कामना रखने वाले स्त्री पुरुषों के प्रति धत का विधान।

No. 218(g). Bhāgavata (Saptama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48.

Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—693 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagāñj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

इलाक—भक्त दिह बिनासत्ये नृसिंहं इपज-कृतं ।

स्वभक्त वत्सलं कृष्णं त्वं वंदे करुणा तिथि ॥

देहा—सैनिक श्री गुरुक वचन सुनि विष्णु रात लहि शंक ।

प्रश्न कियो कर जोरि नय लखि मुनि वदन मयंक ॥

भगवन सम प्रिय सुहृदै गति कृष्ण सकल जग प्राणि ।

बैरो इव किमि इन्द्र हित हते देत दुख मानि ॥

बोपाई ॥ यह सेसै प्रभु गुन मह जो मन । हरी अशेष अपर नहि तुम सम ॥

राजन पदन तव जग सुखकारी । पूछे कृष्ण चरित अघदारी ॥

कृष्ण भक्ति महिमा गति भारी । भक्ति अनन्य विवर्जन कारी ॥

नारदादि जे संत प्रनोता । कहै सुनै तेहि सदा सुनोता ॥

अर्थ जन्म तेहि सुनै न जोई । कहै न लहि जोहा वर सोई ॥

मुक्ति नसेनो पाय मंदमति । चढ़ै न तापै जो ये अधम गति ॥

ताते कृष्ण अमल जग सोई । वरनै सुनै कृतारथ सोई ॥

कृष्ण चरित्र आश्रित इतिहासा । राजन कहौ बंद पद व्यासा ॥

End.—श्रुति ब्रह्मा सनकादि सिख शेष मुनि वृन्द समंत ।

जगपावन श्री कृष्ण गुन गाय न पावै अंत ॥

परब्रह्म श्री कृष्ण प्रभु करै सदन तव वास । जिन पद-रज दुर्लभ सबहि हमैं सदा चित आस ॥ विष्णुरात नारद वचन धर्मराज सुनि वेह । गति अनन्य सब तजि कियो कृष्ण चरण इह नेह ॥

कृष्ण चरण रज धारि सिर चर्म नृपहि सुख देह ।

पूजित हूँ नारद चले हिय श्री कृष्ण छवि लेह ॥

श्री कृष्ण दास हित वपु धरै नाना विधि सब काल ।

ऐसे प्रभुहि न जो भजै किमि न परै भव जाल ॥

इति श्री भागवते महापुराणे सप्तम स्कंधे परमहंस संहितायां वैष्णविक्यां नारद मुनिर्धाष्टर सखादे कृष्णदास कृतो भाषा निबंधे सदाचार निकषने नाम पंचदशोऽध्यायः ॥ सप्तम स्कंधे समाप्तं ॥ श्रावण मासे शुद्ध पक्षे तिथौ द्वितीयायां शनिवासरे संवत् १९१० ।

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय ।

शंका—जब ईश्वर ने ही सुरु, असुर दोनों बनाए तो फिर एक मित्र दूसरा शत्रु यह अन्याय कैसा ? इस शंका का निवारण कि ईश्वर विकार दूर कर सब को मुक्ति देता है । वैर, भक्ति, ईर्ष्या मित्र भाव और काम विवशता इत्यादि किसी प्रकार भी उसका नाम लीजिये मुक्ति प्राप्त होगी, इसके उदाहरण । ईश्वर के द्वारपालों का सनकादि ब्रह्म पुत्रों से अभिशाप पाने का वर्णन ।

(२) पृ० ६—१० तक—दूसरा अध्याय ।

अपने भाई का चाराह अवतार द्वारा विनाश समझ कर अत्यंत क्रोधित होना । और अपने सहचर सभी राक्षसों को आज्ञा देना कि गौ वाह्यण तथा देवताओं को अपना शत्रु समझे । यज्ञ होमादि को पाप समझ कर इन का सर्वथा निषेध करो, और पुष्प वाटिका आदि जो जो वस्तुएं भगवान को रुचिकर हैं उन्हें जहां पाओ नष्ट करो । अपनी भ्रातृ बधू तथा माता को सान्त्वना देना । प्रमाण के लिये उत्पत्ति तथा विनाशादि का नियम ही बताने के लिये यम ने जिस प्रकार अपने भाई कबन्ध को खो के समझाया था, समझाना, यम का बन्ध के जाल में फंसे नर के मोह में किसी कुलांगना ने अपने प्राण देकर मूर्खता को धो ऐसा न करना चाहिये, यह समझाना और इसी के द्वारा उक्त राक्षस का अपनी माता तथा भ्रातृ बधू का शोकापहरण करना ।

(३) पृ० ११ से १३ तक—तीसरा अध्याय ।

हिरण्यकश्यप को कठिन तपस्या (मंदराचल पर जाकर) करना । धर्म-राज से घमट होने का वरदान, अन्दर, बाहर, मोतर, ऊपर नीचे इत्यादि में न मरने का वरदान ।

(४) पृ० १३ से १६ तक—चौथा अध्याय ।

उसके राज्य में उसके लिये सब प्रकार से प्रानन्द हो गया । उसने सब को विजय कर लिखा, भगवान के पास काल का प्रार्थना करना, भगवान का सम्पूर्ण देवताओं को सान्त्वना देकर अवतर लेने को कहना । प्रह्लाद का जन्म, उसके कुछ गुण ।

(५) पृ० १६ से २१ तक—पांचवां अध्याय ।

संढा मकैट के पास प्रह्लाद को पढ़ने के लिये भेजना, प्रह्लाद का भगवद्भक्त होना, राजा के पास सुत का माना । उसके मुख से कृष्ण का नाम ध्वज कर राक्षस राज का क्रोधित होना, गुरु को फटकारना, उसका विवशता बताना, प्रह्लाद को यातनाएं देना ।

(६) पृ० २१ से २३ तक—छहवाँ अध्याय ।

प्रह्लाद के मुख से भगवान् कृष्ण को प्रशंसा किया जाता ।

(७) पृ० २३ से २६ तक—सातवाँ अध्याय ।

प्रह्लाद का कथन कि जब मैं अपनी माता के गर्भ में था और मेरे पिता तपस्या करने लगे तब वे तब इन्द्र ने गर्भपात करना चाहा था, किन्तु नागद ने मुझे परम भागवत बतना कर चुड़ाया था, पुनः जब मैं ऋषि आश्रम में आया तब भी मुझे भक्ति साहाय्य प्राप्त हुआ । मैं इन उत्तम कार्य को कदापि न त्यागूँगा ।

(८) पृ० २७ से ३७ तक—आठवाँ तथा नववाँ अध्याय ।

गुरु के कथनानुसार जब हिरण्यकश्यप को ज्ञात हुआ कि यह किसी दूसरे ईश्वर को मानता है तो हिरण्यकश्यप का रूप हो कर पुत्र बन निश्चित करना, विविध उपायोपरान्त उसे खंभ में बांधना, प्रह्लाद का ईश्वर स्तवन करना । राक्षस का नरसिंह द्वारा वध । प्रह्लाद का प्रभु को स्तुति करना, शान्ति धारण करके प्रभु का प्रह्लाद से वर माँगने का कथन ।

(९) पृ० ३७ से ३७ तक—दसवाँ अध्याय ।

प्रह्लाद का केवल भक्ति वर माँगना । प्रभु का कथन कि तुम अनन्य भक्त होगे और भक्त में मेरा पद प्राप्त करोगे । तौ भी सर्वतरे सरास्य करो । मेरी पूजा करो और सब सुकर्मों में चित्त दे । प्रह्लाद की विसती । शिव जी के त्रिपुर से जय प्राप्त करने का वचन ।

(११) पृ० ३८ से ४१ तक—बारहवाँ तथा बारहवाँ अध्याय ।

कृष्ण के मुखों का कथन, चारों आश्रमों के नाम और उनके धर्मों का कथन ।

(१२) पृ० ४१ से ४३ तक—तेरहवाँ अध्याय ।

निष्काम भक्ति का वर्णन । प्रह्लाद और राजागर् मुनि का संवाद प्रह्लाद का प्रश्न कि महाराज आप का शरीर इतनी पीछता क्यों धारण किए हैं, साथ निर्द्वंद्व क्यों है । परमहंस का उत्तर कि मुझे किसी को निन्दा स्तुति से कुछ समिधाय नहीं, अतः कुछ चिन्ता भी नहीं, जो मिल गया सो खा लिया और राम का भजन किया, प्रसन्न पड़े रहे ।

(१३) पृ० ४३ से ४४—चौदहवाँ अध्याय ।

गृहस्थ धर्म से हो मोक्ष पाने का कथन । सब कर्म दृढ़ता के साथ करना, जल कृष्ण को समर्पित करना, किसी को बुराई मलार्ज न करना । साधु विप्र को सेवा में निरत होना, इत्यादि ।

(१४) पृ० ४२ से ४८ तक—पन्द्रहवां अध्याय ।

भक्ति के सम्बन्ध में कुछ उपदेश । निष्काम भक्ति का चरित्र, मोक्ष का स्थान । संताप में प्रेम, काम कोषादि का परित्याग, दम के छोड़ देना, मन जोतने का विधान, वर्णाश्रमियों के अपने अपने धर्म छोड़ने में पाप का कथन । प्रवृत्ति विवृत्ति मार्गों का कथन । कृष्ण-गुण गान की महिमा ।

No. 218(4). Bhāgavata (Ashtama Skandha) by Śrī Kṛishṇa-pādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—930 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Hindī Pustakālāya, Nawābagānija, Bārābankī (Oūdh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहाक ॥ स्वयं स्थापनाय भक्त संस्त-
नाये च ॥ धारते विविधं रूपं कृष्ण दन्दे तमोन्धर ॥ १ ॥ दोहा ॥ भगवन् स्वयंभू
मनु बंस, सुन्या विस्तार ॥ मरौचादिक जित सृष्टि सृष्टि अपर मनु कछो मुख
सार ॥ धर्म सनातन विविध जित हरि अवतार चरित्र ॥ गावै हुय जे नित्य गुरु
कहिये मोहि पवित्र ॥ जेहि मूढ़ अस चरित हरि करै कलत्र मुक्त । कहहु गुरु ते
समैपद ब्रह्म मुमुक्षु मुक्त ॥ चौपाई ॥ विष्णुराज रोहि कल्प विज्ञानौ ॥ स्वयंभू
आदि ७८ मनुगत मानौ ॥ आपि बखानि कछो हम पाही ॥ देवादिपृष्टि जित
अमित सुहाई ॥ आकृतौ देवदूतौ विष जेई ॥ स्वयंभू मुन तनया तेई ॥ धर्मज्ञान
उपदेश हेत हरि ॥ मुख होय प्रगटे तित वपु धरि ॥ पूरव कपिल चरित हम गाये ॥
जग्य प्रभू कृत सब सुनौ सुहायौ ॥

End.—प्रलै निशा बोली जब सोई । ब्रह्मा उठै प्रबोधित होई ॥

हयग्रीव दानौ प्रभु मारा । विधि कह दीन्हे वेद सुभारा ॥

सत्यवृत्त राजा बर सोई । भक्तिज्ञान विज्ञान जुत होई ॥

राजन कृष्ण कृपा ते जानौ । सब रवि सुत वैवस्वत मानौ ॥

वृत्ता मानुष उलहिये सोई । सत्यवृत्त मनिवृत्त पूरव रहा जोई ॥

मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाये । राजन मति सम हम कहु नाये ॥

सत्यवृत्त पूरव रह जोई । मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाई ॥

× × × ×

भीम चगम बसि सिंधु मह, जामु नाम डह सेतु ।

श्रीकृष्ण तेई नित दास के सब विधि मंगल हेतु ॥

Subject.—पृ० १ से ४ तक—प्रथम अध्याय ।

कृष्ण को वन्दना, प्रस्तावना, इस कल्प में विष्णुराज को मनु मानना चाहिये। सात मनु प्रथम हो चुके। मनु का वंश वर्णन।

(२) पृ० ४ से ६ तक—द्वितीय अध्याय।

त्रिकूट पर्वत को शोभादि का वर्णन। करि करिनियों का उस पर्वत के निकट वाले सरोवर में जल क्रीड़ा करना, गज का बाह का पकड़ लेना।

(३) पृष्ठ ६ से ८ तक—तृतीय अध्याय।

गज द्वारा परमात्मा को स्तुति, परमात्मा का उसे छुड़ाना, उसका उनको पारतो उतारना।

(४) पृ० ८ से ९ तक—चतुर्थ अध्याय।

ग्रह का गोधर्व रूप, गजेन्द्र का पूर्व चरित्र, भगवान का चतुर्भुज रूप धारण करना, देवादि को पुण्य वर्षा।

(५) पृ० ९—११ तक—पंचम अध्याय।

पंचम मनु रैवत के वंश का कुछ वर्णन, दुर्वासा के शाप से सुरों का बल विहीन होना, ब्रह्मा प्रार्थना और जनका विष्णु भगवान को स्मरण करना। अंत में वह निश्चय होना कि त्रिदिव सुरों का साथ लेकर ब्रह्म को आराधना करें, उन सब का सागर तीर जाकर वन्दना करना ॥

(६) पृ० १२—१४ तक—छठवां अध्याय।

परमात्मा को समति से सुरों का दानवों से मिल कर मंदराचल उखाड़ कर लाना, समुद्र पर उसे ले जाना।

(७) पृ० १५—१७ तक—सातवां अध्याय।

मंदराचल की रई और शेषनाग को रस्ती बना कर सागर को मथन करना, प्रथम विष निकलना, उसको ज्वाला से सम्पूर्ण सुरासुरों का पीड़ित होना, शिवजी द्वारा उस विष का पीया जाना और इस प्रकार उनको रक्षा होना।

(८) पृ० १७—२० तक—आठवां अध्याय।

फिर कामधेनु निकली जिसे अर्षियों ने ग्रहण किया, उच्चश्रवा घोड़ा निकला जिसको देख कर बाल ललचाया, परावत दस्तो उत्पन्न हुआ, पारिजात निकला, अम्बरा निकली, फिर रसा निकली जिसे भगवान ने पिया। फिर बाहली प्रगट हुई जो असुरों द्वारा ग्रहण की गई। अम्बन्तर निकले। असुर निकला जिस के लिये परस्पर युद्ध हुआ, कोई उपाय न देख कर भगवान का नव पीथना स्वीकार कर लिया।

(९) पृ० २०—२१ तक—नवौ दसवां तथा ग्यारहवां अध्याय।

को पर मोहित होकर उसको ही स्वायंधीश निश्चित कर प्रभुत बंटवाना, उसका सुरों को पिला देना, देवासुर संग्राम, केतु शिरच्छेदन, वासुरों का विनाश, शुक द्वारा उनका पुनः जीना ।

(१२) पृ० ३०—३२ तक—बारहवां अध्याय ।

शिव जी का सपत्नीक प्रभु के पास आकर मोहनो रूप धारण करने की प्रार्थना करना, प्रभु का मोहनो रूप धारण करना, शिवजी का उसे देख कर विवश हो उसके पीछे पड़ना, वीर्य स्खलित होना, प्रभु का अपनी माया दूर कर शिव जी को उपदेश देना ।

(१३) पृ० ३३—तेरहवां अध्याय ।

मनुष्यों का वर्णन । उनसे उत्पन्न शनिश्चरादि का वर्णन ।

(१४) पृ० ३४—३६ तक—चौदहवां अध्याय उपरोक्त संतान के इन्द्रिवाद के कार्यों का वर्णन ।

(१५) पृ० ३६—३८ तक—पन्द्रहवां अध्याय ।

बलि के नगरादि की सुखमा का वर्णन । उसका विजय प्राप्त करके सश्व-मेध यज्ञ करना ।

(१६) पृ० ३९—४१ तक—सोलहवां अध्याय ।

अदिति की पुत्र कामना, कृष्ण भक्ति की रीति, वन का विधान ।

(१७) पृ० ४१—४३ तक—सत्रहवां अध्याय ।

अदिति की कृष्ण भक्ति, उनका गर्भ में जाने का अभिव्यचन, गर्भ का हाल जान कर कश्यप को विनती ।

(१८) पृ० ४३—४५ तक—अठारहवां अध्याय ।

गर्भ से भगवान का उद्भूत होना । चतुर्भुज रूप दिखाना, प्रभु की शोभा का वर्णन । उनका वायन रूप धारण कर बनि के पास जाना, बलि का उनके रूप पर मोहित होकर मनोवक्षित द्रव्य देने का अभिव्यचन देना ।

(१९) पृ० ४६—४९ तक—उन्नीसवां अध्याय ।

कृष्ण (वावन) के द्वारा उस वंश की बढ़ाई किया जाना, तीन पैरों भूमि उससे मांगना, उसका अधिक के लिये आग्रह । शुक का विरोध ।

(२०) पृ० ५०—५२ तक—बोसवां अध्याय ।

बलि का हरि द्वारा कला जाना ।

(२१) पृ० ५२—५४ तक—इक्कीसवां अध्याय ।

घसुरों का उनको क़त्लो समझ कर मारने को दौड़ना, बलि को ऐसी कुबुद्धि न होना, देा हो पदों में सम्पूर्ण भूमि समाप्त हो जाने पर शेष तीसरे पद का तकाजो करना ।

(२२) पृ० ५४—५७ तक—बारसवा अध्याय ।

बलि का अपने शरीर को नापने को प्रार्थना, ईश्वर का प्रसन्न हो कर उसे पाताल का राज्य देना ।

(२३) पृ० ५८—५९ तक—तेईसवा अध्याय ।

बलि का वामन जी के आज्ञानुसार पाताल को पथारना, ब्रह्मादि का वामन को उपेन्द्र बना कर घमिषेक करना । सब देवताओं सहित उनका विमान पर चढ़ कर जाना । इस कथा के पढ़ने का फल ।

(२४) पृ० ५९—६६ तक—चाबोसवा अध्याय ।

मत्स्य प्रवतार का वर्णन । प्रलय के अनन्तर कालवश ब्रह्मा का निद्रा जाना, उससे मुख से चारो वेदों का निकल पड़ना, हयग्रीव दानव का उन्हें लेना, ईश्वर का मत्स्यरूप धारण करना, वही सत्यरूप का रूप में निरत होना देखना, ईश्वर (मत्स्यरूप) का उसकी भेजुली में घा जाना, उसका दया करके उसे जड़ में छोड़ देना, मोन को बिनतो पुनः राजा को हो रक्षा में रखने के लिये । राजा का स्वीकार कर उसे छोड़े में रखना, आकार बड़ा हो जाने पर तालाब में रखना, पुनः बहुत बड़ जाने पर सागर में ले जाना, राजा का प्रभु को पाँदचानता, उनका प्रलय का सेवाद देना । प्रलय का होना, ईश्वर के आदेशानुसार राजा का औपधि इत्यादि लेकर नाव पर चढ़ कर बहना । सप्त ऋषियों को नाव के साथ राजा का समागम, भगवान का उपराक्त दानव से वेदों का छीनना, राजा का ईश्वर को बिनतो करना, प्रलय के पश्चात् ब्रह्मा का जागना, हरि से वेदों का पाना, वही राजा वैवस्वत मनु हुए । इस कथा के पठन से लाभ ।

No. 218(i). Bhāgavata (Nawama Skandha) by Kṛishṇa-dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,331 Anuṣṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1910 Samvat or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābgañja, Barābanki (Oudh).

Beginning.—ओगणेशायनमः ॥ इलोक ॥ द्वे बंसौ जायितौ जेन भक्ति
आप्य स्व जन्तनः ॥ तारितं सखिले विश्वं तं कृष्णं ससुराम्यहं ॥ दोहा ॥ भगवन
मन्वन्तर सकल तव मुख मुने मुजान ॥ तथा लोक पावन चरित जे तित कृत

भगवान् ॥ कह्यो राज रिषि नाथ तुम सत्य व्रत घर जाय ॥ प्रभु कपा गत कल्प
जिन्ह प्यान लह्यो शुभ साथ ॥ तेई पुनि रवि सुत भये वैवस्वत मनु नाम ॥ इक्ष्वाकु
बादि तिन्ह तनय तुम कहें पूरव अभिराम ॥ तिन के वंश भये जे भूपा ॥ पुनि पुनि
निज कृत जस चरित प्रनुपा ॥ भये होहि जे अब है जेई ॥ कहिये भिन्न सकल
प्रभु तेई ॥ पुन्य चरित तिनके अवहारो ॥ सुनिये नाथ चाह मोहि भारो ॥ सैनक
नर के प्रश्न सुहाये । सुनि श्री सुक हसि उत्तर नाये ॥ राजन सुमन उ वंस सुनोजे ॥
भापै स्वल्प अपार गुनोजे ॥ अखिल विश्व कारण प्रभु जेई ॥ रहै प्रलय के अंत
सुतेई ॥ तिन्ह को नामि कमल भै जानौ ॥ प्रगटे तित ब्रह्मा परिमानौ ॥ विधि
मनते मरोचि उपजाये ॥ तिन्ह सुत कश्यप भये सुहाये ॥ कश्यप बादिती ते
जनमाये ॥ विवशान सुतवर गुन छाये ॥ विवस्थान संज्ञा लहि नारो ॥ प्रगटायो
आदि देव सुत भारो ॥

End.—संकर्षण सुत चरित अपारे ॥ प्रभु कोन्ह जन मुद प्रद भारे ॥
ब्रह्मादि देव लखि अचरज नावै ॥ अति निज हित गुनि प्रति स्तन गावै ॥ कलि
गत जाय मलिन अति जानौ ॥ दुःख शोक तम हर मुद जानौ ॥ कमल कोरति अस
निज विस्तारो ॥ दानन परिकर किया अपारो ॥ संत करण अमृत वर जाई ॥
कृष्ण सुजस शुभ कोरति सोई ॥ श्रुत अंजलि नर लव कर पाना ॥ अनायास पद
लह निवांना ॥ भोज वृष्णी अयक मधु जेत ॥ सूरसेन कुरु अंजय तेते ॥ दसहि पातु
सब जग हितकारो ॥ कृष्ण करो लोला अति प्यारी ॥ दाहा ॥ मेद हसनि सुत
नेह द्रुग कंज कटाव प्रचार ॥ श्री मूरत अनुपम जगहि दरसाय । दया मुद भार ॥
अखंड मंडल जिन्ह बदन ससि सुधामाधुरी भार ॥ तूत न भे जग नैन कोर पान
निमिहि रिसि धार ॥ प्रगट होय वसुदेव गृह कृत विहार वृजजाय ॥ परि हति
किये विवाह तित सुत उपजाय तिकाय ॥ करि भय पूज्यौ रूप निज श्रुति पथ
जग दरसाय ॥ कलह निमित्त कुरु भार भृ हरि अर्जुन जय गाय ॥ कंद ॥ परब्रह्म
परात्पर मावाधि पति श्री कृष्ण जे ॥ अथर्म नाशक धर्म थापक यल विहित जन
सुखद सो ॥ जहुकुल प्रगटि वृज विहारि जग पावन सुजस भय मंहित ॥ तेहि
गाय सुनि गति लहै बुध कृष्णदास अखंडित ॥ इति नवम स्कंध समाप्त ॥ कुवार
बंदो ११ सेवत् १९२० ॥

Subject.—पृ० १-५ तक—प्रथम अध्याय ।

इक्ष्वाक्यान, सृष्टि निरूपण, प्रलय के अन्त में प्रभु को नामि से कमल,
कमल से ब्रह्मा, विधि मन से मरोचि और मरोचि से कश्यप को उत्पत्ति का
वर्णन, कश्यप से वैवस्थान, उनसे आदि देव, इनको ब्रह्मा नाम धारिणों लो से
दस पुत्रों का उत्पन्न होना । इन्हीं के दस वंश हुए । प्रथम पुत्र के हेतु मनु का
अपने गुरु वशिष्ठ द्वारा यज्ञ कथना, उसको लो का पुत्रों को इच्छा करना ।

'इला' नाम को पुत्री का उत्पन्न होना, इला का पुरुष होना, उसका नाम धृष्ट होना, उसका मृगया खेलने जाना, वहीं उनका स्त्री स्वरूप हो जाना, इसका कारण यह बताया जाना कि एक दिन वहाँ सनकादि ने प रखी जो को नम्रावका में देख लिया, वह बड़ी लज्जित हुई, और उसी दिन से वह कद दिया कि जो पुरुष वहाँ आवे वह स्त्री हो जाय। इला स्त्री हो कर भ्रमण करने लगी, उसे कहीं सोमराज मुत (बुध) मिले, दोनों का विवाह संबंध हो गया उनसे पुत्रावा नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, इनका वशिष्ठ जो द्वारा शिवजी को आराधना से पुनः पुरुष होना, पुत्र उत्पन्न करना, स्वयं वन को चला जाना।

(२) पृ० ५—८ तक—द्वितीय अध्याय।

सूर्यवंश ब्रह्मन् । वैद्यस्यत का पुत्र इच्छा कर के यज्ञ करना, उनसे इक्ष्वाकादि दस पुत्रों का उत्पन्न होना। इनके प्रपेक्ष नाम पुत्र को गुरु ने गोपाल किया, एक गौ का सिंह द्वारा दबाया जाना मुन कर गुरु का कष्ट हो कर उसको शाप देना, उसे शूद्र कर देना, कठप से काठप क्षत्रियों का उत्पन्न होना, ब्रह्मण्य धर्म पालक होना, धृष्ट से धार्ष्ट क्षत्रो, तृण के पुत्र मुमति, उनसे भूत उद्योति, वसु से प्रतोक्त, उसका पुत्र सौमवान और पुत्रो सौमवती का जन्म होना, इस कन्या का विवाह सुदर्शन मुनि के साथ होना, नरिष्यंत से चित्रसेन, उसके दक्ष, उसके मोहवान, उसके इन्द्रसेन से वीरीहोत्र, उनके सत्यधवा, उसका मुत उग्रधवा, उसका पुत्र देवदत्त, उसके अग्निदेव, उनसे कानीन जातुकनो, उनसे ब्रह्मशुक्ल जो, अग्निदेवायन नाम से पान्डव हुआ, उनसे मल्लदन, उनसे वत्सपतीत, उनसे पांसु, उनके धर्मनित्र, उनके अविहित, उनके योगिरा, उनके मरुत, उनसे दमुराज्यवर्द्धन, उनके वंशुमान, उनके वेगवान, उनके तृण वन्धु, उनको मल्लवु स्त्री से विशालवन्धु धूमकेतु, तृणवन्धु के महिपति, उनसे वशाल वंश, उनसे हेमचन्द्र, उनसे धृष्टाक्ष, उनसे संयम, उनसे सहदेव हृशाश्व, उनसे सोमदत्त, उनसे मुमति और उनके पुत्र जन्मेजय का होना।

पृ० ८—१२ तक—तृतीय अध्याय।

मनु के पुत्र सूर्यात के तनय श्रुतिपथ, उनके सुकन्या नाम्नी पुत्री हुई, उनको ले कर राजा वन को गए। वहाँ ज्येष्ठ मुनि का आश्रम था, सचियों के साथ उसका चला जाना, फीड़ा मग्न हो कर वामी में चमकने वाले ऋषि के दोनों नेत्रों को फोड़ देना, राजा का परिताप, ऋषि का कन्यादान के लिये राजा से प्रस्ताव, राजा का स्वीकार कर लेना, पुत्री उन्हें दे देना, उस कन्या का अश्विनीकुमार द्वारा अपने पति के नेत्र बन्धे करा लेना, राजा का वहाँ आकर अपनी पुत्री के साथ एक युवा पुरुष देख कर संदेह करना, कन्या द्वारा भ्रम निवारण, ऋषि का यज्ञ कराने को अपने श्वसुर के घर जाना, अपने पूर्व कथना-

नुसार वैद्यराज को वज्र भाग समर्पित करना, इन्द्र का कोप, तब बल से मुनि को रक्षा, सूर्यास्त के तीन पुत्र होना, उसके पुत्र आनन्द के रैवत नामक पुत्र उत्पन्न होना, उनका समुद्र के मध्य में घपना नगर बसाना । रैवत के कुकुम्भी और कुकुम्भी के एक पुत्री रैवती होना, उसके विवाह के लिये उसका ब्रह्मा से सम्मति लेने जाना, ब्रह्मा का कथन कि जो प्रजा तुमने छोड़ी वह विनष्ट हो चुकी, अब शेषावतार हो गया, बलदेव जी को अपनी पुत्री दे ।

(४) पृ० १२—१७ तक—चतुर्थ अध्याय । नामाग वंश वर्णन ।

नामाग का गुरुकुल जा कर विद्याध्ययन करना, उसके भाइयों का सब राज्य बांट लेना । गृह जाने पर अपने पिता से इस विषय में उसका प्रश्न, पिता की सम्मति उसका अपने भाइयों को छ दिन का वज्र कराना, उन लोगों का स्वर्गरोहण, शेष भाग पर नामाग का अधिकृत होना, कृष्ण का इस विषय में हस्तक्षेप, और शिव जी का उस पर अपना स्वत्त्व प्रगट करना, शिव जी का उसे उसके पिता से पूरुष को भेजना, उससे पिता का कथन कि वात्सल्य में वज्र अवशेष विभाग शिव जी का ही होता है । उसका यथावत् शिव जी से कह कर सब उन्हें ही सौंप देना, शिव जी का प्रसन्न होकर वह सब हव्य उन्हीं को सौंप देना, उनके अंबरीष नामक पुत्र का जन्म होना, उसका घनन्य भक्त होना, विष्णु का उससे प्रसन्न हो कर चक्र द्वारा उसके नगर की रक्षा करना, कार्तिक मास में एकादशी व्रतापरांत द्वादशी को पारण करना, दुर्वासा ऋषि का आगमन, राजा का भोजनादि कथन द्वारा उनका सत्कार करना, उनका कथन कि मध्याह्नोपरान्त संध्या करके मैं आऊंगा । पुनः समय पर उनका न आना, राजा द्वारा विप्रों के आग्रह पर उनको भोजन करा देना, दुर्वासा का आकर कोपित होना और कोप से एक भयंकर आह्वति (कृत्या) का उत्पन्न होना, चक्र द्वारा उसका भस्मीभूत होना, चक्र का दुर्वासा के पीछे भागना, पुनः ब्रह्मादि द्वारा रक्षा होते न देख कर उनका भगवान के पास जाना, भगवान का भक्तों का माहात्म्य बतला कर राजा के पास जाकर क्षमा प्रार्थना के लिये आज्ञा देना ।

(५) पृ० १७—२० तक—पंचमोऽध्याय ।

ऋषि का अंबरीष के पास आना, राजा के द्वारा चक्र की स्तुति, ऋषि की रक्षा, राजा का ऋषि की भोजनादि कर स्वयं भोजन करना, ऋषि का आशीर्वाद ।

(६) पृ० २०—२४ तक—षष्ठोऽध्याय ।

अंबरीष के तीन पुत्रों का उत्पन्न होना । उनके नाम विष्णु, वंतुमान और जंभु थे । विष्णु के पृथुदस्य, उसके रथीतर, रथीतर के कोई पुत्र न होना, क्षेमिरा मुनि से उसकी स्त्री की वाचना, उनसे पुत्र उत्पन्न होना, उनसे क्षत्रो स्वेत वीजा-दिज्ञ गोत्र का होना । यह वंश श्रेष्ठ कहाया । मनु के पुत्र इक्ष्वाकु की शत पुत्र

उत्पन्न हुए उनमें ज्येष्ठ श्रेष्ठ श्रेष्ठ हुए। इक्ष्वाकु का अपने पुत्र विकुण्डो को मांस के लिये भेजना, उसका लाना, वशिष्ठ का उसे अपवित्र बताना, राजा का अपने पुत्र को देश से निकाल देना, राजा वशिष्ठ के सत्संग में रहने लगे। उनका शरीर ल्याय। पिता मृत्यु श्रवण कर विकुण्डि का प्रजापालन करना, उनके पुत्र पुरंजय हुए। इनका नामान्तर इन्द्रवाहन समझना चाहिए। देवासुर संग्राम। इन्द्र का वृषभरूप धारण करके विष्णु का वाहन बनना। पुरंजय के बनना, उनके पुत्र विश्वगंधि, उनके चन्द्र, उनके ज्वना सुसावखी, उनके बृहदस्वसु, उनके कुवलपास्व, उनके धुंधमार का होना। उन्होंने धुंध दैत्य का संहार किया। धुधुमुख के सब पुत्रों का शशि में जल जाना, उनमें तीन का रह जाना, हडाश्व, कपिलाश्व, और भद्राश्व, हडाश्व तनय हर्षस्व, उनका पुत्र निकुंभ, उनका वर्हनाश्व, उनके कृशाश्व, उनके युवनाश्व हुए, इनको स्त्री से पुत्र न हुआ, वे वन को चले गये, वहाँ ऋषियों को इनको दशा पर दया आई, उनसे धेद्री भण कराया, युवनाश्व को रात्रि में व्यास लगी, वे मख थल पर गए, वहाँ पर उन्होंने पुत्र देखा, मंत्रित घट में से उन्होंने बिना जाने जल पी लिया, प्रातः जब मुनियों ने रोता घड़ा देखा तो सब से उस का कारण पूछा, देव प्रेरित वृष ने पिया समझ कर हरि इच्छा चलवती मानी, फिर कुछ काल पश्चात् चक्रवर्ती युवनाश्व तनय उसी समय प्रगट हुआ, उसे रोता देख कर कहा किस धाय का दूध पीयेगा, इन्द्र ने उंगली चौर कर उसके मुख में दे दो और कहा इसको यही धाय है। द्विज देवताओं को कृपा से बालक की रक्षा हुई। उस बालक का नाम मान्धाता हुआ, फिर सुर-पति ने असदस्यु उसका नाम रक्खा। यह बड़ा बली और चक्रवर्ती हुआ। विंशुमतो के गर्भ से त्रय सुत पुण्ड्रकुस, शंवरौष तथा मूचकुंद हुए, पचास कन्याएं हुई जिन को सौमरि मुनि ने बरा। मुनीश्वर यमुना तट पर तप करते थे, मीनों को कोड़ा करते देख कर कामेच्छा हुई, राजा से प्रस्ताव किया, उन्होंने कहा जो कन्या आप को वरना चाहे उसे ले जाइये, इन्होंने तप बल से ऐसा रूप किया कि इन पर सभी कन्याएं आसक्त हो गई और राजा को सब देनी पड़ी, भेत में इन के पुत्र पैत्रादि हुए। अपने पर खेद प्रगट करते हुए इनका वन को गमन करना और तप कर के स्वर्ग धाम सिधारना, मुनि पत्नियों का सती होना।

(७) पृ० २५—२७ तक—सप्तमोऽध्याय।

मान्धाता के पुत्र पुण्ड्रकुस के विवाह का वर्णन, सर्पों को भगिनो नर्मदा के साथ इसका विवाह होना, स्त्री के साथ इनका पाताल जाना, त्रिष्यदस्यु के बनरन्ध, हर्षस्व, उनसे अरुनवि, अरुणकुमार त्रिविंध्यन, उनके प्रिशंकु जो पिता के शाय से चांडाल हुए, जिनको कौशिक ने स्वर्ग भेजा, उधर देवताओं ने उलटा लौटाया, भेत में ये बीच में हो घमे रहे। उनके पुत्र हरिश्चन्द्र हुए, इन्हीं के एक

यह मैं बलिष्ठ और कौशिक परस्पर के प्रभिशाप उपभोग के फल स्वप्न, वक तथा साढ़ो बन कर लड़े थे। राजा हरिश्चन्द्र के कोई पुत्र नहीं हुआ था, नारद का वादान पुत्र होने के लिये देना। राजा का कथन कि यदि मेरे पुत्र होगा तो उसी को बलि देकर आप को प्रसन्न करूँगा, पुत्र देना, बलि न देना किन्तु बारम्बार ऋषि ने वातें बना देना, रोहिताश्व का वन गमन। हरिश्चन्द्र का नरमेध यज्ञ कर के सब देवताओं को प्रसन्न करना।

(८) पृ० २८—३० तक—अष्टमोऽध्याय।

हरिश्चन्द्र के सुत रोहिताश्व का नाम चंप होना, उसके द्वारा चंपावती को बसाया जाना, उसके रुद्रक, उसके बाहुक का होना, बाहुक का पत्नी सहित वन में शूद्र बना लेना, सुबाहु को खो के वन में गर्म रहना। रूपलोभन ऋषि का यह देव कर उसे शाप देना, सगर का जन्म राजा को मृत्यु, खो का उनके साथ भस्म हो जाना, सगर का चक्रवर्ती होना, सगर का अश्वमेध करना, पुरंदर द्वारा अश्व का हरण, हव का कपिलाधन पर बांध देना, केशवी पुत्र अर्जुन के सुत अंगुमान को कुक्ष्य में छिप कर त्याग देना, सब पुत्रों को हव को खोज में भेजने के पश्चात् उनको भी भेजना, प्रथम पुत्रों का ऋषि के तेज से भस्म हो जाना, और इनको विनती से उनका प्रसन्न होकर अश्व देकर गंगा लाने का आदेश देकर विदा कर देना। राजा सगर का निस्पृह हो कर वन को चला जाना और अंगुमान को राज दे देना।

(९) पृ० ३०—३४ तक—नवमोऽध्याय।

अंगुमान और उसके पुत्र का गंगा के लिये तप कर के मर जाना किन्तु उसके पुत्र भगीरथ का उक्त कृत्य का पूर्ण करना। उनका पुत्र भूत हुआ, उसके सिद्धिद्वीप, उस के ऋषरण—जो नल का सखा था, उनका पुत्र सर्वकाम, उनका पुत्र सुदातु, उसका पुत्र मदयंती पति होना, उसका बलिष्ठ शाप से राक्षस हो जाना। उसके राक्षस होने का कारण।

(१०) पृ० ३४—३९ तक—दशमोऽध्याय।

अंगुमान से दीर्घ बाहुराष्ट्र उत्पन्न हुए, उनसे भञ्ज, उनसे दशरथ, दशरथ से रामादि चारो भ्राताओं के जन्म होने का वर्णन, संक्षिप्त राम चरित्र।

(११) पृ० ३९—४२ तक—ग्यारहवां अध्याय।

सोता वनवास तथा रामादि चारो भ्राताओं की सत्तान का वर्णन। उनके शहरों इत्यादि के बसाने का सूक्ष्म वर्णन।

(१२) पृ० ४३—४४ तक—बारहवां अध्याय।

सूर्यवंश वर्धन । कुश से चतिष्ठि, उनके निषिधनम्, उनके पुंडरीक, उनके क्षेमधन्या, उनके देवानोक, उनके पार पुत्र, उनके वज्रनाम, उनके हिरण्यनाम, जो जैमिन के शिष्य हुए, उनके यामवल्क शिष्य हुए । इन्होंने हिरण्यनाम के पुत्र हुए । उन के भुवसांधि, उनके सुदर्शन, उनके यज्ञिवर्ध, उ के मरु हुए जो बड़े जागो हुए । कलव्य ग्राम में उन्होंने निवास किया, मरु का पुत्र प्रसू, उसके मर्षन, उनके मोक्षपाथिष्व, उनके प्रसेनाजित हुए जो यह इक्ष्वाकुवंश के राजा हैं । अब जो होंगे उनकी नामावली—बृहद्वल तनय बृहद्वन, उनके व्याममानु, उनके सहदेव, उनके सुप्रतीक, उनके यमिप्रजित, उनके कृतंजय, उनके साक्य, उनके सावलः, उनके सुप्रसेनाजित, उनके शुद्रक, उनके दत्तक सुरथ, सबसे अन्त में सुमित्र ।—अब इक्ष्वाकु के पुत्र निमि का वंश वर्धन करेंगे ।

(१३) पृ० ४४—४६—तक—तेरहवां अध्याय ।

निमिवंश वर्धन—निमि का गुरु के शाप से शरीर त्याग, सुरों का उनसे पुनः शरीर धारण करने के लिये आग्रह । उनका शरीर बन्धन में पुनः पड़ने के लिये विरोध, देवों के अनुरोध से विदेह रूप में उनका उत्पन्न होना, यथाचित् उन्होंने के शरीर का संथन कर के एक पुत्र निकलना, उसका नाम जनक होना । उनके उदावस नामक पुत्र हुआ, पुनः नंदवर्द्धन, सुकेतु, देवराज, बृहदः, धृष्टकेतु, हर्ष महतः, देवमौठ, स्वर्ण रोमा, सौरध्वज, कुलध्वज, धर्मध्वज, कृतध्वज, मितध्वज, केशीध्वज, कौण्डिक्य, केशीध्वज, भानुमत्त से ले कर सुनक तक ।

(१४) पृ० ४६—५० तक—चोदहवां अध्याय । चंद्रवंश ।

ग्रह से कमल, कमल से वज्रा, वज्रा से यज्ञि, यज्ञि के डग से सोम का होना । इन सोम ने बृहस्पति को तारा नाजो पत्नी से बुध नामक पुत्र उत्पन्न किया, इला से बुध का विवाह हुआ । पुरुरवा तथा उर्वशी सत्संग वर्धन ।

(१५) पृ० ५१—५४ तक—पन्द्रहवां अध्याय । पुरुरवा वंश वर्धन ।

इसो वंश के गाधि से भार्गव ने उसकी पुत्री सत्यवती की याचना की, नृप का सहस्र श्यामकरं धोड़े लेकर उक्त कार्य साधन करने का अभिषेचन, भार्गव का वरुण को सहायता से उक्त कार्य में कृतकृत्य होकर कन्या पाना, उक्त यज्ञा तथा मुनि को सास का पुत्रों की प्रार्थना करना, मुनि का एक चर विप्र और दूसरा क्षत्री पुत्र उत्पन्न करने के लिये दो चर स्थापित करना, उनका ज्ञान का जाना, उक्त दोनों स्त्रियों का चर का परस्पर बदल कर भा लेना, जपि का लौटने पर हाल जान कर कहना कि यह हुआ किया, यपनी पत्नी से क्षत्रा माता उसकी माता से ब्राह्मण होने का भविष्य कथन, क्षा की प्रार्थना पर पुत्र के बदल नाता के क्षत्रा होने का कथन, उससे यमदग्नि हुए, यमदग्नि के परशु-

राम हुए, उबर राजा के विश्वामित्र हुए, परशुराम ने २१ बार पृथ्वी क्षत्री विहीन की, सहस्रबाहु युद्ध बर्षेन ।

(१६) पृ० ५५—५८ तक—सालहवां अध्याय ।

परशुराम का पितु शादशानुसार एक वर्ष तक तोषयात्रा पण्डित, पिता को प्राज्ञानुसार माता तथा सातामा का वय, पिता का प्रसन्न करा उनको पुनर्जाति कराना, इनके पिता का भर्जुन (सहस्र बाहु) के पुत्रों द्वारा शोशोच्छेदन, इसी अपराध पर क्षत्रियों का विनाश । गांधि के सुत का तप करना, कौशिक सुत का उत्पत्ति ।

(१७) पृ० ५९—सत्रहवां अध्याय ।

पुरुवा के छ पुत्रों में ज्येष्ठ प्रायु के नहुष का उत्पन्न होना । उसके पांच पुत्र होना, सत्रहवृद्ध के तीन पुत्र-आयुर्वेद के बर्षेन करने वाले धन्वन्तर का इसी कुल में होना, कुलका विस्तार ।

(१८) पृ० ६०—६२ तक—अठारहवां अध्याय ।

नहुष वंश बर्षेन—नहुष के यति, जजाति, सेजाति, मजाति, विजाति और कृत यह छ पुत्र हुए । यति ने राज्य ग्रहण न किया, इन्द्राणा के लिये नहुष का सप्त ऋषिया द्वारा शाप से भ्रमर हो जाना, ययाति का राजा होना । देवराति के साथ उसका विवाह । शमिष्ठा के साथ भोग कर के पुत्र उत्पन्न करने के अपराध में शुक का शाप से राजा को जराग्रस्त कर देना, पुरु का अपने पिता को वय दे कर युवा करना, यदु का इससे इनकार ।

(१९) पृ० ६३—६५ तक—उन्नीसवां अध्याय ।

राजा ययाति को प्रभुभक्ति का ध्यान पाना और सपत्नीक ईश्वर भक्ति में उनका लवलौन होना ।

(२०) पृ० ६६—७० तक—बोसवां अध्याय । पुरुवंश बर्षेन ।

पुरु के जन्मेजय हुए । उनके प्राचिन्या, उनके प्रवार मनस्यु, चारु पद, इत्यादि दस पुत्र हुए । घृताची अप्सरा के गर्भ से हुए । रोदाक्ष के दश पुत्र हुए । इसी वंश में दुष्यंत हुए । दुष्यंत तथा शकुन्तला का विवाह । उससे भरत का उत्पत्ति । भरत को कृतिशों की प्रशंसा । उनका हवमेध यज्ञ, इसके पश्चात् भरत के निस्सन्तान होने पर महत यज्ञ करना और महत से वंश चलाने के लिये एक पुत्र पाना ।

(२१) पृ० ७१—इक्कीसवां अध्याय ।

भरत के वितथ हुए, इनके भौम, भौम के पांच पुत्र हुए, उनमें से रत्तिदेव की प्रशंसा । उनके दान को महता से प्रसन्न हो कर भगवान का दर्शन देना,

उनका कोई वर न मांगना, उनसे अनुवर्ती अनन्य भक्त हुए, उनमें से तान ब्राह्मण हुए, इनके वंश का वंश, सुहुल वंश में दिवोदास तथा महत्या का जन्म, यह स्त्री गौतम को व्याहो गई, गौतम से सतानन्द उत्पन्न हुए। उनके सत्यधृति हुए जो धनुर्विद्या में निपुण हुए। इनका वीर्य उर्वशी को देख कर स्खलित हुआ जिससे मिथुन उत्पन्न हुआ, मिथुन को सेत ले पाप, उससे कृमाचार्य (पुरुष) हुए। कृपी द्रोण को पत्नी हुई।

(२२) ७२—७७ तक—बाईसवां अध्याय।

इस वंश में व्यवन उत्पन्न हुए। उनसे सुदास, सारदेव, उनसे सोपक, जंतु, जंतु के सात पुत्र हुए, उनमें धृष्ट छोटें थे, उनके द्रुपद हुए जिससे द्रौपदी हुई, उनके पुत्रों के नाम, धृष्ट धुर्मादि, धृष्टद्युम्न से धृष्टकेतु, दूसरे सुत प्रजमोठ, उनके संवरण, रवि कन्या से कुक्षेत्र पात कुरु सुत हुए। परोक्षित, सुधाजह्न, निषवाश्य, कौरव पांडवों की उत्पत्ति का वंश।

(२३) ७७—८० तक—तेईसवां अध्याय।

पुरुवंश वंश, पद्मात् यदुवंश का वंश। इस वंश में कई राजा होने के पद्मात् दिवराय हुए, उनके पुत्र धर्मराय हुए, रोमपाद का सभा दशरथ, जिसने अपना कन्या शान्ता शृंगो ऋषि को व्याहो, उन्होंने सुत के लिये यज्ञ रचाया, कर्षोत्पत्ति, यदुवंश वंश, वृक्ष्मी से वंश वृद्धि होना, जामघ दिग्विजय कर के भाग्या लाये, उससे जो उत्पत्ति हुई वह भूप कहलाय।

(२४) ८०—८४ तक—चौबीसवां अध्याय।

विदर्भ सुत वंश वंश। कुनि के पुत्र वृष्णि के स्वफल्क हुए उनके चक्रादि बारह पुत्र हुए। पाहुक के देवक और उग्रसेन हुए। देवक के चार पुत्र हुए, उनको सात बहिनें हुई जो सब वसुदेव को व्याहो गई। उग्रसेन के वंश का वंश कर के कृष्णावतार का कथन।

No. 218(j) Bhāgavata (Daśama Skandha) by Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—21 × 11 inches. Lines per page—11. Extent—8,280 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābaganja, Barābanki.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ श्री राधाकृष्णभगवान् नमः ॥ श्री राधा वदनाम्भोज सौरमाशक मानसम् ॥ तन्माधुर्यं महाम्भोजो विहरं तं नमाम्य-हम् ॥ १ ॥ सर्वोपायं सर्वोदक्षं सर्वं कारणं कारणम् ॥ परात्परतरं कृष्णं वंदे

सर्वेश्वरं भूवम् ॥ २ ॥ नेतोति वाक्चैवेदग्रसं पांतिह वेदाः स्वयंभू सिवसेधे
मुक्याः ॥ सर्वायताराश्रयः वीनमाद्यं श्रीकृष्णमोसं प्रणतोस्मि नित्यम् ॥ छंद ॥
श्री कृष्ण चरितं श्रमिय सिधु अगाव श्री भागवत जो ॥ शुक्रदेव मन्दर चाह
वासुकि भूप आदिक मथक जो ॥ दसम धन्य तरि प्रगट जग माहुरुज परमापधो ॥
विषय ऊपर भाष्य तिनते प्रीतिजुत सेवत सुधो ॥ देहा ॥ दस लक्षण श्री भागवत
मध्य कहे निवारि ॥ सर्वे बिस गोदिक तथा श्राजे प्रवाचि विचारि ॥ येन से ज
आश्रित रहै सो श्री कृष्ण प्रनामि ॥ तामु रूप सुक दशम के मध्य कछो मुद
पानि ॥ सौनक पुराण ब्रह्म श्री कृष्ण भक्ति प्रतिपाल ॥ लीला निज जन हित करो
वृजतन धरि गोपाल—

End—प्रभार जादव बुद्धि कारण कृष्ण प्रभु इत्या कहै ॥ जिन्ह नखे
चाँधत सक्ति पाया प्रसन्नप्रमित नित रहै ॥ दुर्गेय ईश्वर संग कोड़ा सकल विधि
को जे करै ॥ निमग्न ब्रह्मानन्द में त अपर चेतन मन धरै ॥ श्री कृष्ण कोरति रूप
मरिता उदै जहुकुल जो भई ॥ तिन सकल तोरध ऊन कोन्हें श्रवन परि जग गति
दई ॥ जेहि रमाकृपा कटाक्ष हित ब्रह्मादि सब दिन तप करै ॥ अनचाहत सो
कृष्ण पद रज भान गुनि निज सिर धरै ॥ सुनि सुमिर जिन्हको नाम अथ
बिनसाय जग सुभ गति प्रद ॥ वचन तिन के बंद बनोश्रम सुखद पथहित वद ॥
प्रलय लव महे करत भव जो काल चक्र वषानिये ॥ सो कृष्ण आगुध भार भू को
हरण अचरज मानिये ॥ जे कृष्ण जक्त निवास जनमन आस पूरक सर्वदा ॥ वर
धाम जादव नसि पल जित धर्म थापक सर्वदा ॥ परसि जिन पद रेनु तीरथ रूप मे
सब चर अचर ॥ ते करत पावन विस्व श्रमित सुजासु महिमा स सब पर ॥ यदि
भांति राजन धर्म रक्षा हेतु निज जन सुष चहो ॥ श्री कृष्ण लीला करो बहु विधि
जात कायै सब कहो ॥ जो प्रीति प्रभु पद चहै प्रानो गर्भ पास निकंतन ॥ सा
कृष्ण चरितामृत सुसेवन करै निसिदिन सुचि मन ॥ x x x x x

इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे वैश्यसिक्कां परमहंस संहितायां
कृष्णदास कृते भाषा निबन्धे कृष्णचरित्र बणेने १० वां अ० सं० १९१० वि०—

Subject—प्रथम अध्याय ।

(१) पृ० १—४ तक—वन्दना (श्रीकृष्ण को)

प्रस्तावना—कृष्णजन्म हेतु वनेन, पृथ्वी पर राक्षसों का बढ़ना, पृथ्वी को
गी रूप धारण कर विष्णु के पास जाना और उनका गुप्त वाचों द्वारा अपना
अवतार लेना सूचित करना । वासुदेव देवकी विवाह । आकाशवाणी ।

(२) पृ० ५—१० तक—वासुदेव कंस सम्वाद, देवकी का जोषित घब
जाना, प्रथमप्रसव को लेकर वासुदेव का कंस के पास जाना, बालक को जोषित
छोड़ देना, नारद आगमन, कथा (अवतार को) बताना ।

(३) पृ० ११—२२ तक—द्वितीय अध्याय ।

सात गर्भों का हसन, राधा शेष जन्म कथन ।

(४) पृ० २२—३२ तक—तृतीय अध्याय । श्रीकृष्ण जन्म, माता पिता का विवाह स्वरूप दिखाना, गोकुल गमन, माया जन्म, कंस का उसे मारना, उसकी मन्त्रिप्रवाणों कहना, कंस का भय से व्याकुल होना, मन्त्रियों की सम्मति कि दस दिन के भीतर के जन्मे हुए सभी बालक मार डाले जाय ।

(५) पृ० ३३—४१ तक—चतुर्थ अध्याय ।

राक्षसों का देव, गौ, ब्राह्मणादि प्रति अपने बुरे भाव प्रगट करना, भांति भांति के उत्सव (नन्दमयन में) होना, वृषभान जी का अपनी स्त्री कीर्ति सहित नन्द भवन में पधारना, कीर्ति तथा यशोदा का परस्पर का शिष्टाचार ॥

(६) पृ० ४२—५७ तक—पंचम अध्याय तथा षष्ठम अध्याय ।

वृषभान विदा, नन्द मधुषा गमन, वसुदेव तथा नन्द मिलाव, वसुदेव गोकुल गमन, पूतना वध, शकटासुर वध, तृणावर्त वध,

(७) पृ० ५८—६५ तक—सप्तम अध्याय ।

गर्भ मूनि द्वारा नाम करण संस्कार (दोनों पुत्रों का), दोनों पुत्रों का घुटने के बल चलना, उठना, गिलना इत्यादि, बाल क्रीड़ा कथन, माखन चोरों, गोपियों का उपालम्भ । कृष्ण का सफाई दे दे कर टालना ।

(८) पृ० ६६—७३ तक—अष्टम अध्याय । कृष्ण का गोपियों के घर में जा कर माखनादि वस्तुएं चुराना, गोपियों को धोखा दे देकर कृष्ण का बारम्बार छूट जाना ।

(९) पृ० ७४—८१ तक—नवम अध्याय । एक दिन कृष्ण को पकड़ कर यशोदा के पास लाना और उल्लाहना देना, प्रयुक्त में कृष्ण का भी शिकायत करना । आदेश देकर कृष्ण का छोड़ा जाना ।

(१०) पृ० ८१—८८ तक—दशम अध्याय । एक गोपी के घर पहुँच कर कृष्ण का उसे घाट पहुँचाना, उसका शिकायत को जाना, कृष्ण का भी रोते हुए धीछे पोछे जाना और माता को अपने पक्ष में कर गोपी को फटकार दिलाना, उसका चुपचाप छोट जाना, पूजा को सामग्री जुटा कर जमुदा का गोपियों को बुलाने जाना और कृष्ण को रखवाना बना जाना, उनका सब सामग्री खा जाना, यशोदा भय दिखाना, कृष्ण का भाग जाना, यशोदा का मनाना, बलरामादि द्वारा कृष्ण के मिट्टी खाने की शिकायत कृष्ण का मुँह फाड़ कर यशोदा का समाधान करना, मुँह में बर्दाह दर्शन करके यशोदा का चमकृत होना और ईश्वर का गुणगान करना ।

(११) पृ० ८८—९६ तक—प्यारहवां अध्याय ।

कृष्ण का गोरस पात्र लुझका देना, यशोदा का रिस कर के कृष्ण को ऊँचल में बाँधना, यमलाजुन नामक वृक्षों की पूर्वे कथा का वर्णन, नलकुवर (यमलाजुन) का उद्धार ।

(१२) पृ० ९७—१०४ तक—द्वादश अध्याय । कृष्ण का एक काग को देख कर मयभोट होना, नन्द तथा उपनन्द आदि गोपों का बहुत विघ्न होते देख वृन्दावन गमन, वृषभान सुता का तथा कृष्ण का प्रेम, वत्सासुर तथा वकासुर बध, वन में अन्य कोड़ाएँ ।

(१३) पृ० १०५—११२ तक—तेरहवां अध्याय ।

वन में पद्मासुर नामक राक्षस का यजनर वेप धारण करना, सम्पूर्ण बालकों का घेखे से उसके मुँह में प्रवेश, कृष्ण का उसके मुख में पहुँच कर आकार बढा कर उसका बध करना, ब्रह्मा का छन, गौ, वत्स इत्यादि का हरण, कृष्ण का यह समाचार पा समी का नया रूप जैसा का तैसा बना देना ।

(१४) पृ० ११३—१२४ तक—चौदहवां अध्याय । एक वर्ष अतीत हो जाने पर भी किसों को ज्ञात न होना, ब्रह्मा का मोह भंग, कृष्ण को ब्रह्मा का वज्रहादि देना, भगवान का ब्रह्मा को विराट स्वरूप दिखाना, ब्रह्मा की बंदना, कृष्ण का लौट कर आना, सखायों का कथन कि आप को कुछ भी बिलंब न हुआ ।

(१५—१६) पृ० १२५—१४१ तक—पन्द्रहवां अध्याय तथा सोलहवां अध्याय । ताल वन में राम द्वारा धेनुक नामक राक्षस (जो गर्दभ के वेप में रहा करता था) का मारा जाना, कालोनाग के निवास का जल पीने से गाय, बछड़े और ग्वालों का मूर्च्छित होना, कृष्ण का उन्हें सचेत करना, कालोनाग का नाथना, कालोनाग का रमनक द्वीप को जाना, काली के विष से केवल कदम्ब के ही न सुखने की कथा, कद्रू विनता की कथा ।

(१७) पृ० १४२—१४८ तक—त्रैतये के कालोदह में न आ सकने का कारण कथन, वर्षों में वन की शोभा का वर्णन, गोपों के साथ वन में प्रलम्ब नाम राक्षस का गोपों में आ मिलना और बलभद्र को लेकर उड़ना, बलभद्र का उसे बध करना, गीर्णों का वन में चला जाना, वहाँ दावानल प्रगट होना, कृष्ण का उनको रक्षा करना ।

(१८) पृ० १४९—१५६ तक—अठारहवां अध्याय । वर्षाऋतु का वर्णन, शरदऋतु का आगमन ।

(१९) पृ० १५६—१६१ तक—उन्नीसवां अध्याय । ब्रह्मा का तप करना, कृष्ण का आज्ञा देना कि ब्रह्मा सपत्नीक वृषभान तथा क्रीति के और द्रोण अपनों

छो (घरा) सहित नंद और यशुदा के तनों में निवास करें, कृष्ण राधिका को सगाई होना ।

(२०) पृ० १६२—१६६ तक—बोसवां अध्याय । लग्नादि मंगल कार्यों का वर्णन तथा लग्न भोजन का वर्णन ।

(२१) पृ० १६६—१७२ तक—इकौसवां अध्याय । बरात की सजावट तथा तय्यारी का वर्णन, दूल्हा (कृष्ण) का शृंगार वर्णन ।

(२२) पृ० १७२—१८३ तक—बाईसवां अध्याय । बरात का चलना, मार्ग को शोभा का वर्णन, बरात का पहुंचना, प्रतिहारों द्वारा बरात का आना श्रवण कर वृषभान का गायत्री लेकर जनमासा देना, राधिका का सखियों द्वारा सजाया जाना ।

(२३—२४) पृ० १८४—१८८ तक—दूल्हा को देख कर नर नारियों का मोहित होना, वेदी का बनाया जाना, वेद गानादि ।

(२५) पृ० १८९—१९४ तक—सखियों द्वारा राधिका का शृंगार । माता का देख कर मोद मनाता । कृष्ण से मांगर पढ़ना, स्त्रियों का मदलों में हास्य करना, बरातियों का भोज देना ।

(२६) पृ० १९५—१९९ तक—बरातियों को नवीन वस्त्र देना । कृष्ण का कलेवा को जाना । स्त्रियों का वाम्बिलास, नानाप्रकार की वस्तुएं दहेज में पाना, बरात बिदा ।

(२७) पृ० २००—२०२ तक—वर वधु सहित बरातियों का बरसाने से वृन्दावन आने की तय्यारी, रानी का हर्ष नरुण्य होना ।

(२८) पृ० २०२—२०४ तक—वधु के बिदा के समय का मोह, सखियों इत्यादि का वियोग में आकुल होना, राधिका का स्नेह । वृषभान का पुत्रो को संतोष दिलाना ।

(२९) पृ० २०४—२१० तक—राधिका का ससुराल आना । नंदरानो का मोद मनाता ।

(३०) पृ० २१०—२१६ तक—कृष्ण का गोपादि सहित वन विहार, सखियों का उन्हें देख कर मोहित होना और यह मनाना कि हमें नंदकुमार वर मिले ।

(३१) पृ० २१६—२२१ तक—गोपिका वस्त्र हरण । विनय करने पर उनके वस्त्रों का देना तथा वस्त्र हरण करने का कारण बताना, गोपियों को वरदान देना कि तुम्हारी मनोकामना सिद्ध होगी । तपस्वान् देख कर भोजन के लिये

वाङ्मनों के पास सबाधों को भोजना किन्तु उनका भोजन न देना, पुनः उनको स्त्रियों के पास सबाधों को भोजना ।

(३२) पृ० २२२—२२६ तक—वाङ्मनों को स्त्रियों का कृष्ण के पास भोजन ले जाना । उनका मोद मना कर उसे खाना, स्त्रियों को वरदान देना । नन्द का इन्द्र पूजने के लिये उपनन्दादि को आदेश ।

(३३) पृ० २२७—२३१ तक—कृष्ण का इन्द्र पूजन करने का निषेध कर गोवर्द्धन पूजने को आज्ञा देना, तदनुकूल गोपों का गोवर्द्धन पूजना, इन्द्र का प्रकोप, कृष्ण का गोवर्द्धन धारण करना ।

(३४) पृ० २३२—२३८ तक—इन्द्र को कृष्ण का फटकारना, गोपों का पूर्व चरित्र वखन कर के कृष्ण को सराहना करना, नन्द का जल पाश में बंध जाना, घोर कृष्ण का सूचना पाना ।

(३५) पृ० २३९—२४३ तक—वृकशालय से पिता को साथ ले जाना, नन्द का गोपों के सम्मुख कृष्ण को सराहना करना, सब का कृष्ण को ईश्वर मान कर हर्षित होना । यन में कृष्णादि का गान । उसको सुन कर स्त्रियों का दौड़ना, कृष्ण का उन्हें प्रबोध देना और पति-भक्ति का महत्त्व बतलाना ।

(३६) पृ० २४४—२४९ तक—गोपियों का निज आशय प्रगट कर कृष्ण को मनाना, उनका माया द्वारा संपूर्ण गोपिकाओं के साथ विलास करके अन्तर्ध्यान हो जाना, गोपियों का विलाप करते करते श्वर उधर घूमना, पञ्चानु चिह्नान्कित शरीर को देखते हुए वन में घूमना ।

(३७) पृ० २५०—२५४ तक—कृष्ण के विरह में मत्त हो कर वृक्षादि से उनका पता पुछना, न मिलने पर अत्यंत व्याकुल होना, मोह देख कृष्ण का प्रगट होना, गोपियों का प्रेम से मिलना, कलिदवाकुल पर अपने वस्त्र बिछा देना और कृष्ण का उन पर बैठना [क्रम मंग हो गया है]

(३८) पृ० २५५—२५६ तक—अंगिरा ऋषि के श्राप से राजनगर हुए विद्याधर का श्राप मोचन । शंखचूर वध ।

(३९) पृ० २५७—२६३ तक—राधिका का चपना हो प्रतिविम्ब देख कर उसे सौत समझ कर कृष्ण से मान करना, उनका मनाना, ललितादि गोपियों का संयोग तथा विरह वखन ।

(४०) पृ० २६४—२६९ तक—गोपियों के साथ दिडोला मूलना, फाग खेलना, वृषासुर वध, राधिका का यह कथन कि “तुमने बैल मारा है, तोर्थ करो, वाङ्मन जिमाओ” आदि सुन कर गोवर्द्धन में कुंड छुदा कर तोर्थ प्रगट

करना । कंस का वसुदेव को फटकारना कि तुने घोषा दे कर कृष्ण को नन्द के यहाँ भेज दिया है । उन्हें मारने को दौड़ना, नन्द का वसुदेव को बचाना ।

(४१) पृ० २७०—२७१ तक—केशी का प्रभु शरीर धारण कर कृष्ण को मारने के लिये जाना और स्वयं मारा जाना ।

(४२) पृ० २७२—२७८ तक—शकूर का वृन्दावन यागमन । कृष्ण को मथुरा लीवा जाना । शकूर को चतुर्भुज रूप दिखाना, शकूर को श्रुति, श्री कृष्ण का मथुरा प्रवेश, नगर निवासियों का मोह ।

(४३) पृ० २७९—२८८ तक—माली आदि को भक्ति का वर देना, कुविजा का सुन्दर स्वरूप करना, चाप तोड़ना, बहुत से पशुओं का वध, कंस का स्वप्न देखना, दंड तथा रत्नादि के प्रप शकुन देख कर विह्वल हो जाना ।

(४४) पृ० २८९—२९१ तक—गोप कुमारी सहित कृष्ण का मन्वशाला देखने को जाना, दरवाजे पर कुबलिया पीढ़ हस्तों को देख कर हाथीवान से उसे हटाने को कहना, न मानने पर उसका वध ।

(४५) पृ० २९२—२९५ तक—चाणूर तथा मुष्टिक वध, कंसासुर वध ।

(४६) पृ० २९५—३०३ तक—वसुदेव-देवकी-बंधमुक्ति, नंद का बिदा करना, उनका विलाप करना, प्रभु का माया द्वारा उनका मोह दूर करना, उनका वृन्दावन लौट जाना, माता तथा गोपियों का विलाप, विद्याभ्यन, शंखासुर वध तथा गुरु पुत्र का समुद्र से निकाल कर लाना ।

(४७) पृ० ३०३—३०६ तक—वृन्दावन वासियों का संरक्षण कर उनके समाधान के लिये उद्वेग को भेजना ।

(४८) पृ० ३०७—३१६ तक—गोपी उद्वेग संवाद, गोपियों का उपालम्भ । उद्वेग का मथुरा लौट कर कृष्ण को गोपियों के विरह का समाचार सुनाना ।

(४९) पृ० ३१७—३१८ तक—कुविजा केलि वखन ।

(५०) पृ० ३१९—३२१ तक—शकूर हस्तिनापुर गमन ।

(५१) पृ० १—३ तक—जरासिंधु से युद्ध ।

(५२) पृ० ३—८ तक—द्वारकापुरी का निर्माण होना ।

(५३) पृ० ९—११ तक—कालयवन वध ।

(५४) पृ० १२—२१ तक—मुषुकुंद को शास्त्र कहानी कृष्ण को सुनाना, उनका वरदान देना, कृष्ण का पुनः मथुरा गमन । मागवेश का कृष्ण पर चढ़ाई करना, उनका यज्ञ सहित भागना, धर्मपन पर्वत पर चढ़ जाना, उसमें जरासिंधु का प्राग लगा देना, दोनों माथों का ऊपर से कूद कर द्वारका घाने की कथा,

अनर्त देश के राजा रैवत को पुत्री का दाऊ जी से विवाह । मोम्म को कन्या रुक्मिणी को कृष्ण का हरण कर मथुरा आगमन ।

(५६) पृ० २२—४४ तक—कृष्ण का रुक्मादि से भगड़ा, युद्ध इत्यादि हो कर रुक्मिणी को द्वारका ले जाना । नर्ग मुनि का विवाह संस्कार कराना ।

(५७) पृ० ४४—४७ तक—रुक्मिणी गर्भ धारण, पद्मसूत्र जन्म । पद्मसूत्र का संवरासुर द्वारा हरण, उनका समुद्र में डाल देना, मत्स्य का उन्हें निगल जाना, कैवर्त का उसी मीन को जाल में फंसा कर संवरासुर को देना । उसका उसे पाक-शाला में भिजवा देना, संवर के पाक में मायावती (रति-जिसे नारद द्वारा यह कथा ज्ञात हो चुकी थी) ने उन्हें पाला । पद्मसूत्र द्वारा संवरासुर का वध । पद्मसूत्र का रति सहित द्वारका आना ।

(५८—६०) पृ० ४७—५२ तक—अंतःपुर को स्त्रियों का उन्हें देख कर आश्चर्य करना । अंत में नारद द्वारा सब समाचार जान कर परिताप होना, सत्राजित का मणि पहिन कर कृष्ण के पास आना, लोगों का उसे सूर्य समझना, अंत में कृष्ण जी से सम्पूर्ण समाचार जान कर कृष्ण के लिये मणि को इच्छा प्रगट करना किन्तु उसका न देना, उसके माई प्रसेन का मणि पहन कर वन को जाना, सिंह का उसे मार कर मणि लेना, सिंह को मार कर ग्रामवान का उस मणि को लेना, सत्राजित का कृष्ण पर संदेह, कृष्ण का कलंक छुड़ाने का प्रयत्न, ग्रामवान से युद्ध करने के पश्चात् उसको सुता सहित मणि का लाना, वह मणि सत्राजित को देना, उसका लज्जित होकर अपनी पुत्री सहित वह मणि पुनः कृष्ण को छौटा देना, कृष्ण का मणि अंगीकार न करना । कृतवर्मा तथा अक्षर का सतधन्वा से कहना कि सत्राजित ने प्रथम हमको अपनी पुत्री देने के लिये कह कर कृष्ण को दी और हमारा अपमान किया, इस पर सतधन्वा का सत्राजित को मार कर मणि ले लेना, कृष्ण द्वारा सतधन्वा का वध, अक्षर का समीत हो कर काशीवास, कृष्ण का उससे मणि लेकर फिर उसे दे देना, और उसका सत्यभामा के पुत्र को पहना देना । कृष्ण का ससैन्य पांडवों के पास हस्तिनापुर जाना । उनका प्रेम पूर्वक मिलना, कुन्ती तथा द्रौपदी का प्रेम वर्णन ।

(६१) पृ० ६०—६५ तक—कालिन्दी विवाह । बिंदा (अर्वाती के राजा की पुत्री) से विवाह, सप्त वृषभों का नाच कर अयोध्या नरेश नम्रजित की कन्या सत्या को विवाहना, कृष्ण को घाठ पटरानियां तथा सोलह सहस्र स्त्रियों का प्रसङ्गानुसार वर्णन ।

(६२) पृ० ६६—६८ तक—मौमसासुर वध, कैतु जन्म तथा भूमि बोहस सहस्र कन्याओं का मोहित हो कर कृष्ण को वर मानना ।

(६३) पृ० ६८—७६ तक—यदिति के कुंडल जिन्हें भौमासुर को मार कर कृष्ण ने लिया था देने के लिये सुरपुर सतमामा सहित जाना, इन्द्र का शर्षा सहित उनके पुत्रता, सतमामा को पारिजात को इच्छा होना, लौटते समय कृष्ण का उसे लेते घाना, सतमामा के महलों में उसका रखना, सोलह सहस्र कन्याओं से एक साथ विवाह। प्रत्येक से दस दस संतान तथा चाँठे पटरानियों को सन्तान का वधेन।

(६४—६५) पृ० ७७—८८ तक—कृष्ण के पुत्रादि के विवाह का वधेन। वाणासुर का शिव से वरदान पाना, उसका सहस्र भुजा धारण कर शिव से कहना कि मेरे समान या तो योधा बताइये पथवा स्वयं युद्ध कीजिए, शिव का कथन कि जब मेरी ध्वजा दूटेंगी तभी तेरे समान बलवान भाँकर युद्ध करेगा। ध्वजा का भंग होना, ऊषा (वाण की पुत्री) का प्रद्युम्न को स्वप्न में देख कर मोहित होना और उनका हरण, कृष्ण का वाण युद्ध, शिव के कहने से कृष्ण का वाण को भय देना, ऊषा प्रद्युम्न विवाह।

(६६) पृ० ८९—९४ तक—राजा नृग का उद्धार, कृष्ण का यादवों से वाह्यकों का मद्व कथन करना, श्री बलदेव जी का वज्र गमन, सब का प्रेम सहित मिलना।

(६७) पृ० ९४—१०० तक—बलभद्र जी का भोग विलास। यमुना पर कोप, पौंड्रक तथा काशिराज वध, काशिराज के पुत्र का अपने पिता को किया करने के पश्चात् शिव भक्ति, शिव से वर पाना कि सर्वेश्वर को छोड़ तुम्हारी मनोवांछा पूर्ण होगी।

(६८) पृ० १०१—१०६ तक—अभिचार बहि का द्वारिका में घाना, कृष्ण चक्र से उसका भस्म होना, काशी का चक्र से भस्म होना, भौमासुर के मित्र दुविद नाम वानर का नगर में उपद्रव करना, बलदेव जी के महलों में उपद्रव करना और उनके द्वारा उसका वध। साँव कुमार (हरिपुत्र) का दुर्योधन को पुत्री लक्ष्मणा का हरण। कौरवों द्वारा उससे युद्ध और अपनी पुत्री का लौटा देना, तथा शोच को बाँध लाना, यादवों को इस बात का पता लगना।

(६९) पृ० १०६—१११ तक—यादव कौरव युद्ध, कौरवों का शांशु सहित अपनी पुत्री को उपस्थित करना, द्वारिकापुरी की शोभा का वधेन। नारद यागमन।

(७०) पृ० ११२—११७ तक—नारद को कृष्ण का माया दिखाना, जहाँ जहाँ नारद जाते हैं वहाँ वहाँ पृथक् पृथक् रूप में उनके दर्शन, नारद की स्तुति, कृष्ण का उत्तराखंड गमन।

(७१) पृ० ११७—१२२ तक—एक दूत का कृष्ण को यह सूचना देना कि जरासिंह ने दश सहस्र राजाओं को बंदी कर रक्खा है, उनको छुड़ाइए। उसी समय नारद जी का आकर पांडव-यज्ञ का समाचार देना, पांडवों के मध्य में हो कृष्ण का प्रथम पधारना।

(७२) पृ० १२२—१२९ तक—कृष्ण का पांडवों के नगर में आना, नगर तथा रनवासों की शोभा—सकल भूपाओं को जीतने की तैयारी करना।

(७३) पृ० १२९—१३४ तक—धर्मराज का अपने भाइयों को मित्र मित्र दिशाओं में भेजना, भीम अर्जुन सहित कृष्ण का मगध को गमन, भीम के साथ जरासिंह का मदायुद्ध तथा उसका वध, उसके पुत्र सहदेव को राजतिलक, राजाओं को बंध-मुक्ति।

(७४) पृ० १३५—१४० तक—राजाओं का कृष्ण के साथ आने की तैयारी करना, कृष्ण का उन्हें समझा कर उन लोगों के घर पहुंचा देना, स्वयं धर्मराज के पास आना, यज्ञ के लिये जो जो मुनि आये उनके नाम, अष्टपूजा के लिये कृष्ण का चुनाव, इस पर शिशुपाल का कोच कर कटुवाच्य भाषण करना।

(७५) पृ० १४१—१४६ तक—यज्ञ में जो जो सेवा जिसको दी गई उसका वर्णन।

(७६) पृ० १४७—१५२ तक—मयकूट भवन में दुर्योधन का अपमान। शल्य का शिव जी को धारायना करके दिव्य रथ पाना, प्रदुष्य का मूर्च्छित होना।

(७७) पृ० १५२—१५६ तक—कृष्ण का पांडवों से विदा लेकर द्वारका को आना, नगर का उपद्रव देख कर स्वयं युद्ध में शल्य का वध करना।

(७८) पृ० १५६—१६२ तक—बलदाऊ जी के कुछ कुर्यों का वर्णन। सुत के न उठने पर क्रोधित हो उसे मारना, उस पर ब्राह्मणों का प्रायश्चित्त करने को कहना उनका तीर्थ करना तथा द्वारकापुरी को छैटना विल्व नामक राक्षस का वध करना।

(७९) पृ० १६२—१६८ तक—सुदामा की स्त्री का अपनी दरिद्रता पर मनस्ताप प्रगट कर पति को उनके मित्र कृष्ण के पास कुछ रत्ने के लिये चावल देकर विदा करना, कृष्ण का उनसे बड़े प्रेम पूर्वक मिलना, किन्तु लज्जावश उनका कृष्ण से कुछ न मांगना।

(८०) पृ० १६८—१७४ तक—सुदामा का नाना प्रकार के संकल्प विकल्प करते हुए घर आना, कृष्णादि का कुक्षेत्र गमन, पांडवों से मिल कर प्रसन्नता।

(८१) पृ० १७४—१८० तक—गोपियों तथा गोपों के साथ नन्द यशोदा का कुक्षेत्र में सागमन, सब का मोह, गोपियों के साथ कृष्ण की सहानुभूति, द्रौपदी के प्रश्न करने पर अपने अपने मुख से कृष्ण की पटरानियों के विवाह का कथन करना ।

(८२) पृ० १८०—१८५ तक—लक्ष्मण का निज विवाह संबंधी वक्तव्य, सोलह सहस्र रानियों का एक साथ अपने विवाह की कहानी सुनाना, मुनियों का उसी तोर्य में सागमन, सब का कृष्ण की स्तुति करना ।

(८३) पृ० १८६—१९१ तक—सम्पूर्ण ऋषि मुनियों का गमन, नारद का वसुदेव तथा कृष्ण की बढ़ाई वखन करना, सब तोर्यों की कुक्षेत्र में प्रवेश-कथा ।

(८४) पृ० १९१—१९४ तक—कृष्ण की माता का निज पुत्रों की गुरु सुत की भांति ला देने का साधन, तदनुसार कृष्ण का याज्ञा पालन ।

(८५) पृ० १९४—१९७ तक—बल्ल से अपनी अन्य सन्तानों का ला देना, सुमद्रा हरण ।

(८६) पृ० १९८—२०२ तक—जनकपुर के राजा श्रुतिदेव की भक्त समझ उसके यहाँ मुनियों सहित जाना और उसकी प्रार्थना पर उसके यहाँ कुछ दिन निवास कर उसे लोक हित शिक्षा दे लौट आना ।

(८७) पृ० २०३—२१४ तक—वद्व निरूपण, माया, जीव, प्रकृति इत्यादि का सूक्ष्म रीति से परिचय, ईश्वर भक्ति को प्रधानता, तथा संसार की अनित्यता का बखन ।

(८८) पृ० २१५—२२० तक—शौनिक के प्रश्न करने पर शिव आराधना की महत्ता का बखन, शकुनि पुत्र वृकासुर के केदार तोर्य पर निज शरीर काट काट कर हवन करने पर शिव जी का वरदान देना कि जिसके सिर पर हाथ रख कर वृ कहेंगा कि भस्म हो जा वह भस्म हो जावेगा । उस पापी ने पार्वती लेने की इच्छा से उन्हीं से कहा कि इसे प्रथम तुम्हो पर आज्ञाप्रार्थना, यह सुन कर शिव जी का भागना, नारायण का मुक्ति द्वारा असुर को भस्म करना, भृगु द्वारा इसकी परीक्षा कि "तीनों देवों में कौन बड़ा है।"

(८९) पृ० २२०—२२६ तक—द्वारकापुरी के एक ब्राह्मण की सन्तान का हो हो कर मर जाना और उसका अनेक कटुवाक्य कह कर राजा लोगों के पाप से ही इस कृत्य के होने का कथन, किन्तु किसी का ध्यान न देना, अर्जुन का प्रश्न करना कि मैं लादुंगा । प्रथमंग होने पर वह प्रवेश की तैयारी । कृष्ण द्वारा कार्य कोस फलता ।

(१०) पृ० २२६—२२० तक—यादव क्लियों का भोग विलास का साधारण वर्णन; कृष्ण के मुख्य अठारह पुत्रों के नाम का कथन; कृष्ण की महिमा ।

No. 219(k). Bhāgavata (Ekādāśa Skandha) by Śrī Kṛishṇa-dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagāñja, Bārābanki (Oudh).

Beginning—श्री मणेशायनमः ॥

संतदास सत गुरु के चरना । तिन्हको गहौं सुदृढ़ करि सरना ॥
जाते उपजै ज्ञान विचारा । छूटै भर्म कर्म व्यवहारा ॥
बहुतैं जगत जनमि नहिं पावतें । तिन्ह को निजानन्द पद पावतें ॥
तिन्ह को आशा हृदय धरेऊ । लोक हितारथ भाषा करेऊ ॥
श्री मगवान विरंचहि भाषेऊ । सो विरंचि नारद सो भाषेऊ ॥
सो नारदहिं व्यास समभाषेऊ । व्यास सुवन मये सुकहिं पढ़ायेऊ ॥
सो सुक कहेउ परोक्षित आगे । छूट्यो द्वैत सुपन ज्यौं जागे ॥
सोई सत अजहुं विस्तरहो । सहस अठासो रिपि मन हर्यो ॥
श्री मगवंत पापु पढ़ि भाषेउ । ताते नाम भागवत राखेउ ॥
पापु मिलन को पंथ बतायो । या मारग बहुतन हरि पायो ॥

व्यास देव जो भागवत भाषेउ है दशकंध ।

तिनमें एकादश कहेउ नयन लहै त्रिमि अंघ ॥

एकादश एकतीस अध्याई । तिनको व्योरो कहैं सुनाई ॥

जहुकुल नाश प्रथम में मायो । बहुत मोति बैराग्य उपायो ॥

End.—बहुरि सुनहु हरि के अवतारा । भवसागर के तारन द्वारा ॥
धर्म पिता अह मूर्ति माता । तहं नर नारायण विस्वाता ॥
आत्म ज्ञान मोक्ष विस्तारै । जासो लागि जीवन निस्तारै ॥
अबहुं प्रगट करहिं आचरना । नारदादि नित सेवहिं चरना ॥
एक बार सुरपति मन चानौ । मम लोकन लेहहिं मीं जानौ ॥
तब तिन्ह राजा कामहिं दोन्हों । काम संग सेना सब लोन्हों ॥
रमादिक अपहृरा प्रबोना । त्रिविधि पवन बसंत पसारा ॥
बद्रीबंद सबै बलि भाष । नर नारायण बैठे पाष ॥

भरि भरि बान हने सरोरा । निष्कल मये अग्नि ज्यो नोरा ॥
तब रोम रोम घराने । थाप अगत जोवन गत जाने ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—प्रथम अध्याय । संतदास गुरु के चरखों को बन्दना, इसमें इकतीस अध्याय होने का बखैन, ज्ञान समझाने का बखैन, बैराग्य का बखैन, कृष्ण का भूमि का भार उतारने का बखैन, यादव कुल विनाश बखैन ।

(२) पृ० ५—१२ तक—द्वितीय अध्याय, नारद का श्री कृष्णजी से प्रश्न कि स्वामिन । मैंने पाप का सदैव भजन किया, दूसरा जन्म भी धारण किया, किन्तु मोह से न छूटा, सो मोहजाल से छूटने का उपाय बताइये, उन्होंने इस विषय में ऋषभादि के जन्म का प्रसंग वश कथन करते हुए एक पुराना इतिहास सम्मुख रख्वा, इसमें विदेह तथा हरि के प्रश्नोत्तर हैं और उनके द्वारा भागवत के लक्षण, हृदय में डढ़ रखने वाला धर्म, किस प्रकार धारण करै, जिनके हृदय में कभी द्वैत भाव का संचार नहीं होता, इन बातों का समझाना, आवर जंगमादि के प्रकृति का मूल बताना, वह प्रकृति आत्मा के अधीन है, वह आत्मा निरंकार का अंश है, यह दोनों ईश्वर से उत्पन्न हैं और उसी में लीन होते हैं, हरिदासों के लक्षण ।

(३) पृ० १३—२० तक—तृतीय अध्याय, जिस माया ने सम्पूर्ण लोक का भ्रमा रख्वा है उसका बखैन, सृष्टि निरूपण, सृष्टि का लय होना, माया से तरने की रीति, गुरु द्वारा ज्ञान का विधान, दोनों पर कहना करने को आवा, हिसादि पाप कार्यों के त्याग का बखैन, ब्रह्म के रूप, परमात्मा ब्रह्म का एकरव, शुद्ध अद्वैत का बखैन, हरि के चरखों में चित लगाने का बखैन, अवतार की कथा का बखैन ।

Note.—यह भागवत एकादश स्कंध का पद्यानुवाद है । इसमें केवल २० पृष्ठ और तीन अध्याय हैं । कवि ने प्रस्तावना में ३१ अध्याय बताये हैं इस हिसाब से इसके २८ अध्यायों का पता नहीं है । ग्रंथ में कवि ने अपने गुरु का नाम चरणदास बताया है किन्तु अपना नाम कहीं नहीं लिखा । इन स्कंधों में कृष्णदास जी और सुखराम जी की रचनायें हैं ।

No. 218(l). Bhāgavata (Dwādaśa Skandha) by Kṛishṇa Rāya and Sukharāmaji of Rāmapura. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—507 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja (Bārābanki).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्वादश स्कन्धारम्भः ॥ दोहा ॥
बचैन कलिके नृपन को काटाहि तक्षक भूप । मारकंड ऋषि को कथा द्वादश
स्कन्ध अनूप ॥ सुनहु रुद्र स्कन्ध को कथा परोक्षत राइ । जो राखत धिर जगत
में नाथ कहिय समुझाइ ॥

सुनु प्रभु भंत भयौ जवहो ते । कलि प्रागमन कोन्ह तवहो ते ॥
जे जब भये भूप प्रभु पाछे । त्यागेउ सत्य धर्म सब काछे ॥
जब गोलोक गयेउ बजरत्ता । पाण्ड वंश भयेउ तुम राजा ॥
अब दुर होइ चक्रवर्त साजा । बलनाम जन्मैजय राजा ॥
करासिधु सुत नृप सहदेऊ । पुरजित होहि भूप सुत तेऊ ॥
सैनिक सचिव मारितेहि बारहि । पुत्र प्रदेव ताको प्रद पारहि ॥
ताके वंश त्रिशत बढ़तोसा । दुरइ वर्य राज अबनोसा ॥
पुनि शिशुनाम नाम नृप होई । ताके वंश होय नृप दोई ॥

शात्र धर्म का कौरना होहि नृपति बलवान ।
विशत षष्टि सेवत लनि तिनको राज प्रमान ॥
महानंद नृप होइ पुनि तासु सुदनी नारि ।
बिन्दु नाम सुत होय नृप क्षत्रिय देहि निकाहि ॥

End.—दोहा—जो सुष सार जो पड़े पाप रहै नहि गत ।
जैसे तुपक तड़ान ते बायस तरु रुज जात ॥

धिप संत हरि जन कह गंगा । अथ उलूक कहं प्रबल पतंगा ॥
पुनि अब राशि कुधानहि छेनो । सुकृत सुमेगल मांझ त्रिवेनी ॥
हारि भक्तन कह जो सुख दाई । लोक सुखद परलोक सुहाई ॥
बुख दारिद्र भय शोक विनाशिन । भेंट समय यम गण कह दासिन ॥
पुनि सब तीरथ प्रत विधि नाना । जप तप जोग विविध मख दाना ॥
सब कर फलदायक यह सागर । जो धरि ध्यान सुने नर नागर ॥
लिखि लिखि बहुत कहे कह होई । अवस करे तोह सम नहि कोई ॥
जो यह यथ प्रावन हरि तेरो । तो फुर होइ वचन यह मेरो ॥

दोहा—नदी गोमती पूर्व तट नगर रामपुर घाम ।
मिश्र वंश में जन्म है तहं कविजो सुखराम ॥

इति श्री भागवते महापुराणे द्वादसस्कन्धे शुक्रदेव परोक्षत संवादे त्रिदशो-
ध्यायः ॥ १३ ॥ इदं पुस्तकम् समाप्तम् शुभमस्तु श्रीरस्तु सम्वत् १९५४ मार्ग शुक्ल
पक्षे तिथि द्वादस्याम् रवौ लिखितं रामचरण दोषित शुभम्भूयात् ॥

Subject.—(१) पृ० १—४ तक—प्रथम अध्याय ।

कलियुग के होने वाले नृपतियों का बर्णन । विविध राजाओं के वर्णन के साथ ही साथ संयोजों का वर्णन ।

तिनहि जीत लहि राज फिरंगी । जहाँ तहं लरहि बह्यन जंगी ॥

जिनहि प्रजा प्रिय प्राण समाना । करहिराज दस पुष्टि प्रमाना ॥

x x x x x

कलकत्ता निजवास करि कोट सोनवनो ताल ।

नन्दन सदा कहावई पुनि गौरह कुमार ॥

(२) पृ० ४—६ तक—द्वितीय अध्याय ।

कलियुग के राजाओं के धर्म, उस युग में होने वाले विविध कुरीतियों का वर्णन ।

(३) पृ० ७—१० तक—तृतीय अध्याय ।

चारोयुग में होने वाले कर्मों का वर्णन । क्रमानुसार प्रत्येक युग में धर्म का एक एक पाद कम होता जाना । प्रत्येक युग में तरने का विधान और उस के नियम ॥

(४) पृ० १०—११ तक—चौथा अध्याय ।

प्रलय का वर्णन । वह किस प्रकार होता है—पंचतत्त्वों का परस्पर पक्षो करण होकर संसार किस प्रकार खास्ता रहित होता है ?

(५) पृ० ११—१२ तक—पाँचवाँ अध्याय ।

सृष्टि निरूपण, स्रष्टा वस्तुओं से शरीर के बनने का कथन । इन सब बातों को समझा कर राजा परोक्षित को समझाना "कि इस प्रकार सब कुछ बनता बिगड़ता हो रहता है फिर तक्षक से डले जाने का क्या भय है ?"

(६) पृ० १३—१७ तक—छठवाँ अध्याय ।

तक्षक का विप्र वेश धारण कर राजा को डसने के लिये जाना । मार्ग में कश्यप के भेजे हुए धन्वंतर वैद्य—जो उस राजा को निर्विष करने के लिये जा रहे थे—से बातचीत से जान कर वट वृक्ष पर बड़े हुए लुहार को भ्रम कर के पकड़ा करने का कहना, वैद्य का परोक्षा में सकल होना और सशंक हो कर राजा की मायु पूजना, वैद्य का मायु ४ घड़ों शेष रहने का कथन करना, वैद्य

को तक्षक का धन देकर छोड़ा देना, उसी छुट्टार द्वारा सब हाल जान कर जन्मे-जय का अपने पिता के इसे जाने के पश्चात् सर्प यज्ञ करना, सर्पों का जल कर भरना, तक्षक को इन्द्र के यहां आश्रय लेना। मंत्र धूल से सुरराज सहित यज्ञ के अधिष्ठाता सारस्वत का तक्षक को बुलाना, वासुक के उद्योग से बृहस्पति का यज्ञशाला में आकर राजा को समझा कर तक्षक का वचाना, यज्ञ समाप्त। तक्षक का वरदान कि मेरा तुम्हारा नाम जो जपेगा उसे सर्प न काटेगा।

(७) पृ० १७—१८ तक—सातवां अध्याय।

अष्टादश पुराणों में भगवत् की महत्ता का वर्णन।

(८) पृ० १८—१९ तक—अठवां अध्याय।

वेदव्यास जी का मंथन करके पुराणों के निकालने का वर्णन। सृष्टि ऋषि का पुत्र के लिये यज्ञ करना, सुरों का प्रसन्न होकर ऋषि से कहना कि तुम्हारे भाग्य में पुत्र नहीं है किन्तु केवल बारह वर्ष के लिये पुत्र देना, अथर्वि के निकट आते ही माता पिता का शोक प्रसित होना, मार्कण्डेय का सब समाचार जान कर पिता से पूछना कि किसी प्रकार आयु-वृद्धि भी हो सकती है, अथवा नहीं। पिता का तप के लिये उपदेश, मार्कण्डेय का तप करना, इन्द्र का कामदेव को भेजना और उसका असफल रहना, ईश्वर का प्रसन्न होकर उन्हें यमर करना।

(९) पृ० २०—२१ तक—नवां अध्याय।

मार्कण्डेय का वर पाकर भी तप में निरत रहना। भगवान का दर्शन दे कर वर मांगने की आज्ञा, मार्कण्डेय का माया दिखाने के लिये अर्थात् सृष्टि की उत्पत्ति, विनाश देखने के लिये वर मांगना, भगवान का एक सप्ताह के लिये वचन देना। सातवें दिन नदी के किनारे उक्त मानेवांछित कृत्य देखना, मंथ-कार तथा जल का प्रकोप, ऋषि का घबराना, ऋषि का पानी में उकलता डूबना, एक बहते हुए बट वृक्ष का सहारा मिलना, एक पुष्पों के दोने में एक सुन्दर से बालक का पंगुठा पोते हुए बहना, ऋषि का पकड़ने के लिये हाथ बढ़ाना, सांस के साथ बालक के उदर में प्रवेश, वहां पर सब ब्रह्मांड का दर्शन करना, पुनः बाहर निकलना, फिर बालक को और हाथ बढ़ाना, प्रभु का वृक्ष सहित अन्तरधान हो जाना। बहुत दिन तमाशा देखने के पश्चात् ईश्वर का ध्यान करना।

(१०) पृ० २१—२३ तक—दसवां अध्याय।

एक दिन शिवा सहित शिव जी का घाना। पार्श्वती का ऋषि को तप में निमग्न देख कर वर देने के लिये कहना, शिवजी का कथन कि उक्त भगवद्भक्त वर का अभिलाषी नहीं है, किन्तु चलो फिर भी ऐसे सत्सङ्ग से कुछ हानि नहीं,

दोनों का बड़ा जाना । ऋषि कुछ न जान सके, शिव जी का दश भुज समेत रूप धारण कर उनको ध्यानायत्ता मेहो दर्शन देना, ऋषि का नेत्र खोलना, सन्मुख शिवजी के दर्शन करके उनसे बिनती करना, वामदेव जी का घर मांगने का कहना, ऋषि का केवल हरिहर के चरणों में डूढ़ अनुराग होने का ही वर मांगना, शिव जी का तथास्तु कह कर विदा देना ।

(११) पृ० २४—२७ तक—ग्यारहवाँ अध्याय ।

सौनकादि का सुत जी से पूछना कि, चक्र पीत पट आदिक कौन वस्तु हैं ? यह सुन सुत जी का ईश्वर के विराट स्वरूप का वर्णन करना, उसी में सूर्यादि नेत्रादि कथन । ऋषि, अप्सरादि का रूपक मास दिवसादि में बांधना ।

(१२) पृ० २७—२८ तक—बारहवाँ अध्याय ।

श्रीमद्भागवत में विवर्णित सम्पूर्ण कथाओं का सार वर्णन करना ।

(१३) पृ० २९—३२ तक—तेरहवाँ अध्याय ।

घटारहों पराणों के श्लोकों की संख्या, प्रभु की महिमा, कथा समाप्ति पर अपने अपने घर चला जाना—

कवि के निज वंश का परिचय—

‘राम कृष्ण’ वर मिश्र सनाढी । तिनके भये धनिराम गुणाढी ॥
तासु-तनय हैं ‘जीसुख रामा’ । मम शिशुपन पितु भये सुरधामा ॥
भये कालवश पितु तब मोरे । है मोहि मातु बसो ननिघोरे ॥
‘उग्रसेन’ मम मातुल नामा । वेद वृत्त्य धन सब तेहि धामा ॥
‘दयाराम’-सुत सो बुधनीका । अयमय वंश कटेहा कुल टोका ॥

देहा—कीन्ह मोर प्रतिपाल उन सब विधि दीन दयाल ।

लाड़ दुलार विवाह मम जो जन महं सुष जाल ॥

उन पढ़ाय मोहि कीन्ह सचेता । स्वल्प ताड़ना लाड़ समेता ॥
उनके वर प्रसाद सुनु भाई । परम विचित्र कथा हम भाई ॥

(१४) इस वर्णन के पढ़ने से लाभ ।

(१५) ग्रंथकार के निवास स्थान आदि का पता:—

नदी गोमती पूर्व तट नगर रामपुर धाम ।

मिश्रवंश में जन्म है तहं कवि जीसुखराम ॥ इति ॥

No. 219(a). Dānalilā by Kṛishṇadāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—28. Size—5½ × 4½ inches.

Lines per page—5. Extent—60 Anushtup Ślokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824 Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Malaviya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दानलोला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रभु पूरन ब्रह्म ब्रह्मंडा ॥ जाके रोम कोटि ब्रह्मांडा ॥ प्रभु सगैय ब्रह्म कहाय । मयुरा विदावन पाय ॥ तहां देव लोक मुनि जेते ॥ तह गोप ग्योर्लिनी तेते ॥ देवको सुत नाम धराये ॥ वसुदेवहि रूप दिखाये ॥ प्रभु ब्रह्मा कोन्हा ॥ वसुदेवहि पाजा दोन्हा ॥ तिन्ह नंद भवन पहुंचाय ॥ तहां नंद के लाल कहाये ॥ छन्द ॥ १ ॥ जन्म कोन्हे वसुदेव के गृह नंद के बाल कहाय ॥ छपन कोटि जदुवंश माया जूय गोपी ग्योल के ॥ कृष्ण के शंग बहु बालक गो चरावन गय ॥ हरपि गावहि दानलिला सुनहु सजन कान दै ॥

End.—संत वजाई कौन भारती जैति मिलि पूजा करो । कृष्णदास प्रसाद पावै जन्म जन्म के दुष हरो ॥ जो नर गावै दानलोला सुनहि जो चित लावहो ॥ सो नर पावहि परम पद ॥ विष्णु लोक सिधावहो ॥ इति श्री दानलोला कृष्णदास विरचितायां संपूर्ण सुममस्तु । जो प्रति देखा सो निपा मम दोषो न दोषते ॥ संवत् ॥ १८ ॥ ८१ सन् ॥ १९३१ । पूस मासे सुद्ध पक्षे एकदस्यां बुधवासरे दसबत दुरंतोलाल लेपक ॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक—प्रस्तावना—

(२) पृ० ४ से १६ तक—गोपी यमुना घाट प्रागमन, कृष्ण के एक सखा द्वारा उनका इपटा जाना, कृष्ण के प्रश्नोत्तर ।

(३) पृ० १६ से २५ तक—नव शिख बखैन, कृष्ण द्वारा ज्ञान की प्राप्ति, गोपियों के ज्ञान होना ।

(४) पृ० २६ से २७ तक—रास मंडल की रचना ।

(५) पृ० २८ तक—दानलोला पठन—फल ।

No. 219(b). Dānalilā by Krishnadāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—87 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Raithi Muḍiā. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Yasodānanda Tiwārī, Kānpur, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेश जो सहाय नमै । श्री सुरसतो जो सहाय नमै ।
श्री गंगा जो सहाय नमै । श्री महादेव जी सहाय नमै । श्री पैयो दानलोला
लोखते ।

दाहा । मौर मुकुट मुरली धर पोतमर फहराइ । यहसो मुरली सम की कही
जाग ठहराइ ॥ अलौ सखी जह जइय जह मोलै वीरीजराज गौरस बेचत हरी
मोलै एक पंथ दुर काज । चौपाई । प्रभु पुरन ब्रह्म भखंड । जके राम कोटि
बरहोमंड । जब सरगुन रूप ब्रह्म कहाय । मयुरा से बोदरायन पाप । जह देव-
लोग मुनि जेतै । सब गौव गुवालीनो तैते । देवकी सुत नाम धराय । वसुदेवहि
रूप देखाय ।

End.—कौरोसन घंट बजइ भारती चरन बंधन सब करो । गोरधरोपर-
साद पावै जनम जनम के दुख हरो । जौ नर गावै दानलोला सुनै जो चित लाइ
के । सौ नर पावहो प्रेम पद बोसन लोक सिधावहो । इतो सोरो दानलोला
समपूरन मइल सौ सहो जौ पत्र देखा सो लिखा मम दोस न दोत्रीय । पंडित जन
सौ बीनतो मौर टुटल पकर लेव सजौरो । महोना फागुन दीन बुध सन १८९६
दसवत देवोराम के ।

Subject.—श्री कृष्ण जी का खालिनी से दहो का दान मांगना और
खालिनी से वार्तालाप करना ।

No. 220. Rādhā Kṛishṇa Vilāsa by Kṛishṇadāsa of
Nawā. Substance—New white paper. Leaves—204. Size—16
× 10 inches. Lines per page—20. Extent—3,570 Anuṣṭup
Ślokaas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava
Dāsa Mahanta Mandira Nānapārā, District Bahraich (Oudh).

Beginning—ॐ श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ श्री निम्बाकौय नमः श्लोक ॥
श्री राधावर पाद पद्म सुगुलं नित्यं शरत्पत्र मजे लब्धं श्री हरिमत्त दास कृपयाता-
म्भवान् गुरु ग्लानेमे राधा कृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं मनो धावति लिप्सा
पौड तरातु यस्य हृदये हास्यं न सः पश्यति ॥ १ ॥ वृंद ॥ श्री स्वामिनी पद कमल
नभ मणि चारु चन्द्र मयुपता ब्रह्माण्ड समित प्रकाश पसर प्रमोद पूर विद्युपता ॥
अनगम्य सकथ अनन्त अनवधि अप्रमेय महो मनं कुरु पान चित्त चकौर इव रस
कृष्णदास हठी मनं । हरि द्वै अक्षर बीज तक भक्तिदास फल जाय । त्रिपदी संगम
सेय सब तरे खो नहि कोय । हरि कहि भक्ति सुदास भजि पट अक्षर को मंत्र
महिमा वेद पुरान में जाहि कहै सब तंत हरि हित भक्ति सुदास के पद नप
कटा प्रकास महा मोह तम निविड़ अति बंदत होत बिनास ॥

End.—बहुरि विचारि दिए सुष पावै निज गुन समुक्ति प्रमोद बढ़ावै
 जो नहिं शीत होय तन मेरे उश्म पदारथ दूरि निवेरे । अमित भांति सुखप्रद जे
 भोग मो रितु पाय लहै संयोग ॥ भोग वस्तु गुन भोगी दंपत मो घर चाप
 लहै सुख संपत ॥ अस निवारि सेवा रुचि बाढ़ी भावनि आस स्वास भरि
 गाढ़ी । छिन छिन करै मनोरथ भारी पुजवौं आज सकल निरधारो ॥ दंपति
 आवन मन सब चाहै । सुरति युगुल पद निधि अवगाढ़ै ॥ दंपति पद सेवन सुष
 आसा । तिन्है विहात कल्प सम स्वासा । वहां सखी सेवै चित लाये राज भोग
 समुक्ते सुख पाये । भोजन करि बैठे पिय प्यारो । सखियन सेवा सर्वे निर्धारो ।
 राजभोग प्रारतौ बितानो । सखी बिलोकै दिये रस खानो ॥ नृत्य गान करि
 युगुल रिझावै । सकल मनोरथ मन फल पावै ॥

No. 221. Vikrama Battisi by Krishna Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—104. Size—12 × 6 inches.
 Lines per page—48. Extent—3,432 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sam-
 vat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Thākura Harapāla,
 Village Nandavala, P. O. Bandi, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम वत्तौसो लिख्यते ॥ कृप्य ॥
 प्रथम सुमिरि गय ईश सोस वन्दन गणनायक विघन हरन मतिराज काज करि
 सिद्धि सहायक । एक दंत मय मंत अंत नहि पार जासु मति । फरस हस्त समरत्य
 देत गुन सत्त छंद गति ॥ कवि कृष्णदास वंदित चरन सुमति देहु दुस्तर तरण ।
 रस सिद्धि प्रौढ़ विक्रम चरित सुमति सगुन विपत्ति हरण ॥ कुंडलिया ॥ पारन
 भारति लोढ़ कवि लागत कंचन द्योय । दिन दिन प्रीति सुहाग हित भोप बढ़ावत
 सोय ॥ भोप बढ़ावत सोइ ताइ गुन भूषन मंडन । जगत प्रान जग जेति दोन दुख
 दाहन बंडन । कृष्णदास कवि माझ रैन दिन उदित सार रस । सोइ सुबुद्ध
 प्रकास लोढ़ लागत हो पारस ॥ दोहा ॥ हंस गवनि गुन हंस विय अनुदिन चाहै
 हंस । हंस अभूषन हंस मन हंस चालि बरि बंस अरिह । वेष बिलास कृसादर
 सोमा कामिनो । कविद कंठ सुकंठ किलोलति दामिनो । पानि वसौ उर माहि
 दया करि भारथो । परि हांजो विक्रम बोर चरित्र कथा करि सारथो ।

End.—राजोवाच ॥ जो जननो मोहिं करौ पसाउ । जरै न फिर साल गहन
 राउ ॥ देहो बिन जरै सब सुष देह । इतनो लोम बानो लेह ॥ दोनो वर विक्रम
 को सोई । सालवाहन तन दाह न होई ॥ ती लग सो नृप आयो तहो । विक्रम बोर
 संविका जहो ॥ चंडी वाच ॥ तेरे हेत दयो तन आई । विक्रम को गति कहौ न
 आई ॥ दोऊ वृपति मिले करि मेमा । उमा इतौ कर दोनो नेमा ॥ ता पाछे उत

विक्रम भूप । इत सालवाहन नृपति अनूप । यह मरजादा दोऊन तके । संकलै ना कूं कोऊ न सकै ॥ चंडो बोच कियो सुष बाढ़ो । ता दिन ते कोऊ बहुर न चढ़ो । सालवाहन को जोते नरेस । अपने पुर को कियो प्रवेस ॥ गयो साज सां चहुँदिस गुनो । भोजराज यह कौरति सुनो । कदो गुन भरो कथा रसाला । बत्तोस भेद सुने मदिपाला ॥ जो नर पढ़ै सुनै सिच होई । डारै कलुष ग्रन को छोई ॥ कृष्ण दास कवि ॥ इति विक्रम बत्तोसो भोज प्रबंध गुन भरा वचन संपूर्णम् ॥ लिषा संवत् १९३१ दोनानाथ ब्राह्मण घागरे वारे ने ॥

Subject.—इस ग्रंथ में सिंहासन बत्तोसो का पद्य रूप में वर्णन किया है । इसमें ३२ पुरलियों ने यह वर्णन किया है कि हे भोज जिसमें विक्रमादित्य के ऐसे गुण हों वही सिंहासन पा सकता है । आदि

No. 222(a). Bihārī Satasai kī ṭikā by Kṛishṇa Kavi of Bundelakhanda. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size— $9\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—3,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sana 1258 Hijari or A. D. 1880. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सतसैया लिख्यते ॥

मेरो भव बाधा हरी राधा नागरि सोइ । जा तन को भाई परे श्याम हरित दुति होइ ॥ टीका—यह मंगलाचरण है श्री राधा जू को अस्तुति है ग्रंथ करता करतु है तहां राधा और हू हैं । ताते या तन को भाई परत श्याम हरित् दुति होइ ॥ या तन ते श्री वृषभानु सुता को प्रतीत भई ॥ कवित—जाको प्रभा पवलोक्त हो तिहुँलोक को सुंदरता गहि वारो । कृष्ण कईं तु सरोरुह नैनो को नाम महामुद्र मंगलकारी ॥ जा तन को भलकै भलकै हरितै दुत श्याम को होत निहारो । श्री वृषभानु कुमारि कृपा करि राधा हरी भव बाधा हमारो ॥ दोहा ॥ शीश मुकुट कटि काखनो कर मुरली उर माल । यहि वानक मो उर वसौ सदा बिहारो लाल ॥ २ ॥

End.—पथा राजा को वीर रस ॥ दोहा ॥

यौं दल काटे बलप ते तैं जै साहि भुवाल । उदर घघासुर के परे गोपी नाइ गुवाल ॥ ७१३ कवित ॥ एक रसना सो मोसौं कैसे कहे परै जेत विक्रम घमित करे नृपति सवाई ने । कैसव घघासुर ते राखौ वृज तैसे तैं ऐसे हम गिलो दिलो उगलाई कै ॥ काली लोख सुचाली काडि जतिपान वारो दावानल सो प्रवल दुख

बल के विपत्ति हिंदुधाम को बहाई के । कालो ज्यो सुचालो काहि दुरि करै मुह
कमकोरति प्रकास जग मोप्यौ उजराई के ॥ ७१३ दोहा—हुकुम पाइ जे साहि को
हरि राधिका प्रसाद । करो बिहारो सतसई भरो सतेक सबाद ॥ ७१४ यदि दोहा
क कविता नाहो रहा ॥ इति श्री बिहारो लाल विरचिते सतसतिकायां नव रस
वर्ननं नाम चतुर्थे प्रकरणम् समाप्त शुभ सन् १२५८ साल शुभ ॥

Subject.—बिहारो सतसई पर टोका कृष्ण कवि द्वारा सवैया चार घना-
क्षरी में की गई है । प्रत्येक दोहे पर एक सवैया या एक कवित्त लिखा है ।
कविता उत्तम है । १४२ दोहों पर कोई सवैया या कवित्त नहीं रचा गया है ।
कुल ७१४ दोहे हैं ।

No. 222(b). Dharma Samvāda by Kṛishṇa Kavi of
Bhāṇḍera near Orachhā (Ratnagaṇja). Substance—Country-
made paper. Leaves—117. Size—5 × 3½ inches. Lines
per page—8. Extent—585 Anuṣṭup Śloka. Appearance—
Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1775 or A. D. 1718. Date of manuscript—Samvat 1833 or
A. D. 1776. Place of Deposit—Paṇḍita Sītala Prasāda, Village
Fatehpur, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री धर्म
समाधि लिखिते भाषा ॥ कवित्त ॥ येक दंत गज बदन विराजै सुंदरतार उरह
उदार ॥ तुमि प्रयजनों कि पूजा सुनिये बंदनो कृष्ण चिचार ॥ श्री गणेश गवरि
के नन्दन तुमहि सबहि सिधि दातार ॥ अब कवि राजत मुनि देव मै ऊपर
पसवार ॥ १ ॥ प्रथमाह सुमिर सरस्वती बसि कंठ में जानो । दोहो सुमति
गनेस जु प्रव कवि कृष्ण बषानि ॥ २ ॥ दोहरा—राउ दुर्दिष्टिल को कथा
पिता पुत्र को पादि । पहिले दरसन मिलन की बखी धर्म समाधि ॥ ३ ॥ तब
जु हतो यह संस्कृति अर्थ सहित किन होइ ॥ अब भाषा कवि कृष्ण काहि बांचतु
है सब कोइ ॥ ४ ॥

End.—धर्म ते सोतल रहत सोई अह दोषो धर्म ते होत बैकुंठ बसई है ॥
धर्म ते हुरे रन जंग जोतो जुत धर्म ते सत्रुनि कौन सु आचकाई है ॥ धर्म ते
बड़ो रोग दुरि होत प्राचीन धर्म को बात धर्म सुहाई है ॥ धर्म जुगुत तो तुम
सो कणो है कृष्ण यह सोष लोको धर्म सदाई है ॥ दोहरा—साठधान रहियो भये
दोषो बातें दोक ॥ ऐसो राजा सो कणो धर्म भये सुरलोका ॥ इति श्री धर्म समाधि
ग्यान प्रभाव बरननो नाम धर्म दुर्दिष्टिल संवादे ॥ प्रतप्ति दरसनो नाम चतुर्थो
अध्याय ॥ ४ ॥

इति श्री धर्म समाधि संपूर्ण ॥ जेठ वदि ॥ ६ ॥ संवत् ॥ १८३३ ॥ पति लिखते
वैसख लक्ष्मण दास जु ॥ कवितु ॥ ग्यान जियै उपजै पहिले पुनि दूजे दया मन मां
प्रसवावै ॥ तीसरे तीरथ श्री असनान चौथे कै वेद के भेद लखावै ॥ पांचवे प्रीति
लगी हरिसौं कूटये कै छिमा कवि कृष्ण बतावै ॥ सातये सत्सिकहै बचनै सब
वाक्य सुनौं इतनो फल पावै ॥ श्री राधा कृष्ण जु सदा सहारै ॥ श्री राम गुन
गावै ॥ राम ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—गणेश जी की बन्दना, ग्रंथ निर्माण
का हेतु, ग्रंथ निर्माण कालः—

संवत् सत्रह से पचहत्तर समये कौलक नाम ।
साधन सुदि परिवा तियौ सुरगुर पहिले जाम ॥
ताही दिन वा ग्रंथ को कीन्हो कृष्ण विचार ।
कवित सवैया दोहरा वेद भेद वेवहार ॥

कवि का निवास स्थान तथा अन्य परिचय :—

कवि वासो भाँडौरि को रतनगंज सौ ठाँड ॥
निकट चत्रभुज खेतवै नम्र भोड़ौ नाँड ॥
सनाउड़ सावरन कुल रावत करै बचानु ।
सेवक सब ईद के कविता कृष्ण निदानु ॥

(२) पृ० ५ से २७ तक—प्रथम अध्याय, ज्ञानप्रभाव, जन्मेजय ने
वैशम्पायन से धर्म और युधिष्ठिर को कथा सुनी, उनका कथन, इन्द्र के यहाँ
सब देवताओं का एकत्रित होना, नारद का युधिष्ठिर को बड़ाई करना, धर्म
का अपने पुत्र को बड़ाई सुन कर प्रसन्न होना और उसको देखने को इच्छा
करके चाँडाल का रूप बना कर युधिष्ठिर के पास जाना, भीम का मिलना, भीम
का चाँडाल के भाने का कारण पूछना, चाँडाल का युधिष्ठिर से दान मांगने का
प्रस्ताव, भीम का उसे चाँडाल बता कर दान पाने का निषेध, चाँडाल का भीम
के मत से विरोध, गुण कर्म के अनुसार चाँडाल द्वारा चाँडाल को परिभाषा,
भीम का उसे ज्ञान सम्पन्न या दान देने के लिये उपस्थित होना, चाँडाल का
राजा को सूचना देने का ही हठ, भीम का राजा को सूचित करने के लिये
जाना ।

(३) पृ० २८ से ३६ तक—द्वितीय अध्याय—राजा तथा भीम का संवाद,
राजा का चाँडाल दर्शन करने का निषेध, भीम का सूर्य वृक्षादि का उदाहरण
देकर दोनों का कर्तव्य समझाना । राजा का अन्तःपट डाल कर उससे बातलाप
करने के लिये सन्निध होना

(४) पृ० ३७ से पृ० ७४ तक—तृतीय अध्याय-राजा का साकर चाँदाल का निवासादि पूजना, चाँदाल का उत्तर कि प्रतिधि के स्थानादि पूजने से क्या प्रयोजन, प्रतिधि की परिभाषा, उसके षष्ठदान का फल, धर्म कर मुख्य तत्त्व, जप तपादि फल वर्णन, चंद्र सूर्य ग्रहण में पुण्य करने का फल, नरक स्वर्ग का प्रश्न, सुख दुःख का प्रश्न, धर्म फल का सार, अक्षानिरूपण, देहादि ऊर्पत्ति, राजा का चाँदाल के मुख से ज्ञान सुन कर अन्तःपट हटा देना—ज्ञान प्रभाव

(५) पृ० ७५ से ११७ तक । चतुर्थ अध्याय-प्रत्यक्ष दर्शन, राजा का सेवा चाहना, भोजनादि की प्रार्थना, प्रतिधि का राज-भोजन का निषेध, केवल राजा के दर्शनों का फल वर्णन, राजा की शंका, प्रतिधि द्वारा उसका निवारण, प्रतिधि के वचनों का सब ऋषियों पर प्रभाव, दान छोड़ कर उनका चलना, ऋषियों की प्रतिधि का रोकना, उत्तम, मध्यम और प्रथम राजाओं के गुण, युधिष्ठिर की गणना उत्तम नरेशों में कर ऋषियों को वेद का भेद बताना, ऋषियों का अपने अपने स्थान पर बैठ कर श्रवण करना । चाँदाल में धर्म संबंधी यह बातें देख कर राजा का भ्रम और उसके चरखों पर गिर पड़ना, धर्म का प्रगट हो कर युधिष्ठिर की बड़ाई करना, राजा की स्तुति-प्रशंसा समाप्ति ।

No. 223. *Rāga Kalpadruma Nitya Kirtana Saṅgraha* by Śrī Kṛishṇānanda Vyāsadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—16 × 8 inches. Lines per page—56. Extent—5,292 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Rāmasaṅkara, Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वतैनमः यद्य संगीत राग कलपद्रुम प्रारंभः देवि सरस्वति नत्वा गणेशं प्रणमाम्यहं संगीत राग कलपद्रुम राग सागरे प्रकाशितः ॥ नोलांवरा वृष्टित गौर देहां विवांधरं कुंडल मणि तास्यां श्री कृष्ण वक्तांबुज दत्तनेत्रां भजामि राधां सकलार्थ सिध्येः ॥

End.—राग विलावल ॥ मैया मैं नहीं माखन खाये । क्याल परे ये सखा सबै मिलि मेरे मुख लपटाये । देखत तूहीं छोके पर भाजन ऊंचे घर लरकाये । हौं तू कहत न्हान्हे कर मेरे सो कैसे करि पाये । मुख दधि पोंछि बुद्धि एक को दोना दोना पाछे दुराये ॥ डारि सांदी मुसकाति जसोदा स्यामहि कंठ लगाये । बाल विनोद भाव करि मोह्यो माता मनहि रिझाये । सुरदास बह जमुमति को मुख देवनि दुर्लभ नाये ॥ राग विलावल ॥ देखो माई बा

बालक को बात । वन उपवन सरिता सब मोहे देखत सांवल गात । मारग चलत अनोति करत हरि हठि कर माखन खात ॥ पोतावर वह सिर ते पौड़त शंकर दे मुसकात ॥ तेरो सौंह कहा कहौं असुदा उरहन देत लजात ॥ जब हरि आवत तेरे आगे सकुचनि कहा न जात कौन कौन गुन कहाँ श्याम के नेक न काहु डेरात ॥ सुर श्याम मुख निरखि जसोदा कहति कहा ये बात ॥ राम बिलावला ॥ नेक मेरे बारे कान्हू काँड़ि दे मयनियाँ । देखि देखि सुख लेति नंद जु की रनियाँ ॥ कंठ बधुली सोई नाँक नयनियाँ । नैनन ते नीर मानौ मोतिन के मखियाँ ॥ नेकु रहौ देहु माखन मेरे प्राण धनियाँ ॥ पारिज न करो मेरे छगनि मगनियाँ ॥ सुर नर मुनिन कहें के ध्यान न आवनियाँ ॥ सुर सुत देवि रानो भूलो धाम धनियाँ ॥ इति राग कलपद्रुम समाप्तम्

Subject.—इसमें कृष्ण लीला के सम्बन्ध में सूरदास तथा कुछ और कवियों के भजन रागों में वर्णित हैं

No. 224. Swapnādhyāya by Kṛishṇa Sīmha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—98 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Thākura Mahesā Sīmha, Kohālī Bechaī Sīmha kā Purawā, P. O. Keśaragañja, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—अथ स्वप्नध्याय लिख्यते ॥ दो० । श्री गुरु पंकज पग परसि रिझ सिद्धि सुष दानि । कृष्ण सिंह वरनत पण्ट स्वप्नध्याय बषानि ॥ चौ० फल घर अफल नित्य व्याहारा जानिय जेहि शुभ अशुभ विचारा । स्वप्न प्रथम पहर जो देवै वरष माह तेहि कर फल लेवै ॥ उमय पहर फल अठये मासा । तिसरे तोसर पहर प्रकाश ॥ चौथ पहर फल मास सुनावै । षष्ठ्यादय दश दिवस दिषावे पित्त ते स्वप्न बात ते होई कफ चिंता भ्रम ना गुण सोई ॥ धवल धाम गो ब्रह्म सुहावन । आरोहन गिरि वन तेहि कानन ॥ रुदि तमु कथा तनु घर लेखन । कहि योग्यां गमनवेपन ॥ क्षीरति फलति ब्रह्म आरोहन । लहै त्वरित धन धान्य सु जोहन ॥ श्रवत जासु सिर श्रानति देषिय । प्रात राज अभिषेक विशेषिय ॥ परै समुद्र भवै सित धामा । यहि विधि स्वप्न लवै जो वामा ॥

End.—सख समूह जो स्वप्न देवै ततक्षण सो मन मंगल लेवै ॥ कुस्वप्न सुनत कहै शुभ कोई । देवै कहा कहै फल होई ॥ देव हसै नाचै घर रोवै पाश फोर पावै घर सोवै । यहि विधि स्वप्न लवै जो कोई । तेकर देवो परजा होई । चिता

साक व्याधि ते देया । काम घात निःफल यह लेपा दुष्ट स्वप्न नर जेहि न
 पावे । ताहि सुचित कै तहां सो पावे । देवे घसुम तौ सुभ फल होई । बामे संसय
 करै न कोई ॥ चंदन चरुन सहित घृत हुनय । सहस पाठ मोयत्री गुनय । निदा-
 निम तजे होले प्राप्ती । नहि सेसै निश्चय जिय जानो ॥ कश्यप चरु वसिष्ठ भृगु
 चंदन ॥ रिषि सांख्यिक चरु देवल चंदन विश्वामित्र सनातन पावन मार्गवे
 मुनि चरु रिषि पारासर रिषि प्राणीत गुरु कही कृपावर अति पवित्र सुगुरु
 अनुसासन पढ़ै प्रेम दुख स्वप्न विनासन । दाहा । कृष्णसिंह कइ गुरु कथित
 पहिहि सुनिहि हित मानि । जे नर देखै दुख स्वप्न होइ स्वप्न शुभ दानि ॥ इति
 श्री स्वप्राध्याय सम्पूर्णम लिपितं प्रताप सिंह रैकवार संवत् १८९३

Subject.—स्वप्न का शुभाशुभ फल ।

No. 225. Mādhurī Prakāśa by Kṛipānivāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—15. Size—9×6 inches. Lines
 per page—18. Extent—202 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachā-
 riṇī Sabha, Kāśī.

Beginning.—अथ माधुरी प्रकास लिख्यते ॥ कवित्त ॥

सुदु सुकुंवार पद भार है महावर सों पीचित हेत वावर ज्यों धान की ।
 चरन जसु घटाई कल भूषन जराई छाई तप घंसु घांसु मंद चंद मान की ॥ कभी
 तर धरति तैं धरनि ग्रहन होत सनों प्रतिपाल भाल लाल पहिचान की । देखैही
 बनत नहिं मनत कृपा निवास लोचन के पास फुरो माधुरी सि जान की ॥ १

मंजुल मुकलाई सुघटाई रस घाई सों छाई पूष प्रंस्व घंस्व हंसत डितान
 की । रमनी रोमावलि कलमन भों के वान जान माधा प्रवान भान भानी सब
 स्थान की । रसमय गवानी टपकानी सों जानो जांय पिंडरी सुधरै छवि गरै लपटान
 की । देखैही बनति नहिं मनत कृपा निवास लोचन के पास फुरो माधुरी
 सिजान की ॥ २ ॥ जंघन सगनाई कुमलाई मन भाई सों गाई नहिं जात साथ
 मातो पुलकान की । फाटक से मंदिर के सुंदर पुरंदर से पृथ्वी रति पास सों
 बनासपती पान की ॥ कदली मद मदली जे हदली कदली सों सदली कफली
 सुभ भली मिलि दानकी । देखै ही बनत नहिं मनत कृपा निवास लोचन के
 पास फुरो माधुरी सिजान की ॥ ३ ॥

End.—दाहा ॥ सिखा राम रसमाधुरी अकल अमम अवच्छेन । अकथ
 कथै के छकि रहै लहै उपास्यप्रधान ॥ १ कामठ छंद सुमाधुरी राम जानकी
 रंग निरमागम निज सार वह भाविक भाव पभन ॥ २ प्रबुद्धि यह उर मैं धरै

करै पाठ वत ठान सषो भाव सिय पिय मिले टले तुसिय पिय बाव ॥ ३ निगम
सुगुन सिय राम फल भावो जीव चलाय जुगल माधुरी ध्यान पद सेकुस डार
नवाय ॥ ४ पावस रितु हितु प्रोतवर सालस कृपानिवास । जुगल माधुरी ध्यान
सुष सावन भादों मास ॥ ५ इति श्री जुगल माधुरी प्रकाश श्री कृपा निवास कृत
द्वितीय रहस्य संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—सोता का नख शिव वखैन, पद नख पिंडुरो जंघा
घौर नितंब को शोभा का वखैन ।

पृष्ठ २—कटि, नामो, उदर, त्रिवली घौर उरोजों की शोभा का वखैन ।

पृष्ठ ३—छातो, बांह, घोवा घौर चिबुक की शोभा ।

पृष्ठ ४—कपोल, घघर घौर दांतों की शोभा ।

पृष्ठ ५—रसना घौर नासिका की शोभा ।

पृष्ठ ६—कान, नेत्र ।

पृष्ठ ७—नेत्र तथा चितवन के कायों का वित्तार ले वखैन ।

पृष्ठ ८—भुकुटो घौर सिरकोट की शोभा का वखैन । राम का नखसिख ।

पृष्ठ ९—चरण, पिंडुरो, घौर जंघा की शोभा ।

पृष्ठ १०—नामो, त्रिवली, कटि घौर छाती की शोभा ।

पृष्ठ ११—भुजा, कंधा कंठ घौर चिबुक ।

पृष्ठ १२—कपोल, घघर, घौर दांतों की शोभा ।

पृष्ठ १३—जिह्वा, मुख, नासिका की शोभा ।

पृष्ठ १४—बांह, कंधे, भौंह की शोभा ।

पृष्ठ १५—भाल, शोश, केशों की शोभा का वखैन—समाप्ति ।

No. 226. Ashtādasa Rahasya by Kripārāma. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—126. Size—9 x 4½
inches. Lines per page—9. Extent—886 Anushtup Ślokas.
Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composi-
tion—Samvat 1806 or A. D. 1749. Place of deposit—Lālā
Rāmādhīna Vaidya, Nawābganjā, Barā Bankī.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्री गुरु कृपा निवान सोल
सिंधु महिमा समित ॥ सुख पद हर चहान ॥ ज्ञान शान पद हान कर ॥ १ ॥ संतन
समता जाहि ॥ सकल जोव पर पाति कृपा ॥ नहि केउ है ॥ सम ताहि ॥ प्रकृतवाल
कवचा भयन ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु पद रज सोस धरि ॥ पुनि कर जोर निहारि ॥
बंदै संत समाज सब ॥ जति दोहो कहु खोरि ॥ ३ ॥ श्री गुरु चरन सरोज नख ॥

शशि दुति परम प्रकास ॥ ध्यान किये तम पूज कर ॥ होत बेगहि नास ॥ ४ ॥ मैं मति मन्द मलोन अति ॥ दोन दोन सब भांति ॥ गुरु कृपाल पावन कियो ॥ भयो कृपा जग ख्यात ॥ ५ ॥ बंदौ श्री जति राज पद ॥ अखिल लोक मल हारि ॥ अचम उचारे अमित जित भक्ति घनो विस्तारि ॥ ६ ॥

End.—श्री मत कहत सुनत प्रथ दानो । प्रभुपद कंज प्रेम रस सानो ॥ रहस्य प्रकास सुनै मन लाई ॥ प्रभु पठ प्रीति होइ सुखदाई ॥ प्रभु चरित्र महिमा अति भारो । कहिय कहाँ लगि तेहि विस्तारो ॥ जिन जिन कहेइ सुनेइ जिन घारी । पावन भय अमित नर नारी ॥ शेष गिरा सुर नर मुनि धाके । वरनत पार लई नहि ताके ॥ प्रभु अनन्त गुन संत अनन्ता । मेकि मेकि हौ संत गुन घंता ॥ चिनती करौ जोर युग हाथा ॥ जेहि पद रज करि मयेउ सनाथा ॥ श्रीवर संत जहा लगि जेत ॥ इष्ट देव मम हूँ सब तेते ॥

दाहा—संत कृतज्ञ कृपाल प्रभु दीनबंधु सुखदानि । करि कृपा पर जिन कृपा परम दीन जन जानि ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष तें कृपा लहेउ सुखसार । करेउ रहस्य प्रकास यह सुंदर सुखद विचार ॥ १० ॥

सोराठा—सहस एक सत पाठ वरष अधिक पठ जानि ॥ यह कोन्हेंउ भाषा पाठ, माधव गुह्या पंचमो ॥ ११ इति श्री भद्र ऽष्टादश रहस्य नाम ग्रंथे पातम राम नैष्टिक निरूपण वाक्य समूहे श्री महासानुदासे कृपारामेन विरचितं रहस्य प्रकासे षष्टादसमो प्रकासः ॥ १८ ॥

Subject.—(प्रथम प्रकाश)

(१) पृ० १ से पृ० २४ तक—गुरु वन्दना, ईश्वर माहात्म्य, चार प्रकार के दंडों का वर्णन । वेद त्रयी तथा हरिगुण गान महिमा, रामचन्द्र जो की वन्दना, पुस्तक निर्माण हेतु, उसमें वर्णित विषय का सूक्ष्म परिचय, पुस्तक के पढ़ने का फल, गुरु का नामः—सठ अरि गुरु अस नामवर तासु हेतु यह जानि । श्री गुरु केश समरथ प्रभु नाम तासु इह मानि ॥

सत्संगति का प्रभाव, जोव के जन्म मरणादि संस्कारों का वर्णन, सत्संगति को परिभाषा, गुरु का माहात्म्य, त्रिकल वर्णन, अठारह प्रकार के साधुओं के नाम, प्रथम प्रपञ्च शरण के लक्षण, उनके प्रकार, चातक सहित प्रपञ्च की प्रीति का वर्णन ।

(२) पृ० २४ से पृ० ४१ तक—द्वितीय प्रकाशः प्रपत्ति नैष्टिक निरूपण, प्रपत्ति के लक्षण, उसके तीन भेद, समझाने के लिये कपोत कपोतो तथा व्याघ्र का मोक्ष वर्णन । कपोत के समान प्रपत्ति को प्रतीत वही है । एक व्याघ्र चित्ते सिंह ने घेरा था, उसको बचाने वालो तथा अपने पुत्र को भक्षण करने वाले की

रक्षा करके स्वयं उसके लिये जीव प्रर्पण करके सुरपुर जाने वाली कवि-तिथा (वानरी का वखैन) याचार्थ को मारनेवाले के साथ उपकार करने को कहा । दयालुता के लक्षण ।

(३) पृ० ४२ से पृ० ४७ तक—निरममत्व के लक्षण, शरीर और घातम वात्रा का वखैन ।

(४) पृ० ४८ से पृ० ५० तक—उपाय शून्य नैष्टिक निरूपण, काम रहित और कामरत वासना का वखैन ।

(५) पृ० ५१ से पृ० ५४ तक—पारतंत्र्य नैष्टिक निरूपण, दंड भय से शिक्षा प्राप्त होने का वखैन, स्त्री के कोमल वचनों से हानि का वखैन ।

(६) पृ० ५५ से पृ० ५८ तक—अप्राकृतिक नैष्टिक निरूपण, यह वृद्धि और ममता को आदि अथा वृक्ष के फल से सादृश्यता । आदि ममता को छोड़ने का लाभ ।

(७) पृ० ५९ से ६३ तक—एकान्त नैष्टिक निरूपण, सत्संग के अभाव में एकान्त का लाभ, सीता जी का हनुमान से राम का समाचार जान कर कालक्षेप करने को भांति निवोह करने का वखैन ।

(८) पृ० ६४ से पृ० ६८—नित्यरंग निरूपण, पर स्त्री से डरने वाला नित्य रंगो है ।

(९) पृ० ६८ से पृ० ७१ तक—परम एकान्त नैष्टिक निरूपण, नास्तिकों के मत का खंडन, अर्थ पंचकङ्क जान कर भगवान का स्मरण करने का वखैन । यहंकार और ममता के त्याग का वखैन ।

(१०) पृ० ८० से पृ० ८४ तक—संबंध नैष्टिक निरूपण, रंगनाथ को गाथा, सिर खुजाने के बहाने एक गोप को परम पद देना ।

(११) पृ० ८५ से पृ० ८८ तक—शेष भूत नैष्टिक निरूपण, हड़ व्रत रहने का लाभ ।

(१२) पृ० ८८ से पृ० ९४ तक—शेष वृत्त्य नैष्टिक निरूपण सेत पद सेवन का लाभ ।

(१३) पृ० ९५ से पृ० ९८ तक—नित्य सूर नैष्टिक वखैन, सब इन्द्रियों को बश में करके हरि का स्मरण करने वाला सूर नैष्टिक है ।

(१४) मुमुक्षु नैष्टिक निरूपण पृ० ९८ से पृ० १०४ तक

(१५) पृ० १०४ से पृ० ११० तक—अविधि गोचर निरूपण, शत्रु मित्र का भाव छोड़ कर उपकार करने का महत्त्व वखैन, बखौधम के धर्मादि को छोड़ ईश्वर की भक्ति करने का वखैन ।

(१६) पृ० ११० से ११४ तक—पराकाष्ठा निरूपण, परनिन्दा को सुनने तक को पाप समझने का वचन ।

(१७) पृ० ११५ से पृ० ११८ तक—उपाय शून्य नैष्ठिक निरूपण, धर्माधर्म भाव वचन ।

(१८) पृ० ११९ से पृ० १२६ तक—प्रातमराम नैष्ठिक निरूपण, ग्रंथ निर्माण काल ॥ "सहस्र एकसुत आठ चरण अधिक पट जानि" ।

No. 227(a). Gokulachanda Prabhāva or Ushācharitra by Paṇḍita Kshema Kārṇa Miśra of Dhanauli, District Bārābanki. Substance—Bādāmi paper. Leaves—36. Size—10½ x 6 inches. Lines per page—17. Extent—400 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ श्रीमन्नारायणम्बन्दं शेष शायनिमद्भुतम् । पञ्चनामं शुभाङ्गासुम्बिद्वेश्वरं शम्भुदयकम् ॥ १ ॥

दाहा ॥ शिव सुत शिव पतिनी सहित शिव शास्त्रदि मनाय । कीन्ह चहौ रचना कल करिये सकल सहाय ॥ १ ॥ वन्दौ विषम के चरण जिन्हें दोन हरि मान । कछो मोहि प्रिय मोहि तनु नाहिन विष समान ॥ २ ॥ यथा विष-भोजन किये होत मोर संतोष । तथा न पावक मा हुने पावस बहु छूत पोष ॥ ३ ॥ यहि विधि वचन अनेक कहि निज मुख श्री मगवान । सह अग्र्यन में देखिये जिनके बहुत प्रमान ॥ ४ ॥ यथा श्री मद्भागवते ॥ न ब्राह्मणान्मेदपितं ह्यभेतच्चतुर्भुजमिति

दाहा—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते कृत्तिस कोस प्रमान । दक्षिण दिशि नैऋतु मिलै दिव्य एक सुखान ॥ ५ ॥ विदित नाम हिडौन है ग्राम रम्य चहुं पास । देवन के मन्दिर वने देवत होत हुलास ॥ ६ ॥

End.—अन्ध चौबोला ॥ उषा अनिरुद्ध भाव विगुह्यहि रहित विरह रूपम् । कलकेलि कुशलता नयन चपलता वचन सुललिता नूपम् ॥ सब भाँति सुहावन मन सरसावन दंपति रूप निहारी । निशि दिन सुख सागर मगन उजागर ककित सकल नरनारी ॥

दाहा—श्री उषा अनिरुद्ध को चरित सकल सुख मूल ।

जेहि भावहि तेहि पर सदा कृष्ण रहत अनुकूल ॥

कृष्ण विजय शंकर समर प्रातकाल जो कोइ ।

पहै सुनै सुमिरै सदा ताको अजय न होइ ॥

सोरठा—सब विवि मंगल गेह सदा कृष्ण करणा करहि ।

उपजै परम सनेह कृष्ण चरण पंकज विपै ॥

× × × × × ×

इति संक्षिप्त उपा चरित्रमेके नैवपरो नौक्त मूको गोदोह पटनेवप्रह गणे
कावे कृतोयौ मतः ॥ का वृत्तं ध्रुवते च शुभं दलितो का संपदं कि भवेत् ॥
संपदोत्तर मुखवर्णे मिलितं चान्तोतरान्तासरे ॥ संरक्षतु कलत्र पुत्र सहिता केशाः
सर्वान् सदा ॥ २ ॥

गोपः	कुजः	लता	चंडी	भद्रं
गो	कु	ल	च	द्रम्

Subject.—पृ० १ से पृ० २० तक—मंगलाचरण विप्र विष्णुदासलौ,

गोकुलचन्द सनाढ्य का परिचयः—स्वस्ति श्री मधुपुरो ते कृत्तिस कोस
प्रमान । दक्षिण दिशि नैऋतु मिले दिव्य एक सुखान ॥ विदित नाम दिंडौन है
धाम रम्य चहुंपास । देवद के मन्दिर वने देखत होत हुलास ।.....

तहाँ सनाढ्य कुल तिलक शुचि गिरधारी शुभ नाम ।

विप्र-विवेकी धर्मरत ईशमक्त गुण धाम ॥

ठाके श्री जयराम जो शुभग सुशील सुजान ।

ब्रह्म कर्म रत वेद विद ध्याबत श्री भगवान ॥

पंडित श्री जयराम के भयौ सुमति सुत तीन ।

सुभग सुभाव सुशील शुचि धर्म कर्म मह लौन ॥

तामें जेठे नाम शुभ वैजनाथ सुखधाम ।

तासु अनुज महिमा विदित गोकुलचन्द सुनाम ॥

अनुज सुगोकुल चंद्र को नाम उदित भुदेव ।

निपुण लोक व्यवहार में धर्म वेद पथ सेव ॥

तीनों भ्राताओं के मेल मिलाप का वर्णन, गोकुलचन्द का कलकत्ता गमन ।
कलकत्ते की शोभा का वर्णन, गंगा की महिमा तथा शोभा, जगत सेठ से
गोकुलचंद का मिलाप, उनका इनको अपने पास रख लेना, गोकुलचन्द
की दान वीरता, लोगों का ईर्ष्यावश जगत सेठ से शिकायत करना, जगत
सेठ का परवाह न करना, सिपाहियों का बिगड़ना, गोकुलचन्द का उन्हें प्रेम
पूर्वक शान्त करना, गोकुलचन्द का बंबई गमन, सागर तथा बंबई की गरिमा का
वर्णन, कवि का वहाँ उनसे मिलना, विपत्ति का दूर भाग जाना, ज्वर का खाना,

ज्वर से उन्मुक्त होने का वखैन, गोकुलचन्द को नित्य कृति इत्यादि को प्रशंसा, गोकुलचन्द का कवि पर अनुग्रह करने का वखैन ।

(२) पृ० २० से पृ० ३८ तक—शिवदयाल का ज्वर प्रभाव कथन के लिये कवि से प्रार्थना करना, ब्रह्मा से लेकर बाणासुर तक के उत्पन्न होने का वखैन, बाणासुर का शिव से प्रार्थना करना कि मैं चाप को दया से बली हुआ अब युद्ध कीजिए अथवा युद्ध करने के लिये अन्य पादमी को बतलाइये, शिव जी का कथन कि जब केतु टूट कर गिरे तब मेरे समान तुझ से लड़ने को योग्य मिलेगा । उषा का स्वप्न में अनिरुद्ध का दर्शन करना, उसकी सभी चित्ररेखा से तत्संबंधी वार्तालाप, उषा का विरह से संतप्त होना, सभी का उसके चाहक पुरुष का चित्र बना देना, उषा का उसे पहिचानना, चित्ररेखा का नभ मार्ग से द्वागवती आना, योग वज्र से अनिरुद्ध को ऊषा के पास ले जाना, दोनों का प्रेम पूर्वक निवास करते हुए हास विलास करना, द्वाग्पाछों का वाण की पुत्री का उसे शेष सुनाना, उसका महल में आना, काम-सुत अनिरुद्ध को देखना, उसकी शोभा का वखैन, दोनों में युद्ध का होना, योगाधों का अनिरुद्ध द्वारा हनन, अनिरुद्ध बंधन, उषा का शोक, द्वागवती में शोक, नारद आगमन, सब समाचार सुनाना, यदुवंशियों का युद्ध को आगमन, तुमूल युद्ध होना, वाण की सेना का विचलित होना, यदुपति का शंखनाद, वाण की माता कोटरा का हरि के आगे नम्र भागना, बाणासुर का भाग कर नगर में पहुंचना, शिव का ज्वर छोड़ देना, उधर हरि का ज्वर छूटना, दोनों में युद्ध, शिव के ज्वर को हार, विष्णु का उसे समय देना, ज्वर को कृष्ण का ज्वर स्तुति पढ़ने का फल कथन, ज्वर का वन्दना करना, शिव जी के कथनानुसार बाणासुर का समय करना, उषा अनिरुद्ध का विनय पूर्वक वाण का कृष्ण के साथ विदा करना, द्वागवती की सजावट का वखैन, इस चरित्र को पढ़ने का फल, गोकुलचंद को आशीर्वाद छत्र बद्ध श्लोक । ग्रन्थ की समाप्ति ।

No. 227(b). *Pada Vilāsa* by Paṇḍita Kṣhema Karapa Miśra of Dhanauli, District Bārābankī. Substance—Bādāmi paper. Leaves—28. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—22. Extent—504 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—॥ बघाई साहर ॥

ऋतु वसेत मधुमास सिता नवमी तिथि । बुध वासर विमेष रापि उत्तर
पथि ॥ १ ॥ अदिति ऋक्ष शुभ योग मुहुरत अभिजित ॥ कर्क लग्न दिन मध्य सबै
ग्रह समहित ॥ २ ॥ श्री दशरथ महाराज भवन भल मंगल ॥ परमानन्द रूपसुत
भगवत परम कल ॥ ३ ॥ अय्यपुरी नर नारि भगन सुख सागर ॥ श्रेम करण हित
करण परम सुख सागर ॥ ४ ॥ ॥ १ ॥

॥ बघाई राम जन्म ॥

भये चारि सुवन बड़ भाग्य अवधपति सोहे । भाये गुरु वशिष्ट विष्णु सुत
भवन मध्य तिहि जोहे ॥ जात कर्म करि पूजि महोसुर अपर कर्म तब डोहे ॥ १ ॥
भूषन बसन असन सब दोन्हों आपर जा मन लोहे ॥ भू गो ग्राम धाम रथ कुंजर
तुरग विभूषण पोहे ॥ २ ॥ मंगल गान निसान धमक धुनि सुनि सुनि मुनि मन
छोहे ॥ नम ग्रह नगर डगर कुसुमावलि मंगल दृश्य चबोहे ॥ ३ ॥ सुनि सुत नाम
विलक्षण लक्षण नृप सुख सिंधु मबोहे ॥ राम भरत अह लक्ष्मण शत्रहन श्रेम
करण मन मोहे ॥ ४ ॥ ॥ २ ॥

End.—चारती प्रणव निगम आगम को ॥ छन्द उपनिषद् पद हित कम
को ॥ जट संहिता धर्म इतिहास ॥ मंत्र तंत्र बहु ग्रंथ विलास ॥ १ ॥

विद्या मेद कला बहु बरनी । बरणीहि ते सब हो के करनी ॥ हस्व द्रोघे प्रुत
प्रव बहु भेदा । संध्यक्षर पुनि कहत अखेदा ॥ २ ॥ व्यंजन मेद अनेक प्रकारा ।
तिन महँ बहु स्पर्श उदारा । संतखन्ह की रीति अनूपा । ऊष भान अक्षर शुभ
रूपा ॥ ३ ॥ योगी बरन बिन्दु बहु जातो । उच्चारण थल रूप विभातो ॥ सब
कर कारण प्रणव सुहावै । प्रणवहि ते निगमागम गावै ॥ ४ ॥ प्रणवर कार प्रकार
हिते अस । कहत संत जन पूरि रखा जस ॥ याते राम बरन सर्वोपरि । कहत
विवेको शूर टेक धरि ॥ ५ ॥ कहि मकार पुनि कहा रकार । वालमीक
जातत संसारा ॥ मुसलमोन अशौच हरमा । कहा सोऊ पायो हरिधामा ॥ ६ ॥
यथा उचित शुचि अक्षर दोऊ । प्रेम सहित कहै नर कोऊ । ताको महिमा
बरनन योग्य । अस को भगवत विमल मति योग्य ॥ ७ ॥ सब कर मत उपायुपदेश ।
धन दुर्लभ सुलभ कलेशू ॥ सोता सहित राम निशि वासर । श्रेम करण जो रटत
सो ईश्वर ॥ ८ ॥ इति समाप्तम् शुभमस्तु ।

Subject.—पृ० १ से पृ० ४ तक—बघाई सोहर, बघाई राम जन्म, नाम
करणादि विषयान्तर्गत दानादि बखन, प्रभाती-माता का ना ना कर राम को
जगाना, उनका आँखें मलते उठना, सरयू पर आकर नाव पर सबाधों सहित
चढ़ कर आनन्द करना । कौशिक के साथ राम को देख कर लोगों का इन्हें सोता
योग्य वर कथन करना, राम विवाह बखन, चारों भाइयों के विवाह का बखन,

बहुत दानजापाने का वर्णन, सत्यु तीर पर विहार करते हुए राम जो की शोभा का नगर नागियों का परस्पर कथन । राम बन मग्न । इस समय की लोलाओं का सूक्ष्म दिग्दर्शन, राम का अयोध्या में आकर राज्य कहना, कबि का राम की विनयी करना ।

संक्षेप सतकांड चरित्र सम्पूर्ण ।

(२) पृ० ५ से पृ० १२ तक—राम की पड़ुनाई का वर्णन, राम के भवन पर लौट कर आने की कृतियों का वर्णन । संस्कृत में पादाकुलकवृत्त, धंवारि में रामचन्द्र की ताड़िका आदि विनाश करने की कृतियों का वर्णन करते हुए उनके गुणानुवाद गान करना, माया का कूट में वर्णन करके उससे रक्षित रहने की प्रार्थना, कूट में माया के वर्णन के साथ ही साथ भगवान के विरह से दुखी हो कर उनसे मिलने की इच्छा का वर्णन, शरीर तथा इन्द्रो इत्यादि की नश्वरता के वर्णन के साथ ही साथ राम भजन का उपदेश ।

इति (कूट)—निर्गुण ।

(३) पृ० १२ से पृ० २८ तक—भारती प्रकरण, तुलसी की भारती, शंकर की भारती, गणेश की भारती, देवी जो की भारती भारती सविता की, नवग्रह की भारती, भैरव जो की भारती, विराट स्वरूप की भारती—सत्यु प्रकरण—सत्यु जो के दर्शन, खानादि की महिमा का वर्णन, भारती श्री सत्यु जो की, भारती श्री गोमती माता जो की, भारती श्री सुरसरि जो की, भारती श्री रघुनाथ चरित्र की, भारती श्री मादत नन्दन जो की, पंद्रादश पुराणों की भारती, श्रीमद्भागवत की भारती, उसके चत्वारों उत्पत्ति इत्यादि का वर्णन, भारती श्री भारत पंकज की, सांख्य रूप प्रभु की भारती, भारति प्रणव निगम योग्य की—ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(c). Raghurāja Ghanākshari by Kshema Karana Misra of Dhanauli, Bārābankī. Substance—Lined foolscap. Leaves—9. Size—8½ x 6½ inches. Lines per page—24. Extent—154 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Pandita Avadhabihārī Miśra, Village and P. O. Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ यद्य रघुराज घनाक्षरी लिख्यते ॥ रामा, विराम नाम महाराज दशरथ के रानी कौशल्या जो सुन्दर सुत पाये है । विमल वसन्त मधु बुध सित नैमो तिथि करक यदिति प्रमिजित हित पाये है ॥

दिनकर भेष दिन मध्य ग्रह उच्च सर्वे भयन उत्तर सुख भयन मनायो है । कृष्णो
 क्रीड स्नेम को अवधपुर स्नेमकर कृकित नगर नर नारी प्रति भायो है ॥ (१)
 केकय सुता के भयो भरत नक्षत्र पुष्य भरत प्रभाव पुष्य भाव सब भायो है ।
 सुमति-सुमित्रा के लखन घर शत्रुहन जोरो तनु गौरी अशलेखा मध्य जायो है ॥
 शुभ तिथि योग बार लखन सबन पाय नाम निकराय सब भाय प्रति भायो है ।
 स्नेम कर धर्म के चारि पाँव चारिफल चारि अपवर्ग जनु तनु धरि भायो है ॥ (२)

End.—सेतु करि सिंधु में उतरि पार पुर धेरि भालु कपि कटक अपार
 पार को लहैं । रावण घर सेना समूह देखि देव हरैं करैं लोकपाल भाल पाय
 अस्त्र को गहैं ॥ ताहि मारि सहित कुटुम्ब रघुवीर धीर भूम के विमोक्षण को भक्त
 मनेो जो रहै । स्नेम कर जानुको समेत प्रभु पुष्पक पै सहित समाज पाद अवध
 प्रमोद है ॥ (३५) ॥ भरत समेत गुरु वन्धु मिलि मानुवर्ग भागिपेक बैठे महाराज
 सिंहासन पै । माथ पर हाथ धै तिलक कौन्ह मुनिनाथ लैके समाज भालु कपि
 पाँदि दासन पै ॥ वाम संग सोहैं सिय पिय को विभूति देखि वरसैं प्रसन्न देव
 देव ईश शासन पै । स्नेम कर जल थल नम चर जोय जेतै राम भये राजा अनन्द
 पास पासन पै ॥ (३६)

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—राम, भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुहन
 जन्म वखैन, चारो भाइयों पर उत्प्रेक्षाएं, उनके गुरु-सेवा तथा पठन पाठन का
 वखैन, विश्वामित्र को राम लक्ष्मण का सौंपा जाना, ताड़का का मारना,
 गीतम तिया का तरण, चाप खंडन, परशुराम आत्म समर्पण, इस सूचना का
 दशरथ के पास पहुंचाया जाना और वहां प्रसन्नता का होना, गुरु-को सम्मति से
 राजा दशरथ का जनकपुर पुर्वो के विवाह निमित्त गमन, इनके जनकपुर जाने
 के समय नाना नामधारिणी अवध बधूटियां का गायन, नाना प्रकार के वाहन
 तथा उनकी सजावट का वखैन ।

(२) पृ० ४ से पृ० ६ तक—हाथियों की सजावट का वखैन, जनकपुर में
 बौरात आगमन, बस्तों के बालकों का तमाशा देखने का दौड़ना, राजा जनक
 की ओर से आगौनी का होना, विधिवत रामादि के साथ सीतादि का विवाह
 होना, राजा जनक का नाना प्रकार का सामान भेंट स्वरूप समर्पित करना, राम
 विदा का समय, लोगों के उनके दर्शनों से वृत्त न होकर और अधिक ठहरने की
 प्रमिलापा ।

(३) पृ० ७ से पृ० ९ तक—विदा के समय सुनयना का अपनी पुत्रियों को
 स्त्री धर्म की शिक्षा देना, मिल कर विदा करना, बरात का जनकपुर से चल कर
 अवध में आना, रानियों का बधुओं का देख कर मोद मनाना, भावी वंश
 राम का सीता तथा लक्ष्मण सहित वन गमन, अंगवेरपुर से सुमन्त को लौटा कर

स्वयं राम का गुह की सहायता से मार्ग तै करके चित्रकूट पहुँचना, भरत का उनके लौटाने का आना, राम का उन्हें अपनी पादुका देकर लौटा देना, वन में विरोध नाम राक्षस को भूमि में गाड़ कर अन्य खरदृषणादि का विनाश करना, सीता हरण, शबरी इत्यादि का सम्मेलन, सुग्रीव मिलाप, सीता को कोऊ, लंका दहन, तथा लंका विजय के पश्चात् ग्रन्थ निर्माण कालः—

“इन्दु इन्दु शंक चन्द्र सम्बत् संभारे पर फागुन को सातें शुचि बुधवार वर में । राज रघुराज को घनाक्षरी प्रथित भई श्लेमकर श्लेमकर चवव नगर में ॥” पुस्तक को पढ़ने का फल ।

No. 227(d). *Rāmācharita Vyritta Prakāśa* by Paṇḍita Kshema Karana Miśra of Dhanauli, District Barābanki. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—7. Extent—189 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Avadhbihāri Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Barābanki (Oudh).

Beginning.—श्री मणेशायनमः ॥ देहा ॥ वंदि विनायक के चरन बन्द-
नौय शिर नाय । बरखौ यो कछु सो सबै सब विधि देहु बनाय ॥ १ ॥ गोरखपुर सुम
थल तहाँ गोरखनाथ दयाल । दीन्ह साधु संगति सुखद, याते होत निहाल ॥ २ ॥
रामचरित मानस सरिस कहैं सुनै करि प्रीति । ऊन अधिक मात्रा भये पढ़त
बनै नहि रोति ॥ ३ ॥ मैं तिनके हित जानि के निज मति को अनुसारि । कुन्दन के
लच्छन कहौ राम चरित बर धारि ॥ ४ ॥ नमन नाथ पति कृपा ते नम नम नव
शशि योरि । संवत सर आनन्द कहि आनन्द हरिहि निहारि ॥ ५ ॥ अथ गुरु लघु
ज्ञान ॥ शिरो विन्दु यह विन्दु दुइ व्यंजन यो संज्ञाग । याके आगे होत सो लघु
ता मा गुरु भाग ॥ ६ ॥ द्वे श्रे मे के परे सति गुरु विकल्पित होइ । गुरु को लघु
को रोति सो पड़ै होत लघु सोइ ॥ ७ ॥ इख चरण मह प्रक कल दोरख महँ
दुइ जानि । क्रमते लघु गुरु कहत हैं मात्रहि कला बखानि ॥ ८ ॥ पाद पंत महँ
लघु गुरु होत विकल्पे सोइ । वृत्त चतुर्थे भाग को पाद कहत सब कोइ ॥ ९ ॥

End.—सम्वरा लक्षणः—

भगन रमन यह भगन मल नगन यगन पुनि तोन । मुनि मुनि मुनि बिधाम सो
सम्वर कहै प्रवीन ॥ ७ ॥ यथाः—कैकी कंठाभनोल सुरवर विलसादि प्रपादाल

चिह्नं । शोभाञ्ज्यं पोतवस्त्रं सरसिजं नयनं सर्वदा सुप्रसन्नम् ॥ पाणी नाराचं
चापकुपिणिकरं युतज्जम्बुतां सेव्यमानं । नामोद्भवाकीर्णं रघुवरं मनिशम्पुष्पको-
रुहं रामम् ॥ ७ ॥

रथोद्भवा—रमनं नयनं पुनः रमनं परं लघुं गुरुं श्रेष्ठं ज्ञातुम् । रथोद्भवा
कविचरं कथितं वृत्तं त्रिवेको तातुम् ॥ ८ ॥ यथा :—कुन्दबिन्दुं दरगौरं सुन्दरमम्बिका-
पतिं ममोष्टिं सिद्धिदम् । कारुण्यं कलकंजं लोचनचौमिं शंकरमनङ्गमाचनम् ।
इति श्री क्षेमकरणं कृतं रामचरित्रं वृत्तप्रकाशं समाप्तं ॥ मितो ज्येष्ठ सुदी ३
सं० १९३० वि०

Subject.—(१) पृ० १ से ४—गणेशजी की वन्दना, ग्रन्थ निर्माण कारण,
विषय तथा ग्रन्थ निमासकालः—नमो नाथं प्रति कृपा ते नमो नमो नव शशि योनि ।
संकरसर घनन्दं कहिं घनन्द हरिं हि निहोरि ॥ गुरु लघु संज्ञा । गणगण विचार,
तुलसीदास जी को रामचरित मानस में प्रयोग किए हुए छंदों के लक्षण ।

(२) पृ० ५—११ तक—सारठा का लक्षण तथा उदाहरण, देहा लक्षण व
उदाहरण, पादाकुलक चौपाई लक्षण व उदाहरण, हरिगोतिका लक्षण और उदा-
हरण सहित । चौपाया का लक्षण और उदाहरण, दुमिना के लक्षण व उदाहरण ।

(३) पृ० १२—२१ तक—नाग सहस्रिणी लक्षण व उदाहरण, तोमर छन्द
का लक्षण व उदाहरण, तोटक का लक्षण व उदाहरण, भुजंगप्रयात का लक्षण
व उदाहरण ।

(४) पृ० २१—२४ तक शादूल विक्रीडित छन्द का लक्षण व उदाहरण,
वसंततिलका छन्द का लक्षण और उदाहरण । इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा का लक्षण
और उदाहरण, उपजाति वृत्ति, वंशस्व लक्षण व उदाहरण ।

(५) पृ० २५—२८ तक—मालिनी, हरिगोतिका, सखरा तथा रथोद्भवा के
लक्षण व उदाहरण । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(e). *Rāmagita Mālā* by Paṇḍita Kṣhema Karaṇa
Mīśra of Dhanaulī (Bārābankī). Substance—Country-made
paper. Leaves—45. Size—10½ × 6 inches. Lines per page
—15. Extent—1,181 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhībihārī
Mīśra, Village Dhanaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्रीरामगीत माला लिख्यते ॥

सातु यथाव्यहं मावसं यथा सुखं सम्पतिं जसं भूतिं मलाई ॥ पुरुष पुराण
चरितं धरिकैः प्रगटं भयो नृप तनयं कहाई ॥ कौन्हे चहत प्रभु चरितं सुधावन

पावन परम सर्वहि सुख दाई ॥ १ ॥ पाये गुरु वशिष्ठ विप्रन्ह सुत उचित कर्म
श्रुति विहित कराई ॥ निज अभिलाष पाई द्विज हरये भूपति प्राशिष वचन
सुनाई ॥ २ ॥ पुर परिवार देश वासी सब मुदित मनहि मन अभिमत पाई ॥ सुमन
वृष्टि नम ते सुर छोरत जय जय शब्द चहुं दिशि छाई ॥ ३ ॥ राम भरत यह लखन
शत्रुहन प्रताप सुत नाम कराई ॥ क्षेम करण दशरथ कौशल्या सुकृत पुंज फल
सावहि पाई ॥ ४ ॥

End.—चंचरीक—

साहत सर चाप हाथ लोन्हे सब बन्धु साथ
माथ नाच मातु पाये पाये प्रभु द्वारे ॥
विप्रन्ह के बात बन्दि धीर बरन सकल नन्दि
लोकन चपन घयन बन्दिगन निहारे ॥ १ ॥
दिनकर कुल कंज मानु भव जल निधि खंभु जानि
जयति जयति जीव जीव वचन सब उचारे ॥
मन्द मन्द धरत पाँव राखत सबहो को भाव
भाव गम्य रम्य सभा सदन को सिधारे ॥ २ ॥
मौलि मुकुट तिलक माल भृकुटि बंक दग विसाल
कुंडल श्रुति कल कपोल नासिका सुतारे ॥
दशन अघर चिबुक प्रोव बाँह उर गवसाल तीव
मुक माल संगदादि भूपन उजियारे ॥ ३ ॥
कटि पद सभूष रूप श्याम पीत पट अनुप
उपमा मन टोहिये हिये हिदाँ तो हिये हारे ॥
याते प्रति संगवनक अलंकार चैल चमक
राम कै सराम हो के चित्त में विचारे ॥ ४ ॥
सुमिरि इष्टदेव राम भूमि देवताभिराम
बैठि सिंहासन सिंहासन वपुधारे ॥
काटि मारतंड धाम समानित प्रचंड काम
नाम लै उठाइ तिनुक वारि वारि डारे ॥ ५ ॥
ज्ञात कोशल नरेश क्षेम करण रुचिर वेस
देस काल उचित अनुज मनुज पति सँभारे ॥
निरखि राम वदन इन्द्र सभासद चकोर वृन्द
चखनि चहनि चपकि रही टरत नाहि टारे ॥ ६ ॥

इति श्रीक्षेमकरण मिश्र विरचिता श्री राम नीत माला सकलाधनाशिनो भूषात्

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २२ तक—चारो छाताओं का जन्म; गुरु वशिष्ठ इत्यादि का आकर नियमित कार्यों को करते हुए मोद मनाना; बालकों के खेलने कूदने इत्यादि बाललीला को देखने के लिये माता कौशल्या को अभिलाषा, चूड़ाकर्मादि कथन, खेल कूद भोजनादि वर्णन; विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को मन्त्र को रक्षा के लिये ले जाना; ताड़का छेदन, मन्त्र पूछे होना, धनुष यज्ञ को जाना, गौतम वामोद्धार, गंगा की उत्पत्ति का गुरु द्वारा सुनना, गुरु से राम का संवाद, मिथिलापुर पहुँचना, धनुष मंजन, परशुराम संवाद, अवधपुर दूत भेजा जाना, राजा का जनकपुर बरात लेकर जाना, सानन्द विवाह करके घर लौटना, रानियों का मोद मनाना, विवाह की तैयारियों का वर्णन, मौर कंकनादि वर्णन, विवाह में वारिन कहाँ गिन तथा दर्जन इत्यादि का नेम मांगना, दशरथ को बहिन का अपनो भोजन से उपहास करना, गुरु की आज्ञा बारात चलने के लिये, बरात भेजने के गीत । बरात को सज धज तथा वाहनादि वर्णन के साथ साथ निकरौसोचार होना और अवध बहूटियों का गीते हुए घर लौटना; दशरथ का मिथिलापुर आना, जनकपुर की तैयारियाँ; द्वाराचार जनवासा दिया जाना, लपकौरि होना; डाल भेजा जाना, अर्घ्य आचमनादि वर्णन, घर बधू का चौक पर आना, वंश प्रशंसा सुनाना, राम सिया की माँवर के समय को सम्मिलित शोभा का वर्णन, वेद विहित रीति से विवाह होना, सब का आनन्द से नेम पाना, घर बधुओं का सहभोज, जुधा खेलाना, स्त्रियों का गाली गान, आशीर्वाद, सोने की सलाई से दोपक की दाँ बत्तियों का प्रकाशित करना; गाली गाना, कुँवर कलेवा को राम का बुलावा जाना; इस समय स्त्रियों का रामदर्शन में उत्कीर्णता होने के कारण कुछ गतों इत्यादि शृंगारों का विपरीत सजाना, भोजनों का परसा जाना, पुरुषों का बाहर जाना, स्त्रियों को भोड़ का उमड़ना, स्त्रियों को शोभा का वर्णन, गाली गाना, उनके कुल में मान्यता तथा सगर पुत्रादि होने के संबंध में कुछ हास्योत्पादक वर्णन, चन्द्रावति की नासा से पुत्र होने पर दिहगो, इसी प्रकार की अन्य बातें । रामचन्द्र जी का सोतोत्पत्ति इत्यादि बातों पर उपहास करना, पल्लो के समय दिहगो, राम जनवास गमन, राजा दशरथ का सब हाल पूछना । चौथी चार वर्णन अर्थात् कंकन छोड़ा जाना, एक पोड़यो वारिन तथा नाइन को दिहगो, जनक के दिव दाहिजे का वर्णन, विदा के समय का प्रेम, बरात के अवध आगमन पर नगर को सजावट, परछन चार, मातु द्वारा आरती ।

(२) पृ० २३ से ३७ तक—वसंत खेला जाना, चारो जोड़ियों के चिटे-जोड़ रहने का आशीर्वाद, होली खेलने का वर्णन, रंग तथा गीत बाजे इत्यादि

का व्रणेत, सखा सखियों को डोलो, डोलो में सखियों का सखा का रूप धारण करना, परस्पर खेदा खेदो इत्यादि, रामचन्द्र जी के अभिषेक का वर्णन, कैकेयो बुद्धि विनाश, रामचन्द्र वन गमन, सीता लखन का साथही गमन, कैवट को चतुराई पूर्ण उक्ति, मार्गवर्ती नगरनारियों का इन बटोहियों को देख कर विधि विह्वलना का वर्णन, रामचन्द्र का चित्रकूट निवास, विराघ विनाश, राम पंचवटी निवास, वन बाग तथा वृक्ष-सरितादि शोभा वर्णन, गोदावरी वन्दना, शूर्पणखा कर्ण नाशिकोच्छेद वर्णन, मरोच वध, सीता हरण वर्णन, गिद्ध से युद्ध, कपियों को देख कर सीता का पट डाल देना, सीता अशोक वनवास, गिद्ध के द्वारा राम का सब समाचार जानना, कवच वध, शबरी स्नान गमन, सुग्रीव मित्रता वर्णन, बालिवध, राम बालि संवाद, राम प्रवर्षण गिरि निवास, वर्षा ऋतु वर्णन, सीता को खोज, समुद्र लांघ कर हनुमान का सीता के पास पहुँचना, रामचन्द्र के विषय में सीता का पूछना, राम को सीता जी का संपूर्ण समाचार सुनाना, सिंधु सेतु बंधन, रावण की वाटिका का विनाश, रावण की घबराहट, मन्दोदरी तथा रावण संवाद, बंगद रावण संवाद, युद्ध का वर्णन, राम विजय, विभीषण को राज्य देकर पुष्पक विमान पर सवार हो कर अवध को लौटना, अवध याते समय अनेकों दृश्यों का दिखाना, प्रयाग यागमन, भरत के पास पवन सुत का आना, भरत का शगवानों को तयारी करना, विमान का कुवेर के पास लौटा देना, सब का शिष्टाचार, आगतो ।

(३) पृ० ३८ से पृ० ४५ तक—धमारै, सूर्य सुप्रभा, रामजानकी चरित्र वर्णन, राम का सन्ध्यावन्दन इत्यादि वर्णन, महलों को शोभा का वर्णन, तोता मैनादि द्वारा राम विरहदाबली गान, सीता जी के भोजन बनाने पर रामादि भाइयों का भोजन करना, भोजनों का विषय वर्णन, सीता राम के शयनागार का वर्णन, शुक द्वारा राम नाम जपने का वर्णन, चतुर सखी द्वारा सीता का चतुराई से जगाया जाना, दम्पति का वागमन, माता को वन्दना कर भ्राताओं सहित दरवाजे पर आना, समा में राम का सुशोभित होना, इनको शोभा, वदनेन्दु की प्रभा को देख कर सभासद वक्ता वृन्द का वाह के साथ देखना । अन्य समाप्ति ।

No. 228(a). *Rasarahasya* by Kulapati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—14×7 inches. Lines per page—17. Extent—901 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670 Date of manuscript—Samvat 1935

or A. D. 1878. Place of deposit—Lala Sukhīlāla Rama Prasāda, Kaserābāzāra, Nawābagānī, Bārābankī.

Beginning.—श्री मधेशाचनमः ॥ नव गुण वर्णन ॥ दोष रहित ह गुण बिना सुषदायक नहि होइ ॥ याते योगुन कवि के सुनो सकल कवि होइ ॥ १ ॥ जो प्रधान रस को धरम निपट बढ़ाई देत ॥ सो गुन कहिये अचल धिति सुष को परम निकेत ॥ तोनि भांति सो मधुरता योज प्रसादहि जानि ॥ सति करन सिंगार रस सुखद मधुरता मानि ॥ ३ ॥ दवै चित्त जाके सुनत प्रति प्रानंद प्रधान ॥ सुदै मधुरता रसन कम प्रथम सरसई प्रान ॥ ४ ॥ चित्त बढ़ावै तेज करि योज बोर रस वास ॥ बहुत दवै बीभत्स मै ताको वरन निवास ॥ ५ ॥ नव रस में उजल सलिल स्वधम भगनि रूप ॥ सो प्रसाद रचना वरन इनके कहा अनूप ॥ ६ ॥ सो रचना माधुर्य जह जोग मधुरता जानि ॥ विदु सहित ट ठ ड ढ रहित भेदे वर्न प्रमान ॥ ७ ॥

End.—पोष्य पोषक भाव संकर ॥ यथा ॥ कूरम नरेस देस देसन विदेसति विदित उस जाको और चाहै तू जनम जन ताहि के तू पति है जाको सोई भूपति रहैगा और भूप लौ बिलहै मये गरव महाहि के सोभा के समाज बड़े लाज के जहाज महाराज रामसिंह सिर मोरन सिपाहि के ॥ आप सरि बार्जि भए आलम के काज तोहि बैठत हो राज भागु जाग्यौ पातिसाहि के ॥ २४ ॥ इहाँ याते तू सिपाह को सिर मोर है याते तेरे राज बैठत हो पातसाह को बैसो सोभा भई मानो भागु जाग्यौ है याते रूपक वसित उपमा को पोषत है—इति श्री मिथ कुलपति विरचितयां रस रहस्ये अर्थालंकार निरूपण नाम अष्टमो वृत्तान्तः संपूर्णोऽयं ग्रंथमिति सप्तत १९३५ भाके १८०० चैत्र शुद्ध ६ सोम ।

Subject.—(१) पृष्ठ १—गुण वर्णन (अ) माधुर्य (ब) योज (स) प्रसाद लक्षण व उदाहरण सहित गुण और अलंकार का भेद । अलंकार का लक्षण ।

(२) पृ० २—बनारसी वर्णन, गुण संख्या निर्णय । बीस गुण ।

(३) पृ० ३—अलंकार, श्लेष वक्रोक्ति, काकु वक्रोक्ति, वृत्तानुपास, छेकानुपास, वृत्तानुपास का लक्षण तथा उदाहरण, तोनो वृत्त—उपनागरि—का, पुरुषा, कोमला, लक्षणा सहित । पांचो भांति का लाटानुपास के लक्षण ।

(४) पृ० ४—यमक, जार पुनि, श्लेष लक्षण, वचै श्लेष, पद श्लेष ।

(५) पृ० ५—संस्कृत भाषा का श्लेष, प्रत्ययश्लेष, प्रकृतिश्लेष, चित्र, यद्वयं, गौमित्र का घेनु, सतघेनु, पुनरुक्तिबद्धा भास ।

(६) पृ० ६—उपमा तथा उसके भेद, श्रौतो उपमा, लुतोपमा, साधारण लुता, वाचकलुता, उपमान लुतोपमा, धर्मवाचक लुतोपमा ।

(७) पृ० ७—धर्म उपमान लुप्ता, मालोपमा, रसोपमा, एक देश विवर्तनी उपमा ।

(८) पृ० ८—अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतिवस्तुपमा, प्रतोप, द्वितीय प्रतोप ।

(९) पृ० ९—उत्प्रेक्षा, हेतोत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, संदेह, भेद की उक्ति, रूपक के लक्षण, समस्त वस्तुरूपक, परंपरित, श्लेष परंपरित ।

(१०) शुद्ध परंपरित, एक देश विवर्तन । मालारूपक, परिणाम, प्रकृति (उपमेय) उल्लेख, प्रथम उल्लेख ।

(११) पृ० ११ द्वितीय उल्लेख, सन्तिमान, स्मृतिमान, अपन्हुति, श्लेष, समासोक्ति ।

(१२) पृ० १२—निदर्शना, अपस्तुत प्रशंसा, भेद, श्लेष समासोक्ति, मूलक ।

(१३) पृ० १३—पस्तुत आरोप विन अर्थ सिद्धि, आरोप सिद्धि, अस आरोप सिद्धि, सामान्य के प्रसङ्ग में विशेष, विशेष के प्रसङ्ग में सामान्य ।

(१४) पृ० १४ अतिशयोक्ति अलंकार, दृष्टांत अलंकार ।

(१५) पृ० १५—सधर्म दृष्टान्त, वैधर्म दृष्टान्त, दोषक तथा उसके दो भेद । बहुत किया एक द्रव्य, बहुत द्रव्य एक किया, माला दोषक, तुल्य योग्यता ।

(१६) पृ० १६—व्यतिरेक, गुण औगुन दोनों के कथन से ।

(१७) पृ० १७—श्लेष मूल अर्थ व्यतिरेक, श्लेष मूलक आक्षिप्त, व्यतिरेक के २४ भेद, तथा उनके उदाहरण ।

(१८) पृ० १८—विशेषोक्ति, तीन भेद :—(१) उक्त निमित्त, (२) अनुक्त निमित्त, और (३) प्रचित्त निमित्त । अर्थान्तरन्यास ।

(१९) पृ० १९—अर्थान्तरन्यास के ४ भेद :—१—सामान्य भ्रम २—विशेष भ्रम (३) सामान्य विशेष पोषण । (४) विशेष सामान्य पोषण ।

(२०) पृ० २०—स्वभावोक्ति अलंकार, व्याज स्तुति, निन्दा से स्तुति और स्तुति से निन्दा, सहाक्ति ।

(२१) पृ० २१—विनोक्ति, द्वितीय विनोक्ति, विन्मय लक्षण, समजोग, भाविक लक्षण, काव्य लिंग ।

(२२) पृ० २२—हेतु का वाक्यार्थ काव्य लिंग, हेतु का पदार्थ, पर्यायोक्ति, उदात्त, समुच्चय ।

(२३) पृ० २३—समुच्चय के तीन भेद :—(१) भले के जोग कर, (२) बुरे के योग कर । (३) दोनों के योग कर । किया गुन समुच्चय ।

(२४) पृ० २४—हेतु लक्षण, परिकर लक्षण, व्याजोक्ति ।

(२५) पृ० २५—परिस्मृता, कारनमाला । अन्योन्य अलंकार ।

- (२६) पृ० २६—उत्तरालंकार, सूक्ष्मालंकार, सार ।
 (२७) पृ० २७—सार भेद (१) गुण विद्वद्, किया विद्वद्, प्रत्यनीक ।
 (२८) पृ० २८—मौलित । विशेष पलंकार ।
 (२९) पृ० २९—तद्गुण लक्षण, भला गुण अथवा बुरा गुण सोदाहरण ।
 (३०) पृ० ३०—व्याघात, शब्दालंकार की संसृष्टि, अर्थालंकार की संसृष्टि
 (३१) पृ० ३१—संकरलक्षण, पोष्य पोषक भावसंकर ।
 (३२) पृ० ३२—संदेह संकर, कवि का परिचय :—

सध्द पर्थ यस दुहुन के ममट मति अनुसार ।
 कहे लक्ष्य लक्षण सकल अलंकार विस्तार ॥
 सबत आगरे आगरे गुनजुत सोल विलास ।
 विप्र मधुरिया मिश्र है हरि चरनन के दास ॥
 अमृ मिश्र तिन वंश मै परसुराम जिराम ।
 तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुख धाम ॥
 जिते साज हैं कवित में ममट कहे बषान ।
 ते सब भाषा में कहे रस रहस्य में आन ॥

पुस्तक निर्माण काल—

संवत सत्रह सैं बरष बोते सत्ताईस ।
 कातिक वदि एकादसों वार बरनि वानीस ॥

No. 228(b). Raarahasya by Kulapati Miśra of Āgrā.
 Substance—Bādāmi paper. Leaves—96. Size—13×8 inches.
 Lines per page—28. Extent—1,800 Anushtup Ślokas. Ap-
 pearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition
 —Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat
 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa-
 bihārī Miśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस रहस्य लिख्यते ॥

कवित ॥ पैसेई कुंज वने कविपुंज रहे अलि गुंजत यों सुख लोजे ।
 नैन विस्तार यहै बनमाल विलोकत रूपमुखा भरि पीजे ॥
 जामिन जाम को कौन नैन जुग जात न जानिये जो छिन छोजे ।
 आनंद यों उमंगोई रहै पिय मोहन को मुख देखियो कीजे ॥ १

दोहा—कुमति निशा जिय की जरनि मेटत शीतल धाम ।

सुमिरत फूले कवि कमल नवरस पति अनश्याम ॥ २

राज वखन कृप्य—हुजैन मंद मंदन समर्थ जिमि पथ्य हुहुनि कर । चढ़त
समर हरि समर कंप लगहि धर हर धर ॥ अमित दान दै जस वितान मंडिव सह
मंडल । चंड भानु नहि सम प्रभानि पौड्य बाखंडल ॥ राजाधिराज जयसिंह सुब
जिति कियउ सब जगत बस । अमिराम काम सम लसत ग्रहि राम सिंह कूरम
कलस ॥ ३

End.—बसत बागरे नगर में गुन तप सील बिलास ।

बिप्र मयुरिया मिश्र है हरि चरनन को दास ॥

पभु मिश्र तिन बंस में परसराम जिमि राम ।

तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुख धाम ॥

जिते साजु हैं कवित के मम्मट कहे बखानि ।

ते सब भाषा में कहे रस रहस्य में आनि ॥

संवत सत्रह सै बरस वोते सत्ताईस ।

कातिक वदि एकादसी वाढ वरनि बारस ॥ २३२ ॥

इति श्री मिश्र कुलपति विरचिते रसरहस्ये प्रथोलङ्कार निरूपणं नाम अष्टमो
वृत्तान्तः ॥ शुभ संवत् १९४४ कार्तिक शुक्ल दशम्या बुधे ॥ श्लोक संख्या १८३७ ॥

Subject.—नं० २२८ (घ) के नीचे देखो

No. 228(c). Rasarahasya by Kulapati Miśra. Substance—
Country-made paper. Leaves—40. Size—7½ × 4 inches.
Lines per page—20. Extent—500 Anuṣṭup Ślokaś. Incom-
plete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Bābū Babūlāla, Gurāgañja, Rāe Bareilly.

Note.—Beginning and end—The same as given in No.
228(a).

No. 229. Rasikarasālaśe Saṅgraha by Kumāramāṇi. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—8. Size—24 to 5 ×
6½ inches. Lines per page—40. Extent—150 Anuṣṭup
Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Prose and Verse.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla
Simha, Kanthā, Unao.

Beginning.—रसिक रसाल ग्रंथे संग्रह ॥ पतुहा किया विदग्धा ॥ यथा-
सवेवा—बैठो कहै इक गोप सुता गुरु नारिनि में गुन गौरि सुहाई । कैसे मिलै
बर कान्हू कुमार सो कहै सबो यह बात सुनाई ॥ ऐसे में भाई कब्यो कितहू ते

कुमार कहै वह छैल कन्हारै । प्यारो निसारति को करो सैननि नैन रिसारति
कोन्हो विदारै ॥ १ ॥ कह चेट्टा बिलासादि तें व्यंग्य होत है किया विदग्धा रसिक
रसाले ॥ यथा—देहा—इमि उरोज मुख भोज इमि ये दिन ऐसे नैन । ऐसे वैस
बनो बनो रचो सचो सो ऐन ॥ १ टीका—इहां मृत्यु आदि में हस्त आदि चेट्टा
हो तें उरोज मुख वैस प्रभृति में दाढ़िम १ चन्द्र २ मृगादि को उपमा तथा संगुलो
मननादि में वैस प्रमानादि व्यंग्य है ॥

End.—यथावभुतानु भाव लक्षन ॥ ९ ॥

साधु बाद उल्लास हन लहि प्रसाद गति रोध ।

तन कमंच सुर भंग तें कोजे चद्रुत बोध ॥ ९ ॥

शान्त रसानुभाव लक्षन ॥ १० ॥ जग अनित्यता त्याग मति गुरु उपदेस
प्रचार । कहै शांत अनुभाव है वेदांतादि विचार ॥ १० ॥

इति रसिक रसाल साहित्ये दश रसानुभाव व्यंग्य ॥ अथ विभावना व्यंग्य
लक्षण ॥ याद भाव रामादि गनि सामाजिक जिघ्रषानि । जे विशेष भावित
करै ते विभाव पहिचानि ॥ १ ॥ सो विभाव है विधि ॥ होत जाहि चालंबि रस
सो चालंब विभाव । रस उद्घोषन जे करै ते उद्घोष विभाव ॥ २ ॥ सिंगार रस के
आलंबन विभाव यथा ॥ तहं नायक अरु नायिका रस सिंगार चालंब । यथा वेग
घोरै रसहि मनि चालंब कदंब ॥ ३ ॥ इति रसिक रसाले विभाव व्यंग्य संपूरनम् ॥

इति

Subject.—पृ० १—२ तक । अनुहा किया विदग्धा वखैन । च्येष्टा से
विलासादि से किया विदग्धा वखैन । टीका सहित वखैन । पृ० ३—४ तक । ३३
संचारो भाव वखैन पृ० ४—५ । स्वायो भाव वखैन, पृ० ६—७ तक । संचारो
भाव व्यंग्य वखैन, दत्ता स्वायो भाव वखैन, सात्विक भाव वखैन, पृ० ७—८ तक ।
अनुभाव और विभाव वखैन इति ।

No. 230. Jaimini Āśvamēdha by Kūrakavi. Substance—
Country-made paper. Leaves—291. Size—10 × 6 inches.
Lines per page—44. Extent—6,452 Anushtup Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—
Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat
1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Kumāra Mahēśwara
Simha, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post
Office Bisawā, District Sitāpur.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ जैमुनि कया महामार्य को
लिख्यते ॥ सारठा ॥ गुनगन ज्ञान निधान । मंगल मय सुषमा सदन । कलि विष

तुल ठसान एक रदन करिवर वदन ॥ जाहि प्रसंगल मूल । सुमिरत मनपति गौरि
सुत । जहि ग्याल जिमि तुल । विव्र व्याधि संकट सकल ॥ छंद ॥ नमो गौरिका
ज्ञान रूप गणेश । नमो मोहमज्जन नापं दिनेस ॥ नमो धुजकेतुं गणेश एक दंत ॥
नमो विश्वेश्वर धरं सुप्रहस्त ॥ नमो बुद्धिकांत नमो गौरि पुत्रं नमो निर्विकारं
नमो चारु वक्त ॥ नमो बुद्ध बुध्य नमो सुत रूपं । नमो भ्यात गोपार सिंघं
स्वल्पं ॥ भजेहं गणेश गुणज्ञान गेहं । त्रिविनाके वखे सुभं सुख देहं ॥ करिदानव
सोभित इन्द्र मालं चतुर बाहु कंठं चरं चारु मालं ॥ वरं वक्र परफुल्ल संवाज
नेत्रं कृपंतं महा दिव्य वल्ल विचित्रं ॥ सिरं सुदरं चंदनं कुंकुमागं उरोहार
सोभाये पुष्पं सुरंगं ॥

End.—करतल सुप संपति जग माहीं । संत पमर पुर ते नर जाहीं ॥
सुनि यह कथा जाई रन जोई । कबहुं न जाई सु पराजय होई ॥
होई सुजसु जग सकल सोहावा । निज सुप संपति सुप सुत पावा ॥
हुप दारिद्र जनित निज जोई । कठिन कलेश सचिव पति होई ॥
अवसि ताहि यह कथा सुनाईहि । ताहि सकल दुप दुसह नसाई ॥
यह मप कथा ताप त्रय हरनो । विस्तर सकल कथा मति बनो ॥
भाषा मानत कूर कवि जोई । आदर जोग जटुपि नहिं सोई ॥
करत विचार न कटु कविताई । हरिजन जानि सुनिहि मनलाई ॥
परम हंस सुचि साधु सुजाना । गुन गाहक जग तिमि पय पाना ॥
गहि गुन गन भौगुनिहि दुरावै ॥ कहत सुनत सादर सुप पावै ॥

छंद ॥ सुप पाईहैं सुप सुनत श्रोता जिन्है प्रिय हरि अस पही । परसिद्धि जैमनि
को कथा पति कूर कविता कहि कहो ॥ बल बुद्धि विद्याहीन पति मति अग्य
योगन मै महा ॥ श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निमित्त सो निज मति करि कहा ।
देहा ॥ पुरन भई श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर जाग । विसिपि ओम वसु बुद्धि
वर शुक्ल पट्टमो फाग । इति श्री महामाख्य पुराने धर्मा अश्वमेध पर्व मृत सैनिक
संवादे श्री जैमनि पुराणे धर्मराज्य जग्य सम्पूर्णम् । इति श्री मास माने शुक्ल पक्षे
तिथौ प्रमसांसे संवत् १९२६ दसपत मोहनलाल शुक्ल गोयनोबाल के ॥

Subject.—महाराज युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

No. 231. Gītā Rāmaratna by Kusāla Simha of Mithaurā.
Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—5 × 8
inches. Lines per page—20. Extent—560 Anuṣṭup Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date
of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—

Phakura Jaibaksha Simba, Village Mithaurā, Post Office Kaisaragānja, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—तबहि कृष्ण बोले विहसाई अर्जुन कही कही अदुराई ॥ राम रतन गोता कर अर्जुन करि अनुसार संतहु सुनहु सुचित हूँ मुक्ति होइ संसार श्री स्वामी त्रिहुलोक भुवारा । अर्जुन कथा कोन्ह अनुसारा । समाधान हूँ सुनहु गोसाई । मोक्ष मुक्ति कौने विधि पाई । कौन कर्म कोन्है याति होई सो मो संन जन राखेहु गोई । ज्वावर जंगम आदि बषानी कोट पतंग चारि विधि पानी । चारि पानि प्रभु तुमहि बनाई । सब ते श्रेष्ठ कवन अदुराई । दो० । इन्ते श्रेष्ठ कवन है प्रभु मोहि कही विचारि । चरन सरन मोहि राखहु परसन होइ मुरारि ॥ कहे कृष्ण सुनु अर्जुन वीरा सब ते श्रेष्ठ है मनुष सरोरा ॥ मनुज मो बड़ा सुवाङ्मण जानी वाङ्मण ते बड़ तपसि बषानी ॥ तपसो ते बड़ सुनहु कुमारा मोर नाम जेहि पान अधारा ॥ निसिवासर जो सुमिरै मोहो । तेहि ते बड़ कोऊ नहि होई ॥ केवल कृष्ण हृदय मह जानै । और बात कछु चित्त न पानै ॥

End.—दुष्ट चार ठग सेकित रहई । राज प्रजा रक्षा सब बहई । जेतिक गुन गोता मह अहई । आदि श्रेष्ठ कहि सके न ठहई । तोनि दिवस मह पढ़ै सुनावै कोटि कोटि गुन कहत न आवै ॥ देवन केर पढ़ै यह गोता ॥ मानुष पढ़ै होइ नहि चिता ॥ गोता पढ़ै सुनै चिता लाहो दुष दारिद सब जाइ पराई । अपुत्र पानी जो जग कोई । गोता सुनै पुत्र तेहि होई । रामरतन गोता यह आही । बड़ सो ज्ञान तंत यहि माहो ॥ जेतिक धर्म लोक त्रिहु माहो गोता पढ़ै समान न आहो ॥ रामरतन गोता प्रभु भाषा ॥ प्रेम तत्व अर्जुन करि राषा ॥ श्री मुष गोता पूरन भयऊ । अर्जुन कर संसय छुटि भयऊ ॥ दो० । श्री कृष्ण अर्जुन मिलि गष्टि कोन्ह यक ठाउँ । सो भक्तन परतौत करि दोन्ही चित मो चाऊ ॥ चौ० कुसल सिंह निज नाम जनावा । श्री मुष गोता अमृत बनावा गुरु प्रसाद भाषा रस सानो । राम चरित सो कह्यो बषानी ॥ नाम भेद गुरु मुष के पावा ॥ दाया कोन्ह म्यान पुनि भावा ॥ दूसरि कियो साधु को सेवा तिन को दया जानि कछु भेवा ॥ देख्यो हृदय निरपि मन माहो । राम नाम ते ज्ञान न आहो ॥ काया भाषा सो मिथ्या जाना । चरन आस कोन्ही भगवाना देख्यो जग कोऊ थिर नाहो । मिथ्या करि जानो चित माहो ॥

Subject.—पृ० २—३७ तक रामरत्न गोता का वर्णन । इसमें अर्जुन ने श्री कृष्ण भगवान से धर्म पथ के प्रश्न किए हैं । श्री कृष्ण ने समझाया है कि ज्वावर जंगम में मनुष्य जीव उत्तम है, उसमें वाङ्मण, वाङ्मण से तपस्वी और तपस्वी से अधिक मेरे भक्त हैं । मेरा ध्यान किस प्रकार रखना चाहिये, जब तप नियम माला

यादि का वर्णन किया है जो मुक्ति का द्वार है। संत में कवि का नाम है। संवत् किताब के पृष्ठ पर दर्ज है।

No. 232. Munīswara Kalpataru by Lachhīrāma of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—10 × 5 inches. Lines per page—48. Extent—4,320 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Thākura Harapāla, Village Nandūbala, Post Office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री मुनीश्वर कल्पतरु ॥ अथ मुनीश्वर कल्पतरु ग्रंथ लिख्यते ॥ मंगलाचरण वर्णन ॥ बरवै ॥ श्री रघुवर सिय राधा सुंदर स्वाम । अवध नगर वृन्दावन मंगल धाम ॥ सबैया । मंगल मौलि दिवै एक दंत अनंत विदारै अमंगल देस को । ख्याल हो में लक्षिराम फलें फल जीवन मूरि विरंचि रमैस को ॥ सारदा गौरि सचो अमरेश सुरो सुर गवै प्रताप गणेश को । माल गरे बिबु बंदन भाल बिसाल प्रभा भर्यो लाल महैस को ॥

कूपै—गर बिसाल मणिमाल भाल बिबु भाल लाल कर ॥ बल प्रचंड भुज दंड भुवन मंडित प्रताप भर ॥ विघन पाप दुख दहन गहन गरि नास पास घर । गुण समुद्र तुम वद कलस लक्षिराम कल्पतर । जय जयति जयति जगदीश जग वर गिरीष गौरी नदन । एक रदन सान सुखमा सदन मदन मौलि वारन वदन ॥

श्री गुरु मंगल सबैया ॥ सागर मेहु मसी गिरि कज्जल लेखनी कल्पलता को सवारै ॥ साहस देव लै कागज अंबर वेद सों बुझि बितान बगारै ॥ यो लक्षिराम सहायक शेष जऊ व्रत कै अव टेक न टारै ॥ श्री गुरु पंकज पायन के रज को महिमा तिल तौ न बिचारै ॥

End.—अथ नगन सहित नाम लक्षण वर्णन ॥ दोहा ॥ अलंकार परमा रहित नगन काव्य तेहि नाम । दृषण मत प्राचीन सों रस विरोध परिमान ॥ सादर गुण मंदिर गरु मंदर मानस हंस राम रावरे को सुयस असमर समर सहंस ॥ अथ रस होन वर्णन ॥ दोहा ॥ रस न होय जा कवित में सो रस होन प्रसंग वह गंवारि झोवर पहिरि गायत गोधन संग ॥ अथ सैवा चित्त वर्णन ॥ दोहा ॥ रस व्यभिचारी भाव सब, सात्विकि भाव प्रचार । होय नाम रत संगमो सेवा चिन्ता चार ॥ पहिरि वाल नोले बसन भूषण सब संग भार । वै हरि उत्त आनंद भरे करतिय अव आभसार ॥ रस दृषण बरने सबै जे भूषण प्रतिकूल । सपनेहु संतति सुमति जन संग्रह करै न भूल ॥ शब्द वाक्य अरु अर्थ के प्रथम कहे सब दोष पुनि रस

दृष्यते दृष्यते सुकवि क्षमै मति रोष ॥ राव मुनोश्वर वक्ष्ये नृप पुत्र पउत्र समेत ।
सदा रहै आनंद में मंगल मोद निकेत । आनंद से उत्साह से दै असीस लखिराम
करत मुनोश्वर कल्पतरु सम्पूर्ण सुख धाम । इति श्री महाराजाधिराज विद्या
विलासप्रयोग काव्य कला मोमांसा तर्क महापुर नरेश श्री मुनोश्वर वक्ष्ये सिंह
साकेतपुर निवासो कवीश्वर लखिराम विरचिते मुनोश्वर कल्पतरु ग्रंथ संपूर्णम्
संवत् १९३१

Subject.—इस ग्रंथ में गुरु मंगल, राम मंगल, जानकी मंगल, शारदा मंगल,
महेश मंगल, तारा देवि मंगल, श्री देव काली मंगल, राधा माधव मंगल, वरून
कर फिर मुनोश्वर वक्ष्ये सिंह ने राम विवाह किया उसकी कथा बर्णन की गई
है । इस पुस्तक का "वज्रेश" जी ने शुद्ध किया था, कुछ उनकी भी कविता है ॥
महापुर नरेश की महिमा आदि बर्णन कर काव्य का बर्णन किया है । उत्तम
काव्य, मध्यम काव्य, अधम काव्य, वाच्य चित्र, शब्द भेद काव्य, प्रकाश्य मत,
अभिधा, लच्छना, इदिलच्छना, प्रयोजनवती लच्छना, शुद्धा लच्छना, पादान
लच्छना, लच्छि लच्छना, सारोपा लच्छना, साध्यवस्थाना लच्छना, व्यञ्जक,
बोधय्य विशेष, धुनि भेद आदि काव्य का बर्णन पूर्ण रूप से किया गया है ।

No. 233. Krishnavinoda by Lachhīrāma of Holapur.
Substance—Bādāmi paper. Leaves—52. Size—10½ × 7½
inches. Lines per page—18. Extent—702 Anushtup Ślokaś. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Braja Bhūṣhaṇa "Bhūṣhaṇa" (author's son)
Village Holapur, Post Office Haidaragarāpha, District Bārā-
bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कृष्ण विनोद लिख्यते ॥ मंगला-
चरण ॥ पद पद ॥ शुभ सुकाज में जानि गजानन पद अवराधे । चारि पदार्थ
दानि रहत नित कर में साथे ॥ विघ्न विनाशन वानि आहु वाहन हित चाहे ।
पद पदार्थ को युक्ति उक्ति हिय मीहि उमाहे ॥ अरु एक दशन लोहित वनन भाल
लाल सिन्दूर जुत । लखिराम कहै जेहि पैरि नित सुभग लड़ैता गौरि सुत ॥ १ ॥

ध्यान कृष्ण को । सबैया ॥ भेट न पावत वेद हमेश नई नई युक्ति सों उक्ति
सों कन्दै । सारद सेस गनेस हमेश लिखै लिखनो छै भई नहि सन्दै ॥ प्रेम की पैठ
में ते बिनु दामिनि छैलई आनंद कन्दै । भाल में चन्दन काटत कन्दन श्री निरि
नन्दन के पद बन्दै ॥ २ ॥

शिव ध्यान दंडक ॥ मुंड भाल गज भाल व्याल उपवीत राजै शुभे संग है
उदार भसम भरत है । सरल गरल गर देवन अभै करत सजत वृषभ चर नाग जा

धरत हैं ॥ प्रेम निरवाहै याहैं सुरत कहैं चार काहि चाहैं निरवाहे ही परत है ।
भाल बाल चन्द है चमन्द लछिराम कहैं पद नवदेखर के चन्दन करत हैं ॥ ३ ॥

बोहा ॥ इन्दुमानि निधि भूमि सुचि शुभ त्रियोदशि जानि ।

कृष्ण विनोद चारम्भ किय गुरु वासर शुभ जानि ॥

End.—मध्या वासकसज्जा—घाजु मन भावन को भावन को समय जानि
पाछे पाछे फूलन विहाय राखे जलजात । पंखा जरकस केसां भापे भायो बस
के बुलाये रस रस के सुरस के बहाये वात ॥ कवि लछिराम कहैं बेजो सो पकेली
हेली नेह में परो है खरी छिन छिन सरसात । कृपि कृपि उमरि उमरि कृपि कृपि
जात जैसे घन घटा माहि छटा परो दरसात है ॥ २३५ ॥

मनोरथ को उमगो परिपूर हिये हरखाय सजो परजंक । सु पायो तहाँ चलि
के मनमोहन जानि भुजानि भरी धरि मंक ॥ चलिन चुम्बन के लछिराम चर्नन
तरंग पसारै असंक । घड़े बगरे सगरे खरे सिन्धु उरोजन भार लन लचि लंक ॥

x x x x x

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, ध्यान कृष्ण का, ध्यान
शिव का, ग्रन्थ निर्माणकालः—

इन्दु मानि निधि भूमि सुचि शुभ त्रियोदशि जानि ।

कृष्ण विनोद चारम्भ गुरुवासर शुभ जानि ॥

कवियों से विनती, ग्रन्थ का नामकरण, ईश का स्तमय होने का
वर्णन, रस के दो भेद, नवरस, रस के पाँचो भावों का वर्णन, नायक तथा
नायिका के उद्दीपन का रूप मानना, नायिका का लक्षण तथा उदाहरण ।
नायिका के तीन भेद, स्वकीया के नौ भेद, मुग्धा लक्षण, मुग्धा भेद, बात
बोवना तथा प्रज्ञात बोवना उदाहरण सहित । मुग्धा के अन्य दो भेदः—निबोड़ा,
विधवा नबोड़ा, मध्या लक्षण, प्रौढ़ा लक्षण, प्रौढ़ा भेद, प्रौढ़ा के सुरत छन्द ।
प्रौढ़ा को विपरीत, सुरतान्त ।

(२) पृ० १४—३० तक—धोरादि भेद । ज्येष्ठा व कनिष्ठा । ऊँड़ा, चनूड़ा
परकीया के छ भेद, गुप्तादि लक्षण तथा विभेद वर्णन ।

(३) पृ० ३१—३६ तक—गणिका लक्षण । नायिका जिनका वर्णन अब
तक हुआ उनके तीन भेद (१) अन्य सुरति दुःखिता, वक्रांकि गविता तथा मान-
वती के लक्षण व भेद ।

(४) पृ० ३६—५२ तक—दश नायिकाओं के नाम, उनके लक्षण, उदाह-
रण केवल वासकसज्जा तक के हैं । शेष—पूरा नहीं हुआ ।

Note.—यह 'कृष्ण विनोद' नामक नायिका ग्रन्थ लखिराम जी ब्रह्ममट्ट होलपुर निवासी का निर्माण किया हुआ है। यह महाशय कविवर 'होल' के वंशज थे, हिन्दी संस्कृत के विद्वान थे। इनका शरीरान्त हुए लगभग २५ वर्ष हुए। यह चलंकारो लखिराम के नाम से प्रसिद्ध थे, अयोध्या निवासी 'रामेश्वर विलास' इत्यादि ग्रन्थों के कर्ता से यह लखिराम जी भिन्न हैं। कहा जाता है कि सरोजकार ने 'शिव सिंह सरोज' की रचना में इनसे बड़ी सहायता ली थी। महाराज बलरामपुर और महाराजा बैल इत्यादि के दरबारों में इनका बड़ा सम्मान था। अब इनके पुत्र तथा दो पौत्र वर्तमान हैं और प्रायः ये सभी महाशय स्वयं भी कवि हैं। लखिराम जी अपने इस ग्रन्थ को, जो संभवतः सम्पूर्ण होने ही को था अबूरा छोड़ कर ही, इस असार संसार से प्रस्थान कर गये।

No. 234. *Yogasudhānidhi* by Lachhīrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—351 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1896 or A. D. 1841. Place of deposit—Pandita Benī Mādhava alias Bachchā, Hasanapura, Sultānpur.

Beginning.—प्रथम लक्षण । ऊँचो नोचो महु न सवारो, छोटा बड़ो न ताको द्वारो, लोप्यो लहेस्यो जग मग लसे, कीट चादि जहँ जोव न बसे ॥ मठ आगे मंडफहि बनावै, ताके आगे कुवा बनावै, पर उपकार कहत गुर संत, ऐसो मठ कोजै एकंत ॥ चिंता तजि ता मठ में रहै, गुरु उपदेश किया दइ गहै, अब ते कहत वार ही वार, क्यो बात जो योग विहार ॥ अति पाहार १ अम संगु २ वक ३ पैम ४ चंचलता ५ संशारो नेमु ६ इति.

विहार कहे बात क्य दव नहि योग मनु दै सुनौ योग के लोग घोरल १ तत्त्वज्ञान २ संतोष ३ निहचो ४ चाड ५ असंगु सुषोष ६ अथ महात्म कम सहित है, दोहा: चौरासो आसन प्रगट तिन में चौदह सार, चौदह में से चारि वर चारि बीच द्वै चार ॥ अथ आसन नाम कम से कहतु ही, दोहा: स्वस्तिक १ आसन प्रथम हो गोमुख २ वोर समान ३ कर्मासन ४ कुर्कुट ५ कहीं पुनि कूरम उत्तान ६ धनुकाकर्षण ७ कदि कहीं पश्चिमतान ८ मयूर ९ सब आसन १० एकादश कहे दुख तम को सत सूर ७ ॥ दस आसन ते अति बड़े सिद्ध मद प दोह । इन दोउन ते दोह गुरु पद्य १ सिद्धि २ विनु कोह ॥

End.—प्रथम पाजवाह लक्षण :—

भीतर बाहिर चलन उसास । थुकनि यह जैभवाइन प्रकास ॥

अथ प्रपान लक्षणः—विष्टा विंद मूत कौपसिर्वौ बहुरि वाद कौ तरहर घसिर्वौ ।

अथ समान लक्षणः—चाटनि चौपनि पीवौ पैवौ काचौ पाकौ सम करि देवौ ॥

अथ उदान लक्षणः—हुचको पवन बोलिवे कौ डानें, नीचा वस्तु उचौहो आने ॥

अथ ध्यान लक्षणः—पयरीणि सकरनि माधिम होइ कूदनि चलनि रहनि पुनि सोइ ॥ इह्या होइ छ भावै भावनि नांवनि उठिबौ हंसनि यजावनि । इति । अथ हृदौ कौ न ठोर कहिये कंठ मूल ते षट् आंगुरतर षट् आंगुर सु टूढी के ऊपर बीच गह्यो सो हृदौ बचान्यौ इहि विधि कह्यो गुरन कौ मान्यौ इति श्री कृष्ण जीवन कल्याण सुत लक्ष्मी रामेष्वाकं योग सुधार्निधि ग्रन्थ पंचमोपदेशः समाप्तं शुभ मस्तु वा ग्रंथ में दोहा ८२ अथ चौपाई १८२ चौपाई के चरन ७५६ संवत् १८९८ कुपर अधिक इस पत्र अष्टमि गुरुवाशरे राम राम ।

Subject.—प्रथम उपदेश । पृ० १ व २—मठ लक्षण, विहार, आसनों के नाम । पृ० ३—स्वस्तिक आसन लक्षण, गोमुख लक्षण, कर्मासन लक्षण, कूर्म उत्तान आसन लक्षण, धनुकाकर्षण । पृ० ४—लक्षण । अन्य आसनों के लक्षण । आसनों के गुण । पृ० ५—११ तक—पवन साधन, कुम्भक धाराधन, पेचरी मुद्रा, मिताहार लक्षण, कुपथ । पृ०—१२—योगाधिकारो । द्वितीय उपदेश—पृ० १३—१८ तक—प्राणायाम विधि । तृतीय उपदेश—पृ० १९—२७ तक—नाडो साधन तथा षट्कर्म । पृ० २८—४० तक चौथा उपदेश—कुंडलिनो नाडो विचार । पृ० ४१—५२ तक—पांचवां उपदेश—नाद अभ्यास लक्षण, पंच वायु लक्षण ।

No. 235. Vivekasata Anubhava by Lachhīrāma of Dyotahā (Gondā). Substance—Blue foolscap paper. Leaves—18. Size—4½ × 3½ inches. Lines per page—21. Extent—135 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1701 or A.D. 1644. Place of deposit—Thākura Guruprasāda Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा—श्री गणपति गुरु अभिका वन्दौ शोस नवाद ।

निर्गमन कौ कछु गुन कहीं हरिहर होहु सहाइ ॥ १ ॥

बिनवौं मुर गुरु बसुर गुरु व्यासहि बारम्बार ।

दोजं मत भवहि सारदा बरनौ बानी सार ॥ २ ॥

(निर्माणकाल) विजया दसमौ सम्बत सत्रह सै पर एक ।

ता दिन पुस्तक निर्मेयो जा मे अर्थ अनेक ॥ ३ ॥

कोडरिया बलराम सुत द्वैवेदो लखिराम ।

तिन विवेक सत बरनियो त्यानी को मुख धाम ॥ ४ ॥

का बरनौ सूझे नहीं माया अगम अपार ।

मनसा तौ आवे नहीं बुद्धि न पावे पार ॥ ५ ॥

End.—दोहा—भये ब्रह्म मै भर्म सब समरस अंत न पार ।

नहि माया न वसो बनहि छाई निसा भो भार ॥ १०८ ॥

हारपद कंद ॥ गलि माया दाया भे तन मै मन के भरम गयेजु ।

जाकौ अति विस्तार अगम मति सोहै ब्रह्म भयेजु ॥ १०९ ॥

दोहा—सत गुरु कृपा ते अनुभवै जाना परम निधान ।

लक्ष्मीराम सो राम जन पायो पद निर्वाण ॥ ११० ॥

वेदहि मथि वेदांत किय वेदान्तहि को सार ।

सो लक्ष्मी भाषा कियो सुनत होइ भव पार ॥ १११ ॥

जा विवेक सत अनुभवै पढ़ै सुनै चित लाइ ।

लक्ष्मी तिनको जानिय ब्रह्मरूप दरसाइ ॥ ११२ ॥

इति श्री लक्ष्मीराम विरचितायां विवेक सत अनुभव समाप्त सुममस्तु ॥

Subject.—पृ० १—३ तक पार्थना, निर्माणकाल, रचयिता: माया व ब्रह्म का सृष्टि निर्माण कथन ।

पृ० ४—७ तक भाषा: कर्मकाण्ड निषेध, मूर्ति पूजा निषेध, नलिनी के सुपा के उदाहरण । वनवंधन ।

पृ० ७—१२ तक ब्रह्मही मायावश जीव हो गया: जगत स्वभवत है, कामादि का वर्णन, आत्मा अजन्मादि गुणवाला है, दिखाई देने वाली वस्तु अम है, ब्रह्म वर्णन । निर्दयो का वर्णन, यज्ञ में वध निषेध, द्वैतको बुराई, पंडित व दीपक को समता, जीव ब्रह्म का भेद ।

पृ० १२—१८ तक निष्काम कर्म और ब्रह्म अर्पण का वर्णन । चवतार का न मानना, काल वर्णन, प्रतिविम्ब व छटाकाश का वर्णन, आत्मानुभव, आत्मा आदि प्रेतमय है । आत्मा कहाँ से नहीं आया, ब्रह्म को सर्वव्यापकता वर्णन, बट वीज का उदाहरण । सोहै ब्रह्म का वर्णन । विवेक सत अनुभव वर्णन ।

No. 236. Jñāna fakīrī Jogamata by Bābā Lāla of Jalālābāda (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—600 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Thākura Rāma Simha, Village Rāmakoṭa, P. O. Sitāpur, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री नखेशायनमः ॥ दे० ॥ श्री गणपति उर सरस्वती गुरु
चरनन चितुलाइ । जान फकोरो जोग मत जग बिच कहत बनाय ॥ १ ॥ कुंड-
लिया ॥ बूझो बाबा लाल सो दारासाह सिकोह चाल फकोरो हाल को प्रगट
कोजिये मोहि ॥ प्रगट कोजिये मोहि स्वात जग में सुनि लोजै दोजै तिसका
जवाब बोय जो का अघ कोजै ॥ कर लोना निरधार गुरु बातें जे सुभी । दारा-
साह सिकोह लाल बाबा सो बूझो ॥ अष्टादस सत तीस के ऊपर बीसो आठ
कार्तिक सुदि एकादसी राबि कोना यह ठाठ ॥ तालगांव का चौधरो बतन
जलालाबाद गंगा जमुना बोल है बंदे को बुनियाद ॥ सकसेना जगस्य यह
अहल पिसारिया जान दारासाह सिकोह ने कही लाल सो भान ॥ लाल फकोरी
चाल को कही आदि यह अंत आदि मृत कही कै रहै अंत अमर निश्चंत ॥
कौन रोति सो जोग में बड़े कहैं सब कोय ज्यों ज्यों नीची हू चले त्यों त्यों
ऊँचा होय ॥ कौन भांति सो जानिये है फकोर में जान । निरंकार तजि धैर सो
पलक न बांधै प्रान ॥

End.—भूलि छुपन को बात को कोजै नहि विस्वास । कर मुदरो कटि में
कुटो टका राखिये पास ॥ घर के चना न चाविये बैठि पराई पोर । कहिये बात
विचार कर देखि आपनी पोर ॥ बातन पै नहि भूलिये काह को जग माहि ।
अपनी अपनी भांति के सबै एक सो नाहि ॥ चहुँ ओर चित राखिये पाछे कहिये
बात ॥ इव्य हेत नहि दोजिये कष्ट आपने नात ॥ दूर अदब सो राखिये जो जन
होय कमोन । वाद न कोजै सत्रु सो वचन न कहिये दोन । विद्याह न सिपाइये
बालक को समझाइ । अदब छोड़ि नहि बैठिये राजत के घर जाइ ॥ जाचक को
नहि फेरिये या जग आप बसाय । सेवा करि गुरु पौर को बहु ताजोम बजाइ ॥
सेवक सोई जानिये कोय किये ठहराइ । सत्रु मित्र को लोजिये काम परे अजमाय ॥
रोति परासी सो भली भेद देखि कर जोर । खब नहि जाने बिना अपने घर को
बोर ॥ अपने घर सो कोजिये उपकारो का काम । जग में कबुं न भापिये भार
अरे कहि नाम ॥ जो कहिये तौ कोजिये निश्चय जो मैं राखि । साहस कबुं न

काहिये झूठ न जन में भाप ॥ करना होइ सो कोजिये जो दिल देइ म्याह विन
पुछे उठि जाइये वा जन में शुभ राह ॥

अपुणे ।

Subject.—इस पुस्तक में जोग, फकीरी, ज्ञान का वचन पद्य में किया गया है । दोहे का आधा प्रथम भाग प्रश्न और द्वितीय भाग उत्तर है । इसी प्रकार सब दोहे फकीरी, जोग, ज्ञान के वचन हैं ।

No. 237. *Shatākarmopadeśa Ratnamālā* by Lālachanda Pāṇḍey of Aṭera (Bhadāwara). Substance—Country-made paper. Leaves—326. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—4,680 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Śrī Jaina Māndira Baḍā, Bārābaṅkī.

Beginning.—श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ षट् कर्मोपदेश रत्नमाला भाषा लिप्यते ॥ दोहरा ॥ वसु सुतलच्छन सहित तन ॥ बन्दीं क्लृप्य जिनंद तूत किये प्राणी सकल । पुष्टोत्तम सुखकंद ॥ १ ॥ क्लृप्य क्लृप्य ॥ आदि पुरुष जिन वृषभ नाथ त्रिभुवनपति नायक । चरन कमल कर सोस धरि बंदीं सुखदायक ॥ लक्ष्म वृषभ सुता घरम तोरय के कर्त्ता । सरनर पगपति करत सेव केवल पद धरता ॥ वसु भेद कर्म अरि नासि के । पहुंचे मुक्ति भये अचल । नृप नामिराय मरुदेव सुत । मंगल कर जग में विमल ॥ २ ॥ चौपाई ॥ अजित कर्म रिपु जोतन हार ॥ सोल समुद्र जगत सुखकार ॥ संभव जिन पद सेऊं सदा । भव भूवर वंदन कौं गदा ॥ ३ ॥ अभिनंदन जिन आनंद कंद दुष दरिद्र नासन गुणवृंद । सुमति जिनेस सुमति दातार । बंदीं मोह कर्म छपकार ॥ ४ ॥ पद्या प्रभु सेऊं मन लाय । प्रभाभार भूषित सुखदाय ॥ श्री सुपाश्व जिन सुंदर काय । प्रणिपति करौं प्रत्य निज नाय ॥ ५ ॥ दोहरा ॥ चंदन अगर कपूर करि । चरचित चरन सरोज । चन्द प्रभु जिन देव पद सुमिरौं हिय धरि चोज ॥ ६ ॥ क्लृप्य जलज ॥ सुविधि देव ध्याऊं । सदा सुष्प पाऊं ॥ सुभासय प्रकासौ । सकल दुष्प नासौ ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ सीतल जिन निर्मल वागोस । सीतल शुद्ध दर्शना ईस ॥ श्री अयांस नाथ जिन देव । श्रेय मार्ग उपदेसक एव ॥ ८ ॥ वास पुज्य जिनवर सुखदाय ॥ इन्द्रादिक करि पुजित पांय ॥ विमल जिनेश्वर विमल सरोर । मल नासक भव भेदक धोर ॥ ९ ॥ अनेत नाथ जिनवर भगवंत ॥ जासु चरन सेवत नित संत ॥ धर्मनाथ सुमिरौं मन लाय । अघ समूह नासक सुखदाय ॥ १० ॥

End.—देहरा—चूरामनि ने एक दिन, कही सभा मधि आय ।

आचक के षट्कर्म को, भाषा देहु बनाय ॥ २१ ॥

मून ग्रंथ सति कठिन है, बाँचे पंडित छाय ।

भाषा रचना होय तौ, ताहि पढ़ै सब कोय ॥ २२ ॥

येह वचन उर धानिके, घर निज हेत विचार ।

ग्रही कर्म षट माल को, भाषा कोनो सार ॥ २३ ॥

कृष्ण—आचारज विख्यात सकल भूपन विसाल मति ।

कियौ संस्कृत पाठ ताहि समझे न तुच्छ मति ॥

ताही के अनुसार अर्थ जो मन में आवै ।

निज परिहित सुविचार किमपि भाषा करि गावै ॥

जो कृन्द अर्थ समिलत कह वरनौ होय सुजानि कै ॥

लोजौ संभारि बुध जन सकल यह विनती उर धानि क ॥ २४ ॥

x x x x x

इति श्री षट्कर्मोपदेश रत्नमालायां आचार्य श्री सकल भूपण प्रतीतासु-
सारेण ब्रह्म श्री ब्रह्मसागर तत्सिष्य पांडे लालचंद कृत भाषायां चूरामनि हेतवे
पंचमकर्म तपनामा वखनोनाम अष्टम दश परिच्छेदः ॥ २४ ॥

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद

मंगलाचरण, जिनवासी वखन, मणधरादि वन्दना, कवि का निज कवित्व
ज्ञान संबंधी दैन्य वखन, प्रस्तावना, देव वखन, जिनवर के गुणादि की व्याख्या
करके उनके गुण और त्यागे हुए अठारह देवों का वखन, विष्णु इत्यादि का
कुंदेव कह कर उनके पूजने वालों के निर्दयता को उपाधि प्रदान किया जाना ।
जिन देव हो का मुख्य देव कथन, इस प्रकार देव निर्णय करके पूजा का स्वरूप
कथन ।

(२) पृ० १४—३३ तक—द्वितीय परिच्छेद ।

श्रीमिक के प्रश्न पर मणधर का 'जल-पूजा' का विस्तृत वर्णन करना, सोमश्री
का एक वैश्य कन्या के कथनानुसार एक कुम्भ जल का जिन मन्दिर में रखना
घर उसके फल स्वरूप उत्तम गति पाना, उसको सामु सोमा को अपना वधू
सोमश्री को निकाल देने पर कुमति ।

(३) पृ० ३४—४३ तक—तृतीय परिच्छेद ।

सिंहचक्र तथा मर्दनावली के विवाह का वखन । इस वखन में जिन को
चन्दन पूजाफल का वखन किया गया है ।

(४) पृ० ४४—६३ तक—चतुर्थ परिच्छेद ।

चंदन पूजा का हो बखैन । फिर इस पूजा के फल से हो चमपति का पंचम महाव्रतपालन करके सोलहवें स्वर्ग में देव होना और मदनावली का भार्यका होकर लिङ्ग भेदन करना और पंचम स्वर्ग प्राप्त करना ।

(५) पृ० ६४—७६ तक पंचम परिच्छेद ।

अक्षत पूजा का फल निरूपण और माया का स्वरूप बखैन ।

(६) पृ० ७७—८६ तक—षष्ठ परिच्छेद ।

तंडुल पूजा करने से एक कोर का प्रथम स्वर्ग में जाकर अमर पदवी पाना । हेमप्रभादि उत्पत्ति बखैन ।

(७) पृ० ८७—१०४ तक—सप्तम परिच्छेद ।

तंडुल पूजा का फल बखैन । रति इत्यादि संबन्धों नाथा के उदाहरण को समुच्चय रख कर उसके द्वारा उत्तम फल निकलवाना ।

(८) पृ० १०५—१२७ तक—अष्टम परिच्छेद ।

पुष्प द्वारा जिन पूजा करने वाले पागों को उत्तम जाति मिलने का कथन । सागरदत्त और लीलावती का विवाह और लीलावती का पुष्पों द्वारा देव पूजन करना । एक दिन अपने लघु भ्राता के पुरुषों पर उससे पूजा की विधि इत्यादि का बखैन करना । समय पर दोनों का स्वर्ग जाना और पुनः पद्मा के गर्भ से पद्मरथ के यहाँ उसके माई का जन्म होना और सुर विक्रम भूप को सुमाला रानी के गर्भ से उत्पन्न रूप और गुण सम्पन्न पुत्रों का उत्पन्न होना । इन जयकुमार और विनयश्री दोनों का संबन्ध होना और एक मुनि से अपने पूर्व भव का समाचार और पुष्प द्वारा देव पूजा का महत्त्व सुनना ।

(९) पृ० १२८—१५२ तक—नवम परिच्छेद ।

चक्र पूजा का भेद बखैन । एक वैश्य का नैवेद्य द्वारा जिन पूजा करने से मनोवांछित फल प्राप्त करना—देव के सिंह बन कर आने पर भी उसका भयभीत न होना और एक बच्चे पर दया कर के उसे अपना भोजन देते देख देव को दया आना और घर देना । सिंहचक्र राजा को पुत्रों का स्वर्णवर होना । उसका किसी नृपति को पसन्द न करना भेंट में एक हालाँ (हल पर चढ़े हुए) वैश्य पर मोहित हो जाना और उसी के साथ विवाह करना, कुछ लोगों का आपत्ति करना, और उससे द्वारा पराजित होना । लोगों का उसे दैवी शक्तिवादी समझ कर उसको बंदना करना, उसका अपने श्वशुर के कथनानुसार सुन्दरपुत्री को रचना करना । इस प्रकार जिनको चक्र पूजा का प्रभाव—हालाँ का प्रथम स्वर्ग में जाना ।

(१०) पृ० १५३—१६७ तक—दशम परिच्छेद ।

दीपक पूजन का फल तथा विधि इत्यादि का सादाहरण वर्णन । धनधौ को जिनमतो द्वारा दीपक फल सुनाया जाना । दीपक द्वारा पूजा करने के लाभ । जिनमतो और धनधौ का इस प्रकार की पूजा के प्रभाव से परमपद पाना । इसी प्रकार अन्य लोगों को भी पूजा करने का उपदेश ।

(११) पृ० १६८—१९९ तक—एकादश परिच्छेद ।

धूप युक्त पूजा का फल तथा उसकी विधि । वैरसिंह नामक भूपाल की धूप पूजा प्रभाव से उसको दो रानियों कमला और विमला के प्रथक प्रथक दो पुत्रों का उत्पन्न होना; "उन्में से कौन राज्य करेगा" इस प्रकार का प्रश्न राजा के चित्त में उठना । एक निमित्त से पूछने पर उसका बताना कि तेजवंत कमला का बालक राज्य करेगा । राजा का उसे जीव जंतु युक्त निरञ्जन वन में छोड़वा देना—उसका अनेक आपत्तियों से बच कर अंत में राज्य प्राप्त करना, राजा को यह ज्ञात होना और एक मुनि द्वारा पूर्व भव में धूप पूजा के प्रभाव से ऐसा होने का कथन करना ।

(१२) पृ० २००—२१८ तक—बाह्रवां परिच्छेद ।

षष्ठ द्रव्य युक्त चरण पूजन का विधान तथा उसके लाभ, फल के निर्दिष्ट करने के लिये कथाओं का कथन ।

(१३) पृ० २१९—२३७ तक—तेरहवां परिच्छेद ।

व्रत माहात्म्य वर्णन, पुरंदर व्रत की कथा का उल्लेख, इस व्रत के प्रभाव से एक विप्र का सुरनाथ होना और उसे अनेक प्रकार की ऋद्धियां प्राप्त होना ।

(१४) पृ० २३८—२४६ तक—चौदहवां परिच्छेद ।

गुरुसेवा कथन, उसका माहात्म्य, फल और विधि । गुरु के गुणों का वर्णन । गुरु की शिक्षा मानने का उपदेश ।

(१५) पृ० २४७—२५२ तक—पन्द्रहवां परिच्छेद ।

स्वाध्याय स्वरूप, उसके भेद, शास्त्र वर्णन, मिथ्याश्रुत कथन, दस कुदानों का वर्णन, जिन शास्त्रों के विशेषत्व का कथन, क्षमादि दस उत्तम गुणों का कथन, चौदह गुण ध्यान कथन, स्वाध्याय से लाभ ।

(१६) पृ० २५३—२७३ तक—सोलहवां परिच्छेद ।

सेवम का स्वरूप, उसके दो भेद, सेवम का माहात्म्य, काम वासनादि से पीड़ित बताये हुए कुछ देवों के न मानने का उपदेश, विनय मिथ्यात् । मूढ़ मिथ्यात् । इका मिथ्यात्, सेपाहित मिथ्यात्, विपरीत मिथ्यात्, निसर्ग मिथ्यात् ।

संशय मिथ्यात, तत्त्वार्थ श्रद्धान स्वल्प, सध्यमदर्शी के प्रभाव, मास, मदिरा, पंच उदम्बरादि निषेध ।

(१७) पृ० १७४—२२४ तक—संस्कृतों परिच्छेद ।

गृहो मानवों के बारह वृत्तों का विस्तृत वर्णन १ अनावृत्त, २ द्वितीय अनावृत्त सोई, ३ अनुवृत्त इसी प्रकार कुल ५ अनुवृत्तों ५ गुणवृत्तों का वर्णन । पापोप-देश, हिंसा दाना । अपध्यान, प्रमादचर्चा, अनर्थ, शिक्षावत, सामयिक शिक्षा, पोषपोषवास शिक्षावत कथन, भोगोपभोग शिक्षा, अति संविमान शिक्षा, रात्रिभोजन निषेध, मैत्र्यवत, सल्लेपन वर्णन ।

(१८) पृ० २१५ से अंत तक—पट्टारहवां परिच्छेद ।

गृहस्थियों के पंचम कर्म का वर्णन । तप का वर्णन । तप के दो भेद । प्रत्येक के छ छ भेदों का वर्णन । इन बारह प्रकार के तपों का प्रथक् प्रथक् वर्णन । मूल ग्रंथ के रचयिता का इतिहास ।

आचारज पद धारि आचरत पंचाचार कियौ मोह को पहार भावा नाहि मन में । द्वादशांगवानी पवै मन में न पेद लहै ऐसे उवभाव रहै दिहु निज पन में ॥ एजु सबै मुनिराज दयाधर्म के जहाज निजगुन देह मोहि करत न बन में ॥

कुंठ कुंदाचारज की समनाय विषै मये पवनंद नामा मुनि जोता अक्ष मन कै । मूल संघ गद्दी गन सारदा सुगंछ माहि महिमा अपार जाको नाहौ निज पन कै ॥ ताकौ वर पाटधारी सज्जन जन चित्तहारो मट्टारक भवौ जो सरन असरन कै । कर्ता पुरानन कै वक्ता निज ग्रंथन कै सकल कोरति नामा वाता बुधजन कै ।

सकल कोर्ति के पट्ट भुवन कोरति मट्टारक । क्षमावंत तपवंत धर्म उपदेश विधायक ॥ तिनके पट्ट प्रसिद्धि ज्ञान भूषन सुन्दर तन । पंडित कला निधान जाहि पृजत पंडित जन ॥ तिनको सुपट्ट वर उदय गिरि मान समान तहां भवौ । श्री विजय कोर्ति पछि पति मुनो जगत विषै जिहि जस लहौ । विजय कोर्ति के पट्ट भये सुभ चंद्र चंद्र सम । वादो दर्भ मट्ट हरन सिंह सम धारत विक्रम । तिनको शिष्य प्रसिद्धि सुमति कोरति आचारज ॥ क्षिमावान गुन धाम चित जाके अति धारज । ताको गुरु साता जानि बुधनाम सकल भूषन विदित । आचारज जिन मत लीन चित करत उपदेश नित ॥

पट कर्म के उपदेश जुत यह रतन माला नाम है । सो सकल भूषन मुनि कहाँ शुभ ग्रंथ अति अमिराम है ॥ पुन्यात्मा तिनके निमित्त सुदंत नित आनंद है । पावै सदा यह और ग्रंथन कैर वनि ज्यों चंद है ।

टीकाकार की लघुता का वर्णन तथा परिचय ।

देस भदावर सहर छटेर प्रमानिये । तहाँ विश्वभूषण महारक जानिये ॥
 तिनके शिष्य प्रसिद्ध ब्रह्मसागर सही । अश्ववाल बरवंश विषे उतपत्ति लही ॥
 ब्रह्म उदधि के शिष्य देय जानो सही । लालचन्द यह भोतोराम सुमेति लही ॥
 जाति निमित्त गुरु भाई पाय सुभाव सौ । कुनि मकसदाबाद गये चितचाव
 सों ॥ जगत् सेठ तहँ मानकचन्द । मानिकदेव निता गुन बृन्द ॥ बरस बीस लौ
 तिनके पास । ब्रह्म उदधि कोन्हों निज वास ॥ जात्रा सिबिर समेद को । बार
 शीन सुम हेत । कोनी मन वच कावसों । श्रावक संघ समेत ॥

ग्रंथ निर्माण काल:—

सम्वत् अष्टादश सत जान । ऊपर फेर अठारह ठान ॥ माह सुकुल पांचे
 सुनिवार । ग्रंथ समापति कोन्हों सार ॥

Note.—मूल ग्रंथ (पटकर्मोपदेश) के रचयिता सकल भूषण नामक महो-
 दय हैं अनुवादक छटेर के अजिवासी श्री पांडे लाल चन्द जी हैं । टीकाकार ने
 और भी कई ग्रंथों की रचना की है । 'दिगंबर जैन ग्रंथकर्ता' नामक ग्रंथ
 में इन्हें सांगनेरी लिखा है और इनके ग्रंथों को नामावली निम्न प्रकार से दी
 है:—१ बारांग चरित्र, २ विमलनाथ पुराण, ३ शिबिर विलास, ४ सम्यक
 कौमुदी, ५ अकृत्रिम चैत्यालय पूजा, ६ इन्द्रध्वज पूजा ।

No. 238. Hariharitra by Lalacharāma Ās'ānanda of Rāe
 Bareilī. Substance—Country-made paper. Leaves—234.
 Size—12 × 6 inches. Extent—6,000 Anushtup Ślokas. Appear-
 ance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Sam-
 vat 1587 or A.D. 1530. Date of manuscript—Samvat 1832 or
 A.D. 1825. Place of deposit—Thākura Mādhavarāma, Village
 Navatalā, Post Office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—आगमेशायनमः । अथ दसमस्कंध भाषा लिप्यते ॥
 प्रथमहि चरन चितवों ताके । सर्व लोक बोदवस जाके । गनपति के मैं चर्न
 मनावों । सुरथ कथा गोपाल गुन गावों ॥ प्रथम पिताम सृष्टि उपाई । तब
 प्रसाद गननाथ गोसाई ॥ संकर सुभिरि दंड करि लौन्हा । मम्म चढ़ाई चितवन
 कोन्हा ॥ जाजा मुकुट सिव संग उदासो । तब प्रसाद पावो अजिनासो ॥ उतपति
 प्रलै जाहि ते होई । गठै सवारै भेजै सोई ॥ सर्व भूत के अंतरजामो । तेदिते
 मनमौ तुमका स्वामी ॥ विन्न हरन संतन सुपदाई ॥ चरन गहे लालच हलवाई ।

दाहा—कोटि अंग उपराजहु ब्रह्म मह करहु संधार । लपि न जाइ लंबोदर
 माया को विस्तार । अथ सारद के वंदी पाया । गुन अतीत जग मोह न माया ॥

तुमने वेद ब्रह्म अनुसार । तुम्हारे बुधजन कहि केवारा ॥ तुमने नारद तुव गुन गावहि । मन गंधर्प तव चरन मनावहि ॥ नाद वेद विद्या मन राता । गावति है बुधजन को माता ॥ केस छोरि तव बन्दौ पाया । हमहु क कछु कोजै दाया ॥ बुधि बिह्वन मैं हरिगुन गावौ । कर प्रसाद सखर सुधि पावौ भक्ति हेतु जन लालच हरषित बंदौ पाइ । श्री गोपाल गुन गावौ बुधि दे सारद माइ ॥ संवत पन्द्रह सै सतासी जहिया । सत्तै बिलंबित वरतै तहिया । रायवरेलो उत्तमवासा लालच रामनाम को यासा मास असाइ कथा अनुसारो हरि वासर रजौ उजियारो ॥

End.—आहै अस्तुति बहु विधि कोन्हा ॥ निर्गुन स्वल्प कृष्ण कहं चौन्हा निर्गुन स्वल्प सबै घट माहीं । सब घट निकट पोहै कछु नाहो ॥ कर्म कुकर्म प्रभु तुमहि करावहु । नाम जोवनो तुमहि फिरावहु ॥ अघम अघोन जाय तुम्हारे । पतित पावन प्रभु नाम तुम्हारे ॥ सब जीवन महं तोर नैवासा । सकल बिस्व में तुम परकासा ॥ श्री जगनाथ हम सरन तुम्हारी । मैं अपराधी क्षमहु मुरारो ॥ तबहि कृष्ण अस कहौ विचारो । तुम प्रभु अहहु भोर उपकारो ॥ बड़ उपकार मोर प्रभु कोन्हा । बहुतन रूप न छुटत बितु तोरा ॥ दोहा अब तुम दयाल मुरारो व्याधा विमान चढ़ाई । दोन दयाल कृपा निधि अघम अघिन गति पाई ॥ यह संसार झूठ कर राजा ॥ सोई फुर सो हरि संग समाजा ॥ किसन कर कुरवां गनिन सोराई । काहि सकि का नाम गनाई ॥ नातो पूत दुहिता पति नारो । छुन मह गये न एकौ पारो ॥ नरवपरा का करै अहंकारा । तीनि लोक ठाकुर परिवारा ॥ तिनहि जाति बार नहि लागी । जैसे छार करै तिन पागो ॥ अस जगदीश्वर जोहै तेहि सेवहु नरनाह । चरन सरन जन लालच हरि सुमिरे मन माह ॥

इति श्री हरि चरित्रे दसम स्कंधे श्री भागवते महापुराने कृष्ण बैकुंठ सिधारनोनाम ९० अध्याय । लालच आसानंद कथा सम्पूर्ण ॥ संवत १८८२ मितो चैत बदी नौमी अतवार मुकाम कंकड़ ग्राम दस्तकृत दीनदयाल जैसो प्रति देषा बैसा लिषा मम दोष न दोषते । राम राम राम राम राम

Subject.—श्री कृष्ण को लोलाभों का वर्णन अर्थात् कृष्ण अवतार से लेकर कृष्ण के बैकुंठवास तक का वर्णन ।

No. 239 (a). Avadhā-vilāsa by Lāladāsa of Ajodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—230. Size—10 x 6 inches. Lines per page—42. Extent—6,010 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1851 or A.D. 1794. Place of deposit—

Thākura Gangā Baksha Sirmha, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—रामायन सत कांठि है रामहि जानत ताहि कै कोउ जानत सेतजन राम जनावहि जाहि ॥ स्वारथ परमारथ सबै बानो लाल प्रकास । सोवै बातें कौन है जो नहिं प्रवच बिलास ॥ आकर्षने मोहन बसो करनाचाट घनेक । सद्य मंत्र संसार में प्रवच बिलासहि एक ॥ परानामि पश्यम हृदय मथ्यम कंठहि माहि ॥ बाहिर प्रगट सुवेषरो बानो चारि कहाहि ॥ एक भारपी मानुषो वैपरि दोइ प्रमानु । भारपि कहिय संस्कृत भाषा मानुष जानि ॥ शुद्ध प्रगट लौकिक वचन मुनि समुझै सब कोय । कठिन शब्द नहिं संस्कृत भाषा कहिये सोइ ॥ देखो प्राकृति संस्कृति पारसि भारपि जानि । जहं जहं जाको लाल कहि भाषा सबहो जानि ॥ इहै जानि बानी विमल कहत लाल मुख बुद्ध । कठिन काव्य चहि संस्कृत भाषा कहिय शुद्ध ॥ गुढ़हि भलि न प्रकाश हो बानी लाल विचारि त्रिमि कुच प्रगट न गुप्त हो । राषत नागरि नारि ॥ जान बुझि नाहिन धरत कठिन पथ के शैर ॥ रामायन ज्यों जगत में प्रथ चले सब ठौर ॥ गुढ़ काव्य जय देव कवि तुनसो सर वषान । कैसा विद्यापति विकट लाल सरल मन भान ॥ बातें सब ब्रह्मांड की रचो लाल मन जानि ॥ विश्व इय ज्यों विश्व में प्रवच बिलासहि जानि ॥

End.—रावन पथरि पाय तब दौरा । सोता रहि पाये तेहि ठौरा । रावन मूढ़ भलों नहिं करो । माघ शुक्ल चौदस सिय हरो ॥ सोता हरण भयो जब जाना । दसै मास संपाति वषाना । पवरि कपिन्ह कहं दोन्हैसि पार्इ । मार्ग शुक्ल दशमो कहं पार्इ ॥ हनुमान एकादसि साधा । गये समुद्र पार मन बांधा । तेरसि प्रप्य वाटिका तोरो । चौदसि ब्रह्म शस्त्र करि जारो । पून्यो हनुमान मुधि लायो । कदो जानि सबहिन मुधि पायो । दोहा । वन तरु गिरि सर वास करि सिय लखिमन संग सजाति ॥ मृग वालिहि रावनहिं हति राम करहिमे राज ॥ वन छंका को बात कह जानत सब संसार । या ते लाल कहें नही असुगन को संहार ॥ क्यों मारे क्यों तारि कै क्यों ने बोज क्यों मुक्ति वनचर वनचर करि चमू बैठि प्रवच जस जुक्ति । स्थग धान है देवता हरपत हिये हुलास खन्य मनुष जो लाल कस सुनत है प्रवच बिलास ॥ व्यास वसिष्ठ कि वाल्मीकि सुकदेव सेस महेश । महिमा प्रवच बिलास को कहि लाल सुरेश ॥ इति श्री प्रवच बिलास बिलास सम्पूर्णम् । घरा वान वसु चन्द्रमा संघत वरन प्रकास । माघ शुक्ल कठि सोम दिन लिपि भो प्रवच बिलास । जो यह प्रवच बिलास को पढ़ै गुनै चित लाव । ताको पिय रघुबीर जू निस दिन रहै सहाय ॥ इति

Subject.—राम जन्म से लेकर रावण वध और श्वयोध्या छोट घाने का वर्णन । तथा पिण्डमत्त, ज्योतिष, समरकोष, नावकनायिका भेद, मेवा, वनस्पति, तीर्थों के नाम, मोतासार आदि का दिग्दर्शन ।

No. 239(b). Avadhavilāsa by Lālādāsa of Bareilly. Substance—Country-made paper. Leaves—374. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—8,041. Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgar-Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Śrīmatī Mahantīna Lakshmanādāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post Office Jageswaragañj (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री अनुकीनायक नमः ॥ श्री गुरुवे नमः ॥ लिखते प्रवच विलास ॥ सोरठा ॥ बंदों हरि मोतार, भक्त राज जे वपु धरे ॥ दूर कोयौ भव मार असुर मारि सुर सुष दये ॥ दोहा ॥ पंगु चरण, गुंगे वचन नैन बंध लहै लाल । बंध्या सुत बधिरै श्रवण जो हारि होहि दयाल ॥ सेत वसन धरि चन्द्र सम वदन प्रसन्न भुज चारि ॥ विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु प्रचारि ॥ लाल भक्त भगवंत को, छपा कछू जो होइ । सज्जन मनरंजन कथा, कहौ सुनौ सब कोइ ॥ कृष्ण जथा जन्म म सदा करत विहार प्रकास । तैसे सोताराम को निरतिहि प्रवच विलास ॥ अद्भुत प्रवच विलास है कथा जथा मति लाल ॥ जा मह सोता राम को सुन्दर कथा रसाल ॥ कवि पंडित गाइन जतो भक्त रसिक नृपदास ॥ वीर वैद्य जोतिषो विरहि तहं पढ़ि प्रवच विलास ॥ कहत सुनत सब कहें सुखद, है नव-रस को कंद ॥ लाल प्रवच लोला रचो, ललित मनोहर छन्द ॥ करुण हास शृंगार में अद्भुत वीर सकाम ॥ अद्भुत चिन्तन अरु शांत है यह नवरस के नाम ॥ वेद उक्त अनुभव लुक्त ज्ञान रतन की खानि ॥ लाल सुत यह प्रगट किय, प्रवच विलास बखान ॥ प्रवच विलास समुद्र है साधु साधु तट जाहि । रतन कथा रघुवीर को लाल बहुत तेहि मांहि ॥

End.—रावण मूढ़ मलो नहि करो ॥ माघ शुक्ल चौदस सिय हरो ॥ सोता हरण भयो जब जाना ॥ दसहि मास संपाति बपाना ॥ अबरि कपिन कहं दोन सिया हों । दसमो प्रगहन शुक्ल कह पाई ॥ हनोमान पकादश संख्या । भयो समुद्र पार मन बंध्या ॥ त्रयोदस पुहुप बाटिका तोड़ा ॥ चौदस प्रह्न शस्त्र करि जेरा ॥ पूनम हनोमान सुधि लाये ॥ कहौ आइ सबहो सुनि पाये ॥ दोहा । वन तरु गिरि सब वास करि सिय लक्ष्मिन संग साज ॥ बालि मरोच इति रावनहि राम करहिने राज ॥ वन लंका को बात को जानत सब संसार ॥ बातें लाल कहें नहीं असुरन को संहार ॥ कैउ मरि कैउ तारि के कैउ निवाजि कैउ मुक्ति ॥ वनचर अनुचर

करि चमू बैठि भवध अस जुक्ति ॥ स्वर्ग स्नान कहं देवता हरिषित दिये हुलास ॥
 धन्य मनुष्य जे लाल कृत सुनत हैं भवध विलास ॥ व्यास वशिष्ठ को वाल्मीकि
 सुखदेव से सम होइ ॥ महिमा भवध विलास को को कहै लाल सुरेस ॥ इति
 श्री भवध विलास बुद्धि प्रकास सब गुनरास मक हुलास पाप विनास कृत
 लालदास कथा संपूर्ण नाम बीसवीं विश्राम ॥ × × × × संवत् १९०५ ॥
 श्रा० क्र० ७ ॥

Subject.—

- (१) पृ० १—१९—प्रथम विश्राम वन्दनादि ।
- (२) „ २०—३०—द्वितीय „ भवध सत्सु उत्पत्ति ।
- (३) „ ३१—४७ तृतीय „ रावण जन्म विजय ।
- (४) „ ४८—१०८ चतुर्थ „ पृथ्वी हरि के गुण ।
- (५) „ १०९—११८ पंचम „ राजा रघुदान कीर्ति सोनबर तीर्थ प्रकाश ।
- (६) पृ० ११९—१३५ षष्ठ विश्राम राजा प्रयाग प्रवेशे लोमपाद समागम ।
- (७) „ १३६—१५० सप्तम „ ऋषि शृंगो नृप लोमपाद दर्शन ।
- (८) „ १५१—१७४ अष्टम „ ऋषि शृंगो भवध आनमन ।
- (९) „ १७५—१८४ नवम „ ऋषि शृंगो मतप्रकाश ।
- (१०) „ १८५—२०० दशम „ रामजन्म देवात्सद ।
- (११) „ २०१—२१४ एकादश „ राम जन्मेत्सव ।
- (१२) „ २१५—२४७ द्वादश „ सीताजन्म प्रकाश ।
- (१३) „ २४८—२६८ त्रयोदश „ बाल लीला वर्यन ।
- (१४) „ २६९—२७४ चतुर्दश „ ऐश्वर्य वर्यन ।
- (१५) „ २७५—२९५ पंचदश „ अष्टाङ्ग योग सिद्धि ।
- (१६) „ २९६—३१२ षष्ठदश „ शास्त्र सम्वाद संस्कृत ।
- (१७) „ ३१३—३३५ सप्तदश „ धनुष विमंजन ।
- (१८) „ ३३६—३४६ अष्टादश „ राम विवाह ।
- (१९) „ ३४७—३६६ उन्नीसवां „ सीता वचन रामवन गमन ।
- (२०) „ ३६७—३७४ बीसवां „ समाप्ति ।

No. 239(c). Avadhavilāsa by Laladāsa of Ajodhya.
 Substance—New paper. Leaves--160. Size--18×8 inches.
 Lines per page--60. Extent--7,800 Anuṣṭup Śloka.
 Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of composition--

Samvat 1732 or 1673. Date of manuscript—Samvat 1907 or A.D. 1850. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Mādhavadāsa kā Mandira, Nānapāra, District Bahraich (Oudh).

Note.—आदि अंत तथा विषय के लिये नं० २३९ (ब) देखो ।

No. 239(d). Bārahmāsa by Lāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—7 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—13 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Place of deposit—Lālā Mahābira Prasāda Paṭwāri, Village Sarāya Khimā, Post Office Rāmanagara, District Sultānpura (Oudh).

Beginning.—आये रे दिन स्याम सुन्दर विन मैं न जिऊंगी ॥ प्रथमो आये अगहन मास । सब सखियाँ मिलि करत हुलास । हमारे स्याम रहे काय विदेस । चलत न बटिया न पाये संदेस ॥ पूस अधिक तन आपत सीत । कत मोहि मिलिहैं स्वांवर मोत ॥ विन प्रिया हियरे को जाडु न जाव । सिसकि सिसकि मरौ रैन गंवाई ॥ माघ मध्य सखी आये बसंत । अजहूँ न आये हमारे कंत ॥ कैसे रखाँ जियरा समुभाय । विन द्वार जन्म प्रकारय जाय ॥ फागुन रंग रहे सब कोइ । हम दिन रैन गंवाई रोइ ॥ घन घन कुविजा तोरे भाग । हमरे स्याम संग खेलत फाग ॥ चैत सकल वन कुसुमित देख । हम जाने हरि आये विसेख ॥ कठिन कठोर हिया के स्याम । रहे लुभाय सौतिया के धाम ॥ तपो लाग वैसाख अवोर । छिन छिन सोमल गोरों को सरोर ॥

End.—चमके विजलिया डरपे जीव । आनि मिलायो सखि मोर पीठ ॥ कुंघार कंवल दल फूलत ताल । उनहार भये नंदलाल ॥ उमगत छतिया जनायत नेह । पुनकि रंगो सोतल भई देह ॥ कार्तिक करम करे सब कोइ । तुलसी पूज बहोरि बहोरि ॥ विछुरे स्याम मिल मोहि पाइ । 'लालदास'-चरनन बलि जाय ॥ तमाम शुद्ध ॥

Subject.—अगहन मास से लेकर कार्तिक मास तक किसी वजांगना के विरह का बारहमासा ।

No. 239(e). Jānnaviveka Mohasamvāda by Lāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—216 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Samvat 1732 or A. D. 1675. Place of deposit—Same as that of no. 239(d).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ ज्ञान विवेक मोह संवाद लिख्यते
पांच परधान जीव संचरै ॥ ता मिलि मनुष्यां मजन करै सोत उगम रुप रुप
संचारु आपुहि आप लेइ सिर चारु ॥ इह सम आपनि जीव के चाहौं । प्रकृति
भेद कछु होइ न ताही ॥ विनु पुछे पछाना कोजे ब्राह्मन छुड़ के अंचवन लौजै ॥
अथ वरनौ उमराव जो आगे ॥ जिनते कबहुं न वाचे भागे ॥ काम क्रोध गर्व लोभ
उपाई । महा मोह कर करहि सहाई । माया मोह धरै संजोगा । काम कामना
ते उपजै भोगा ॥ अहंकार गर्व मानै सब आपु । लोभ आनि उपजावै पापु ॥ चारौ
तीनि लोक विप्यात् । प्रथम भयो ब्रह्मा के दापु । इन्द्र तेज नहि सकै सम्हारो ।
जो जो भजे तब गुरु को नारो ॥ गौतम द्वेषि कियो बड़ पापु । क्रोधबंध करि
दोन्हा थापु ॥ पौर असुर सुर वरनौ काहो । सोबत जागृत मारा चाहो ॥

End.—करि विवेक मोह तन डोठो भागे मोह दिषाई पौडी ॥ विचलि
मोह दल दस दिसि भागे । जीति निसान बजावन लागे ॥ सहज सिंहासन बैठि
विवेक सुरनर मुनि सब करि अभिवेक ॥ धर्म उदै निर्मल दिन प्राज । सुप निवान
विवेक के राज ॥ लालदास प्रकास किय सुफल भय सब काज विष्णु भक्ति
आनंद भव सो विवेक के राज ॥ अब सुनौ राम भक्ति को रीतो हरि भक्तन सो
सदा प्योरो ॥ आप मुक्त औरहि निस्तारहि । कुमति कुबुद्धि सहज मो मारहि ॥
नववा भक्ति भयो विस्तारहि ॥ राति दिवस जो ज्ञान विचारहि ॥ श्रवण कथा श्री
सुमिरन सेवा । गुरु प्रतीथ प्रहरो तिस मेवा ॥ दास तन सो हरिजन होई । राम
भगति यह जानै सोई ॥ तन मन धन परे मन लाई राम मिले निसान बजाई ॥
दरसन ध्यान राम को करै । सुन्दरि मूर्ति मन जो धरै ॥ निर्गुन जपत होइ सुप
भारो । सगुन जपत मुक्ति अधिकारो ॥ दे० निर्गुन सगुन एक है विरला
जानै भेद । सोसा अगम अपार सब देवन के देव ॥ इति श्री ज्ञान विवेक मोह
संवादे समाप्त सुभमस्तु

Subject.—ज्ञान विवेक के दल से काम क्रोध लोभ मोह का संग्राम,
अंत में विवेक की जय होना, मोह आदि का भाग जाना, ज्ञान विवेक के राज
को प्रजा को जो काम क्रोध लोभ से दुखी थी सुख प्राप्ति आदि ।

No. 240. Teraha Dvīpa pūjāna Pāṭha by Lalajīta of
Bhelupur. Substance—Country-made paper. Leaves—268.
Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—5,226
Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Date of composition—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place
of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍa), Barābankī (Oudh).

Beginning.—श्री सारवज वीतरागायनमः ॥ श्री पंच परम गुरुभ्योनमः ॥
 श्री सारदायनमः ॥ पथ मदलोक में सकीर्ति जिन मन्दिर चार सै पट्टावत
 जिनका पूजा पाठ लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री अरहंत प्रनाम करि पंच परम गुरु ध्याय ।
 तिनके गुण वरनन करौं मन बच सोस नवाय ॥ १ ॥ सवैया इकतीसा ॥ अरहंत
 देव को प्रनाम करौं बार बार सिद्धन को सोस नाय गुन मैयतु है । सुर उवभाह
 दोउ इनके जुगन पाव हिरदै में चार तिहुं लोक प्याइयतु है ॥ साधु सिध मारग
 बिसाल दरसावतु है पावत परम-पद सोस मैयतु है । ऐसे पंच परम पद को धरम
 को स्वरूप कहौ तिनको सुख्यान भर मोक्ष पैयतु है ॥ २ ॥ दोहा ॥ चार घातिवा
 कर्म में तिनको कोन्हों नास । तब केवल प्रगट भयो लोका लोक प्रकास ॥ ३ ॥
 ऐसे अरहंत देव को गुन कियासोस निहारि । तिनको कछु वरनन करौं सुनौं
 मय चित धार ॥ ४ ॥ दस जनमत दस ज्ञान के सुर कृत चौदह ज्ञान चार अनंतु
 चतुष्टय मन प्रातहार्य बसु मान । घेरे सुगुन कियालोस जे तेह अरहंत जिनेस ।
 तिनके चरन सोस नाय पूजत सकल सुरेस ॥ ६ ॥

End.—तहं श्री जिन विव विराजमान । सत आठ अचिक प्रतिमा प्रमान ॥
 जे रतन मई हुति अति विशाल । सुर इन्द्र चरन पूजत त्रिकाल ॥ ७ ॥ जे निरत करत
 संगीत सार बाजन बाजत अनहद अपार ॥ जे जिन गुन गावत अमर नार । सुर
 ताल मधुर धुनि को संचारि ॥ ८ ॥ जे जे जग तारन जे जे जिनेस । तुव चरन कमल
 बंदत सुरेस ॥ हम करत वीनतो नमत भाल । भव भव तुम सेव करै सुलाल ॥ ९ ॥
 दोहा ॥ कचिर दोष जिन द्विलोक । जिन भवन अकीर्ति मता को पाठ पढ़ै मन
 लाय ॥ जाके पूज अति महिमा धरनन को करि सकै सुरनर बनाय ॥ ताके पूज
 अह संपति बाढ़ । अधिक सरस सुख पाई ॥ इहि भव जस पर भव सुखदाय सुर
 नर पद लहि सिव पुर जाय ॥ ११ ॥ इति अकीर्तिम को जिन मंदिर को पूजा
 पाठ संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—मंगलाचरण तथा वन्दना । अरहंत परमेश्वरी
 के कियालोस गुण । सिद्ध परमेश्वरी के अष्ट गुण । आदि नाथ स्तुति, माइना की
 विधि । अकृत्रिम जिन मंदिर वर्णन । सौ इन्द्रों के नाम । कितने इन्द्र कहां गमन
 करें इसका वर्णन । अष्ट प्रकार द्रव्य वर्णन । पूजा कारण लक्षण । कुछ जीवों
 के लिये पूजा का निवेद्य । पूजारी के लक्षण और गुण । उज्ज्वल चौर वर्णन ।
 आपुषण लक्षण । पूजा विधि वर्णन । पूजा कारक नौ तिलक वर्णन । पूजाकार के
 खड़े होने की विधि । पूजा आरंभ वर्णन । पोठिका-समाप्ति ।

(२) पृ० १२—५० तक—अष्टक-सुदर्शन मेरु संबंधी पूजा । षोडश जिन
 मंदिर पूजा । सुदर्शन मेरु के चार विदिशा मध्ये चार गज गजदंत पसिद्ध

कूट जिन मन्दिर की पूजा । सुदर्शन मेरु के ईशान दिश जंबू वृक्ष और आदि शास्त्रमयी वृक्ष परसिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधी घाठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्तन । सुदर्शन पर्वत के पूर्व विदेह संबंधी घाठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधी पोड़श रुपाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी पोड़श रुपाचल पर सिद्ध कुंड जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के दक्षिण दिशा भारत क्षेत्र संबंधी रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के उत्तर देश पेरारवत क्षेत्र संबंधी रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(३) पृ० ५१—१०२ तक—धातुकी द्वीप मध्ये पूर्व दिशा विजय मेरु संबंधी पोड़श जिन मन्दिर पूजा । धातुकी द्वीप मध्ये विजय मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार मज्ज दंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के ईशान नैऋत्य कोण जंबू शास्त्रमयी वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजयमेरु संबंधी पूरव विदेह संबंधी घाठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पोड़श रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पश्चिम विदेह संबंधी पोड़श रुपाचल सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के उत्तर-पेरारवत क्षेत्र संबंधी रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के दक्षिण उत्तर पद कुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(४) पृ० १०२—१२५ तक—धातुकी द्वीप मध्ये पश्चिम अचल मेरु संबंधी पोड़श जिन मन्दिर पूजन । अचल मेरु के चार विदिशा मध्ये चार मज्ज-दंत पर सिद्ध जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के पूर्व विदेह संबंधी घाठ वक्ष गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी घाठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्तन । अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी पोड़श रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्तन ।

(५) पृ० १२६—१४१ तक—अचल मेरु के दक्षिण भारत क्षेत्र संबंधी रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के उत्तर दिश पेरारवत क्षेत्र संबंधी रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के दक्षिण उत्तर दिश पद कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्तन । धातुकी द्वीप में विजय अचल मेरु के दक्षिण दिश दोनों भारत क्षेत्र के बीच एक पूर्व पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । धातुकी द्वीप मध्ये विजय अचल मेरु के उत्तर दिश दोनों पेरारवत क्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(६) पृ० १५०—१९० तक—पुष्कर द्वीप मध्ये पूर्व दिश मंदिर मेरु संबंधी षोडश जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के विदेह संबंधी षोडश रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के दक्षिण दिश भरत क्षेत्र संबंधी रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के दक्षिण उत्तर षट कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा बर्चन ।

(७) पृ० १९१—२२२ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मध्ये पश्चिम दिश विद्युत्माली मेरु संबंधी षोडश जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के उत्तर दिश ईशान कोण सम्बन्धी त्र्यंबु वृक्ष और दक्षिण दिशा नैऋत्य कोण संबंधी शाक्यलो वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पूर्व विदेह संबंधी षाठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पश्चिम विदेह संबंधी षाठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के पूर्व विदेह संबंधी षोडश विजयाई पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(८) पृ० २२३—२३२ तक—विद्युत्माली मेरु के दक्षिण दिश भरतक्षेत्र संबंधी रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रुपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दक्षिण षटकुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(९) पृ० २३३—२४१ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मध्ये मंदिर विद्युत्माली मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरतक्षेत्र के बीच ईष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच ईष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुग्म मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच ईष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु संबंधी १५८ जिन मन्दिर पूजा बर्चन ।

(१०) पृ० २४२—२६८ तक—नंदीसर द्वीप के पूर्व दिश संबंधी त्रयोदश पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । नंदीसर के दक्षिण दिश संबंधी त्रयोदश जिन सिद्ध कूट को पूजा । पश्चिम दिश संबंधी त्रयोदश जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दिशा संबंधी त्रियोदश सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । कुंडल द्वीप मध्ये कुंडल गिरि के चारों दिशाओं में चार सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

हचिक द्वोप मद्धे हचिक गिरि के चारों दिश सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा ।
ग्रंथ रचना कालादि :—

अष्टादसन सह सतर अधिक ज्ञान सेवत सरद रितु युक्त कितो मास है ।
द्वादशी भृगुवार उत्तर नवत भाद हर्षन जोगसार चंद्र असेमास है ॥ पूजा को
प्रारंभ ठ्यो काशी देश हर्ष भयो मेलपुर ग्राम जैनो जिनको निवास है । अकोर-
तिम मन्दिर है चार सौ बनवन जे जिनको सुपाठ लाल जोत यों प्रकाश है । इति ।

No. 241(a). Sūta Saunaka Saṁvāda (Kauśala Khapḍa) by Lalaka Dāsa of Ayodhyāpurī. Leaves—559. Size— 9×4 inches. Lines per page—14. Extent—5,402 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Thākura Gaṅgā Baksha Simha, Post Office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनामः ॥ अथ भाषा कौशल पंड लिप्यते ॥
देहा ॥ मधुर गंभीर सुनाद सो । सैनिक मुनि एक काल । पूछो सुत पुरान
कहि राम रहस्य विशाल ॥ भगत भगतिवर धन परम रघुवर चरित उदार ।
कहौ सुत करिके कृपा तुम मति ज्ञान यगार ॥ चौ० मुनियत सुत बात हम जैसे ।
कियो राम रघुनायक जैसे ॥ रमा सहित तिय संग कुमार । रथो राम करि प्रेम
उदारा ॥ ते तिय कौन कहा को मानो । कवि कहि भांति पौति गति ठानो ॥
सकल लोक गुरु राम सुजान । एक नारि व्रत जासु प्रमान ॥ सो व्रत सुत रह्यो
पुनि कैसे । सो मन होत सेक अब जैसे ॥ सुत सुत तुम चातुरता को ॥ जानत
कहत भाव पुनि ठाको । ताते गोपनीय रस गेहा ॥ कहौ राम गुन सहित सनेहा ॥
धिर मन सहित नेह सिय पोके ॥ जानत सुत हमै जो नोके ॥ ज्यो रघुवर चरित तुम
साई । कहौ जाहि मुनि अति हित होई ॥ देहा ॥ जाहि सुने रघुवर पर प्रीति
रोति रसपानि ॥ बढ़ै निरंतर जासु गति द्विन नहि छोन वपानि ॥ सोरठा ॥
जदपि साधु गति जोई रामायन मुनिवर कियो सुन्यो सुत मुनि सोइ परम प्रेम
हित मानिके ॥

End.—काके मानस ध्रुवन को देख न आनंद मूल । बिना ताहि पसु तुल
जो मूढ़ दैव प्रतिकूल ॥ सो० जिनको मन अभिराम रामचंद्र मैं नहि लगत तिन्है
विधाता वाम पाप मूल ते जानिय ॥ चौ० कहत भगति करिजे रघुवर को । सुनत
ध्रुवन जस कलिमल हरको ॥ तिहै इन्द्र आदिक सब देवा । सदा सराहत धरि ।

दित मेया । दून डीठि सें जे लखि रामहि । ननत न तन मन प्रिय जन सुष चामै ॥
 लखिवे जोग न आनन तिनको कहा संग रहियो पुनि जिन को ॥ राम भगत तुम
 हमको सुत । मिले बड़े भागन तैं पुत । तब मुख पंकज ते रघुवर को सुनि है माथा
 हम जसवरको । सहस चारि बस वरष विसाला । वसि पुर भर वन दसरथ
 लाला ॥ देव सर्वाजित जो जो काज ॥ करत भयो बहु विधि सजि साज ॥ दोहा ।
 सेतु बंध यह चित्रगिरि कथा आदि दै धोर । सुधा स्वाद रघुवर चरित कहा
 सुत मन तोत ॥ तोरठा ॥ अद्वा सहित असेष है हम ओता मुदित मन ॥ याते सुत
 वितेष राघव चरित कहा सुमति । यह सुनि वचन पुनोति कालो सुत तिनसे
 प्रमल है सैनक पुनि मोत होत मद्र कहिहौ कथा ॥ इति श्री सकल लोक
 वंदित पटारविदानन्द दशरथ नंदन चरण कमल चिमकरंदा स्वादामिश्र चंच-
 रोंक श्री महाराज ललक दास कृते भाषा कोशल पंडे सुत सैनक संवादे पंच-
 दशोव्याय ॥ समांतोय ग्रंथः सुभमस्तु नमः सर वस्तु ससि सौ सहित संवत् मानि
 प्रमानि । गुह लिखि सुनि सुचि कृष्ण में उपज्यो ग्रंथ सुमान ॥ वनो विनारत पल
 सदा तिनको उहै स्वभाव । संत वनावत अनवनो कहा वनो पुनि दांव । सुमं
 भूवात ॥ मितो बैसाय सुदो पटो चंदवासरं संवत् १८५१ लिखत लालदास
 आग्रज प्रयोध्यावासी ॥ दो० ॥ सव दासन को दास है लालदास अघमूल ।
 सरण गहो श्री राम को दूर भई सब सुनि ॥ श्री राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में कृष्ण रायिका और गोपियों को कुल बातें राम
 सोता आदि के नाम से राम जन्म व्याह, असुराद मर्दन, रहस कोड़ा आदि का
 वर्णन है । इस कथा को सैनक ऋषि ने सुत जो से पूछा है ।

No. 241(b). *Sūta Śaunaka Samvāda* (Kausala Khanda)
 by Lalaka Dāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper.
 Leaves—490. Size—6 × 3 inches. Lines per page—16.
 Extent—4,900 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850
 or A. D. 1793. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D.
 1863. Place of deposit—Thākura Maheshwara Simha, Bīswa-
 nātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post Office Bīswā,
 District Sitāpur.

Beginning.—सुनियत सुत बात हम बैसो । कियो राम रघुनायक
 जैसो ॥ रमा सहस तिय संगे कुमारा । रम्यो राम करि प्रेम उदारा ॥ सकल लोक
 गुरु राम सुजाना । एक नारि बत तामु प्रमाना ॥ सो बत सुत रह्यो पुनि कैसा
 मा मन संक होत प्रब बैसो ॥ सुनहु सुत तुम चातुर ताको । जानत कहत भाव

पुनि बाको ॥ ताते तोय मुनी रस गेहा । कहौ राम गुन सहित समेहा ॥ धिर मन सहित नेह सिव पोके । जानत सुत हमै जो नोके । तौ रघुबोर चरित तुम सोई । कहौ जाहि सुनि प्रति हित होई । दो० । जाहि सुने रघुबोर पग प्रीति रीति रस-पानि । बड़े निरंतर जासु गति छिन नहि कोन वषानि ॥ सोरठा । जदपि साधु गति जोइ रामावन मुनिवर कियो । सुन्यो सुत में सोई परम प्रेम हित मानि कै ॥ चौ० । तदपि न तृपित होत मन मेरा । सुनत राम गुन चरित घनेर ॥ वरन्यो राम घरम बहु भाँतो । बालमोक मुनिवर सुभ काँतो ॥ कोरति तेज राम को भारी । करगो वरनि मुनि गुनि अवहारो ॥

End.—सोरठा ॥ जिनको मन अमिराम रामचन्द्र में नहि लगत । तिन्है विधाता वाम पाव मूल ते जानिये ॥ चौ० ॥ कहत भगति करि ते रघुवर को । सुनत श्रवन जस कलिमल हरको ॥ तिन्है इन्द्र आदिक सब देवा । सदा सराहत थरि हित भेवा ॥ ऊन डोठि सो जे लपि रामै गनतन मन प्रिय जग सुष धामै ॥ लपिवे जोग न आनन तिनको । कहौ संग रहिवौ पुनि छिन को । राम भगत तुम हमको सुत मिले बड़े भागन ते पूत ॥ तब मुष पंकज ते रघुवर को । सुनि छै गाथा हम जसु धर को ॥ सहस चारि दस वरस विसाला । वाँस पुर अरु वन दसरथ लाला ॥ देव सन्नु जित जो जो काज करत भयो बहु विधि सजि साज ॥ दोहा ॥ सेतुवंधु अरु चित्रागिरि कथा आदि दै धोर सुधा स्वादु रघुवर चरित कहौ सुत मम तोर ॥ सोरठा ॥ अदा सहित असेप हे हम श्रोता मुदित मन । याते सुत विलेख राघव चरित कह्यो सुमति ॥ यह सुनि वचन पुनोति कह्यो सुत तिनसो अमल हे सैनक सुनि प्रीति होहु भद्र कहि हों कथा ॥ इति श्री सकल लोक बंदित पदारविदानंद कंद दसरथनंदन चरण कमल चिन्मकरंदा स्वादामित्र खंचरीक श्री महाराज ललकदास कृते भाषा कौशल पंडे सुत सैनक संवादे पंचदशोऽध्याय समाप्तोऽयं संवत् १८५० ॥ लिपतं मोहनलाल शुक्ल संवत् १९२०

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार ।

No. 241(c). Sūta Śaunakā Samvāda (Satyopākhyāna) Uttarārđha by Mahārāja Lalaka Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—251. Size—8 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—4,480 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1850 or 1793. Place of deposit—Thākura Anurudha Sirmā, Manager, Rājya Nilagāon, Post Office Nilagāon, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ बन्दौ गणपति विघ्न तम नाशक दिन
कर देषि । दुरित हरन सुभ युन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ कंद ॥ दशरथ
तनय हूँ भूमि भार उतारि वे कहं जो मही । चवतार लौन्ही पाई जागि समूह
सेवत पद सही ॥ सनकादि सेवित राज चण्ड प्रकाश पूरन धाम को सब इन्द्रियन
सो बार बार करत प्रनाम सुदाम को ॥ चौ० सैनकादि कृषि विमल विवेका ।
राम भक्ति रसकृत हिय सेका एक समय नैमिष वन माहीं । पूछगो सुत पुरा-
नक पाहीं ॥ सुत विलास बुद्धि तुम जानत । सब पुरान पद शास्त्र बपानत । राम
कथा जन पावनि कारनि । हूँ प्रसन्न कहिय भव तारनि ॥ सुतउवाच ॥ राम
कथा सुनिये मन भाई । सब विघ्न सो कह्यो बुझाई ॥ व्यासदेव पूरव जो भाई ।
कहौ कथा सोइ परम सोहाई ॥ चित्रकूट यहि नाम सुहावन । गिरि गन माह
लसत यहि पावन ॥ बालमोक मुनि बस्यो उहाहीं ॥ तेज धाम धर्मज सदाही ॥
बालमोक मुनि दरसन हेतु । मुनि मुकंद को सुत तप हेतु ॥ पायो चित्रकूट
गिरिवर को । जपत नाम हिय में रघुवर को । दो । बालमोक लपि मुनिहि तब
तुल उठो तेहि काल । विधि सो करि पूजा तहां । बैठा परम कृपाल

End.—जो जग सो रघुवर मय जानो । हे सैनिक यह मम मत मानो
सोताराम चरित यह पावन । सुन्यो व्यास ते मैं मुनि भावन । हे सैनिक सुभ
चरित सुहायो । राम भगति लपि तुम्है सुनायो धन प्रायुष जस रस बढावन ।
सोताराम चरित यह पावन रघुवर चरित सुनत जन जई । सब मंगल पावत
जग तेई ॥ दो० ॥ जो यह रघुवर को चरित कहै सुनै जन कोइ । लहै पुन्य मंगल
परम कहौ व्यास मत जोइ । सोरठा ॥ हे सैनिक मुनिनाथ राम चरित पावन
भमल । महा मोद निधि पाथ मगत होत मुनि मुनि सकल ॥ कंद ॥ जो सकल
मंगल चहै जग ती चरित रघुवर को सुनै । करि भगति मन रघुवर को पूजा
महा विधि सो सुनै ॥ मुनि कथा श्री रघुनाथ को पुनि विप्र पूजनि को करै ।
यहि भाँति लहि जग सकल मंगल हृदय अति आनंद मरै । दो ॥ साधु विप्र मुनि
येनु नृप और प्रजा जे भूरि । तिनको श्री रघुनाथ जो करौ भ्रमंगल हरि । इति श्री
वृंदारक वृन्दाभिवंदनीय पदारविंद रघुकुल कमल प्रकासक कवि भाकराम
रस पत्र संतापन श्री रामचन्द्र चरणभुज चंचरीक श्री महाराज ललकदास कृते
सुत सैनिक संवाद भाषा सत्योपाख्याने उत्तमार्थ समाप्त संवत् १८२५ शुभमस्तु
लिपि लालदास प्रयोध्यावासो संवत् १८५० वि०

Subject.—नं० २४१ (घ) के अनुसार ।

No. 241 (d). Sūta Śaunaka Samvāda (Satyopākhyāna) by
Lalaka Dāsa of Lucknow. Substance—Country-made paper.
Leaves—264. Size—12 × 7 inches. Lines per page—24.

Extent—4,752 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Pandita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा—बंदी नलपति विघन तम नाशक दिनकर देषि । छुरित हरन सुम गुन सदन मदन कदन सुत छेपि ॥ छंद—दशरथ तनय हूँ भूमि भार उतारिबे कहं जो महां । चबतार लोन्हीं ग्राइ योगि समूह सेवत पद सहो । सनकादि सेवित भज अखंड प्रकास पुरन धाम कौ । सब इंद्रियन सो बार बारहि करि प्रणाम सुराम कौ ॥ चौ—सैनकादि ऋषि विमल विवेका । राम भक्ति रस कृत हिय सेवा ॥ एक समै नैमिष वन माहीं । पूछ्यो सुत पुराणिक पाहीं ॥

End.—जो सकल मंगल चहै जग तौ चरित रघुवर कौ सुनै । करि भगति मन रघुवर कौ पूजा महाविधि सौं सुनै ॥ सुनि कथा श्री रघुनाथ कौ पुनि विष पूजन कौ करै । यहि भांति लहि जग सकल मंगल हृदय पति प्रानंद भरै ॥ दोहा—साधु विष मुनि धेनु नृप और प्रजा जे भूरि । तिनको श्री रघुनाथ जू करौ अमंगल दूरि ॥ इति श्री सकल वृन्दारक वृन्दाभिषेदनोय पादारविंद रघुकुल कमल प्रकाशक कवि भाक रामरस पत्र संतापन श्री रामचंद्र चरणांबुज चंचरीक चित्ताब्हाद सहित श्री महाराज ललक दास कृते सुत शौनक संवादे भाषा सल्योपाख्याने ऐकानाशोतितमोऽध्यायः ७९ समाप्तोर्व ग्रंथः ॥ इंदु निरोस के नैन-नवेंदु समा शुचि मास पुनीत सोहायो । बसुहै तिरियवार दिवाकर कौ तम पस लिचोत्र महाकवि क्रायो ॥ श्री दलधर्मन सिंह नरेश कि प्रीति मई तेहि हेत लखायो ॥ दान कृपान जहान में जाहिर कोरति जासु दिगंतर क्रायो ॥ दोहा—नवागोब जग विदित जहं परमारत को खानि श्री दलधर्मन भूप कौ राज्यास्पद सुखदानि ॥ इति

Subject.—नं० २४१ (च) के अनुसार ।

No. 242(a). Lāla Chandrikā by Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—527. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—4,611 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Good. Written in Verse and Prose. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Mahārāja Bhagvāna Bakhsha Sirāha, of Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—पृष्ठ ३—दृजा अर्थ ॥ मेरो भव वाधा हरो राधा नागरि
 सोइ ॥ कैसो हैं तिनको सुनो इमि वचानि कवि लोइ ॥ जा तन को भाई परै नेक्
 भगन में पाइ ॥ दुरि होत स्यामत्व तम युति जो सख बधिकाइ ॥ इससे मो
 सामर्थता दइ देखाई काव्य लिंगहो अलंकार हुआ ॥ तीजा अर्थ ॥ वे राधा जो
 मेरो भव वाधा हरो ॥ जिनका पीत रंग प्रसिद्धि है ॥ और उनके तनको भाई
 पहने से श्लोकान् चन्द्र हरे होते हैं ॥ हरे होना प्रसन्न होना ॥ इस अर्थ में हेतु
 अलंकार ॥ दो० ॥ हेतु सहित कारज जहां कहै हेतु कविराज ॥ प्रिया पीत
 रंग स्याम प्रिय हेतु हरित रंग काज ॥ इस अर्थ में कोई विषमालंकार कहै तो
 ठीक नहीं क्योंकि पीत और स्याम रंग मिले से हरा रंग होता हो है । जो हरा
 रंग न हो तो विषमालंकार ठीक है ॥ प्रमाण विषमालंकार का ॥ कोति प्रसूते
 धवली श्यामा तव कृपाजिका ॥ १ ॥

End.—ललन चलन सुनि चुप रहो बोलो आप न ईठ ॥ राख्यो गहि गाढ़े
 मरो मनो मलगली डीठ ॥ ८ ॥ सकै सताइ न तम विरह निसि दिन सरस स्नेह ॥
 बहै रहै जागो इगनि दीप सिखा सो देह ॥ ९ ॥ सबी का बचन सबी से
 नायका मया प्रवसत प्रेयसी ॥ नायक का चलना सुनकर चुपकी रहो बोलो
 आप नहीं प्रोतम से ॥ रखा पकड़ कस कर मला मानो पांखु भरो दष्ट नायका
 कोने नायक का ॥ उत्प्रेक्षालंकार स्पष्ट है ॥ ८ ॥ मानो प्रेषित नायक का बचन
 सबी से ॥ सकता नहीं सताय करत मरुपो विरह रात दिन अधिक स्नेह से ॥
 बहो रहै है लगी आंखों से दीप सिखा सो देह नायिका को ॥ प्रश्न ॥ जहां न
 विरह सतावई तहां न पूरण प्रीति ॥ प्रिय के तो तिय हिय मिटो पुरुष विरह को
 रीति ॥ जो कहि है यह सुसृत तो स्मृति में नहि सुचि भाइ ॥ यह तो लखियत
 विरह है ये नहि सकत सताइ ॥ उत्तर ॥ सो० ॥ दीप सिखा सो देह नेह सहित
 हिय में बसै देखो चद्भुत पेह विरह तमहि न सतावई ॥ विशेषांकि अलंकार ॥
 दीपक हे यो तम नहीं जाता ॥ ९ ॥ × × × हुकुम पाइ नृप माघऊ सिंह
 जवाँहिर लाल ॥ लिखी बिहारो सतसया टीका सहित रसाल ॥ इति श्री
 सतसई समाप्त ॥ पाप शुक्ले सतसया अनिवासरे ॥ सम्बत् ॥ १९०३ ॥

Subject.—आदि से अन्त तक बिहारो सतसई की टीका ।

No. 242(b). Lāla Chandrikā by Kavi Lāla. Substance—
 Country-made paper. Leaves—228. Size—10 × 6 inches.
 Lines per page—28. Extent—3,192 Anushtup Ślokas.
 Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date
 of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of

deposit—Thākura Durgā Sīnhaī, Rais, Dikoliā, Post Office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—(मूल) दोहा । लपि लपि चापिन घघधुलीन घंग मोरि
घंगराय । आधिक उठि लेटति लटकि आलस मरो जंभाय ॥ टीका देश देश
घघधुली घांघो से नायक को सरोर मरोर घंगराई लेकर घाघो एक उठकर
लेटतो है झुक के घौर आलस मरो जंभाई लेके (सुभावोक्ति अलंकार स्पष्ट है)
आलंवन विभाव धरनन । मूल ॥ दोऊ चाह भरे कछु चाहत कहैउ कहै न । नहि
जाचक सुनि मूस लौ बाहिर निकसत वैन ॥ टीका ॥ सघो का वचन सघो से ।
दोना नायक घौर नायका चाह से भरे हुए कुछ चाहते हैं कहा । पर मारे
लाज घौर संकोच के कहते नहीं । जैसे जाचक को घाया सुन घूम घर से बाहर
नहीं निकलता तिसो भांति दंपति के मुख से नहीं निकलते वचन ॥ उपमालंकार ।
सुम उपमान वैन उपमेय । लौ वाचक निकसना धर्म ॥

End.—जगत जनायो जिहि सकल सो हरि जान्यो नाहि ज्यो आपिन सब
देखिहै घांघ न देखो जाहि ॥ टीका ॥ सोति रस भक्त का वचन मन से । जगत
को पैदा किया तिस ईश्वर को तेने जाना नहीं औ घांघों से सब देखते हैं औ घांघ
नहीं देखो जातो इष्टांतालंकार स्पष्ट है ॥ इति श्री कवि लाल विरचित लाल
चंद्रिका बिहारो सतसई टीका प्रस्ताविक अन्योक्ति नव रस नृप स्तुति वर्णन नाम
श्री राधा कृष्ण प्रसादे सम्पूर्णेन ग्रन्थ निबिड समाप्तं सुममस्तु इति श्री फागुन मासे
शुक्ल पक्षे तिथौ षष्ठादस्याम सनिवासरे । दसवत मोहन लाल शुक्ल के गोधतो
अस्थाने । जो प्रति देषा सो लिषा मम देष न देवते संवत उनईस सै अष्ट बोसा
पूर्णे ग्रंथ कोन्ह जगदोसा । मोहन शुक्ल नाम को घेरो त्रिघनों ग्राम वास है मरो
टीका सहित लिषौ सतसैया जब बुझि दोन्ह सारदा मैवा ॥ राधा कृष्ण को जै ॥

No. 242(c). Lāla Chāndrikā by Lāla Kavi of Āgrā. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—119. Size—9 × 7 inches.
Lines per page—28. Extent—2,065 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Thākura Nannihāla Sīnha Sengara, Kanthā, Dist.
Unāo.

Beginning.—अथ लाल चन्द्रिका टीका सहित लिख्यते ॥

मेरो भव वाधा हरो राधा नागरि सोइ ।

जा तन को भाँई परै स्वाम हरित दुति होइ ॥

प्रथम मंगलाचरन इहि कवि को बिनतो जानि ।

प्रगटत अपनो अचमता अधिकारी धुनि आनि ॥ १

End.—इष्टान्तालङ्कार—मूल ॥ विरह विपत दिन परत हो तजे सुबनि सब संगे । रहि घब लैं व हुखो भये चला चलो त्रिय संग ॥ ८२१ ॥ टोका, इह नायका प्रेषित पतिका को वचन सबो सों ॥ सबो को वचन नायक सों ॥ सबो सबो सों कहै तौह संभवै ॥ लुप्तोपेक्षालंकार ॥ मनो विपत परत में तजि गये ॥ मूल सारठा ॥ पावस कठिन जु पोर घबला क्यों करि सहि सकै । तेऊ घरत न धोर रक वीज सम सौतरे ॥ ८२१ ॥ टोका ॥ इह नायका प्रेषित पतिका सबो वचन नायक सों इष्टान्तालंकार ॥

No. 243. Vishṇuvilāsa by Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—13. Extent—206 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Senāgara, Village Kāṇṭhā, District Unnao.

Beginning.—एक द्वे सात पै तीन पत्रा कम है ते इस पत्रा में से २० । हो भाव को आलंबनु परधानु । ताते नाइक नाइका लक्षण पहिले नाउ ॥ ११ ॥ इति श्री लाल कवि विरचिते विष्णु विलासे अनुक्रमणिका लक्षणं परिच्छेदः ॥ १ ॥ अथ नायक लक्षणं । गौतम्य कुलोन कुशल रति रंग मै । वनो मधुर धिर बुद्धि देइ सुप संग मै । प्रिया हृदय अनुरंजक जो जग जानये । सकल कला परबोन सुनायक मानिये । चारि भांति नायक रसवंत । धीरो दात धोर परसंत । धीरो-द्धत धोर ललित शेषु । इनके लक्षण कम ते देपु ॥ धीरोदात्त लक्षणं । सत्यवंत बलवंत सावगुण मोहइ । धर्म कर्मरत रूप सकल जग मोहइ । उज्ज्वल वेष विनोत न अपने गुण गले । नायक धीरोदात्त लाल कवि अनमनै । धोर प्रशांत लक्षणं । कै वामनु कै वानिषा सोभादिक गुणवंत । नायक संतत रूप यह कछो धोर परसंत ।

End.—लोक भोग यथा । रोमै न बंक विलोकनि नैन कि बैन कि नाइ तिहोगसु ठाने । साव भरो न धरो कछु चाउ सो भानु को नोरस एक न जानै । कांडति बाहि डरो परलोकहि संग के लोन्हे जु हाति निदाने । देहु कछु उपदेश कहा करो मोहि सबो मरिखे मनुमाने । चंचलमना यथा । बेगिसि.....तेन राति वसंत की हातु हान तरंगन हेरे । कंत विदेश दुरंत मनोज रहै दुरि दूती समे धक धरे । कैसे के धोर धरे परलोकहि पांच के बोल फिरै मति फेरे । नंद के लालु है प्याल परे सुकहां धौ ललाट लिप्यो विधि मेरे । दूती बजिता यथा । आलिन कोपरतीत न मोहि कहौ तो कछु सु.....

Subject.—नायक नायिका भेद—विष्णु विलासि अनुक्रमिका परिच्छेद । नायक लक्षण, घोरोदात्त लक्षण, धीर प्रसूता लक्षण, धीर ललित लक्षण, घोरोदत्तलक्षण, चारों प्रकार के नायकों के चार प्रकार वर्णन, अनुकूल लक्षण, दक्षिण लक्षण, सट लक्षण, धृष्ट लक्षण, सोलह नायकों के तीन तीन और भेद, उत्तम लक्षण, मध्यम अथवा नायक लक्षण ।

नायिका लक्षण, स्वकीया, परकीया, वार विलासिनी तीन नायिकाओं का वर्णन । निज स्त्री लक्षण, मुग्धा लक्षण, वयोमुग्धा, मध्या, (७ खंडित पृष्ठ) उद्धत यौवना, अनुद्ध यौवना, उद्धृत मनोमया चित्र सुरता, परिहास विशारदा, मोहांतरिता, पट प्रकार की मध्या, उनके तीन तीन भेद, धीरा लक्षण, अधीरा लक्षण, धीराधीरालक्षण, प्रगल्भा लक्षण, यौवन संघा, काम मदमत्ता, रतिवर्द्धिता, आक्रमितकांठा, धृष्ट सुरता, पदभुत विग्रमा, धीर प्रगल्भा के तीन भेद सावहित्य लक्षण, सादरा लक्षण, सुरतोदात्त लक्षण, स्वकीया लक्षण, परकीया लक्षण, मुग्धा, उद्धतकामा, भ्रवणवर्द्धिता, प्रत्यक्ष दर्शन, चित्रदर्शन स्वप्न दर्शन, परस्काही दर्शन, माया दर्शन, भ्रवणवर्द्धिता अनुदाकयन ऊहा लक्षण, अगम्या नाम कथन, अमिला, दुर्मिला, सुर्मिला, यदि तीन भांति की परतारी कथन, गुरुजनभोता, सती परिजन हठा, अनुरागिणी, दुर्मिला, दुर्मिला के ४ भेद कथन, दुष्ट वैष्टिता, लोक भोर चंचलमना, दूती वज्रिता आदि ।

No. 244. Hanumāna Paija (Sundarakāṇḍa) by Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—270 Anuṣṭup Slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Bābū Rājeshwari Prasāda Rāis, Rāmapur, Koṭharā (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दरकांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम भाल कवि लाल धरि गुरु पद पंकज पंक । वरना हनुमत पैजवर जात वीर गढ़ लंक ॥ १ ॥ कृष्ण ॥ चरन चंद उद्धित उदंड पल चंद पंड कर ॥ अतिप्रचंड भुज दंड चंद अखंड दंड धर ॥ मुंड मुंड सुर बंदन मुसुंडि कुंज लम्बोदर ॥ एक दन्त सुर सन्त कन्त अन्त सन्तवर ॥ श्री मंत तोहि कवि लाल भनि अष्ट सिद्धि वरदायक ॥ हनुमान पैज वरना चहै सो देहु बुद्धि गण नायक ॥ २ ॥ दोहा ॥ अस्फुटिक मिला सुन्दर सुगम रहे क्लृप्त भगवान ॥ सिया सोच मोचन चहै सो बोले कृपा निधान ॥ ३ ॥ दंडक विते धन मासै जानि निर्मल अकासै जातुधान कुल नासै हेतु सरद सोहायो है ॥ जानकी को सोच सोचन विकल सोच मोचन यौचन

कपि मेरो सोच सोचन भुलायो है ॥ सारंग चढ़ाये माखे को जन जानि राख्यो
तासो कवि लाल फनपति को पढ़ाये है ॥ पाय परिराजै चूक परो महाराजै
संग सहित समाजै रामचन्द्र यह आये है ॥ ४ ॥

End.—छप्पे ॥ सुनि रामचंद जानुकोय मन घनन्द सो मयौ । कपिपति
दनुमंत बोले घनन्त भगवन्त सन्तकर ॥ शुभ संजुक्त सुन्दर प्रचंड जो सनि उदंड
चंड घर । दुख भंजन दारिद्र्य विहंडन सुखम सुमन वृष्टिकर ॥ कवि कोविद सब
कहत है त्रिविध बवार माऊत बहो ॥ जातु धान कुल हानि सो दोनबंधु सारंग
गहो ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—(१) सुन्दरकांड रामायण का प्रायः समो विषय ।

No. 245. Śrī Svāminijī Thākura jī ke Savaiyā by Lāla-
svāmi. Substance—Foreign paper. Leaves—8. Size—8 × 6
inches. Lines per page—20. Extent—100 Anushtup Ślokas.
Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of manuscript—
Samvat 1947 or A. D. 1890. Place of deposit—Nimbārka
Pustakālaya, Mahanta Mādhava Dāsa kī Mandira, Nāna-
pārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयतिः दाहने हस्त सरोज विराजत वाम
भुजा वर भामनि पिय प्यारी । नैन निहारत नैन महारस कलि की जाचत लाल
बिहारो । मोह चढ़ावत भान लड़ावत बोलत लपट बेत हहारो । माधुरो मादिक
सुद करै ऐसे राधिका बल्लभ को बलिहारो ॥ १ ॥ नोरज लोचन भोर भरे कृषि
मोद गंभीर बधु घनहारो । प्रेरत रूप को पार न पावत मोन कलोलत सिंधु
सुधारो । कारो बल्लभ भल्लभ भक्तो रनि येदो तिहक सीमेंत सवारो । भंग्यो भन
घनेम बल्लभ ऐसे राधिका बल्लभ को बलिहारो ॥ २ ॥ मंडला रास बिलास
महारस मंडित श्री वृषभानु दुलारो । पंडित कोक संगीत भरो गुन कोटनि
राजत गोप कुमारो । प्रीतम के भुज दंड में सोमित संग भन घनेम निवारो
तान तरंगनि रंग बल्लभ ऐसे राधिका बल्लभ को बलिहारो ॥ ३ ॥

End.—विधि प्रति कोध सिंभुतन तामस भुगु भनि चख्यो झालो घर घरको ।
सुषट सेज पैड़े कमला पति लावे पहार बात नहीं तरको । मम उर कठिन चरन
तब कोमल सहरावत सुन्दर सुदु करको । लाल कृपाल प्रेम रस बंचन निर्भ
भक्ति राधिका वरको ॥ ३४ ॥ जल नहि बुड़े ज्वाल नहि जरई सुंद न चले
मत्त कुंजर को । सर्प न डसे सैल नहि करस पटकत चाट लगे नहि धरको । जन
प्रह्लाद बाद पिता पुत्रहि माल गुलाल घोल करी गरको । लाल कृपाल प्रेम रस

बंधन निर्मै भक्ति राविका वरकी ॥ ३५ ॥ दुर्वासा वैकुण्ठ गयो जब चक्र प्रकोप
तेज प्रति कर्कस । प्राहि प्राहि गोविंद सरन हो रक्षा करौ कियो दसौ दिस ।
हौं रिषि नाहि सुतंत्र आपने पराधोन सेतन के बस । यह संताप मिटै नृप सेमुष
भक्ति प्रताप सबैया सो उस । इति श्रीलाल स्वामी जो के सबैया सम्पूर्ण
समाप्तम् । इत्याक्षर गोपोदास संवत् १९७३ वैशाख सुदी तेरस श्री राधा
कृष्णायनम् ।

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा के ३६ सबैया ।

No. 246. Lalita Kisori Dāsa jī ki Bānī by Lalita Kisori
Dāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper.
Leaves—42. Size—8 x 7 inches. Lines per page—40.
Extent—1,260 Anushtup Ślokas. Appearance—old. Char-
acter—Nāgari. Date of Composition—Between Samvat 1783
or A. D. 1676 and Samvat 1823 or A. D. 1766. Date of
manuscript—Samvat 1823 or A. D. 1766 Place of deposit—
Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rae Bareilly.

Beginning.—श्री विहारोजी ॥ अथ श्री ललितकिशोरी दास जी की बानी
लिख्यते ॥ प्रथम दोहा ॥ प्रथम कृपा प्रकासिये श्री गुरु परम सुभाव ॥ प्रेम दृष्टि
सो सोचिये रसिक सिरामनि राव ॥ १ ॥ छिन छिन बोलत जुग समै तुम बिनु
नाहिन मार । कृपा करो विचार के परम रसिक सिर मार ॥ २ ॥ महा अग्नि ज्वाला
उठी फोहा सम हो आई ॥ रसिक विहारिन ललित वर तुमहो लेहु बनाई ॥ ३ ॥
जिनको अपने जान ते प्राननि ते अधिकार । तेई अब बेरो मये श्री हरिदास
सदाइ ॥ ४ ॥ रीति रसिक हरिदास जी राखी अपने संग ॥ मिलत मिलत आनंद
अति बाढत छिन छिन रंग ॥ ५ ॥ रसिक सिरामनि कृपा निधि सेतनि कहू सुनाइ
विषे दाह मे जरत हो लोनी पति बुझाई ॥ ६ ॥ श्री स्वामी हरिदास गुरु विपुल
विहारनि दासि ॥ इन बिनु देयो कलि सुष (तो) जानो विष की रासि ॥ ७ ॥

End.—संवत् सतरह सै सरस तीस अरु तीन नवौन (श्री) रसिक
कृपा को पर प्रगट सोहत सहज प्रवीन ॥ १ ॥ प्रगट विराज बर्ये निबे रसिक
जननि के प्रान । गृह पंचोस पैसठि बि पुन जुग विहार रस दान ॥ २ ॥ गुप्त विहार
प्रगट कियो दियो रसिक जन भेष । जेहो बात दुराव को प्रगटाई निजु सेव ॥ ४ ॥
अष्टादस सत बीस तृष पाद बंदो छति ससिवार ॥ श्री कितोरी दास को पायो
नित्य विहार ॥ ५ ॥ नित्य वृन्दावन कुंज मे श्री कितोरी (दास) सुषसार (श्री)
रसिक सिरामनि लाबिलो अद्भुत रूप विहार ॥ ६ ॥ इति श्री ललित कितोरी

दास जी का जन्म दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जू यादिपंत और सर्व बानो संपूर्ण ॥
यदा संशोस्तकं दृष्ट्वा तदासं लिखितं मया यदि सुर्थमसुर्थं वा समदोषो न दोषते ॥

Subject.—पृष्ठ १ गुरु वन्दना

पृष्ठ २—५ गुरु महिमा

पृष्ठ ६—२१ साधो ललितकिशोरी जो को

पृष्ठ २२—२८ सिद्धांत के पद

पृष्ठ २९—३८ परम उज्ज्वल श्रीगार रस के पद

पृष्ठ ३९ स्वामी हरिदास जू को बधाई, नरहरिदास जू को बधाई, रसिक
दास जू को बधाई ।

पृष्ठ ४०—भक्तजनों द्वारा ललितकिशोरी जी की प्रशंसा ।

पृष्ठ ४१—मंगलास्तुति

पृष्ठ ४२—ललितकिशोरी जू का जन्म तथा शरोरान्त का दिवस, समाप्ति ।

No. 247. Gaṅgābharana by Lekharāja of Gandhauri, District Sitapur. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—12 × 8 inches. Lines per page—68. Extent—1,380 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Parsedi Rājya Pustakālaya Chhote Rājā Sāhiba Rāma Nāthi Baksha Simhaji, Parsedi, District Sitapur, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गंगाभरणं लिख्यते ॥ मंगलाचरणं
यया ॥ गंग गंग शोभा को तरंग है सुरंग रंग धोर है उतंग संग राजत महेश के ।
वक कर चलत दलत दुष शक चादि चक से भ्रमत और ठौर एक देश के । एक
रद धारे हैं विदारे हैं विघन वृंद जन सुषकंद फंद फारे महिपेस के ॥ लेपराज कंस
झारि वेस दोनता के पेस बंदत हमेस पद गंगा और गणेश के ॥ अथ जल प्रशंसा ॥
शीलन टारी विदारि गुहा कल शब्दन सारि कड़ो भगकारि है ॥ सौस पुरारि
विदारि हरी पद धुरींद धारि सबै गुण गारि है ॥ याहो विचारि पुकारि कहै
लेपराज सदा हिय धारि निहारि है ॥ पापन पारि है दासन तारि है गंग को
वारि है सो सुखकारि है ॥ कूल प्रचारिके मूल वषारिके भारि कियो कलिके
कुल पारि है ॥ मारि निकारि दियो जम दूतन दुष श्री दोषन जारि जमारि है ॥
हारि कहै उर को लेपराज लखौ जग जालन फारि न हारि है । पापन पारि है
दासन तारि है गंगा वारि है सो सुषकारि है ॥

End.—अथ अस्त समस्त लक्षण ॥ एक एक वगै बड़ावै व्यस्त समस्त बतावै ॥ उदाहरण ॥ कहा हरि प्रिया से कहत कहा हरि सोइ कौन प्रतिपाले वालापन से जुम पाकरि । परम कुपुत सौ सुजसो सपूत दोऊ कौन के समान हो रहत सदा एक हरि । अदित कहत कहा कहिष विचारि सोई कासो न उरिनि होत मानुष सुतन धरि । लेपराज मन बच कर्म करि आटौ जाम सेवत कहा है सोई कहा मात सुरसरि ॥ अथ अंतादि वगै प्रश्नोत्तर लक्षण ॥ आदि अंत अक्षर गहि त्यागै ॥ प्रश्नोत्तर अंतादि समागै ॥ उदाहरण ॥ कहा करै ससि तिय कहा ससि सर दोऊ दै हौ के करत है नास ताको जानै जन ॥ कहा देव नागिन से कहिष कहा सो ठोक को है मूल कविताई कहत सुकविमन ॥ कहा काम अज कोध भय कहा होत भय अपनो उपासना से सबै कहा धरि पन ॥ लोचनो न होय तासे कहा कहै कहा सोई लेपराज रापे कहा मात सुरसरिमन ॥ एकाक्षर चिष यथा होहा ॥ गंगो गो गो गोग मे गुंगो गो गो गुंग ॥ गंगा गंगे गंगु गाने ना गंगे गंग ॥ स्तुति ॥ दोसहु तोहि सौ कोसहु तोहि सौ रोसहु तोहि सोकै मन वाता ॥ गायहु तोहि सौ ग्यावहु तोहि सौ पावहु तोहि सो मैं सुष साता ॥ सोई विचारि कै छमौ लेपराज को चूक सबै भवै जगु को जाता । पूत कपूत लपे जग कोटिन पे न लपौ सुनौ केहु कुमाता ॥ इति श्री गंगामरण संपूर्णम् समाप्त ॥

Subject.—गंगा जो को महिमा ।

No. 248A. (a) Bhāgavatagitāvalī Daśamaskandha by Bābā Lokidāsa Mahanta of Khasabā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—9 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—6,012 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—Mahanta Rām-ananda, Khasabā kuṭī, Tahasīl Kōsaragañj, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः पोथो गीतावली भागवत लिख्यते ॥ श्री साधो । सत गुरु पद पंकज सुमिरि । द्रव्यो द्रष्टि हिषा होइ । लोको दास बनमौ चारत भाषा चाहत सोइ ॥ १ ॥ मदीं बंदो अष्टमो जा दिन हरि अवतार सत् बारह से तेरह कथा केर अनुसार ॥ २ ॥ पुस्तक प्रकास करहु उर तुषा गुन करौ वधान । लोको दास पांवर तरै हो सौ बनमो ज्ञान ॥ ३ ॥ भातरपंड विचारिखे अवध धाम सरनाम । तामे चारि दुआर हैं तहां तहां विधान ॥ ४ ॥ चारो में बहिरायच धरमापुर स्थान । लोको दास तहवां वसे भाषत है गुर स्थान ॥ ५ ॥ सुषंडेव तब विचारिके कहेउ सकल वितार । लोको दास भाषा सोइ सुनत

तरे संसार ॥ ६ ॥ कलिमल प्रसेड धरम सब चले न कुछ उपाइ । लोको दास भव पाइ को हरि महिमा गुन गाइ ॥ यह तो कथा भागवत जो करो है अनुराग लोको दास सुप पाइ है जिनके यह मन लाग ॥ ८ ॥

End.—यह प्रसन्न नर अवतारा । भै कृष्ण जोति प्रकारा ॥ चले धिदा भय बनबारी । दिज का सुत लौन्ह संभारी ॥ तहां पांच परदक्षिण लाइ । अब चढ़े सो रथ प्रभु साइ । पव द्वारावती सिंघाइ । सुत दौन्ह दिज कर जाइ ॥ पहि भांति कुछ सुपदाइ । जग लोकोदास गुन गाइ ॥ इति श्री गोतावली भागवते महापुराणे दसम स्कंधे कोटी जय गोपाल ब्राह्मण पृथ समाधानो नाम नवेमा अष्टाव १० ॥ श्री भागवत सुनै चितलाइ ॥ जन्मकोटि कर पाप बुरित कर हरिपुर सो नर जाइ । परम प्रकास करै उर अंतर भक्ति पदार्थ पाइ ॥ जो यह चरित सुनै यह गावै । सुर मुनि संत सहाइ ॥ लोकोदास वसै जिन्ह के मन । तेहि जग मुजस वसाइ ॥ इति श्री गोतावली भागवत संपूरन सन फसली १२१७ मितो कातिक वदी ९ संत समाज धरमापुर चेला धनीदास संगतो समाज सो जानिये सरवसो ॥

Subject.—भागवत दसम स्कंध को भाषा गोतावली में है । श्री कृष्ण के चरित्र घाटि का वर्णन ।

No. 248(b). Bhakti Prakāśa by Bābā Lokidāsa Mahanta of Khasabā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—260. Size—9×7 inches. Lines per page—32. Extent—6,260 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1857 or A. D. 1800. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Bābā Rāmananda Mahanta, Khasabā kuṭī, Tabasli Kesaragañj, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पोथो भक्ति प्रकास लिख्यते ॥ सति कवीर सेसै हरन सत गुरु सहज उपाउ । सुरति निरति मन लाइ सै बन्दी सत गुर पाउ ॥ संत चरित भाषा चहौं उर अह बैठि बताउ ॥ सत गुर सम दित अवर को जिन्ह भव सागर तारि । घाठ पहर हरि पलक में टरै न सुरति हमारि ॥ हो गुर दाता जगत में जिन्ह दोन्हा हरि नाम । सेसै भूमि समुद्र में कहा मिलत विश्राम । कुंवार को पूछ चन्द्रमा गुरवासर विस्तार । सेसै हरन राम गुन जो गावै अतिवार ॥ सन वारह सै घाठ जो बुधि जन कहत विचार । जानत संग न पंग कुछ सतगुर सरन तुम्हार ॥ चौ० ॥ सब संतन के बंदी चरना ॥ मोह

जनित संसय भौ हरना सतजुग ॥ भय संत भवतारा ॥ जपहि सदा जो नाम
अधारा । ब्रैता बहुर संत भय आई ॥ जिन्ह नोके हरि के गुन गार्ई ॥ होपर जेते
जन जग आप । बुद्धत जल भव थाह बताय ॥ अब कलि माह भय जन आई
लोको दास रुव को सगआई ॥

End.—संसै ते संसार मे । बनभौ ते हरि पास । पह मत जानत साधु अन
भाषत लोकोदास ॥ चौ० ॥ द्वादस नाद कहा समुदाई । होइ निचक्षर तेहि
मिलि जाई ॥ अक्षर मे सब परे भुलाई । निचक्षर गति बिरला पाई ॥ द्वादस
नाद के भागे जाई । होइ निचक्षर रहै समाई ॥ निचक्षर ते संसै नाहों । आपु
आपु गये आपुहि माहो ॥ जो पावा सो आपुहि जाना ॥ आपुन जीवन भय
सुष माना ॥ जो कह्यु है सो आपुहि माहों ॥ आपु लपै बिन आपु न साहों ॥
छुक्किम लिंम अस्थूल बषाना ॥ सो सब कला आपु मे जाना ॥ दोहा । है स्थूल
देह यह जेहिमा भोग बिलास ॥ छुक्किम कहो तब सब लोंग जेति परकास ॥ चौ० ॥
अब तोनहु मिलि एक समाई ॥ पाप पुन्य तब जात हेराई ॥ तब निहचित भय
सुष वास ॥ छुटो सकल भ्रम को फांस ॥ ग्यानो पंडित यह मत जानी ॥ बनभौ
कथा अकथ के वांनो ॥ जोगी जुकि जतन मे लागी । पह मत मिलै होइ अनु-
राग ॥ पह मारग तौ गुरते पावो ॥ बिन सत गुर को बलप लषावो ॥ जो
तोरथ कोटिन करि आवो । नाम को सोमता तबहु न पावो । अवर अनेक करम
जो करई । गुर बिन नहि भव सागर तरई ॥ दो० गुर गमि होइ तौ पावो पह
मत अकथ अगाव ॥ ले उतारि घरनी धरै जो गुरु गमि को साथ ।

Subject.—पृष्ठ १ से १४ तक, संत गुरु आदि को भक्ति का बखाने और
उनको निन्दा का फल । पृ० १५—२८ तक सुपचदास की कथा । पृष्ठ
२९—४८ तक अमरा उद्धार का बखाने । पृष्ठ ४९—६६ तक तामरध्वज
की कथा । पृ० ६७—८९ तक नित्यानंद की कथा । पृ० ९०—१०२ तक पीपा-
दास की कथा । पृ० १०३—११७ तक—चिरकुट की कथा । पृ० ११८—१३८
तक—नरसोदास की कथा । पृ० १३९—१६२ तक—नरसोदास का विवाह ।
पृ० १६३—१८३—पीपादास के समुद्र मंथाने की कथा । पृ० १८४—१९९
तक—ननिका उद्धारकी कथा । पृ० २००—२१५ तक जलंधर भक्त की कथा ।
पृ० २१६ से २३६ तक सतगुरु की महिमा । पृ० २३७—२६० तक सूक्ष्म व
स्थूल शरीर का बखाने ।

No. 248(c). Bhaktiprakāśa by Bābā Lokīdāsa of Khasa-
hā kuṭī. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size
—12 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—1,300 Anush-
ṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1811. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Lālā Raghuvārādayāla, Village Faqīrachaka, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—दोहा । पाता भरी विरक्त ते बहु रि न लागै डार ॥ विरुते मिलव न तुम्ह कहै ये मन करहु विचार ॥ चौ० ॥ कवन दोष तोहि हमहि लगाई ॥ घालि सेदय मा देत बढाई ॥ मातु हज्जहल देहु मंगई । देहु पान तोहि होइ बढाई ॥ पिता मोहि मारै ठरवारो ॥ यहि मा सुजस होइ संसारो ॥ यहाँ भौसागर देखि बढाई ॥ तनफि तनफि कैसे जिउ जाई ॥ माता रोवै कंठ लगाई ॥ विधि कर लिपा जानि नहि जाई ॥ मै कैसे रापौ दिय लाई ॥ राजा देखै भार भोकाई ॥ तेहि ते चले न पौरुष मोरा ॥ कर्म लिपा को जानै तेरा ॥ सब के घर मा पैठे घाई ॥ छाड़ि गांव लोक अकृनाई ॥ जहवाँ न्याउ न कोई ठहरावै ॥ तवन ठौर बसि को सुष पावै । नित उठि जहाँ कुमति को चालू ॥ सब कोइ करै कुमति को प्यालू ॥ कामोदन के कामे बासा ॥ निस दिन करै काम उपहासा ॥

End.—दो० ॥ जैले सनिपात जर वाइ उसन का होइ जाई ॥ भाषहि पान पान कछु कवन कहै समुझाई ॥ ध्यान सतगुरु जो करो वैदाई । संतपात का रोग मिटाई ॥ जहू जीवन का ग्यान सिपावहि ॥ अजर अमर पर पंथ बतावहि ॥ जो कोई करै चरन सेवकाई ॥ जन्म जन्म कर अथ दाहि जाई ॥ जो कोई करै वचन परमाना ॥ तिन का पावै मुरग विमाना ॥ कपटी जीव निकट नहि जाई । सुनै कथा नहि मन चित लाई ॥ असित पाप पावै घोघाई ॥ ते नहि सुनहि रहहि पकित्ताई ॥ सा संजन का जाहि अमाना ॥ जातहि नौद जहावन लागी ॥ दो० ॥ भक्त ग्यान सर नौद हो सुनेहु न अनभव ग्यान ॥ लोको दास ते पापो करहि कवन को ध्यान ॥ चौ० ॥ जब सतगुरु हरिनाम सुनाई । पगम ननु कै रहा बताई ॥ लागी ध्यान करै डोउ कन्या । जीवन जन्म भए सो धन्या ॥ तिनका पाये तब हि विमाना । पाण्ड अमर लोक अमाना ॥ जहाँ के गये बहुरि नहि पावै । जरा मरन नहि दुख सतावै ॥ अमर लोक हंसन को वासा । जहाँ न लागै झुवा पिपासा ॥ सत गुरु ध्यान मिलै सोउ ठाऊँ ॥ सत गुरु सगन को मैं बलि जाऊँ ॥ यहै तो कथा अपकथ बानी । सुनि पाचरज करहि नहि ग्यानी ॥ दो० ॥ भक्तन को अस्तुति करौ मकगम पैठार ॥ लोकोदाम दाया करहु लागै नाम पियार ॥ इति श्री भक्ति प्रकाशे पाप विनासे गुरु सिय संवादे अपकथ उधारेो नाम दुखोब-मोघ्याय सम्पूर्ण सुममस्तु ।

Subject.—भक्ति मार्ग का वर्णन अर्थात् सत्संग, गुरु के वचन, पापो मनुष्य का संसंग से भक्ति मार्ग या कर पापों से रहित होने तथा काम कोच

लोक मोह चहंकार से बचने का गुरु को सेवा बिना जीवन मुक्ति न पाने चादि का बोधन ।

No. 248(d). *Prahlāda Charitra* by Dābā Lokidāsa of Khasāhā kuṭi, Bahrāich. Substances—Country-made paper. Leaves—36. Size—12×6 inches. Lines per page—22. Extent—600 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848 or A. D. 1791. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Thākura Īswari Murān, Village Udawāpur, P. O. Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री नखेशायनमः अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ दो० । सतगुरु पद संवुल भजन दलन मोह त्रैसुल । मन परतीति न छाड़िये यहै मता सब मूल ॥ १ ॥ यह संसार भौ सागर केबट सतगुरु नाम । लोकौदास पापो तरे सुमिरत आठौ जाम ॥ गुरु गमि बेइ सो गुरु है सतगुरु हरदम सोइ । लोकौदास जपि पहुंचै जहं अनहद धुनि होइ ॥ चौ० ॥ सत संगति मिलि करै विचार्य आदि पुरुष का सकल पसारा ॥ आपुहि घरन घरन हृद पेला । आपुहि सब घट आपु अकेला ॥ आपुहि पांच तत्व में बासा । तोनिउ गुन में करै निवासा । फुल एक पपुरी भै पांचा ॥ आपुहि बाहर भीतर रांचा । आपुहि रंक आपु है राजा । आपु बिनासै आपुहि साजा ॥ आपुहि जानो मूरप सोई । दूसर कहा बतावै कोई ॥ सकल कर्म का करता सोई । न्यारा सब ते सकल समोई । दोहा ॥ जैसे वास फुल मा द्रिपि न पावै कोइ । लोकौदास धनि साहेब जिनते सब कुछ होइ ॥ चौ० पांच तत्व लै साज संवारा ब्रादस पिरकी पंवरि दुवारा । सतगुरु मिलै तौ पावै पारा ॥ नहि तौ भटकि मरै अधियारा । जो परतोत करै नर कोई । भवसागर ते न्यारा होई ॥

End.—धनि प्रह्लाद धनि संतजन कीर्ति भै विस्तार । दुष्टन मारि संहारेहु टारेहु घनो भार ॥ चौ० । तब नारायन वचन सुनावा । ब्रह्मादिक सब निकट बोलावा । अब सुनि ब्रह्मा संकर लेहु । प्रह्लादहि इन्द्रासन वैजु । हरि के वचन मानि कै लोन्हा । प्रह्लादहि इन्द्रासन दोन्हा ॥ बैठे जन सिंहासन छाजा । जयतपत्र के वाजन वाजा । सेवा सुर ब्रह्मादिक करहीं । जनको आजा सिर पर धरहीं ॥ भक्त मित्र सब भय पनंदा । भेटे सकल भर्म के फंदा । कुदहि राज दोन्ह अधिकारी राम नाम सब जग उर धारी ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै मनलाई बाढ़ै भक्ति पाप छै जाई ॥ भर्म भूत तन छुवे न पावै । जो यह कथा सुने घर गावे । टोना टमर सब मिटि जाई ॥ बाँचै कथा सुनै चित लाई । परम धाम सो पावहि जानो । जो यह

चारत सुनै मन जानो दो० ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै जो एक मन एक चित लाइ ।
जम तेहि छुवे न पावै परमधाम सो जाय ॥ इति श्री महाराज लोकान्दास कृत
प्रह्लाद चरित्र सम्पूर्णे संवत् १९५१ सावन शुक्ला दुइज भृगुवासरे दसवत राम-
प्रसाद भुगज ग्रामवासो दहाद का पुरवा ॥

Subject.—पृ० १—२६ तक—ईश्वर की प्रार्थना, सतगुरु साधुओं की प्रार्थना, शरीर की रचना, सृष्टि की रचना, भक्तों की महिमा, प्रह्लाद का जन्म, हिरण्यकश्यप का पसल होना, प्रह्लाद का विद्या पढ़ना, गुरु की शिक्षा, प्रह्लाद का केवल राम भजन करना; दूसरा पाठ न पढ़ना, हिरण्यकश्यप को ज्ञान होना कि प्रह्लाद राम का अवतार है इससे हमारा बैर अवश्य है, अगर मैं इसे न मारिगा तो राम का बैर किस प्रकार निवहेगा । इस लिये उसे मतवाले हाथियों से व प्रह्लाद से नीचे डालना, क्रुप में डालना, अग्नि में डालना और नाना प्रकार के कष्ट पहुंचाना; प्रह्लाद का रामनाम भजन न छोड़ना, फिर खंभ में बांध कर हिरण्यकश्यप का प्रह्लाद को मारना, प्रह्लाद का अपने प्रभु पर घाबड़ रहना नासिंह अवतार होना और हिरण्यकश्यप को मारना, प्रह्लाद को रक्षा करना फिर देवताओं का आकर पुष्प वर्षा करना, ब्रह्मा विष्णु महेश का आना और प्रह्लाद को इन्द्रासन देना और आनंद के बाजों का बजना, फिर ईश्वर की महिमा व लिखने का संवत् ॥

No. 249. Rāma Svargarōhāṇa by Lonedāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—18. Extent—212 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1927 or A.D. 1870. Place of deposit—Thākura Bajarnāga Simha (*alias* Jamādāra), Muhammadapur Khālā, District Bārā Bankī.

Beginning.—चन्द्रकला ॥ सुनु सैलसुता इतिदास पुनोत सदा सुप-
दायक साधन को ॥ रघुनाथ कथा प्रथपुंज नसावनि दावनि दुष्ट भगवत को ॥
हरि भक्त मले तिन सो कहिये रघुनाथक के अवराधन को ॥ वह गुप्त कथा रघुनंदन
को भव सोक महा भमे बांधन को ॥ चौरस ॥ अनंत सुम कारिणी ॥ अमाश
योग धारिणी ॥ दसक सार वेद को ॥ हरै अशेष वेद को ॥ चतुष्पदी ॥ आनै
सुष सारणि सद्गुण कारणि मंगल धारणि जगत्धारणि ॥ त्रैताप निवारणि ब्रह्मप
हारणि संसय जारणि जग सारणि ॥ रावौ गुण नाथनि भौदपि पाथनि नाथ
अनाथनि श्रुति माथनि ॥ अनंद विलासिनि बुद्धि प्रकासनि भौ भय नासिनि सुष
रासनि ॥

End.—सौरदा—चले धेनि श्चुराई भरय श्चुह्न सीय लुत ॥ मरुहि प्रभु सप्रभाई कर स्वर्ग गमन करनेहु मल ॥ सुनत समित सुष लहहि जगतन श्चुपति पद राति बड़त नवल दल ॥ लेने निरपत प्रभु चरन परन तव भव दधि बहत सुलेन निज करवल ॥ दोहा ॥ स्वर्गरोहनि को कथा पढ़ै सुनै चितुलाइ ॥ पावे भक्ति अपावनी श्रेत देवपुर जाई ॥ यस्मिनि मास पुनोत प्रति पुस्तकें भई तवार ॥ सर्व सुधृति संजुत जवै सुंदरता सुष मूल ॥ पुर्वापाइ नक्षत्र सुभ सुपदायक अनुकूल ॥ ईति श्री लेनेदास विरचित्तायां श्रीरामचन्द्र स्वर्ग गमन कथा संपूर्ण शुभमस्तु

मार्ग मास तिथि दृष्टमी गुरुवासर सुष पुंज ॥ कथा लपी संपूर्ण तव सुमिरि राम पदकंज ॥ वैक सहस्र श्री पाठ संत पुनि वानवे उदार ॥ लेने तेहि संवत् लिखे कथा मुदित विस्तार ॥ संवत् १९, २७ ॥ पाप मासे कृष्ण पक्षे तिथौ प्रतिपदायां गुरुवासरे विरोध कृष्णकुमार तृपाठी महमदपुर के लिपितं शिव शक्ति ॥

Subject.—(१) प्रथम पृष्ठ तृष्ट हो गया है।

पृ० २—४ तक—शिव का शैल मुता को रामचन्द्र के स्वर्गरोहण की कथा सुनाना। कथा का फल तथा उसका महत्व, रामराज्य के आनंद का महम विवेचन, चौदह सहस्र वर्ष व्यतीत हो जाने पर सुरों का शोकित होना।

पृ० ५—६ तक—विरंचि का समय विचार कर अवध में काल को भोजना, काल का द्विज रूप धारण करके अवध में आगमन, लक्ष्मण का दवांजे पर उसको रोकना और कहना कि बिना पूछे निशङ्क कहाँ जाते हो ? ब्राह्मण का राम के दान को बढ़ाई करना, राम का यह सुन दौड़ कर उसे बुला लेना।

पृ० ६—७ तक—राम का ब्राह्मण को एकान्त में ले जाकर पूछना। उसको राम से वैकुण्ठ गमन की विन्ती, राम का वैकुण्ठ को मातृ भूमि के समुच्च तुच्छ कथन करना। ब्राह्मण का कांधित होकर उनकी बांधी हुई मर्यादा का स्मरण दिलाना, राम का कथन कि तुम अपने लोक को जाघो में मानव शरीर धारण करने का फल तो पा लें, गुप्त रोति से ही इन सब बातों का होना और राम से किसी का भय वश कुञ्च न पूछना।

पृ० ८—१५ तक—राम का सब को बुला कर जप तप संयम का उपदेश देना, राजमाता तथा नगर निवासियों इत्यादि का भगवद्भक्ति करना, एक दिन वशिष्ठ जी का आगमन, भारत का उनसे मन शुद्ध होने की रोति पूछना, वशिष्ठ का गुह की महत्ता बख्शना, और बिना गुह के भक्ति, जप, तप, दानादि का बृथा बतलाना, गुह इहने के लिये उनसे कहना, रामादि का उनके ही पांव पकड़ना, और जानेपदेश के लिये विनय करना, सब का वशिष्ठ

जो द्वारा शिक्षा पाकर योग को रोति जानना, सब नगर निवासियों को सुरपुर का अधिकारी बना देना ।

पृ० १६—२८ तक—काल का कथन में पुनः यागमन, लक्ष्मण का रोकना, राम का कुम्भ देख चला जाने देना, राम का भविष्य में अपने पास कुम्भ को घाने का निषेध, काल से गुप्त मन्त्रणा, नारद यागमन, लक्ष्मण को उन्हें रोकना, नारद का शाप मय दिखाना, लक्ष्मण का असमंजस में पड़ना और अंत में नारद को चला जाने देना, राम द्वारा नारद का शिष्टाचार, नारद यमन, राम का लक्ष्मण पर याज्ञा उल्लंघन करने का दोषारोपण करने पर देश निकाले का दंड देना और लक्ष्मण को अनेक वित्तों पर भी ध्यान न देना, सब का शोच, लक्ष्मण का सबसे मिल कर और प्रणामादि कर सूर्य पर घाना और कान कर के अपना शेष रूप धारण कर के पाताल को जाना, माता का उनके शोच में पाल त्याग करना, कौशल्या का राम को धिक्कारना, रामचन्द्र जी का भी शोच कि हमने तो केवल हँसो को धो किन्तु उन्होंने शोचिता को, तुलसी राज सुख त्याग कर माता और भरतादि सहित राम का स्वर्ग गमन, अयोध्या पुरी के लोगों का भी साथ होना और माया इत्यादि का मोह न करना, वैश्यों को धन का मोह घाना, चार दंड में पहुँचने वालों का स्वर्ग में पहुँच जाना और वैश्यों का वहीं रह जाना । इन्द्रलोक में पहुँच कर माता का वहाँ रखना और कृष्णरूप धारण करके उनको याज्ञा पूरे करने का कथन । भरत को समझाकर तप लोक का राज्य देना और दुष्प्रहृष्ट को महालोक का राज्य देना और शत्रु का सोता जी सहित बैकुंठ धाम को चले जाना । देवताओं को वित्तों । कथा को श्रवण करने का फल और ग्रंथ निर्मासकाल ।

No. 250. *Arjunavilāsa* by Madana Gopāla of Fatūhabād. Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—5,064 Anuṣṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1876 or A. D. 1819. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Parsendi State Library Parsendi. District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री भगवद्गीतायनमः ॥ अथ अर्जुन विलास ग्रंथ लिख्यते ॥ अथ अर्जुन विलास ग्रंथ का हेतु वर्णन ॥ बरवै ॥ बंदो चरन सरावह गौरोनंद । जान मिरा गति दानो आनंद कंद ॥ १ ॥ सर्व कल्याण दंडक सूचनिका ग्रंथ उत्पत्ति ॥ अथा ॥ रस रसिषु बसु इंदु संवत् में ग्रंथ मंडु भद्रनगपाल दुष कोन्हे जा प्रकास है । भूप विरदावलो सङ्गोद वेस वंसावलि मेखो मित्र सभासेन धाम धाम वास

है ॥ आकरन नोति न्याय जोतिसादि धर्मशास्त्र तंत्र मंत्र काव्य कोस वैदिक विकास है । गुन अमिराम जामै ललित ललाम धरि अर्जुन महोष नाम अर्जुन विलास है ॥ प्रभाटिका छंद ॥ अर्जुन महोष के नाम ग्रंथ अर्जुन समान गुन विसद पंथ रस अमित मंजु श्री सुमन वाग ॥ कवि मधुकर के अनुराग जाम ॥ प्रश्रवत दोहा ॥ सुमन सुवासित ग्रंथ यह क्यों नहि भयो प्रकास विधिवत कहि कारन कवन जो सुनि संसय नास ॥

End.—आपिक को दंडक कवित्त ॥ जौलौं संभु सिर में सोहाई सुरसरि धार भार गहे सेस बेस भांति भूमि मंडल में ॥ जौलौं गिरा विधि के रमा है हरि डर माह जौलौं सुर नाह पाछे बलक अपंडल में । मदन सदन कोने जौलौं हर संग गौर हरहु स्वमाल दीन्हें टोको चंद मंडल में ॥ तौलौं लोक लोकन में महाराज अर्जुने सुकोराति के संग राजे ग्रंथ भूमि मंडल में ॥ जौलौं सर चन्द्र सो प्रकासित जहां रहे जौलौं महो ऊपर स्तितासित धराधरी । जौलौं सीता रामजू को गावत सुनोतन से जौलौं शिवा शिवजू को ध्यावत मरानरी ॥ मदन सुकावि तौलौं महाराज अर्जुनेस पुत्र पौत्र कुत चित्त आनंद सदा धरी । सज्जन को दंडि पंडि दंडन से महाराज श्री छै महो मंडल में राज को करा करी ॥ दोहा । हूँ प्रसन्न यह आसिपै दिव्यो ग्रंथ जस धाम । हूँ पुत्र अनूप तब तेजवत सुनग्राम ॥ इति श्री ममहाराजाधिराज अर्जुन सिंह विरांचिते सर्वसारोद्धार अर्जुन विलासे सप्तमसभायां मदनगोपाल रुम्मान गजादि कुत महाराज कुत दान तथा मदन गोपाल कुत आसिप ग्रंथ महाराज को ग्रंथ प्रदान वनेनम समाप्तः ॥ लिपने संवत् १९२१ मितो चैत्र शुक्ल ९ दः नाथूराम तिवारी नगैर बलरामपुर ॥

Subject.—वैद्यक रोग नाम, लक्षण, औषधियां, रस रसायन आदि बनाने की विधि पद्य में बनेन की गई है । साथ ही में जोतिष, नोति न्याय, आकरन, तंत्र, मंत्र, शास्त्र, अलंकार, भुंभार, अर्जुन सिंह का दान, जो कवि मदन गोपाल को दिया गया, अर्जुन सिंह को माहमा, अर्जुन सिंह के पुत्र दिग्विजय सिंह का जन्म, उनको जन्मपत्रां, पुस्तक का निर्माण काल लिपिकाल कवि का निवास स्थान पुस्तक के बनने का कारण आदि बहुत सी बातें जो दिग्विजय सिंह के समय में हुईं जैसे ग्रंथों के निर्मरण पर राजा दिग्विजय सिंह का लखनऊ जाना वहां उनका मान स्तकार होना आदि का बनेन ॥

No. 251(a).—Ramasvamedha by Madhusūdana of Īśhtikā-puri. Substance—Country-made paper. Leaves—618. Size—17 × 7 inches. Lines per page—10. Extent—7,726 Anushtup Ślokaas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A. D. 1782. Date of

manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—
Thākura Śivādayāla Sīrhā, Village Ularā, Post Office
Musāfirakhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ ओमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥
बंदि प्रथम गुरु पद सुरज निजु सिर धरि सुष पाय ॥ त्रिविध ताप तम दलन कह
दिन कर सरस सुभाय ॥ १ ॥ × × × ओ गोविंद वरदास जिन प्रति वैभव
कोषी ॥ तिन मोहि कोन्ह प्रकास बरनहु रघुवा मय बधा ॥ चौपाई ॥ सिय रघुपति
पद कंज पुनोता ॥ प्रथमहि बंदन करहु सपोता ॥ मृदु मंजुल सुंदर सब भांती ॥
ससि कर सरिस सुभग नय पातो ॥ प्रसन्न कल्प तरु तर सब धोरा ॥ दहन अग्न
तम जन नित धोरा ॥ त्रिविधि कलुष कुंजर मन धोरा ॥ जग प्रसिद्धि केहरि वर-
जोरा ॥ चिन्तामणि पारस सुगंधेन ॥ अधिक कोटि मन अभिमन देनू ॥ जन मन
मानस रसिक मंगला ॥ सुमिरत भंजत विपति विसाला ॥ चितत सकत वार
मनुलाई ॥ संसय रहित परम पद दाई × × × × प्रथम बुझाई कहौ निजु नामा ॥
संवत् देस स्याति पुनि ग्रामा ॥ मधुषरिदास नाम यह मोरा ॥ माथुर बंस
जन्म प्रति धोरा ॥ भानु सुता सुर सरित ममारा ॥ पावन देस विदित संसारा ॥
नगर ईष्टिका पुरी सुहावन ॥ निकट कनिंद सुता यह पवन ॥ दो० ॥ संवत्
वसु देस सत गुनहु, पुनि नव तिस मिलाई ॥ विदित मास काषाड सितु, पावस
सुखद बनाई ॥ चौ० सुक पक्ष तिथि द्वैज सुहाई ॥ जीव वार सुख मंगल दाई ॥
हर्षन जोग पुनर्वस रिह्या ॥ प्रगटो प्रभु जसु वरनन इका

End.—आकाश परमानंद पुनि कर जोरि बहु चिन्तो करी ॥ प्रभु कीन्ह
कोषा अपार मोपर राम कोरति विस्तरी ॥ मै भवौ धन्य बनाई सबल प्रकार
मन अनुमानिय ॥ अब प्रनतपाल उदार कहना सिधु मोहि जन जानिय ॥
दोहा ॥ पुलकि गात इहि भांति कोन्हौ चरन प्रनाम ॥ हर्ष व्यास उदार तब
परम कृपा के धाम ॥ मै जइ मनुज मलायतन संतत कुमति निदान ॥ बरन्यौ
रामप्रसाद यह ग्रंथ समति अनुमान ॥ सोरठा ॥ कमठ संत समुदाई ॥ कोन्ह
ढोठाई विपुल मै ॥ कोखो कपा बनाई ॥ अबुध जानि निज दिष निरधि ॥ १०२ ॥
इति श्री पद्मपुराणे पाताल पंडे दीप वासावन संवादे मधुसदन दास कृते
श्री रामाश्वमेधा नाम षष्ठ अष्टतमोऽध्याय ॥ ६८ ॥ समस्त १९०७ मासेरामे मासे
माघ मासे शुक्ल पक्ष २ द्वितीयाहो चंद्रवासरे ॥ लिख कृत गनेस वाह्यन बांस
लाल सोटिका पठनार्थ गुलजार सिंह दबलदार वासो कुरारी का लिपि धोरी
भोषम के डेरा मध्ये वासे जोग प्रणाम्ये ॥

Subject.—कवि परिचय तथा निर्माण काल, भरत वास, नंदग्राम दर्शन ।
राजधानी दर्शन । रघुनाथ का पुर प्रवेश । रघुनाथ राज्याभिषेक, अगस्त्य

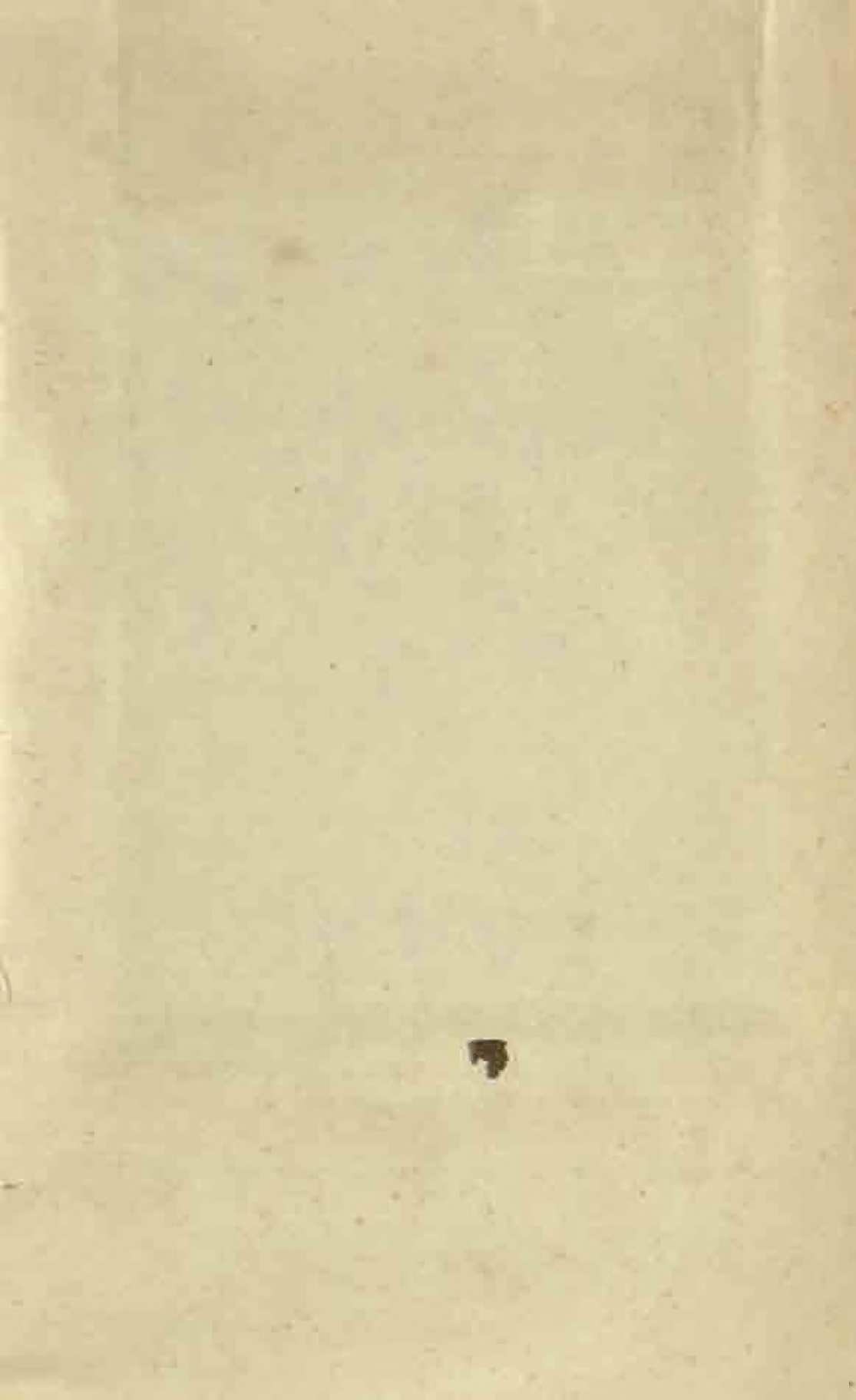
समानम रावत का वसैन रावत व्यवसाय समस्तोपदेश । सर्वधर्म निष्काम
पु० ६७ तक, शत्रुहन जिला हव मोचन कामाख्या चाख्यान शत्रुहन का कजापुरी
में प्रवेश मनु पाख्यान गंडकी माहात्म्य सम्पाद्य दर्शन । नौलाचनभार वसैन
राजपुत्र सुख पुष्कल विजय सुबाहु सैन्य समानम लक्ष्मोर्विधि मुक्त का गदा
सुख विजयमन्त्र शत्रुह विजय शत्रुहन बाहु संयोग सत्यवान चाख्यान सत्यवान
तथाख्यान । सत्यवान समानम कौरों को प्रतिज्ञा शत्रुहन विजय चारखक
चाख्यान । रामचरित्र कथन धारणक मुनि साधोव्य मुक्तिः जलमध्य हव
प्राप्ति ब्रह्म, सुख निष्काम पुष्कल विजय प्रगद दूत बाण्य पुष्कल मोचन
सुख विजय रघुनाथ समानम । वरचार सोने भरत बाखरक मोचन नम
दर्शन । हनुमत पतन लव मूर्छा शत्रुहन मूर्छा सेना समीजन सुमति निवेदन ।
अन्वमेव ।

No. 261(b). Rāmāśvamedha by Madhusūdanadāsa of
Ieṭhikāpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—250.
Size—14×8 inches. Lines per page—42. Extent—7,400
Aṁśṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date
of Composition—Samvat 1839 or A.D. 1782. Date of manus-
cript—Samvat 1934 or A.D. 1877. Place of deposit—Pusta-
kālāya Rājā Lalata Baksha Simha Bahādur, Nilagāou,
District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ रामा अन्वमेव
लिख्यते ॥ श्रीकः नारायण नमस्कृत्य नरैवेव नरोत्तमं देवो सरस्वतीं यासे ततो
अथ मुदीरयत ॥ १ ॥ दो० ॥ यदि प्रथमं गुरु पद कमल निज सिर धरि सुख पाय ।
त्रिविधि ताप तम दलनि कत दिनकर सरिस सुमाय ॥ २ ॥ निज दौसक गुरु पद
कमल बंदन करहुं संप्राप्ति ॥ विन प्रयास जिनकी कृपा महामोह दल जोति ॥ ३ ॥
प्रणवि सकल गुरु कंज पद पुनि पतिराज कृपाल ॥ जिनके पद बंदन किये मिटत
सकल नव जाल ॥ यदि पदाकुल चरख लुग गुरु तर सरिस सुमाय । सुमिरी आ
मुनि पद कमल सुरणामन सुषदाय ॥ ५ ॥ राम मिश्र पद प्रणविकरि कमल नयन
पद कंज ॥ नाथ मुनोसहि बिदि पद सट संजत भव अंज ॥ सकल पुनन सिरमौर श्री
त्रिभुवनेव कृपाल ॥ जिनके सुमिजन के किये मिटे महा अम जाल ॥ श्री मन नारा-
यण प्रिया जयत जननि सुष मूल । जिनके पद पंकज अंगी हरन सकल अम मूल ॥

End.—The same as in No. 351(a).

Subject — Ditto.



D.G.A. 80.

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
NEW DELHI
Issue record.

Call No.— 091.49143/H.P.S-8752

Author—Pira Lal.

Title—Twelfth report on the search
of Hindi MSS. for the years 1923, 1924, 1925

Borrower's Name	Date of issue	Vol. 1.
		Date of Return
Dr. B. C. Chakrabarti	25.2.54	27.8.58

P.T.O.

~~801.49143~~
~~Bibliography - Hindi MSS.~~
~~Handwritten notes~~
~~Catalogue of MSS~~

MSS — Hindi
Hindi — MSS
Cat — Hindi MSS